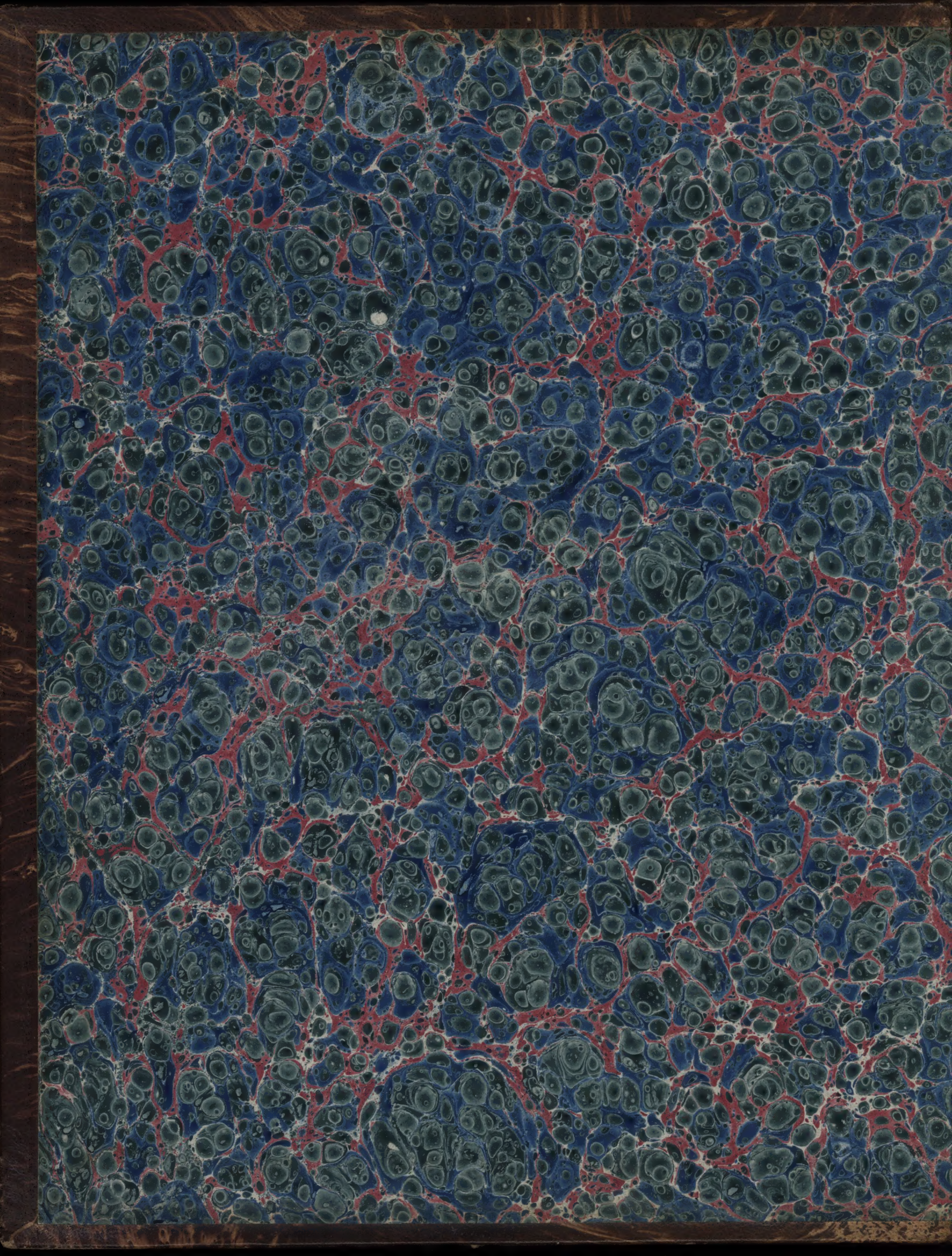
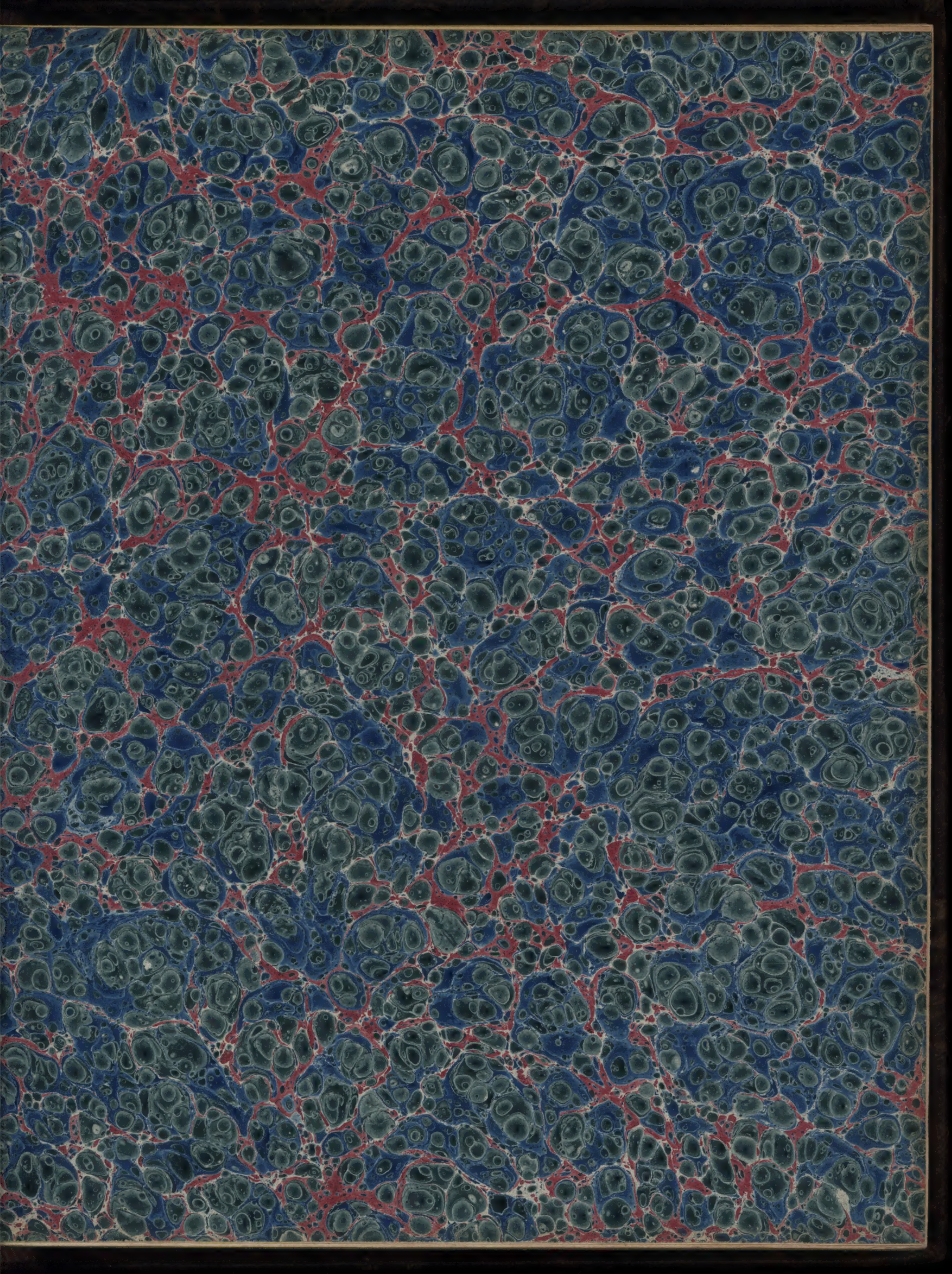
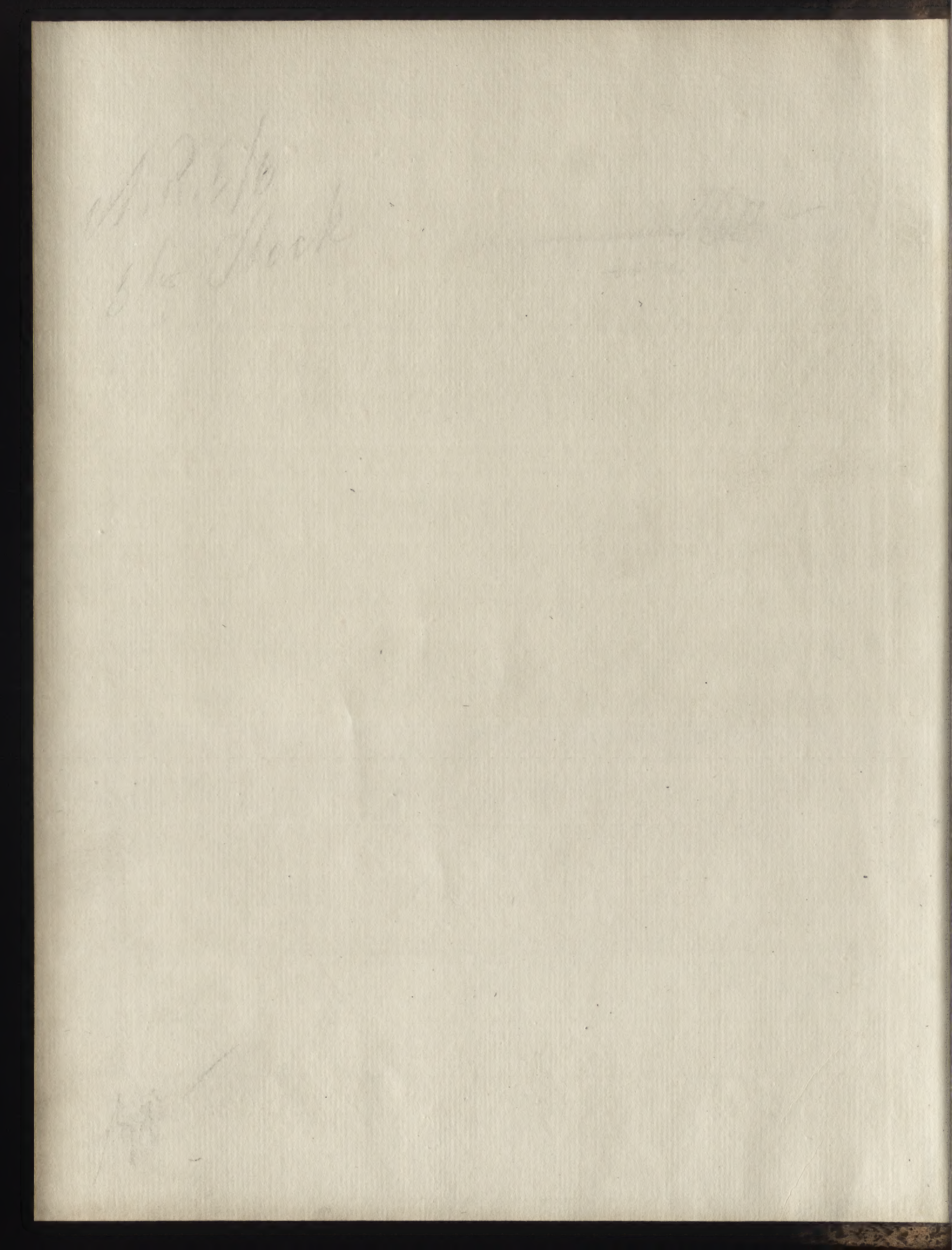








CABINET

DE

M. PAIGNON DIJONVAL.

A PARIS,

Chez { Madame HUZARD, Libraire, rue de l'Éperon-Saint-André-des-Arts, N°. 7.
M. BÉNARD, rue Froidmenteau, N°. 12.
M. DÉTERVILLE, Libraire, rue Haute-Feuille, N°. 8.

CABINET

DE

M. PAIGNON DIJONVAL.

ÉTAT DÉTAILLÉ ET RAISONNÉ

DES DESSINS ET ESTAMPES

DONT IL EST COMPOSÉ;

Le tout gouverné par Peintres classés par Écoles, et rangés à leurs dates; suivi de deux Tables alphabétiques, l'une des Peintres, l'autre des Graveurs.

A L'USAGE DES ARTISTES ET DES AMATEURS.

Rédigé par M. BÉNARD, *Peintre et Graveur*.

Par les soins et aux frais de M. MOREL DE VINDÉ, Correspondant de la première Classe de l'Institut, petit-fils et seul héritier de feu M. Paignon Dijonval, et à ce titre propriétaire de son Cabinet.



PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE MADAME HUZARD.

1810.

AVANT-PROPOS.

Les grandes collections de dessins et d'estampes sont des monumens rares et précieux dont il importe de conserver la mémoire.

L'Artiste et l'Amateur y puisent également des connoissances et des lumières importantes pour leurs travaux ou pour leurs recherches ; et lorsqu'avec une patience infatigable, unie a d'immenses dépenses, on a réussi à former une collection de ce genre, c'est pour ainsi dire un devoir d'en faire connoître avec détail toutes les parties, et d'en placer l'état raisonné dans toutes les grandes bibliothèques de l'Europe.

Nulle collection ne méritoit plus cet honneur que celle formée par M. Paignon Dijonval ; rarement un simple particulier a pu réunir une aussi grande quantité d'objets précieux en ce genre ; jamais aucun n'y a porté plus de choix, de goût, de constance, et, nous osons le dire, de conscience.

Les circonstances avoient été très-favorables à la passion de M. Paignon Dijonval pour les estampes et les dessins.

Né en 1708, il a vécu pendant ce long espace de tranquillité politique qui a laissé dans un si heureux repos les quatre-vingt-dix premières années du dix-huitième siècle.

Possesseur d'une grande fortune, accoutumé à l'ordre et à l'économie, plein de goût pour les arts, M. Paignon Dijonval vivoit modestement, ne donnoit rien au luxe, mais sachant accorder ce qu'il regardoit comme un devoir avec le seul plaisir qu'il connût, l'excédant de ses revenus sur ses biens étoit constamment partagé tous les ans entre les pauvres et l'acquisition des pièces qui forment la collection dont nous allons donner l'état.

Nous n'ajouterons que peu de mots à l'éloge de cet homme respectable ; bonté parfaite, probité scrupuleuse, esprit juste et droit, goût éclairé, telles étoient ses qualités morales. Nul évènement n'a troublé ni dérangé sa vie ; il a fait du bien à beaucoup, et n'a jamais fait de mal à personne. Il a été chéri tant qu'il a vécu, et sera regretté tant qu'on conservera son souvenir ; et, après une existence longue, heureuse et tranquille, il a fini sa carrière à quatre-vingt-quatre ans, au moment même où notre révolution eût pu porter le trouble et le malheur sur sa vieillesse, si elle s'étoit prolongée au-delà de ce terme.

M. Paignon Dijonval avoit commencé dès l'âge de seize ans, vers 1724, à satisfaire sa passion pour les estampes et les dessins ; à cette époque, et pendant sa longue constance, beaucoup des estampes devenues rares depuis étoient presque modernes, c'est ce qui lui a permis de rassembler avec moins de peine une collection qu'il seroit impossible aujourd'hui de réunir, et qu'il a augmentée avec un zèle toujours soutenu jusqu'en 1792, époque de son décès.

Il s'entoura, pour former cette collection, des plus excellens collaborateurs, et prit successivement pour aides principaux dans ses travaux *Huquier, Glomy, Gersaint, Helle* et *Remy, Joullain*, et tous ceux qui ont le plus marqué dans le dix-huitième siècle par leurs connoissances dans cette partie si intéressante.

Il mit à contribution les pays voisins de la France, envoya fréquemment en Hollande et en Angleterre des voyageurs intelligens, et enrichit sa collection de partie des cabinets étrangers, tandis qu'il choisissoit à Paris dans les ventes des cabinets de *Nau, Gagni, Mariette, Bandeville*, etc.

C'est par cette coïncidence extraordinaire d'une existence longue et paisible, d'une grande fortune, d'une constance invariable, et d'une passion extrême pour les arts, que M. Paignon Dijonval est parvenu à former cette collection, peut-être unique au monde, au moins dans les cabinets particuliers.

Ce qui augmente encore son prix et son mérite, c'est la parfaite conservation de toutes les pièces qui la composent ; dans aucuns cabinets publics ou particuliers les soins d'ordre et de conservation n'ont été portés si loin que dans celui de M. Paignon Dijonval.

Trois artistes habiles étoient employés toute l'année à ces travaux.

Tous les dessins et les estampes sont collés à cadre sur papier grand-aigle, tous bordés de filets, de cadres en couleur quand le sujet l'exige, et de filets d'or pour la plupart des dessins et pour les estampes les plus précieuses. Tout ce qui pouvoit souffrir du

frottement a été couvert de papier serpente, collé par un de ses bords, et retombant sur le sujet.

Pour conserver plus aisément l'ordre nécessaire dans une collection à laquelle on ajoutoit chaque jour, les feuilles ne sont point reliées dans les portefeuilles, mais seulement rangées par ordre et de suite avec les titres nécessaires, ce qui facilitoit l'intercallation des pièces nouvelles; et comme les feuilles sont toutes égales en grandeur, le portefeuille fermé donne l'aspect, la sûreté et la conservation d'un livre relié en plein.

M. Paignon Dijonval veilloit personnellement et sans cesse à cet arrangement, et dirigeoit de même les acquisitions dont il donnoit l'ordre à ses collaborateurs; il s'étoit fait un plan constant, une marche certaine dans la formation de ses deux collections.

Son premier but étoit de faire, pour ainsi dire, l'histoire de l'art, par la réunion d'année en année et non interrompue de ses produits. Il y est parvenu; car il n'existe aucun cabinet où il se trouve moins de lacune à cet égard que dans le sien. Les estampes et les dessins se suivent dans cet esprit, et pour chacune des trois grandes Écoles, depuis l'origine de l'art jusqu'à nos jours, sans que presqu'une seule année se trouve dépourvue de quelque maître ou de quelque production.

A ce but principal M. Paignon Dijonval joignit, quant aux estampes, la recherche la plus complète possible des diverses épreuves, des moindres différences ou remarques, des progrès des diverses planches, et des travaux successifs des graveurs sur la même planche. Il en est résulté que cette immense collection contient presque toutes les différences que chaque planche (ancienne sur-tout) a pu offrir à la curiosité des amateurs.

Quant à ses dessins, qui forment une collection plus belle et plus importante encore peut-être que celle de ses estampes, il y a porté toute sa conscience, a toujours jugé sévèrement tout ce qu'il acquéroit, et ne s'est jamais permis de supposer un nom ni de chercher à se tromper lui-même. C'est ainsi qu'il a formé dans les trois Écoles la suite la plus certaine et la plus continue des dessins de presque tous les maîtres connus, de telle sorte qu'on peut aussi lire dans cette collection l'histoire complète de cette partie de l'art sans interruption depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

Nous avons pensé que rien ne seroit plus utile aux arts que la publication de la notice complète des objets composant cette collection, et c'est dans cette intention que nous la présentons aux amis éclairés des arts. Puisse l'exemple du respectable M. Paignon Dijonval décider quelques amateurs à former de nouvelles collections, à encourager

les arts et les artistes, et à employer d'une manière aussi honorable leur fortune et leurs loisirs.

Nota. Le propriétaire de ce cabinet, par respect pour les arts comme pour la mémoire de son ayeul, ne s'est pas permis de détacher une seule pièce de ces deux collections; elles existent telles que M. Paignon Dijonval lès avoit formées, et dans l'état où il les avoit laissées lors de son décès.

Le mérite incalculable d'une collection *toute faite* de tant d'objets précieux, si rares à trouver rassemblés, et qu'il seroit si impossible ou si dispendieux aujourd'hui de réunir, a jusqu'à présent fait rejeter par le propriétaire toute idée de désunir et de disperser cette collection, qui conviendroit si éminemmeut à la formation ou au complément du cabinet d'un souverain, d'un établissement public, ou de quelques-uns de ces riches amateurs dont l'Europe s'honore encore.

Mais le propriétaire, livré à d'autres travaux, à d'autres recherches, et poursuivant des collections d'un autre genre, consentiroit à se dessaisir en masse et sans morcellement du cabinet dont il publie aujourd'hui l'état détaillé et raisonné, s'il lui étoit fait des offres suffisantes, et sur-tout s'il savoit le placer dans des mains conservatrices.

CATALOGUE
DE DESSINS ET D'ESTAMPES.

ÉCOLES D'ITALIE.

ARTISTES FLORENTINS.

BOLDOVINETTI (Alessio), *né en* 1380, *mort en* 1460; *il fut élève de Paul Ucello.*

N°. 1. La Magdeleine, vue de face et à mi corps; elle tient des deux mains un vase de parfums : ce dessin est fait sur papier gris avec des crayons noir et blanc; il porte 16 pouces de haut sur 12 pouces de large.

MASACCIO (Thomas), *né en* 1417 *à St-Jean du Val-d'Arno, mort en* 1443.

2. La Vierge assise, tenant un livre, et ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus : d. lavé à l'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur papier brun; h. 9 po. sur 6 po.

LIPPI (Philippe), *né à Florence en* 1429, *mort en* 1473.

3. Jésus-Christ mis dans le tombeau; St-Jean lui baise la main; une Ste-Femme affligée est assise vers la gauche : d. à la sanguine, légèrement lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; h. 8 po. sur 8 po.

VINCI (Léonard de), *né au château de Vinci en* 1445, *mort à Fontainebleau en* 1520.

4. Un beau dessin représentant quatre bustes de Juifs, avec des expressions très-animées; ce pourroit être une étude pour le sujet du denier de César présenté à Jesus-Christ : aux crayons noir et rouge sur papier blanc; l. 13 po. sur 10 po.

5. Magdeleine aux pieds de Jésus-Christ chez le Pharisien : composition de cinq fig. d. cintré à la sanguine sur papier blanc; l. 12 po. sur 8 po.

6. La Calomnie traînant un enfant devant un juge ignorant : composition faite sur la description du tableau d'*Apelles* : d. à la plume, légèrement lavé d'encre de Chine; l. 9 po. sur 6 po. Nous croyons ce dessin de *F. Zucchero*.

D'après Léonard de Vinci.

7. Deux dessins sur la même feuille : 1°. un petit buste de vieille femme vue de profil et regardant vers la droite : ce dessin est colorié; 2°. un buste d'homme vu de profil et regardant vers la gauche; il a des lèvres très-saillantes, et est coiffé d'un chapeau : ces deux d. sont tracés à la plume et lavés d'encre; le premier porte 4 po. de h. sur 3 po. et le second 9 po. de h. sur 6 po.

8. Une tête d'homme chauve vue de profil : à la plume sur papier blanc; et cinq bustes d'hommes et de femmes, dans le goût de la caricature : à la sanguine sur papier blanc; h. 4 po. sur 3 po.

9. Une feuille contenant dix petites têtes caricatures; elles sont pleines d'expression et d'une touche très-savante : à la sanguine sur papier blanc; neuf de ces têtes portent 2 po. de h. sur 16 li. et la dixième 5 po. de h. sur 4 po.

10. Deux dessins sur une seule feuille; le premier est composé de douze têtes : caricatures dessinées d'une plume très-libre sur papier blanc; le second montre un buste de vieillard et un de vieille femme en regard : ils sont également à la plume sur papier blanc; le premier d. est l. de 9 po. sur 7 po. et le second l. de 6 po. sur 4 po.

11. Deux d. sur une feuille : 1°. un buste de moine; il est dessiné sur des carreaux qui diminuent de grandeur vers la droite : à la plume, lavé d'encre; 2°. deux bustes d'hommes dans un triangle divisé par des carreaux qui diminuent aussi de grandeur vers la droite, où est le sommet du triangle : ce d. est colorié à l'aquarelle sur vélin; ils portent 10 po. de l. sur 4 po.

CREDI (Laurent de), *né en* 1452, *mort en* 1530.

12. Deux d. de forme ronde; une tête de Vierge et une tête de St Jean : à la pierre noire et rehaussés de blanc, sur du papier colorié de rouge; diamètre 6 po.

13. Deux autres d. dans le même genre; une tête de jeune homme les yeux élevés vers le ciel, et une tête de jeune homme les yeux baissés : h. 6 po. sur 7 po.

BERTOLDO, *sculpteur vers* 1460, *élève de Donatello.*

14. Deux figures d'hommes debout et vues en pied, tenant des sceptres ou bâtons de commandement et paroissant causer ensemble; ils sont vêtus suivant le

costume des anciens sénateurs florentins : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 7 po. sur 4 po.

Saint-Marc (Fra Bartolomée de), *né aux environs de Florence en* 1469, *mort en* 1517.

15. Une tête de St Paul, de grandeur du naturel : très-beau dessin exécuté avec fermeté à la pierre noire sur papier gris ; h. 14 po. sur 8 po.
16. Une tête d'homme vue de profil, tournée vers la gauche et les yeux baissés ; cette tête est coiffée d'un bonnet : d. à la pierre noire sur papier gris ; h. 9 po. sur 8 po.
17. Une tête d'enfant vue de profil et regardant en haut vers la droite : d. à la pierre noire sur pap. gris ; h. 7 po. sur 6 po.
18. Une feuille d'étude sur laquelle on voit une figure d'enfant et trois mains : à la pierre noire sur papier gris ; h. 4 po. sur 4 po.

Buonarotti (Michel-Ange), *né en* 1474, *mort en* 1564.

19. La Vierge, tenant entre ses bras Jésus-Christ mort ; au *verso* est une étude de quatre figures d'enfans : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 4 po. sur 3 p.
20. Etude de deux figures de bergers avec leurs chiens ; une est à la plume et l'autre au crayon noir : au *verso* sont divers croquis, une figure académique, des bras, des jambes, etc. exécutés à la plume avec liberté ; l. 15 po. sur 9 po.
21. Une figure académique, vue jusqu'aux genoux : à la plume sur papier blanc ; h. 15 po. sur 8 po.
22. Etude de deux têtes, une de vieillard et une de jeune homme ; à la pierre noire sur papier bleu : h. 4 po. sur 4 po.
23. Tête de l'empereur Commode, d'après le marbre antique : d. ovale à la sanguine sur pap. gris ; de 13 po. de h. sur 9 po.
24. La façade d'un hôtel enrichie de statues : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 8 po.

Le prophète Jonas et la sibylle de Cumes : 2 petits d. lavés au bistre sur papier bleu, d'après les peintures de la chapelle Sixtine ; h. 4 po. sur 3 p.

Puligo (Dominique), *né en* 1475, *mort en* 1527, *fut disciple de Ghirlandaio, et ami d'André del Sarto.*

25. La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à qui elle montre une pomme ; St Jean est assis vers la gauche et tient sa croix ; au côté droit il y a un jeune enfant vu par derrière, et montrant des cerises à l'Enfant-Jésus ; dans le fond un Ange tient une couronne sur la tête de la Vierge : cette belle composition est peinte en camayeu gris sur papier, et d'un fini très-précieux ; h. 10 po. sur 8 po.
26. Etude d'une figure de vieillard debout, lisant dans un livre : à la sanguine sur papier gris ; h. 14 po. sur 7 po.

Un jeune homme endormi, enveloppé dans son manteau : d. à la plume légèrement lavé d'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 7 po. sur 6 po.

Bigio (Francia), *né en* 1483, *mort en* 1524, *a travaillé avec André del Sarto.*

27. La Vierge retrouvant Jésus-Christ à l'entrée du temple : d. à la plume et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 13 po. sur 8 po.

Rustici (Gabriel), *né vers* 1485, *il étoit élève de Bartolomée de Saint-Marc.*

28. Etude pour un groupe de trois Mages adorant l'Enf.-Jésus ; le plus âgé des trois est prosterné, et les deux autres sont debout : beau dessin à la pierre noire sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

Bandinelli (Baccio), *né en* 1497, *mort en* 1559.

29. Le Christ mort, posé sur les genoux de la Vierge, et entouré des Stes-Femmes, de St Jean, etc. composition de quinze figures : très-beau dessin à la plume sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.
30. Des Bienheureux montant au ciel : composition dans le goût du jugement dernier de *Michel Ange ;* on y voit des figures dont les raccourcis sont savamment dessinés : à la plume sur papier blanc ; au *verso* sont divers croquis de figures dans lesquelles on remarque Apollon assis et tenant sa lyre de la main gauche ; h. 12 po. sur 8 po.
31. Achille plongé dans l'eau du Styx : composition de huit figures à la plume sur papier bleu ; ce dessin nous a paru de *Jules Romain :* l. 13 po. sur 10 po.
32. Des jeux d'enfans : composition de onze figures ; celui qui est au milieu tient une corne d'abondance, et est monté sur une tortue : d. à la plume sur papier blanc ; l. 15 po. sur 8 po.
33. Six d. études de différens groupes de figures d'hommes nus en diverses attitudes, mais sans actions positives : ces dessins sont d'un grand goût et d'une plume ferme ; h. 10 po. sur 7 po.
34. Etude d'une main d'homme, de proportion plus grande que le naturel : à la plume sur papier blanc ; l. 11 po. sur 10 po.

Vannuchi (André), *dit del Sarto, né en* 1478, *mort en* 1530.

35. La visitation de Ste Elisabeth : beau dessein à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 8 po.
36. Un malade amené par sa famille à la porte de la demeure de Jésus-Christ pour être guéri ; St Pierre tenant les clefs est près de leur ouvrir la porte : composition de douze figures : d. à la plume, lavé de bistre, et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 9 po. sur 6 po.
37. Le maître de la vigne payant ses ouvriers ; composition de cinq figures ; les trois du fond sont faites à la sanguine, et les deux du devant à la pierre noire ; l. 11 po. sur 8 po.
38. Combat entre des cavaliers et des fantassins ; on voit de l'artillerie derrière ces derniers : d. à la plume lavé d'encre ; h. 18 po. sur 14 po. Ce d. est un peu fatigué.
39. Une étude pour la tête de Ste Anne vue de trois quarts : à la sanguine sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.

Etude de deux têtes sur la même feuille, une de Vierge et une de Ste Anne : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 13 po. sur 7 po.

40. Figure académique d'homme debout, s'arrachant les cheveux : à la sanguine sur papier blanc ; h. 15 po. sur 10 po.

Une tête d'enfant vue de profil et paroissant crier ; beau dessin à la sanguine ; h. 9 po. sur 7 po.

41. Deux études de têtes sur la même feuille : l'une est un gros homme sans barbe, l'autre un homme portant la main à son menton ; et sur le revers de la feuille une tête de vieillard barbu vu de profil : le premier et le dernier sont à la sanguine, et le second à la pierre noire ; l. 11 po. sur 9 po.

Etude d'une tête de vieillard penchée vers la droite : aux crayons noir et rouge sur papier blanc, et au revers deux études de jambes au crayon rouge ; h. 14 po. sur 8 po.

42. Un buste de religieux, la tête penchée vers la droite, et la main gauche appuyée sur un livre : au crayon noir sur papier gris ; h. 6 po. sur 5 po.

Une tête de jeune femme coiffée d'une draperie ; elle est vue de profil et regarde vers la gauche : on voit au bas de la droite une autre tête renversée et vue en-dessous : d. à la sanguine sur pap. blanc ; h. 7 po. sur 7 po.

Penni (Jean-François), *né en* 1488, *mort en* 1528.

43. Un Pape, monté sur une mule et accompagné de cardinaux, s'arrête sur le bord d'un fleuve pour entendre une harangue que lui adresse une femme, au nom d'une assemblée dont elle est accompagnée : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 13 po. sur 9 po.

Maturino (Math.), *né en* 1490, *mort en* 1527.

44. Les enfans de Niobé tués par Apollon et par Diane : grande composition de huit figures : d. au crayon noir, rehaussé de blanc au pinceau sur papier bleu ; h. 15 po. sur 10 po.

45. Tatius et Romulus, promettant sur les autels de maintenir la paix entre leurs peuples : d. à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 12 po. sur 8 po.

46. Le triomphe de Trajan : beau dessin à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; il est de forme ronde de 9 po. de diamètre.

47. Une copie de ce dessin lavée à l'encre de Chine par une main habile : elle est de la grandeur de l'original.

Statue d'un Empereur romain, tenant de la main droite un bâton de commandant : d. à la plume, lavé de bistre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 5 po.

Carruci (J.), *dit le Pontorme*, *né en* 1493, *mort en* 1556.

48. Les Apôtres venant visiter le tombeau de J.-C. après sa résurrection : ce dessin, d'un grand caractère, dont les figures sont pleines de mouvement et de vie, est lavé de bistre sur papier gris, et rehaussé de blanc ; il a un peu souffert, et est séparé en deux par le milieu : l. 17 po. sur 13 po.

Vincenzo, *né à St.-Giminiano en* 1494, *a travaillé sous* Raphael *aux loges du Vatican ; il mourut vers* 1528.

49. Un homme suivi de deux domestiques, portant des présens, arrive à la porte d'une maison, d'où sort une jeune femme qu'il prend par les mains ; on voit près de cette porte deux autres femmes qui regardent la scène avec intérêt ; cinq croquis de ce sujet, de compositions différentes, sur une seule feuille : à la plume, sur papier blanc ; h. 4 po. sur 3 po.

50. Etude de trois figures d'hommes, de différens âges, largement dessinée en crayon noir sur papier gris : ce dessin a été dans la collection de *Vasari* et dans celle de *P. Mariette* ; l. 16 po. sur 11 po.

Rosso, *né en* 1496, *mort en* 1541.

51. Diane invitant Endymion à la suivre dans la forêt d. à la plume, lavé de bistre sur papier blanc ; h. 18 po sur 13 po.

52. Une femme assise près de deux enfans, et les engageant à adorer la lune ; un des deux l'invoque en effet, tandis que l'autre lui fait la grimace ; on voit dans le fond une grande pyramide : d. à la plume, lavé de bistre sur papier blanc ; h. 19 po. sur 14 po.

53. Deux figures académiques d'hommes, dessinées à la sanguine sur papier blanc : l'une est sur un fond dessiné à la pierre noire ; h. 14 po. sur 6 po.

Nicolo, *dit Tribolo, sculpteur et architecte, né* en 1500, *mort vers* 1565. *Il fut élève de Sansovino.*

54. Un jeune homme suivi de trois enfans qui soutiennent une corbeille de fleurs : d. à la plume sur papier blanc ; et au revers, une femme se regardant dans un miroir, qu'elle tient de la main gauche : à la plume, *idem* ; h. 10 po. sur 8 po.

Buonacorsi (P.), *dit Perrin del Vaga, né en* 1500, *mort en* 1547.

55. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui est adoré par St Jean : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.

56. Le mariage de Ste Catherine : d. à la plume largement lavé de bistre : h. 8 po. sur 6 po.

57. St Simon, apôtre, debout, tenant un livre d'une main et une croix de l'autre. Cette figure est dans un cadre d'ornemens, avec quatre enfans aux quatre coins : d. à la plume lavé de bistre ; h. 8 po. sur 3 po.

58. Neptune soufflant dans une conque ; un jeune triton est près de lui et tient le trident ; à gauche, vers le bas, nage un autre triton, dont on n'aperçoit que la tête et le bras : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 8 po. sur 5 po. Ce dessin est connu par la gravure qu'en a faite *G. Mantuan.*

59. Un combat de cavaliers contre des fantassins ; composition imitant un bas-relief, posé sur un piédestal et soutenu par deux figures d'esclaves : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 11. po. sur 7 po.

60. Un combat de cavalerie : d. à la plume lavé d'encre roussé ; beau dessin, mais un peu fatigué ; l. 15 po. sur 9 po.

61. Des prisonniers conduits dans une forteresse par des soldats : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 14 po. sur 9 po.

62. Deux dessins : le premier représente trois philosophes

ou ministres proposant des lois à une assemblée de vieillards; le second montre les trois mêmes personnages, leur distribuant les lois acceptées et leur offrant de l'encre et des plumes pour les copier et les faire publier : à la plume, lavés de bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 5 po.

63. Un vieillard couché et endormi sur un lit; on voit dans le fond de beaux vases, enrichis d'ornemens : d. à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 9 po. sur 8 po.

Un buste de guerrier vu de profil, coiffé d'un casque; chargé d'ornemens : à la plume lavé de bistre et d'encre; h. 7 po. sur 6 po.

64. Une femme vue par derrière; elle est assise sur un grand vase et répand sur la terre quelque liqueur contenue dans un autre vase, qu'elle tient de ses deux mains : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; h. 7 po. sur 6 po.

Deux d. d'ornemens arabesques pour décorer des corniches, plafonds et dessus de portes : à la plume lavés de bistre et d'encre sur papier blanc; l. 12 po. sur 8 po.

65. Vénus couronnée par l'Amour et entourée de Nymphes qui se disposent à la servir : d. à la sanguine sur papier blanc, par *Ph. Simonneau*, qui l'a gravé ensuite pour le recueil de Crozat; h. 4 po. sur 11 po.

Bertano (J.-B.), *né à Mantoue en 1500.*

66. Deux masques; le premier figurant un satyre, et l'autre un lion : d. à la plume sur papier blanc; h. 7 po. sur 6 po.

Beonzini (Angelo), *né en 1504, mort vers 1570.*

67. La Vierge assise, vue de profil, tenant sur ses genoux l'Enf.-Jés. : d. à la plume sur papier blanc; h. 8 po. sur 5 po.

68. La Vierge assise sur une estrade, entre St Pierre et St Jean-Baptiste; elle tient entre ses bras l'Enfant-Jésus, qui donne un chapelet à un saint évêque à genoux devant lui; on voit au bas de l'estrade le démon enchaîné : d. à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 18 po. sur 12 po.

69. St Ambroise assis, revêtu de ses habits pontificaux : d. à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 10 po. sur 7 po.

Etude d'une tête d'homme, vue de face, ayant une barbe légère : à la pierre noire sur papier blanc; h. 5 po. sur 4 po.

Barbieri (Dominique del), *dit Florentino, né vers 1506, travailla avec* le Rosso *aux peintures de Fontainebleau.*

70. Un malade porté sur un lit et accompagné par un roi; les porteurs s'arrêtent devant un saint évêque, qui étend la main vers le malade et le guérit : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 12 po. sur 9 po. Ce dessin, qui est très-beau, a souffert sur les cotés.

Ricciarelli de Volterre (Daniel), *né en 1509, mort en 1566.*

71. Des enfans formant une grande guirlande de fruits : d. ébauché à la sanguine, retracé à la plume et légèrement ombré d'encre de Chine; l. 8 po. sur 5 po.

Rossi (François), *dit le Salviati, né en 1510, mort en 1563.*

72. Vue d'un maître-autel, divisé en trois parties sur sa hauteur : dans la première, un Ange apparoît à deux saints religieux; la seconde fait voir à droite Magdeleine aux pieds de J.-C. chez le Pharisien, et à gauche, St Paul prêchant sur les marches du Temple; la partie la plus élevée représente J.-C. sous la figure d'un jardinier apparoissant à Magdeleine : d. à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 20 po. sur 13 po.

Penni (Lucas), *né à Florence vers 1510.*

73. Des Nymphes se baignant sous une grotte; elles sont surprises par des Satyres, sur lesquels l'Amour tire ses flèches : d. lavé d'encre rousse sur du papier teinté de même couleur; h. 9 po. sur 7 po.

Vasari (Georges), *né en 1512, mort en 1574.*

74. Ste-Famille; on y voit Ste Anne à genoux, offrant un livre à l'Enfant-Jésus : d. à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 9 po. sur 6 po.

75. Vue d'une grotte, à l'entrée de laquelle on lit vers la gauche, les mots, *Sepolcro di Virgilio* : d. à la plume et colorié à l'aquarelle; h. 14 po. sur 9 po. Ce dessin est douteux et paroît plus moderne.

Venusti (Marc), *de Mantoue, né vers 1515, disciple de Perrino del Vaga.*

76. Le martyre de St Etienne près la porte d'une ville : d. lavé d'indigo sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

77. Autre martyre de St Etienne; composition de dix figures : d. lavé d'indigo sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

Ghizi (Georges), *de Mantoue, né vers 1516.*

78. Un saint délivrant des captifs par ses prières; d. à l'encre de Chine sur papier blanc : h. 9 po. sur 6 po. Ce dessin est douteux.

Coppi (Joseph), *dit Meglio, né en 1523, mort en 1591.*

79. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus; on voit à droite une Ste Femme qui lui présente ses deux enfans : d. à la plume, ombré avec du crayon noir sur papier bleu; h. 14 po. sur 9 po. Ce dessin a été dans la collection de *Vasari.*

Panlolo Descho (Jean), *né dans le Florentin vers 1530.*

80. Cybèle sur un char, traînée par des lions : d. lavé d'encre sur papier blanc; h. 7 po. sur 7 po.

Porta (Joseph), *dit le Salviati, né à Castel Nuovo Grafagnano en 1535, mort à Venise en 1585, élève de François Salviati.*

81. L'Annonciation à la Vierge; elle est à genoux, vue de face, les mains croisées sur la poitrine; l'Ange est à droite, montrant le ciel, où l'on aperçoit le St Esprit : d. à la plume, légèrement lavé de bistre sur papier gris et rehaussé de blanc; l. 11 po. sur 11 po.

82. Un très-beau dessin représentant Notre-Seigneur,

que l'on descend de la croix; la Vierge évanouie est soutenue par une Ste Femme et par St Jean : ce dessin est lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 14 po. sur 8 po.

83. Deux études sur la même feuille; la première, un jeune homme à genoux broyant des couleurs sur une pierre : à la sanguine, sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po. La seconde, deux figures de femmes vues à mi corps : à la sanguine, *idem*; h. 9 po. sur 9 po.

84. Deux enfans soutenant un écusson armorié surmonté d'un chapeau de cardinal : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 6 po. sur 6 po

Etude d'une tête de vieillard barbu ; elle est vue de profil : au crayon noir sur papier gris; h. 5 po. sur 4 po.

Pocetti ou Barbatello (Bernard), *né en 1542, mort en 1612.*

85. Une figure de femme, drapée largement et paroissant destinée à l'ornement d'un fronton : d. lavé en bistre sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

Roncali (Christofano), *dit le Pomérance, né à Pomerancio en 1552, mort à Rome en 1626.*

86. St Michel terrassant le démon : dessin à la plume sur papier jaune; h. 8 po. sur 6 po.

87. La Vierge assise sur les nuages; on voit à gauche un Ange qui lui présente un sceptre ; à droite sont des Chérubins : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 9 po. sur 7 po.

88. Un sujet symbolique, représentant un globe terrestre, derrière lequel est la Mort, passant une jambe à travers le globe, et avançant le bras droit par-dessus pour saisir l'Avarice, qui est assise sur des sacs d'argent; de l'autre main elle prend par la barbe un vieux savant, qui est debout à droite, et se crampone sur le globe ; dans le haut est une inscription portant les mots, *Respice finem* : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

89. Un bras armé sortant d'un nuage et tenant une balance, qui contient dans un de ses bassins une tiare, une couronne, des armures, enfin tous les attributs de la puissance et de la richesse ; dans l'autre bassin on voit une tête de mort et quelques autres ossemens qui emportent le poids de ce côté : ce dessin, d'une exécution ferme, est sur papier gris, tracé à la plume, lavé de bistre et rehaussé d'or; il est d'une parfaite conservation : h. 10 po. sur 7 po.

Motta (Raphael), *surnommé da Regio, né en 1550, mort en 1578.*

90. Le mariage de la Vierge ; riche composition de vingt figures : d. lavé de bistre sur papier gris et rehaussé de blanc; h. 13 po. sur 9 po.

91. J.-C. attaché à la colonne et fouetté par des soldats : ce beau dessin, tracé d'une plume fine et expressive, est légèrement lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 12 po. sur 8 po.

Boscoli (André), *né en 1553, mort en 1606, a été disciple de Santo Titi.*

92. J.-C. guérissant un malade et lui disant d'emporter son lit : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 5 po.

93. Un religieux mourant; des femmes pieuses sont à genoux près de son lit, les mains jointes, et paroissent dans l'affliction : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 9 po. sur 6 po.

94. Un empereur, accompagné de son fils, baise les pieds d'un pape, qui est assis au milieu des cardinaux et entouré d'une foule immense; on voit sur le devant plusieurs personnages qui expriment leur étonnement de cette action : d. lavé de bistre sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.

95. Un saint religieux martyrisé par plusieurs soldats qui le frappent à coups de bâton : d. lavé au bistre sur papier blanc et cintré du haut; l. 10 po. sur 7 po.

96. Des saints religieux distribuant des aumônes à une multitude de pauvres : d. lavé de bistre sur papier blanc; l. 10 p. sur 7 po.

97. Silène ivre, soutenu par des enfans : très-beau dessin, en forme de frise; il est fait largement et avec enthousiasme : lavé de bistre, sur papier blanc; l. 15 po. sur 4 po.

98. Salmacis considérant Hermaphrodite qui se baigne : d. à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

Chimenti (Jacques), *da Empoli, né en 1554, mort en 1640.*

99. St Jean l'Évangéliste debout, tenant un livre de la main gauche, et ayant la droite élevée : d. à la plume, sur papier blanc ; h. 13 po. sur 7 po.

Tempeste (Antonio), *né en 1555, mort en 1630.*

100. Sémiramis assise sur son trône; un guerrier couronné de lauriers lui amène des prisonniers, et lui offre les dépouilles des vaincus : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 11 po. sur 10 po.

101. Neuf têtes dessinées, dans le goût de la caricature, au crayon noir lavé de bistre : h. de chaque 4 po. sur 3 po.

Cresti (Dominique), *dit le Passignani, né à Florence en 1558, mort à Rome en 1638 ; il étoit élève de Frédéric Zucchero.*

102. Un religieux guérissant des malades par l'intercession de la Vierge, que l'on aperçoit dans le haut sur des nuages : d. exécuté avec chaleur au bistre, sur papier blanc ; h. 15 po. sur 10 po.

103. Un pape et un évêque aux pieds de la Vierge et de l'Enfant-Jésus, qui sont sur des nuages vers la gauche, entourés d'anges en adoration : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

Carducci (Bartolomée), *né en 1560, mort en 1610.*

104. La Vierge à genoux sur des nuages, entre Dieu le Père et son Fils, qui la couronnent; le St-Esprit plane au-dessus d'elle : d. cintré du bas, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 10 po. sur 6 po.

Cardi (Louis), *dit Cigoli, né en 1559, mort en 1613.*

105. St Pierre et St Paul guérissant un boiteux à la porte

du temple : d. lavé à la sanguine sur pap. blanc ; l. 15 po. sur 10 po.

106. Un roi et une reine offrant des taureaux en sacrifice à Jupiter : d. lavé à la sanguine sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.

MANFREDI (Barthélemi), *né à Mantoue en 1579, mort vers 1620 ; il étoit élève de Pomérance.*

107. Jésus-Christ apparoissant à St Thomas, et lui montrant son côté : d. tracé d'une plume très-fine sur parchemin ; h. 11 po. sur 7 po.

108. Brutus ayant ramassé le poignard avec lequel Lucrèce vient de se tuer, jure de la venger et de punir les Tarquins : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 7 po.

CANTA-GALLINA (Remigio), *dessinateur, né à Florence vers 1582, mort en 1624.*

109. Un paysage ; sur le devant de la gauche un grand arbre, et dans le fond une ville bâtie sur un rocher ; d. à la plume sur papier blanc ; h. 11 po. sur 8 po.
Un groupe de trois arbres : d. à la plume sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

BERETTINI (Pierre), *de Cortone, né en 1596, mort à Rome en 1669.*

110. Le portrait de P. de Crotone vu à mi corps : d. aux crayons noir et blanc, sur papier bleu, sans nom d'auteur ; h. 11 po. sur 8 po.

111. St Michel tenant d'une main la foudre, et de l'autre une chaîne et une clef pour enfermer le démon : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 13 po. sur 9 po. Ce dessin est taché d'huile en deux endroits.

112. Susanne et les Vieillards : d. aux crayons rouge et noir, sur pap. blanc ; h. 15 po. sur 10 po.

113. Repos en Egypte ; le jeune St Jean embrasse l'Enfant-Jésus qui est sur les genoux de la Vierge : d. à la plume lavé de bistre, sur papier blanc ; h. 10 po. sur 8 po. C'est un des beaux dessins de ce maître.

114. Trois petits dessins sur la même feuille ; Abraham et Sara voyageant en Egypte ; la Vierge prenant une jeune fille sous sa protection ; et le troisième, une Ste martyre : ces dessins sont lavés au bistre et rehaussés de blanc, sur pap. gris ; h. 3 po. sur 2 po.

115. La Ste-Famille sur des nuages apparoissant à St Antoine de Padoue, qui est à genoux les bras étendus : d. à la plume, ombré d'un peu de crayon ; h. 9 po. sur 7 po.

116. Jésus-Christ donnant les clefs à St Pierre ; on voit dans le haut un petit ange tenant une banderole : composition de trois fig. à la sanguine, sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.

117. L'enfant Jésus couché et endormi à terre sur la croix ; il est accompagné de trois petits anges, dont un montre du doigt les instrumens de la passion : d. à la sanguine, sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

118. Ste Magdeleine mourant dans le désert, entre les bras des anges : d. à la sanguine, sur papier blanc ; l. 9 po. sur 4 po.

119. Diane trouvant Endymion endormi en devient amoureuse : d. à la pierre noire, sur papier blanc ; h. 11 po. sur 11 po.

120. Les trois Parques ; l'une file, l'autre tient le fuseau, et la troisième tranche le fil : d. aux crayons noir et blanc, sur papier gris ; h. 7 po. sur 6 po.

121. Alexandre faisant élever un tombeau à son favori Ephestion : d. lavé à l'encre de Chine, sur papier gris ; l. 16 po. sur 11 po.

122. L'Enlèvement des Sabines : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 6 po. sur 5 po. et sur la même feuille une esquise pour le portrait d'une reine vue à mi corps : à la sanguine, sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.

123. Renaud arraché des Jardins d'Armide par les deux chevaliers ; on voit dans le fond Armide qui accourt pour s'opposer à leur départ : d. lavé au bistre sur pap. blanc ; l. 13 po. sur 7 po.

124. Mort de Marie, reine d'Ecosse : très-beau dessin lavé au bistre sur papier blanc, avec les armes de la maison Barberine au bas ; h. 8 po. sur 5 po.

125. Une femme prête à se poignarder devant un roi est retenue par les gardes ; le roi témoigne son étonnement en levant les bras au ciel ; la scène se passe à la porte d'une ville : d. lavé de bistre sur papier bleu, et rehaussé de blanc ; l. 10 po. sur 8 po.

126. Un guerrier présentant un plan à un roi assis et entouré de soldats : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po. un croquis à la plume représentant une Ste-Famille : l. 5 po. sur 4 po.

127. La renommée debout appuyée sur une colonne tronquée et tenant une trompette de la main gauche : d. lavé d'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 9 po. sur 6 po.

128. Deux architectes montrant à un pape un projet pour tailler une montagne en statue ; on aperçoit dans le fond ce projet déjà exécuté ; la statue y tient un vase d'où l'eau tombe en cascade : d. lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur pap. gris ; h. 13 po. sur 10 po. Ce dessin est accompagné de la gravure qu'en a faite *F. Spierre.*

129. Le portrait du pape Alexandre VIII, il est assis dans un fauteuil et tient un livre : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc, sur papier gris ; h. 8 po. sur 7 po.
Etude d'une tête de femme vue de profil : au lavis de laque ; h. 8 po. sur 7 po.

130. Deux petites têtes, une de jeune homme, l'autre de jeune fille : d. à la pierre noire, sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.
Un ange sur des nuages : étude faite à la sanguine sur papier blanc, contre-ép. de forme octogone ; h. 10 po. sur 8 po.
Hercule enchaînant Cerbère, d'après *P. de Cortone*, par *Manglard* : au crayon rouge sur pap. blanc ; h. 16 po. sur 10 po.

BALASSI (Mario), *né en 1604, mort en 1667, a été élève de Passignano.*

131. Le jeune Tobie guérissant les yeux de son père ; les figures sont vues à mi corps : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 10 po. sur 8 po.

BELLA (Etienne della), *né à Florence en 1610, mort en 1664.*

132. L'annonce aux Bergers : à la plume sur papier blanc ; dessin de forme ronde d'un pouce de diamètre ; au bas

de la même feuille est l'Adoration des Mages; l'action se passe au bord du côté droit, et tout le cortège des Mages qui est très-nombreux est rangé sur une seule ligne et arrive par la gauche : les figures qui n'ont pas plus de quatre lignes de haut sont dessinées avec une finesse admirable, à la plume comme celui ci-dessus; l. 8 po. sur 1 po.

133. Une foire de village ou grand marché; on y voit une immense quantité de figures : d. tracé à la plume, lavé d'indigo sur pap. gris, et rehaussé de blanc; l. 24 po. sur 17 po.

134. Vue d'un port, sur le devant des matelots sont occupés à débarquer des marchandises, dans le fond on aperçoit des vaisseaux : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po. Ce dessin a été restauré vers le milieu.

135. Une marine, on y voit sur le second plan une digue qui défend l'entrée du port que l'on aperçoit dans le fond : croquis à la plume lavé d'encre de Chine; l. 17 po. sur 10 po.

136. Un paysage avec fabriques, représentant des ruines de monumens d'architectures italiennes : d. à la plume sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

137. Deux dessins sur une feuille : la chasse au cerf, et le cerf aux abois; ils sont connus par les gravures que *Della Bella* en a faites : à la plume sur papier blanc; l. 9 po. sur 5 po.

138. Dix dessins collés sur une seule feuille; les neuf premiers représentent des têtes d'hommes et d'enfans, et le dixième un cavalier assis à côté d'une dame : à la plume sur papier blanc; large chaque 4 po. sur 3 po.

139. Un jeune homme embrassant la statue de Pan : ce dessin est précieusement fini à la sanguine sur papier blanc; h. 15 po. sur 10 po.

140. Un cartouche soutenu par la Renommée, et au-dessus les figures de la Vigilance et de l'Abondance : d. à la plume lavé d'indigo; h. 7 po. sur 7 po.

141. Quatre petits dessins collés sur la même feuille : l'un représente des ânes; le second deux enfans, et les deux derniers des études de vaisseaux : à la plume lavé d'indigo; l. 3 po. sur 2 po.

142. Trois dessins sur la même feuille : un cavalier courant au galop; deux aigles; une petite chaumière : le tout à la plume sur papier blanc; l. 7 po. sur 4 po.

143. Deux dessins sur la même feuille, représentant deux têtes de vieillards : l'une est à la pierre noire : l'autre à la plume; h. 5 po. sur 4 po.

144. Huit petits dessins sur la même feuille, croquis d'animaux, figures, cartouches, etc. à la plume sur papier blanc; l. de chaque 4 po. sur 3 po.

145. Deux anges soutenant un cartel : ce dessin est lavé d'encre de Chine et très-terminé; l. 8 po. sur 4 po.

Une feuille contenant deux petits dessins; une tête de femme vue de profil et une tête de guerrier également de profil : à la plume sur pap. blanc; l. 4 po. sur 4 po.

MORANDI (Jean-Marie), *né vers* 1622.

146. Un saint évêque vu à mi corps, la main droite sur sa poitrine et tenant un livre de la main gauche : d. au crayon rouge sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

GARZI (Louis), *né en* 1638, *mort en* 1721.

147. St Ambroise écrivant, il est inspiré par le St Esprit; un ange soutient son livre et un autre son écritoire : ce dessin est lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 9 po. sur 6 po.

148. La Justice et la Paix s'embrassant; près d'elles sont deux génies tenant des attributs : d. lavé de bistre sur papier gris; h. 8 po. sur 6 po.

149. La Richesse récompensant la Peinture; le temps indique à la première combien sont durables les chefs-d'œuvre de cet art : d. lavé d'encre de Chine sur pap. gris et rehaussé de blanc; h. 8 po. sur 7 po.

GEMINIANI (Louis), *né en* 1644, *mort en* 1697.

150. Le mariage de Ste Catherine : d. lavé au bistre sur papier blanc; h. 5 po. sur 4 po.

Ste-Famille où l'Enfant-Jésus couronne une sainte qui est à genoux devant lui : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 5 po. sur 4 po.

151. Cincinnatus appuyé sur sa charrue reçoit les envoyés de Rome qui viennent lui offrir la dictature : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; l. 13 po. sur 10 po.

Curius Dentatus refusant les présens des Samnites, leur montre la frugalité de sa table : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre comme le précédent, avec lequel il fait pendant.

152. Alexandre, vainqueur de Darius : ce dessin est lavé d'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 16 po. sur 10 po.

GABBIANI (Antoine-Dominique), *né en* 1660, *mort en* 1726.

153. Anaxagoras assis à terre et appuyé contre une colonne où il veut se laisser mourir de faim; près de lui est Périclès cherchant à le détourner de cette funeste résolution; on voit vers la gauche deux génies affligés qui tiennent des livres : d. lavé au bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 7 po.

ANONYME, *dessinateur d'architecture en* 1661.

154. Un intérieur d'église, sur le devant un homme et une femme vus par derrière : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc; h. 4 po. sur 3 po.

LUTTI (Benedetto), *né en* 1666, *mort en* 1724.

155. Atalante, se baissant pour ramasser une des pommes d'or jetée par Hippomène, est devancée par ce dernier, qui atteint le but : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 13 po. sur 9 po.

156. Deux vieillards prosternés, et derrière eux, un jeune homme à genoux : d. à la sanguine sur papier blanc, d'après *Benedetto Lutti*, par *Trémolière*; h. 14 po. sur 10 po.

SERVANDONI (Jean-Nicolas), *architecte décorateur, né à Florence en* 1695, *mort à Paris en* 1766.

157. Décoration d'un salon destiné à donner des concerts; on voit dans le panneau du milieu Apollon pinçant de la lyre sur le Parnasse; il est accompagné par trois Muses, etc. d. à la plume, colorié d'aquarelle : l. 16 po. sur 13 po.

Un vestibule, à travers lequel on aperçoit un escalier conduisant à une terrasse; une grande quantité de personnes monte cet escalier : croquis à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

Projet et élévation d'un autel à construire dans l'intérieur de la maison archiépiscopale de Sens : à la plume, lavé d'encre; l. 20 po. sur 14 po.

Zuccarelli (François), *peintre, né en* 1704, *mort vers* 1776.

158. Un paysage; au milieu est un château antique sur un terrein élevé, au bas duquel des bergers gardent leurs troupeaux; sur le devant, des enfans s'amusent à regarder des cygnes qui nagent sur un canal : ce dessin, d'un effet piquant, est lavé au bistre sur papier gris et rehaussé de blanc; l. 17 po. sur 13 po.

159. Autre paysage; une rivière venant de la gauche, s'étend sur tout le devant, où l'on voit un pêcheur appuyé contre une grosse pierre; vers la droite, deux femmes se reposent au bord de la rivière sous un grand arbre; le fond montre de belles fabriques : d. lavé à la sanguine mêlée d'encre de Chine sur papier blanc; l. 16 po. sur 10 po.

160. Autre paysage; des chaumières entourées d'arbres; dans le fond un village, et sur le devant un berger à cheval, parlant à une bergère assise : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier jaune; l. 14 po. sur 11 po.

161. Autre paysage; des bergers assis au bord d'une rivière, s'amusent à pêcher pendant que leurs troupeaux se reposent; plus loin est une tour ruinée, et dans le fond des fabriques : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; l. 13 po. sur 7 po.

Dessins sans noms d'auteurs et sans date.

162. La Vierge vue de face, ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus debout : d. lavé d'indigo sur papier gris et rehaussé de blanc; h. 11 po. sur 7 po.

163. Etude de figures de femmes drapées, pour le sujet des Stes-Femmes, allant visiter le tombeau de J.-C. d. lavé au bistre sur papier teinté de rouge et rehaussé de blanc : h. 10 po. sur 8 po.

164. Etude de deux figures de femmes, s'appuyant l'une sur l'autre : d. lavé au bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 5 po.

Etude d'une tête d'enfant : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 5 po. sur 4 po.

ARTISTES ROMAINS.

Vannucci (P.), *dit le Pérugin, né à Péruze en* 1446, *mort en* 1524.

165. Le portrait *du Pérugin*, dans une bordure ovale, surmontée d'un cartouche qui contient son nom; au haut de la droite est un Génie tenant un flambeau et soulevant le rideau qui cachoit le portrait : d. à la pierre noire sur papier blanc, sans nom d'auteur; h. 4 po. sur 9 po.

166. Un évêque et un religieux de l'ordre de St.-Bruno, tous deux debout près du piédestal d'une statue, dont on ne voit que les pieds; les deux personnages tiennent chacun un livre; ils sont drapés d'un bon goût : ce dessin est fait à la plume sur papier blanc et très-arrêté; h. 10 po. sur 7 po.

Viti (Timothée), *né à Urbin en* 1470, *mort en* 1524.

167. Une famille nombreuse échappant aux flots de la mer, qui menace encore de les engloutir sur la plage : d. vigoureusement exécuté à la plume sur papier blanc; l. 15 po. sur 9 po.

Genga (Jérôme), *peintre, sculpteur et architecte, né à Urbin en* 1476, *mort en* 1551, *fut élève du Pérugin.*

168. Etude d'un jeune homme à genoux, et les mains jointes : d. lavé au bistre sur papier gris; h. 9 po. sur 7 po.

Sanzio (Raphael), *né à Urbino en* 1483, *mort à Rome en* 1520.

169. Benjamin présenté à Joseph par ses frères : composition de dix figures, lavée au bistre et rehaussée de blanc sur papier gris; il y au milieu une restauration, quoique le dessin soit d'ailleurs très-conservé : l. 11 po. sur 7 po.

170. Salomon assis, et accompagné de six personnes debout, écoute attentivement les conseils de David son père, qui est couché sur un lit : ce beau dessin est légèrement fait à la plume sur papier blanc; l. 10 po. sur 6 po.

171. Présentation de J.-C. au Temple; riche composition de douze figures : superbe dessin, lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris, mais mal conservé; l. 11 po. sur 9 po.

172. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus qui étend les bras pour prendre des fruits que lui offre le jeune St Jean; Ste Anne est appuyée sur les genoux de la Vierge et regarde les deux enfans; au bas de la droite on voit un chat : d. lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 10 po. sur 9 po.

173. Ste Cécile, entendant un concert que forment des Anges que l'on aperçoit en haut, renverse son orgue et foule aux pieds divers instrumens de musique; elle est debout entre St Paul et la Magdeleine; derrière eux sont St Jean l'Evangéliste et St Augustin. Ce dessin, très-capital, est connu par l'estampe que *Marc-Antoine* en a gravée; il est d'une conservation parfaite et un des riches ornemens de ce cabinet : lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 10 po. sur 6 po.

174. Un buste de Vierge vue de profil, la tête baissée et dirigée vers la gauche : croquis à la plume sur papier blanc; h. 5 po. sur 5 po.

175. Etude d'une tête de Vierge, vue de trois quarts et penchée vers la gauche : légèrement dessinée à la sanguine sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

176. Deux dessins; études de figures d'apôtres debout, l'un tenant un livre, l'autre une lance : à la plume sur papier blanc; h. 9 po. sur 5 po.

177. Le triomphe de Galatée; la déesse est sur une conque marine, traînée par des Dauphins et accompagnée de Nymphes et de Tritons; divers Amours volent

dans les airs ; les uns tirent des flèches, les autres répandent des fleurs. Cette aimable composition est lavée au bistre et rehaussée de blanc sur papier gris ; elle a été retouchée par *de Witt*, d'Amsterdam : h. 15 po. sur 10 po.

178. La Charité, représentée par une femme assise, embrassant deux enfans : d. à la plume sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.

179. Des jeux d'enfans, en forme de frise ; l'un met un chalumeau dans la bouche d'une figure de Pan, l'autre pose un casque sur une colonne tronquée, etc. d. légèrement lavé de bistre sur papier blanc ; au revers est un autre croquis de jeux d'enfans, dont deux luttent ensemble : l. 10 po. sur 5 po.

180. Etude d'une figure d'enfant nu, assis à terre et tendant les bras pour qu'on le relève : d. à la sanguine sur papier gris ; h. 9 po. sur 7 po.

Etude d'une figure de sibylle ; croquis à la plume sur papier blanc, et au revers, diverses attitudes de soldats : h. 11 po. sur 6 po. Ce dessin est taché d'huile.

181. Projet d'un portail d'église, décoré de colonnes, entre lesquelles sont les statues des Patriarches ; au-dessus de la porte il y a un bas-relief représentant la décollation de St Jean : d. à la plume sur papier blanc ; h. 18 po. sur 13 po.

D'après Raphael, *par divers maîtres.*

182. David coupant la tête de Goliath : d. à la plume sur papier gris, par *Badalochio ;* l. 9 po. sur 8 po.

183. Ste-Famille, d'après le tableau qui est au Muséum impérial de France : ce dessin est de même grandeur que la gravure, faite par *Edelinck ;* il est terminé précieusement à l'encre de Chine sur vélin, par *de Beaumont*, curé.

184. Trois dessins, études de têtes ; une d'Ange, une de jeune homme, et une de femme : au crayon rouge sur papier blanc ; elles sont accompagnées de leurs contre-épreuves, par *Boisot :* h. 10 po. sur 8 po.

185. Etude de la tête d'Héliodore, d'après le tableau qui est dans une des salles du Vatican : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; h. 19 po. sur 13 po. par *Challe.*

186. Etude d'une figure de jeune homme assis et écrivant appuyé sur son genou, d'après le tableau de l'Ecole d'Athènes : à la pierre noire sur papier blanc ; h. 13 po. sur 9 po. par *Daniel de Volterre.*

187. Deux dessins, bustes d'Anges, vus de profil et dirigés vers la gauche : à la sanguine, sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po., par *F. de Poilly.*

D'après Raphael, *sans noms d'auteurs.*

188. L'Adoration des Bergers ; composition en largeur, connue par la gravure qu'en a faite *C. Bloemaert :* ce sujet est ici très-bien peint en miniature sur vélin : l. 20 po. sur 15 po.

189. L'Adoration des Bergers : à la plume, sur papier blanc, d'après la gravure de *Chaperon*, et de forme octogone ; l. 12 po. sur 7 po.

Ste-Famille où St Joseph à genoux offre des fleurs à l'Enfant-Jésus ; d'après un tableau de forme ronde, qui étoit dans la galerie d'Orléans : ce dessin est très-terminé aux crayons noir et blanc sur papier gris ; diamètre, 12 po.

190. Le Christ au tombeau ; c'est la même composition qui a été gravée par M. *de Ravenne :* d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier jaune ; l. 10 po. sur 8 po.

191. Psyché se présentant devant Jupiter, d'après un des angles de la loge Ghizi : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 12 po. sur 8 po.

Mercure enlevant Psyché, d'après un tableau de la même loge : dessiné par les mêmes procédés ; h. 15 po. sur 13 po.

192. Etude de tête, d'après un vieillard, du tableau de l'Ecole d'Athènes : aux crayons noir, rouge et blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 12 po.

Etude d'une autre tête de vieillard regardant en bas, dans l'attitude de la méditation, d'après le même tableau : aux trois crayons sur papier bleu : h. 17 po. sur 11 po.

Etude d'une tête de jeune homme retournant la tête pour regarder en haut ; d'après le même tableau : au crayon rouge sur papier blanc ; h. 16 po. sur 13 po.

193. Etude de la tête d'Héliodore, d'après un tableau des salles du Vatican : aux trois crayons sur papier bleu ; h. 15 po. sur 10 po.

Belle étude d'une tête de vieillard, vue de profil et penchée vers la droite : au pastel sur papier bleu ; h. 9 po. sur 7 po.

Etude d'une tête de femme, vue de trois quarts et regardant en haut : au crayon rouge sur papier blanc ; h. 19 po. sur 13 po.

Cugini ou Cugni (Léonard), *né au bourg de St.-Sépulchre vers* 1490.

194. La Vierge assise sur un trône et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, debout ; les apôtres St Pierre et St Paul sont aux deux côtés du trône ; on voit au bas un petit Ange jouant du violon, et dans le haut, le Père-Eternel, accompagné d'Anges sur des nuages : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 15 po. sur 9 po. cintré.

195. Etude d'une figure d'homme vu en pied et de profil ; il est coiffé d'une calotte et vêtu d'une ample draperie : à la plume sur papier blanc. Au revers, un autre homme vu de face, coiffé et vêtu de même ; il est appuyé sur un bâton : d. à la plume, *idem ;* h. 9 po. sur 6 po. Ce dessin a un peu souffert.

Pipi ou le Romain (Jules), *né en* 1492, *mort en* 1546.

196. Le portrait de Jules Romain, vu de trois quarts : hardiment fait à la plume, dans le goût de travail de *Baccio Bandinelli ;* h. 7 po. sur 6 po.

197. David assis sur des nuages, ayant une couronne sur la tête et tenant une lyre de la main droite : d. lavé à l'encre de Chine sur papier gris ; h. 6 po. sur 5 po.

198. L'Adoration des Mages : au crayon noir sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

199. Une jeune femme tenant un enfant dans ses bras : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 7 po. sur 5 po. Ce dessin a beaucoup souffert et est douteux.

200. Ste-Famille ; la Vierge assise allaite l'Enfant-Jésus ; St Joseph est debout derrière : d. lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 6 po. sur 5 po.

201. J.-C. faisant sa prière au jardin des Oliviers ; la tête

du Sauveur est d'une expression admirable : beau dessin, lavé au bistre sur papier blanc; l. 10 po. sur 9 po.

202. Psyché recevant de Proserpine le vase de fard que Vénus avoit envoyé chercher; Proserpine est assise vers la gauche à côté de Pluton; ils sont accompagnés des Parques : d. lavé au bistre sur papier jaunâtre; l. 14 po. sur 7 po. On y a joint une gravure à l'eau-forte, de la même composition.

203. Un fleuve couché entre des rochers dont il embrasse des masses; il est vu de face et tient une urne de la main droite : lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris. Ce dessin est d'un grand caractère; il porte 10 po. de large sur 7 po. de haut, et est cintré. On y a joint la gravure par *Bourlier*.

204. Un Triton tenant un bâton dont il menace quelqu'un : d. lavé au bistre sur papier gris; l. 14 po. sur 9 po.

205. Un Titan accablé sous le poids des rochers que Jupiter a lancés sur lui : il fait des efforts pour se débarrasser; on ne voit que sa tête et son bras, le reste étant caché par les rochers : ce dessin est une étude faite par *Jules Romain* pour les peintures qu'il a exécutées dans le palais du T., à Mantoue; il est lavé au bistre, et rehaussé de blanc sur papier gris : l. 10 po. sur 6 po.

206. Autre Titan foudroyé; il est vu de face, poussant des cris et soutenant de la main droite les rochers qui sont sur sa tête : ce dessin a toute la vigueur d'expression que *Jules Romain* savoit mettre dans ses ouvrages; il est lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris : h. 7 po. sur 7 po.

207. Autre Titan vu de profil; il est à genoux, appuyé sur les mains, et le dos courbé par l'énorme fardeau qu'il porte : lavé de bistre *idem*; l. 15 po. sur 10 po. Ces trois d. sont connus par les gravures que *P. S. Bartoli* en a publiées.

208. Des chasseurs à l'entrée d'une forêt, retenant leurs chiens qui veulent se lancer sur du gibier pris dans des filets : croquis à la plume sur pap. blanc; h. 7 po. sur 4 po.

209. Etude d'après les bas-reliefs de la colonne Trajane, représentant les Daces vaincus : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 21 po. sur 14 po.

210. Statue d'un Faune debout, tenant une outre avec laquelle il verse de l'eau dans une fontaine : très-beau d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 14 po. sur 9 po.

211. Hylas ravi par les Nymphes : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu, d'après *Jules Romain* par *P. S. Bartoli*, qui l'a gravé ensuite; l. 14 po. sur 9 po.

NANI (Jean), *né à Udine en* 1494, *mort en* 1564.

212. Un enfant debout jouant avec un aigle : d. lavé de bistre sur papier blanc; l. 4 po. sur 3 po.

213. Trois dessins d'ornemens arabesques, avec figures et animaux : à la plume sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

BAROCHE (Frédéric), *né en* 1528, *mort en* 1612.

214. Le portrait de F. Baroche : dessiné aux crayons noir et blanc sur papier bleu, par *le Padouan*; h. 8 po. sur 6 po.

215. L'Annonciation; la Vierge est assise à gauche, l'Ange est vis-à-vis d'elle : d. aux crayons noir et blanc sur pap. bleu; h. 14 po. sur 10 po. il est très-fatigué.

216. Autre Annonciation : la Vierge est à genoux sur un prie-dieu vers la gauche, et se retourne pour entendre l'Ange annonciateur, qui est sur le devant à droite, et qui met un genou en terre pour parler à la Vierge : d. lavé au bistre sur papier gris; h. 9 po. sur 8 po.

217. L'Annonciation; la Vierge vue de face, est à genoux vers la droite devant un prie-dieu; l'Ange tenant une branche de lis se présente vers la gauche : dans le haut, au-dessus de la tête de la Vierge, est le Saint-Esprit, accompagné de trois petits Anges : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur pap. bleu; h. 12 po. sur 9 po.

218. La Vierge, assise sur un trône, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui est adoré par St Jean; à droite est Ste Catherine à genoux offrant les instrumens de son martyre au fils de Dieu : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 8 po. sur 7 po.

219. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus : d. colorié au pastel sur papier bleu; h. 10 po. sur 7 po.

220. La Vierge assise, vue à mi corps, et lisant dans un livre qu'elle tient de la main gauche : elle soutient de la main droite l'Enfant-Jésus : d. aux crayons rouge et noir sur papier gris; h. 8 po. sur 6 po.

Un buste de jeune homme; aux crayons noir et rouge sur papier blanc : h. 5 po. sur 4 po.

221. Jésus-Christ tenant une Ste-Femme par la main : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po. Une étude de tête de vieillard, vu de trois quarts : au crayon noir et colorié d'un peu de pastel sur papier blanc; h. 4 po. sur 3 po.

222. Une Ste Martyre livrée à la fureur d'un dragon par deux soldats : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 10 p. sur 8 po.

223. Etude d'une tête de Christ, grandeur du naturel : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 13 po. sur 9 po.

Quatre études de têtes d'hommes et de femmes : color. au pastel sur papier bleu; h. 14 po. sur 12 po.

224. Deux études de têtes d'hommes : au crayon noir sur papier blanc; h. 13 po. sur 9 po.

Huit feuilles d'études de pieds et de mains : coloriées au pastel sur papier bleu; h. 14 po. sur 10 po.

225. Trois études de têtes d'hommes : au pastel sur papier bleu; h. 11 po. sur 9 po.

226. Trois études de ruines des antiquités romaines; à l'aquarelle sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

ZUCCHERO (Tadée), *né en* 1529, *mort en* 1566.

227. Le Père-Eternel porté sur des nuages, et accompagné de plusieurs Anges : d. lavé à l'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 8 po. sur 6 po.

228. Adoration des Bergers : grande composition de quatorze fig. l'Enfant-Jésus est sur les genoux de St Joseph; la Vierge est à gauche les mains jointes, et dans le haut sont deux Anges chantant les louanges de Dieu : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 24 po. sur 13 po.

229. Les disciples d'Emmaüs reconnoissant Jésus-Christ au moment de la fraction du pain : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 16 po. sur 11 po.

230. Tarquin faisant violence à Lucrèce : d. lavé au bistre sur papier gris ; h. 13 po. sur 11 po.

231. L'histoire de Tadée Zucchero, contenant les évènemens les plus marquans de sa vie, exprimés tant par des figures historiques que par des figures symboliques : en vingt d. 1°. le titre, représentant la Foi et la Religion ; 2°. Tadée, fuyant la servitude et le chagrin qui régnoient dans la maison paternelle, se résout à quitter sa famille, et met en Dieu son espérance ; 3°. il dit adieu à ses parens, et part avec ses deux Anges gardiens ; 4°. Minerve lui montre la ville de Rome dans le lointain, il y dirige ses pas sans craindre aucune fatigue ; 5°. il vient de remettre à un peintre de Rome une lettre de recommandation, mais il est repoussé et s'en va en pleurant ; 6°. deux figures symboliques, qui sont la Patience et le Travail, indiquant deux moyens de surmonter les plus grands obstacles ; 7°. le jeune Tadée, étant entré au service d'un peintre avare qui lui fait broyer des couleurs toute la journée, est obligé d'employer une partie de la nuit à étudier ; 8°. en allant faire des commissions pour la femme du peintre chez lequel il étoit, sa vue est frappée par les façades de maisons que décoroit *le Polidore*, et il se met à les dessiner ; 9°. on le revoit encore chez son maître, dessinant pendant la nuit à la clarté de la lune ; 10°. la femme de son maître l'occupe aux fonctions de la cuisine et du ménage : on le voit portant du bois, soufflant le feu et faisant le lit ; 11°. sujet symbolique de deux enfans : l'un est appuyé sur un écusson, où l'on voit une araignée recommençant le tissu qu'on lui a déchiré ; cet enfant tient une bêche et une poignée d'épis, indiquant que le travail reçoit toujours sa récompense ; l'autre enfant tient les attributs de Minerve, pour montrer que la sagesse sait vaincre les obstacles ; les 12°. et 13°. représentent Tadée dessinant d'aprés l'antique le jour et la nuit ; 14°. le pauvre jeune homme est découragé par l'inutilité de ses efforts, et retourne dans son pays : accablé de fatigues en chemin, il s'étoit endormi sur le bord d'une rivière, et, se réveillant en sursaut, la tête troublée par le chagrin et par la fièvre, il lui semble voir sur les pierres qui bordent cette rivière, les peintures de *Raphaël* et de *Polidore* qu'il avoit dessinées à Rome ; il en emplit son sac et les emporte chez lui ; 15°. il est reçu par son père et par sa mère, à qui il recommande d'avoir soin de ses pierres comme d'objets précieux qui lui rappelleront les chefs-d'œuvre qu'il a tant admirés ; on l'aperçoit ensuite dans le fond, à gauche, malade et couché dans son lit entouré de ses parens ; 16°. Tadée étant guéri est entraîné par son génie et par l'amour du dessin, il retourne à Rome ; les Graces viennent l'accueillir et lui promettent un temps plus heureux ; 17°. il dessine le Laocoon, les autres statues antiques et les ouvrages de *Raphaël* ; 18°. il dessine d'après *Michel Ange*, et particulièrement le jugement dernier ; 19°. il prend l'essor, peint la façade de la maison Mattey et étonne les plus savans par ce travail ; on distingue vers la gauche, au milieu de différens spectateurs, *Raphaël* et *Michel Ange*, occupés à considérer son ouvrage ; 20°. deux figures allégoriques, à droite est le Dessin accompagné d'un coq, symbole de vigilance, et à gauche, Mercure tenant son caducée et une corne d'abondance, pour marquer que l'assiduité au travail et l'industrie de Tadée lui ont enfin procuré de l'aisance : ces vingt dessins sont des plus beaux de *T. Zucchero* ; ils sont lavés au bistre sur papier blanc : quelques-uns portent 15 po. de h. sur 7 po. de l. et les autres 10 po. sur 10 po.

232. Un Pape, assis sur son siège et donnant à une institutrice des statuts pour sa communauté : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 14 po. sur 10 po.

233. Un maître-autel entouré de tableaux, statues et ornemens : d. très-bien touché au bistre sur papier blanc ; h. 14 po. sur 11 po.

Un vaisseau arrivant au port ; diverses personnes descendent du vaisseau avec empressement : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 13 po. sur 9 po.

234. Un vieillard et une femme soutenant un cartouche : d. lavé de bistre sur papier blanc ; l. 14 po. sur 9 po.

Deux dessins de panneaux de menuiserie, sur lesquels sont des paysages entourés de fig. symboliques et d'orn. lavés de bistre sur papier blanc ; h. 12 po. sur 6 po.

235. Une copie d'un des morceaux de l'histoire de *T. Zucchero* ; c'est le moment où il se trouve éconduit par le peintre à qui il avoit été recommandé : ce d. est lavé de bistre sur papier blanc, par *Stella*, et porte 14 po. de l. sur 6 po. de h.

Zucchero (Frédéric), *né en* 1543, *mort en* 1609.

236. La Nativité : l'Enfant-Jésus est couché ; la Vierge et St Joseph sont à genoux à ses côtés ; sur le devant, à gauche, il y a deux enfans nus admirant l'Enfant-Jésus, et vers la droite on voit un jeune berger à genoux : d. lavé de bistre sur papier jaunâtre et rehaussé de blanc ; h. 15 po. sur 10 p.

237. Adoration des Rois : la Vierge tenant l'Enfant-Jésus est assise vers la droite ; St Joseph est debout derrière elle, et sur le devant les trois Rois offrent leurs présens : d. lavé au bistre, et rehaussé de blanc sur papier jaune ; h. 19 po. sur 13 po.

238. Jésus sur la montagne des Oliviers, priant son père d'éloigner de lui le calice d'amertume ; trois Disciples sont endormis sur le premier plan : d. lavé au bistre, et rehaussé de bleu sur pap. gris. Cette composition est connue par l'estampe que *Matham* en a gravée : elle ne diffère que par quelques pet. détails ; l. 11 po. sur 8 po.

239. L'Assomption de la Vierge ; elle est soutenue par les Anges, et reçue dans la gloire céleste par les trois personnes de la Sainte-Trinité : d. lavé au bistre, et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 12 po. sur 7 po.

240. Un autel autour duquel sont quatre Anges à genoux, deux tenant des encensoirs, et les deux autres des flambeaux ; il y a dans le haut une gloire avec des Anges adorant Dieu : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaune ; h. 12 po. sur 7 po.

241. Un Empereur rendant hommage au Pape, qui est assis sous un dais à l'entrée d'une église ; ils sont entourés d'une grande foule de spectateurs : d. aux crayons rouge et noir sur pap. blanc : h. 12 po. sur 8 po.

242. Une feuille contenant plusieurs études de têtes, pour le sujet ci-dessus : aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; h. 8 po. sur 5 po.

243. Buste d'Antoine Giusti, jeune peintre ; aux crayons

rouge et noir sur papier blanc, de forme ronde; diamètre, 4 po.

Quatre études de têtes d'hommes et de femmes : aux crayons rouge et noir sur papier blanc; de différentes grandeurs.

244. Deux études de figures, une d'homme et une de femme : aux crayons rouge et noir sur papier blanc; h. 5 po. sur 3 po.

Une feuille d'étude de bras et de jambes : aux crayons rouge et noir sur papier blanc; l. 13 po. sur 7 po.

Nucci (Pierre-Antoine), *dit Avanzino, né en* 1552, *mort à Rome en* 1629.

245. La Nativité; la Vierge assise, tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux : St Joseph est debout vers la droite; du côté opposé deux bergers sont à genoux, et dans le haut des Anges tiennent les instrumens de la passion : d. lavé au bistre, et rehaussé de blanc sur papier jaune; h. 13 po. sur 8 po.

Lillio (André), *d'Ancone, né en* 1555, *mort en* 1610.

246. Deux d. sur une feuille; un saint abbé faisant construire un monastère; un évêque baptisant un jeune prince : ces dessins sont lavés d'indigo sur papier bleu; le premier porte 11 p. de l. sur 7 po. et le second 12 po. de l. sur 8 po.

Allegrini (François), *da Gabbio, né en* 1585, *mort à Rome en* 1663, *disciple de Josepin.*

247. L'enlèvement des Sabines : riche composition lavée au bistre sur papier gris; l. 14 po. sur 9 po.

Liagno d'Angeli (Philippe), *dit Philippe, Napolitain, né à Rome vers* 1589.

248. Esther devant Assuérus : d. à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 7 po.

Alexandre consolant la famille de Darius; d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

249. Deux d. de même grandeur; Coriolan assiégeant Rome, et la mère de Coriolan apaisant la colère de son fils : lavés d'encre de Chine, et rehaussés de blanc sur papier gris; l. 7 po. sur 4 po.

250. Un général, couronné de lauriers et assis sur une chaise curule, est poignardé par deux soldats; on aperçoit dans le ciel Vénus qui montre une étoile : d. lavé de bistre sur papier blanc; l. 4 po. sur 3 po.

251. Un homme la tête tranchée; à ses côtés sont deux aigles; on voit dans le fond les soldats qui viennent de faire cette exécution s'en retourner à la ville : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 10 po. sur 7 po.

252. Une femme assise et pleurant près d'un tombeau; un chien est couché aux pieds de la femme : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc; h. 5 po. sur 3 po.

253. Deux d. rencontres de cavalerie : ils sont touchés avec beaucoup d'esprit au bistre, sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

254. Des troupes ayant pénétré dans une ville en sont chassées et précipitées dans la rivière : d. au bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 7 po.

255. Huit d. sur deux feuilles; ils représentent un tournoi, une lutte, un duel, un roi recevant les hommages d'un général, des prisonniers conduits par des soldats, un général harangué par des députés, etc. ces huit dessins sont faits d'une plume extrêmement spirituelle sur papier blanc; h. 9 po. sur 3 po.

256. Sept petits d. croquis à la plume : groupes de cavaliers en diverses attitudes; h. 4 po. sur 4 po.

257. Deux d. de marines, où l'on voit des bateaux près d'une tour : ils sont légèrement lavés à l'encre de Chine sur papier gris; l. 10 po. sur 7 po.

258. L'entrée d'un port; on voit à gauche une tour, et sur le devant des bateaux à la voile : d. lavé de bistre sur papier blanc; l. 12 p. sur 8 p.

Autre vue d'un port, où sont rangés quantité de bateaux : croquis à la plume lavé d'encre de Chine; l. 7 po. sur 5 po.

Strada (Vespasien), *né en* 1591, *mort en* 1624.

259. Deux Saints et une Sainte à genoux aux pieds de la Vierge Marie, qui est couronnée par un petit Ange : joli dessin à la sanguine sur papier gris; l. 7 po. sur 7 p.

260. La Vierge debout sur des nuages, une couronne d'étoiles sur sa tête et un croissant sous les pieds : d. lavé au bistre sur papier blanc; h. 5 po. sur 4 po.

Baglioni (Jean), *né en* 1594, *mort en* 1644.

261. Un saint prêtre faisant tomber les idoles et chassant les démons devant une foule de peuple qui admire la puissance de Dieu : d. lavé au bistre, et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 12 po. sur 8 p.

262. Jésus-Christ succombant sous le poids de sa croix est soulagé par Simon Cyrénéen; Ste Véronique tenant un mouchoir essuie le visage du Sauveur : beau d. de forme ovale, à la plume sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

263. Un saint martyr que l'on vient de décoller : on voit sortir de terre, dans tous les endroits qui ont été abreuvés de son sang, autant de sources d'eau qui étonnent les spectateurs; dans le haut un Ange tient la couronne du martyr : d. lavé au bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 7 po.

Sacchi (André), *dit Andruccio, né en* 1599, *mort en* 1661.

264. La naissance de la Vierge; une femme la tient entre ses bras vers la droite : Ste Anne est couchée sur un lit au pied duquel on voit St Joachim debout; dans le haut un groupe de petits Anges se tenant par la main se réjouissent en chantant : d. au crayon rouge sur papier blanc; h. 11 po. sur 9 po.

265. Ste Magdeleine, traçant des caractères sur un rocher dans le désert; une croix et une tête de mort sont posées à ses pieds, et dans le haut, au milieu d'une gloire céleste, des Anges célèbrent le repentir de la sainte : d. au crayon rouge sur papier blanc; h. 10 po. sur 7 po.

266. Un sujet symbolique; on voit à gauche deux femmes, dont une tient sur ses genoux un enfant : des abeilles viennent déposer leur miel sur les lèvres de cet enfant; à droite des hommes tenant des coupes dansent en jouant des instrumens. Ce pourroit être Jupiter nourri par les Nymphes : d. au crayon rouge sur papier blanc; l. 15. po. sur 11 p.

267. Trois études de figures académiques d'hommes : au crayon rouge sur papier blanc ; l. 14 po. sur 10 po.

Cerquosi (Michel-Ange), *dit des Batailles, né à Rome en* 1602, *mort en* 1660.

268. Une femme montée sur un cheval et achetant des pommes à un jeune paysan pour les donner à un enfant : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 p.

269. Une famille de mendians assise sur le bord d'un chemin : d. colorié à l'aquarelle ; l. 7 p. sur 5 po.

Camassei (André), *né en* 1602, *mort à Rome en* 1649.

270. Ste-Famille ; la Vierge, assise vers la droite, soutient l'Enfant-Jésus qui est debout, écrasant sous ses pieds la tête d'un énorme dragon ; dans le haut des Anges tiennent une couronne : ce très-beau d. est lavé d'encre de Chine sur papier gris ; h. 14 po. sur 8 po.

Cantarini (Simon), *dit le Pesareze, né en* 1612, *mort en* 1648.

271. La Vierge debout, tenant l'Enfant-Jésus ; les figures sont vues à mi corps : d. à la plume sur papier blanc ; h. 3 po. sur 2 po.

272. Jésus-Christ, succombant sous le poids de la croix, est secouru par les Stes-Femmes : ce d. d'une belle expression, est légèrement fait au crayon rouge sur papier blanc ; l. 15 po. sur 9 po.

273. Un enfant nu couché et endormi : d. au crayon noir sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 po.

274. Un croquis confus, où l'on aperçoit trois groupes de personnages en conversation : lavé au bistre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

Des Génies soutenant un écusson sur des nuages ; on voit dans le bas une figure de Fleuve : croquis au crayon rouge sur papier blanc ; h. 5 po. sur 3 po.

Dughet (Gaspard), *dit Gaspre Poussin, né en* 1613, *mort en* 1675.

275. Une cascade tombant entre des rochers, depuis le haut de la droite jusqu'au fond de la gauche, où l'eau forme une nappe qui revient couler sur le devant, dont elle occupe tout l'espace : de belles masses d'arbres ornent cette composition, qui est librement exécutée à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 20 po. sur 15 po.

276. Deux d. sur une feuille : le premier fait voir au milieu un groupe de trois arbres dont le sommet se perd dans la bordure : sur le second plan, vers la droite, s'élèvent des rochers, au bas desquels marche un voyageur précédé de deux mulets : une rivière coule dans le fond à gauche ; le second présente dans le milieu un arbre touffu groupé avec un arbre d'un feuillage très-léger ; vers la gauche un terrein élevé est surmonté par des fabriques, et à droite est une rivière couverte de bateaux : ces d. sont lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; ils ont 8 po. de l. sur 6 po. de h.

277. Des ruines de monumens antiques amoncelées sur un monticule : vis-à-vis sont deux voyageurs s'entretenant sur le peu de durée des ouvrages des hommes ; on voit dans le fond une pyramide, et sur le devant un palmier : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

278. Un temple antique, entouré de grands arbres ; au-dessus, dans le lointain, on aperçoit de riches fabriques : d. largement lavé au bistre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

279. Un léger croquis représentant les bords d'une rivière, ornée de quelques arbustes et plantes aquatiques : à la plume et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 10 po. sur 7 po.

280. Une étude d'après nature ; on voit sur la gauche des fabriques en partie ruinées, qui s'élèvent en amphithéâtre et sont terminées par une église.

Vue d'un village avec des chaumières : ces deux dessins sont lavés à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 11 po. sur 6 po.

281. Un paysage avec fabriques ; sur le devant un pont, derrière lequel sont des maisons, et dans le fond, une rivière qui s'étend à perte de vue : l. 14 po. sur 10 po.

Une rivière bordée de fabriques et traversée par un pont ; sur le devant, diverses compagnies se promenant dans des barques : l. 11 po. sur 7 po. Ces deux dessins sont coloriés à l'aquarelle.

282. Des bergers gardant leurs troupeaux au pied d'une grosse tour ; à droite, des voyageurs passant la rivière sur un pont.

Vue d'une porte antique, au-dessus de laquelle on aperçoit des ruines ; dans le fond est une église : ces deux dessins sont lavés à l'encre de Chine ; l. 11 po. sur 7 po.

283. Deux paysages d'un style agreste ; on voit dans le premier des arbres épars çà et là, sous l'un desquels un voyageur se repose ; l'autre représente un terrein inégal et sablonneux, qui ne produit que de très-petits arbres ; vers la gauche, un sentier traverse ce pays désert : ces dessins sont lavés de bistre sur papier blanc : l. 11 po. sur 7 po.

284. Des ruines de monumens antiques, où l'on distingue deux tombeaux près d'une arcade ; autre paysage, sur le devant, à droite, au pied d'un grand rocher, est un tombeau décoré de bas-reliefs ; du côté opposé, on aperçoit deux voyageurs sous une arcade : ces deux dessins sont lavés à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 9 po sur 7 po.

285. Vue d'une rivière qui vient en serpentant, depuis le fond jusqu'au devant du paysage qu'elle occupe entièrement ; il y a vers la gauche une terrasse avec quelques broussailles, et dans le fond, sur le bord de la rivière, une jolie habitation : croquis à la plume avec un peu de lavis d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 11 po. sur 8 po.

Romanelli (François), *né en* 1617, *mort en* 1662.

286. L'évanouissement d'Esther : d. colorié à l'aquarelle ; l. 8 po. sur 5 po.

287. Le massacre des Innocens ; on y voit une femme couchée à terre et se désespérant sur le corps de ses deux enfans ; vers la gauche, une autre femme se précipite au-devant des coups que l'on veut porter à son fils ; mais le bourreau la repousse et est près de frapper sa victime ; du même côté, sous un vestibule, une femme s'enfuit avec son enfant, et est poursuivie par un sol-

dat : d. à l'encre de Chine sur papier blanc; l. 10 po. sur 8 po.

288. Repos pendant la fuite en Egypte; St Jean baise la main de l'Enfant-Jésus; plusieurs petits Anges cueillent des dattes sur un palmier et viennent les offrir à la Ste-Famille : d. lavé au bistre sur papier blanc; h. 16 po. sur 9 po.

289. Apollon faisant écorcher Marsias : d. colorié à l'aquarelle; h. 6 po. sur 5 po.

290. Apollon poursuivant Daphné; le groupe est à gauche; trois Nymphes se baignent dans le fleuve vers la droite : ce sujet, peint à gouache sur satin, étoit destiné à former un éventail; l. 15 po. sur 8 po.

291. Des Nymphes se divertissant dans une campagne; on en voit une tenant le pied de sa compagne, qui est tombée à terre et la traînant sur l'herbe : ce sujet est peint à gouache sur papier en camaïeu vert pour éventail; l. 16 po sur 7 po.

292. Quatre dessins allégoriques : 1°. une femme assise, trempant un fer rouge dans un vase; du côté opposé, une autre femme menace avec une flèche l'Amour, qui s'enfuit; 2°. une femme, coiffée d'un casque, est assise à terre, appuyée sur la base d'une colonne, et tient une massue entre ses mains; vis-à-vis, une autre femme met un frein dans la gueule d'un lion; 3°. la Vigilance présente un miroir à la Prudence; 4°. une femme assise, appuyée sur des livres, et tenant une épée de la main droite; la Paix lui présente une branche d'olivier : ces quatre dessins sont coloriés à l'aquarelle et cintrés du haut; ils paroissent avoir été composés pour des dessus de portes.

293. Un roi assis sur son trône, ayant à sa droite la Sagesse, et devant lui le Temps, qui terrasse la Fraude; la Victoire offre à ce roi une couronne de laurier : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 19 po. sur 16 po.

CANINI (Jean Ange), *né en* 1617, *mort en* 1666.

294. Minerve protégeant les Arts et terrassant l'Envie; la Peinture, la Sculpture et l'Architecture se tiennent embrassées près d'un autel, sur lequel on voit le Phénix renaissant de ses cendres; dans le haut est une Renommée, tenant un serpent qui se mord la queue : d. au crayon rouge sur papier blanc; h. 7 po. sur 6 po.

295. Un paysage; au sommet d'un rocher est une tour, dans le fond une vaste rivière, sur le devant un arbre vigoureux groupé avec un arbre mort : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 15 po. sur 11 po.

296. Cinq d. de figures académiques : au crayon rouge sur papier blanc; h. 18 po. sur 12 po.

LAURI (Philippe), *né en* 1623, *mort en* 1694.

297. Vénus nue, assise au milieu des Amours, essaie en vain de retenir Adonis qui part pour la chasse : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 16 po. sur 10 po.

298. le Printemps, représenté par des Amours, les uns assis sous des arbres, les autres cueillant des fleurs; et l'Été, caractérisé par des moissonneurs portant des gerbes : sur le devant une femme et un enfant sont endormis accablés par la chaleur; on voit dans le lointain des hommes se baignant dans une rivière : ces deux d. sont lavés à l'encre de Chine sur papier blanc : h. 9 po. sur 7 po.

BRANDI (Hyacinthe), *né en* 1623, *mort en* 1691.

299. La fuite en Egypte; on voit dans le fond un cavalier poursuivant la Ste-Famille, que des Anges guident dans sa route : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 7 po. sur 6 po.

300. Les Stes-Femmes se présentant au tombeau de J.-C. trouvent un Ange assis sur la pierre : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

301. Des voyageurs surpris par un orage se mettent à l'abri sous un rocher; croquis à la plume lavé d'encre de Chine; l. 8 po. sur 6 po.

MARATTI (Charles), *né en* 1625, *mort en* 1713.

302. Le portrait de Carlo Maratti, vu à mi corps, tenant un tableau de la main gauche et un crayon de la droite; il est dans une bordure ovale posée sur un piédestal : d. à la sanguine d'une manière très-terminée, sans nom d'auteur; h. 14 po. sur 9 po.

303. Autre portrait de C. Maratte : il est vêtu d'une robe et porte un rabat; sa main est posée sur un porte-feuille : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu, sans nom d'auteur; h. 11 po. sur 8 po.

304. Adoration des Bergers, composition de huit figures : croquis lavé au bistre sur pap. blanc; l. 7 po. sur 5 po.

305. Fuite en Egypte; la Vierge après s'être reposée est remontée sur l'âne et reçoit des mains de St Joseph l'Enfant-Jésus pour continuer son voyage; trois anges offrent des présens à la Ste-Famille, et deux autres petits anges cueillent des fleurs pour les jeter devant elle : d. à la pierre noire sur pap. blanc; h. 12 po. sur 9 po.

306. La Vierge et l'Enfant-Jésus sur une estrade; on voit à leurs pieds un évêque et un religieux : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 13 po. sur 8 po.

307. L'Enfant-Jésus dormant sur les genoux de la Vierge; Ste Catherine est vers la gauche et plusieurs anges à droite : cette composition a été gravée par *Strange*; c'est un des plus gracieux dessins de *C. Maratte* : il est fait à la pierre noire sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po.

308. St Roch sur les nuages intercédant auprès de Jésus-Christ pour des pestiférés que l'on voit au bas sur la terre : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 13 po. sur 8 po.

309. St François dans la solitude : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 5 po. sur 4 po.

310. Les Dieux offrant leurs présens à Vénus, lors de sa naissance : croquis aux crayons noir et blanc, rehaussé d'un peu de lavis de bistre sur papier gris; l. 15 po. sur 9 po.

311. Vénus assise dans une campagne, la jambe étendue; l'Amour lui ôte une épine du pied : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc; ce dessin est taché par l'humidité; l. 11 po. sur 9 po.

312. Phaëton demandant à Apollon la conduite de son char : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu, composition pour plafond; l. 14 po. sur 8 po.

313. Le portrait de Jean Bonati, peintre; il est en buste dans une bordure ovale, accompagné par deux Génies : d. au crayon rouge sur pap. blanc; h. 16 po. sur 11 po.

314. Etude d'une figure de St. Pierre, tenant un livre de la main gauche et des clefs de la droite : au crayon rouge sur papier blanc ; h. 14 po. sur 9 po.

Etude d'une figure de Pape debout, tenant une croix ; autre étude d'une figure de religieux près d'un autel : ces deux dessins sont à la pierre noire sur papier blanc ; le premier a 6 po. de h. sur 3 po. et le second 9 po. de h. sur 6 po.

315. Deux études de figures académiques d'hommes : au crayon rouge sur papier blanc ; h. 14 po. sur 10 po.

316. Quatorze feuilles d'études de têtes, pieds et mains : dessinées aux crayons noir et rouge sur divers pap. ; une de ces feuilles est dessinée des deux côtés : environ 11 po. sur 8 po.

317. Etude de paysage ; ruines d'architecture ancienne : d. lavé d'encre de Chine ; l. 15 po. sur 10 po.

318. Rencontre de Jacob et d'Esaü, copié d'après *C. Maratte* : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 14 po. sur 10 po.

Ciro-Ferri, *né en* 1634, *mort en* 1689.

319. Hérodiade recevant dans un plat la tête de St Jean : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

320. St Paul prêchant les Grecs, qui avoient élevé un temple au Dieu inconnu : d. lavé au bistre, rehaussé de blanc sur papier jaunâtre ; h. 12 po. sur 8 po.

321. La Vigilance, la Sagesse et la Prudence sur des nuages ; au bas est un hydre terrassé : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 9 p. sur 6 po.

Ghezzi (Joseph), *né en* 1634, *mort en* 1721.

322. Dieu reprochant à nos premiers parens leur péché : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

323. Un globe soutenu par deux hommes ; l'Europe et l'Amérique sont assises sur ce globe : on voit dans le haut une renommée, tenant une banderole, sur laquelle on lit, Nouveau Voyage autour du Monde. Cette composition, destinée pour un titre de livre, est lavée à l'encre de Chine, sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

Bérettoni (Nicolas), *peintre, né en* 1637, *mort en* 1680, *élève de C. Maratte.*

324. La Magdeleine vue en buste : d. au crayon rouge, sur papier gris ; h. 7 po. sur 6 po.

325. Une feuille, contenant deux études de têtes de vieillards : au crayon rouge sur papier bleu ; h. 13 po. sur 8 po.

Une étude de fig. académique de femme : au crayon rouge sur papier blanc ; h. 14 po. sur 9 po.

Gherardi (Antoine), *né en* 1644, *mort en* 1702.

326. Le buste du pape Clément X, dans un médaillon d'ornemens, posé sur un piédestal ; le fond représente une illumination pour les réjouissances de son avènement au trône.

Le Buste de Louis XIV ; composition dans le même goût et pour la même cérémonie : ces deux dessins sont lavés à l'encre de Chine, sur papier blanc, et portent 18 po. de h. sur 11 p.

Passari (Joseph), *né en* 1654, *mort en* 1714.

327. Trois dessins sur la même feuille : 1°. le Père-Eternel sur des nuages, accompagné de petits Anges : d. ovale de 4 po. de h. sur 3 po. 2°. la Magdeleine mourant dans le désert : elle est soutenue par un ange qui lui montre Jésus-Christ dans la gloire ; h. 3 po. sur 2 po. 3°. une Bacchanale, où l'on voit un jeune homme verser du vin dans une coupe que tient un Satyre assis vers la gauche ; h. 6 po. sur 6 po. Ces trois dessins sont lavés à l'encre de Chine, et rehaussés de blanc sur papier rouge.

328. Noé sortant de l'arche avec sa famille offre un sacrifice à Dieu, qui lui montre l'arc-en-ciel, et l'assure qu'il n'y aura plus de déluge : lavé d'encre de Chine mêlée de sanguine, et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 9 po. sur 7 po.

329. Adoration des Bergers ; la Vierge est assise à gauche, et tient l'Enfant-Jésus sur le devant ; à droite est un berger à genoux, et derrière lui des bergers debout : d. lavé à l'encre de Chine mêlé de sanguine, et rehaussé de blanc sur papier gris ; même grandeur que le précédent.

330. Jésus-Christ donnant les clefs à St Pierre : dessin au crayon noir sur papier blanc ; h. 7 po. sur 4 po.

Un Ange indiquant aux trois Maries que Jésus-Christ est ressuscité : d. à la sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 6 po. sur 5 po.

331. Une Ste-Famille sur les nuages ; un Ange couronne la Ste Vierge, et deux autres lui offrent un grand voile : d. à la plume, rehaussé de blanc sur papier rouge ; l. 11 po. sur 8 po.

332. Un St Religieux retirant un jeune homme du tombeau, par l'intercession de la Ste-Trinité : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

333. L'Assomption de la Vierge ; les Apôtres sont près du tombeau dans l'étonnement ; la Vierge est reçue dans le ciel par les trois personnes de la Ste-Trinité, et couronnée par son fils, au milieu de la gloire ; une multitude d'Anges forment un concert : d. lavé à l'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur papier rouge ; h. 20 po. sur 14 po. Ce dessin est capital et très-beau.

334. Assomption de la Vierge ; elle est sur des nuages, et soutenue par des Anges : d. à la plume, rehaussé de blanc sur pap. gris, de forme ovale ; h. 9 po. sur 8 po.

335. Plusieurs saints personnages invoquent la Vierge, que l'on voit sur des nuages au haut de la gauche : d. de forme cintrée, à la plume, et rehaussé de blanc sur pap. rouge ; h. 4 po sur 3 po.

336. Un Satyre offrant une toison à Diane : d. à la plume, rehaussé de blanc sur papier rouge ; h. 7 po. sur 5 po.

Une tête de femme vue de profil : à la plume sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

Po (Jacques del), *né en* 1654, *mort en* 1726.

337. Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée : d. à la mine de plomb sur pap. blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

338. Vénus donnant des armes à Enée : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 13 po. sur 10 po.

339. Saturne ou le Temps debout, tenant d'une main la faux, et de l'autre un serpent se mordant la queue : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 10 po sur 7 po.

340. La Mort représentée par un squelette ailé, sortant

d'un tombeau : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 9 po. sur 4 po.

Odazi ou Odati (Jean), *né à Rome vers 1664, fut élève de J. B. Gauli.*

341. L'Adoration des Rois ; la Ste-Famille est vers la gauche, et les Mages à droite. On voit dans le fond les hommes de leur suite, et en haut l'étoile qui les a conduits : d. lavé d'encre de la Chine sur papier blanc ; h. 16 po. sur 11 po.

Melchiori (Jean-Paul), *né à Rome en 1664, élève de C. Maratte.*

342. Ste Cécile touchant du clavecin ; un Ange tient près d'elle un cahier de musique ; les figures sont vues à mi corps : d. lavé d'encre rousse sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

Procaccini (André), *né en 1671, mort en 1734.*

343. Vulcain conduisant les Dieux assemblés leur découvre Mars en adultère avec Vénus : beau d. à la sanguine sur papier blanc ; il vient du cabinet Crozat : h. 14 po. sur 9 p.

344. Deux dessins ; un berger jouant de la flûte près de sa bergère, qui le couronne de fleurs.

Le même sujet, de composition différente ; le berger qui est vu de face dans le dessin ci-dessus est vu ici par derrière : ils sont faits à la sanguine sur papier blanc ; h. 14 po. sur 9 po.

345. Un joli paysage ; on voit sur le devant, à droite, des Bergers gardant leurs troupeaux : d. au crayon rouge sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

Ghezzi (Léon), *né à Rome, en 1674, mort en 1755, étoit fils et élève de Joseph Ghezzi.*

346. Cinq dessins, caricatures de figures d'hommes, tant en pied qu'en bustes : trois sont à la plume, les deux autres à la pierre noire sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

Bianchi (Pierre), *né en 1694, mort en 1740.*

347. Ste-Famille ; St. Jean soutenu par Ste Anne caresse l'Enfant-Jésus, qui est sur les genoux de la Vierge ; il y a dans le haut des groupes d'enfans sur les nuages : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

348. Un jeune prince irrité des reproches d'un évêque ordonne qu'il soit chargé de fers : d. lavé de bistre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

Onufri (Crescentio), *peintre de paysages, vers 1695.*

349. Un paysage ; vue d'une rivière qui coule de la gauche, et vient tomber sur le devant de la droite en formant une cascade ; dans le lointain on voit de belles fabriques : d. à la plume sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

Guglielmi (Grégoire), *né en 1715, mort en 1773.*

350. Six dessins, études pour un plafond : 1°. Junon sur les nuages ; 2°. autre femme sur les nuages, tenant une couronne dans ses mains ; 3°. un Satyre sur des nuages ; 4°. un homme vu à mi corps, tenant dans ses bras des morceaux de bois ; 5°. un vieillard sur des nuages : il est vu en raccourci et sans attributs, et 6°. Hercule tenant sa massue : ces six dessins sont faits aux crayons noir et blanc sur papier bleu, et portent 11 po. de h. sur 8 po. de l. Un d'eux est signé de *G. Guglielmi Romano*, 1760.

Nicoletti (François), *architecte à Rome en 1729.*

351. Dessin de la décoration pour le feu d'artifice tiré à Rome sur la place Navonne, à l'occasion de la naissance du Dauphin, le 30 octobre 1729 : d. à la plume colorié à l'aquarelle ; l. 53 po. sur 16 po.

Zoi ou Zozoi (Ant.).

352. Etude d'une figure nue, d'après les peintures de *Michel Ange*, à la chapelle Sixtine : lavée d'indigo sur papier blanc ; h. 10 po. sur 6 po.

Etude d'une figure académique : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 14 po. sur 8 po.

Dessins par des maîtres dont les noms sont inconnus, mais que l'on croit de l'Ecole Romaine.

353. Une jeune femme, vue à mi corps, et richement vêtue : elle tient de la main droite un compas ; sa main gauche, dont elle tient sa palette, est appuyée sur un tableau représentant le portrait de Raphaël d'Urbin : miniature sur vélin ; h. 8 po. sur 6 po.

354. Sept têtes en miniature, sur vélin : un jeune homme ; une jeune femme ; deux philosophes Grecs, et trois hommes masqués ; h. 4 po. sur 3 po.

355. Trois études de têtes de mendians ; deux d'hommes, et une de femme : au pastel sur papier ; h. 7 po. sur 6 po.

356. Vue des ruines du Colisée : croquis à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 5 po. sur 5 po.

Vue de la Cascade de Tivoli : ancien d. lavé de bistre sur pap. brun, et rehaussé de blanc ; l. 20 po. sur 14 po.

357. Paysage ; vue d'un grand chemin, passant sur un pont ; on voit à gauche la porte d'un château en ruines : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

ARTISTES SIENNOIS.

Beccafumi (Dominique), *dit Micarino, né en 1484, mort en 1549.*

358. Etude de trois figures de vieillards debout, et tenant des livres : dessin d'un très-grand style, à la plume et rehaussé de blanc sur pap. gris ; h. 15 po. sur 8 po.

359. Etude d'une figure d'homme debout, vêtu d'une longue draperie ; il est vu par derrière, et paroît marcher : d. à la plume sur papier gris ; h. 8 po. sur 4 po.

Casolano (Alexandre), *peintre, né à Sienne en 1552, mort en 1606.*

360. Un St Religieux priant au pied d'un autel ; la Vierge lui apparoît tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras ; d. lavé au bistre, et rehaussé de blanc sur papier teinté de rouge ; h. 16 po. sur 9 po.

Salimbeni (Ventura), *né en* 1555, *mort en* 1613.

361. L'Adoration des Bergers : l'Enfant-Jésus est couché à terre ; la Vierge est à droite ; les bergers arrivent par derrière : d. lavé à l'encre de Chine sur papier bleu ; h. 13 po. sur 9 po.

362. Ste Catherine à genoux ; un bourreau va lui couper la tête ; dans le fond un homme à cheval, entouré d'une multitude de spectateurs, préside à cette exécution ; on voit sur les nuages un ange tenant la couronne et la palme du martyre : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 7 po.

Vanni (François), *né en* 1565, *mort en* 1609.

363. La naissance de la Vierge ; riche composition de seize figures ; trois femmes sont occupées à l'envelopper ; d'autres donnent leurs soins à Ste Anne : d. lavé à l'encre de Chine sur papier jaune et rehaussé de blanc ; h. 13 po. sur 8 po. Quelqu'un a écrit au bas : *Di mano di ventura Salimbeni ;* cependant nous le croyons de *Vanni.*

364. La Vierge assise dans une gloire ; on voit à ses pieds deux saints martyrs debout, et dans le fond St Jean-Baptiste enfant, assis à terre et tenant son agneau : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

365. Un saint évêque debout, tenant le démon enchaîné : croquis à la plume lavé d'encre de Chine ; h. 6 po. sur 3 po.

Un Pape debout sous un portique, tenant d'une main un livre et de l'autre une clef : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 8 po.

366. La Vierge debout, couronnée d'étoiles ; elle est couverte d'un ample manteau, dont les côtés sont soutenus par deux Anges ; divers religieux et religieuses se mettent à l'abri sous ce manteau : beau dessin lavé au bistre sur papier gris ; h. 8 po. sur 6 po.

367. Six personnages de tous états aux pieds de la Ste Vierge : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 8 po. sur 5 po.

368. St François en extase ; il est assis, vu jusqu'aux genoux, et tenant un crucifix entre ses bras : ce beau dessin, d'une expression très-pathétique, a été gravé par *F. Vanni*, à l'eau-forte, et par *Auguste Carrache* au burin ; il est exécuté à la pierre noire sur papier blanc, et porte 11 po. de haut sur 8 po.

369. St François enlevé au ciel en présence de deux de ses religieux : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 12 po. sur 8 po.

370. Un croquis à la plume sur papier gris, représentant St Antoine avec son cochon ; h. 9 po. sur 6 po. Et sur la même feuille, une étude d'une figure de jeune fille à genoux : croquis à la sanguine sur papier gris ; h. 7 po. sur 6 po.

Croquis à la plume sur papier blanc, représentant diverses figures d'hommes sur des nuages, sans caractériser aucun sujet : h. 11 po. sur 7 po.

371. Une fontaine surmontée de la statue de Diane ; d'un côté celle du Tibre, et du côté opposé, un autre fleuve : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 19 po. sur 11 po.

372. St Jérôme dans le désert ; il est vu à mi corps, la tête appuyée sur la main gauche et tenant un crucifix de la droite ; devant lui est une tête de mort. Cette composition a été gravée par *Augustin Carrache :* d. à la pierre noire sur papier blanc, copie d'après *Vanni,* attribuée à *C. Visscher ;* h. 7 po. sur 6 po.

Nasini (Joseph), *né vers* 1660.

373. Adoration des Bergers : d. sur papier gris, lavé de bistre et rehaussé de blanc ; l. 8 po. sur 7 po.

Pino (Marco di), *né à Sienne.*

374. Le Christ en croix ; la Vierge est évanouie au pied de la croix entre les bras d'une Ste Femme ; la Magdeleine embrasse le pied de la croix ; St Jean, debout, tient encore les yeux élevés vers le Christ : ce beau dessin est lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 14 po. sur 9 po.

ARTISTES PARMESANS.

Allegri (Antoine), *dit le Corrège, né en* 1494, *mort en* 1534.

375. Le portrait du Corrège, dans un médaillon, au-dessous duquel on voit la figure du Temps, tenant une horloge de sable ; il est accompagné de deux Génies : d. à la sanguine sur papier blanc, sans nom d'auteur ; h. 15 po. sur 10 po.

376. Enlèvement de Ganimède par Jupiter, métamorphosé en aigle : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 8 po. sur 5 po.

377. Le même sujet, plus petit, et du côté opposé : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 5 po. sur 3 po.

378. Etude d'une figure d'homme au bain : d. au crayon rouge sur papier blanc.

Deux dessins ; études de têtes d'enfans : au crayon noir sur papier gris ; l. 9 po. sur 7 po.

379. Etude d'un groupe de quatre enfans : au crayon rouge sur papier gris ; h. 11 po. sur 7 po.

Etude d'un enfant nu, assis et endormi : à la sanguine sur papier blanc ; h. 8 po. sur 7 po.

380. Deux dessins ; études de figures académiques d'hommes : au crayon noir sur papier gris ; h. 20 po. sur 13 po.

381. Etude d'une tête d'enfant : aux crayons noir et blanc sur papier bleu : h. 13 po. sur 10 po.

Etudes de deux têtes d'enfans : aux trois crayons sur papier gris, d'après *le Corrège,* par *de la Fosse ;* h. 13 po. sur 8 po.

Carpi (Jérôme da), *né à Ferrare en* 1500, *mort en* 1556.

382. Un Pape assis entre deux Anges ; un troisième est à ses pieds ; devant ce Pape est assise la Vérité, et à côté de lui la Douceur, caractérisée par une femme tenant une colombe ; au revers de la feuille le même sujet, avec différence, consistant en ce que le Pape a la tête nue, et qu'un des Anges tient sa tiare ; et, à la place de la figure de la Douceur, on a substitué la Prudence : d. à la plume sur papier gris ; l. 10 po. sur 8 po.

383. Hercule combattant contre un Centaure : d. à la plume sur papier gris ; l. 7 po. sur 6 po.
Une femme assise, à qui l'on présente un enfant nouveau né : croquis à la plume sur papier gris ; h. 8 po sur 5 po.
384. Deux dessins ; un guerrier debout tenant un arc et des flèches : il est coiffé d'un turban et a les traits d'un nègre ; autre guerrier armé de toutes pièces, tenant une massue de la main droite et un bouclier d'écaille de tortue de la main gauche : ces deux dessins sont lavés au bistre sur papier blanc, et paroissent avoir été faits pour des habillemens de théâtre ; h. 13 po. sur 9 po.
385. Une femme nue embrassant un jeune guerrier armé : croquis à la plume sur papier blanc ; h. 4 po. sur 2 po.
386. Etude d'après les bas-reliefs de la colonne trajane ; ce sont des soldats sortant d'une barque et portant des ballots : à la plume sur papier gris ; h. 6 po. sur 5 po.
387. Trois dessins ; études d'après des statues antiques : à la plume sur papier gris ; h. 8 po. sur 4 po.

Mazzuoli (François), *dit le Parmesan, né en* 1504, *mort en* 1540.

388. Le portrait du Parmesan, vu à mi corps, le bras gauche appuyé sur une table, la tête couverte d'un chapeau : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu, sans nom d'auteur ; h. 11 po. sur 8 po.
389. Autre portrait du Parmesan, vu à mi corps et de profil, tourné vers la droite : aux crayons rouge et noir sur papier gris, sans nom d'auteur ; h. 7 po. sur 6 po.
390. L'Annonciation ; la Vierge à genoux sur un prie-dieu vers la droite retourne la tête pour entendre les paroles de l'Ange Gabriel ; on voit dans le haut, sur des nuages, la figure du Père-Eternel : ce charmant dessin est fait d'une plume ferme et précise, et lavé de bistre sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.
391. Les bergers conduits par un Ange viennent présenter leurs hommages à l'Enfant-Jésus, que l'on aperçoit dans le fond de la droite entre les bras de sa mère : ce très-beau dessin est lavé au bistre sur papier gris ; il a été plié en quatre, et les plis ont coupé le papier ; h. 8 po. sur 5 po.
392. L'Adoration des Bergers ; l'Enfant-Jésus est au milieu et les bergers à droite : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre ; h. 13 po. sur 8 po. Ce dessin est douteux.
393. Le mariage de Ste Catherine ; elle est à genoux vers la droite ; la Ste-Famille est du côté opposé : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 6 po. sur 4 po.
394. Un jeune martyr attaché à un poteau et frappé par des bourreaux en présence d'un juge : croquis à la plume rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 9 po. sur 7 po.
395. Hercule combattant contre Acheloüs, qui se change en serpent : d. lavé d'encre rouge sur papier gris ; h. 11 po. sur 8 po.
396. Un Amour couché, vu de face, et ayant les bras sur sa tête : d. au crayon rouge sur papier blanc ; h. 9 po sur 6 po.
397. Scipion assis, entouré de ses gardes et rendant à un jeune homme son épouse, qui étoit prisonnière : d. lavé de bistre sur papier gris ; l. 6 po sur 6 po.
398. Une figure de femme debout, vue de profil, portant sur sa tête un vase qu'elle soutient de la main gauche : d. à la sanguine sur papier gris ; h. 8 po. sur 6 po.
Une femme assise, la tête appuyée sur sa main droite et paroissant rêver ; on voit un vase derrière elle : d. lavé de bistre sur papier gris : h. 5 po. sur 5 po.
399. Deux dessins ; étude d'une figure de femme nue et debout, caressant un cheval : lavés au bistre sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.
400. Une feuille contenant cinq dessins ; études de têtes de femmes, tant au crayon qu'à la plume sur papier blanc ; h. 4 po. sur 3 po.
401. Deux Anges soulevant un rideau : croquis à la plume sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 po.
402. Etude d'une figure d'homme, vêtu d'une draperie ; il est debout, appuyé sur une pierre : d. lavé de bistre sur papier gris. Autre étude de figure de femme debout et drapée, tenant le bras droit élevé : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.
Un commandant, suivi de quelques soldats : croquis à la plume sur papier blanc ; h. 7 po. sur 4 po.
403. Cinq dessins ; études de figures, de têtes et de pieds, etc. lavés de bistre sur papier blanc ; h. 4 po. sur 2 po.
404. Une figure académique d'homme, debout, vu par derrière : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 10 po. sur 6 po.
Une figure de femme caractérisant une Naïade ; elle est assise, appuyée sur une urne : d. lavé d'encre et de sanguine sur papier gris ; l. 6 po. sur 3 po.
405. Deux dessins ; études de têtes : à la plume sur papier blanc ; au revers de l'un est une figure de femme : de même manière ; l. 5 po. sur 3 po.

Dessins d'après le Parmesan.

406. Deux femmes, l'une tenant un vase, l'autre une lumière ; elles portent des secours à une personne malade, que l'on aperçoit dans le fond à droite : d. lavé au bistre sur papier blanc, par *F. le Moine* ; h. 6 po. sur 3 po.
Diverses personnes pleurant autour d'un tombeau découvert, dans lequel on voit une femme morte : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 6 po. sur 6 po. par le même.
407. Apollon poursuivant Daphné ; grande composition de treize figures : à la plume sur papier blanc, par *Ant. Podesta* ; l. 14 po. sur 8 po.
Deux femmes accompagnées d'enfans qui les caressent : d. à la plume sur papier blanc, par le même ; l. 8 po. sur 4 po.
408. Vulcain conduisant les Dieux vers l'endroit où Mars est enfermé avec Vénus : croquis à la plume sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.
409. Le Christ au tombeau ; Nicodème est debout vers la gauche : contre-épreuve d'un dessin à la sanguine sur papier blanc, sans nom de dessinateur. Cette composition a été gravée plusieurs fois, et notamment une par *le Parmesan* ; h. 9 po. sur 9 po.

Orsi (Lelio), *dit de Novellare, né en* 1510, *mort en* 1586.

410. Vénus et Adonis se tenant embrassés ; on voit à gauche, près d'un arbre, l'arc et le carquois d'Adonis ;

le reste du fond est un monument d'architecture : d. à la pierre noire, avec un peu de lavis de bistre sur papier blanc; h. 9 po. sur 8 po.

Schidone (Barthélemi), *né en* 1560, *mort en* 1616.

411. La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus : d. au crayon noir sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po.

412. Ste-Famille; la Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus; on voit dans le fond le jeune St Jean : d. à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier jaune; h. 6 po. sur 5 po.

413. St François en méditation devant le crucifix; plus loin, un religieux lisant, et dans le haut, des Anges sur les nuages : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 16 po. sur 10 po.

Cavedone (Jacques), *né en* 1577, *mort en* 1660.

414. Le portrait du Cavedone, vu en buste, dans une bordure d'ornemens, avec les attributs du dessin et de la peinture : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc, sous le nom d'un dessinateur; h. 17 po. sur 11 po.

415. Ste-Famille; l'Enfant-Jésus est endormi sur les genoux de la Vierge; le jeune St Jean est debout, tenant une petite croix : d. à la sanguine, avec une légère teinte de bistre sur papier blanc; h. 5 po. sur 5 po.

416. J.-C. appelant à lui St Mathieu; J.-C. est debout à l'entrée de la porte à gauche; St Mathieu est près de la table, sur laquelle sont posés un livre, un encrier et une bourse contenant sa recette; on voit derrière le Sauveur deux de ses disciples : belle esquisse peinte à l'huile sur papier; h. 15 po. sur 11 po.

417. Etude de deux saints évêques assis, discutant sur quelques points de théologie : d. à la sanguine sur pap. gris; l. 14 po. sur 9 po.

Etude d'une figure d'homme assis, couvert d'une ample draperie; il est vu de profil et penché vers la droite : au crayon noir sur papier gris; h. 15 po. sur 11 po.

Etude d'un buste de jeune garçon, de grandeur naturelle, montrant quelque chose avec son doigt : d. au crayon noir sur papier blanc; h. 10 po. sur 9 po.

Lanfranc (Jean), *né en* 1581, *mort en* 1647.

418. St Augustin enlevé au ciel par les Anges : d. aux crayons rouge et blanc sur pap. gris; h. 20 po. sur 15 po.

419. L'extase de Ste Thérèse; elle est à genoux, et vêtue d'une tunique très-ample : d. au crayon rouge sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

420. Des religieux emportant l'image de la Vierge, et un St ciboire qu'ils sauvent d'une ville embrasée qui est prise par des soldats; sur le devant, à droite, des matelots conduisant un bateau sont prêts à recevoir ce précieux dépôt, devant lequel se prosternent plusieurs spectateurs : d. lavé au bistre sur papier blanc; h. 24 po. sur 18 po.

421. Etude pour une figure de St Ignace; il est debout sur les nuages, les mains croisées sur sa poitrine : au crayon noir sur papier gris; h. 10 po. sur 6 po.

Etude d'une figure de religieux, debout dans une niche, et tenant un livre; un chien est à ses pieds et tient dans la gueule un flambeau allumé : à la sanguine sur papier blanc; h. 10 po. sur 6 po.

422. Etude pour la figure d'un St Martyr terrassé, s'appuyant sur la main gauche, et étendant la droite pour parer les coups qu'on lui porte : d. au crayon noir sur papier gris; h. 13 po. sur 13 po.

423. Etude d'une tête de Christ de grandeur colossale : au crayon noir sur papier bleu; h. 20 po. sur 20 po.

Etude d'une tête d'Apôtre de grandeur colossale pour un plafond : aux crayons rouge et noir sur papier gris; l. 22 po. sur 19 po.

424. Etude d'une tête de vieillard, penchée vers la gauche, les yeux baissés avec l'expression de la douleur : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 10 po. sur 8 po.

La Vierge sur les nuages : elle est couronnée par Jésus-Christ; au bas sont deux saints personnages en adoration : d. lavé d'encre sur vélin, d'après *Lanfranc*.

Une tête d'évêque, vue de trois quarts, et coiffée d'une mitre; elle est jeune et sans barbe : au crayon rouge sur papier blanc, avec la contre-ép. h. 14 po. sur 9 po. d'après *Lanfranc*, par *Boisot*.

Badalocchio (Sisto), *né à Parme en* 1581, *mort en* 1647.

425. Jésus-Christ marchant entre ses deux disciples vers Emmaüs : d. lavé à la sanguine sur papier blanc; l. 10 po. sur 8 po.

Simonini (François), *né en* 1689.

426. Deux beaux d. sujets de batailles : composés et exécutés avec chaleur au lavis de bistre; l. 16 po. sur 10 po.

Pannini (Jean-Paul), *né en* 1691, *mort en* 1764.

427. Un très-beau d. représentant des ruines de monumens antiques enrichis de bas-reliefs et de statues; on remarque à gauche une grande pyramide : lavé à l'encre de Chine sur papier blanc; l. 18 po. sur 12 po.

428. Les ruines d'un temple consacré à Cybèle; la statue de la déesse est assise dans une niche : quelques colonnes soutiennent encore un reste de voûte vers le milieu; et sur le devant on voit deux hommes en conversation près d'un soldat assis à terre.

Autre dessin faisant pendant; les ruines du Colisée sont au milieu : vers la gauche est un arc de triomphe, et vers la droite un soldat est couché et endormi à terre, contre le piédestal d'une statue de sénateur romain : ces deux beaux dessins sont lavés à l'encre de Chine sur papier blanc, et ont de h. 11 po. sur 8 po.

429. Un grand vestibule d'ordre corinthien; on aperçoit à travers ses arcades et dans l'éloignement le temple de Jupiter : croquis à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc.

La même composition; les colonnes qui étoient unies dans l'esquisse sont cannelées ici : d. très-terminé, il est lavé d'encre de Chine avec propreté; l. 13 po. sur 9 po.

430. Quatre d. vues de places publiques enrichies de palais, de fontaines, d'obélisques, etc. lavés d'encre de Chine sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

431. Les colonnes de Campo Vacino à Rome, avec quelques fabriques dans le fond : croquis à la plume, lavé d'un peu de bistre : h. 7 po. sur 4 po.

Palmieri (P.), *né en* 1750.

432. La Ste-Famille se reposant en Egypte ; St Joseph assis fait voler un oiseau qu'il retient avec un fil : l'Enfant-Jésus tenu par sa mère étend les bras pour attraper cet oiseau ; on voit derrière la Vierge le jeune St Jean jouant avec un agneau.

Une jeune fille assise à terre et endormie ; elle est appuyée sur les genoux de sa mère, à qui un vieux berger debout montre une femme qui passe montée sur un âne; on voit à droite deux brebis couchées près d'un belier : ces deux beaux d. sont tracés à la plume et coloriés à l'aquarelle sur papier blanc; l. 20 po. sur 14. po.

433. Un paysage, offrant un groupe de trois beaux arbres derrière lesquels on aperçoit dans l'éloignement une rivière qui tombe en cascade, et revient couler sur le devant après avoir traversé la plaine ; sur les bords de cette rivière un berger fait paître son troupeau.

Autre paysage, où l'on voit à gauche un groupe d'arbres; quelques ruines et des maisons de plaisance s'étendent depuis ces arbres jusqu'au milieu de la campagne, où l'on remarque au second plan un hameau sur une colline : Ces deux paysages sont lavés au bistre sur papier blanc et très-terminés; l. 15 po. sur 10 po. Ce sont des plus beaux de ce maître.

434. Deux autres paysages; le premier montre sur le devant, dans un chemin creux, un muletier conduisant deux mulets chargés, plus loin sont trois voyageurs près d'une église ; le second représente une rivière venant du fond et occupant tout le milieu du d. au premier plan : sur une terrasse, on voit deux bergers menant boire une vache à la rivière; le lointain est enrichi de fabriques : ces deux d. sont à la plume sur papier blanc; l. 13 po. sur 9 po.

435. Autre paysage ; des bergers conduisant des troupeaux passent devant quelques vieilles masures derrière lesquelles est un grand rocher : croquis à la plume lavé d'encre de Chine; l. 11 po. sur 8 po.

436. Deux cavaliers ; l'un fait courir son cheval dans une rivière ; l'autre est sur le bord à droite, et regarde son camarade.

Un jeune garçon à genoux sur un cheval, qu'il fait nager dans un abreuvoir; un autre jeune homme est assis au bord de l'eau et tient son cheval par la bride : ces deux d. faisant pendant sont à la plume, et lavés de bistre sur papier blanc ; l. 15 po. sur 12 po.

437. Vue d'un pont sur lequel passe un paysan monté sur un cheval et conduisant un autre cheval attaché à la queue du premier : ce dessin est terminé à la plume sur papier blanc avec un soin particulier ; c'est un des plus fins et des plus agréables de ce maître : il est signé *P. Palmerius in reali Parmeni academii professor, invenit et delineavit calamo* 1774; l. 8 po. sur 6 po.

438. Une rivière, après être tombée entre deux rochers qui sont vers la gauche, forme une nappe d'eau qui s'étend jusqu'au bord de la droite ; sur le devant, un tronc d'arbre contraste par son ton brun avec la blancheur de l'eau écumante ; on voit dans le fond quelques fabriques : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 14 po. sur 12 po.

439. Deux beliers, une brebis et un âne se reposant au milieu du jour près d'un berger endormi : une femme apporte des fruits à ce berger ; dans le fond à droite, on voit un pâtre conduisant des bœufs : d. à la plume et lavé de bistre sur papier blanc ; l. 15 po. sur 11 po.

ARTISTES BOLONNOIS.

Pupino (Biagio), *né à Bologne vers* 1480, *fut élève de Francia.*

440. Un général Romain couronné de lauriers et monté sur un char de triomphe ; il est précédé par deux jeunes prisonniers et suivi de toute l'armée : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 15 po. sur 11 po.

441. Acis et Galathée surpris par le géant Polyphême, qui lance une pierre sur eux : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 10 po. sur 7 po.

Primatice (François), *dit le Bolonois*, *né en* 1490, *mort en* 1570.

442. Le maître de la vigne payant ses ouvriers : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier gris ; l. 11 po. sur 9 po.

443. Jupiter, monté sur un aigle, vient avec tout son éclat visiter Sémelé : cette composition, dessinée avec grandiose, est lavée au bistre et rehaussée de blanc sur papier gris ; h. 14 po. sur 12 p.

444. Jupiter, Neptune et Hercule sur des nuages; composition pour plafonds : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 13 po. sur 11 po.

445. Mars et Vénus se tenant embrassés; des Amours jouent avec les armes de Mars : d. à la pierre noire sur papier gris : h. 12 po. sur 9 po.

446. Une Nymphe de Diane se baignant dans un fleuve après avoir attaché à un arbre ses vêtemens et son carquois : le dieu du fleuve, penché sur son urne, regarde cette Nymphe d'un air passionné ; on aperçoit dans le fond une ville et des pyramides : h. 19 po. sur 15 po.

447. Un repas somptueux ; composition de dix-neuf fig. d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 14 po. sur 10 po.

448. Plusieurs vieillards réunis près d'un fleuve ; c'est un fragment d'une composition plus étendue : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc; h. 10 po. sur 6 po.

Pellegrini (Antoine), *dit Tibaldi*, *né en* 1527, *mort en* 1601.

449. St Pierre et St Paul guérissant un boiteux à la porte du temple : d. tracé à la plume et légèrement lavé de bistre sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

Samacchini (Horatio), *né à Bologne en* 1532, *mort en* 1577.

450. St Jean, St François, Ste Claire et Ste Catherine debout ; dans le haut sont des Anges tenant des palmes

et des couronnes : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 14 po. sur 9 po.

Procaccini (Camille), *né en* 1546, *mort en* 1626.

451. Présentation au temple ; St Siméon reçoit l'Enfant-Jésus au haut des degrés du temple : très-joli dessin à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

452. Une jeune fille offrant des présens à un roi assis sur son trône et entouré de ses gardes : d. lavé de bistre sur papier blanc, la figure du roi est un peu endommagée ; h. 14 po. sur 9 po.

Carrache (Louis), *né en* 1555, *mort en* 1619.

453. La naissance de St Jean ; grande composition de vingt figures : croquis à la plume sur papier gris ; h. 14 po. sur 11 po.

454. Jésus-Christ descendu de la croix et soutenu par ses disciples : beau d. au crayon noir légèrement lavé d'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 8 po. sur 8 po.

455. Les Apôtres recevant le Saint-Esprit : croquis à la plume lavé d'encre sur papier blanc : h. 5 po. sur 5 po.

456. L'Assomption de la Vierge ; elle est entourée d'Anges et reçue dans le ciel par Dieu le Père : d. au crayon noir lavé de bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 7 po.

457. Un religieux à genoux devant un autel ; la Vierge lui apparoît sur des nuages, elle tient l'Enfant-Jésus et est accompagnée par des Anges : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 15 po. sur 9 po.

458. St François debout les bras étendus ; une tête de mort est posée à terre près de ses pieds : beau dessin à la plume sur papier blanc ; h. 7 po. sur 4 po.

459. Un religieux mourant ; ses frères sont autour de son lit dans l'affliction : d. tracé à la plume et lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 7 po. sur 6 po.

460. Trois religieux étendant les bras vers un autel : savant croquis à la sanguine sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

461. Des saints religieux recevant des graces par les souffrances de Jésus-Christ, que l'on aperçoit sur des nuages ; il est soutenu par les Anges et entouré des instrumens de la passion : d. lavé à l'encre de Chine sur papier bleu ; l. 11 po. sur 7 po.

462. Un saint évêque exorcisant une possédée devant un grand nombre de spectateurs : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 7 po. sur 5 po.

463. Un saint religieux obtient, par ses prières et par sa foi, pendant une sécheresse excessive, de faire sortir une source d'eau vive du bout de son bâton ; le saint est à genoux au milieu d'une grande salle, et entouré des autres religieux dans l'admiration : d. lavé au bistre sur papier blanc.

Un religieux recevant du Pape la permission de fonder un monastère : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc. Ces deux dessins ont 9 po. de large sur 6 po. ils sont cintrés du haut.

464. Une sainte sur des nuages, accompagnée par des Anges, vient recevoir la communion des mains d'un saint évêque : d. lavé au bistre sur papier gris ; h. 14 po. sur 10 po.

465. Des philosophes écoutant avec attention une femme assise sur un trône, et leur dictant ses préceptes : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 13 po. sur 9 po.

466. Des cavaliers et des dames assis sous des arbres ; l'Amour leur lance des traits : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 9 po. sur 7 po.

467. Un jeune homme debout, appuyé sur une pierre : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 7 po. sur 4 po.

468. Un enfant assis, supportant quelque chose avec sa tête et ses mains : croquis à la plume lavé de bistre ; h. 4 po. sur 3 po.

469. Un paysage avec fabrique ; sur le devant est un homme assis au bord d'une rivière : beau dessin à la plume sur papier blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

470. Autre paysage très-agreste et sans aucune figure ; on y remarque une rivière coulant entre des rochers : d. à la plume sur papier gris ; l. 13 po. sur 6 po.

471. Quatre études de paysages, dessinés à la plume sur papier blanc : l. 9 po. sur 7 po.

472. L'Assomption de la Vierge ; elle est reçue au milieu de la Gloire céleste par J.-C. ; les Apôtres sont dans l'admiration autour du tombeau : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre ; h. 15 po. sur 10 po. Ce dessin est d'après *L. Carrache*, par *Natoire*.

Carrache (Augustin), *né en* 1558, *mort en* 1602.

473. La Vierge assise, vue de profil et se retournant pour embrasser l'Enfant-Jésus, qui est debout derrière elle : beau dessin à la plume sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

474. J.-C. assis près d'un puits et causant avec la Samaritaine, qui est debout vers la droite : très-beau dessin d'une plume libre et expressive sur papier gris ; h. 8 po. sur 7 po.

475. La Vierge assise au pied de la croix et tenant sur ses genoux le corps de J.-C. ; la Magdeleine à genoux, baise les mains du Sauveur, et de l'autre côté, sont deux Anges en pleurs : d. lavé à l'encre de Chine sur papier jaunâtre ; h. 7 po. sur 5 po.

476. Les Apôtres à genoux et dans l'étonnement autour d'une pierre, sur laquelle on voit les empreintes des pieds de J.-C. après son ascension ; deux Anges planant au-dessus indiquent cette empreinte ; on voit dans le fond la ville de Jérusalem : ce dessin est savant et un des plus capitaux d'*Aug. Carrache* ; l. 17 po. sur 13 po..

477. Deux saintes dans un chariot, traîné par des chevaux ; elles sont suivies par deux saints qui marchent à pied : d. tracé à la plume et lavé d'encre de Chine ; l. 13 po. sur 8 po.

478. Un religieux à genoux au pied d'un pape et lui demandant quelque grace : d. à la plume sur papier gris ; l. 9 po. sur 6 po.

479. Un magistrat, assis sur un tribunal, fait allumer un bûcher pour y jeter une sainte, qui est debout devant lui : ce dessin est tracé à la sanguine et terminé à la plume sur papier blanc ; h. 14 po. sur 10 po.

480. Une femme nue et debout s'approche d'un homme assis, qui est nu aussi; deux croquis, études de figures d'enfans : en tout trois petits dessins à la plume sur pap. blanc; h. 3 po. sur 2 po.

481. Intérieur d'une cuisine, où l'on voit cinq femmes et un homme occupés aux préparatifs d'un grand repas : d. tracé à la plume et lavé d'encre de Chine, sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.

482. Paysage; une rivière coulant du fond de la gauche jusqu'au devant, où elle forme une petite chute; cette rivière est bordée à droite par une terrasse, derrière laquelle on aperçoit une ville : d. à la plume sur papier blanc; l. 15 po. sur 10 po.

483. Un paysan descendant un chemin; il est vu de face, et tient la bride d'un mulet chargé qui le suit; on voit au haut de la colline un second mulet: d. à la pierre noire sur papier banc; l. 6 po. sur 7 po.

484. Etude d'une figure académique d'homme vu jusqu'à la ceinture : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 10 po. sur 8 po.

485. Une tête de femme vue de trois quarts, et une tête de vieillard vue de profil : deux dessins à la plume sur papier blanc; h. 5 po. sur 4 po.

486. Une feuille d'étude, contenant un buste de jeune homme, et un pied de femme : d. à la plume sur pap. blanc; h. 7 p. sur 5 p.

Etude d'une figure de jeune homme vue en raccourci : d. à la pierre noire sur pap. blanc; h. 8 po. sur 7 po.

CARRACHE (Annibal), *né en 1560, mort en 1609.*

487. Le portrait d'Annibal Carrache, d'après le tableau qui est dans la galerie de Florence : d. aux crayons noir et blanc sur pap. bleu, sans nom d'auteur; h. 11 po. sur 8 po.

488. Adoration des Bergers; l'Enfant-Jésus est couché sur un linceul que tient St Joseph; la Vierge est à genoux à la gauche, les mains croisées sur sa poitrine; elle est penchée respectueusement vers son fils; deux Anges sont debout derrière elle, et une troupe de bergers arrivent du côté droit avec empressement : croquis très-spirituel à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; l. 9 p. sur 7 po.

489. Ste-Famille, accompagnée de Ste Catherine et d'une autre sainte : croquis à la plume sur papier blanc; l. 7 po. sur 6 po.

490. Jésus et la Samaritaine près du puits : croquis à la plume sur papier gris; h. 6 po. sur 5 po.

491. La Cananéenne à genoux aux pieds de Jésus-Christ; elle indique du doigt un petit chien qui ramasse les miettes : d. à la plume, lavé d'encre de Chine sur pap. blanc; h. 11 po. sur 8 po.

492. Le Christ mort entre les bras de la Vierge évanouie; St Jean cherche à la secourir; la Magdeleine debout aux pieds de Jésus-Christ exprime son affliction par des cris; sur le devant sont deux petits Anges pleurant près des instrumens de la passion : très-beau dessin lavé au bistre sur papier blanc, et très-conservé; h. 11 po. sur 8 po.

493. Le Christ mort : il est appuyé sur les genoux de la Vierge, qui est assise à terre; deux petits Anges affligés sont aux pieds de Jésus-Christ; l'un d'entre eux soulève la main du Sauveur : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 10 po. sur 7 po.

494. St François en extase; il est à genoux dans la solitude, et penché vers un crucifix qui est posé à terre; dans le haut trois Anges forment un concert : superbe dessin tracé à la plume, lavé de sanguine et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; l. 11 po. sur 7 po.

495. La Magdeleine à demi nue : elle est assise dans le désert et tient une discipline : d. à la plume lavé d'un peu d'encre sur papier blanc; l. 15 po. sur 9 po.

496. St. Jérôme à genoux devant un crucifix; on voit un lion derrière le saint : croquis librement fait à la plume et lavé d'encre sur papier blanc; h. 9 po. sur 5 po.

497. St Roch assis vu jusqu'aux genoux; on voit un Ange en haut de la droite : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

498. Sylène assis tenant une coupe de la main droite; il est accompagné d'un faune et d'un satyre qui portent chacun une outre pleine de vin. Ce sujet est renfermé dans une bordure composée de ceps de vigne enlacés; un génie de Bacchus est grimpé du côté droit après la bordure, où il cueille des raisins et les offre à Sylène : beau dessin à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 10 po. sur 10 po. Cette composition a été gravée plusieurs fois.

499. Hercule combattant l'hydre de Lerne; dans le haut Apollon sur son char est spectateur du combat : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; h. 15 po. sur 10 po.

500. Deux paysages : l'un montre un tertre élevé couvert de quelques buissons; sur le devant deux hommes portent un mort en terre : ils sont accompagnés par la femme du défunt qui s'arrache les cheveux de désespoir; l'autre fait voir au milieu un moulin et diverses maisons près d'une rivière bordée de grands arbres, et dans le fond un rocher très-élevé au sommet duquel est une tour; l. 15 po. sur 10 po.

501. Etude d'une figure de jeune femme nue et ailée : elle est couronnée de roses et tient un bouquet; d. au crayon noir sur papier blanc; h. 7 po. sur 6 po.

502. Des musiciens sur une barque formant un concert; on aperçoit sur la même rivière plusieurs barques dans l'éloignement : d. lavé au bistre sur pap. gris; h. 7 po. sur 7 po.

503. Un professeur d'anatomie faisant devant ses élèves une démonstration sur le naturel; plusieurs de ces jeunes gens sont assis et dessinent : croquis à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 11 po. sur 8 po.

504. Un paysage; on voit sur le devant Anthyope endormie, et dans le fond on la revoit encore enlevée par Jupiter transformé en satyre : croquis à la plume sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

505. Vénus servie par les Graces : croquis à la plume sur papier bleu; l. 5 p. sur 4 p.

506. Trois hommes en conversation : l'un est vu par derrière et tient un paquet de chaque main : croquis à la plume sur papier blanc; h. 7 po. sur 3 po.

507. Un croquis de paysage; un terrein élevé vers la gauche s'abaisse en descendant vers la droite : il est couvert par trois petits arbres; l. 7 po. sur 6 po.

Autre paysage; un terrein inégal occupe tout le devant : il est couronné par deux masses d'arbres derrière les-

quelles on aperçoit des fabriques sur le bord d'une rivière ; h. 11 po. sur 8 po. Ces deux dessins sont à la plume sur papier blanc.

508. Autre paysage ; dans le milieu une tour ; à droite un chemin sur lequel on voit des voyageurs : croquis à la plume sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

Vue d'une rivière couverte de barques ; on voit à gauche derrière un bâtiment le soleil levant : croquis à la plume sur papier blanc ; l. 8 po. sur 5 po.

509. Etude de paysage avec fabriques ; sur le devant un homme assis tient un âne par la bride : d. à la plume sur pap. blanc ; l. 15 po. sur 10 po.

Paysage ; on remarque sur le devant un vieillard causant avec deux femmes dont une tient un paquet : d. à la plume sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

510. Etude d'une chaumière ; sur le devant un chariot, une brouette, etc. d. à la plume lavé d'encre ; l. 9 po. sur 6 po.

Une étude d'arbres : d. à la plume sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

511. Autre paysage ; à droite sous une touffe d'arbres un homme boit avec une bouteille ; on aperçoit dans le fond à gauche une petite maison près de laquelle sont deux femmes : d. à la plume sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

512. Treize feuilles, études de figures académiques, pieds et mains : d. aux crayons rouge et noir sur divers papiers ; h. 12 po. sur 8 po.

Dessins d'après Annibal Carrache.

513. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus ; le fond est un paysage : d. à la plume sur papier blanc, par *Simonneau.*

Une tête de jeune fille vue de profil : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 4 po. sur 4 po. par le même.

514. St François en extase ; il est à genoux : d. à la plume sur papier blanc, très-terminé par *P. del Po ;* h. 7 po. sur 5 po. La tête a été dessinée à part et rapportée en place ensuite.

515. Deux études de figures académiques d'hommes avec des jambes de satyres : d. au crayon rouge sur papier blanc ; h. 17 po. sur 12 po. par *Slods.*

516. Diane enlevant Endymion, et le triomphe de Bacchus ; deux pièces tirées de la galerie Farnèse : d. lavés à la sanguine sur papier bleu ; l. 12 po. sur 7 po. par *Thomassin.*

Dessins par un inconnu de l'École des Carrache ; *ils sont tous à la plume sur papier blanc.*

517. Un paysage ; la gauche est occupée par deux grands arbres aux pieds desquels deux hommes assis écoutent les leçons d'un vieillard debout ; on voit à droite un lac entouré de rochers : l. 18 po. sur 14 po.

Une rivière sur laquelle on voit plusieurs barques ; sur le devant des hommes sont assis sur une pierre et y prennent leur repas : l. 19 po. sur 13 po.

518. Au milieu d'un paysage, sur le haut d'un monticule on voit un palais ; à gauche une rivière tombe en cascade et vient occuper tout le devant en s'étendant jusqu'à la droite ; cinq hommes se baignent dans cette rivière : l. 18 po. sur 14 po.

Autre paysage représentant le sommet d'une montagne couronné d'arbres ; à droite une nappe d'eau tombe en cascade, et du côté opposé un berger se repose près de ses moutons ; l. 18 po. sur 14 po.

519. Une solitude au milieu des rochers ; au bas de la gauche St Jérôme à genoux au pied de la croix ; un lion est couché derrière lui : l. 18 po. sur 14 po.

Une rivière coulant à travers des rochers couverts d'arbres ; sur le bord de cette rivière on voit des pêcheurs : l. 18 po. sur 14 po.

520. Un portrait d'homme : il est vu de face tenant son chapeau appuyé contre sa poitrine : d. à la plume sur papier blanc ; h. 10 po. sur 6 po.

Etude d'une tête d'enfant vue de trois quarts : d. à la plume sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

Faccini (Pierre), *né en* 1562, *mort en* 1602.

521. Etude d'une figure de religieux franciscain ; il est assis à terre, et tient sa main droite élevée : d. à la pierre noire sur papier gris ; l. 9 po. sur 7 po.

Etude d'un religieux debout, tenant une croix : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 13 po. sur 8 po.

Tassi (Augustin), *né à Bologne en* 1566, *mort en* 1642 ; *il fut élève de P. Bril et maître de Claude le Lorrain.*

522. Un paysage avec fabriques ; sur le devant un homme assis au pied d'un grand arbre tient un livre dans lequel il lit : très-beau dessin largement lavé au bistre sur pap. blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

Autre paysage ; une rivière coulant au pied d'une montagne s'étend jusqu'au milieu du dessin ; deux grands arbres s'élèvent sur le premier plan et enrichissent cette composition : d. lavé au bistre sur pap. blanc : l. 11 po. sur 8 po.

523. Un paysage agreste ; une grande masse de rochers surmontée d'arbres occupe la gauche de ce dessin et s'étend jusqu'en bas de la droite : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

Une marine ; on voit sur le devant une barque à la voile, et vers la droite une tour ruinée : d. à la plume sur pap. blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

524. Un vaisseau à sec ; il est penché pour être carené : d. tracé à la plume et légèrement lavé de bistre sur pap. blanc : l. 14 po. sur 9 po.

Un vaisseau en construction ; des ouvriers dans le costume du temps sont occupés à travailler à ce vaisseau qui est dessiné d'une plume ferme sur papier blanc, l. 13 po. sur 8 po.

525. Un cartouche d'ornemens, dans lequel on aperçoit un vaisseau battu par la tempête ; ce cartouche est soutenu par deux génies ailés et entouré de guirlandes de fruits : d. à la plume sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

Massari (Lucio), *né en* 1569, *mort en* 1633 ; *il étoit élève de Louis Carrache.*

526. Samson déchirant un lion : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

Fiorini (Jean-Baptiste), *peintre et architecte, florissoit à Bologne en* 1570.

527. Orphée attendrit par ses chants le Dieu des enfers, qui lui rend Euridice ; Pluton et Proserpine sont

assis sur leur trône vers la droite et entourés de démons de toutes espèces : d. tracé à la plume et lavé de bistre sur papier blanc, l. 15 po. sur 10 po.

Briccio (François), *né à Bologne en 1574, mort en 1623.*

528. Herminie causant avec le Berger, sujet tiré du Tasse : d. à la plume lavé d'un peu d'encre de Chine sur papier roux; l. 13 po. sur 10 po.

529. Un vieillard ailé couronné de branches de pin et vêtu d'une robe semée d'étoiles : il tient de la main droite un miroir, et de la gauche un serpent qui se mord la queue; on voit à la droite deux enfans lisant dans un livre et portant sur leurs têtes les images du soleil et de la lune : très-beau dessin lavé au bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

530. Trois enfans cueillant des fleurs : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 9 po. sur 6 po. On y a joint la gravure à l'eau-forte qu'en a faite le comte de *Caylus.*

531. Un très-grand dessin représentant diverses scènes familières qui se passent pendant le carnaval dans une place publique de Bologne : d. à la plume sur papier gris; l. 30 po. sur 15 po.

Rheni (Guido), *dit le Guide, né en 1575, mort en 1642.*

532. L'Enfant-Jésus embrassant la croix; les instrumens de la Passion sont à ses pieds : d. fait avec franchise à la plume sur papier jaunâtre; h. 13 po. sur 9 po.

533. Ste-Famille; St Jean joue avec l'Enfant-Jésus : croquis au crayon rouge sur papier blanc; h. 5 po. sur 5 po. Autre croquis d'une petite figure d'Amour : au crayon rouge, *idem*; h. 4 po. sur 3 po.

534. Le Christ en croix; le Père-Eternel et le St-Esprit sont dans le haut; St François embrasse le pied de la croix; on voit aux deux côtés St Jérôme et St Georges : beau dessin lavé de bistre sur papier gris; h. 15 po. sur 7 po.

535. Etude d'une figure de Vierge tenant l'Enfant-Jésus : au crayon noir sur papier gris; h. 13 po. sur 12 po.

536. La Vierge dans la gloire; elle est couronnée par le Père-Eternel et par son Fils; au-dessous d'eux sont des Anges formant un concert : dessin à la plume lavé d'une teinte de bistre sur papier blanc; et au revers, un croquis de paysage, au milieu duquel passe une rivière : à la plume, *idem*; h. 14 po. sur 10 po.

537. St Pierre et St Paul debout aux côtés d'une grande draperie, soutenue par deux Anges et surmontée du St-Esprit : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc; h. 13 po. sur 10 po.

538. Diane conduite par l'Amour près du berger Endymion en devient amoureuse : d. à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 5 po.

539. Un Amour debout sur le sommet d'un rocher, et combattant avec ses flèches contre un autre Amour, qui est au pied de ce même rocher : dessin de forme ovale, lavé de bistre sur papier blanc; h. 7 po. sur 4 po.

540. Diane embrassant Endymion endormi : beau dessin à la plume avec une légère teinte d'encre de Chine sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.

541. Etude d'un groupe pour le sujet de l'enlèvement des Sabines : à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.

Une femme assise à terre et ayant sur ses genoux un enfant endormi; deux autres femmes sont debout près d'elle et appuyées sur un piédestal : d. à la plume avec une teinte d'encre sur papier blanc; h. 11 po. sur 8 po.

542. Des Amours folâtrant sur les nuages : d. à la plume avec une teinte d'encre de Chine sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

L'Amour debout, appuyé sur son carquois, et le bras droit élevé : d. lavé au bistre sur papier rouge; h. 3 po. sur 2 po.

543. Deux études de têtes de vieillards : au crayon rouge sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po.

544. Etude de deux figures académiques d'hommes : au crayon noir, lavé de bistre sur papier gris; h 13 po. sur 10 po.

545. Une feuille d'étude de deux figures académiques d'hommes : aux crayons noir et blanc sur papier bleu; h. 19 po. sur 13 po.

Etude d'une figure académique d'homme : au crayon rouge sur papier bleu; h. 13 po. sur 10 po.

546. Etude d'une tête de femme, les yeux élevés : aux crayons rouge et noir sur papier gris; h. 10 po. sur 7 po.

Etude d'une figure de religieux debout, tenant une croix de la main gauche : à la pierre noire sur papier blanc; h. 11 po. sur 7 po.

547. Etude d'une tête de Christ, vue de face : aux crayons rouge et noir sur papier blanc; h. 14 po. sur 9 po.

548. Une satue de la Vierge couronnée d'étoiles, et ayant les mains jointes; elle est posée sur une colonne d'ordre ionique : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 22 po. sur 9 po.

549. Etude d'une figure académique d'homme, tenant une faux pour caractériser le Temps : au crayon rouge sur papier blanc; h. 16 po. sur 12 po.

D'après le Guide.

550. Etude d'une tête de femme couverte d'une draperie et vue de trois quarts : au crayon rouge sur papier blanc, sans nom d'auteur; h. 9 po. sur 9 po.

551. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus; composition sur un fond de paysage : d. à la sanguine sur papier blanc, par *M. Corneille*; l. 8 po. sur 7 po.

Une tête de Vierge vue de trois quarts et penchée : au crayon rouge sur papier gris; h. 5 po. sur 4 po. par le même.

552. L'Enfant-Jésus recevant un bouquet que lui offre le jeune St Jean : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 7 po. sur 6 po.

Le même sujet, composé différemment : l. 8 po. sur 5 po. par *P. del Po.*

L'Ange Gardien montrant le ciel à un jeune enfant : à la plume sur vélin, par *P. del Po*; h. 9 po. sur 7 po.

Albane (François), *né en 1578, mort en 1660.*

553. Le portrait de François Albane, dans un médaillon d'ornemens, avec attributs de la peinture : au crayon rouge sur papier blanc, sans nom d'auteur; h. 15 po. sur 9 po.

554. Autre portrait du même, dans un médaillon soutenu par la Renommée et par deux Génies : d. aux

crayons noir et blanc sur papier bleu, sans nom d'auteur; h. 16 po. sur 11 po.

555. Ste-Famille; la Vierge est assise dans un paysage, le bras gauche appuyé sur un socle; elle tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, posé sur un coussin : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 14 po. sur 10 po.

556. Deux Amours, l'un est assis sur une balançoire que l'autre fait agir; au revers deux autres Amours, dont un est assis sur une pierre et sonne de la trompette : d. à la sanguine sur papier bleu; h. 7 po. sur 5 p.

Zampieri (Dominique), *surnommé le Dominiquin, né en* 1581, *mort en* 1641.

557. Le portrait du Dominiquin, dans un médaillon soutenu par un Génie et par la Renommée; dans le bas est un paysage : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu, sans nom d'auteur, mais dans le goût de *F. le Moine*, ainsi que plusieurs autres portraits de peintres de cette collection; h. 14 po. sur 10 po.

558. Autre portrait du Dominiquin, représenté plus jeune; il est vu à mi corps, et tient un livre; d'après le tableau de ce maître existant dans la galerie de Florence : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris, sans nom d'auteur; h. 11 po. sur 8 po.

559. Un très-beau d. représentant au milieu de la gloire céleste le Père-Eternel et son Fils, les mains posées sur un globe au-dessus duquel est le St-Esprit; un peu plus bas on voit la Vierge et St Jean-Baptiste sur des nuages, et au-dessous les Apôtres et les Martyrs chantant les louanges de Dieu : ce d. cintré du haut, est lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 18 po. sur 11 po.

560. Etude d'une figure d'homme vêtu d'une grande robe; il est assis sur un banc de pierre et appuyé sur la main droite : au crayon rouge sur papier blanc, h. 13 po. sur 10 po.

Etude de deux têtes de vieillards : aux crayons rouge et blanc sur papier gris; l. 9 po. sur 6 po.

561. Etude d'une tête de vieillard, vue de trois quarts, tournée et penchée vers la gauche : aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

Autre étude de vieillard, dessinée dans le même goût; au revers est une étude de figure de femme debout : également aux crayons noir et blanc; h. 15 po. sur 10 po.

Une étude de jambe, de la grandeur du naturel : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu; h. 17 po. sur 10 po.

D'après le Dominiquin.

562. Etude d'une tête de St Jerôme, tirée du tableau de la communion de ce saint, et dessinée par *Boizot* : à la pierre noire sur papier blanc, avec la contre-ép. h. 11 po. sur 8 po.

563. Un concert exécuté par deux hommes et deux enfans : d. au crayon rouge sur papier blanc, par *Etienne Picart*; l. 11 po. sur 10 po. Cette composition a été gravée par le même *Picart*.

Etude d'un buste de vieillard; la tête est renversée en arrière : au crayon rouge sur papier blanc, par *Bernard Picard*; h. 15 po. sur 11 po.

Carrache (Antoine), *né en* 1583, *mort à Rome en* 1618.

564. Le portrait d'Antoine Carrache, en buste de grandeur naturelle : d. à la sanguine sur papier blanc, dans le goût de dessin d'*Augustin Carrache*; h. 13 po. sur 9 po.

565. Etude d'une figure académique d'homme, vue par derrière : à la sanguine sur papier gris; h. 16 po. sur 10 po.

Gessi (François), *né en* 1588.

566. La Vierge assise sur des nuages et les bras étendus; près d'elle est un petit Ange : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 11 po. sur 8 po.

Barbieri (François), *dit le Guerchin, né en* 1590, *mort en* 1666.

567. Le portrait de Barbieri, vu à mi corps, d'après le tableau existant dans la galerie de Florence : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu, sans nom d'auteur; h. 9 po. sur 9 po.

568. Autre portrait du Guerchin, vu en buste : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu, par le *Padouan*; h. 9 po. sur 6 po.

569. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus; il étend les bras pour recevoir une guirlande que lui offre le jeune St Jean : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po.

570. Ste-Famille, ou repos en Egypte; l'Enfant-Jésus est couché et endormi entre la Vierge et St Joseph : d. à la plume lavé au bistre sur papier blanc; l. 11 po. sur 7 po.

571. La Vierge enseignant à lire à l'Enfant-Jésus qui est debout devant elle : beau d. à la sanguine sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

572. Un très-beau d. représentant la Ste-Famille; St Joseph est coiffé d'un turban, et tient un vase de fleurs dont la Vierge cueille une branche : d. tracé à la plume et lavé de bistre sur papier blanc; l. 11 po. sur 7 po.

573. La Vierge donnant le scapulaire à un saint religieux; on voit au haut de la droite des Anges : d. en forme de pendentif, à la sanguine sur papier blanc; h. 12 po. sur 9 po.

574. St Luc, vu à mi corps, tenant un livre de la main gauche, et appuyant sa droite sur la tête d'un bœuf : d. à la plume sur papier blanc; h. 6 po. sur 6 po.

Le Prophète Isaïe, vu à mi corps, tenant une tablette sur laquelle sont tracés des caractères d'écriture : d. à la plume sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

575. St Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches : d. à la plume sur papier blanc; h. 9 po. sur 6 po.

576. St Antoine de Padoue à genoux, tenant de la main gauche une bannière, et de la droite un crucifix qu'il regarde avec attendrissement; on voit dans le fond un autre religieux debout : très-beau dessin lavé au bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

577. Ste Cécile chantant et s'accompagnant avec un violon; elle est vue à mi corps et de profil : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

578. Etude d'une tête de femme; elle est penchée sur

l'épaule gauche : croquis à la sanguine sur papier blanc ; h. 4 po. sur 4 po.

Un soldat montrant à César la tête de Pompée ; les fig. sont vues à mi corps : d. à la plume sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

579. Un paysan debout, tenant un bâton de la main droite, et de la gauche un oiseau dans une petite cage : d. à la plume sur papier blanc ; h. 9 po. sur 5 po.

580. Un homme, coiffé d'un turban, donne le bras à une reine qui paroît prête à s'embarquer avec ses richesses : on voit dans le fond un grand nombre de soldats ; le peintre pourroit avoir eu l'intention de représenter l'enlèvement d'Hélène : croquis à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 9 po.

581. Hercule vainqueur de l'hydre de Lerne ; ce monstre est renversé sous les pieds du héros : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 5 po.

582. La Justice, tenant une balance de la main droite et une épée de la gauche ; cette figure est vue à mi corps : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.

583. Un jeune homme assis devant une table couverte de livres ; il a la tête appuyée sur le bras droit : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

584. Un buste d'homme, vu de trois quarts, la tête penchée sur l'épaule gauche : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 5 po. sur 4 po.

585. Deux enfans assis sur des pierres et tenant un livre : d. au crayon rouge sur papier blanc ; h. 9 po. sur 9 po.

Deux enfans luttant ensemble : d. à la plume sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po. Ce dessin est douteux.

Une tête d'enfant vue de profil et tournée vers la droite : d. à la plume sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

586. Une tête de vieillard vue de trois quarts : beau d. de forme ronde, exécuté d'une plume savante et libre, sur papier blanc ; diamètre 7 po.

587. Autre tête de vieillard, vue de profil, regardant vers la gauche : d. à la plume sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 p.

Caricature d'une tête d'homme ayant un nez extrêmement large : à la plume sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po.

Autre caricature d'un vieillard vu de profil et tenant un chapelet : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 5 po. sur 5 po.

588. Un enfant vu à mi corps, regardant un dessin de paysage : d. à la plume sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 p.

589. Une femme coiffée d'un turban ; elle est vue de profil et tient un enfant entre ses bras : beau d. à la plume sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

590. Buste d'un homme jouant de la musette : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 10 po. sur 8 p. Ce d. est douteux.

Un cheval échappé et poursuivi par son maître ; sur le devant un homme cherche à arrêter ce cheval en lui présentant une canne : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

591. Un paysage : le milieu est occupé par deux arbres ; on voit au côté droit un autre arbre qui est vieux et tortu, et dans le fond de la gauche deux voyageurs : d. à la plume sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

592. Trois paysages, ruines, chaumières, etc. croquis bien faits à la plume sur papier blanc ; deux sont environ de 6 po. de h. sur 3 de l. et le troisième est large de 14 po. sur 8 po.

593. Deux autres paysages : croquis à la plume, l'un représente des ruines antiques, l'autre une plaine traversée par des voyageurs ; l. 9. po. sur 6 po.

594. Un paysage ; dans le fond est une église vers laquelle se dirigent des religieux conduisant un mort en terre : d. à la sanguine sur papier blanc, d'après *le Guerchin* par *Dumont le Romain* ; l. 18 po. sur 10 po.

Algardi (Alexandre), *sculpteur, né à Bologne en 1598, mort à Rome en 1654.*

595. Une feuille contenant quatre études pour la figure d'un St Michel terrassant le diable : d. à la plume sur papier blanc ; h. 10 po. sur 8 po.

596. Un Ange à genoux aux pieds d'un saint évêque, et lui présentant un livre : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 13 po. sur 8 po.

597. Deux Anges tenant une cassolette : d. à la plume lavé d'encre de la Chine ; h. 7 po. sur 4 po.

598. Le tombeau d'un pape ; on voit sa statue au-dessus du tombeau, et au bas deux figures caractérisant la Religion et la Prudence : d. tracé à la plume et lavé de bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 8 po.

599. Un écusson soutenu par deux Renommées : croquis lavé de bistre ; l. 6 po. sur 2 po.

Etude d'une figure académique d'homme debout : à la sanguine sur papier blanc ; h. 15 po. sur 8 po.

Grimaldi (Jean-François), *dit le Bolonnois, né en 1606, mort en 1680.*

600. Le portrait de Grimaldi ; buste dans un médaillon ovale : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc, sans nom d'auteurs ; h. 14 po. sur 9 po.

601. L'adoration des Bergers : d. à la plume sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.

602. Cinq personnages, soldats et autres, en conversation ; dans le haut de la feuille il y a des caricatures de têtes d'hommes : croquis à la plume sur papier blanc ; h. 13 po. sur 10 po.

Deux caricatures de têtes d'hommes : à la plume sur pap. blanc ; l. 5 po. sur 4 po.

603. Paysage : un pont sur une rivière ; dans le fond une ville : d. tracé à la plume et lavé d'encre de Chine ; l. 16 po. sur 9 po.

604. Un grand plafond divisé en plusieurs parties, contenant des paysages ; le tout accompagné d'ornemens arabesques avec figures : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 15 po. sur 15 po.

605. Paysage : une rivière tourne derrière un rocher vers la gauche, et revient couler sur le devant, après avoir passé sous un pont : au premier plan deux hommes en conversation.

Autre paysage : la droite est occupée par des rochers derrière lesquels on aperçoit une maison en feu ; une rivière vient du côté gauche, en serpentant depuis le fond jusqu'au devant, où l'on voit deux hommes dans une barque : ces deux d. sont à la plume, lavés d'encre de Chine et rehaussés de blanc sur papier bleu ; l. 16 po. sur 10 po.

606. Paysage avec fabriques ; sur le devant un pont ayant une porte ou arc de triomphe à son entrée : vers la droite on voit de grands arbres.

Quatre paysages montrant un terrein coupé, dont les élévations sont couronnées d'arbustes : ces deux dessins sont exécutés au lavis d'encre de Chine et rehaussés de blanc sur papier bleu ; l. 16 po. sur 10 po.

607. Trois paysages ; le premier présente sur le second plan une grande rotonde tenant à un aqueduc qui s'étend vers la droite ; une terrasse couverte d'arbustes occupe le devant ; dans le deuxième, on voit, à droite, les ruines d'un pont sur lequel on montoit par un escalier ; diverses fabriques d'un beau style occupent le fond ; et sur le devant, on remarque des animaux qui s'abreuvent dans une rivière ; le troisième est la vue d'une grande ville ; les environs sont ornés d'arcs de triomphes, de colonnades et autres monumens ; le devant est couvert de bases, de chapiteaux, etc. ces trois dessins sont lavés d'encre de Chine et rehaussés de blanc sur papier bleu ; l. 16 po. sur 10 po.

608. Paysage ; vue d'une rivière ; on voit des fabriques dans l'éloignement ; sur le devant, à gauche, des mariniers prennent leur repas au bord de l'eau, et vis-à-vis, sur le second plan, on remarque un troupeau de bœufs paissant : très-beau dessin à la plume sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

609. Autre paysage d'un style agreste ; on y remarque une rivière coulant à travers des rochers : d. à la plume sur papier blanc ; l. 13 po. sur 9 po.

Paysage ; un pont d'une seule arche traverse une rivière et conduit à une maison que l'on voit au second plan vers la droite ; sur le devant, le bord de la rivière est garanti des inondations par une digue de planches : d. à la plume sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.

610. Vue d'une rivière formant divers circuits ; sur le devant, des mariniers prennent leur repas : d. à la plume sur papier blanc ; l. 9 po. sur 6 po. C'est à-peu-près la même composition que le nº. 608.

611. Paysage d'un style sauvage ; on voit au premier plan, à gauche, des bourreaux attachant le corps d'un malfaiteur à des branches d'arbres : d. à la plume sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

Deux petits croquis de paysages ; l'un montre, à droite, diverses maisons sur le sommet d'un rocher, au bord d'une rivière ; l'autre fait voir, dans l'éloignement, les ruines du Colysée : d. à la plume sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 po.

612. Paysage traversé par un mur, au pied duquel est un homme conversant avec deux autres, que l'on voit au-dessus du mur ; vers la droite, on aperçoit, sous une arcade, un petit temple dans l'éloignement : d. à la plume sur papier blanc ; h. 9 po. sur 8 po.

Paysage où l'on remarque un homme debout, les bras appuyés sur un parapet ou mur de terrasse, derrière lequel s'élèvent un grand arbre et le sommet de quelques maisons ; sur le devant, un homme est assis à terre : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; même grandeur que ci-dessus.

613. Trois paysages de forme oblongue, représentant des vues de Bologne et de ses environs : d. à la plume sur papier blanc ; l. 9 po. sur 5 po.

614. Deux paysages ; vues de rivières bordées de fabriques et d'arbustes : d. à la plume, *idem* ; l. 10 po. sur 7 po.

615. Vue d'une rivière formant divers circuits vers la droite, où elle passe sous un pont ; du même côté, et sur le devant, deux barques sont arrêtées derrière un grand arbre ; au second plan, à gauche, on voit un château au haut d'une montagne : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc, et plus terminé que les autres dessins de ce maître ; l. 10 po. sur 7 po.

616. Deux paysages avec fabriques : croquis au crayon rouge sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

617. Paysage ; vues de maisons derrière lesquelles on aperçoit, dans l'éloignement, un immense pays ; vis-à-vis de ces maisons est une colline labourée, et du même côté, sur le devant, quelques baraques : d. à la plume sur papier blanc ; l. 16 po. sur 11 po.

618. Autre paysage ; à travers deux masses de grands arbres, dans un endroit retiré, on aperçoit un temple ; dans le lointain, à droite, des fabriques sur des montagnes : d. à la plume sur papier blanc ; l. 13 po. sur 8 po.

619. Ruines d'un palais, sous les voûtes duquel passe un chemin fréquenté par quelques voyageurs ; à droite est une ville bâtie en amphithéâtre, sur le penchant d'une montagne ; et dans le fond, on voit la mer : d. à la plume sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

620. Vue d'une rivière, bordée à droite par de grands arbres et se perdant dans l'éloignement derrière de hautes montagnes : d. à la plume sur papier blanc ; l. 17 po. sur 11 po.

Etude d'après la Vénus de Médicis : d. à la plume sur papier blanc ; h. 15 po. sur 8 po.

Canuti (Dominique-Marie), *né en* 1623, *mort en* 1684.

621. Jacob endormi voit une échelle mystérieuse sur laquelle des Anges descendent du ciel : d. à la sanguine et lavé d'une teinte de bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 5 po.

622. J.-C. dans le ciel, accompagné des Apôtres, reçoit Ste Thérèse qui lui est présentée par un Ange : d. à la sanguine lavé d'une teinte d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 12 po. sur 9 po.

623. J.-C. posant une couronne sur la tête de Ste Thérèse, qui est soutenue par un Ange : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 13 po. sur 10 po.

624. La Vierge apparoissant au bienheureux St Ignace de Loyola ; l'Enfant-Jésus étend les bras pour embrasser le saint ; dans le haut, des Anges groupés sur les nuages contribuent à rendre cette scène très-gracieuse : d. à la plume sur papier blanc ; h. 14 po. sur 9 po.

625. Apollon écorchant Marsias : ce dessin est lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 11 po. sur 8 po.

626. L'apothéose d'Hercule ; il est reçu dans le ciel par Mars et Junon ; composition pour un plafond qui a été peint par *Canuti* dans la maison des *Marescoti* à Bologne : ce beau dessin est lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 13 po. sur 11 po.

627. Le triomphe de Bacchus et d'Ariane : croquis à la sanguine avec une teinte d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

628. Etude d'une tête de jeune homme : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 9 po. sur 6 po.

Etude d'une tête de jeune homme, vue de trois quarts, coloriée au pastel sur papier bleu ; h. 13 po. sur 9 po.

Etude d'une tête d'homme riant ; il est vu de trois quarts : dessinée aux crayons rouge et noir sur papier gris ; h. 13 po. sur 9 po.

Galli (Ferdinand), *dit Bibiena père, né à Bibiena en* 1627, *mort à Bologne en* 1665.

629. Vue intérieure d'une église : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 18 po. sur 13 po.

630. Vue d'une porte de chapelle ; on voit au-dessus l'intérieur d'une église décorée de tribunes, etc. d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 14 po. sur 7 po.

631. Vue d'un temple, dédié à Minerve ; sa statue est placée au milieu d'un temple : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 17 po. sur 16 po.

632. Vue d'un palais ; elle est prise sur l'angle d'une des ailes ; on aperçoit vers la droite le dessous d'un immense vestibule, dont les plafonds sont enrichis de sculptures : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 18 po. sur 14 po.

633. Vue intérieure de la cour d'un grand palais, avec des portiques conduisant aux jardins ; l. 10 po. sur 10 po. et sur la même feuille, un autre dessin représentant diverses décorations pour des plafonds : lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 9 po. sur 8 po.

634. Vue de la façade d'un palais d'ordre ionique ; la partie du milieu est précédée d'un vestibule couvert en rotonde : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

Vue d'un portique d'ordre ionique conduisant à un palais à travers deux cours : d. lavé de bistre et d'encre sur papier blanc ; l. 8 po. sur 7 po.

635. Vue d'un jardin public décoré de statues, vases, jets d'eau, etc. d. à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 17 po. sur 11 po.

636. Deux vues intérieures de grandes prisons, divisées en plusieurs parties pour classer les prisonniers, suivant leurs délits : l'un de ces dessins est lavé à l'encre de Chine et l'autre au bistre, tous deux sur papier blanc ; le plus grand est de 12 po. sur 9 ; l'autre de 8 po. sur 7.

637. Deux dessins ; projets de tribunes, loges ou balcons pour une salle de spectacle ou d'assemblée : lavés à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 10 po. sur 10 po.

638. Deux feuilles de dessins, contenant six projets de décorations pour des dessus de porte : lavés au bistre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 7 po.

Cignani (Carlo), *né en* 1628, *mort en* 1719.

639. Le portrait de Carlo Cignani en buste, dans un médaillon, autour duquel un Génie attache une guirlande de fleurs ; ce médaillon est posé sur un piédestal ; on voit au bas les Génies de la peinture et de la sculpture qui s'embrassent : d. au crayon rouge sur papier blanc, sans nom d'auteur ; h. 17 po. sur 12 po.

640. Autre portrait de Cignani, d'après le tableau peint par lui-même dans la galerie de Florence : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 10 po. sur 8 po.

641. Autre portrait de Cignani ; il est en buste et plus âgé que le précédent, peint en grisaille sur papier, par *Félix Cignani* son fils ; h. 9 po. sur 7 po. On y a joint la gravure, de même grandeur, par *Thomassin*.

642. Deux dessins ; Putiphar s'efforçant de retenir Joseph, et un jeune homme embrassant une jeune fille qui paroît effrayée : ces deux jolis dessins, qui ont beaucoup d'expression, sont faits au crayon rouge estompé sur papier blanc et très-conservés ; l. 11 po. sur 8 po.

643. L'Annonciation à la Vierge ; les figures sont vues à mi corps : d. lavé à la sanguine sur papier blanc ; h. 11 po. sur 8 po. Ce dessin a été retouché par *Péters de Cologne*.

644. La Vierge levant le voile qui couvroit l'Enfant-Jésus endormi : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

645. Jupiter nourri par la chèvre Amalthée ; les Nymphes et les Curètes jouent des instrumens pour l'amuser : ce dessin, très-gracieux, est au crayon rouge estompé sur papier blanc ; l. 17 po. sur 13 po.

646. L'Amour debout sur des nuages ; il tient une guirlande de roses dont il va se couronner : d. au crayon rouge estompé sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po.

647. Bacchus enfant ; il est debout et avance la tête d'un air avide vers un vase qu'un Satyre emplit de vin, en versant dedans avec une outre ; près d'eux est un jeune enfant couronné de pampres, qui joue du tambour de basque, et à gauche, une Nymphe est assise, ayant des fleurs sur ses genoux : d. au crayon rouge estompé sur papier blanc ; h. 13 po. sur 10 po. Ce dessin piquant est d'une expression très-vive.

648. Etude, d'après la figure du prophète Jonas, de *Michel Ange* : aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; h. 18 po. sur 15 po.

Vingt-un petits dessins ; études de têtes, de pieds, de mains, etc. quelques-uns sont dessinés au *verso* et au *recto* : à la sanguine, sur papier blanc ; h. 4 po. sur 2 po.

Sirani (Elisabeth), *née à Bologne en* 1638, *morte en* 1664.

649. La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

650. La Vierge vue jusqu'aux genoux : elle offre le sein à l'Enfant-Jésus : d. à la sanguine lavé de bistre sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po.

651. La prédication de St Jean, riche composition de trente figures, et Jésus-Christ baptisé par St Jean ; on voit dans le haut Dieu le Père : ces deux dessins sont lavés au bistre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 9 po.

652. La Charité représentée par une femme allaitant un enfant, et en tenant un autre embrassé : d. au crayon rouge lavé de bistre sur pap. blanc ; h. 4 po. sur 3 po.

653. Vénus sur les eaux ; son char est traîné par des dauphins ; elle est accompagnée de deux Amours : d. lavé à la sanguine sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 po.

Esquisse pour un portrait de femme : elle est vue en pied et prête à monter un escalier ; un jeune page porte sa robe : croquis à la sanguine lavé d'encre de Chine ; h. 10 po. sur 7 po.

Brunetti (Sébastien), *né à Bologne, fut élève du Guide, et mourut jeune en* 1648.

654. Vue de l'intérieur d'un palais richement décoré : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 14 po. sur 11 po.

Galli (Ferdinand), *dit Bibiena fils, né à Bologne en* 1657, *travailla à Vienne et mourut dans sa patrie en* 1743.

655. Vue intérieure d'une vaste église, décorée de colonnes torses d'ordre corinthien, avec beaucoup de sculptures : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 15 po. sur 13 po.

656. Vue intérieure d'un palais, enrichi de colonnes d'ordre corinthien : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 17 po. sur 13 po.

657. Vue perspective de l'intérieur d'un palais, dont on aperçoit deux étages composés chacun de trois galeries ornées de colonnes d'ordre composite ; le point de vue est pris très-bas et l'effet est bien rendu : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 10 po.

658. Vue du vestibule d'un palais ; on aperçoit derrière des colonnes un escalier à deux perrons ; sur le devant sont les statues de Vénus et d'Uranie : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 12 po. sur 10 po.

659. Vue perspective d'un péristyle d'ordre ionique, conduisant à un palais que l'on aperçoit dans le fond : d. lavé à l'encre de Chine ; h. 7 po. sur 7 po.

Vue de l'intérieur de la cour d'un palais : on n'aperçoit que le haut du bâtiment ; composition pour plafond : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

660. Deux dessins de vestibules à travers lesquels on voit des jardins ; sur la droite de l'un des deux on aperçoit un escalier : d. lavés à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 13 po. sur 8 po.

661. Vue intérieure d'un palais richement décoré de colonnes, statues, ornemens, etc. d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 8 po. sur 8 po.

662. Vue de l'intérieur d'un temple, au milieu duquel est le tombeau d'un roi ; divers trophées sont suspendus aux colonnes du temple ; des guerriers et des enfans déposent des offrandes sur les marches du tombeau : ce joli dessin est tracé à la plume, et lavé de bistre sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po.

663. Décoration pour plafond de salon, avec ornemens divers : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 6 po.

Cinq dessins : croquis à la plume lavés de bistre, représentant des décorations pour bibliothèque, salle d'audience, etc. l. 7 po. sur 5 po.

Burini (Antoine), *peintre, né à Bologne en* 1660, *a été élève de Canuti.*

664. Jésus-Christ descendu de la croix et près d'être mis dans le tombeau ; il est entouré des Apôtres et des Stes-Femmes en pleurs : très-beau dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre ; h. 15 po. sur 9 po.

665. L'Assomption de la Vierge ; elle est enlevée au ciel par les Anges ; on voit au bas les Apôtres autour du tombeau : ce dessin est librement fait à la plume et lavé d'un peu de bistre sur papier blanc ; h. 13 po. sur 10 po.

666. Une copie du Christ descendu de la croix, qui est indiqué ci-dessus n°. 664 : elle est faite au bistre sur papier jaunâtre, par *Ch. Natoire* ; h. 13 po. sur 9 po.

Mathiole (Louis), *peintre de paysages, né à Bologne en* 1662.

667. Paysage ; un mur ruiné couvert de broussailles ; sur le devant de la gauche on remarque le repos de la Ste-Famille pendant sa fuite en Egypte : d. à la plume très-fini sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

Milani (Aurélien), *né à Bologne en* 1675, *fut élève de Pasinelli, et mourut en* 1749.

668. Un buste d'homme vu de trois quarts : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 12 po. sur 9 po.

Minozzi (Bernard), *peintre de paysages en* 1717.

669. Deux paysages : le premier montre vers la gauche une grande masse d'arbres touffus, et vis-à-vis un monument sépulcral ; le pendant offre deux voyageurs marchant sur un chemin creusé dans une montagne : ces dessins sont lavés au bistre et rehaussés de blanc sur papier jaunâtre ; l. 15 po. sur 10 po.

670. Deux dessins ; ruines de monumens antiques sur les bords d'une rivière : d. lavés d'encre de Chine mêlée d'indigo et rehaussés de blanc sur papier gris ; l. 15 po. sur 10 po.

ARTISTES VÉNITIENS.

Bélin (Jean), *peintre, né à Venise en* 1422, *mort en* 1512.

671. La Vierge vêtue d'un grand manteau, dont elle couvre des religieux de tous ordres ; elle est couronnée par deux Anges : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre ; h. 9 po. sur 8 po.

Manteigne (André), *né en* 1431, *mort en* 1517.

672. Jésus-Christ attaché à la colonne et fouetté par les soldats : d. à la plume sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

673. Des soldats se couvrant de leurs armes pour aller au combat ; grande composition de vingt-cinq figures : très-beau et savant dessin à la plume sur papier blanc ; l. 13 po. sur 12 po.

Vecelli da Cadore (Tiziano), *dit le Titien, né en* 1477, *mort en* 1576.

674. Le portrait du Titien vu à mi corps, la main droite sur la poitrine : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc, sans nom d'auteur ; h. 7 po. sur 5 po.

675. L'Annonciation à la Vierge ; l'Ange arrive porté sur des nuages, et fléchit le genoux devant la Vierge : d. à la plume lavé de laque sur papier gris ; l. 8 po. sur 5 po.

676. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus qui est debout à la gauche de sa mère; un Ange offre des fruits à l'Enfant-Jésus : esquisse en grisaille peinte à l'huile sur papier; h. 17 po. sur 13 po.

677. St Jean-Baptiste debout, tenant une croix entourée d'une banderole : d. tracé à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 14 po. sur 9 po.

678. Un paysage avec fabriques; sur le devant est un homme qui veut forcer son cheval à passer une rivière : d. à la plume sur papier blanc; l. 16 po. sur 13 po.

679. Autre paysage; vue du Frioul; on voit dans le fond une grande étendue de pays, et sur le devant un grand arbre : d. à la plume sur pap. blanc; l. 14 po. sur 10 po.

Vue d'une ville en feu; les habitans s'enfuient et emportent ce qu'ils ont de précieux : croquis à la plume; l. 16 po. sur 10 po.

680. Vue du Frioul, montrant une immense plaine dans laquelle on découvre des villages, des rivières couvertes de barques, etc. joli dessin à la plume sur pap. gris; l. 12 po. sur 7 po. daté de 1544.

681. Le portrait du cardinal Dominique Tuschus vu en buste et dessiné par *Lorenzo Credi*, d'après le tableau peint par *Titien* : d. à la plume sur papier blanc; h. 7 po. sur 4 po.

682. Une bataille entre les Vénitiens et les Impériaux, près de Cadore; les vaincus sont précipités dans la rivière : ce dessin qui est très-beau a été fait par *Rubens*, d'après le tableau de *Titien*, qui ornoit la salle du conseil à Venise et qui a été brûlé : il est à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; l. 21 po. sur 15 po.

Barbarelli (Georges), *dit le Georgione, né en* 1474, *mort en* 1511.

683. Le portrait de Georgione dans un médaillon d'ornemens entouré de palmes et posé sur un piédestal, au bas duquel on voit les attributs de la peinture : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc, sans nom d'auteur; h. 14 po. sur 10 po.

684. Etude d'une figure de guerrier debout; il tient une épée de la main droite, et porte un bouclier au bras gauche : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

685. Etude d'une figure d'homme debout, vêtu d'une ample draperie; il est vu de profil et tourné vers la droite : ce dessin est largement lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier vert; h. 15 po. sur 10 po.

686. Deux paysages; dans le premier on voit un loup poursuivant un berger effrayé; dans le second on aperçoit derrière des fabriques le soleil levant, et au premier plan quelques figures de voyageurs : d. à la plume sur papier blanc; l. 7 po. sur 4 po.

Campagnola (Dominique), *né en* 1482, *mort en* 1550.

687. Un très-beau paysage librement dessiné à la plume; il représente une ville traversée par une rivière; sur le devant à droite un berger joue de la flûte en gardant un troupeau de chèvres; de l'autre côté est un groupe de grands arbres dont le haut se perd dans la bordure; l. 21 po. sur 15 po.

Licinio da Regillo (Jean-Antoine), *dit le Pordenone, né en* 1484, *mort en* 1540.

688. Jésus-Christ posé dans le tombeau par ses disciples en présence des Stes-Femmes : beau dessin à la pierre noire, lavé de bistre sur papier blanc; h. 14 po. sur 13 po.

Del Piombo (Sébastien), *né à Venise en* 1485, *mort à Rome en* 1547.

689. Le portrait de S. del Piombo en buste et coiffé d'un bonnet; il est dans un médaillon, avec des attributs de peinture et de musique dans les angles : d. à la plume sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

690. Paysage; vue d'un village sur un terrein élevé; au devant un torrent coulant dans un ravin qu'il a creusé : h. 7 po. sur 6 po.

Autre paysage; deux grandes masses d'arbres plantés sur les côtés laissent voir au milieu et dans l'enfoncement plusieurs maisons : l. 16 po. sur 10 po. Ces deux dessins sont à la plume sur papier blanc.

Glovio (Jules), *né en* 1498, *mort en* 1568.

691. St Georges tuant le dragon; composition connue par l'estampe que *Corneille Cort* en a gravée, et dont ce dessin est l'image fidèle : il est attribué à ce graveur, et exécuté à la plume sur papier blanc; h. 10 po. sur 8 po.

Franco (Jean-Baptiste), *dit Smolei, né en* 1510, *mort vers* 1580.

692. La Vierge évanouie et secourue par trois Saintes-Femmes : d. lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 8 po. sur 7 po.

693. Triomphe de Bacchus et d'Ariane : ils sont sur un char traîné par des panthères conduites par l'Amour; des Satyres et des Bacchantes accompagnent cette fête : d. en forme de frise, et d'une plume fière et savante; l. 16 po. sur 6 po.

694. Buste d'un guerrier coiffé d'un grand casque; il est vu de profil et tourné vers la gauche : d. à la plume sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po.

Une feuille de divers croquis de figures : d. à la plume *idem*; l. 7 po. sur 5 po.

Combat de deux chevaux; l'un est abbatu sous les pieds de l'autre : d. à la plume sur papier jaunâtre; l. 15 po. sur 8 po.

Pont (Jacques du), *dit le Bassan, né en* 1510, *mort en* 1592.

695. Le portrait de Bassan en buste dans un médaillon posé contre une pyramide et soutenu par deux Génies : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc; h. 15 po. sur 10 po.

696. Bethsabée au bain, servie par deux femmes : d. capital fait aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu; l. 25 po. sur 15 po.

697. Naissance de la Vierge; elle est tenue par une femme près d'un vase dans lequel on verse de l'eau pour la laver : composition de neuf fig. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; ovale, l. 19 po. sur 15 po.

698. La Magdeleine aux pieds du Sauveur chez le Pharisien : d. aux crayons noir et rouge sur papier bleu ; l. 16 po. sur 12 po.

699. Une femme trayant une chèvre auprès de trois autres chèvres : croquis lavé au bistre ; l. 12 po. sur 7 po.

Robusti (Jacques), *dit le Tintoretto*, *né en* 1512, *mort en* 1594.

700. Le portrait du Tintoret, en buste : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu, par *le Padouan* ; h. 8 po. sur 6 po.

701. La naissance de St Jean : riche composition ; l'enfant est tenu par une femme ; trois autres femmes s'empressent à le servir : des Anges entourés de gloire occupent le haut de ce beau d. qui est à la plume, et lavé de bistre sur papier blanc ; h. 15 po. sur 10 po.

702. Le Christ en croix ; la Ste-Vierge est évanouie au pied de la croix, et soutenue par les Stes-Femmes : d. à la plume sur papier blanc ; h. 15 po. sur 10 po.

703. La Vierge couronnée dans le ciel par les trois Personnes de la Ste-Trinité : plus bas sont les Patriarches, les Evangélistes, les Apôtres et les Martyrs ; cette composition contient plus de 40 figures : elle est dessinée à la plume, lavée de bistre et rehaussée de blanc sur papier gris ; h. 20 po. sur 13 po.

704. Un sujet symbolique ; dans le haut, vers la gauche, deux religieux et deux religieuses sont en conversation près d'une table ; plus bas une figure de femme assise et couronnée tient une tablette ; à droite on voit un pape monté sur un mulet et accompagné de deux autres personnes : d. lavé au bistre mêlé de jaune sur papier blanc ; h. 11 po. sur 9 po.

705. Vue d'un vaisseau de guerre démâté : il est dans un port près de la terre, où l'on remarque quelques matelots faisant la cuisine ; l. 18 po. sur 13 po. à la plume.

706. Les Israélites adorant le veau d'or ; composition pour plafond : d. à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur pap. bleu, d'après *le Tintoret* par *le Febvre* ; h. 22 po. sur 11 po.

707. Le Jugement dernier ; composition immense pour un plafond : d. tracé à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu, d'après *le Tintoret* par le même ; h. 23 po. sur 12 po.

Farinati (Paul), *né en* 1522, *mort en* 1606.

708. Ste-Famille ; l'Enfant-Jésus est debout sur les genoux de sa mère : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

709. Cléopâtre se faisant mordre le sein par un aspic ; l'Amour éteint son flambeau : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 12 po. sur 9 po.

Muziano (Jérôme), *dit le Mutian*, *né en* 1528, *mort en* 1590.

710. La Cêne ; St Jean est endormi près de J.-C. ; on voit sur le devant deux hommes versant de l'eau dans un plat : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 12 po. sur 7 po.

711. St Jérôme dans le désert, tenant un crucifix d'une main et une pierre de l'autre ; le lion est sur le devant : d. à la plume sur papier blanc ; h. 16 po. sur 12 po.

Leoni (Louis), *dit le Padouan*, *peintre de portraits*, *né à Padoue en* 1531, *mort à Rome en* 1606.

712. Le portrait du Padouan, en buste, dessiné par lui-même : aux crayons noir, rouge et blanc sur papier bleu ; h. 8 po. sur 6 po.

713. Le portrait de Ferdinand de Médicis, grand-duc de Toscane, vu en buste, la tête couverte d'un chapeau : d. aux trois crayons sur papier bleu.

714. Dix-sept portraits ; bustes d'hommes et de femmes : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; hauteur de chaque, 9 po. sur 6 po.

Cagliari (Paul), *dit le Véronèse*, *né à Vérone en* 1532, *mort en* 1588.

715. Le portrait de Paul Véronèse, en buste, dans un médaillon entouré d'ornemens, avec les attributs de la peinture : d. au crayon noir sur papier gris ; h. 15 po. sur 10 po.

716. Autre portrait de P. Véronèse, d'après le tableau conservé dans la galerie de Florence : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 11 po. sur 8 po.

717. Ste-Famille ; St Jean offre son agneau à l'Enfant-Jésus : d. lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 8 po. sur 5 po.

718. La Magdeleine aux pieds de J.-C. chez Simon le Pharisien ; grande composition dessinée à la plume, lavée de bistre et rehaussée de blanc sur papier jaunâtre ; l. 19 po. sur 14 po.

719. Une sainte martyre à genoux près de deux enfans ; cette sainte a les deux mains coupées ; elles sont posées sur un linceul ; deux Anges les présentent à la Vierge, que l'on aperçoit dans le haut sur des nuages : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

720. Une femme effrayée s'enfuyant dans une forêt ; elle est poursuivie par des serpens et par un Satyre : d. de forme octogone, à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 11 po. sur 10 po.

721. Des bergers assis sous une tente ; ils s'occupent à traire leurs troupeaux : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo ; h. 12 po. sur 10 po.

D'après P. Véronèse, par le Febvre.

722. Hercule étouffant Antée, et Minerve enchaînant le dieu de la guerre : deux dessins lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

723. Deux femmes se tenant embrassées ; elles tiennent chacune un écusson : d. à la sanguine lavé d'encre de Chine sur papier bleu ; l. 7 po. sur 5 po.

724. Le sénat de Venise aux pieds de la Sainte-Vierge lui adresse des remercîmens pour la protection qu'elle accorde à la ville : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 17 po. sur 10 po.

725. L'homme entre le Vice et la Vertu : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 14 po. sur 10 po. d'après *P. Véronèse*, sans nom d'auteur. Cette composition est gravée dans le recueil de *Crozat*.

Palme (Jacques) *le vieux*, *né en* 1540, *mort en* 1588.

726. Le Christ présenté au peuple : d. à la plume lavé de bistre sur papier bleu ; l. 8 po. sur 6 po.

727. J.-C succombant sous le poids de la croix : d. à la plume lavé de bistre sur papier gris ; h. 14 po. sur 7 po.

728. Le corps de J.-C. posé dans le tombeau : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 5 po. sur 4 po.
729. Le même sujet, de composition différente; la Magdeleine baise les pieds de J.-C. d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 14 po. sur 11 po.
730. Le St-Esprit descendant sur les Apôtres; la Vierge est assise au milieu d'eux : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 11 po. sur 7 po.
731. St Jérôme assis près d'un lion et tenant une plume d'une main et de l'autre un livre; il lève les yeux vers la Ste-Vierge qui lui apparoît sur des nuages : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 15 po. sur 7 po.
732. Etude d'une figure de Jupiter sur les nuages : d. à la plume lavé de sanguine sur papier blanc; l. 6 po. sur 5 po.
Une feuille de divers croquis de têtes, etc. à la plume lavés de bistre; h. 7 po. sur 5 po.
733. Un portrait d'homme dans un médaillon, soutenu par deux figures : d. à la plume lavé de bistre; h. 9 po. sur 6 po.
734. Une feuille d'étude de deux groupes de figures d'hommes; autre, de trois guerriers à cheval, que deux vieillards à genoux paroissent supplier : croquis à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 5 po. sur 3 po.
735. Six feuilles; croquis de diverses têtes; à la plume lavés de sanguine; h. 4 po. sur 2 po.

LIGOZIO (Jacques), *né en* 1543, *mort en* 1627.

736. Un novice recevant l'habit de religieux des mains d'un abbé; un religieux aux pieds d'un pape qui lui donne sa bénédiction : ces deux dessins sont à la plume lavés de bistre sur papier blanc; h. 9 po. sur 4 po.
737. Terpsicore debout, appuyée sur un piédestal et tenant une lyre : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 10 po. sur 6 po.
738. Hyéroclès perfectionnant l'orgue qui avoit été inventé par Dédale : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

PALME (Jacques) *le jeune, né en* 1544, *mort en* 1628.

739. La Magdeleine, figure vue à mi corps; la Magdeleine vue en pied, et Ste Catherine vue en pied : trois dessins à la plume lavés de bistre sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po.
740. La Vision de St François; il y a une gloire dans le haut : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 14 po. sur 9 po.
741. St Jérôme dans sa grotte méditant sur un livre : d. à la plume lavé de bistre sur papier gris; h. 7 po. sur 5 po.
742. Etude d'après un bas-relief antique, représentant une chasse au sanglier : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc.
743. Une feuille; croquis de figures : à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.
Croquis d'une tête de femme coiffée d'un casque : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 5 po. sur 3 po.

VASILACCHI (Antoine), *dit l'Aliense, né à Milo; une des îles de l'Archipel, en* 1566, *mort à Venise en* 1629, *fut élève de Paul Véronèse.*

744. La résurrection du Lazare : d. lavé au bistre sur pap. blanc : h. 14 po. sur 10.

SCAVEZZI (Prosper), *dit Bresciano, florissoit vers* 1588.

745. Etude d'une tête d'homme vue de profil : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po.
Etude de deux têtes de vieillards chauves; l'un est vu de profil; l'autre par derrière : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 8 po. sur 4 po.

TURCHI (Alexandre), *né en* 1600, *mort en* 1670.

746. Jésus-Christ donnant la communion à ses disciples : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 14 po. sur 9 po.

TESTA (Pierre), *né en* 1611, *mort en* 1648.

747. Le portrait de Pierre Teste, tenant un crayon d'une main et de l'autre une tablette; il est dans un médaillon entouré d'ornemens et d'attributs du dessin et de la peinture : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris, sans nom d'auteur; h. 15 po. sur 10 po.
748. St Michel tenant une lance; il est debout sur des nuages : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.
749. Le sacrifice d'Abraham : croquis à la plume exécuté avec chaleur. Cette composition a été gravée aussi par *P. Teste*; h. 12 po. sur 8 po.
750. Jésus-Christ à table avec les pélerins d'Emmaus : très-beau dessin à la plume sur papier blanc; l. 14 po. sur 10 po.
751. Le Christ mort couché à terre près du sépulcre et entouré de ses Disciples : croquis à la plume lavé d'une teinte d'encre de Chine sur papier blanc; l. 10 po. sur 6 po.
752. La Vierge intercédant auprès de Jésus-Christ pour les ames du purgatoire, à la prière d'un saint pape et d'un autre religieux : ce beau dessin est tracé à la plume et colorié à l'aquarelle; h. 15 po. sur 9 po.
753. Vénus couchée; l'Amour est à genoux sur elle : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.
Pan poursuivant Syrinx : croquis à la sanguine sur pap. gris; l. 9 po. sur 7 po.
754. Fête de Bacchus célébrée par des enfans; les uns boivent; les autres jouent avec des chèvres : d. à la plume sur papier blanc; l. 9 po. sur 7 po.
755. Etude de deux têtes de vieillards : d. à la plume sur papier blanc; h. 2 po. sur 2 po.
Une feuille d'étude de deux figures d'enfans : croquis à la plume sur papier blanc; l. 7 po. sur 6 po.
756. Un Pape entouré d'un grand cortège reçoit les hommages d'un Empereur, qui est à genoux devant lui : d. à la plume sur pap. blanc; h. 15 po. sur 11 po.
757. Un guerrier couronné de laurier et monté sur un globe ailé est reçu dans le ciel par le dieu Mars, qui va le présenter à Jupiter : ce joli dessin est tracé à la plume et ombré avec du crayon noir sur papier blanc; l. 15 po. sur 10 po.

758. Pietre Teste méditant près d'un tableau commencé ; on voit derrière lui la Satire, l'Envie et l'Ignorance déclamant contre son ouvrage : ce dessin fait avec esprit est à la plume, et lavé d'encre de Chine sur pap. gris ; h. 8 po. sur 6 po.

759. Une reine montée sur un cheval, et partant pour la chasse ; elle est accompagnée de cavaliers et d'une meute de chiens ; le fond est un paysage : beau dessin à la plume sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

760. Caricature de l'atelier d'un peintre flamand : d. à la plume sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.

BAGNADORE (Pierre-Marie), *né à Bresse en* 1622.

761. Un paysage montagneux : on aperçoit la mer dans le fond ; sur le devant est un berger couché près d'un bœuf : d. à la plume sur pap. blanc ; l. 13 po. sur 10 po.

RICCHI ou RIGHI (Pierre), *né à Lucques, florissoit vers* 1630 ; *il fut élève du Guide, et mourut à Padoue.*

762. Etude d'une tête de jeune homme, vue de trois quarts, et exprimant la douleur : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 10 po. sur 7 po.

TRÉVISANI (François), *né en* 1656, *mort en* 1746.

763. Apollon poursuivant Daphné ; on voit à droite le fleuve Penée, accompagné de quatre Nayades qui sont effrayées à la vue d'Apollon : beau d. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 16 po. sur 10 po.

RICCI (Sébastien), *né en* 1659, *mort en* 1734.

764. Didon se tuant sur un bûcher ; riche composition de quatorze fig. peinte à gouache et très-précieusement terminée ; l. 12 po. sur 8 po.

765. Alexandre vainqueur de Darius : d. fait avec liberté à la plume et lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 20 po. sur 15 po.

766. Un guerrier couronné par la Victoire : il est assis sur un trophée d'armes ; les députés de diverses villes déposent leurs clefs à ses pieds : composition pour plafond, à la plume et lavé d'encre sur papier blanc ; l. 20 po. sur 10 po.

767. Un philosophe aveugle, enseignant la sagesse à diverses personnes qui viennent le consulter : d. aux crayons noir et blanc sur pap. gris ; h. 20 po. sur 14 po.

768. Etude de deux grands arbres ; on voit des fabriques dans le fond à droite : d. à la plume sur papier blanc ; h. 20 po. sur 14 po.

Etude d'une tête d'enfant : au crayon noir et coloriée de pastel sur papier bleu ; h. 13 po. sur 9 po.

769. Neuf dessins à la plume lavés d'encre de Chine ; ils représentent des décorations de salons, des plafonds, des rosacés, etc. h. 10 po. sur 9 po.

770. Vue intérieure d'un palais richement décoré : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 17 po. sur 14 po.

Décoration d'un plafond, divisé en trois parties ; le milieu représente Apollon sur son char ; la partie gauche montre la Nuit, et la droite l'Aurore ; la totalité est entourée d'ornemens, de vases, de trophées, etc. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 19 po. sur 8 po.

71. Un portique enrichi des statues de Minerve et de deux Muses ; on voit à travers les arcades le sujet de Persée délivrant Andromède : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 18 po. sur 8 po.

Deux d. de décorations ; l'un représente une galerie : on voit au-delà un jardin ; l'autre est un plafond divisé en plusieurs compartimens de différentes formes : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; le premier est l. de 14 po. sur 9 po. le second est h. de 15 po. sur 10 po.

BALESTRA (Antoine), *né en* 1666, *mort en* 1740.

772. Jésus-Christ guérissant les malades : grande composition lavée d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 18 po. sur 11 po.

TORÉZANI (André), *né à Bresse, florissoit en* 1672.

773. Un beau paysage traversé par une rivière bordée de fabriques ; sur le devant trois personnes sont en conversation près d'un groupe d'arbres : d. à la plume avec une encre rousse sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.

774. Autre paysage représentant des ruines de monumens antiques : à la plume lavé de bistre ; l. 10 po. sur 7 po.

Autre paysage, vue des environs de Rome : lavé de bistre sur papier blanc ; l. 14 po. sur 9 po.

PIAZETTA (Jean-Bap.), *né en* 1682, *mort en* 1754.

775. Un sujet symbolique, montrant une femme assise tenant un livre de la main gauche, et de la droite un sceptre au bout duquel est un soleil ; derrière elle on voit un Ange en adoration, et devant il y a une femme sur les nuages, tenant dans chaque main un globe enflammé ; du côté opposé est la Force, s'appuyant sur une colonne et tenant une épée : ce d. est exécuté avec soin à la sanguine sur papier blanc ; h. 8 po. sur 5 p.

Une tête de vieillard : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 12 po. sur 8 po.

TIEPOLO (Jean-Bapt.), *né en* 1697, *mort à Madrid en* 1770.

776. St Jean baptisant Jésus-Christ, et la Transfiguration : deux dessins à la plume lavés de bistre sur papier jaunâtre, et rehaussés de blanc ; h. 18 po. sur 10 po.

PIRANEZE (Jean-Bap.), *né en* 1707, *mort en* 1778.

777. Une fête publique sous un grand vestibule ; on aperçoit le Colisée dans le fond : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 30 po. sur 20 po.

Vue de l'intérieur d'un temple consacré à la Victoire : grande composition lavée d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 23 po. sur 17 po.

778. Une plaine couverte de tombeaux, au milieu desquels s'élève une pyramide : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 10 po. sur 8 po.

Deux vues d'intérieur de prisons, contenant des prisonniers enchaînés : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 10 po. sur 8 po.

BATTONI (Pompée), *né en* 1708, *mort en* 1787.

779. Jupiter, métamorphosé en aigle, enlève Ganimède :

ce d. gracieux est au crayon noir estompé et relevé de blanc sur papier gris; h. 18 po. sur 13 po.

Zilotti (Dominique Bernard), *né à Barso vers* 1730.

780. Hercule, couvert d'une peau de lion, offre un sacrifice à Jupiter; on voit à droite des victimaires immolant un belier : d. lavé de bistre sur pap. gris; l. 16 po. sur 9 po.

Stephani, *peintre vénitien, florissoit en* 1771.

781. Une tête de vieillard, vue de trois quarts : aux crayons rouge et noir lavés d'encre de Chine, les plans sont heurtés dans le goût de *Piazetta*; h. 8 po. sur 6 po.

Anonyme, vers 1772.

782. Etude d'une tête de femme : au pastel; h. 15 po. sur 10 po.

ARTISTES MILANAIS.

Caldara (Polidore), *dit de Caravage, né au bourg de Caravage en* 1495, *mort en* 1543.

783. Persée montrant la tête de Méduse à des soldats qui le poursuivent : dessin lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 8 po. sur 4 po.

784. Des hommes et des femmes, chargés de bagages et accompagnés de leurs enfans, paroissent aller fonder une colonie; on voit au premier plan une figure de fleuve appuyée sur son urne : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 20 po. sur 7 po. Ce dessin a éprouvé des frottemens, et il y a des parties effacées.

785. Deux figures drapées, représentant la Fable et l'Histoire; elles sont debout sur le même piédestal : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 9 po. sur 6 po. douteux.

786. Sujet symbolique; sur la pente d'un terrein près d'un énorme rocher, on voit combattre deux guerriers armés de toutes pièces : à gauche une femme nue et debout parle à un vieillard assis; à côté est un autre vieillard portant une sphère au bout d'un bâton, et regardant deux femmes qui tiennent des violons : derrière le terrein on aperçoit une troupe d'hommes vus par derrière, et paroissant enchaînés; vers la droite sont des voyageurs : ce d. est lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 17 p. sur 11 po.

787. Paysage d'un site sauvage; au milieu est la demeure d'un hermite creusée dans un rocher, et dans le fond, à droite, une grande plaine avec des campagnes riantes : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 20 po. sur 13 po.

788. Un vase antique sur lequel est un sphynx : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 9 po. sur 6 po.

789. Sept d. de vases antiques décorés de bas-reliefs et d'ornemens : lavés au bistre sur papier blanc; h. 10 po. sur 8 po.

790. Une feuille d'études pour des pieds de tables ou de consoles : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur pap. blanc; h. 9 po. sur 7 po.

Luwin (Jean), *vers* 1520.

791. Le miracle de la multiplication des pains et des poissons devant une grande multitude de personnes : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc, dans le goût de *Franco*; l. 19 po. sur 14 po.

Amerigi (Michel-Ange), *né en* 1569, *mort en* 1609.

792. L'Amour aiguisant ses traits sur une meule : d. à la plume sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

Figino (Ambroise), *de Milan, fut élève de Lomazzo, et florissoit en* 1590.

793. La Vierge sur les nuages; elle est entourée d'Anges qui chantent ses louanges; dans le bas de la feuille il y a quatre têtes d'hommes, dans le goût de la caricature : d. à la plume sur pap. blanc; h. 12 po. sur 9 po.

794. Une feuille d'étude, contenant une vingtaine de têtes; dans ce nombre on distingue celle d'un homme coiffé d'un turban, et portant de la barbe : cette tête est très-terminée à la plume sur papier blanc; h. 10 po. sur 8 po.

Citadini (P.-F.), *dit le Milanais, né en* 1615, *mort à Bologne en* 1682.

795. Un paysage; au bord du chemin qui traverse une forêt on remarque sur le devant, à droite, le samaritain charitable secourant un homme blessé : d. à la plume et rehaussé d'or sur papier jaune; h. 10 po. sur 8 po.

796. Un paysage avec fabriques; on y voit des bergers au milieu de leurs troupeaux, enseignant le chemin à un voyageur égaré : d. à la plume sur papier jaune, et rehaussé d'or; l. 10 po. sur 8 po.

797. Autre paysage; un chemin tortueux partant du devant s'enfonce vers la droite derrière un rocher; à gauche est un grand arbre, et du même côté on voit la mer dans l'éloignement : d. à la plume sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

Un paysage; derrière des arbres on aperçoit une chaumière d'où sort un troupeau conduit par un paysan : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

798. Autre paysage; au milieu est Apollon attachant Marsias à un arbre pour l'écorcher : d. à la plume sur papier doré; h. 9 po. sur 7 po.

799. Un grand paysage; on y remarque un chasseur accompagné de piqueurs tenant des chiens en laisse, et d'un domestique conduisant un cheval chargé de gibier : d. à la plume sur papier blanc; l. 16 po. sur 11 po.

800. Autre paysage; au milieu est une chaumière d'où sort une paysanne; à droite un voyageur fait arrêter son âne pendant qu'un homme ramasse un paquet qui étoit tombé de dessus la monture; de l'autre côté un mercier ambulant accompagné d'un petit garçon s'avance vers la chaumière : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 15 po. sur 10 po.

Paysage d'un site triste et désert; on voit vers la gauche l'Ange consolant Agar, et lui montrant une source d'eau vive : d. à la plume, lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 16 po. sur 10 po.

801. Deux autres paysages : 1°. un très-grand arbre dont la cime se perd dans la bordure occupe la droite ; sous cet arbre un berger assis regarde ses troupeaux, qui paissent dans la plaine; 2°. vers la gauche un grand arbre ; du côté opposé un berger garde des bœufs et des chèvres ; au milieu on voit des voyageurs, et dans l'éloignement des montagnes : ces deux dessins sont lavés au bistre sur papier blanc ; h. 16 po. sur 10 po.

Mola (Pierre-François), *né en* 1621, *mort* en 1666.

802. Le sacrifice de Noé, après sa sortie de l'arche : d. au crayon noir sur papier gris ; h. 9 po. sur 8 po.
803. Un paysage avec fabriques ; on voit vers la gauche Jésus-Christ prêchant sur la montagne : d. à la plume lavé d'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur pap. rouge ; l. 9 po. sur 6 po.
804. Ste-Famille ; la Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus ; St Jean est couché et endormi aux pieds de la Vierge ; au revers de ce dessin le même sujet avec quelque différence dans la composition : d. à la plume sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.
805. L'intérieur d'une forêt obscure ; on y voit à gauche St. Jérôme nu assis et plongé dans la méditation ; vis-à-vis est le lion couché : d. à la sanguine, lavé de bistre sur papier blanc ; h. 15 po. sur 10 po.
806. Deux dessins caricatures ; dans l'un est un maître d'école conduisant quatre écoliers attachés après lui avec des cordes : d. à la plume lavé de bistre ; l. 10 po. sur 7 po.
807. Autre caricature d'un gourmand flairant de loin un jambon : d. à la sanguine sur papier blanc : l. 9 po. sur 6 po.
Caricature d'une salle d'hôpital, où l'on voit des malades nus et extrêmement maigres : d. à la sanguine sur pap. blanc ; l. 9 po. sur 7 po.
808. Deux autres dessins caricatures ; un homme se soulageant contre un mur et un buste d'homme masqué : tous deux sont à la sanguine sur papier blanc ; h. 4 po. sur 2 po.
809. Autre dessin satirique ; un peintre ayant des ailes est soutenu sur une colonne de fumée ; on voit au bas un marchand de couleur qui lui demande le paiement de son mémoire ; sur le devant à terre sont des pinceaux et une palette : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 11 po. sur 7 po.
Caricature d'un musicien, d'une taille grande et maigre ; il chante en tenant à sa main un air noté ; devant lui un homme de petite taille portant des lunettes se redresse pour voir le visage du chanteur : d. à la plume sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.
810. Quinze feuilles de diverses caricatures, têtes et figures : d. à la plume sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

Meyssonnier (J.-A.), *né à Turin en* 1695, *mort en* 1750.

811. Projet d'un autel richement décoré avec un bas-relief servant de retable, et représentant l'Assomption : d. à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc ; h. 16 po. sur 10 po.
Des Anges adorant l'Eternel ; composition de forme ronde pour plafond : d. à la plume lavé d'aquarelle ; h. 9 po. sur 9 po.
812. Deux autres plafonds de forme oblongue, représentant le sujet de la Vierge reçue dans le ciel par le Père-Eternel ; deux compositions différentes : d. à la plume coloriés d'aquarelle ; h. 14 po. sur 5 po.

Pinna (François), *de Milan, vers* 1700.

813. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; St Anne fait mettre le jeune St Jean à genoux devant eux ; dans le fond sont deux Anges tenant un livre et chantant ; sur le devant est un saint évêque à genoux ayant près de lui un modèle d'église : d. à la plume, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier colorié de bleu ; h. 11 po. sur 8 po.

ARTISTES GÊNOIS.

Semini (André), *né à Gênes en* 1526, *mort en* 1594; *il avoit appris la peinture d'Antoine Sémini son père.*

814. Le martyre de Ste Catherine ; elle est à genoux, les yeux levés vers le ciel, attendant le coup que va lui porter un bourreau ; les corps de plusieurs autres martyrs sont près d'elle à terre, et on voit dans le fond un juge assis sur un tribunal : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 13 po. sur 9 po.

Cambiazi (Lucas), *dit le Cangiage, né en* 1527, *mort en* 1585.

815. Le portrait du Cangiage en buste, par *le Padouan* : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 7 po. sur 6 po.
816. Judith venant de couper la tête d'Holopherne, la met dans un sac que tient sa suivante : d. à la plume lavé d'une teinte de bistre sur papier blanc ; h. 12 po. sur 8 po.
817. La Vierge embrassant l'Enfant-Jésus, qu'elle tient sur ses genoux : d. à la plume lavé de bistre sur pap. blanc ; h. 7 po. sur 4 po.
818. Le repos pendant la fuite en Egypte ; la Vierge allaite l'Enfant-Jésus : d. à la plume, lavé d'une teinte de bistre ; l. 10 po. sur 7 po.
819. Autre composition de la fuite en Egypte ; la Vierge embrasse l'Enfant-Jésus que St Jean regarde avec vénération : d. à la plume sur papier blanc ; h. 11 po. sur 7 po.
820. Autre repos en Egypte ; l'Enfant-Jésus debout tend les bras à la Vierge pour l'embrasser ; St Joseph est endormi assis à droite : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 13 po. sur 9 po.
821. Jésus trahi par Judas est arrêté dans le jardin des Oliviers : d. à la plume lavé de bistre ; l. 11 po. sur 9 po.
822. Jésus-Christ conduit au Calvaire ; il porte sa croix et monte avec peine une colline ; un grand nombre de soldats l'accompagne : d. à la plume, lavé de bistre sur

papier blanc. Ce beau dessin porte 13 po. de large sur 9 po. de haut.

823. J.-C. descendu de la croix par ses disciples; la Vierge est évanouie entre les bras des Stes-Femmes : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 12 po. sur 9 po.

824. Le corps de J.-C. mort et posé à terre : d. à la plume lavé de bistre; l. 14 po. sur 8 po.

825. Le martyre de St André : d. à la plume lavé de bistre; h. 13 po. sur 9 po.

826. L'enlèvement des Sabines; composition d'un grand nombre de figures : d. à la plume lavé de bistre; l. 12 po. sur 7 po.

827. Vénus assise au pied d'un arbre et caressant l'Amour; un Satyre caché derrière l'arbre les regarde furtivement : d. à la plume sur papier blanc; h. 14 po. sur 10 po.

Autre composition du même sujet, avec différence dans les attitudes de Vénus et de l'Amour; le Satyre est supprimé : d. à la plume sur papier blanc; h. 12 po. sur 9 po.

828. Vénus aidée par l'Amour essaie inutilement de retenir Adonis partant pour la chasse : d. à la plume sur papier blanc; h. 13 po. sur 9 po.

829. Prométhée enchaîné sur le mont Caucase et déchiré par un vautour : d. à la plume lavé de bistre; au revers il y a deux croquis de têtes et figures; h. 8 po. sur 6 po.

830. Deux dessins représentant : 1°. deux chevaliers se préparant pour un combat singulier; ils sont sur le bord d'un fleuve, qui est figuré par un vieillard couché; 2°. l'un des deux chevaliers ayant été renversé de son cheval pendant le combat, est relevé par ses écuyers : ces dessins sont tracés à la plume et lavés d'une seule teinte de bistre sur papier blanc; l. 12 po. sur 8 po.

831. Un dessin; fragment d'une grande composition; cette partie représente un escalier, où diverses personnes sont montées sur des piédestaux pour regarder une scène qui se passe vers la gauche et hors du dessin : à la plume lavé d'encre de Chine; h. 14 po. sur 11 po.

832. Un croquis à la plume, représentant des guerriers renversés; on voit dans le fond un cheval qui se cabre; h. 10 po. sur 9 po.

Une figure de femme vêtue; elle est debout, vue de profil, et porte un plat qu'elle tient de ses deux mains : d. à la plume lavé de bistre; h. 16 po. sur 10 po.

Un guerrier armé de toutes pièces; il est debout, vu de profil, le pied gauche posé sur un bouclier et les deux mains appuyées sur son épée : d. à la plume sur papier blanc; h. 13 po. sur 6 po.

Carloni (Jean-André), *né à Gênes en* 1580, *mort vers* 1632.

833. Le ravissement de St Paul; composition pour plafond, de forme ronde : d. à la plume lavé d'encre de Chine; h. 16 po. sur 16 po.

Castiglione (Jean-Benoît), *dit le Benedette, né en* 1616, *mort en* 1670.

834. Le Génie de Benedette; il est assis près d'un piédestal et tient une trompette de la main gauche; cette composition est connue par la gravure exécutée à l'eau-forte par ce maître : d. à la plume lavé d'encre de Chine; h. 7 po. sur 5 po.

835. Deux dessins : 1°. J.-C. ressuscitant Lazare, que l'on voit sortir du tombeau vers la droite; 2°. une vieille femme tenant une quenouille raconte à une jeune bergère la fable de Psyché; on voit à droite des bestiaux, et plus loin, du gibier et des vases de bronze entassés avec de riches étoffes : ces deux beaux dessins sont lavés au bistre et coloriés à l'aquarelle; l. 15 po. sur 10 po.

836. Thésée levant la pierre sous laquelle sont cachées les armes que son père lui a destinées; il est accompagné de sa mère et éclairé par un jeune homme qui tient un flambeau; on voit dans le fond une pyramide : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc.

837. Quatre voyageurs copiant des inscriptions au milieu des ruines antiques; ils sont accompagnés d'un jeune conducteur : d. à la plume lavé d'encre de Chine; h. 7 po. sur 5 po.

838. Une bergère à cheval conduisant un troupeau de vaches et de chèvres; un berger à pied conduisant son cheval par la bride, au milieu d'un grand troupeau de moutons : ces deux dessins sont faits à la sanguine sur papier blanc, et portent 14 po. de large sur 9 po. de haut.

839. Un vieillard tenant une lanterne d'une main et un rouleau de papier de l'autre; il examine des ossemens et des animaux groupés à terre vers la droite.

Une Bacchanale ou fête au dieu Pan; on y remarque, vers la droite, une femme assise et jouant du tambour de basque : ces deux jolis dessins sont à la plume lavés d'encre et connus par les eaux-fortes, gravés par *le Benedette*; h. 7 po. sur 6 po.

840. Un fleuve personnifié; il est assis sur un rocher et tient un vase dont il verse de l'eau sur la tête et sur les mains d'un homme qui est à genoux devant lui; on voit à droite une femme assise appuyée sur une urne, et devant elle, deux enfans couchés et couronnés de roseaux : d. à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier blanc; l. 13 po. sur 9 po.

841. Un homme nu, à genoux, les mains attachées derrière le dos; une tête de jeune homme, vue de face, et coiffée d'un mouchoir : ces deux dessins sont à la plume sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

Castelli (Valerio), *né à Gênes en* 1625, *mort en* 1659.

842. Le massacre des Innocens; riche composition exécutée à la plume et au lavis de bistre sur papier blanc : h. 14 po. sur 9 po.

Piola (Dominique), *né à Gênes en* 1630, *mort en* 1703.

843. Vénus et Adonis regardant des Amours qui pêchent : d. à la plume lavé d'encre de Chine; l. 16 po. sur 12 po.

Biscaino (Barthélemi), *né en* 1632, *mort en* 1657.

844. Le repos en Egypte; St Jean est debout près de la Vierge, et indique du doigt un arbre à l'Enfant-Jésus qui est debout sur les genoux de sa mère : d. à la sanguine et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; l. 13 po. sur 9 po.

845. Un médaillon supporté par deux Génies; composition pour dessus de porte : d. à la sanguine sur papier jaunâtre; l. 12 po. sur 7 po.

846. L'Assomption de la Vierge; elle est soutenue sur les nuages par des Anges; au bas sont les Apôtres et des Stes-Femmes dans l'admiration : très-beau dessin légèrement fait à la sanguine sur papier teinté de jaune; h. 14 po. sur 10 po.

847. Des vieillards assis sur des nuages et tenant des livres; composition pour plafond : ovale large de 10 po. sur 5 po. et dessiné comme ceux ci-dessus.

848. L'enlèvement d'Europe; ses compagnes effrayées sont sur un tertre au bord de l'eau vers la gauche : d. à la sanguine et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; l. 13 po. sur 5 po.

849. Un enfant nu couché dans son berceau : d. à la sanguine et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 4 po. sur 3 po.

Gauli (Jean-Baptiste), *dit le Bachiche, né en* 1639, *mort en* 1709.

850. St Michel foudroyant le diable : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

851. La Vision d'Ezéchiel ou Résurrection des morts : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 9 po. sur 6 po.

852. Judith tenant la tête d'Holopherne et la donnant à sa servante : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po.

853. St Roch et Ste Thérèse aux pieds de la Ste-Vierge : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; h. 8 po. sur 7 po.

854. St Jean-Baptiste prêchant au bord du Jourdain, et la Multiplication des pains et des poissons : deux d. à la plume lavés d'encre mêlée de bistre, et rehaussés de blanc sur papier gris; h. 10 po. sur 7 po.

855. Jésus-Christ dans sa gloire et tenant sa croix; il est accompagné des Pères de l'église, des Apôtres, des Martyrs, et de beaucoup d'Anges : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 20 po. sur 5 po.

856. Méléagre tuant le sanglier de Calydonie; on voit dans le haut Jupiter porté sur un aigle : l. 10 po. sur 7 po.

Rossi (Ange de), *né à Gênes en* 1671, *mort à Rome en* 1715.

857. Un agneau tenant une croix est couché vers la droite au haut d'un rocher; à travers les fentes de ce rocher s'échappent diverses sources d'eau vive qui servent à désaltérer une quantité innombrable de fidèles : sur le devant, à gauche, un saint pape à genoux adresse des prières à l'agneau; le Père-Eternel est en haut dans la gloire : d. au crayon rouge sur papier blanc; h. 26 po. sur 17 po.

La première pensée de ce dessin : croquis au crayon noir lavé de bistre sur papier blanc.

858. Trois pélerins prosternés devant Notre-Dame de Lorrette : d. à la plume sur papier blanc; h. 10 po. sur 6 po.

Un pape assis dans un fauteuil, et ayant la main droite élevée comme pour donner la bénédiction : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 13 po. sur 10 po.

Genoa, *peintre inconnu.*

859. Un Saint chargé de chaînes et tenu par des soldats est conduit devant un évêque qui l'embrasse; les spectateurs paroissent étonnés : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 14 po. sur 9 po.

ARTISTES NAPOLITAINS.

Cardisco (Marc), *né en Calabre vers* 1478.

860. Un Ange annonçant les ordres de Dieu à deux Sts Apôtres; dans le fond, à droite, est un grand-prêtre d'Israël; sur le devant, du même côté, on voit un religieux à genoux : beau d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 12 po. sur 8 po.

Ligorio (Pirro), *peintre et architecte, né à Naples, florissoit en* 1560, *et mourut à Ferrare en* 1580.

861. Une femme ordonnant à deux autres de brider un mulet; derrière ce groupe est une autre femme portant un paquet sur son épaule, et vers la gauche on voit un homme taillant une vigne : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; l. 13 po. sur 9 po.

Cesari (Joseph) *d'Arpino, dit Josepin, né en* 1570, *mort en* 1642.

862. St. Michel terrassant le démon, qui essaie vainement de se défendre : d. à la plume lavé de bistre et de laque sur papier rougeâtre; h. 11 po. sur 8 po.

863. Jésus-Christ attaché sur la croix par les bourreaux : d. à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 11 po. sur 7 po.

864. St Jérôme dans le désert : croquis à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

865. St François dans le désert; il est à genoux aux pieds d'un crucifix : d. lavé à la sanguine sur papier blanc : h. 6 po. sur 4 po.

866. St François mourant : il est soutenu par des Anges; on voit dans le ciel la Vierge entre deux saintes Martyres : d. à la plume lavé de bistre : h. 5 po. sur 3 po.

867. Le dieu d'un fleuve : il est couché et a le bras gauche appuyé sur une urne d'où sort de l'eau; sur le second plan, à gauche, un jeune homme debout embrasse une jeune femme : beau d. à la sanguine sur papier blanc; h. 15 po. sur 10 po.

868. Les chevaliers danois présentant un bouclier à Renaud, qui rougit de l'état où il se voit : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

869. Un homme à genoux, la main sur la poitrine : d. à la plume lavé d'encre de Chine; cette figure est découpée et collée sur un autre papier blanc : l. 6 po. sur 5 po.

Etude d'une figure d'homme debout et largement drapé; il a les bras étendus, et paroît marcher en se dirigeant vers la droite : d. aux crayons rouge, noir et blanc; h. 18 po. sur 12 po.

870. Une femme nue assise, appuyée sur sa main gauche et étendant la droite : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 5 po. sur 4 po.

871. Un buste d'homme à barbe courte; il est vêtu d'un pourpoint avec un collet de dentelle : d. à la plume sur vélin; h. 3 po. sur 3 po.

Etude d'une tête de vieillard coiffé d'un turban : d. à la pierre noire sur papier gris; h. 6 po. sur 5 po.

872. Neuf petites feuilles d'études de mains et de têtes : aux crayons noir et rouge sur papier blanc; h. 4 po. sur 4 po.

Carriobbi (Jules da), *peintre en* 1583.

873. Une figure académique d'homme, assis et supportant un fardeau : d. à la plume sur papier blanc; h. 10 p. sur 7 po. Il est signé, *Giulio da Carriobbi*, 22 juillet 1583.

Ribera (Joseph), *dit l'Espagnolet, né en* 1593, *mort en* 1656.

874. Un vieillard lisant dans un livre; deux autres hommes sont derrière lui et avancent leurs têtes pour voir ce qu'il lit; les figures sont vues à mi corps : d. à la plume lavé d'encre; h. 6 po. sur 5 po.

875. Etude d'une figure académique d'homme, couché et vu par le dos : d. à la plume sur papier blanc; l. 7 po. sur 4 po.

876. Caricature d'une tête d'homme, vue de profil et coiffée d'un grand bonnet, sur lequel montent quatre très-petites figures d'hommes : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

Autre caricature de tête d'homme, vue de profil et coiffée d'un turban : aux crayons rouge et noir sur papier blanc; même grandeur que le précédent.

Bernini (Laurent), *né en* 1598, *mort en* 1680.

877. Le portrait du Bernin, la tête seulement, dessinée par lui-même, de grandeur naturelle : aux crayons noir et blanc sur papier bleu; h. 13 po. sur 9 po.

878. Le ravissement de St Paul; St Pierre montant au ciel sur des nuages; il est accompagné de plusieurs Anges : ces deux dessins sont à la plume lavés d'encre de Chine sur papier blanc; h. 9 po. sur 6 po.

879. St François à genoux devant un crucifix et ayant les bras étendus; il paroît ressentir une profonde douleur : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 10 po. sur 10 po.

880. Composition symbolique sur la naissance du duc de Bourgogne; un très-grand piédestal est posé sur des rochers et entouré de figures de fleuves; on voit dans le haut, auprès d'un palmier, la France présentant le nouveau né à la Religion, qui est sur des nuages, et tient une croix de la main droite, et de la gauche une couronne; sous ses pieds est l'Hérésie renversée : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 24 po. sur 16 po.

881. Une fontaine surmontée d'une statue de femme : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 9 po. sur 8 po.

Autre fontaine où l'on voit Hercule frappant avec sa massue les têtes de l'Hydre et en faisant jaillir de l'eau : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 11 po. sur 7 po.

882. Une contre-table accompagnée de deux petites chapelles : d. lavé de bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

Un palmier, au haut duquel on voit une croix; deux Anges sont aux côtés de cet arbre et tiennent des torchères d'une main et de l'autre des branches du palmier : d. lavé de bistre sur papier gris; h. 14 po. sur 9 po.

883. Vue d'une galerie d'ordre dorique surmontée d'une balustrade : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; au revers est une autre composition du même sujet; l. 20 po. sur 13 po.

884. Un groupe de deux figures académiques d'hommes : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 20 po. sur 15 po.

Autre groupe de deux figures, tenant des armes et ayant leurs casques posés à terre : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 19 po. sur 14 po.

885. Vingt-trois croquis de têtes, dans le goût de la caricature : au trait de plume sur papier blanc; l. 15 po. sur 10 po.

Deux petits Anges tenant des attributs de l'église catholique : d. au crayon rouge sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po. d'après *le Bernin*, par *Boucher*.

Preti (Mathias), *dit le Calabrais, né en* 1613, *mort en* 1699.

886. La mort de St Antoine de Padoue au milieu de ses religieux; on voit dans le haut, au milieu de la gloire céleste, le Père-Eternel, son Fils et le St-Esprit, accompagnés de la Vierge et de St Jean : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 11 po. sur 8 po.

887. Plusieurs saints religieux prêts à recevoir le martyre; l'un d'eux est à genoux, et le bourreau a le sabre levé pour lui couper la tête : ce dessin est à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 13 po. sur 10 po.

Morillos (Barthélemi), *né en* 1613, *mort en* 1685.

888. J.-C. couronné d'épines et raillé par les soldats; très-beau dessin à la plume lavé d'encre de Chine mêlée de bistre sur papier blanc; au revers, une étude de quatre têtes à la plume : h. 7 po. sur 5 po.

889. Une jeune marchande de fruits portant un panier au bras droit; elle est vue à mi corps : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu : h. 16 po. sur 11 po.

Rosa (Salvator), *né en* 1615, *mort en* 1673.

890. St Jean prêchant dans le désert : d. au bistre mêlé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 20 po. sur 14 po.

891. Milon de Crotone, les mains prises dans les fentes d'un tronc d'arbre : d. à la sanguine lavé d'une teinte d'encre de Chine; h. 8 po. sur 5 po.

892. Le dieu Pan assis et tenant une flûte de la main droite; il est couronné de branches de pin : d. à la plume lavé d'une teinte de bistre; au revers, la même composition, de sens opposé; h. 10 po. sur 7 po.

893. Des bergers se chauffant auprès d'un feu qu'ils ont allumé dans la campagne : d. de forme ronde colorié à l'aquarelle; diamètre 5 po.

894. Un guerrier assis, tenant un bouclier de la main droite et appuyant sa tête sur la main gauche : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 7 po. sur 4 po.

895. Un paysage avec fabriques ; sur le devant, deux bergers en conversation près d'un cheval couché ; d. lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

Une vue de ruines de Rome ancienne ; on y aperçoit à droite le temple de la sibylle, et au premier plan, quelques sbires : ce dessin est également lavé de bistre et de même grandeur que le précédent.

896. Autre paysage, traversé par une rivière qui forme plusieurs sinuosités ; à gauche, deux grands arbres, et dans le fond, des montagnes élevées : d. colorié à l'aquarelle ; h. 13 po. sur 9 po.

897. Un enfant assis et les mains jointes devant une tête de mort qui est posée sur une pierre ; derrière cette pierre est un autre enfant debout, tenant une croix.

Un enfant ailé, debout, près d'une horloge de sable ; à ses pieds est une faux brisée : ces deux dessins sont faits à la plume sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

898. Vue prise de l'intérieur d'une grotte ; on aperçoit dans le lointain, entre les piliers qui la soutiennent, un berger à cheval conduisant des troupeaux : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

899. Un homme assis sur une pierre, au milieu d'une campagne ; il a le bras droit étendu : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc, de forme ovale ; h. 17 po. sur 15 po.

D'après Salvator *par* Chantereau.

900. Quatre personnes en conversation près d'une source qui sort de dessous un rocher : dessin tracé au crayon, lavé d'encre et colorié à l'aquarelle sur papier blanc ; l. 20 po. sur 14 po. Un croquis de la première pensée de ce sujet : d. au crayon noir lavé de bistre.

901. Marche de Polonais à cheval ; autre marche de troupes armées de cuirasses et de casques : ces deux croquis sont aux crayons noir et blanc, coloriés de pastel sur papier gris. l. 16 po. sur 9 po.

Giordano (Lucas), *né en* 1632, *mort en* 1705.

902. Le portrait en buste de L. Giordano, dans un médaillon, soutenu par deux génies ; au-dessous est une figure de femme ailée, tenant des pinceaux, et dans le fond une vue de la ville de Naples : d. à la plume, lavé de bistre et d'encre ; h. 14 po. sur 9 po.

903. Loth entre ses deux filles, dont une le tient embrassé : d. au crayon noir, lavé de bistre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

904. Un homme conduisant un ours enchaîné ; on voit plus loin un autre homme combattant contre un lion : croquis à la sanguine lavé de bistre sur papier blanc et cintré du haut ; l. 6 po. sur 6 po.

Caracciolo (Jean-Baptiste), *dit Batistello, né à Naples, mort en* 1641.

905. Jésus-Christ faisant la cène avec ses disciples : croquis à la sanguine sur papier jaunâtre ; l. 15 po. sur 7 po.

Calandrucci (Hyacinthe), *né à Palerme en* 1646, *mort en* 1707 ; *il a été disciple de C. Maratte.*

906. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus assis sur ses genoux : d. à la sanguine et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 19 po. sur 12 po.

907. Flore accompagnée des Nymphes et des Amours ; dans le haut le signe du lion : d. à la plume, lavé de bistre et relevé de blanc sur papier rougeâtre ; h. 14 po. sur 10 po.

908. Etude d'une figure d'enfant couché et endormi : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 p.

Solimene (François), *né en* 1657, *mort en* 1747.

909. Le portrait de F. Solimene en buste, dans un médaillon : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc ; h. 17 po. sur 12 po.

910. L'Assomption de la Vierge ; elle est sur les nuages et accompagnée d'Anges ; composition pour plafond : d. de forme ovale, tracé à la plume et lavé d'encre de Chine sur papier bleu ; l. 10 po. sur 9 po. Au revers, une étude de figures drapées : d. à la plume lavé d'encre.

911. Une femme tenant un encensoir ; elle est sur des nuages et accompagnée de trois Anges : d. aux crayons noir et blanc sur papier jaune ; h. 14 po. sur 9 po.

912. Galatée sur les eaux ; elle est accompagnée de Syrènes et de Tritons ; les Zéphirs rafraîchissent l'air autour de la déesse : d. tracé à la plume, lavé d'encre de Chine et colorié à l'aquarelle ; l. 8 po. sur 6 po.

913. Etude d'une figure de femme vêtue ; elle est à genoux et vue par derrière : d. au crayon noir sur pap. rose ; h. 8 po. sur 6 po.

Francanzano (François), *mort en* 1657, *élève de Salvator Rosa.*

914. Jésus-Christ guérissant un malade en lui disant de se lever et de marcher ; derrière le malade est une femme à genoux qui paroît être sa mère ; elle est accompagnée de plusieurs autres personnes : d. à la plume sur papier blanc ; l. 13 po. sur 9 po.

915. Un paysage avec fabriques ; il y a sur le devant des masses de rochers sur lesquels on voit des hommes en conversation : d. à la plume sur papier blanc ; l. 13 po. sur 7 po.

916. Apollon écorchant Marsias qui est attaché à un arbre ; il y a quatre spectateurs, dont deux guerriers : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

917. Un groupe de dix figures en conversation : croquis à la plume sur papier blanc ; l. 9 po. sur 8 po.

918. Un paysage dont l'horizon est terminé par des montagnes, au pied desquelles passe une rivière qui vient couler sur le devant ; on voit sur le bord un pêcheur assis causant avec un autre homme debout.

Autre paysage ; au milieu est Apollon faisant écorcher Marsias, des spectateurs sont groupés sur différens plans : ces deux dessins sont à la plume sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

919. Une marine ; on remarque quatre rochers saillant hors de l'eau ; sur l'un des quatre sont trois personnes en conversation, neuf personnes assises sous un

rocher et écoutant le sermon d'un capucin; sur le devant on voit un homme couché et endormi : deux dessins à la plume sur papier blanc : l. 12 po. sur 7 po.

920. Deux dessins, sujets grotesques; on y voit des hommes versant de l'eau, ou satisfaisant à d'autres besoins; quelques-uns sur des arbres, et d'autres à terre; le tout accompagné d'inscriptions en italien : croquis à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 7 po.

921. Deux têtes; l'une d'homme, l'autre de femme, dans le goût de la caricature : d. à la plume sur pap. blanc; h. 9 po. sur 6 po.

922. Neuf feuilles; caricatures de musiciens, de poëtes, etc. d. à la plume sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po.

Matteis (Paolo), *dit Paoluccio, né en* 1663, *mort en* 1728.

923. Caïn tuant Abel, qui est tombé sur une pierre, et qui élève le bras droit pour parer le coup que son frère lui porte : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 7 po. sur 7 po.

924. La Vierge assise sur les nuages, et tenant l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux : d. lavé à la sanguine sur papier blanc; h. 7 po. sur 6 po.

925. Andromède attachée à un rocher; elle est assise et paroît glacée par la terreur : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc; h. 13 po. sur 7 po.

Conca (Sébastien), *né en* 1680, *mort en* 1764.

926. Noé endormi dans une posture indécente, il est raillé par le plus jeune de ses enfans; les deux aînés le couvrent d'un manteau : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 14 po. sur 9 po.

927. La Vierge assise sur un trône, entre St Pierre et St Paul; on voit au bas trois religieux à genoux : d. au crayon noir lavé de bistre sur papier gris; h. 19 po. sur 12 po.

928. Jésus-Christ faisant sa prière au jardin des Oliviers; un Ange lui présente le calice d'amertume : d. à la plume lavé de bistre sur papier gris; h. 15 po. sur 10 po.

Vitelli (Gaspard van), *dit degli Occhiali, né à Naples, florissoit vers* 1690.

929. Deux vues de Venise : peintes à gouache; l. 16 po. sur 9 po.

930. Marine; une maison bâtie sur un rocher au milieu de la mer, et sur le devant des matelots se reposant sur une pierre : d. à l'aquarelle sur papier blanc; l. 13 po. sur 9 po.

931. Deux vues, l'une du château de St-Georges, à Andros, l'autre du château de Safia, sur les côtes de Barbarie : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 15 po. sur 5 po.

Invarra (don Philippe), *vers* 1690.

932. Une perspective d'un palais, avec un jardin orné de fontaines, temples, pièces d'eau, etc. beau d. à la plume lavé d'encre de Chine sur pap. blanc; l. 19 po. sur 10 po.

Sixada (Feixande), *vers* 1720.

933. Deux femmes occupées à travailler du chanvre sur des bancs de bois; plus loin on en voit d'autres qui filent assises sous la porte d'un château ruiné : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

Bley, *vers* 1760.

934. Une tête d'homme bâillant : elle est vue de trois quarts, et dessinée aux crayons noir et blanc sur papier jaunâtre; h. 13 po. sur 9 po.

Deux études de figures académiques d'hommes, l'une debout, l'autre assise : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 21 po. sur 15 po.

Maîtres italiens, sans date.

Boulagni (Baldichi).

935. Hercule couronné par la Victoire; il foule aux pieds un homme qu'il a vaincu; dans le haut, Minerve et la Renommée sur des nuages, et au bas, sur le devant, la figure d'un fleuve couché : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 11 po. sur 8 po.

Collo.

936. Vénus donnant des armes à Enée; des Amours tiennent ces armes et jouent avec; le fond représente un très-beau paysage : ce sujet est peint à gouache et porte 12 po. de large sur 9.

937. L'Aurore portant une étoile sur le front est descendue de son char pour enlever Céphale sur le bord d'un fleuve; trois autres femmes soutiennent une guirlande de fleurs pour enchaîner le berger : sujet peint à gouache et très-terminé; l. 8 po. sur 5 po.

938. L'enlèvement des Sabines; le fond est un vaste paysage : ce sujet est aussi peint à gouache; l. 12 po. sur 7 po.

939. Un paysage; sur la droite, des ruines d'architecture au bord d'une rivière; de grands arbres occupent le premier plan, où l'on remarque aussi des pêcheurs; le fond est terminé par une plaine que traversent des voyageurs : peint à gouache; l. 11 po. sur 9 po.

Montu (Ferdinand).

940. Un portrait d'homme ressemblant au Czar Pierre Ier. il est vu de face : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po.

Pallino.

941. La Ste-Famille; trois compositions différentes : croquis à la sanguine et à la plume lavés de bistre sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

Ridechi.

942. Etude de figures et de groupes pour une Adoration des Rois; Vénus pleurant la mort d'Adonis; la déesse est accompagnée d'Amours qui sont aussi dans l'affliction : ces deux dessins sont à la plume et lavés à l'encre de Chine sur papier blanc; l. 11 po. sur 7 po.

Sargione (Bernardino), *dit Venienzo.*

943. Une marine; des matelots, et des Turcs sont sur le bord de la mer vers la droite; de l'autre côté est une tour, et dans le fond la mer sur laquelle on voit un vaisseau, et de petites barques : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 15 po. sur 11 po.

Triga (Jacques).

944. Etude d'une figure académique vue par le dos, et représentant un satyre : d. aux crayons rouge et blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 10 po.

Dessins sans noms de maîtres et sans dates.

945. Etude d'une figure académique d'homme assis : d. aux crayons rouge et blanc sur papier gris ; h. 19 po. sur 12 po.

Autre étude de figure de jeune homme debout : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 17 po. sur 11 po.

Autre figure académique d'homme assis : d. au crayon rouge sur papier blanc ; h. 15 po. sur 9 po.

Croquis d'une figure académique d'homme assis : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

946. Deux dessins ; l'un représentant un Turc, et l'autre sa femme ; ils sont assis à terre et en regard : ces deux dessins sont précieusement terminés à la plume sur papier blanc, et paroissent être des portraits ; ils sont faits par d'anciens maîtres ; h. 8 po. sur 6 po.

947. Un petit paysage avec fabriques : peint à gouache ; l. 4 po. sur 3 po.

La Magdeleine dans le désert ; elle est à genoux devant un livre ouvert : peint à gouache ; h. 6 po. sur 4 po.

948. Deux dessins ; élévation et coupe de l'église de Saint-Pierre de Rome : peints à gouache ; l. 18 po. sur 12 po.

ÉCOLE ALLEMANDE.

Wenceslas *d'Olmutz, connu sous le nom de Michel Wohlgemuth, peintre et graveur, né à Nuremberg vers* 1440.

949. Deux figures de soldats portant des mousquets : d. à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier violet ; h. 7 po. sur 5 po.

Schongaver (Martin), *dit Martin Schön, peintre et graveur, né à Colmar en* 1445, *mort en* 1499.

950. L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem : d. à la plume sur papier gris ; h. 14 po. sur 8 po.

951. Une porte de chœur d'église, divisée en plusieurs compartimens ; au milieu est représentée l'Adoration des Rois : à gauche l'Annonciation, et à droite la Nativité ; dans le haut Jésus expirant sur la croix : la Vierge et St Jean sont debout aux côtés de la croix ; le tout est enrichi d'ornemens gothiques : d. à la plume sur papier blanc ; h. 26 po. sur 9 po.

Cranach (Lucas), *peintre et graveur, né à Kronach en Franconie en* 1470, *mort à Weïmar en* 1553.

952. La décollation de Ste Catherine ; elle est à genoux, et le bourreau est vu par derrière : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 14 po. sur 10 po. Cette composition a été gravée en bois par *Cranach.*

953. Un monument symbolique sur la Mort ; elle est représentée par un squelette dans un médaillon supporté par des figures en pleurs ; les trois Parques sont dans le haut sur une corniche : d. à la plume lavé de bistre sur papier gris. Ce dessin est très-beau ; h. 19 po. sur 13 po.

Israel de Meckenen, *peintre et graveur, né à Mecken sur la Meuse en* 1471, *mort vers* 1523.

954. Des hommes de différens états, dansant en faisant des tours de force devant une femme qui leur montre une bague pour prix de leurs efforts : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 6 po. sur 6 po.

Durer (Albert), *peintre et graveur, né à Nuremberg en* 1471, *mort en* 1528.

955. Le portrait d'Albert Durer, en buste dans un médaillon entouré d'attributs : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris, sans nom d'auteur ; h. 15 po. sur 10 po.

956. Autre portrait d'Albert Durer, vu à mi corps avec deux mains ; il est vêtu d'un manteau : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 11 po. sur 8 po.

957. L'Adoration des Bergers, et le Massacre des Innocens : deux d. de forme ronde, à la plume, lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; diamètre 8 po.

958. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; elle est assise sur une terrasse soutenue par des pieux : d. à la plume sur papier blanc, daté de 1517 ; h. 7 po. sur 6 po.

959. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; elle est assise et vue de face au bas de la droite ; un autre d. de même sujet, où la Vierge est vue de trois quarts : d. à la plume sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.

960. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; elle est assise sur un croissant et apparoît à St Jean l'Evangéliste, qui étoit occupé à écrire sur un livre ; les figures sont vues à mi corps : ce beau d. est à la plume sur papier blanc. La composition est connue par la gravure en bois qu'en a faite *Albert Durer* ; h. 11 po. sur 10 po.

961. La Vierge assise sur les nuages, entourée de gloire et ayant sous ses pieds un croissant; elle tient l'Enfant-Jésus à qui elle présente une pomme : ce beau d. est à la plume sur papier blanc, il est daté de 1514; h. 6 po. sur 4 po.

962. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus qui a un fruit dans sa main; au bas de la droite est un Ange assis jouant de la guitare : d. à la plume sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

963. La Vierge debout sur un croissant; elle tient l'Enfant-Jésus dans ses bras : d. à la plume rehaussé de blanc sur papier brun, daté de 1518; h. 6 po. sur 4 po.

964. Le Christ mort, étendu sur les genoux de la Vierge, qui est assise au pied de la croix; on voit dans le fond la ville de Jérusalem : d. à la plume sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

965. Un abbé mort, exposé sur un lit de parade, près duquel deux prêtres à genoux récitent des prières; à gauche sont des spectateurs : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po.

966. Etude d'un paysage, où l'on voit une chute d'eau faisant tourner un petit moulin : peint à gouache et très-terminé; h. 5 po. sur 5 po.

967. Un paysage; des rochers escarpés vers la gauche : plus loin une ville, et dans le fond une rivière : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 7 po.

968. Autre paysage; vue d'une immense rivière bordée de villages à droite et à gauche : d. à la plume sur papier blanc; l. 10 po. sur 6 po.

969. Paysage : une rivière formant plusieurs détours passe derrière une ville que l'on aperçoit dans le fond; sur le devant, à droite, sont des rochers surmontés par un château fort : d. à la plume sur papier blanc; l. 8 po. sur 7 po.

970. Autre paysage; on y voit sur une rivière un pont rustique conduisant à des habitations entourées d'arbres : d. à la plume sur papier blanc; l. 10 po. sur 5 po.

971. Un château bâti au milieu d'une rivière : d. à la plume sur papier blanc; l. 9 po. sur 5 po.

972. Un canard mort suspendu par le bec à un clou : peint à gouache sur vélin, et fini très-précieusement; h. 9 po. sur 5 po.

973. Des cigales, une mouche et une araignée : très-bien peintes à gouache sur vélin; au dos est écrit en allemand : Cette pièce m'a été donnée par maître *Albert Durer*, lorsque je sortis de chez lui, au premier jour de l'an 1503, à Nuremberg, *Martin Scheffer* orfèvre; h. 5 po. sur 5 po.

974. Un portrait d'homme, vu de profil et coiffé d'un chapeau : d. au crayon noir sur papier blanc, daté de 1518; h. 13 po. sur 9 po.

ALTDORFER (Albert), *peintre et graveur, né à Altdorf vers* 1488, *mort à Ratisbonne en* 1538.

975. Un dragon monstrueux à l'entrée de sa caverne : plus loin on voit St Georges qui vient combattre le dragon; dans le fond est une ville : d. à la plume sur papier blanc; h. 10 po. sur 7 po.

HOLBEIN (Jean), *peintre, né à Bâle en* 1498, *mort en* 1554.

976. Le portrait de Jean Holbein, vu à mi corps, tenant dans sa main droite un papier roulé : d. à la sanguine sur papier blanc, sans nom d'auteur; c'est là contre-épreuve d'un d. h. 11 po. sur 8 po.

977. Portrait d'un vieillard, coiffé d'un chapeau et ayant la barbe courte : peint à gouache; h. 10 po. sur 7 po.

978. Portrait d'une femme âgée, vue de trois quarts : d. aux crayons rouge et noir sur papier gris; h. 7 po. sur 5 po.

Autre tête de vieille femme, vue de trois quarts : d. au crayon noir sur papier blanc; h. 7 po. sur 4 po.

979. Un vase antique monté sur un pied; il est enrichi de figures et d'ornemens tant en ronde bosse qu'en bas-relief; on y remarque dans un des bas-reliefs le triomphe de l'Amour : ce dessin, d'un fini très-précieux, est tracé à la plume et lavé d'encre de Chine sur vélin : h. 11 po. sur 10 po.

Maître au caducée vers 1500.

980. Un religieux à genoux, contemplant une image de Jésus-Christ qu'il aperçoit dans le ciel; devant lui est un autre religieux assis à terre et lisant : d. à la plume rehaussé de blanc sur papier gris; h. 9 po. sur 7 po. Ce d. est ancien, mais ne nous paroît pas du maître au caducée.

BEHAM (Hans Sebald), *né en* 1500, *mort en* 1550.

981. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : d. à la plume sur papier blanc; h. 7 po. sur 6 po.

982. La décollation de St Jean; le bourreau met la tête sur un plat que tient Hérodiade; il y a plusieurs spectateurs : beau d. à la plume sur papier blanc; h. 8 po. sur 8 po.

983. Buste d'homme : aux crayons rouge et noir; l. 5 po. sur 4 po.

PENCZ (Georges), *né vers* 1500, *mort en* 1550.

984. Une vieille femme, vue à mi corps; elle a les mains jointes : d. à la pierre noire sur papier gris; l. 15 po. sur 9 po.

ALDEGREVER (Henri), *né en* 1502, *mort vers* 1556.

985. La mort dirigeant une flèche sur un jeune homme assis et richement vêtu; on voit vers la gauche d'autres jeunes gens qui s'enfuient effrayés : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 14 po. sur 9 po.

986. Un officier embrassant une dame : d. à la plume lavé de bistre; h. 7 po. sur 4 po.

987. Une courtisane, assise au pied d'un arbre, reçoit de l'argent que lui donne un soldat; plus loin un autre soldat embrasse une femme : d. à la plume sur papier blanc, avec une copie du même d. très-bien faite dans le même genre; h. 14 po. sur 11 po.

BINCK (Jacques), *né en* 1504, *mort en* 1560.

988. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus : d. à la

plume rehaussé de blanc sur papier brun ; h. 6 po. sur 4 po.

989. Un évêque debout, tenant un calice de la main gauche et une crosse de la droite : d. à la plume rehaussé de blanc sur papier brun, il est daté de 1520 ; h. 11 po. sur 5 po.

990. Le Christ en croix : d. à la plume rehaussé de blanc sur pap. brun, avec la date de 1520 ; h. 11 po. sur 7 po.

Hopfer (L.), *né vers* 1500.

991. Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem : d. à la plume sur papier blanc ; h. 7 p. sur 4 po.

992. Un roi à table avec trois vieillards ; on aperçoit dans le fond, à droite, une reine à table avec des dames : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; au bas est écrit, *Die Maellit.* VA. *Haszvers* ; h. 9 po. sur 6 po.

993. Six d. dont la boutique d'un marchand de faïence, l'atelier d'un luthier, l'intérieur d'une cuisine, etc. d. à la plume lavés de bistre ou d'encre de Chine ; l. 5 po. sur 3 po.

994. Intérieur de la cour d'une ferme ; extérieur d'un palais, devant lequel se promène le propriétaire dans l'admiration : la Folie l'accompagne tenant sa marotte ; intérieur d'une cuisine, où le cuisinier jette de l'eau sur un chien pour le chasser : trois d. à la plume lavés d'encre ou d'indigo ; l. 4 po. sur 3 po.

Kerver (Jacques), *dessinateur et imprimeur, né en Allemagne, florissoit à Paris en* 1510.

995. Intérieur d'un temple ; près des croisées on remarque les figures des quatre Evangélistes écrivant leurs Evangiles : d. à la plume lavé de bistre ; l. 14 po. sur 10 po.

Bry (Th. de), *né en* 1528, *mort en* 1598.

996. Un vieillard malade et couché sur un lit bénit ses deux enfans ; l'échelle de Jacob : deux petits d. de forme ronde, à la plume sur papier blanc ; diamètre un pouce.

997. L'âne de Balaam épouvanté par l'Ange ; on voit dans le fond des ruines et un paysage ; l. 7 po. sur 2 po.

998. Les disciples d'Emmaüs ; d'après *le Bassan* : d. de forme ronde à la plume sur papier blanc ; diam. 5 po.

999. Le festin des Dieux ; d'après *Jules Romain* : d. à la plume sur papier blanc ; l. 7 po. sur 2 po. Cette composition est connue par la gravure qu'en a faite *Diane de Mantoue.*

1000. La fontaine de Jouvence ; jolie composition où l'on voit un grand nombre de fig. d. à la plume sur papier blanc ; l. 7 po. sur 2 po. Il a été gravé par *T. de Bry.*

1001. Un cor de chasse enrichi d'ornemens et de bas-reliefs : d. à la plume sur papier blanc ; l. 9 p. sur 6 po.

Stimmer (Tobie), *né en* 1534.

1002. Un évêque debout, tenant un livre d'une main, et de l'autre une crosse : d. à la plume et colorié à l'aquarelle ; h. 13 po. sur 6 po.

1003. Des cerfs en rut dans une forêt : d. à la plume sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

Schwartz (Christophe), *peintre, né à Ingolstadt en* 1548, *mort à Munich en* 1594.

1004. Jésus-Christ mourant sur la croix ; au bas de la croix est la Vierge évanouie au milieu des Saintes-Femmes : St Jean est debout vers la droite ; on voit dans le lointain des soldats : d. à la plume lavé de bistre ; l. 16 po. sur 10 po.

Acken (Jean Van), *né en* 1556, *mort en* 1600.

1005. L'Annonciation ; la Vierge à genoux sur un prie-dieu, vers la droite, paroît surprise de la visite de l'Ange ; le St-Esprit est au-dessus de la tête de la Vierge, et dans le haut, on voit le Père-Eternel les bras étendus : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc ; l. 14 po. sur 10 po.

1006. Le portrait de Henri, duc de Brunswick, évêque d'Halberstadt, vu en buste, dans une bordure ovale : d. lavé à l'encre de Chine mêlée de bistre ; l. 4 po. sur 4 po.

1007. Le portrait de Christophe Schwaigers, graveur en pierres fines : d. de forme ovale lavé à l'encre de Chine mêlée de bistre ; même grandeur que le précédent.

Rothenhamer (Jean), *né en* 1564, *mort en* 1604.

1008. Sennachérib épouvanté par un Ange qui tient la foudre : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 13 po. sur 10 po.

1009. Des Romains fouillant la terre, trouvent une tête de cheval ; ce qui étant interprété par l'augure comme une chose favorable, ils y fondent une ville : ce sujet est peint à gouache sur vélin ; l. 6 po. sur 3 po.

1010. Les hommes livrés aux plaisirs des sens ; vers la gauche est un groupe de deux femmes assises, dont une touche du clavecin, et l'autre pince de la guitare ; elles sont accompagnées par un homme debout, qui joue du violon ; près d'eux est une autre femme tenant un miroir et ajustant sa coiffure ; du même côté, sur le devant, un jeune Satyre joue avec une petite fille ; vers la droite, une femme nue tient un Satyre par la corne et l'attire sur elle ; dans le haut paroît Vénus, tenant d'une main un cœur enflammé ; elle est accompagnée de l'Amour, qui lance des flèches : d. à la plume colorié à l'aquarelle ; h. 15 po. sur 13 po.

Blair (Henri), *dit le Maître à la Chouette, parce qu'il dessinoit toujours cet oiseau sur ses productions, florissoit en* 1570.

1011. Un vieillard assis près d'un établi sur lequel on voit un soufflet, des pinces, une petite enclume et des burins ; il écoute attentivement une vieille femme qui lui parle ; elle est appuyée sur une béquille et précédée d'un enfant ; derrière cette vieille femme on en voit une autre d'une figure riante ; elle est couverte d'un grand manteau et tient dans ses mains un soufflet : ce dessin, tracé d'une plume fine, est lavé de bistre sur papier blanc ; il porte la date de 1570 au bas de la droite ; au haut du même côté est représentée une chouette dans une niche ; l. 11 po. sur 5 po.

Elsheimer (Adam), *né en* 1574, *mort en* 1620.

1012. Tobie tirant le poisson hors de l'eau par l'ordre de l'Ange : croquis fait avec sentiment à la plume sur papier blanc ; l. 5 po. sur 3 po.

1013. Un petit croquis de paysage, de la même manière : l. 4 po. sur 2 po.

1014. La fuite en Egypte ; St Joseph marche devant en tenant un flambeau ; on voit dans le fond, à gauche, des bergers près d'un feu qu'ils ont allumé ; le fond est un beau paysage éclairé par la lune, qui se réfléchit dans une rivière : ce sujet est peint à gouache avec beaucoup de goût et d'harmonie ; il est répété deux fois, et tous deux sont également bien ; l. 5 po. sur 3 po.

1015. Des prêtres près de sacrifier une femme devant le temple de Jupiter ; ce dieu apparoît lui-même et la fait enlever ; quelques victimaires cherchent encore à la retenir ; les spectateurs sont saisis d'étonnement : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 14 po. sur 10 po.

1016. Un rocher élevé sur le bord de la mer ; il est partagé en deux par une chute d'eau ; les deux sommets sont couronnés par des ruines de châteaux : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 5 po. sur 3 po.

1017. Un paysage ; le fond représente une prairie bordée de saules et couverte de bestiaux ; sur le devant, un homme est assis et dessine près d'une petite rivière : ce paysage est exécuté à la plume sur papier blanc ; h. 11 po. sur 8 po.

1018. Autre paysage ; étude de chaumière entourée d'arbres sur le bord d'une rivière ; vis-à-vis est attaché un bateau : très-joli dessin à la plume lavé de bistre ; l. 10 po. sur 6 po.

1019. Un paysage enrichi de fabriques ; on y remarque à gauche un vieillard parlant à deux femmes, et sur le devant, du côté opposé, un très-grand arbre : ce dessin est très-terminé à la plume sur papier blanc ; l. 9 po. sur 6 po.

1020. Autre paysage, effet de nuit ; un terrein très-élevé à la droite, s'abaisse en s'étendant vers la gauche jusqu'au fond d'une rivière, sur laquelle sont des barques. On remarque au premier plan deux pêcheurs : d. lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 6 po. sur 4 po.

1021. Un militaire couché à terre et paroissant endormi ; près de lui sont deux autres hommes vêtus, le regardant attentivement ; dans le fond est un cheval sellé et attaché à un arbre ; sur le devant, deux femmes nues qui se lavent les pieds dans un petit ruisseau : d. à la plume rehaussé de blanc sur papier rouge foncé ; h. 8 po. sur 6 po. de large.

Roos (Jean), *en* 1591.

1022. Trois dessins ; figures d'hommes et de femmes debout en diverses attitudes : croquis à la plume sur papier gris ; l. 6 po. sur 5 po.

Mérian (Mathieu), *né en* 1593, *mort en* 1651.

1023. Dieu ayant formé Eve la présente à Adam, et Dieu créant les animaux : deux jolis dessins très-terminés à la plume sur vélin ; l. 8 po. sur 6 po.

1024. Un Ange montrant à St Jean la Jérusalem céleste, et un Ange enchaînant le démon dans l'abîme : deux dessins à la plume et lavés d'encre ; l. 5 po. sur 4 po.

1025. St Alexis demandant l'aumône près d'un château à une dame, qui est accompagnée de deux cavaliers, et le même saint assis et nu devant la porte, recevant un manteau pour se couvrir : ces deux dessins sont aussi à la plume et lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 po.

1026. Un combat entre toutes sortes d'animaux ; un lion terrasse un aigle ; une autruche tenant avec son bec un cheval par la cuisse est mordue à son tour par un ours ; un taureau furieux court sur des oiseaux, etc. d. à la plume sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

1027. Vue d'un village sur le bord d'une rivière : d. à l'encre de Chine, le fond est lavé d'indigo ; l. 6 po. sur 4 po.

Autre vue d'un village et d'une basse-cour : d. à la plume sur vélin ; l. 5 po. sur 3 po.

Bawr (J. William), *né en* 1600, *mort en* 1640.

1028. La multiplication des pains et le martyre de St Etienne ; il y a dans les fonds une quantité innombrable de personnages : ces deux sujets, peints à gouache, sont admirables par la finesse et la légèreté du travail ; l. 4 po. sur 3 po.

1029. La Conversion de St Paul ; toute sa suite se disperse effrayée : deux compositions différentes à la plume lavées de bistre sur papier gris ; l. 18 po. sur 14 po.

1030. Vénus pleurant la mort d'Adonis ; Diane et Endymion : deux dessins lavés d'encre de Chine, pour la suite des Métamorphoses d'Ovide, qui a été gravée par *W. Bawr* ; l. 8 po. sur 4 po.

1031. Mercure arrivant au palais d'Aglaure, que l'on voit vers la droite ; les filles d'Aglaure forment un groupe sur le devant du tableau : sujet très-bien peint à gouache sur vélin ; l. 4 po. sur 3 po.

1032. Une bataille près d'un village sur le penchant d'une colline ; les vaincus se précipitent dans une rivière ; on en voit quelques-uns qui cherchent à se sauver à la nage : d. tracé à la plume et lavé de bistre ; l. 13 po. sur 8 po.

1033. Une marine ; au milieu est un vaisseau luttant contre la tempête ; on voit à droite un autre vaisseau tout démâté, qui est près de se briser contre un rocher : d. lavé à l'aquarelle ; l. 7 po. sur 5 po.

1034. Vue d'une place publique à Venise ; au milieu est une fontaine ; des cavaliers traversent la place : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 7 po. sur 4 po.

1035. Une rencontre de cavalerie où l'on fait le coup de pistolet : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 14 po. sur 9 po.

1036. Marche de troupes vers une ville fortifiée que l'on aperçoit dans le lointain, au-delà d'une rivière : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 12 po. sur 8 po.

Hollar (Venceslas), *né en* 1607, *mort en* 1677.

1037. Trois dessins ; vues d'Allemagne, Omnenburg, Rocroort, etc. à la plume lavés d'encre et de bistre ; l. 6 po. sur 3 po.

1038. Trois autres dessins ; vues de Wasseningen, de

Steiereck et du château de Windsor : à la plume et coloriés à l'aquarelle; l. 10 po. sur 4 po.

1039. Vue de la ville d'Alger et des châteaux qui la défendent : d. à la plume lavé d'encre de Chine; l. 10 po. sur 3 po.

1040. Une marine avec une barque sur la mer : d. colorié à l'aquarelle; même grandeur que ci-dessus.

1041. Un tigre endormi : d. aux crayons noir et rouge; l. 4 po. sur 3 po.

OSTADE (Adrien Van), *né en* 1610, *mort en* 1685.

1042. Six petits dessins; figures de fumeurs hollandais : à la plume et coloriés à l'aquarelle; h. 3 po. sur 2 po.

1043. L'atelier d'un menuisier où sont deux ouvriers qui travaillent, et un autre homme qui fume : d. à la plume lavé de bistre; l. 5 po. sur 4 po.

1044. Un homme et une femme assis sous une treille et s'amusant à boire; un autre homme debout les regarde en fumant sa pipe : d. à la plume colorié à l'aquarelle; h. 4 po. sur 3 po.

1045. Intérieur d'une tabagie hollandaise; composition de douze figures de buveurs, divisés en trois groupes : d. plein d'esprit, fait à la plume et lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

1046. Intérieur de ménage hollandais; composition de huit figures, où l'on voit une vieille femme prenant le menton d'un aveugle : c'est un des beaux dessins d'*Ostade*; il est tracé à la plume et colorié à l'aquarelle; l. 10 po. sur 7 po.

1047. Un maître d'école corrigeant un de ses écoliers : croquis à la plume sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

1048. Une vieille femme assise près de son rouet et mangeant sa soupe; son mari est debout près d'elle et dévide le fil; on voit dans le fond une femme coupant du pain pour trois enfans : d. à la plume lavé d'encre de Chine; l. 8 po. sur 6 po.

1049. Danse villageoise au milieu d'un cabaret; il y a vers la gauche un homme qui joue du violon, et à droite, un paysan qui caresse une femme, etc. d. à la plume lavé de bistre; l. 13 po. sur 8 po.

1050. Intérieur de tabagie; composition de six figures : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 6 po. sur 5 po.

1051. Une femme filant au fuseau et parlant à un homme assis près d'elle et appuyé sur un bâton : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; h. 8 po. sur 7 po.

1052. Des buveurs jouant aux cartes à la porte d'un cabaret : très-beau dessin qui a été un peu brûlé par le bas; mais les figures, au nombre de douze, n'ont pas été endommagées; il a été fait à la plume et lavé d'encre sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

1053. Une femme et des enfans se chauffant dans une cour pendant la nuit : d. à la plume lavé d'encre de Chine; h. 8 po. sur 6 po.

1054. Quatre dessins; un paysan debout, les mains derrière le dos; un autre paysan allumant sa pipe; un musicien accordant son violon, et un homme assis tenant un pot d'une main et un verre de l'autre : les trois premiers sont lavés d'encre de Chine, et le quatrième est colorié à l'aquarelle; h. 5 po. sur 3 po.

D'après Ostade.

1055. Intérieur de maison rustique, où l'on voit une femme et des enfans mangeant des moules; autre intérieur, où une vieille femme assise à terre fume sa pipe, pendant qu'une autre vieille fait cuire des coucks : ces deux dessins sont coloriés à l'aquarelle et portent 7 po. de large sur 6 po. de haut.

1056. Intérieur de maison rustique, où l'on voit des paysans assis à table, et caressant des femmes : d. colorié à l'aquarelle; h. 7 po. sur 7 po.

Autre intérieur; on y remarque des buveurs, et dans le fond un homme assis sur un banc, et rendant la bière qu'il a bue : d. colorié à l'aquarelle; h. 6 po. sur 5 po.

1057. Un homme tenant un pot plein de feu, et parlant à une femme; les figures sont vues à mi corps : esquisse peinte à l'huile sur papier; h. 7 po. sur 7 po.

Une femme tenant un papier de musique, et chantant derrière un homme qui tient un verre de vin; les figures sont vues à mi corps : esquisse comme la précédente, et de même grandeur.

OSTADE (Isaac Van), *né en* 1612.

1058. Une grange très-délabrée; elle est appuyée contre un arbre : d. à la plume colorié à l'aquarelle : l. 8 po. sur 6 po.

LELY (Pierre), *né en* 1618, *mort en* 1680.

1059. Etude pour un portrait de femme vue en pied, et la main gauche appuyée sur une table : d. lavé d'encre de Chine sur papier gris; h. 11 po. sur 5 po.

BRAUN (Augustin), *florissant à Cologne en* 1620.

1060. Judith montrant la tête d'Holopherne aux habitans de Béthulie : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 6 po. sur 5 po.

UMBACH (Jonas), *né en* 1624, *mort en* 1690.

1061. Un paysage, où l'on voit des arbres dépouillés de feuilles groupés contre des rochers; et vers la gauche une rivière avec un pêcheur : joli dessin à la plume lavé d'encre de Chine; l. 12 po. sur 8 po.

LINGELBACH (Jean), *né en* 1625, *mort en* 1687.

1062. Deux dessins; vues de ports de mer, où l'on remarque des porte-faix déchargeant des vaisseaux et transportant des marchandises : ces dessins sont lavés à l'encre de Chine sur papier blanc; l. 10 po. sur 6 po.

1063. Vue des environs de Rome; au milieu est un grand chemin sur lequel un voyageur conduit deux mulets : d. à la pierre noire lavé de bistre et d'encre sur papier blanc; l. 17 po. sur 11 po.

ROOS (Jean-Henri), *né en* 1631, *mort en* 1680.

1064. Une bergère debout, et filant près de deux bergers assis, dont un caresse un chien : d. à la pierre noire sur papier blanc, contre-épreuve; l. 9 po. sur 8 po.

1065. Etude de quatre moutons en diverses attitudes : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 5 po. sur 5 po.

1066. Deux bergers gardant leurs troupeaux au bord d'une rivière; on voit à gauche un bœuf venant de boire, et ayant encore les pieds dans la rivière; vers

la droite un berger presse un troupeau de moutons pour le faire entrer dans l'eau ; le fond est terminé par un grand mur en ruines : ce beau dessin est à la sanguine sur papier blanc, et porte de largeur 16 po. sur 11 po.

1067. Une feuille d'étude de têtes de moutons : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 11 po. sur 7 po.

1068. Deux dessins représentant des bateaux sur une rivière : d. lavés à l'encre de Chine, mêlée de bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

WERNER (Joseph), *né en* 1637, *mort en* 1710.

1069. Ste Sophronie hermite, écrivant son nom sur un arbre dans le désert ; plus loin elle est représentée morte et dans un tombeau découvert, où des oiseaux la couvrent avec des fleurs qu'ils apportent : peint à gouache avec beaucoup de soin ; h. 3 po. sur 2 po.

NETSCHER (Gaspard), *né en* 1639, *mort en* 1684.

1070. Un homme vu de profil coiffé d'un chapeau et le menton appuyé sur sa main, la figure est vue à mi corps ; un porte-balle vu de face les bras croisés, la figure est également vue à mi corps : ces deux dessins sont tracés à la plume et lavés de bistre sur papier blanc ; h. 3 po. sur 2 po.

1071. Une dame à sa fenêtre ; elle est appuyée sur un tapis, et tient une lettre à la main : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

1072. Buste de femme, vue de trois quarts, et tournée vers la gauche : d. lavé au bistre sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.

1073. Buste d'enfant endormi : d. au crayon rouge sur papier blanc ; l. 3 po. sur 3 po.

Etude pour un petit chien épagneul : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris : l. 6 po. sur 4 po.

SAITER (Daniel), *né en* 1647, *mort en* 1705.

1074. L'enlèvement des Sabines : d. composé avec chaleur : il est tracé à la plume et lavé de bistre ; l. 15 po. sur 11 po.

ROOS (Philippe), *dit Roos de Tivoli, né en* 1655, *mort en* 1705, *étoit fils de J.-H. Roos.*

1075. Un paysage ; vue de Tivoli : d. à la plume lavé d'encre de Chine, mêlée de bistre ; h. 15 po. sur 11 po.

1076. Vues des ruines d'un monument antique, sur le bord d'un chemin : d. à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 10 po. sur 8 po.

LUBENISKI (Théodore), *peintre de paysages, né en Pologne en* 1559.

1076 *bis*. Un paysage avec fabriques ; on voit vers la gauche une statue de Pan, devant laquelle des femmes dansent et brûlent des parfums ; sur le devant un voyageur assis cause avec un berger.

Autre paysage ; on remarque sur le devant un tombeau et les ruines d'un temple ; dans le fond diverses habitations : ces deux dessins de forme ronde sont lavés au bistre mêlé d'encre ; diamètre 5 po.

1077. Autre paysage ; deux groupes de grands arbres se réunissant par le haut, forment au milieu un ombrage sous lequel s'entretiennent trois philosophes ; sur le devant un berger debout cause avec deux vieillards, dont un est assis ; on voit à gauche une rivière, et dans le fond des palais et une pyramide : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc, avec la date de 1729 ; l. 9 po. sur 7 po.

AGRICOLA (Chrétien-Louis), *peintre, né à Ratisbonne en* 1667, *mort en* 1719.

1078. Un paysage, représentant une rivière coulant à travers une prairie bordée de différens arbres ; on aperçoit dans le fond un pont conduisant à un château ; sur le bord de la rivière on voit des pêcheurs tirant leurs filets avec effort, et sur le devant un homme debout causant avec deux femmes couchées à terre et cueillant des fleurs.

Autre paysage ; vers la gauche est une maison de plaisance, bâtie à mi côté au pied d'un rocher escarpé ; une source s'échappant de dessous la maison vient tomber en cascade sur le devant près de deux hommes occupés à pêcher des écrevisses ; on aperçoit dans le fond une ville éclairée par les rayons du soleil levant : ces deux jolis paysages sont peints à gouache d'une couleur brillante ; l. 10 po. sur 8 po.

1079. Paysage, où l'on voit au bord d'une rivière une maison incendiée pendant la nuit, et sur le devant une famille éplorée qui s'est échappée de la maison.

Vue extérieure d'une église gothique hors la porte d'une ville ; la terre est couverte de neige, et le ciel obscur ; des voyageurs transis de froid vont à la ville, vers laquelle une pauvre femme conduit un âne chargé de bois : ces deux sujets sont peints à gouache ; l. 8 po. sur 6 po.

1080. Un bouquet de fleurs, composé d'une branche d'oranger, un œillet et des petites fleurs champêtres, sur lesquelles on voit un papillon et des insectes : peint à gouache ; h. 10 po. sur 7 po.

1081. Sept dessins, représentant des oiseaux curieux par leur rareté et le brillant de leur plumage ; ils sont perchés sur des branches d'arbres, et peints à gouache avec un art et un fini admirables ; h. 10 po. sur 7 po.

1082. Deux dessins d'oiseaux, nommés le Phœnicopterus et le Garulus argentoratensis : peints à gouache sur vélin ; h. 16 po. sur 11 po.

1083. Paysage ; au soleil levant on voit une barque traversant une rivière qui coule entre des montagnes, et sur le devant des voyageurs.

Autre paysage ; au soleil couchant on y voit une tour près d'un pont, sous lequel passe une rivière ; à droite un village, et sur le devant un voyageur à cheval.

Vue de mer ; au milieu un combat naval ; vers la gauche un vaisseau sautant en l'air : trois gouaches très-jolies ; l. de 8 po. sur 6 po.

1084. Deux dessins de tulipes avec des insectes et papillons : d. à gouache ; h. 11 po. sur 7 po.

GREUTER (Georges), *peintre, florissoit en* 1688.

1085. La tentation de St Antoine ; il est entouré de démons de toutes espèces, et met son espoir en Dieu, qu'il aperçoit dans le ciel : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc, et portant la date de 1688 ; h. 15 po. sur 10 po.

Ridinger (Jean-Elie), *né en* 1698, *mort en* 1767.

1086. Un cerf franchissant un précipice au milieu d'une forêt est guetté par un ours.

Un cerf surpris par deux loups cerviers, qui s'attachent à sa tête : ces deux dessins sont à la pierre noire sur papier blanc; h. 18 po. sur 14 po.

1087. Un chasseur se reposant sous un arbre; près de lui sont des chiens et du gibier; une dame se reposant après la chasse; elle a le bras gauche appuyé sur un chien; on voit à côté d'elle des canards sauvages, des faisans, etc. : deux dessins à gouache très-bien faits; l. 8 po. sur 6 po.

Beyer (Jean de), *né en* 1705.

1088. Vue de la place publique de Mons en Hainaut; à droite sont des troupes que l'on passe en revue : d. à la plume lavé d'encre de Chine et très-terminé; l. 16 po. sur 10 po.

1089. Vue extérieure de la ville de Namur : d. tracé à la plume et terminé à l'aquarelle; l. 16 po. sur 9 po.

1090. Vue de Cassel, et vue d'un château aux environs de Cassel : deux dessins à la plume lavés d'encre de Chine; l. 10 po. sur 7 po.

Wagner (Joseph), *né en* 1706, *mort en* 1780.

1091. Ulysse enfermé avec ses compagnons dans la caverne de Polyphême; il crève l'œil du géant : d. lavé d'encre de Chine, et rehaussé de blanc sur pap. brun; l. 4 po. sur 3 po.

1092. Un paysage; à droite une chaumière, et vis-à-vis deux voyageurs sur un chemin : d. à la plume lavé de bistre; l. 11 po. sur 7 po.

1093. Un charretier monté sur son cheval, et faisant entrer sa voiture dans la cour d'une hôtellerie, en passant sous une grande porte; on remarque sur le devant une femme portant un enfant, et un cavalier à pied conduisant son cheval par la bride : d. tracé à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 7 po. sur 6 po.

1094. Paysage; sur un chemin, au milieu d'un bois, on voit un voyageur à cheval, retenant son manteau agité par le vent; plus loin est un berger conduisant des moutons : jolie gouache de 5 po. de h. sur 4 po.

1095. Un pays montagneux; on y remarque vers la gauche sur une colline un voyageur conduisant deux mulets, et dans l'éloignement, du côté opposé, un berger ramenant des vaches à l'étable.

Un chemin montant sur un coteau; on voit au sommet un homme à cheval près d'une femme à pied, et sur le penchant un petit berger conduisant deux vaches : ces deux paysages sont à gouache; l. 7 po. sur 5 po.

Dietrich (Guillaume-Ernest), *né en* 1712, *mort en* 1774.

1096. Un vieux château ruiné sur le bord de la mer; on voit sur le quai des hommes qui se reposent, et d'autres qui conduisent des ballots vers des barques, dont la mer est couverte : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

1097. Un paysage avec animaux; un bœuf s'abreuve dans une fontaine près de laquelle trois moutons sont couchés; sur le devant il y a un bœuf, une brebis et son agneau, et à droite une bergère assise au pied d'un arbre : cette figure n'est que tracée, le reste est ombré au lavis d'encre de Chine sur pap. blanc; l. 11 po. sur 8 po.

1098. St Jérôme en prières dans sa grotte : deux compositions différentes : dans l'une il est à genoux; dans l'autre il est assis : ces deux dessins sont tracés à la plume et lavés de bistre sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

1099. Isaac bénissant Jacob; la mère conduit la main de son mari : d. à la plume lavé de bistre sur pap. blanc; l. 8 po. sur 6 po.

Kletz (Valentin), *peintre en* 1712.

1100. Vue de l'intérieur d'une forêt, et vue d'un terrein escarpé couronné d'arbres : deux d. lavés d'encre de Chine sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

Schmidt (G.-F.), *né en* 1712, *mort en* 1775.

1101. Vue de l'église d'Etange, dans un village à 26 lieues de Paris : d. à la plume sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

Preisler (J.-M.), *né en* 1715, *mort en* 1794.

1102. Une figure académique représentant un jeune homme assis : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 17 po. sur 12 po.

Wille (J.-G.), *né en* 1715, *mort en* 1808.

1103. Une chaumière entourée d'arbres et d'une haie sèche; autre vue de la même chaumière; du côté de l'entrée il y a des tonneaux près de la porte, et sur le devant un grand arbre : ces deux d. sont à la mine de plomb sur papier blanc; h. 12 po. sur 8 po.

Grim (S.-H.), *peintre, né à Augsbourg vers* 1720.

1104. Deux paysages : l'un fait voir une chaumière sur le bord d'une rivière; l'autre est la vue extérieure d'un parc entouré de murs en terrasse : ces deux d. sont à la plume, coloriés à l'aquarelle; l. 7 po. sur 5 po.

1105. Deux autres : près d'une chaumière très-délabrée on voit un paysan debout appuyé sur un bâton, et contemplant une jeune femme caressée par son enfant; vers la droite un homme conduit quatre vaches sur un pont; dans le second, une jeune fille montée sur un âne, est invitée par un jeune homme à s'arrêter à la porte d'un cabaret que l'on voit à droite; vis-à-vis sont des blanchisseuses lavant du linge dans une rivière, et sur le devant des tailleurs de pierres : ces deux d. sont à la plume lavés d'encre de Chine; l. 13 po. sur 9 po.

1106. Deux paysages ornés de fabriques et de figures : d. à la plume coloriés à l'aquarelle; l. 7 po. sur 5 po.

1107. Deux autres vues de jardins; on remarque dans le premier une compagnie assise près d'une fontaine, et dans le second une famille faisant la collation sur l'herbe : d. à la plume colorié à l'aquarelle; h. 8 po. sur 7 po.

1108. Deux autres : extérieur d'un cabaret, devant lequel une compagnie est assise à table sous une treille; et ruines d'un vieux château, où l'on voit un cavalier passant sous une arcade : d. à la plume coloriés à l'aqua-

relle; le premier est haut de 6 po. sur 5 po. et le second large de 6 po. sur 4 po.

1109. Vue du sommet des glaciers de la Suisse : d. lavé d'encre de Chine; l. 6 po. sur 4 po.

Palko (F.-Ch.), *né en* 1724, *mort en* 1767.

1110. Un roi donnant un grand repas; un évêque enlève un des domestiques qui servoient, avec le plat qu'il portoit; un évêque relevant un guerrier qui est à genoux devant lui à la porte d'une église : ces deux sujets sont composés pour plafonds et cintrés du haut : d. à la plume lavés d'encre de Chine; l. 17 po. sur 12 po.

Rode (C.-B.), *né en* 1725, *mort en* 1797.

1111. Un Ange menaçant de mort Adam et Eve après leur péché : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaune; h. 9 po. sur 7 po.

1112. Achille luttant contre le Ximoïs : d. à la plume lavé de bistre comme le précédent; l. 8 po. sur 6 po.

1113. Les Apôtres réveillant J.-C. qui s'est endormi sur le vaisseau pendant la tempête : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 11 po. sur 8 po.

Kraus (G.-M.), *né en* 1727.

1114. Intérieur de ménage rustique; on y voit une femme tenant un enfant sur ses genoux et montrant un oiseau à un autre enfant qui porte sa main à sa bouche pour la remercier. Autre intérieur, où une mère fait manger de la bouillie à un petit enfant, et promet le reste du plat à deux autres enfans plus grands : ces deux dessins sont tracés à la plume et coloriés à l'aquarelle; h. 7 po. sur 6 po.

1115. Un jeune homme surprenant une jeune ouvrière en dentelle qui rêve en tenant une lettre.

Un jeune marchand développant une pièce de dentelles devant une dame qui regarde le marchand avec intérêt : ces deux dessins sont à la plume et coloriés à l'aquarelle; h. 7 po. sur 5 po.

1116. Intérieur d'une maison de paysans, où l'on voit des hommes assis à table et caressant des filles : d. à l'encre de Chine sur papier blanc.

Autre intérieur de maison; une femme est assise entre deux jeunes garçons et allaite un enfant; devant elle est une autre femme tenant un verre et trinquant avec un paysan : d. lavé comme le précédent, et portant également 9 po. de haut sur 8 po.

1117. Une femme assise entre deux enfans et tenant un dévidoir : croquis à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.

Mengs (A.-R.), *né en* 1728, *mort en* 1779.

1118. Etude d'après la statue antique d'Antinoüs : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 18 po. sur 9 po.

Steidtz, *dessinateur en* 1730.

1119. Décorations de plafonds, ornés de tableaux et sculptures : deux dessins à la plume lavés à l'aquarelle; h. 18 po. sur 11 po.

Goëtz (Godefroy-Bernard), *peintre, né en Moravie vers* 1730, *mort à Augsbourg en* 1780.

1120. Quatre dessins représentant les quatre Parties du Monde, caractérisées par des figures symboliques de femmes, accompagnées des habitans vêtus suivant les costumes des divers pays : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 13 po. sur 8 po.

Weyrotter (F.-E.), *né en* 1730, *mort en* 1773.

1121. Ruines du château d'Arques près de Dieppe; on voit sur le devant un homme et deux enfans qui entrent dans un souterrain; on aperçoit la mer dans le fond : d. à la plume colorié à l'aquarelle; l. 16 po. sur 12 po.

1122. Deux paysages; vues de chaumières avec figures de paysans : d. tracé à la plume et lavé de bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

1123. Deux autres paysages; le premier montre un chemin conduisant depuis le devant de la gauche jusqu'au pied d'un rocher escarpé qui est sur le second plan : vers la droite est une rivière que trois hommes vont traverser dans une barque, et dans le fond on voit une ville; le second paysage fait voir un pont sur pilotis et sans parapet; il conduit à un vieux château traversé par un chemin qui monte ensuite jusqu'au sommet d'une colline élevée; une grande masse d'arbres d'un ton brun occupe la gauche, et dans l'éloignement il y a des montagnes à perte de vue : ces deux d. sont lavés au bistre et très-terminés; l. 13 po. sur 9 po.

1124. Vue des bords d'un bois pendant l'hiver; une pauvre femme porte dans sa hotte un fagot qu'elle vient de faire : elle est suivie de son fils, qui, étant trop foible pour porter aussi un fagot, le traîne à travers la neige dont la terre est couverte; vue d'un petit moulin entouré d'arbres; on voit auprès un homme et une femme appuyés sur le parapet d'un petit pont : ces deux d. sont à la plume et lavés de bistre; l. 8 po. sur 6 po.

1125. Deux autres paysages; vue d'un château ruiné, et vue d'un moulin et de ses vannes : d. lavés à l'encre de Chine sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

1126. Vue d'une cascade tombant entre des rochers; au-dessus est un pont de bois traversant d'un rocher à l'autre, et paroissant très-fragile.

Vue d'un pont de pierre conduisant à travers une rivière rapide sur un chemin taillé dans le roc; on voit quelques sapins épars çà et là aux bords du chemin, et sur le devant un paysan portant du bois : ces deux d. sont aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 13 po. sur 8 po.

1127. Une forêt de sapin sur un terrein élevé; dans le milieu coule un torrent entre des rochers : au-dessus du torrent est un pont de planches posées sur des troncs d'arbres; des voyageurs passent sur ce pont en tremblant.

Vue d'un autre torrent se précipitant aussi à travers des rochers; tout au sommet de ces rochers est un pont de bois appuyé sur quelques pieux : un convoi militaire passe dessus; à un des bouts on a planté une croix, qui annonce que quelque malheureux voyageur y a péri : ces deux d. sont aux crayons noir et blanc sur papier jaune; l. 13 po. sur 8 po.

1128. Un paysage représentant une rivière qui s'est ouvert un passage entre des rochers élevés, d'où elle tombe en cascade; sur le devant des pêcheurs arrangent sur une hotte du poisson qu'ils viennent de prendre; ils sont accompagnés d'une femme et de deux enfans : d. lavé au bistre sur pap. blanc; h. 16 po. sur 12 po.

1129. Vue d'un hermitage appuyé contre les ruines d'un ancien monument, près duquel on aperçoit l'hermite à genoux devant un crucifix : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaune; h. 4 po. sur 3 po.

Intérieur d'un cloître; on y voit un religieux debout, et des femmes en prières : d. à la plume, lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 6 po. sur 6 po.

Schmuzer (Jacques), *dessinateur et graveur, né à Vienne en* 1733.

1130. Une figure académique d'homme couché : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 22 po. sur 15 po.

Gessner (S.), *né en* 1734, *mort en* 1788.

1131. Un vieillard peignant une femme nue d'après le naturel; à côté de lui est un autre vieillard regardant attentivement : d. à la plume lavé d'encre de Chine; l. 6 po. sur 6 po.

1132. Deux paysages, animés par des figures de bergers gardant leurs troupeaux; dans le fond des ruines d'architecture : d. à la plume lavés d'encre de Chine; l. 10 po. sur 7 po.

1133. Apollon venant de tuer le serpent Python, que l'on voit mort aux pieds du dieu; le fond est un paysage : d. à la plume lavé d'encre de Chine; ce sujet a aussi été gravé à l'eau-forte par *S. Gessner* : h. 9 po. sur 7 po.

Zingg (Adrien), *né en* 1734, *établi à Dresde en* 1766.

1134. Vue de châlets et pâturages au pied des glaciers de la Suisse; ruines d'une église gothique : deux pièces dessinées à la plume, et lavées au bistre sur papier blanc; l. 9 po. sur 6 po.

1135. Deux vues de chaumières, au bord d'une rivière : jolis dessins à la plume, lavés d'encre de Chine mêlée de bistre; l. 8 po. sur 6 po.

1136. Vue d'une ville au bord d'un lac, sur le devant une barque et des petits bateaux; vue d'une chaumière, à droite des voyageurs se reposant près d'un terrein élevé et couvert d'arbres; dans le fond à gauche une rivière : ces deux dessins sont à la plume et lavés d'encre de Chine sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

Hakert (Jacques-Philippe), *peintre de paysages, né à Prentzlau, dans le Brandebourg, en* 1737, *mort à Naples.*

1137. Une barque battue par la tempête, et prête à périr au milieu de la mer : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.

Un paysage composé vers la droite d'un grand arbre, derrière lequel on aperçoit une chaumière; vis-à-vis est une rivière où l'on voit une barque près de la terre, et sur le devant un batelier faisant passer l'eau à deux voyageurs : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 9 po. sur 7 po.

1138. Paysage : sur la gauche est un port défendu par un vieux château; une rivière venant du fond traverse toute la largeur du dessin; sur le devant est une terrasse avec des pêcheurs qui tirent leurs filets de l'eau; des femmes portant des paniers viennent acheter du poisson.

Un vieux château flanqué de tours au bord d'une rivière, et sur le devant des femmes vendant de l'eau-de-vie à des bateliers : deux jolies gouaches; l. 10 po. sur 7 po.

1139. Deux paysages; vues de rivières avec des villages dans les lointains et des pêcheurs sur le devant : deux sujets peints à gouache; l. 9 po. sur 6 po.

1140. Deux autres : 1°. au pied d'un bloc de pierre surmonté d'un groupe d'arbres sont deux hommes et deux femmes en conversation; à droite, dans le lointain, il y a une rivière avec quelques barques; 2°. les ruines d'un vieux château près d'une rivière où sont des pêcheurs dans une barque; ils amènent du poisson au bord de la rivière où deux femmes les attendent pour en acheter : ces deux pièces sont aussi à gouache; l. 10 po. sur 7 po.

1141. Deux vues prises du sommet d'une montagne; on y voit des pins qui croissent sur des rochers, et dans le lointain des rivières qui serpentent dans des plaines à perte de vue : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 10 po. sur 8 po.

1142. Un chemin dans un terrein pierreux; on y remarque un chariot traîné par deux chevaux, et sur le devant, au bord d'une rivière, des hommes pêchant à la ligne : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 12 po. sur 9 po.

1143. Deux paysages : 1°. le tombeau de Métellus, près de Rome; dans un chemin creux, vers la droite, on aperçoit une femme assise sur un âne et conduisant trois chèvres et un belier; 2°. un pont près de Tivoli; non loin de là est une femme montée sur un mulet et parlant à un homme à pied qui l'accompagne; devant elle est une vache blanche, une chèvre et un belier : ces deux sujets sont peints à gouache d'un pinceau fin et d'une couleur très-brillante; l. 8 po. sur 6 po.

1144. Des bergers gardant leurs troupeaux près de la mer sur un terrein bordé de rochers : deux esquisses à gouache; l. 8 po. sur 6 po.

Mechel (Ch. de), *dessinateur et graveur, né à Bâle en* 1737.

1145. Vue de quelques maisons sur le bord d'une rivière : d. à la sanguine sur papier blanc; l. 7 po. sur 6 po.

Paysage; vue de chaumières : d. à la mine de plomb sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.

Kobell (Ferdinand), *né en* 1740 *à Manheim.*

1146. Intérieur d'un bois traversé par un chemin, sur le bord duquel deux paysans sont assis près d'une femme qui tient un enfant par la main.

Autre intérieur de forêt; on y remarque deux hommes et une femme assis au pied d'un arbre, et sur le devant un voyageur qui porte un paquet : ces deux d. sont à la pierre noire sur papier blanc; l. 12 po. sur 8 po.

Keller (H.), *peintre de paysages vers* 1740.

1147. Deux paysages : le premier représente la vue d'une rivière au pied d'un rocher, et des voyageurs sur le bord de la rivière ; le second fait voir vers la droite une fontaine entourée d'arbres, et vis-à-vis, sur le chemin, un chariot dans lequel il y a quatre personnes : ces deux paysages sont peints à gouache ; l. 9 po. sur 6 po.

1148. Autre paysage : sur le devant de la gauche est une fontaine, un paysan y fait boire son cheval, et deux autres hommes y puisent de l'eau ; du côté opposé diverses personnes se promènent ; le fond est terminé par une colline : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 10 po sur 9 po.

1149. Un marchand de chansons, accompagné d'un petit garçon ; ils sont montés sur des tréteaux au milieu de la place d'un village, et offrent leurs chansons aux paysans assemblés ; sur le devant est une femme qui vend des gâteaux.

Une fête de village, où des musiciens font danser des paysans ; plus loin est un mât de cocagne et autres divertissemens : ces deux d. sont à la plume et lavés de bistre sur papier blanc, le dernier porte la date de 1748 ; h. 11 po. sur 9 po.

Dacier ou Dassier, *dit le Genevois, dessinateur vers* 1740.

1150. Un projet de plafond, avec ornemens et figures dans les corniches : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 14 po. sur 11 po.

Schenau (J.-E.), *né à Schenau près de Zittau en* 1741.

1151. Un vieillard endormi à la porte de sa cabane, et paroissant sourire en dormant ; il est entouré de ses quatre enfans qui le regardent avec satisfaction ; un d'entre eux lui baise le front : d. à la plume et colorié à l'aquarelle.

Un autre vieillard, entouré de ses enfans et de ses petits-enfans, portant tous des guirlandes qu'ils vont déposer sur le tombeau de leur mère : d. colorié comme le précédent ; l. de chaque 20 po. sur 15 po.

1152. Une dame assise dans un fauteuil se penche vers un berceau où est couché un enfant nouveau-né ; on voit autour cinq autres enfans de différens âges et une jeune berceuse ; vers la gauche est l'époux, présentant à sa femme quelque breuvage dans une écuelle : d. à la plume colorié à l'aquarelle : l. 14 po. sur 12 po.

1153. Un marchand d'oublies faisant tourner l'aiguille de sa boîte à un enfant ; près de la boîte est un jeune marchand de soufflets qui regarde ce jeu avec intérêt : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

1154. Un musicien ambulant enseignant à jouer du flageolet à un petit garçon ; une petite fille et un autre petit garçon qui sont présens paroissent envier le bonheur de celui qui joue.

Une femme assise présente un fruit à un petit enfant qui est debout dans un chariot traîné par un plus grand garçon ; on voit dans le fond une petite fille se chauffant à un poêle : deux d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 17 po. sur 15 po.

1155. Quatre d. déclaration d'amour ; sermens d'amour ; brouille, et raccommodement : à la plume coloriés à l'aquarelle ; h. 9 po. sur 6 po.

Brandt (Frédéric-Auguste), *peintre de paysages, né à Vienne en* 1741.

1156. Deux paysages ; marines avec des barques et des pêcheurs : d. lavés à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 12 po. sur 7 po.

1157. Deux paysages avec fabriques : d. lavé d'encre comme le précédent ; l. 12 po. sur 8 po.

Schon (Gotlieb), *dessinateur de paysages en* 1743.

1158. Vues de maisons construites en planches au bord d'une rivière ; vers la gauche est une barque, et du côté opposé deux hommes assis faisant la conversation : d. à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

Freudeberg (S.), *né en* 1745.

1159. Une dame assise près de sa toilette et contemplant un collier de perles.

Une dame assise près d'une table et prenant le café ; elle donne un morceau de sucre à un perroquet : ces deux d. sont coloriés à l'aquarelle ; h. 10 po. sur 7 po.

1160. Une dame assise devant sa cheminée et tenant une lettre ; elle se retourne pour regarder un jeune paysan qui lui présente un oiseau dans une petite cage : d. colorié à l'aquarelle ; l. 9 po. sur 7 po.

1161. Une femme ouvrant des huîtres ; une marchande d'habits tenant entre ses mains un tablier rouge : deux d. coloriés à l'aquarelle ; h. 8 po. sur 5 po.

Dunker (B.-A.), *né à Saal, près de Stralsund, en* 1746, *demeuroit à Berne en* 1795.

1162. Paysage ; sur un terrein élevé vers la droite, on voit les ruines d'un palais, à gauche une rivière, et sur le devant un jeune homme et deux jeunes filles cueillant des fleurs : d. tracé à la plume et colorié à l'aquarelle ; l. 14 po. sur 9 po.

1163. Deux paysages ; ruines de monumens antiques sur un terrein montagneux : d. à la plume, lavé de bistre mêlé de carmin sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 po.

1164. Deux autres : 1°. les ruines d'un château antique vers la gauche, du côté opposé une rivière, et sur le devant un homme parlant à une femme ; 2°. ruines d'un château et d'un pont gothique ; on aperçoit encore sur le pont une statue de la Ste-Vierge ; sur le devant sont des blanchisseuses au bord de l'eau : ces deux jolis d. sont coloriés à l'aquarelle ; l. 7 po. sur 5 po.

1165. Deux autres : le premier montre des chaumières entourées d'arbres au bord d'une rivière, et sur le devant des pêcheurs ; dans le second, vers la droite, il y a aussi des chaumières entourées d'arbres, et sur le devant une famille de Bohémiens dont le chef dit la bonne aventure à une jeune femme : ces d. sont lavés à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

1166. Deux autres : chaumière ou baraque française, dessinée à Chamblant, à quatre lieues de Paris ; chaumière ou baraque allemande, dessinée dans l'île de Rugen : d. à la plume, lavés d'encre mêlée de carmin ; l. 7 po. sur 5 po.

1167. Paysage dont le terrein est coupé par des rochers, au milieu on voit deux chasseurs, dont un charge son fusil, et sur le devant deux chiens à la piste : d. à la plume lavé d'aquarelle ; l. 10 po. sur 8 po.

Guttemberg (H.), *dessinateur, né à Nuremberg vers* 1746.

1168. Vue d'un petit village au bout duquel on voit une grande tour en ruines ; sur le devant un vieux berger avec son fils gardent un troupeau de moutons : d. lavé à l'aquarelle ; l. 13 po. sur 9 po.

Dietzch (Mademoiselle), *fille de J.-C. Dietzch, peintre de paysages, née à Nuremberg vers* 1750.

1169. Deux paysages ; vues de rivières bordées d'arbres et de chaumières, avec des bergers et des bestiaux : peints à gouache d'une couleur brillante ; l. 11 po. sur 8 po.

1170. Deux d. représentant des oiseaux perchés sur des branches de pin : peints à gouache ; h. 10 po. sur 7 po.

1171. Un chasseur, accompagné de trois chiens, chassant aux canards sauvages ; il est représenté au moment où il vient d'en tuer un et recharge son fusil : peint à gouache ; l. 8 po. sur 6 po.

1172. Deux petits paysages ; intérieur d'une forêt, et vue des bords d'une rivière : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

1173. Paysage représentant un chemin sur le haut d'une montagne ; deux paysans assis indiquent la route à un voyageur à cheval : plus loin est une voiture chargée traînée par deux chevaux ; le fond à droite est terminé par quelques chaumières : d. à la pierre noire lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 12 po. sur 9 po.

1174. Deux autres : on remarque dans le premier, au milieu du chemin, une femme à pied près d'un homme à cheval ; ils sont précédés par une autre femme assise sur un cheval et suivie par un chien : on voit à droite un petit ruisseau, et à gauche des pierres amoncelées ; dans le second, sur un tertre, on voit des paysans assis près du feu : vers la droite un petit pont composé d'une planche sur deux pieux traverse un ruisseau, et dans le fond, à gauche, il y a des voyageurs : ces deux d. sont à la pierre noire, lavés d'un peu d'encre, sur papier blanc ; l. 12 po. sur 9 po.

Fueslin (J.-H.), *né vers* 1750.

1175. Vue d'un moulin à vent sur le haut d'un terrein pierreux : d. d'après nature à la plume, et colorié à l'aquarelle ; l. 13 po. sur 9 po.

Harper (Adolphe-Frédéric), *dessinateur de paysages, né à Berlin, florissoit en* 1756.

1176. Vue du cratère du Vésuve : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 21 po. sur 15 po.

1177. Quatre paysages ; vues de monumens antiques de Rome, qui sont le tombeau de Metella, le temple de la Sibylle, le temple des Vestales, et le tombeau d'Hélène, mère de Constantin : d. aux crayons noir, rouge et blanc sur papier bleu ; l. 16 po. sur 10 po.

Kapeller, *dessinateur de paysages en* 1756.

1178. Un paysage, où l'on voit un pont conduisant à un temple ruiné ; sur le devant un voyageur menant un mulet à l'abreuvoir : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 18 po. sur 12 po.

Netscher, *peintre suédois en* 1765.

1179. Six petites gouaches ; marines, vues de rivières, etc. l. 4 po. sur 3 po.

Martin (E.), *peintre suédois en* 1766.

1180. Une maison rustique, contre laquelle est construite une écurie ouverte ; on y voit quatre chevaux mangeant au râtelier ; sur le devant il y a des paysans qui passent sur un petit pont de planches : d. colorié à l'aquarelle ; l. 13 po. sur 9 po.

1181. Un paysage ; vers la droite est un petit pont de pierre sur une rivière, et vis-à-vis, il y a deux voyageurs sur un chemin : d. à gouache ; l. 10 po. sur 8 po.

1182. Autre paysage ; intérieur d'une forêt où l'on voit un vieil arbre tombé entre des rochers : croquis lavé d'encre de Chine et colorié à l'aquarelle ; l. 11 po. sur 8 po.

1183. Huit dessins ; figures d'hommes et de femmes debout ; caricatures, habillemens de théâtre, etc. coloriés à l'acquarelle ; h. 5 po. sur 3 po.

Meyer (H.), *né en Suisse, florissoit en* 1769.

1184. Ruines d'un château gothique sur le bord d'une pièce d'eau entourée d'arbres ; on voit sur le devant un capucin debout parlant à un autre assis.

Un paysage pendant un temps orageux ; la foudre tombe sur un groupe d'arbres qui occupe le milieu de la scène ; un homme, une femme et un enfant s'enfuient effrayés vers la gauche ; on voit dans le fond un temple et un tombeau : ces deux dessins sont à la plume et lavés de bistre ; l. 12 po. sur 10 po.

1185. Deux jolis paysages ; vues des bords d'une rivière, ornés d'arbres et de maisons et animés par des groupes de pêcheurs et de femmes : dessinés d'une plume fine et coloriés de tons brillans à l'aquarelle ; l. 13 po. sur 9 po.

1186. Un berger précédé d'un troupeau de moutons et de vaches passant sur un mauvais pont de bois : croquis au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 8 po. sur 5 po.

1187. Un lion couché et dormant près d'un rocher.

Un lion irrité et menaçant : deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier brun ; h. 13 po. sur 8 po.

Weber (F.), *peintre en* 1770.

1188. Deux petits paysages ornés de figures et d'animaux : d. lavés à l'encre de Chine mêlée de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. sur 4 po.

GROSMAN (G.-P.), *dessinateur en* 1770.

1189. Une famille offrant un mouton en sacrifice à Pan.
Un Satyre assis et jouant de la flûte vis-à-vis d'une femme qui danse en frappant sur un tambour de basque; une bergère appuyée sur une terrasse les écoute avec attention : deux dessins esquissés au lavis d'encre de Chine; l. 6 po. sur 6 po.

1190. Huit petits dessins représentant des scènes militaires, combats, etc. très-finement faits à la mine de plomb et à la plume sur papier blanc : plusieurs sont marqués d'une R, et pourroient bien être de *Rugendas*; l. 3 po. sur 2 po.

1191. Une feuille contenant des papillons dessinés à l'aquarelle avec beaucoup de vérité : h. 7 po. sur 6 po.

HÉENCK (J.), *dessinateur en* 1780 *et* 1781.

1192. Deux feuilles où sont représentés des oiseaux perchés sur des branches d'arbres et lavés à l'aquarelle, d'une belle exécution : h. 10 po. sur 10 po.

HOCH (F.), *peintre à Dresde en* 1782.

1193. Des troupes allemandes réunies sous les armes dans une plaine pour être passées en revue; on voit sur le devant un cheval blanc qui se cabre, et divers soldats couchés sur la terre pour se reposer.
Intérieur d'un camp de troupes allemandes, où l'on voit des soldats se divertissant à boire et à danser avec des filles : deux grands dessins coloriés à l'aquarelle; l. 24 po. sur 18 po.

HEINSIUS (J.), *peintre vers* 1782.

1194. Un Turc endormi près de sa guitare; sa femme se lève d'auprès de lui et s'écarte avec un jeune Turc.
Un jeune Turc assis auprès d'une femme; on voit dans le fond l'époux furieux qui tient un poignard à la main : ces deux dessins sont à la sanguine sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

Dessins par des maîtres allemands, dont la date est inconnue.

KAERMARNEFF (de).

1195. Deux dessins; des oiseaux perchés sur des branches d'arbres : d. coloriés à l'aquarelle; l. 13 po. sur 9 po.

MAIR (V.).

1196. Un portrait d'homme vu à mi corps; il a une fraise au cou et porte des moustaches : d. au crayon noir sur papier blanc; h. 7 po. sur 6 po.

ROGER, *de Vienne.*

1197. Une rivière coulant au pied d'un grand rocher; vers la droite, des femmes lavant du linge.
Des rochers escarpés couronnés de bois, au pied desquels un berger est appuyé et garde son troupeau : ces deux dessins sont à la plume lavés d'encre de Chine sur papier blanc; h. 13 po. sur 9 po.

ROËSER.

1198. Deux paysages : 1°. une rivière bordée d'arbres; on voit à droite un berger ayant les jambes dans l'eau et parlant à une femme montée sur un âne qu'elle fait boire dans la rivière; 2°. des rochers amoncelés sur le bord d'une rivière qui s'étend jusqu'au fond vers la droite; il y a des pêcheurs sur le devant : à gouache; l. 14 po. sur 9 po.

RYNP (J.-B.).

1199. Hérodias tenant la tête de St Jean dans un plat : d. lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 8 po. sur 7 po.

SCHULEMBOURG.

1200. Deux gouaches : 1°. vue d'un village et d'un pont sur une petite rivière; 2°. autre vue de village; sur le devant, un chemin où l'on voit une femme sur un âne et un jeune homme conduisant une vache : l. 8 po. sur 4 po.

ZEINDER.

1201. Deux vues de villages d'Allemagne ornés de figures : d. lavés à l'aquarelle; l. 11 po. sur 6 po.

1202. Vue de Francfort sur le Mein : d. lavé à l'aquarelle; l. 13 po. sur 8 po.

Maître inconnu.

1203. Visitation de la Ste-Vierge : ancien dessin tracé à la plume lavé d'indigo et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 14 po. sur 9 po.

ÉCOLE FLAMANDE.

ORLEY (Bernard Van), *dit le Vieux, peintre, né à Bruxelles en* 1490, *mort en* 1560.

1204. Deux dessins : 1°. des chasseurs à cheval partant pour la chasse; ils sont accompagnés de piqueurs et de chiens; 2°. les piqueurs mettant les chiens sur la voie : ces deux dessins sont lavés d'encre de Chine et rehaussés de blanc sur papier gris; l. 14 po. sur 8 po.

MABUSE ou MAUBEUSE (Jean), *peintre, né à Maubeuse en* 1499.

1205. J.-C. terrassé dans le prétoire et maltraité par huit soldats : beau dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de carmin sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po. cintré du haut.

Cock ou Koeck (Pierre), *d'Alost, peintre, né vers 1500, mort à Anvers en 1553.*

1206. Cinq dessins : 1°. Saül arme David avant de l'envoyer au combat ; dans le fond, à droite, on revoit les deux mêmes personnages ; Saül furieux veut frapper David qui s'enfuit tenant sa harpe sous le bras ;
2°. David devant Saül, qui lui offre des armes pour combattre le géant : David les refuse, et montre sa fronde et son bâton ; cette scène se passe à droite : on voit à gauche Goliath abattu par David ;
3°. David portant en triomphe la tête de Goliath ; des femmes le précèdent en dansant et en jouant des instrumens : il est suivi par des guerriers à cheval ;
4°. Samuel sacre David en présence des grands d'Israël ;
5°. Saül offre des récompenses à David : ces cinq dessins sont à la plume et lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 16 po. sur 8 po.

1207. Les vieillards accusant Susanne devant les anciens : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 18 po. sur 9 po.

1208. Le jeune Tobie faisant griller le foie du poisson ; on voit dans le fond le même Tobie avec sa femme priant Dieu près de leur lit : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

1209. L'Enfant Prodigue recevant sa part du bien de son père et se disposant à partir : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 13 po. sur 9 po.

1210. L'Enfant Prodigue dissipant son bien avec les femmes ; on l'aperçoit une seconde fois dans le fond chassé par les femmes et réduit à garder les pourceaux : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 19 po. sur 7 po.

1211. Un messager remettant une lettre à une jeune dame qui est debout sous la porte de sa maison ; dans l'éloignement sont des gens de guerre : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po.

Cock (Mathieu), *peintre d'Anvers, né vers 1500, mort vers 1560.*

1212. Deux paysages avec des ruines de monumens antiques : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

Cock (Jérôme), *peintre, frère du précédent, mort en 1570.*

1213. Un paysage ; on aperçoit du haut d'un rocher, vers la droite, des montagnes élevées et des villes bâties dans la plaine ; à gauche, on voit la mer à perte de vue : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

Breughel (Pierre), *né en 1510, mort en 1570.*

1214. La tentation de St Antoine ; sujet composé d'une façon burlesque, et un autre sujet de fantaisie, où l'on voit des monstres bizarres : deux dessins à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; le premier est large de 7 po. sur 4 po. et le deuxième 10 po. sur 7 po.

1215. Une troupe d'hommes armés dans une forêt ; ils prennent leur repas : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

1216. Représentation d'un champ de bataille après le combat : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 15 po. sur 9 po.

1217. Des soldats pillant des paysans, et des voleurs attaquant une voiture publique : deux dessins à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

1218. Un chimiste profondément occupé dans son laboratoire, tandis que le reste de sa maison est en désordre ; on le voit dans l'éloignement allant à l'hôpital : ce dessin curieux est fait à la plume sur papier blanc ; l. 17 po. sur 11 po.

1219. Un pèlerin poursuivi par des mendians : croquis à la pierre noire sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

Un homme assis sur un tonneau défoncé, dans lequel on voit une femme faisant des gauffres ; ils sont accompagnés d'autres personnages tenant des ustensiles de cuisine : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

Vos (Martin de), *peintre, né à Anvers en 1520, mort en 1604.*

1220. Une suite de huit dessins, dont les sujets sont : 1°. Adam et Eve chassés du Paradis et cultivant la terre ; 2°. les mêmes, avec leur famille, bâtissant des maisons ; 3°. les hommes devenus trop nombreux pour vivre des productions de la terre seulement s'occupent de la pêche et élèvent des bestiaux ; 4°. les hommes se livrent à la débauche et à toutes sortes de désordres : on voit sur le devant Noé et sa famille séparés de ces hommes pervers et s'affligeant de leurs excès ; 5°. Salomon fait détruire les temples élevés aux faux dieux ; 6°. il fait brûler le reste des idolâtres ; 7°. il fait mourir les faux prophètes, etc. ces dessins sont tracés à la plume et lavés de bistre sur pap. blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

1221. Joseph mis dans le tombeau à côté d'Abraham ; des vieillards président à sa sépulture : d. à la plume sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

1222. Un prophète menaçant David de la colère de Dieu, et Jonas prêchant les Ninivites : deux petits dessins de forme ronde à la plume lavés de bistre ; diamètre 2 po.

1223. La parabole de J.-C. désaltérant ceux qui ont soif : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc, daté 1581 ; l. 9 po. sur 7 po.

1224. L'incrédulité de St Thomas : d. à la plume lavé d'indigo et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 9 po. sur 7 po.

1225. Le martyre de St Etienne ; composition de trente figures : d. à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 18 po. sur 9 po.

1226. Intérieur d'une cuisine où l'on voit une femme et deux hommes chargés de légumes, gibier et volailles : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 13 po. sur 10 po.

Bol (Jean ou Hans), *né en 1534, mort en 1583.*

1227. Le déluge ; on voit des hommes qui cherchent à se sauver en montant sur des arbres et sur des rochers ; dans le lointain est l'Arche flottant sur les eaux : d. à la plume sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

1228. St Christophe traversant un fleuve en portant l'Enfant-Jésus sur son épaule ; vers la gauche est un hermite tenant une lanterne : d. à la plume sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

1229. L'Adoration des Bergers, et J.-C. mourant sur la croix : deux dessins de forme ronde à la plume lavés de bistre sur papier blanc; diamètre 3 po.

1230. Un enfant couché sur un lit d'épines, où il est soutenu par une femme; un vieillard range autour de cet enfant des vases pleins d'argent; sur le devant est un autre enfant qui joue en se mettant à califourchon sur un grand sabre : ce dessin, de forme ronde, est à la plume et lavé d'encre de Chine sur papier blanc; diamètre 4 po.

1231. Un paysage avec fabriques; sur le devant des moissonneurs : à la plume lavé d'indigo sur papier blanc; l. 12 po. sur 7 po.

1232. Autre paysage; à droite, une chaumière, et sur le devant, un chemin avec des voyageurs : d. tracé à la plume et colorié à l'aquarelle; l. 13 po. sur 9 po.

1233. Vue d'un canal glacé en Hollande; il est couvert de patineurs, que des cavaliers et des dames s'amusent à regarder; le fond est une ville : d. à la plume lavé d'encre et très-terminé sur papier blanc; l. 9 po. sur 6 po.

1234. Autre paysage; on y voit un chemin à travers un bois; vers la droite est une rivière, et dans le fond une ville : d. à la plume lavé de bistre et terminé à gouache; l. 16 po. sur 12 po.

STRAET ou STRADAN (Jean-Vander), *né en* 1536, *mort en* 1605.

1235. Trois dessins de forme ovale en hauteur, représentant St Pierre, Ste Marthe, et Ste Magdeleine : d. à la plume sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po.

1236. Deux dessins; sujets de chasses aux oiseaux : d. à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc sur pap. gris; l. 10 po. sur 7 po.

BALTEN (Pierre), *peintre de paysages, né à Anvers en* 1540.

1237. Un paysage : un terrein sablonneux s'élevant en amphithéâtre est couronné par un vieux château ruiné; on voit à mi cote un autre bâtiment; une cascade s'échappe de dessous, et vient former une rivière sur le devant; vers la droite cinq personnes se reposent assises sur l'herbe.

Autre paysage : des arbres couvrant quelques rochers au bord d'une rivière, qui vient former une chute au côté droit; sur la rive opposée, dont le bord est escarpé, s'élève un château fort, et plus loin une montagne; sur le devant est un homme à cheval, suivi d'un chien : deux jolies gouaches faisant pendant; l. 15 po. sur 9 po.

1238. Un canal glacé couvert de patineurs et de traîneaux; sur le devant, à gauche, des chaumières contrastent avec les ruines d'une vieille tour; au-delà du canal on voit un carrosse à deux chevaux, et dans l'éloignement une ville : d. à gouache; l. 12 po. sur 9 po.

1239. Une marine; diverses barques voguent sur la mer, dont le bord est à droite défendu par une tour, derrière laquelle on voit quelques fabriques : d. à la plume colorié à l'aquarelle; l. 12 po. sur 7 po.

MOLENAER (Corneille), *né en* 1540.

1240. Un paysage pour un temps d'hiver; à gauche est une église entourée de murs; à droite un pont, et dans le fond une prairie couverte de glace avec des patineurs : d. à la pierre noire, touché de bistre sur papier blanc; l. 9 po. sur 6 po.

FRANCK (François), *peintre, né à Herrendahl en* 1540, *mort à Anvers en* 1576.

1241. La disgrace d'Aman : d. lavé au bistre sur pap. blanc; h. 7 po. sur 6 po.

1242. Adoration des Rois : d. à la plume sur papier blanc; l. 10 po. sur 6 po.

1243. La Cananéenne aux pieds de Jésus-Christ : d. à la plume sur papier blanc; h. 13 po. sur 10 po.

1244. La Cène, au moment où Jésus-Christ annonce à ses disciples que l'un d'entre eux le trahira : d. à la plume sur papier blanc; h. 10 po. sur 6 po.

1245. Jésus-Christ expirant sur la croix; on voit les soldats effrayés des miracles qui s'opèrent : d. à la plume sur papier blanc; h. 13 po. sur 10 po.

1246. Jésus-Christ descendu de la croix est près d'être mis dans le tombeau : très-beau dessin tracé à la plume et lavé de bistre sur papier blanc; h. 10 po. sur 7 po.

1247. Hérodiade présentant à Hérode la tête de saint Jean-Baptiste : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

1248. Un religieux donnant la communion à une femme mourante : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po.

1249. Un jeune homme couvert d'un manteau et tenant une épée de la main gauche; la figure est vue à mi corps : d. à la plume sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

SNELLINK (Jean), *peintre, né à Malines en* 1544, *mort à Anvers en* 1638.

1250. Vue d'une église gothique : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 9 po. sur 6 po.

ZOETENWOR, *peintre en* 1545.

1251. Vue d'un château; au bas de la gauche est écrit, *de onde haerlaner, poort.* 1545.

Vue d'un village : ces deux dessins sont à la plume et lavés de bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

SPRANGER (Barthélemi), *né en* 1546, *mort à Prague.*

1252. Moïse frappant le rocher : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

1253. Judith donnant à sa servante la tête d'Holopherne : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

1254. Ste-Famille; St Jean offre du raisin à l'Enfant-Jésus, et des Anges forment un concert pour le récréer : ce joli dessin est tracé à la plume et colorié à l'aquarelle; h. 6 po. sur 5 po.

1255. La Justice et la Religion appuyées sur un autel; on voit dans le fond une église : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 9 po. sur 6 po.

1256. Cérès, Bacchus et Diane offrant des présens à Vénus : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

1257. Mars et Vénus sur un lit : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier bleu ; h. 10 po. sur 8 po.

1258. Circé et Ulysse : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 8 po. sur 7 po.

1259. Pan embrassant une nymphe ; on voit derrière eux deux Amours : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 7 po. sur 4 po.

1260. Un Fleuve et une Nayade couchés l'un près de l'autre ; plus loin est un Faune avec une Nymphe : d. à la plume lavé de bistre, de forme ronde ; diamètre 11 po.

1261. Prométhée attaché à un rocher, pour y être déchiré par un vautour : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 9 po.

1262. La Charité romaine : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 14 po. sur 11 po.

1263. Un homme debout sur les nuages : il est vu par derrière, et ses vêtemens sont agités par le vent ; une femme vue de profil ; elle est à genoux appuyée sur un livre : ces deux dessins sont à la plume et lavés de bistre sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

1264. Une femme donnant une palme à un jeune homme qui vient de remporter le prix de la course ; on voit dans le fond une grande foule de spectateurs : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 16 po. sur 8 po.

Candide ou de Vitte (Pierre), *peintre, né en* 1548, *mort en* 1628.

1265. La Vierge présentant la Magdeleine à Jésus-Christ, qui est accompagné de ses disciples : très-bon dessin à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

1266. Un évêque mariant deux personnes illustres : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 5 po. sur 3 po.

1267. Un empereur à cheval entouré des grands de sa cour, approuve un plan que lui présente un architecte : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 9 po. sur 5 po.

Mander (Charles-Van), *né en* 1548, *mort en* 1606.

1268. Les Israélites quittant l'Egypte ; les figures qui sont sur le devant sont chargées d'inscriptions en diverses langues : très-grande composition tracée à la plume et lavée d'indigo sur papier blanc ; l. 24 po. sur 15 po.

1269. L'Adoration des Rois ; composition singulière pour la pompe et l'éclat donné à cette cérémonie, où l'on voit des musiciens sonnant de la tompette : d. à la plume lavé d'encre et de sanguine sur pap. bleu ; l. 20 po. sur 16 po.

1270. Deux grandes études de paysages, représentant des intérieurs de forêts : dessinées à la pierre noire et lavées d'encre de Chine sur papier bleu ; l. 20 po. sur 15 po. Ces deux dessins sont beaux, mais le goût de dessin nous paroît différent et plus moderne que celui de *Van Mander*.

Tyry (Léonard), *peintre, vers* 1550, *élève du Primatice.*

1271. Une coupe, sur laquelle sont assises deux femmes et deux enfans : trois femmes la soutiennent et en forment le pied ; elle est ornée de pampres : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

Stephanus ou Steevens (Pierre), *né vers* 1550.

1272. Halte de troupes au milieu d'une forêt : d. à la plume, lavé d'aquarelle sur papier blanc ; l. 8 po. sur 5 po.

1273. La tonte des moutons, et la vendange ; deux paysages enrichis de beaucoup de figures : d. lavés à l'aquarelle sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

Weert (Adrien), *peintre, né à Bruxelles vers* 1550.

1274. Le triomphe de la Religion chrétienne, accompagnée des trois vertus théologales ; les pères de l'église conduisent les chevaux du char ; les Payens, les Juifs et les Turcs sont enchaînés à ce char : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 30 po. sur 14 po.

Bril (Mathieu), *peintre de paysages, né à Anvers en* 1550, *mort à Rome en* 1584.

1275. Paysage d'une vaste étendue ; on y voit Abraham à genoux près d'un autel, et dans le haut le Père-Eternel ordonnant au patriarche d'aller dans la terre promise : d. à la plume sur papier blanc ; l. 15 po. sur 10 po.

Stéenwyck (Henri-Van), *peintre de paysages, né à Stéenwyck en* 1550, *mort en* 1604.

1276. Paysage ; au-delà d'une rivière on voit un chemin sur lequel un berger conduit son troupeau, et dans l'éloignement est une chaumière entourée d'arbres.

Autre paysage, avec fabriques ; des paysans font du feu au bord d'une rivière ; plus loin est un berger avec son troupeau : ces deux dessins sont lavés au bistre, et rehaussés de blanc sur pap. gris ; l. 5 po. sur 3 po.

Sadeler (Jean), *dessinateur, né à Bruxelles en* 1550, *mort à Venise en* 1610.

1277. Un Ange annonçant à St Joseph que la Vierge concevra : d. ovale lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 5 po. sur 4 po.

Sainte-Famille, où l'on voit un Ange offrir une branche de lis à l'Enfant : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

Sadeler (Raphaël), *dessinateur, né à Bruxelles en* 1555, *mort à Venise en* 1616.

1278. Diane et ses Nymphes au bain surprises par Actéon : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

1279. Deux portraits d'hommes vus en buste et de trois quarts ; l'un des deux est vêtu et coiffé à la polonaise : ces dessins sont aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 6 po. sur 4 po.

Calvart (Denis), *peintre, né à Anvers en* 1555, *mort à Bologne en* 1619.

1280. Jésus-Christ dans une chambre, entouré d'une grande foule; on descend devant lui un malade par un trou que l'on a fait au toit de la maison : ce sujet est peint en miniature d'une couleur très-brillante sur vélin; h. 7 po. sur 5 po.

1281. Jésus-Christ lavant les pieds à ses Apôtres : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur pap. gris; l. 13 po. sur 9 po.

1282. Etude d'une figure de religieux assis sur des nuages, et lisant dans un livre : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; h. 15 po. sur 10 po.

Bril (Paul), *né en* 1556, *mort en* 1626.

1283. Un paysage agreste, où l'on voit le jeune St Jean caressant un agneau : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 3 po. sur 2 po.

1284. Un paysage; la gauche est occupée par des rochers couronnés d'arbres : vis-à-vis est une rivière avec des barques; le fond est terminé par de hautes montagnes; on remarque sur le devant St Jérôme à genoux devant un crucifix : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo; l. 8 po. sur 6 po.

1285. Vue de la grotte de Pausilippe : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 16 po. sur 10 po.

On y a joint une copie du même d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 10 po. sur 7 po.

1286. Ruines du Colysée : sur le devant sont des bergers gardant leurs troupeaux; vue des environs de Rome, au premier plan un voyageur à cheval suivi d'un autre à pied, et à droite des troupeaux et leurs bergers : ces deux d. sont à la plume lavés de bistre sur papier blanc; l. 10 po. sur 6 po.

1287. Paysage : vue d'une montagne élevée avec un château bâti au sommet; dans le bas des moulins sur une rivière : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 16 po. sur 10 po.

1288. Autre paysage, avec une rivière coulant de la gauche vers la droite entre des arbres; sur le bord est un chasseur avec deux chiens.

Autre vue d'une rivière traversée par un port, et bordée d'arbres des deux côtés; dans le fond sont des fabriques : ces deux d. sont à la plume et lavés de bistre sur papier blanc; le premier est l. de 10 po. sur 8 po. et le second est h. de 11 po. sur 7 po.

1289. Ruines des environs de Rome sur le bord du Tibre; au premier plan on voit un homme couché dans une barque : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo; l. 7 po. sur 5 po.

Vue d'un moulin et d'une chaumière; dans l'éloignement un clocher : d. à la plume et aquarelle sur papier blanc; même grandeur que le précédent.

1290. Deux paysages de sites sauvages, où des arbres sont plantés sur des rochers; on aperçoit quelques voyageurs dans l'éloignement : ces deux d. sont à la plume et lavés d'encre et de bistre sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

1291. Vue d'une rivière bordée de maisons derrière lesquelles sont des rochers escarpés; sur le devant est une barque, et dans le lointain une église : d. à la plume lavé d'encre et d'indigo sur papier blanc; l. 6 po. sur 4 po.

1292. Paysage, où l'on remarque sur la pente d'une montagne un chemin conduisant au bord d'une rivière qu'un berger traverse à gué avec son troupeau; sur l'autre rive est un château bâti au haut d'un colline : d. à la plume lavé d'encre, de bistre et d'indigo sur papier blanc; l. 9 po. sur 7 po.

1293. Paysage : croquis à la plume, représentant de grandes masses d'arbres vers la gauche, et du côté opposé, un village dans l'éloignement; l. 7 po. sur 5 po.

Autre paysage; sur un terrein rocailleux s'élèvent deux arbres à travers lesquels on aperçoit deux paysans conduisant des bœufs : croquis lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 10 po. sur 7 po.

1294. Autre paysage, montrant un groupe de rochers surmontés de quelques arbres, entre lesquels on aperçoit des maisons de paysans; sur le devant est une rivière que l'on traverse sur un pont de pierre, et plus loin, sur un pont de bois; un troupeau conduit par des bergers se désaltère dans un ruisseau vers la gauche : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

Vue d'une rivière couverte de bateaux; deux tours qui sont placées vers la droite défendent l'entrée d'un port, dans lequel on voit quelques barques : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; même grandeur que le précédent et également beau.

1295. Paysage : une colline terminée par une maison entourée d'arbres; au bas de la colline est une mare d'eau, et sur le devant de la gauche, quelques arbres qui poussent au milieu des roseaux : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 14 po. sur 9 po.

1296. Autre paysage; une grande masse de rochers séparée par un torrent et réunie par un petit pont de bois qui conduit à une baraque de planches : d. à la plume colorié d'aquarelle; il est de forme ronde; diam. 5 po.

1297. Autre paysage; sur le sommet d'une montagne, vers la droite, est un chemin pratiqué dans un rocher couvert d'arbres; on voit du côté opposé des villages dans l'éloignement.

Autre paysage, représentant une belle plaine plantée d'arbres; on y remarque des chasseurs poursuivant un cerf, et dans l'éloignement, des bergers et leurs troupeaux : ces deux dessins sont très-beaux, ils sont tracés à la plume et coloriés à l'aquarelle; l. 12 po. sur 7 po.

Wael (Jean), *peintre, né à Anvers en* 1558, *mort en* 1633.

1298. Jésus à table avec ses Disciples; ils sont couchés sur des lits : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.

Wadder (Louis de), *peintre de paysages, né en* 1560.

1299. Etude de paysage, représentant un terrein inégal couvert de plusieurs masses d'arbres, et dans l'éloignement un village : d. à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc; l. 18 po. sur 11 po.

GHEYN (Jacques de), *né en 1565, mort en 1615.*

1300. Jacob luttant contre l'Ange : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 7 po.

1301. Un jeune homme étudiant près d'une table couverte de livres, d'instrumens de mathématiques et d'attributs de peinture et de gravure ; on voit à sa droite son Ange gardien, et un Génie tenant un cœur enflammé qui l'encouragent : d. à la plume sur papier blanc ; l. 7 po. sur 6 po.

1302. Six dessins, études de soldats en diverses attitudes et mouvemens d'exercices : d. à la plume lavés d'encre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 7 po.

1303. Quatre dessins, caricatures de têtes d'hommes, etc. d. à la plume sur papier blanc ; h. 3 po. sur 3 po.

GALLE (Corneille), *dit le vieux, dessinateur, né à Anvers en 1570.*

1304. Une suite de sept dessins ; sujets de la vie et passion de Jésus-Christ : d. à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; h. 3 po. sur 2 po.

1305. St François recevant une couronne qu'un Ange lui apporte ; le martyre d'une sainte ; des rois et autres personnage de distinction se mettant à l'abri des embûches du démon sous le manteau de St François ; un possédé devant le tombeau d'une sainte, etc. cinq dessins à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; h. 4 po. sur 3 po.

BRUYN (Nicolas de), *né à Anvers en 1570.*

1306. Un grand paysage, montrant l'entrée d'une forêt avec un grand chêne sur le devant ; dans le fond de la gauche est un château bâti sur un rocher : ce paysage est fermement peint à gouache, de couleur grisaille sur papier ; h. 20 po. sur 16 po.

SADELER (Gilles), *dessinateur, né en 1570, mort en 1629.*

1307. Le portrait de J.-P.-Eps. Bember, âgé de 44 ans en 1600 ; il est vu de profil tourné vers la droite : d. à la mine de plomb terminé au lavis d'encre de Chine sur vélin, de forme ronde.

Autre portrait d'homme vu de profil, tourné vers la gauche : d. à la pierre noire terminé à la plume sur papier de forme ronde ; diamètre de chaque 3 po.

VRANCK ou FRANCK (Sébastien), *peintre, né en 1573, fut élève de Van Oort.*

1308. Paysage : une rivière coule au pied d'une masse de rochers surmontée de fabriques ; sur le devant on voit un homme monté sur un âne ; trois autres hommes sont assis au bord de la rivière que passent à gué une femme et un homme : d. lavé d'encre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 7 po.

1309. Vue d'un chemin à travers un village flamand ; il est bordé de maisons depuis le devant de la droite jusqu'au fond de la gauche ; on y voit différens groupes d'habitans, et sur le devant un chariot attelé d'un cheval, et précédé d'un homme et d'une femme à pied : d. à la plume colorié à l'aquarelle sur papier blanc ; l. 12 po. sur 7 po.

SALLAERTS (Antoine), *né à Anvers vers 1575.*

1310. Etude d'un groupe pour la composition du massacre des Innocens : d. lavé d'encre sur papier brun ; h. 5 po. sur 4 po.

1311. Trois esquisses, peintes en grisaille à l'huile sur papier ; elles représentent un saint religieux à l'autel ; le même au réfectoire, et un Ange lavant du linge dans une fontaine ; h. de chaque 3 po. sur 2 po.

SAVERY (Roland), *né en 1576, mort en 1639.*

1312. Six feuilles d'études de figures de Polonais à pied et à cheval, avec armures et vêtemens divers : d. à la plume et aquarelle sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

1313. Etude de cinq figures de Tartares à cheval, tirant des flèches : d. à la plume et aquarelle sur papier blanc ; l. 17 po. sur 8 po.

1314. Paysage, où l'on voit sur une rivière un pont de bois élevé par un bout pour monter sur un rocher qui est couronné d'arbres ; on aperçoit vers la droite une petite plaine que traversent deux voyageurs : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

1315. Vue d'une rivière dont le lit est entre deux montagnes élevées ; un pont de bois conduit d'un côté à l'autre, où l'on voit un chemin formant plusieurs détours pour arriver au sommet de la montagne ; sur le devant de la droite est un ruisseau qui tombe en cascade dans la rivière : ce beau d. est à la plume colorié d'aquarelle sur papier blanc ; l. 22 po. sur 14 po.

1316. Vue d'un pays de montagnes couronnées de bois ; un chemin entre des rochers occupe la partie gauche, et à droite est une rivière dans un lit creusé profondément : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 19 po. sur 14 po.

1317. Etude d'une baraque de paysans soutenue sur des pieux : d. à la plume et aquarelle sur papier blanc ; h. 5 po. sur 5 po.

1318. Etude d'un grand chemin au milieu d'un village, bordé de maisons à droite et à gauche ; au milieu du chemin un voyageur, et dans l'éloignement une église : d. à la plume lavé d'encre et d'indigo sur papier blanc : l. 11 po. sur 7 po.

1319. Paysage : point de vue d'un vaste pays couvert de montagnes, au pied desquelles coule une rivière qui vient jusqu'au devant ; elle est traversée par un pont conduisant à une église que l'on aperçoit vers la droite : d. à la plume lavé d'indigo sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

1320. Quatre d. de paysages de sites sauvages et ruines antiques ; à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

RUBENS (P.-P.), *né en 1577, mort en 1640.*

1321. Le portrait de Rubens, coiffé d'un chapeau et vêtu d'un manteau : croquis au crayon noir sur papier gris ; l. 17 po. sur 10 po.

1322. Le portrait de Rubens, en buste dans un médaillon ; dessiné par *Nattier*, pour être mis en tête de la galerie du Luxembourg qu'il a fait graver : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 17 po. sur 12 po.

1323. Ste-Famille ; on y voit une religieuse aux piéds de l'Enfant-Jésus : d. à la plume lâvé de bistre et d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

1324. Jésus-Christ célébrant la Cène ; composition peinte en plafond de forme octogone dans le réfectoire des Jésuites d'Anvers : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 16 po. sur 14 po.

1325. Un religieux donnant la communion à Ste Magdeleine mourante ; elle est soutenue par deux Anges : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 16 po. sur 10 po.

1326. Le triomphe de la religion chrétienne : première pensée d'une composition plus étendue qui a été gravée par *Bolswert* ; il n'y a ici que le groupe qui est autour du char : ce d. est à la plume et lavé de bistre sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

1327. Vénus pleurant sur le corps d'Adonis, tué par un sanglier ; l'Amour met la main sur la blessure pour arrêter le sang qui en sort : beau d. librement exécuté à la plume et au lavis de bistre sur papier blanc ; h. 8 po. sur 5 po.

1328. La reine Marie de Médicis reçue dans le ciel ; composition pour un des tableaux de la galerie du Luxembourg : beau d. à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier blanc ; h. 13 po. sur 9 po.

1329. Une femme assise dans un jardin avec sept enfans, dont un est au berceau : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 6 po. sur 5 po.

1330. Paysage, dans lequel on voit une chasse au sanglier : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 17 po. sur 11 po.

1331. Deux d. études de têtes de femme ; l'une est vue de profil et l'autre de trois quarts : aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

1332. Etude pour une tête de négresse ; elle est coiffée d'un voile et vue de profil : esquisse peinte en grisaille, à l'huile sur papier ; h. 17 po. sur 13 po.

1333. Etude d'une tête de vieillard, vue de trois quarts, ayant des cheveux et une barbe lisse et pendante : d. à la plume sur papier blanc ; h. 12 po. sur 7 po.

Etude d'une figure d'homme écorché ; il est vu par le dos : d. à la plume sur papier blanc ; h. 17 po. sur 10 po.

1334. Etude d'une tête de femme, vue de profil : aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; h. 3 po. sur 3 po.

Etude d'une figure d'enfant nu : d. à la sanguine, et crayon noir sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.

1335. Etude d'une tête d'homme donnant du cor : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

Etude d'un masque de femme : d. à la pierre noire lavé de bistre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

1336. Etude d'une tête d'homme riant : il est chauve et porte de la barbe : d. aux crayons rouge et noir sur papier gris ; cette tête a beaucoup d'expression ; h. 9 po. sur 6 po.

1337. Cinq d. études de têtes d'hommes et de femmes : à la sanguine et à la pierre noire sur papier blanc ; h. 4 po. sur 3 po.

1338. Etude d'une tête d'homme, vu de profil et paroissant effrayé : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 22 po. sur 16 po.

Etude d'une tête de vieillard, vue de trois quarts, tournée vers la gauche et penchée en devant : d. à la pierre noire lavé d'encre et de bistre sur papier blanc ; h. 19 po. sur 11 po.

1339. Une feuille contenant onze têtes d'hommes et de femmes : d. à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier gris ; l. 15 po. sur 9 po.

1340. Des enfans tenant les attributs de la Passion : d. imitant la bordure d'un bas-relief ovale ; il est fait à la plume et lavé d'encre sur papier blanc ; l. 15 po. sur 12 po.

1341. La Vigilance et le Travail soutenant un médaillon ; on voit au bas un jeune homme effrayé se réfugiant entre les bras d'une femme assise sur un trophée d'armes ; on lit sur un bouclier le mot *buda :* d. pour titre de livre, à la plume lavé de bistre ; h. 11 po. sur 7 po.

1342. Une statue représentant la ville de Rome posée sur un piédestal et couronnée par la Victoire ; aux côtés du piédestal sont des trophées et deux esclaves enchaînés ; sur le milieu du piédestal on voit en bas-relief Rémus et Romulus allaités par une louve : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; h. 12 po. sur 8 po.

1343. Les bustes de Caton et de Socrate, d'après les marbres antiques : deux d. à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po.

1344. Un médaillon, composé d'une guirlande de fleurs et de fruits ; il est posé sur un piédestal ; esquisse peinte en grisaille à l'huile sur papier ; h. 17 po. sur 12 po.

1345. Un mascaron ou cartouche composé de deux aigles soutenant une couronne, et tenant des flambeaux dans leurs serres : d. à la pierre noire lavé de bistre ; l. 7 po. sur 3 po.

Un enfant ailé tenant un écusson ; composition sur un médaillon entouré d'une guirlande de fruits : d. à la pierre noire lavé de bistre ; h. 12 po. sur 8 po.

1346. Un dessin pour décoration, représentant le haut de la façade d'une maison ; on voit à une croisée vers le milieu un jeune homme assis près d'une dame, et aux côtés dans des niches, le Travail et le Repos : d. à la plume lavé d'encre mêlée de sanguine ; l. 15 po. sur 5 po.

1347. Dix-huit d. études d'antiquités et de médailles : à la plume sur papier blanc ; h. 2 po. sur 1 po.

1348. Hylas ravi par les Nymphes au bord d'un fleuve : grande composition connue par la gravure de *P.-S. Bartoli ;* ce d. fait par *Jules Romain* a été entièrement retouché par *Rubens ;* il est à la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 21 po. sur 11 po.

1349. Jésus-Christ bénissant le pain pour le distribuer à ses Apôtres ; il a les yeux élevés vers le ciel, où l'on aperçoit le Père-Eternel accompagné d'Anges qui tiennent une croix : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu : ce d. fait par un maître italien inconnu a été retouché par *Rubens ;* l. 13 po. sur 10 po.

Dessins d'après Rubens *par divers maîtres.*

1350. La Nature embellie par les Grâces ; composition connue par la gravure qu'en a faite *Van Dalen*, auteur de ce d. à la pierre noire sur pap. blanc : h. 22 po. sur 16 po.

1351. Une des Parques, représentée nue sur les nuages et filant : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris, par *Jaillot*, amateur; h. 11 po. sur 7 po.

1352. Cinq d. buste d'une figure de la France personnifiée; la tête est vue de profil et coiffée d'un casque; le corps est vêtu d'un manteau bleu semé de fleurs de lis d'or.

Buste d'après la figure du Temps; il est vu de profil.

Deux bustes des figures des Grâces.

Apollon couronné de laurier; il est vu de profil et à mi corps, et tient une basse de la main gauche.

Ces cinq d. sont faits par *Nattier*, d'après les tableaux de la galerie du Luxembourg; ils ont été coloriés à l'aquarelle pour être imités en tapisseries aux Gobelins; h. 27 po. sur 20 po.

1353. La Vierge présentant le sein à l'Enfant-Jésus : d. à l'encre de Chine sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po. par *G. de Witt*.

Dessins d'après Rubens *par des auteurs inconnus*.

1354. Une feuille d'étude de huit têtes : à la sanguine sur papier gris; l. 11 po. sur 5 po.

Deux d. études de neuf têtes : au crayon rouge sur papier blanc; l. 6 po. sur 3 po.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus; elle est vue à mi corps et porte sur sa tête une couronne d'étoiles : d. aux crayons rouge et noir colorié d'un peu de pastel sur papier blanc; h. 12 po. sur 9 po.

1355. La défaite des Amazones; grande composition connue par la gravure de *Vorsterman* : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 16 po. sur 12 po.

1356. Etudes de deux figures de femmes, dont une assise : d. à la plume sur papier blanc; h. 12 po. sur 7 po.

Etude d'un buste d'homme, vu de trois quarts, et regardant vers la droite : d. à la plume sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

1357. Le portrait d'un roi d'Espagne et celui de son épouse; le premier au crayon noir dans un ovale de laurier, et le second à la plume, lavé de bistre; tous deux sur papier blanc; h. 10 po. sur 8 po.

1358. Buste d'Epicure, d'après le marbre antique; ce buste est gravé par *Vorsterman*, dans la suite des Empereurs et Philosophes anciens, d'après *Rubens*, et ce d. pourroit être de *Vorsterman* : il est exécuté à la plume sur papier blanc; h. 10 po. sur 8 po.

Dessins par des maîtres de l'école de Rubens *dont les noms sont inconnus*.

1359. La Présentation au temple : d. à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier verdâtre; l. 14 po. sur 10 po.

1360. Jésus-Christ prêchant sur le bord de la mer : d. à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; l. 13 po. sur 7 po.

1361. Jésus-Christ sur des nuages, les bras étendus; on voit des deux côtés, en bas, un homme et une femme riches distribuant des aumônes aux pauvres pour l'amour de Jésus-Christ : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 16 po. sur 11 po.

1362. Une frise, sur laquelle on voit Apollon rendant des oracles; sur les côtés sont des figures d'esclaves soutenant des corniches : d. à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 19 po. sur 8 po.

1363. Deux études d'après un bas-relief antique, représentant l'enlèvement des Sabines : d. à la pierre noire sur papier gris; l. 14 po. sur 10 po.

Vinkenboons (David), *né à Malines en* 1578.

1364. Dessin allégorique sur l'alliance entre la France et la Hollande; deux femmes se prennent la main, et on voit à côté d'elles des personnages indiquant les trois principaux états de chaque nation; dans un cartouche en haut est le prince Maurice haranguant quelques seigneurs : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc, et paroissant destiné à un titre de livre; h. 11 po. sur 7 po.

1365. Une suite de quatorze d. représentant des chasses à diverses espèces d'animaux : ils sont exécutés à la plume, et lavés d'encre de Chine mêlée de bistre sur papier blanc.

1366. Deux d. de paysages; on remarque dans le premier une chasse au cerf : cet animal s'est embarrassé dans des roseaux où il s'est précipité; le second offre un village sur le bord d'une rivière; vers la droite est une prairie couverte de bestiaux, et sur le devant trois grands arbres : d. à la plume lavés d'encre et d'indigo sur papier blanc; l. 12 po. sur 7 po.

1367. Trois autres d. de paysages; 1°. une fête de village, où l'on remarque sous un arbre une danse de paysans; 2°. un grand chemin conduisant à un château vers la droite : du côté opposé est un pont sur une rivière, dans laquelle s'abreuvent des bestiaux; 3°. un pays plat arrosé par une rivière qui forme plusieurs détours; vers la gauche est un pont de bois que vient de passer un chariot plein de voyageurs; vis-à-vis on voit de grands arbres et deux hommes tirant de l'arbalête : ces trois d. sont à la plume et coloriés à l'aquarelle, l'un porte la date de 1603; l. 11 po. sur 7 po.

Sneyders (François), *né en* 1579, *mort en* 1657.

1368. Une table chargée de gibier, et vers la droite un homme tenant le pied d'un cerf : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 14 po. sur 8 po.

1369. Une table sur laquelle est un chevreuil, une tête de sanglier et une corbeille pleine de fruits : d. à la plume sur papier blanc; l. 10 po. sur 10 po.

1370. Deux d. représentant des tables chargées de gibier; sur la première est une tête de sanglier dans un seau, un homard dans un plat, et des oiseaux près d'une corbeille pleine de raisins; sur la seconde on voit du gibier groupé près de deux vases de cristal, dont un est rempli de fleurs et l'autre de fruits : ces d. sont à la plume et lavés d'encre sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

1371. Etude d'une belle tête de cerf paroissant aux abois : d. à la plume, lavé d'aquarelle sur papier blanc; h. 11 po. sur 7 po.

1372. Une feuille de croquis et études d'animaux, chiens, ours, etc. et au *verso* une table sur laquelle est un canard et diverses pièces de gibier : à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 13 po. sur 8 po.

1373. Quatre études de têtes d'aigles de grandeur naturelle : elles sont d'un grand caractère et bien exécutées à la plume et à l'aquarelle sur papier blanc et de diverses grandeurs ; les unes de 9 po. de large sur 4 po. de haut, et les autres de 4 po. de l. sur 2 po. de h.

VORSTERMAN (Lucas), *né à Anvers en* 1580.

1374. Buste de la Magdeleine : d. au crayon noir sur papier blanc ; h. 16 po. sur 10 po.

Buste du comte d'Arundel : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

MOMPER (Josse de), *né à Anvers en* 1580.

1375. Quatre paysages ; vue d'un village par un temps de neige ; sur le devant deux pâtres conduisent un troupeau de porcs ; autre paysage, où l'on voit un vaste pays, et sur le devant des chasseurs à l'oiseau ; autre, vue d'un étang bordé d'arbres, des chasseurs poursuivent un cerf qui s'est précipité dans l'eau ; autre, un pays de montagnes : dans le fond une rivière, et sur le devant un grand nombre de voyageurs descendant de la montagne : ces 4 d. sont au lavis de bistre et d'indigo sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.

1376. Grand paysage ; incendie d'un village situé sur le bord d'une rivière : les habitans s'empressent d'éteindre le feu, et on en voit quelques autres qui se désespèrent.

Autre paysage faisant pendant : vue de mer couverte de navires et de barques : un petit fort occupe la partie gauche, et sur le devant des pêcheurs font cuire leur poisson au bord de la mer : ces d. sont à la plume lavés de bistre et d'indigo sur pap. blanc ; l. 17 po. sur 10 po.

1377. Vue d'un pont dont l'arche est rompue ; un village s'aperçoit dans l'éloignement : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo sur papier blanc ; l. 15 po. sur 9 po.

1378. Vue d'une rivière dont le passage est défendu par un fort construit sur un rocher ; vis-à-vis du fort il y a des barques sur la rivière : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

Vue de ruines de monumens antiques : d. à la plume lavé d'encre sur pap. blanc ; même grandeur que le précédent.

1379. Intérieur d'une forêt, où l'on voit des animaux sauvages vivre en paix avec les hommes ; à droite deux tigres jouent sous un arbre ; et à gauche quatre personnes se promènent près d'un cerf ; on aperçoit des maisons dans l'éloignement : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo ; h. 11 po. sur 9 po.

1380. Paysage ; réunion de deux chemins bordés d'arbres, près d'une rivière sur laquelle sont des barques : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo sur papier blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

1381. Autre paysage : vue des bords d'une rivière ; elle est traversée par un petit pont qui conduit à une ville que l'on voit dans le fond : d. à la plume lavé d'encre ; l. 10 po. sur 7 po.

1382. Vue d'une tour ruinée ; elle est bâtie sur un rocher avancé dans la mer ; on remarque vers la gauche un homme qui fait décharger des marchandises d'une barque : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo ; l. 12 po. sur 8 po.

1383. Paysage d'un site sauvage ; on y voit le dieu Pan poursuivant la nymphe Syrinx : d. à la plume lavé d'indigo sur papier blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

1384. Deux paysages ; 1°. une rivière bordée d'arbres ; 2°. un grand chemin aussi bordé d'arbres, vers la gauche une chaumière : les d. sont à la plume et lavés de bistre ; l. 12 po. sur 7 po.

FOUQUIERES (Jacques), *peintre, né à Anvers en* 1580, *mort à Paris en* 1659.

1385. L'entrée d'une forêt, où l'on voit passer un chariot attelé de deux chevaux blancs ; vers la droite est une maison de paysan : à gouache ; l. 17 po. sur 11 po.

1386. Intérieur d'un bois ; le terrein du côté gauche est en pente et couvert d'arbres épais ; au milieu du bois est un chemin creusé dans le roc : d. lavé d'encre de Chine ; h. 15 po. sur 12 po.

1387. Etude d'une grande touffe d'arbres, et d'une chaumière dans l'éloignement : d. lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 9 po. sur 8 po.

CRAYER (Gaspard), *peintre, né à Anvers en* 1585, *mort à Gand en* 1669.

1388. Vue d'un champ de bataille après le combat, il est couvert de morts ; sur le devant un chef tenant une lance, et près de lui un trompette : d. à la plume lavé d'encre ; l. 15 po. sur 9 po.

1389. Une dame à sa toilette ; une de ses femmes la coiffe, et l'autre la chausse ; un domestique arrange un coussin sur sa chaise : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

1390. Etude d'une tête de vieille femme, vue de profil, tournée vers la gauche et regardant en bas : d. au crayon noir sur pap. blanc ; h. 13 po. sur 9 po.

HALS (François), *né en* 1584, *mort en* 1666.

1391. Un portrait d'homme portant la barbe ; il est vu de trois quarts.

Un portrait de femme âgée, ayant une coiffe sur la tête ; elle est vue de trois quarts ; deux d. lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

NIEULAND (Guillaume), *peintre de paysages, né à Anvers en* 1584, *mort à Amsterdam en* 1635.

1392. Intérieur d'une forêt sauvage sur le sommet d'une montagne ; on aperçoit dans l'éloignement quelques rochers nus : d. à la plume colorié d'aquarelle ; l. 14 po. sur 11 po.

Une plaine traversée par un chemin sinueux ; sur le devant est une chapelle ; la scène est éclairée par le soleil levant : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo ; même mesure que le précédent.

1393. Un pont rustique posé sur deux rochers et traversant une petite rivière : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo.

Ruines d'un château au bord d'une rivière ; sur le devant est une barque chargée de tonneaux, et dans le fond de la droite des montagnes : d. lavé de même ; tous deux l. de 10 p. sur 7 po.

1394. Un très-joli d. à la plume représentant un château fort avec un phare sur le bord d'une rivière, et dans le fond des coteaux.

Un chemin sur des rochers conduisant à une maison qui est bâtie au sommet ; on voit sur le chemin des pauvres demandant l'aumône à des voyageurs : d. à la plume colorié d'aquarelle ; l. 12 po. sur 7 po.

1395. Une baraque construite dans le creux d'un rocher, à l'entrée duquel est St Jérôme à genoux ; on aperçoit sur le haut des collines et dans l'éloignement des habitations : d. très-bien fait à la plume sur papier blanc ; l. 14 po. sur 10 po.

1396. Vue d'un village entouré d'eau : d. à la plume lavé d'aquarelle sur papier blanc ; il est de forme ronde : diamètre 10 p.

Breughel (Jean), *né en* 1589, *mort en* 1642.

1397. Vue d'un village au bord d'une rivière, sur laquelle sont des barques : d. très-fin à la plume, lavé de bistre et d'indigo ; l. 7 po. sur 5 po.

1398. Autre vue d'un village traversé par un grand chemin, sur lequel on voit des voyageurs et des voitures : d. à la plume lavé d'encre et d'indigo ; l. 11 po. sur 6 po.

1399. Un très-grand paysage, dans lequel est représentée une fête de village ; on y voit une immense quantité de figures, des marchands, des gens qui s'amusent à boire et danser, etc. vers la droite il y a un grand nombre de barques qui ont servi pour emmener tout ce monde à la fête : ce dessin qui est un des plus capitaux de *Breughel* est fait à la plume et colorié à l'aquarelle sur pap. blanc ; l. 32 po. sur 19 po.

1400 Une jetée au bord de la mer ; des bateaux sont attachés au bout, et on voit sur la jetée des matelots débarquant des marchandises : d. à la plume, lavé d'encre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

1401. Ruines de monumens aux environs de Rome, et sur le devant des figures de voyageurs : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo ; l. 9 po. sur 5 po.

1402. Deux paysages ; ruines de monumens d'Italie ; vue du Colisée, etc. d. à la plume lavé d'encre et d'indigo ; l. 10 po. sur 5 po.

1403. Une marine ; sur le devant des barques, et plus loin une petite tour sur le bord de la mer.

Vue d'un canal glacé, au milieu d'une ville ; on y voit des patineurs, dont quelques-uns sont tombés, et vers la droite il y a des barques retenues par les glaces : ces deux d. sont à la plume lavés de bistre ; l. 10 po. sur 7 po.

1404. Vue d'un village au confluent de deux rivières ; sur l'une desquelles il y a des barques : d. à la plume ; l. 11 po. sur 6 po.

Autre vue d'un village ; il est entouré d'eau ; on y arrive par une chaussée, sur laquelle on voit passer un berger conduisant son troupeau : d. à la plume colorié d'aquarelle ; même grandeur que le précédent.

1405. Un paysage par un temps d'hiver ; c'est une rivière traversant un bois dont les arbres sont tout-à-fait dépouillés de feuilles : d. à la plume ; l. 11 po. sur 7 po.

1406. Deux petites marines, avec des barques à la voile ; d. à la plume lavés d'indigo ; l. 4 po. sur 3 po.

1407. Vue d'un pont sur une petite rivière, près d'une ville ; il y a une petite statue sur le milieu du pont.

Vue d'une rivière glacée, sur laquelle sont des patineurs vers la gauche ; il y a des maisons et une barque au bord de la rivière : ces deux dessins sont à la plume, et lavés de bistre et d'indigo ; l. 6 po. sur 5 po.

1408. Trois dessins ; croquis d'une baraque de planches avec un escalier à l'extérieur : d. à la plume lavé de bistre ; croquis d'un chariot à quatre roues, chargé de foin, que mangent deux chevaux : d. à la plume lavé d'encre.

Autre : un chemin creux bordé d'arbres ; on aperçoit quelques maisons à travers les arbres, et au milieu du chemin des voyageurs faisant l'aumône à un mendiant : d. à la plume et aquarelle ; l. 6 po. sur 4 po.

1409. Entrée d'une forêt, près d'une rivière où sont des barques à la voile : d. à la plume et aquarelle ; l. 18 po. sur 12 po.

1410. Vue d'un château entouré d'eau : d. à la plume et aquarelle ; l. 14 po. sur 9 po.

1411. Etudes de plantes au pied d'une palissade ; autre croquis d'études de roseaux et de joncs : tous deux à la plume et au bistre ; h. 7 po. sur 5 po.

1412. Une petite chaumière entourée d'arbres au bord d'une rivière : d. à la plume lavé d'encre ; l. 6 po. sur 4 po.

Autre chaumière avec les restes d'un pont près d'une tour : d. à la plume lavé de bistre et d'indigo ; l. 5 po. sur 4 po.

Schut (Corneille), *né en* 1590, *mort en* 1660.

1413. Adoration des Rois ; un est à genoux, et les deux autres debout ; ils sont vers la droite ainsi que leur suite ; la Ste-Famille est assise vers la gauche : d. à la plume, lavé d'encre, de bistre et de sanguine sur papier gris ; l. 14 po. sur 10 po.

1414. L'Enfant-Jésus et St Jean caressant un mouton : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 10 po. sur 8 po.

1415. Ste Catherine à genoux aux pieds de la Vierge ; on voit plus bas deux petits Anges faisant un concert : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 10 po.

1416. La conversion de St Paul ; son cheval effrayé s'élance en avant vers la droite : d. à la plume lavé de bistre ; h. 10 po. sur 8 po.

1417. Etude de deux enfans s'embrassant : d. à la pierre noire sur papier blanc : ce dessin est douteux ; h. 13 po. sur 10 po.

Etudes de têtes de Chérubins : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 10 po. sur 8 po.

Etude de deux mains : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 11 po. sur 5 po.

Quesnoy (François du), *dit le Flamand*, *sculpteur*, *né à Bruxelles en* 1592, *mort à Livourne en* 1644, *âgé de* 52 *ans*.

1418. Etude de figures d'enfans en diverses attitudes : d. à la plume sur papier blanc ; et au revers une femme nue et debout tenant deux enfans, etc. d. à la plume, *idem*. l. 10 po. sur 8 po.

Jordaens (Jacques), *né en* 1594, *mort en* 1678.

1419. Moïse frappant le rocher : croquis à la plume, et au trait seulement ; l. 15 po. sur 10 po.

1420. Adoration des bergers ; la Vierge est assise à terre et tient l'Enfant-Jésus ; près d'eux est une femme debout portant sur sa tête un pot au lait : d. au crayon, colorié à l'aquarelle ; l. 9 po. sur 7 po.

1421. Adoration des Rois ; la Ste-Famille est vers la gauche ; les Rois et leur suite du côté opposé ; beau dessin colorié d'aquarelle ; h. 12 po. sur 10 po.
1422. Ste-Famille ; l'Enfant-Jésus pose sa main sur la tête du jeune St Jean qui est à genoux devant lui : d. au crayon colorié à l'aquarelle ; h. 7 po. sur 7 po.
1423. St Martin de Tours guérissant un possédé : esquisse peinte à l'huile sur papier ; h. 20 po. sur 14 po. Cette composition est la même qui a été gravée par *P. de Jode*.
1424. Le même sujet composé différemment ; le possédé est renversé vers la gauche, et vis-à-vis on voit un homme debout vêtu d'une draperie rouge : d. colorié à l'aquarelle ; h. 17 po. sur 12 po.
1425. Un saint abbé à genoux aux pieds de la Vierge, qui le fait revêtir d'un scapulaire par un Ange : d. colorié de même nature ; h. 14 po. sur 9 po.
1426. Un sujet symbolique, représentant la Charité, la Justice et la Foi : d. à la sanguine, colorié d'aquarelle ; h. 9 po. sur 7 po.
1427. Concert exécuté par l'Amour, et une femme à l'entrée d'un jardin : d. colorié à l'aquarelle.
1428. Une jeune femme debout près d'un puits, et cassant un vase de terre qu'elle tenoit à sa main ; près d'elle sont d'autres vases en cuivre : d. au crayon noir, colorié à l'aquarelle ; l. 11 po. sur 10 po.
1429. Un Satyre pressant des raisins dans une coupe que tiennent deux enfans ; près d'eux est une tigresse endormie : d. aux crayons rouge et noir, colorié d'aquarelle : h. 13 po. sur 9 po.
1430. Le Roi de la fève à table au moment où il boit : beau dessin au crayon, colorié à l'aquarelle, composition connue par la gravure de *P. Pontius* ; l. 10 po. sur 6 po.
1431. Un grand repas de gens rustiques ; sur le devant est un homme qui a trop mangé, et qui se retourne pour se débarrasser du superflu : d. aux crayons rouge et noir, colorié d'aquarelle ; h. 18 po. sur 11 po.
1432. Autre grand repas, où l'on voit un vieillard replet boire dans un grand verre ; près de ce vieillard est un jeune homme qui joue de la musette, etc. beau dessin d'une expression vive et gaie, il est à la plume et colorié à l'aquarelle ; l. 15 po. sur 9 po.
1433. Autre repas, dans lequel on remarque un militaire qui chante en tenant son verre élevé : d. colorié à l'aquarelle ; h. 8 po. sur 7 po.
1434. Une compagnie assise à table et prenant le thé : d. au crayon noir et aquarelle ; l. 8 po. sur 5 po.
1435. Une femme assise sur une chaise, et tenant un enfant sur ses genoux ; trois hommes et un autre enfant présentent une cage à cette femme : d. au crayon et aquarelle ; h. 9 po. sur 7 po.
1436. Une barque chargée de diverses personnes, et de plusieurs animaux : d. à l'aquarelle ; h. 11 po. sur 10 po.
1437. Un vieillard lisant près d'une jeune femme ; sur le devant la Folie tenant sa marotte : d. aux crayons rouge et noir ; l. 8 po. sur 8 po.
1438. Un homme mettant la main sur le sein d'une femme : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 8 po. sur 7 po.
1439. Etude d'une figure de grosse femme âgée, vue à mi corps : d. au crayon rouge sur papier jaunâtre ; l. 9 po. sur 8 po.
1440. Sept dessins ; études de têtes, de pieds, de mains, d'une figure de tigre, etc. aux crayons noir et rouge, sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

WAËL (Corneille de), *né en* 1594, *mort en* 1662.

1441. L'Adoration des Rois : croquis à la plume sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.
1442. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à qui un Ange présente des fleurs : croquis à la plume sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.
1443. Ste Catherine reçue dans le ciel par le Père-Eternel ; on voit dans le bas un combat naval : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 6 po.
1444. Une famille recevant les adieux d'un jeune cavalier qui part en voyage ; la scène se passe à la porte d'un palais : d. à la plume sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.
1445. Combat entre des hommes montés sur des barques : d. à la plume lavé de bistre : l. 20 po. sur 14 po.
Choc de cavalerie : croquis à la sanguine sur pap. blanc ; l. 15 po. h. 10 po.
1446. Réjouissance de soldats à la porte d'une ville ; quelques-uns boivent, d'autres dansent avec des femmes : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.
Intérieur d'un camp, où l'on voit des soldats couchés près de leurs tentes : croquis à la plume sur papier blanc ; l. 6 po. sur 5 po.
1447. Deux études d'une figure d'homme couché, enveloppé dans son manteau : d. à la plume lavé de bistre, l. 6 po. sur 5 po.
1448. Deux études de matelots ramant dans des barques : d. à la mine de plomb sur papier blanc, l'un est daté de 1620 ; l. 11 po. sur 7 po.
1449. Des esclaves assis à terre et fumant ; près d'eux sont trois Turcs debout : d. à la plume lavé de bistre ; l. 5 po. sur 4 po.
1450. Fête de village, où l'on voit des paysans danser au son d'une vielle : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.
1451. Un paysage, où sont des moissonneurs coupant le blé, et le chargeant dans des chariots ; on aperçoit un village dans l'éloignement : d. lavé d'encre sur papier blanc ; l. 19 po. sur 14 po.
1452. Vue de la ville de Rypermonde : croquis à la mine de plomb, lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 18 po. sur 13 po.
1453. Etude de paysage ; vue de maisons à travers des arbres : croquis à la mine de plomb sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.
1454. Vue d'un village ; à l'entrée sont deux paysans debout, et causant ensemble : d. lavé d'encre sur papier blanc, les figures sont dans le goût de *Teniers* ; h. 8 po. sur 6 po.
Ruines d'un palais antique : d. à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 po.
1455. Neuf dessins ; croquis de figures d'hommes et de femmes en différentes attitudes : d. à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; l. 6 po. sur 5 po.

Uden (Lucas-Van), *né à Anvers en 1595, mort dans la même ville en 1662.*

1456. Deux paysages : 1°. sur le devant un moulin, la rivière qui le fait tourner tombe en cascade vers la gauche : dans le fond divers champs ornés d'arbres ; 2°. Un pays plat ; on y voit divers étangs entourés d'arbres, et sur le devant des bergers avec leurs troupeaux : d. à la plume coloriés d'aquarelle ; l. 13 po. sur 8 po.

1457. Vue d'une plaine coupée par des canaux : on y voit une barque à la droite, et dans le fond des montagnes.

Autre vue d'une plaine ; sur le devant des paysans faisant les foins sur une prairie entourée d'arbres ; dans le lointain est un vaste pays.

Une prairie coupée par un fossé plein d'eau : on y voit sur le devant quatre bœufs paissant ; cette prairie est terminée par des arbres derrière lesquels on voit un clocher : ces trois dessins sont à la plume lavés d'encre, les cieux et les montagnes coloriés d'aquarelle ; l. 13 po. sur 7 po.

1458. Vue d'une plaine ornée de villages ; sur le devant une petite chute d'eau.

Vue d'un chemin à l'entrée d'une forêt.

Autre vue de l'entrée d'une forêt ; on voit à travers les arbres cinq petits pavillons près l'un de l'autre : ces trois d. sont à la plume, coloriés d'aquarelle ; le dernier porte la date de 1640 ; l. 13 po. sur 8 po.

1459. Vue d'un chemin dans un village, bordé à droite par des maisons, et à gauche par une allée d'arbres ; un homme et une femme sont sur le chemin : d. à la plume lavé d'encre, le ciel est colorié à l'aquarelle ; l. 10 po. sur 6 po.

Vue d'une colline ; vers la droite des bergers gardent des moutons ; à gauche est une chaumière, et dans le fond un village : d. à la plume colorié d'aquarelle ; même grandeur que le précédent.

1460. Deux dessins ; études d'arbres : d. à la plume lavés d'encre, les cieux coloriés d'aquarelle ; h. 11 po. sur 5 po.

1461. Une plaine vue d'un point élevé ; sur le devant une église et quelques maisons entourées d'arbres ; dans le fond sont des champs cultivés, des prairies et des villages : d. à l'aquarelle ; l. 12 po. sur 7 po.

1462. Deux chaumières ; au bord d'un bois sur le devant une mare d'eau : d. à l'aquarelle ; l. 8 po. sur 6 po.

Une copie du dessin ci-dessus ; de la même grandeur que l'original.

1463. Vue d'un champ terminé à l'horison par un village ; sur le devant est une paysanne.

Vue d'un champ traversé par un chemin ; sur le devant des bergers et des moutons : d. à la plume légèrement coloriés ; l. 9 po. sur 6 po.

1464. Un chemin creux ; sur les bords sont quelques arbres, et devant deux bergers gardant leurs moutons près d'une pièce d'eau : d. à l'aquarelle ; l. 8 po. sur 5 po.

Vue d'un étang bordé par un village ; sur le devant des bergers faisant boire leurs troupeaux : d. à l'aquarelle ; l. 10 po. sur 7 po.

1465. Vue d'un pays très-bas, et en partie couvert d'eau ; au milieu est un village devant lequel on voit une tour octogone, terminée par un couronnement en pierre, avec des ornemens gothiques ; dans le fond sont des rochers et un moulin à vent : d. à l'aquarelle ; l. 12 po. sur 8 po.

1466. Une chaussée au milieu d'une prairie, et à droite des arbres touffus dans un terrein marécageux : d. à la plume lavé d'encre ; l. 10 po. sur 7 po.

1467. Un village entre deux collines, au bord de l'eau : d. à l'aquarelle ; l. 7 po. sur 5 po.

1468. Paysage : sur le devant un très-grand arbre ; à droite trois vaches paissant, et à gauche dans le fond un pays très-étendu.

Autre paysage entre deux allées d'arbres : on voit à gauche plusieurs maisons de pierre ; le pays à droite est très-plat et coupé de canaux et de rivières ; l'extrémité se confond avec le ciel à l'horizon ; sur le devant est un chasseur qui tire sur des canards ; ces deux dessins sont à l'aquarelle ; l. 11 po. sur 7 po.

1469. Un terrein coupé par une rivière ; à droite et à gauche sont des maisons, et au milieu une masse d'arbres sur un terrein élevé : d. à la plume lavé d'encre et d'indigo ; l. 17 po. sur 10 po.

1470. Un petit hameau sur un terrein sablonneux ; à l'entrée une tour de pierre : d. à l'aquarelle ; l. 9 po. sur 5 po.

1471. Vue prise d'un point très-élevé, montrant divers villages au milieu d'une plaine : d. à la pierre noire et à l'aquarelle ; l. 11 po. sur 7 po.

1472. Intérieur d'une étable, où l'on voit quatre vaches, six moutons et trois chèvres ; une femme trait une de ces vaches, et deux autres femmes arrivent avec des pots pour traire les autres : d. à la plume lavé d'encre ; l. 10 po. sur 7 po.

1473. Au milieu d'un champ couvert de bestiaux, un chasseur caresse une femme qui porte sur sa tête un pot au lait ; une autre femme trait une vache ; à droite est un âne et des chèvres ; plus loin un chariot passe sur un pont : d. à la plume lavé d'encre ; l. 15 po. sur 11 po.

1474. Deux paysages : dans l'un est une chaumière au bord d'une mare d'eau, dans un petit vallon ; dans l'autre on voit un arbre au bord d'un étang : d. à l'aquarelle ; le premier porte 10 po. de l. sur 6 po. le second 12 po. sur 8 po.

1475. Un petit bois sur un terrein élevé vers la gauche ; dans le fond de la droite des villages près d'une rivière, et sur le devant au milieu du chemin un homme, une femme et un enfant : d. très-fini à l'aquarelle sur vélin ; l. 5 po. sur 4 po.

1476. Une chaussée élevée : sur le devant à gauche un château ; à droite une église, et dans le fond une grande plaine où l'on voit plusieurs autres églises ; au-dessus des arbres : d. très-fini à l'aquarelle sur vélin un peu frotté ; l. 6 po. sur 3 po.

1477. Esquisse d'un paysage ; vue d'une plaine sous un ciel brumeux : d. colorié à l'aquarelle ; l. 12 po. sur 7 po.

Vue d'un étang ; au milieu est un tertre élevé et couvert d'arbres : esquisse à l'aquarelle ; l. 10 po. sur 5 po.

1478. Vue de la ville d'Anvers, et sur le devant des

barques voguant sur l'Escaut : très-grand dessin à la plume lavé d'encre et d'indigo ; l. 30 po. sur 7 po.

Horst (Nicolas-Vander), *né à Anvers en* 1598, *mort en* 1646.

1479. La Magdeleine aux pieds de J.-C. chez Simon le pharisien : d. à la plume lavé de bistre ; h. 5 po. sur 4 po.

Dyck (Antoine Van), *né à Anvers en* 1599, *mort à Londres en* 1641.

1480. Son portrait en buste vue de trois quarts : d. très-bien dessiné par lui-même, à la plume, lavé d'encre ; h. 6 po. sur 5 po.

1481. Jésus-Christ dans l'affliction, soutenu par un Ange au Jardin des Oliviers : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 11 po. sur 8 po.

1482. Bacchanale : Sylène ivre est couché sur une cuve renversée, près d'un tigre endormi ; une bacchante excite un homme à presser des raisins au-dessus de la tête de Sylène : d. à la plume lavé de bistre avec liberté ; h. 5 po. sur 4 po.

1483. Concert dans un jardin : esquisse à la plume ; l. 10 po. sur 7 po.

1484. Un guerrier à cheval, tenant de la main droite un bâton de commandant : d. à la plume lavé d'encre de bistre et d'un peu de rouge : h. 7 po. sur 5 po.

1485. Le combat des quatre cavaliers : cette composition a été gravée par *Edelinck*, et est attribuée à *Léonard de Vinci* : d. à la plume lavé d'encre et plein d'expression ; l. 8 po. sur 6 po.

1486. Un général tenant un bâton de commandant ; il est monté sur un cheval qui court au galop : beau dessin à la plume lavé de bistre ; h. 8 po. sur 6 po. On y a joint l'eau-forte gravée par *Caylus*.

1487. Portrait en pied d'un militaire tenant son chapeau de la main gauche, et un fouet de la droite : d. d'une plume légère et spirituelle ; h. 12 po. sur 7 po.

1488. Deux portraits d'hommes vus à mi corps ; le premier enveloppé dans son manteau ne montre qu'une main ; l'autre a la main gauche appuyée sur son épée et tient de la droite une médaille qu'il porte suspendue au cou : d. à la pierre noire lavés de bistre ; h. 8 po. sur 6 p.

1489. Portrait d'homme ayant des moustaches et un peu de barbe au menton, on ne voit que la tête : d. à la plume lavé d'encre et de bistre, et touché avec fermeté ; h. 4 po. sur 4 po.

1490. Buste d'Egbert Van Panderen, graveur, vu de trois quarts, et tourné vers la gauche : d. aux crayons noir et rouge, touché de bistre ; h. 7 po. sur 6 po.

1491. Buste d'un capucin vu de profil les mains jointes ; il est tourné vers la gauche : d. aux croyons noir et blanc, touché de bistre sur papier gris ; h. 13 po. sur 10 po.

1492. Portrait d'un Empereur à cheval, tenant de la main droite un bâton de commandant ; il est décoré de l'ordre de la toison d'or ; on voit en haut une Renommée, tenant d'une main une trompette, et de l'autre une couronne impériale : d. à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 23 po. sur 19 po.

1493. Portrait en pied d'un homme enveloppé d'un manteau, et coiffé d'une calotte ; il tient des gants de la main gauche : contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire ; h. 11 po. sur 7 po.

1494. Deux portraits d'hommes sur la même feuille, l'un vu de face indique quelque chose de la main gauche, l'autre est vu de profil et tourné vers la gauche : ces deux portraits sont largement faits à la mine de plomb sur vélin ; h. 11 po. sur 8 po.

1495. Deux d. études de têtes d'enfans ; h. 3 po. sur 2 po.
Un portrait d'homme, vu de trois quarts, la tête seulement : d. à la pierre noire ; l. 5 po. sur 5 po. douteux.
Etude de tête de femme, vue de profil, tournée vers la droite ; aux crayons rouge et noir ; h. 8 po. sur 7 po.

1496. Deux petits croquis de tête d'enfant : d. à la pierre noire ; h. 3 po. sur 3 po.
Une grisaille peinte à l'huile, représentant deux enfans s'embrassant ; h. 2 po. sur 2 po.

1497. Esquisse d'un portrait d'homme, le bras gauche appuyé : peinte à l'huile avec de la laque et du blanc sur papier bleu ; h. 8 p. sur 7 po.

1498. Cinq d. études de têtes, figures académiques, figures drapées, et un petit croquis représentant Apollon et Pan : aux crayons noir et blanc ; h. 12 po. sur 8 po.

1499. Quatre d. études de figures d'hommes vêtus de longues robes et décorés, pour l'exécution de quelque tableau de cérémonie : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 19 po. sur 10 po.

1500. Une feuille contenant quatre études de mains : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 16 po. sur 10 po.

D'après Van Dyck.

1501. Le Christ descendu de la croix et soutenu par des Anges ; à ses pieds est un petit Ange tenant une couronne d'épines : d. à la pierre noire lavé de bistre ; h. 13 po. sur 11 po.

1502. Un guerrier en prières devant l'Enfant-Jésus, qui est assis sur les genoux de la Vierge : d. à la sanguine avec quelques touches de blanc à l'huile ; h. 15 po. sur 12 po.

Miel (Jean), *né près d'Anvers en* 1599, *mort à Turin en* 1664.

1503. Jésus-Christ faisant la Cène avec les Apôtres : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 12 po. sur 7 po.

1504. Un jeune homme vendant des petits gâteaux à un autre qui le paie, pendant que son camarade en dérobe un ; les figures sont vues à mi corps : d. à la pierre noire lavé de bistre ; h. 10 po. sur 8 po.

1505. Deux d. études de cavaliers mis à terre ; l'un est endormi enveloppé dans son manteau : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 11 po. sur 9 po.

1506. Deux d. études de figures de femmes ; la première est assise sur les marches d'un escalier ; l'autre est nue et assise de côté gauche ; on voit à droite un cheval chargé de deux paniers : d. à l'encre de la Chine ; l. 6 po. sur 4 po.

1507. Deux d. études de figures d'hommes assis et vus par derrière : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 11 p. sur 9 po.

1508. Ruines d'un monument antique; au bas de la gauche une femme filant près d'un enfant : d. lavé d'encre; l. 13 po. sur 11 po.

Hoeck (Jean Van), *né à Anvers en* 1600, *mort en* 1650.

1509. Jacob jurant devant Laban qu'il n'a pas emporté ses dieux; les frères de Joseph payant le blé qu'ils ont acheté en Egypte : ces deux d. sont à la plume, lavés d'encre et très-finis; h. 12 po. sur 8 po.

1510. Des militaires montant la garde près d'une batterie de canons; des artilleurs montant une pièce sur son affût : deux d. sur la même feuille, à la plume lavés d'encre; h. 6 po. sur 6 po.

Plattenberghe (Mathieu Van), *dit Plate-Montagne, né à Anvers en* 1600, *mort à Paris en* 1666.

1511. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus; à gauche est Ste Anne à genoux présentant le jeune St Jean à la Vierge : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 11 po. sur 9 po.

Champaigne (Philippe de), *né à Bruxelles en* 1602, *mort à Paris en* 1674.

1512. Portrait en buste de J.-B. de Champaigne, étant encore jeune; d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; h. 11 po. sur 8 po.

Le même J.-B. de Champaigne plus âgé : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc; h. 12 po. sur 8 po.

1513. J.-B. Champaigne, peintre du Roi, et Geneviève Jen, son épouse, vue de profil sur le même d. aux crayons noir et blanc, colorié de pastel sur papier gris; h. 11 po. sur 8 po.

1514. Claude de Champaigne, âgé de 4 ans en 1637 : d. à la pierre noire sur papier blanc : h. 11 po. sur 8 po.

Deux autres portraits en buste; ce sont ceux de Françoise Champaigne, et de Catherine Champaigne, âgée de 10 ans en 1649 : de même genre et grandeur que le précédent; ces six portraits sont dessinés par *Plattemontagne*.

1515. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge sous une grotte; on voit à droite le tombeau du Christ : d. à la plume colorié d'aquarelle; l. 8 po. sur 5 po.

1516. Etude d'une figure de St Ambroise; il est vêtu de ses habits pontificaux et à genoux, tenant les deux mains sur sa poitrine : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 19 po. sur 13 po.

1517. Un groupe de deux Anges volant : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris : h. 12 po. sur 9 po.

1518. Portrait de J. Racine, vu de profil et coiffé d'une grande perruque, la tête seulement : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 11 po. sur 8 po.

1519. Etude d'une tête d'Apôtre, vue de trois quarts : d. à la pierre noire sur papier gris; h. 5 po. sur 4 po.

1520. Portrait de la mère Arnauld, supérieure de Port-Royal : elle est assise et tient un livre; on aperçoit par une croisée la vue d'un monastère : d. au crayon rouge lavé d'un peu d'encre de Chine; h. 12 po. sur 9 po. Ce portrait, qui a été gravé par *Van Schuppen* d'après *Champaigne*, pourroit bien être dessiné par le graveur.

1521. Deux études de têtes, une de femme et une de vieillard : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 8 po. sur 6 po.

1522. Trois d. études de têtes d'homme et de femme : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 11 po. sur 7 po.

1523. Une feuille contenant des études de têtes, pieds et mains : aux crayons rouge et noir sur papier gris; h. 10 po. sur 9 p9.

1524. Le portrait en buste de François Baudin, vu de profil : d. fait aux crayons rouge et noir sur papier blanc.

1525. Les portraits en buste de Pierre Hurel, de Louise Colin, et d'un jeune enfant : trois d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris : h. 11 po. sur 8 po.

1526. Buste de Jacques Alix, peintre : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; ces cinq portraits sont d'après *Champaigne* par *Plattemontagne*; h. 11 po. sur 8 po.

Cossiers (Jean), *né à Anvers en* 1603.

1527. Les portraits en buste de Gérard et Jacques Cossiers ses enfans : d. aux crayons rouge et noir en 1658; h. 10 po. sur 7 po.

Koning (Pierre de), *né à Anvers vers* 1604.

1528. David sacré par le prophète Samuel en présence du peuple d'Israël : d. à la plume lavé de bistre; l. 13 po. sur 7 po.

Jode (Pierre de), *né à Anvers en* 1606.

1529. St Jean prêchant dans le désert : d. de forme ovale à la plume sur papier; h. 4 po. sur 3 po.

1530. St Hubert apercevant un crucifix sur la tête d'un cerf : d. à la plume lavé d'encre sur vélin; h. 4 po. sur 3 po.

1531. Des religieux à genoux devant le Nom de Jésus : d. à la plume lavé de bistre; h. 4 po. sur 3 po.

1532. La Vierge, Ste Anne, et trois figures d'Apôtres : cinq d. à la plume lavés d'encre sur vélin.

1533. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc.

St Sébastien, St Christophe, St Roch, réunis et couronnés par un Ange : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc; six de ces d. ont 3 po. de h. sur 2 po. le septième est plus grand.

1534. Portrait d'un homme, vu de trois quarts et coiffé d'un chapeau : d. à la plume sur papier blanc.

Quellinus (J. Erasme), *né à Anvers en* 1607, *mort dans la même ville en* 1683.

1535. Jésus prêchant à des gens de tous états et de tous pays rassemblés autour de lui sous un péristyle : grand d. à l'aquarelle fait à Anvers en 1682; l. 24 po. sur 18 po.

1536. Jésus-Christ assis sur un piédestal, le sang coule de ses plaies; les quatre Evangélistes entourent le piédestal : d. à la plume lavé d'encre; l. 10 po. sur 7 po.

1537. Un Jésuite sur son lit de mort; il est entouré de trois autres religieux qui écoutent ses dernières paroles avec respect; on voit dans le haut St Ignace : d. lavé d'encre sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

1538. Six Chartreux dans un désert; ils sont à genoux devant St Pierre, qui leur apparoît sur des nuages: d. à l'aquarelle; l. 20 po. sur 16 po.

1539. Un d. pour le titre du manuel de l'office divin; on y voit Elie, Elysée, la Vierge, Jésus-Christ, etc. à la plume lavé d'encre; h. 6 po. sur 3 po.

1540. Autre d. pour titre de livre: une femme fait jaillir du lait de son sein: aux côtés de cette femme sont deux figures représentant la lune et le soleil; on voit au bas dans un cartouche Orphée attirant les animaux par les sons de sa lyre: d. lavé d'encre sur papier bleu; h. 6 po. sur 3 po.

1541. Portrait en pied d'un prince de Nassau; il est debout sur une estrade, et couronné par Minerve et par Mars; au bas de l'estrade sont quatre Fleuves appuyés sur leurs urnes: d. lavé d'encre mêlée de bistre et rehaussé de blanc sur pap. gris; h. 17 po. sur 11 po.

1542. Une étude d'enfant, d'après le marbre; d. aux crayons noir et blanc sur pap. gris; h. 15 po. sur 9 po.

Etude de tête de femme vue de profil: de même manière et grandeur que le précédent.

Autre étude de tête de femme vue de trois quarts: d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; h. 15 po. sur 9 po.

PETERS (Guillaume), *peintre d'animaux, né vers* 1610.

1543. Un cerf terrassé par trois chiens; trois chiens cherchant à arrêter un sanglier: ces deux d. sont lavés au bistre sur papier blanc; l. 20. po. sur 10 po.

BOCKHORST (Jean Van), *surnommé Langhen, né à Munster en* 1610.

1544. La reine de Saba visitant Salomon; le jeune roi est debout devant son trône et entouré des grands de sa cour: d. à la plume lavé de bistre; l. 16 po. sur 12 po.

1545. Présentation de la Vierge au temple: d. à la plume lavé d'encre; l. 9 po. sur 6 po.

1546. Ste-Famille; l'Enfant-Jésus est debout sur un autel, et lève les yeux et les mains vers le ciel, où l'on voit le Père-Eternel et le Saint-Esprit: d. à l'aquarelle; h. 16 po. sur 10 po.

1547. Ste-Famille, où Ste Anne présente St Jean à l'Enfant-Jésus: d. à la plume lavé de bistre; l. 8 po. sur 6 po.

1548. Repos en Egypte, des Anges présentent des fleurs à l'Enfant-Jésus: d. à la plume lavé de bistre; l. 9 po. sur 5 po.

1549. Le Samaritain remettant le blessé entre les mains du maître de l'hôtellerie: d. à la plume lavé de bistre; l. 8 po. sur 6 po.

1550. Le Christ expirant sur la croix; au bas sont les saintes Femmes en pleurs: d. à la plume lavé d'encre; l. 11 po. sur 9 po.

ASSELYN (Jean), *surnommé Crabatje, né à Anvers en* 1610, *mort à Amsterdam en* 1660.

1551. Paysage: à gauche est un château sur un rocher, et au bas un homme assis au bord de l'eau; à droite sont des Apôtres conduisant deux bœufs; d. légèrement lavé d'aquarelle; l. 13 po. sur 9 po.

1552. Vue de Campo Vaccino et des monumens qui l'entourent: d. lavé d'encre et de bistre; l. 15 po. sur 10 po.

1553. Paysage avec fabrique; à droite une montagne, et au milieu un petit pont sur un ruisseau: d. lavé d'encre et de bistre; l. 11 po. sur 6 po.

1554. Ruines d'un monument d'Italie: d. à la plume lavé d'encre; h. 13 po. sur 9 po.

Autre d. de ruines, dans le genre du précédent; l. 8 po. sur 5 po.

1555. Deux vues de ruines de monumens romains: d. lavés d'encre de Chine; l. 8 po. sur 6 po.

1556. Vue de ruines près de Rome: d. lavé d'encre de Chine; l. 14 po. sur 10 po.

1557. Autre ruine antique; sur le devant une fontaine: d. à la sanguine sur papier blanc; h. 15 po. sur 10 po.

TENIERS (David), *le jeune, né à Anvers en* 1611, *mort en* 1690.

1558. Le portrait de David Teniers; il est vu à mi corps, tenant son manteau de la main gauche, et s'appuyant de la droite sur un piédestal: d. aux crayons noir et blanc sur papier rougeâtre; h. 12 po. sur 9 po.

1559. Deux fêtes flamandes, avec des danses à la porte d'un cabaret: croquis à la plume; l. 7 po. sur 5 po.

1560. Deux paysages; dans le premier une tour sur un terrein élevé, et au-devant, à droite, trois paysans en conversation; dans le second, on voit à la porte d'une chaumière une femme écoutant trois hommes qui causent ensemble; dans le fond est une église: d. à la mine de plomb; l. 10 po. sur 6 po.

1561. Deux paysages ornés de chaumières et figures de paysans: croquis légèrement dessinés à la mine de plomb; l. 10 po. sur 7 po.

1562. Trois paysans près d'une chaumière, l'un va boire, l'autre fume, et le troisième pisse: d. à la mine de plomb; h. 10 po. sur 7 po.

Intérieur d'une maison de paysan, où l'on voit un homme et un enfant assis et chantant; dans le fond est une femme tenant un autre enfant sur les bras: d. à la mine de plomb; h. 10 po. sur 7 po.

1563. Intérieur de tabagie, où l'on voit des hommes boire et fumer: croquis à la mine de plomb; l. 12 po. sur 7 po.

Croquis d'une figure de paysan assis et vu de profil; il a la main droite sous son habit: d. à la pierre noire; h. 6 po. sur 4 po.

1564. Concert de cinq figures grotesques, dont une de femme: d. à la mine de plomb; h. 6 po. sur 4 po.

1565. Intérieur d'une forge où travaillent quatre forgerons: d. à la mine de plomb; l. 10 po. sur 6 po.

Un vannier enveloppant une bouteille avec de l'osier: croquis à la mine de plomb; l. 10 po. sur 6 po.

1566. Deux croquis: dans l'un deux hommes assis sur un banc sont vus par le dos, un troisième est debout vu également par derrière; dans le second, quatre paysans regardent jouer à la boule: d. à la mine de plomb; l. 5 po. sur 3 po.

1567. Etudes de figures d'hommes, tant nus que vêtus: d. à la plume sur papier bleu; l. 14 po. sur 9 po.

1568. Un homme tenant une lanterne ; il est suivi par une femme conduisant un vieillard : d. à la mine de plomb ; l. 5 po. sur 4 po.
Trois paysans debout près d'un quatrième qui tire de l'arc : d. à la mine de plomb ; l. 5 po. sur 4 po.
1569. Vue d'un village avec une avenue d'arbres : croquis à la mine de plomb ; l. 7 po. sur 5 po.
Vue d'une église entourée d'arbres ; à gauche est une chaumière à la porte de laquelle sont deux paysans : d. à la mine de plomb ; l. 10 po. sur 8 po.
1570. Deux paysages ornés de chaumières et de figures de paysans ; dans l'un on voit un homme portant un fagot sous son bras : d. à la mine de plomb ; l. 11 po. sur 7 po.
1571. Vue d'une colline ; on aperçoit au-dessus le sommet de trois maisons et quelques bouts d'arbres : d. à la mine de plomb ; l. 6 po. sur 5 po.
1572. Un terrein élevé et terminé par de grands arbres ; sur le devant un paysan pousse une brouette vers une chaumière qui est au coin de la gauche : d. à la mine de plomb ; l. 10 po. sur 6 po.
1573. Deux paysages avec chaumières et fig. de paysans, dont un pisse contre une maison : croquis aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 9 po. sur 6 po.
1574. Croquis pour une tentation de St Antoine ; le diable sous la figure d'une femme cherche à distraire le saint de sa prière : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.
1575. Croquis de figures de pêcheurs en toutes sortes d'attitudes : d. à la pierre noire et à la sanguine ; l. 9 po. sur 6 po.
Trois hommes et trois femmes à table ; dans le fond sont d'autres figures debout : d. à la mine de plomb ; h. 10 po. sur 8 po.
1576. Etude pour une fête de village ; on voit au milieu cinq figures d'enfans : d. à la mine de plomb ; l. 14 po. sur 8 po.
Croquis de diverses figures ; sur le devant est un vieillard appuyé sur son bâton : derrière lui un jeune homme tenant par la main une femme assise et l'attirant à lui ; elle est retenue par un homme plus âgé : d. à la mine de plomb ; l. 10 p. sur 6 po.
1577. Deux bustes de paysans joyeux : d. à la mine de plomb ; h. 3 po. sur 2 po. ils sont de forme ovale.
1578. Deux autres bustes : d. au crayon rouge terminés à la plume ; l. 3 po. sur 3 po.
1579. Un paysan vu à mi corps ; il tient un pot d'une main et un verre de l'autre : d. à la mine de plomb sur papier gris ; h. 5 po. sur 4 po.
1580. Deux esquisses pour des portraits en buste, l'un d'homme et l'autre de femme : de forme ovale à la mine de plomb ; h. 4 po. sur 3 po.
Un paysan joyeux, dansant : croquis léger, très-spirituellement fait à la mine de plomb ; h. 7 po. sur 5 po.
1581. Etude d'un troupeau de moutons : d. d'après *Teniers* aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 20 po. sur 10 po.

Emelraet, *né à Bruxelles vers* 1612.

1582. Un paysage montagneux ; à gauche est une rivière qui coule vers la droite en formant une petite chute : très-joli d. lavé d'encre ; l. 7 po. sur 5 po.

Artois (Jacques Van), *né à Bruxelles en* 1613.

1583. Paysage ; entre deux masses d'arbres on voit à droite sur une hauteur un château, à gauche est une rivière qui coule entre plusieurs collines : d. lavé d'encre et d'indigo ; l. 7 po. sur 5 po.
1584. Entrée d'un bois ; sur le devant est une petite source : d. à la plume lavé d'encre ; l. 7 po. sur 5 po.
1585. Deux belles gouaches : on voit dans l'une une route à travers un bois situé vers la gauche, à droite une rivière, et dans le fond des villages ; la seconde représente aussi une route dont les bords escarpés sont couverts d'arbres ; dans le fond on voit un château situé à mi côte : ces deux gouaches sont très-bien exécutées et d'une couleur brillante sur vélin ; l. 13 po. sur 8 po.

Peters (Bonaventure, *né à Anvers en* 1614, *mort en* 1632.

1586. Tempête : un vaisseau est brisé au pied d'un rocher ; quelques hommes se sauvent en s'accrochant au rocher : belle composition exécutée à l'aquarelle ; l. 12 po. sur 7 po.

Rickaert (David), *né à Anvers en* 1615.

1587. Intérieur de tabagie flamande ; des hommes s'amusent à boire et à jouer ; la maîtresse de la maison est assise, tenant sur ses genoux un enfant et paroissant de mauvaise humeur ; son mari l'engage à boire : croquis à la sanguine ; l. 11 po. sur 8 po.
1588. Un homme âgé et deux jeunes gens assis à une table : un domestique verse à boire, et une jeune dame apporte un plat : bon d. à la plume lavé de bistre en 1616, dans le goût de *Goltzius* ; h. 6 po. sur 5 po. la date ne permet pas de le croire de *Rickaert*.

Campen (Jean Van), *né vers* 1620.

1589. La création d'Eve.
Un homme assis au pied d'un arbre et offrant une poire à une femme qui tient une serpette ; à leurs pieds sont des Amours portant des fruits et des couronnes de fleurs ; vers la gauche, on voit Diane debout : ces deux jolies compositions sont dessinées à la plume et lavées d'encre ; l. 11 po. sur 7 po.

Aken (Jean Van), *né en Flandre vers* 1620.

1590. Un paysage ; le milieu est occupé par une rivière ; à gauche sont des ruines ; sur le devant, un cavalier et une dame passent une petite rivière sur une planche qui sert de pont.
Autre paysage avec fabriques, sur les bords d'une rivière : ces deux jolis dessins sont à la plume et lavés d'encre de Chine ; l. 11 po. sur 7 po.
1591. Vue d'une rivière qui se perd dans l'éloignement ; on voit au milieu un train de bois flottant ; sur le devant, des barques, et à droite, de hautes montagnes.
Autre vue de rivière, bordée de collines, au sommet desquelles sont des habitations ; au milieu est une île où l'on arrive par un pont ; sur le devant, un homme est à genoux devant un crucifix au bord du chemin : ces deux dessins sont à la plume lavés d'encre ; l. 9 po. sur 6 po.

1592. Un site sauvage; à droite est un rocher élevé; quelques petits arbres poussent dans ses crevasses; on voit dans l'éloignement d'autres rochers : d. lavé d'encre; l. 8 po. sur 5 po.

1593. Paysage : à droite un grand rocher couvert de broussailles, à travers lesquelles coule un torrent qui forme au bas une nappe d'eau; des paysannes y lavent du linge; sur le devant est un groupe d'arbres élevés au bord d'un chemin : d. dans le goût de *Both*, à la plume lavé d'encre; l. 11 po. sur 7 po.

Vaillant (Bernard), *né à Lille en* 1625.

1594. Une tête de femme vue de trois quarts; elle est coiffée en cheveux avec un rang de perles : colorié au pastel sur papier gris; h. 6 po. sur 5 po.

Lintlo (J.-F.-V.), *vers* 1625.

1595. Loth et ses filles : d. à la plume lavé d'encre, dans le goût de *Muller*; l. 15 po. sur 13 po.

Kessel (Jean Van), *né à Anvers en* 1626.

1596. Vue de la porte d'une ville et de ses environs; sur le devant est un pont, au bout duquel sont deux guérites en pierre : d. lavé d'encre de Chine; l. 9 po. sur 6 po.

Edelinck (Gérard), *né à Anvers en* 1627, *mort à Paris en* 1707.

1597. Huit dessins, d'après des statues antiques du parc de Versailles, qui sont : Jupiter, Apollon, Mercure, Vénus Callipidge, Ariane et Pœtus; un Faune portant un chevreau; un chasseur arrêtant un cerf, et Prétextatus interrogé par sa mère : d. lavés d'encre de Chine sur papier blanc; h. 16 po. sur 9 po.

Neyts (Gilles), *né vers* 1630.

1598. Huit dessins; études de figures de femmes en différentes attitudes et costumes : à la plume et à l'aquarelle; h. 3 po. sur 2 po.

1599. Onze dessins à la plume et à l'aquarelle, représentant des hommes, des femmes et des animaux; les hommes sont vêtus dans le costume hollandais de ce temps : h. 3 po. sur 2 po.

1600. Vue d'un château au haut d'une colline; à gauche est une grande plaine : d. à l'aquarelle; l. 7 po. sur 4 po.

1601. Vue d'un château au bout d'une triple allée d'arbres; dans le fond on voit une plaine : d. à l'aquarelle; l. 12 po. sur 6 po.

1602. Vue d'une ville prise d'un point élevé : d. à l'aquarelle; l. 7 po. sur 5 po.

1603. Vue d'une ville; on voit à gauche une citadelle : d. à l'aquarelle; l. 11 po. sur 6 po.

1604. Vue d'une maison de campagne, entourée de plusieurs baraques.

Vue d'une ville fortifiée à l'antique, avec des fossés pleins d'eau; on voit des montagnes au-delà de la ville : ces deux dessins sont lavés à l'aquarelle; l. 10 po. sur 4 po.

1605. Trois dessins; vues de ville, de villages et d'une plaine arrosée par une rivière et garnie de bois : à l'aquarelle; l. 7 po. sur 5 po.

1606. Deux paysages avec rivières, dont les bords sont ornés d'arbres, entre lesquels on voit des chaumières ou baraques de pêcheurs : d. à la plume lavés d'encre; h. 9 po. sur 7 po.

1607. Deux croquis de paysages; vues de chaumières dans des pays montagneux; au milieu sont des paysans portant des fardeaux : d. à la plume lavés de bistre; l. 11 po. sur 7 po.

1608. Ruines d'un château fort; on voit au bas des bergers gardant des troupeaux : d. à la plume sur vélin; l. 5 po. sur 3 po.

Vue d'une ville, au milieu de laquelle passe une rivière : d. à la plume lavé de bistre; l. 5 po. sur 3 po.

1609. Etude de sommets de montagnes, couvertes de sapins et autres arbres : à l'aquarelle; l. 15 po. sur 9 po.

Bredael (Pierre Van), *né à Anvers en* 1630.

1610. Choc de cavalerie : d. à la sanguine; l. 10 po. sur 8 po.

Meulen (Antoine-François Vander), *né à Bruxelles en* 1634, *mort à Paris en* 1690.

1611. Vander Meulen montrant à Louis XIV un tableau : d. à la plume lavé de bistre; l. 9 po. sur 7 po.

1612. Vue du château de Namur : beau dessin à l'aquarelle; l. 46 po. sur 13 po.

1613. Vue de la porte de Notre-Dame de Nanci : à l'aquarelle; l. 15 po. sur 5 po.

1614. Vue d'une partie de la ville de Douay : d. à la mine de plomb et à l'aquarelle; l. 11 po. sur 7 po.

1615. Vue d'une maison de plaisance du duc de Lorraine près de Nanci : d. à la plume colorié d'aquarelle; l. 8 po. sur 4 po.

1616. Une chaumière, et sur le devant quelques arbres : d. à la pierre noire et à l'aquarelle; l. 8 po. sur 4 po.

1617. Vue de la porte de Lille en Flandre, et vue de l'église de St.-Nicolas dans la même ville : deux dessins coloriés d'aquarelle; l. 7 po. sur 4 po.

1618. Disposition pour faire la reconnoissance d'une ville; sur le devant, un commandant donne des ordres : d. à la pierre noire lavé de bistre; l. 38 po. sur 18 po.

1619. Vue d'une ville bâtie à mi côte; vers le devant, une tour sur un rocher : croquis à la pierre noire; l. 12 po. sur 7 po.

1620. Un groupe de maisons de paysans avec quelques arbres : croquis à la plume; l. 9 po. sur 4 po.

1621. Vue d'une église à l'entrée d'une ville : croquis à la pierre noire lavé d'encre; l. 13 po. sur 8 po.

1622. Choc de cavalerie : croquis à la sanguine; l. 12 po. sur 7 po.

Un petit croquis à la plume colorié d'aquarelle; sur le devant, quelques tentes de soldats; dans le fond, une ville : l. 5 po. sur 4 po.

1623. Trois compositions différentes, de rencontres et combats de cavaliers : d. à la plume lavés d'encre; l. 5 po. sur 3 po.

D'après Vander Meulen, par Chaufourier.

1624. Effet d'une mine au moment de l'explosion : d. au pastel sur papier bleu; h. 17 po. sur 11 po.

Vue de l'éruption d'un volcan, et vue d'une cascade : deux dessins à la pierre noire et crayon blanc sur papier gris; l. 12 po. sur 10 po.

Deux dessins; études de chevaux : aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 12 po. sur 9 po.

MINDERHOUT (Hendrick), *né à Anvers en* 1637.

1625. Deux barques sur un canal; elles sont chargées de marchandises et de passagers; dans le fond, des tours sur le bord du canal : d. à la plume lavé d'encre; l. 14 po. sur 10 po.

QUELLINUS (Artus), *sculpteur, né vers* 1637.

1626. Europe assise sur le taureau et jouant avec ses compagnes au bord de la mer : d. lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 15 po. sur 8 po.

HONDIUS (Abraham), *né à Rotterdam en* 1638, *mort à Londres en* 1691.

1627. Des voleurs dépouillant et tuant des voyageurs : esquisse au bistre; l. 15 po. sur 9 po.

GENOELS (Abraham), *né à Anvers en* 1638.

1628. Vue d'une grotte, ornée à l'extérieur de quelques arbres; au bas deux figures assises et en conversation : d. à la plume colorié d'aquarelle; l. 6 po. sur 4 po.

1629. Deux autres dessins; vues de grottes; sous l'une il y a de l'eau : à la plume lavés d'encre de Chine; l. 6 po. sur 3 po.

1630. Vue intérieure d'une caverne : d. lavé au bistre; l. 7 po. sur 5 po.

Vue d'une grotte percée d'outre en outre; à l'entrée est la cabane d'un hermite; dans le fond, au-dessus de la grotte, diverses figures de curieux : d. à l'aquarelle; l. 7 po. sur 5 po.

1631. Quatre petites vues : forteresse sur le bord d'une rivière; intérieur d'un grand jardin; ruines d'un pont de pierre; etc. d. à la pierre noire lavés d'encre; l. 5 po. sur 4 po.

1632. Quatre paysages ornés de fabriques, dans le goût antique : d. à la plume; l. 8 po. sur 4 po.

1633. Six paysages avec fabriques, rivières, etc. d. à la plume; l. 6 po. sur 4 po.

GRIEF ou GRIF (Antoine), *né vers* 1640.

1634. Des oiseaux morts posés à terre près d'un fusil : d. lavé d'encre et de bistre; l. 15 po. sur 11 po.

LAIRESSE (Gérard de), *né à Liège en* 1640, *mort à Amsterdam en* 1711.

1635. Un Ange consolant Agar dans le désert : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier violet; l. 12 po. sur 8 po.

1636. La reine de Saba visitant Salomon : croquis à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 2 po. sur 2 po.

1637. Salomon adorant l'Eternel, un Ange lui apparoît de la part de Dieu : croquis à la plume lavé d'une teinte de bistre; l. 4 po. sur 3 po.

1638. Deux petits Anges répandant des fleurs en volant : d. à la sanguine lavé de bistre; l. 4 po. sur 3 po.

1639. Jupiter remettant Bacchus enfant entre les mains de deux Nymphes : d. lavé à l'encre de Chine; l. 9 po. sur 6 po.

1640. Triomphe de Bacchus; il est dans un char traîné par des tigres, et accompagné de Satyres et de Bacchantes : beau dessin fait avec chaleur à la plume lavé d'encre mêlée de bistre et de sanguine; h. 14 po. sur 12 po.

1641. Bacchus consolant Ariane : d. de forme ovale à la plume lavé de bistre; l. 8 po. sur 6 po.

1642. Mars donnant des armes à Enée, l'Amour lui apporte le casque : d. à la sanguine lavé d'encre; h. 7 po. sur 5 po.

1643. Flore assise au pied d'un arbre et couronnée par l'Amour; deux enfans ailés déposent à ses pieds des fleurs dont ils forment des guirlandes; on voit sur un nuage Zéphyre contemplant la déesse : beau dessin aux crayons noir et rouge; l. 14 po. sur 11 po.

Trois femmes assises sur des nuages et se tenant embrassées; l'une est couronnée de roses et tient sur un plateau des fruits et des épis; la seconde a dans la main droite un caducée; et la troisième ayant près d'elle une corbeille de fleurs et une branche de lis, étend la main vers une femme à genoux, qui tient de la main droite des roseaux; au bas est un vieillard assis à terre, les bras liés derrière le dos près d'un trophée d'armes attaché à un arbre. Cette allégorie pourroit représenter la Hollande ayant enchaîné le démon de la guerre et rendant hommage à la Paix et à l'Abondance; même grandeur que le précédent, auquel il fait pendant.

1644. Pygmalion amoureux de sa statue : d. à la plume; l. 18 po. sur 14 po.

1645. Etude d'une figure, représentant la Justice; elle est sur des nuages, et tient une épée de la main droite et des balances de la gauche; on voit à droite une harpie : d. à la sanguine, composé pour plafond; l. 17 po. sur 14 po.

Une femme vêtue et parée; elle est debout sur les nuages, et tient le bras gauche élevé : d. à la plume; h. 10 po. sur 6 po.

BAUDUINS (Antoine-François), *né à Dixmude en* 1640, *mort à Paris vers* 1715.

1646. Deux jolis paysages, avec fabriques, d'un grand style; dans l'un on voit sur le devant un chemin dans le rocher : d. à la sanguine en 1702; l. 11 po. sur 7 po.

1647. Deux autres paysages; une rivière vers la gauche, et un temple au fond de la droite; le second fait voir un chemin conduisant à une forteresse : ils sont faits à la sanguine sur papier blanc en 1712; l. 10 po. sur 6 po.

1648. Deux paysages : dans le fond du premier des palais est une grande pyramide; le second montre à droite une cascade tombant de dessous une grotte : d. à la sanguine fait en 1712; l. 10 po. sur 4 po.

1649. Deux autres : à gauche du premier une tour en ruine, sur le devant des débris de colonnes; le second offre sur le devant une rivière, et dans le fond des fabriques : d. à la sanguine fait en 1712; l. 10 po. sur 6 po.

1650. Quatre autres paysages, avec fabriques, dans le goût italien : d. à la sanguine; l. 10 po. sur 6 po.

1651. Deux autres paysages, dans le style des précé-

dens : ce sont des contre-épreuves de dessins à la sanguine ; l. 11 po. sur 7 po.

1652. Etude d'un petit village ; sur le devant un grand tronc d'arbre : d. à la sanguine ; h. 8 po. sur 6 po.

Paysage : sur le devant à droite le portique d'un temple orné de bas-reliefs ; à gauche des ruines, et dans le fond des forteresses : d. à la sanguine ; l. 12 po. sur 8 po.

1653. Deux paysages : sur le devant de l'un deux hommes dans une barque sur la rivière ; plus loin trois femmes lavant du linge près d'un pont : d. à la sanguine ; l. 7 po. sur 5 po.

Vue d'un lac, bordé de coteaux couverts de maisons ; sur le devant un chemin : d. à la sanguine ; l. 11 po. sur 7 po.

Maître qui a marqué W^{S} no., vers 1641.

1654. Deux mendians demandant l'aumône à un passant ; à côté d'eux est un marchand de gâteaux ; sur le devant deux chiens, et dans le fond une maison où l'on voit deux femmes sur un escalier extérieur.

Un marchand d'oublies faisant jouer un enfant sur son cadran ; deux autres enfans regardent attentivement ; sur le devant un jeune homme est couché sur les genoux d'un vieillard, qui lui cherche de la vermine : ces deux dessins sont à la plume et lavés de bistre ; l. 10 po. sur 7 po.

Millet (Jean-François), *dit Francisque, né à Anvers en* 1644, *mort à Paris en* 1680.

1655. Deux paysages avec fabriques : dans le premier est un tombeau surmonté d'une statue de femme ; dans le second une rivière coule entre des rochers, et forme une petite cascade sur le devant : peints à l'huile sur papier, de forme ronde ; diamètre 7 po.

1656. Deux autres beaux paysages avec fabriques, dans le style antique : d. lavés de bistre, et rehaussés de blanc sur papier gris ; l. 10 po. sur 8 po.

1657. Paysage : dans le fond une ville ; on aperçoit au milieu le sommet d'une pyramide ; à gauche de grands arbres, et sur le devant un chemin : d. lavé à la sanguine ; h. 10 po. sur 8 po.

Autre paysage : au milieu passe une rivière, et sur un terrein élevé à droite est un château fortifié ; vers le devant à gauche de grands arbres : d. lavé à la sanguine ; h. 10 po. sur 8 po.

1658. Vue des environs de Rome ; dans le fond à droite est un aqueduc entre deux montagnes, et sur le devant un chemin avec des voyageurs : joli dessin à la plume lavé d'encre ; l. 8 po. sur 7 po.

1659. Vue d'une maison aux environs de Rome ; au côté droit près d'une porte est une petite statue de la Vierge dans une niche ; sur le devant un vieillard assis converse avec un jeune homme : d. à la plume, lavé d'encre ; l. 13 po. sur 9 po.

Vue d'une autre maison près de Tivoli ; sur le devant de la gauche est un grand arbre : d. à la plume, lavé d'encre ; même grandeur que le précédent.

Croos (A.-V.), 1643.

1660. Un joli paysage : à droite un groupe de plusieurs chênes ; dans le fond un château et un parc ; sur le devant des bergers gardant des vaches : dessiné très-finement à la mine de plomb, sur vélin ; l. 11 po. sur 7 po.

Bloom ou Bloemen (Pierre-Van), *né à Anvers en* 1649, *mort en* 1719.

1661. Etude d'un bœuf debout vu par derrière : d. lavé d'encre de Chine ; h. 9 po. sur 6 po.

Etude d'une chèvre couchée, et vue de profil tournée vers la droite : d. lavé d'encre de Chine ; l. 7 po. sur 4 po.

1662. Deux vaches couchées près de deux chèvres debout ; plus loin une autre vache debout à côté d'un berger assis : d. d'un bon goût largement exécuté à l'encre de la Chine ; l. 12 po. sur 10 po.

1663. Deux chiens mordant un chat qui se défend : d. à la pierre noire ; l. 9 po. sur 6 po.

Une chèvre vue de profil : d. à la pierre noire ; l. 8 po. sur 8 po.

Coppens (Augustin), *né vers* 1650.

1664. Etude de paysage : à droite de grands arbres, à travers lesquels on voit un chemin et des maisons ; à gauche un terrein en pente couvert d'arbres : d. aux crayons noir et blanc, sur papier bleu ; l. 21 po. sur 13 po.

Maître qui a marqué AD en 1651.

1665. Un paysage avec ruines de monumens antiques, orné de petites figures : d. lavé d'encre de la Chine ; l. 7 po. sur 4 po.

Orley (Richard-Van), *né à Bruxelles en* 1652, *mort dans la même ville en* 1732.

1666. Jésus-Christ à la Piscine, et Jésus-Christ entrant à Jérusalem : deux dessins à la plume, coloriés d'aquarelle ; l. 9 po. sur 8 po.

1667. Triomphe de Bacchus et d'Ariane, accompagnés d'un grand nombre de Satyres, de femmes et d'enfans : d. à la pierre noire ; l. 26 po. sur 11 po.

1668. Diane et les Nymphes partant pour la chasse, et les mêmes se reposant après la chasse ; on voit dans ce dernier sur la droite des sangliers et des lièvres morts : ces deux dessins sont lavés de bistre sur papier blanc ; l. 12 po. sur 7 po.

1669. Sacrifice à Diane : on immole un taureau pour se la rendre propice ; à droite sont des vaisseaux dans un port ; diverses personnes quittant un palais et se disposant à s'embarquer sur des vaisseaux, dont on tend les voiles : ces deux dessins sont à la plume et lavés d'encre ; l. 6 po. sur 5 po.

1670. La mort de Germanicus : d. lavé à l'encre de la Chine ; l. 7 po. sur 5 po.

1671. Dix-sept dessins : titres de livres et vignettes, pour les antiquités judaïques de Flavius Josephe ; l'office de la Vierge, etc. ces dessins très-jolis, sont exécutés à la plume et lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; ils portent chacun 4 po. de haut sur 2 po.

Romeyn (Guillaume-Van), *florissoit vers* 1659.

1672. Trois bœufs près d'une charrette : deux sont debout, le troisième est couché ; à gauche trois autres

bœufs et une chèvre sont couchés près d'un petit berger.

Trois bœufs couchés près d'une charrette chargée de tonneaux; au milieu un âne chargé de deux ballots, et plus loin deux moutons et un âne couchés : ces deux dessins sont très-bien exécutés à l'encre de la Chine sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

1673. Deux paysages; études de rochers avec des grottes; au milieu de l'un est un militaire avec une hallebarde, *W. Romeyn f.* 1653; dans l'autre une baraque de planches entourée de saules sur le bord d'une rivière : d. lavés d'encre; h. 8 po. sur 6 po.

1674. Un berger debout gardant un troupeau composé d'un bœuf, quatre moutons, une chèvre et son chevreau : d. à la sanguine d'après *Berghem*; l. 6 po. sur 5 po.

1675. Un troupeau de cinq moutons, deux agneaux et un bœuf couchés et ruminant : d. lavé d'encre; l. 9 po. sur 7 po.

FLAMEN (Albert), *florissoit en* 1660.

1676. Le portrait d'Albert Flamen, représenté assis et dessinant un moulin à vent délabré : on voit près de lui des poulets; un combat de cavalerie : ces deux dessins sont à la plume lavés de bistre; l. 12 po. sur 6 po.

1677. Tentation de St Antoine; à côté de lui est une femme ayant des cornes : d. à la plume lavé d'encre; l. 8 po. sur 6 po.

1678. Six croquis de paysages; petites vues : dessinés à la plume, quatre sont coloriés d'aquarelle; l. 5 po. sur 4 po.

1679. Six petits paysages; vues de rivières, chaumières, etc. dessinés à la plume, deux sont lavés d'encre; l. 5 po. sur 3 po.

1680. Trois paysages ornés de ruines, etc. d. à la plume; l. 7 po. sur 4 po.

1681. Six vues des environs de Paris, qui sont les moulins de Montmartre, la Grenouillère, les Porcherons, la Rapée, la Bastille, etc. d. à la plume lavés d'encre; l. 8 po. sur 4 po.

1682. Cinq marines ornés de vaisseaux, barques, etc. d. à la plume lavés d'encre; l. 4 po. sur 3 po.

1683. Trois dessins; vue d'une rivière avec un pont; berger gardant des moutons; des cavaliers faisant le coup de pistolet : à la plume; l. 7 po. sur 5 po.

1684. Neuf dessins représentant des bastions, camps retranchés, pont volant, citadelle, batailles, etc. à la plume : l. 7 po. sur 5 po.

1685. Ravages faits en Flandre par des troupes; on voit à gauche un officier tenant une croix et excitant au massacre.

1686. Combat naval; on voit à droite un vaisseau qui saute en l'air : ces deux dessins sont à la plume et lavés d'encre; l. 12 po. sur 6 po.

1687. Vue d'un port de mer; des galériens font chauffer du goudron pour réparer un navire qui est à terre.

Des hommes couverts de fourrures chassant des loups dans la neige : deux dessins à la plume lavés d'encre; l. 12 po. sur 6 po.

1688. Fête de village; au milieu est un jeune homme dansant avec une jeune fille au son d'une musette.

Des chaumières bâties sur les ruines d'une tour, et à gauche, des barques : deux dessins à la plume lavés d'encre; l. 12 po. sur 6 po.

1689. Vue d'une rivière bordée de maisons; au milieu est une île couverte d'habitations; sur le devant, il y a deux barques : d. à la plume lavé d'encre; l. 12 po. sur 6 po.

1690. Trente-neuf dessins, le titre compris; ils représentent des oiseaux de toutes espèces, dessinés à la plume et coloriés avec soin à l'aquarelle sur des fonds de paysages, à l'encre de Chine; l. 7 po. sur 5 po.

1691. Trente-trois dessins, le titre compris; ils représentent des villages, des pêcheurs, leurs amusemens, leurs travaux, leur commerce, des coquillages et des poissons de toutes espèces : d. à l'encre de Chine; l. 7 po. sur 4 po.

1692. Trois dessins; croquis de figures d'hommes et de femmes de différens pays; à la plume lavés d'encre; l. 7 po. sur 5 po.

1693. Deux feuilles; études de divers animaux sauvages et familiers : d. à la plume; l. 8 po. sur 6 po.

1694. Six feuilles d'oiseaux, très-bien faits à la plume : l. 5 po. sur 4 po.

1695. Deux oiseaux, dont un mange un poisson : à l'aquarelle; l. 9 po. sur 6 po.

1696. Dix-huit dessins d'oiseaux, poissons, coquillages, papillons, etc. à la plume lavés d'encre; l. 6 po. sur 4 po.

MAAS ou MAES (Godefroi), *né à Anvers en* 1660.

1697. Assomption de la Vierge; les Disciples sont dans l'étonnement près du tombeau : d. à la plume lavé d'encre; l. 11 po. sur 8 po.

Le même sujet, traité différemment; même exécution et grandeur que le précédent.

1698. Autre Assomption; il n'y a pas de tombeau ni d'Apôtres; on ne voit que la Vierge soutenue par des Anges : d. lavé d'encre; h. 11 po. sur 8 po.

1699. Ste Catherine debout, tenant une épée; un Ange lui apporte une palme et la couronne du martyre : d. lavé d'encre; h. 10 po. sur 6 po.

1700. Apollon assis et jouant de la flûte; Mercure lui dérobe son troupeau : d. à la pierre noire lavé d'encre; h. 9 po. sur 7 po.

1701. Une scène d'opéra; on voit un homme et une femme parés et portant les attributs de Bacchus et d'Ariane; ils sont entourés d'une nombreuse suite et s'avancent vers un temple, où un prêtre les attend pour les unir : d. à la plume colorié d'aquarelle; l. 18 po. sur 9 po.

1702. Un buste de femme couronné par des enfans : d. dans le goût arabesque : à la plume, lavé de bistre; l. 7 po. sur 5 po.

KESSEL (Ferdinand Van), *né à Anvers en* 1660.

1703. Etude de plusieurs animaux, chiens, castor, fouine, rat de Barbarie, panthère, etc. à gouache, très-bien finis; au *verso*, étude de trois chiens de chasse : d. à la plume colorié d'aquarelle; h. 7 po. sur 6 po.

1704 Divers quadrupèdes, oiseaux et reptiles.

Des poissons, reptiles, insectes et papillons : deux pièces peintes avec vérité, à gouache sur vélin; l. 8 po. sur 6 po.

Janssens (Victor Honorat), *né à Bruxelles en* 1664, *mort dans la même ville en* 1739.

1705. Elévation du Christ en croix; grande composition lavée d'encre et rehaussée de blanc sur papier gris; l. 17 po. sur 11 po.

Cruyl (Livinius), *né à Gand, florissoit en* 1665.

1706. Façade d'un palais décoré de statues et bas-reliefs: dessiné à la plume sur vélin, avec goût et fermeté; l. 11 po. sur 8 po.

1707. Cinq dessins; vues de ville, bastions, jardins, etc. à la plume et aquarelle sur vélin; sur une de ces pièces est écrit: à Paris, le 1er. octobre 1635; au *verso*, cinq autres vues, dont l'abbaye de St.-Germain, et le palais du Luxembourg à Paris en octobre 1634; l. 6 po. sur 4 po.

1708. Cinq autres, dont deux vues d'Orléans: à l'aquarelle sur vélin; au *verso*, cinq vues, dont deux d'Orléans et une de la vallée de Montmorency; l. 6 po. sur 4 po.

1709. Cinq vues, dont deux de champs clos sur la route d'Auguyen: à l'aquarelle sur vélin; au revers, cinq autres, dont celles de Blois, Tours et Nantes; l. 6 po. sur 4 po.

1710. Vue de Naples et de son port, dans lequel sont des vaisseaux: d. à la plume sur vélin; l. 9 po. sur 7 po.

1711. Vue d'une place de Rome, entourée de palais; d. à la plume sur vélin, de forme ronde; diamètre 4 po.

1712. Deux paysages, avec ruines d'antiquités et figures de bergers gardant des troupeaux: d. à la plume sur vélin; l. 9 po. sur 6 po.

1713. Paysage avec fabriques, au milieu une prairie où l'on voit paître deux chevaux; sur le devant, un berger et deux ânes au bord d'une rivière: d. à la plume sur vélin; h. 10 po. sur 7 po.

1714. Une jeune femme assise sous des arbres; un cavalier vient l'inviter à danser; son vieux mari est derrière qui fait la grimace; dans le fond est une fête de village: d. à la plume sur vélin; les petites figures sont spirituellement touchées; l. 6 po. sur 5 po.

Maître qui a marqué D. L. en 1668.

1715. Un buste d'homme avec un baudrier et une grande cravate: d. à la mine de plomb sur vélin; h. 5 po. sur 4 po.

Koning (David), *florissoit en* 1668.

1716. Deux paysans flamands assis et riant; l'un tient un grand verre, l'autre allume sa pipe; derrière est un troisième paysan debout, tenant un pot de bière.

Un homme assis et deux autres debout près d'une table, où l'on voit un jeu de trictac: ces deux dessins sont à la plume; h. 7 po. sur 6 po.

Michau (Théobald), *né à Tournay en* 1676, *mort à Anvers en* 1755.

1717. Etude de différens chariots traînés par des chevaux: d. à la plume lavé d'encre; l. 7 po. sur 5 po.

Blyhorst (Z.), *en* 1679.

1718. Deux paysages; ruines de temples et de pyramides: croquis à la plume lavés d'encre; l. 7 po. sur 6 po.

1719. Deux paysages: dans le premier, un canal glacé; on y voit une femme et des enfans sur des traîneaux; le second offre, à gauche, un grand rocher, et dans le fond, des fabriques: deux dessins à la plume lavés de bistre en 1679; l. 5 po. sur 4 po.

Falens (Charles Van), *né à Anvers en* 1682, *mort en* 1733.

1720. Des chasseurs se reposant; une dame tient un oiseau sur le poing; vers le devant, un domestique fait boire un cheval dans une rivière; à gauche sont des baigneurs: d. à l'encre de Chine; l. 15 po. sur 10 po.

Breda (Jean Van), *né à Anvers le* 19 *mars* 1683, *mort le* 19 *février* 1750.

1721. Deux chasseurs se reposant; l'un est descendu de cheval; auprès de lui sont trois lévriers; dans le fond, à droite, d'autres chasseurs: d. à la plume lavé d'encre; l. 7 po. sur 6 po.

Bout ou Baut (Pierre), *né à Bruxelles en* 1690.

1722. Paysage avec fabriques dans le fond; on voit sur le devant deux grands arbres au bord d'un chemin: d. à la pierre noire sur papier gris; l. 16 po. sur 9 po.

1723. Paysage, avec une maison dans le fond de la droite; sur le devant, à gauche, des arbres près d'une grosse pierre: d. à la pierre noire sur papier gris; l. 9 po. sur 7 po.

1724. Autre paysage, où l'on voit une jolie maison ornée de quelques arbres; sur le devant, deux grands arbres au bord d'un chemin: d. à la pierre noire et crayon blanc sur papier gris; l. 13 po. sur 8 po.

Franc, *de Liège, né vers* 1727.

1725. Un amateur assis sur un fauteuil près d'une table; un jeune homme lui montre une estampe: d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 10 po. sur 7 po.

Lens (B.), *né à Bruxelles vers* 1735.

1726. Un guerrier assassiné sur son lit par trois autres guerriers, qu'une femme éclaire avec un flambeau: d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 15 po. sur 12 po.

Grevenbroeck (Leop.), *florissoit en* 1740.

1727. Deux paysages, ornés de palais et jardins: peints à gouache; l. 16 po. sur 8 po.

Spoëde (J.-J.), *florissoit à Anvers en* 1740.

1728. Satyre ou caricature: au milieu est un tonneau surmonté de la Fortune et gardé par des soldats; sur le devant, un homme soûl est couché près d'un pourceau: d. au crayon rouge; l. 21 po. sur 15 po. Plus, la contre-épreuve du même dessin, retouchée à la sanguine, et une autre contre-épreuve de la retouche.

1729. Buste d'un Pierrot embrassant une jeune fille: d. de la grandeur du naturel, aux crayons rouge et noir; l. 25 po. sur 18 po.

1730. Sept dessins; études de figures académiques d'hommes: à la sanguine, faits en 1742, 43 et 50, l. 20 po. sur 15 po.

1731. Quatre dessins ; études de figures d'hommes et de femmes vêtus de costumes anciens : à la sanguine ; l. 14 po. sur 9 po.

TEDVAG (François), *vers* 1740.

1732. Un mendiant ayant une jambe de bois et une béquille ; il est assis près d'un tonneau, qui porte pour inscription divers grotesques faits par *F. Tedvag* en 1740 : d. à la plume lavé d'encre ; h. 5 po. sur 4 po.

OVERLAET (A.), *florissoit à Anvers en* 1753.

1733. Le portrait de Rembrandt et de sa femme, d'après le tableau de Rembrandt : d. à la plume ; h. 5 po. sur 4 po.

1734. Le portrait d'un vieillard avec bonnet de fourrure ouvert par le haut : d. à la plume, d'après une estampe de Rembrandt ; h. 7 po. sur 5 po.

1735. Le portrait de Marie-Thérèse d'Autriche et celui de Charles-Alexandre de Lorraine, dessinés à la plume d'un seul trait, fait en spirale, dans le goût de *Mellan* : h. 6 po. sur 5 po.

1736. Le portrait d'Holbein, d'après ce maître : d. à la plume ; h. 7 po. sur 5 po.

Un buste de Vierge, d'après *Mellan* : d. à la plume ; h. 5 po. sur 4 po.

1737. St André portant sa croix ; figure en pied, d'après *Callot* : d. à la plume ; h. 6 po. sur 4 po.

1738. Une tête de femme, coiffée d'un turban : inventé et dessiné à la plume en 1751 ; h. 4 po. sur 3 po.

1739. Deux femmes assises, vues à mi corps ; l'une allume un flambeau au soleil avec un verre convexe : d. à la plume, de forme ovale ; l. 9 po. sur 7 po.

1740. Deux paysans jouant aux quilles ; dans le fond, une chaumière ; trois paysans causant près d'une chaumière : deux dessins à la plume, d'après *Teniers* ; l. 7 po. sur 5 po.

PETERS (F.-L.), *florissoit en* 1757.

1741. Diane assise et caressant une biche ; une Nymphe à genoux attache la chaussure de la déesse ; le fond est un paysage : d. à la plume lavé de bistre ; h. 15 po. sur 11 po.

1742. Une jeune fille appuyée sur une croisée et regardant marcher une mouche : d. aux crayons noir et blanc sur papier jaunâtre ; h. 9 po. sur 7 po.

1743. Une jeune fille assise, la tête appuyée sur sa main gauche et tenant négligemment un livre : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; même grandeur que le précédent.

WOCHER (T.), 1773.

1744. Un vieux Turc assis dans un fauteuil, la main appuyée sur son épée ; derrière lui sont d'autres Turcs debout : d. à la plume lavé de bistre, dans le goût de *le Prince* ; h. 7 po. sur 6 po.

LOO (P.-V.), *en* 1774.

1745. Deux dessins représentant des bouquets de fleurs dans des vases de marbre : très-bien coloriés à l'aquarelle, datés de 1774 ; h. 8 po. sur 5 po.

Dessins de maîtres, dont les dates sont ignorées.

ARSTOLS (H.).

1746. Deux petits paysages à gouache ; vues de rivières avec petites figures de femmes sur les bords : l. 7 po. sur 5 po.

BERESTRATEN (J.).

1747. Vue d'Italie ; à droite deux fabriques en partie ruinées ; à gauche, la mer et des navires : d. facilement fait à la mine de plomb lavé de bistre ; l. 9 po. sur 7 po.

VAN BORESUM ou BOLSOM (Ant.).

1748. Chemin dans un village : on voit au milieu un chariot, dans lequel est une femme ; le conducteur arrête pour faire boire son cheval ; sur le devant est un voyageur assis.

Vue d'une rivière ; à gauche, des maisons construites en planches : deux dessins à la plume lavés d'aquarelle ; l. 8 po. sur 6 po.

1749. Une prairie couverte de glace ; on y voit des patineurs et des joueurs de mail ; sur le devant, des dames et des cavaliers se promènent : d. à la plume et aquarelle ; l. 6 po. sur 4 po.

BURGHY.

1750. Deux petits paysages : le premier montre le cours d'une rivière ; à droite sont deux chaumières près d'un ruisseau ; sur le devant, au milieu d'un chemin, un homme, une femme et un enfant ; le second est une marine ; on voit sur la mer deux petites barques, et sur le devant, cinq personnes s'amusant à les regarder : deux jolies gouaches sur vélin ; l. 7 po. sur 5 po.

1751. Deux autres paysages : entrées d'un bois ; sur le devant, une cascade, et dans le fond, une grande étendue de pays.

Un chemin sur un coteau ; des voyageurs se reposent au bord du chemin ; dans l'éloignement, des prairies : à gouache sur vélin ; l. 7 po. sur 6 po.

CRUSSENS (Ant.).

1752. Cinq dessins bustes, caricatures d'hommes, représentant les cinq sens : d. à la plume sur vélin, précieusement faits ; l. 3 po. sur 2 po.

1753. Un homme montrant du doigt un coup qu'il a reçu à la tête.

Un homme prenant du tabac sur sa main droite, deux figures vues à mi corps : d. à la plume sur vélin ; l. 3 po. sur 2 po.

1754. Intérieur de ménage hollandais ; la femme assise à côté de son mari prend du thé ; l'époux fume sa pipe ; la grand'mère se chauffe ; un des enfans fait danser le chien, etc. d. à la plume sur vélin ; l. 9 po. sur 6 po.

1755. Un paysage, sur le devant un grand chemin ; on y voit une cavalier portant une dame en croupe ; il est suivi d'un autre cavalier que l'on voit au détour du chemin : d. à la mine de plomb sur vélin ; l. 12 po. sur 8 po.

1756. Vue d'une ville ; sur le devant à gauche des rochers, et à droite une rivière : d. à la plume sur pap. l. 9 po. sur 7 po.

1757. Autre vue d'une rivière entre des collines ; dans le fond une ville : l. 9 po. sur 6 po.

Un paysage : quelques maisons à droite ; vis-à-vis est

un couvent, et au milieu un étang sur lequel est un bateau et deux hommes : d. à la plume sur vélin ; l. 9 po. sur 6 po.

VANDRELS, *dessinateur amateur.*

1758. Deux petits paysages avec fabriques, et vues de rivières : d. à l'aquarelle ; l. 5 po. sur 4 po.

BARENT GALL.

1759. Paysage : un chemin à travers un village ; sur le devant est un chariot traîné par un cheval, et plus loin un homme et une femme portant un panier : d. lavé d'encre et de bistre ; l. 15 po. sur 11 po.

1760. Des chaumières derrière des arbres ; sur le devant est un petit troupeau sous la garde d'une jeune fille qui trait une brebis : d. à la pierre noire lavé de bistre ; l. 10 po. sur 6 po.

GOFFREDY.

1761. Trois paysages ; chaumières sur le bord de l'eau : d. lavé de bistre.

1762. Vues de montagnes ; rochers surmontés d'arbres, sur le bord de l'eau, dans le goût des paysages d'*Elsheimer :* deux pièces à l'aquarelle ; l. 5 po. sur 4 po.

GUECHE (Pietre).

1763. Deux paysages ; ruines de monumens : d. à la plume lavés de bistre et d'indigo ; l. 7 po. sur 5 po.

1764. Paysage ; rivière bordée de maisons ; sur le devant une compagnie de dames assises en conversation : d. à la plume lavé de même ; l. 11 po. sur 7 po.

1765. Deux paysages ; vue de l'intérieur d'un village, chaumières et jardin : d. à la plume lavés d'encre et d'aquarelle ; l. 11 po. sur 7 po.

GUILLENOST.

1766. Deux petits paysages ; ruines de monumens d'Italie : croquis à la plume ; h. 5 po. sur 4 po.

VAN HALEN.

1767. Etude d'une figure d'Apôtre debout, tenant un livre ; il est vêtu d'une large draperie : d. lavé d'encre, rehaussé de blanc sur pap. bleu ; h. 17 po. sur 10 po.

HASTOLS (J.-C.).

1768. Paysage : un moulin ; vis-à-vis est un homme et une femme debout et causant ; on voit dans le fond une tour ruinée : d. à gouache ; l. 14 po. sur 10 po.

1769. Deux paysages ; vues de rivières ; dans le fond des villages, et sur le devant de grandes masses d'arbres : d. à la plume lavés d'encre ; l. 11 po. sur 7 po.

1770. Deux paysages : une rivière ; sur le devant deux hommes à cheval près de deux femmes à pied ; sur l'autre rive une chaumière près d'une tour au pied d'une montagne.

Un petit temple demi-circulaire, devant lequel est un homme parlant à deux femmes ; dans le fond une rivière formant une chute vers la droite : d. à l'encre de Chine ; l. 13 po. sur 9 po.

1771. Un petit pont, conduisant à une porte de pierre ; on voit passer sur le pont deux femmes et un homme ; vers la droite sont trois femmes et un homme en conversation, et dans le fond des fabriques : d. lavé d'encre ; l. 15 po. sur 10 po.

HONDT (Philippe de).

1772. Etude de paysage ; intérieur d'un bois sur un terrain rocailleux : d. aux crayons noir et blanc sur pap. bleu ; h. 19 po. sur 15 po.

JANSÉS.

1773. Une feuille d'études de figures d'hommes et de femmes vêtus dans le costume des gens de la cour de Louis XIV : d. à la sanguine rehaussé de blanc sur papier jaunâtre ; h. 8 po. sur 6 po.

VANLOYBOS.

1774. Etude de tête d'homme, vu de trois quarts, regardant en haut : d. au crayon noir sur papier blanc ; h. 11 po. sur 10 po.

MONAVILLE (François).

1775. St François recevant les stigmates ; il est soutenu par des Anges : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 19 po. sur 13 po.

MONCK.

1776. Marine ; un vaisseau poussé par les flots et près de se briser contre un rocher sur lequel est construit un fort : d. lavé d'encre de Chine ; l. 10 po. sur 6 po.

MOUINCKX (P.).

1777. Paysage ; chemin dans un bois : d. à l'aquarelle très-harmonieux ; l. 12 po. sur 7 po.

1778. Paysage ; chaumière au bord d'un chemin, et dans l'éloignement une plaine et un village : d. à la plume et aquarelle ; l. 11 po. sur 7 po.

MONCORNET.

1779. Deux paysages ; une chaumière en haut d'une colline, d'où descendent trois bœufs ; à gauche la mer : d. lavé d'encre et d'indigo, rehaussé de blanc sur papier gris ; un chien sortant d'un bois et tenant quelque chose à sa gueule, il traverse un ruisseau sur une planche : d. à l'encre, rehaussé de blanc sur papier rougeâtre ; h. 10 po. sur 8 po.

MONACHI (Georges Peham).

1780. Pallas assise, tenant une lance et un bouclier ; on a écrit au bas, *Tobias Toussaint Malleri.*

1781. Vénus caressée par l'Amour et couronnée par deux Génies ; au bas, *Jacobus Gen ben van dorf, anno 1545.*

1782. Quos ego, ou Neptune sur les eaux : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; au bas est écrit, *Georges Peham Monachi* ; h. 8 po. sur 6 po.

QUARANZA (Ved. Dals).

1783. Deux vues d'Italie : à la plume et aquarelle ; l. 6 po. sur 4 po.

QUELNES.

1784. Deux sujets de batailles, dont une se donne sous les murs d'une ville : d. à la plume lavés d'encre ; l. 17 po. sur 12 po.

RUTGERS, *dit le vieux.*

1785. Vue des bords d'un canal au milieu de l'hiver ; sur le devant est un homme versant de l'eau contre un arbre : d. lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier violet ; l. 10 po. sur 7 po.

SCHEMACKERS.

1786. Jésus soutenu par un Ange sur la montagne des Oliviers : d. à la plume lavé d'encre ; h. 10 po. sur 6 po.

SKERRICK (P.).

1787. L'Assomption de la Vierge ; les Apôtres sont en admiration auprès du tombeau : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; h. 14 po. sur 9.

SMAYERS (Gilles), *de Malines*.

1788. Eliezer offrant des présens à Rebecca près de la fontaine : d. à la plume lavé d'encre ; l. 19 po. sur 13 po.

1789. La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à qui St Jean offre un rouleau de papier : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

1790. Un Satyre ivre ; il est entouré d'enfans, dont les uns jouent avec une chèvre, et les autres boivent : d. lavé d'encre de Chine et imitant le bas-relief ; l. 11 po. sur 6 po.

1791. La femme de Rembrandt, ayant un grand voile attaché derrière la tête et tenant des fleurs de la main gauche ; d'après le tableau de ce maître : aux crayons rouge et noir ; h. 9 po. sur 7 po.

Esquisse de portrait ; une jeune fille soutient sa sœur par derrière : d. aux crayons rouge et noir ; h. 8 po. sur 5 po.

1792. Quatre études de têtes d'hommes et de femmes, aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; et une de vieille femme : d. lavés d'encre sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.

1793. Deux études de têtes de jeunes hommes : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 8 po.

Un portrait de jeune homme : d. au crayon noir sur papier gris ; une tête d'enfant, vue de trois quarts : aux crayons rouge et noir ; h. 7 po. sur 5 po.

1794. Buste de jeune fille endormie, appuyée sur un tonneau.

Etude pour un portrait de femme, tenant la main appuyée sur sa fille : d. à la sanguine lavé d'encre sur papier blanc ; l. 7 po. sur 6 po.

SOURLAY.

1795. Un enfant debout sur une coquille au milieu de la mer ; il est couronné de corail et en tient une branche à la main : d. à la plume lavé de bistre mêlé d'encre ; h. 10 po. sur 7 po.

TELYNS (F.).

1796. Six petites vues de villages flamands ou hollandais, Ouderkarck, Hontewail, etc. à la plume et aquarelle ; l. 5 po. sur 3 po.

TROT (de).

1797. Deux d. marines ornées de barques et de pêcheurs : à la plume ; l. 7 po. sur 5 po.

VERDUSSEN, *d'Anvers*.

1798. Paysage : une voiture attelée de six chevaux entre dans une rivière pour la passer à gué ; cette voiture est suivie par un homme conduisant trois chevaux : d. à la pierre noire lavé d'encre ; l. 15 po. sur 9 po.

XAVASI.

1799. Croquis de paysage, site montagneux : à la plume ; marine, gros temps, vers la droite sont des roches escarpées sur lesquelles viennent se perdre des vaisseaux : d. à la plume lavé d'indigo ; l. 6 po. sur 5 po.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

LEYDE (Lucas de), *né à Leyde en 1494, mort en 1533*.

1800. Le portrait de Lucas dans sa jeunesse ; il est coiffé d'un chapeau et vu de trois quarts : d. par lui-même à la pierre noire sur papier gris ; l. 12 po. sur 9 po.

1801. Buste d'homme, vu de trois quarts, coiffé d'un chapeau : d. à la pierre noire sur papier blanc ; découpé et recollé sur un nouveau fond ; il ressemble à Lucas même : h. 14 po. sur 10 po.

1802. Salomon sacrifiant aux idoles : d. à la plume lavé de bistre ; il est connu par la gravure que *Lucas* en a faite au burin ; h. 6 po. sur 4 po.

1803. Fuite en Egypte : d. à la plume rehaussé de blanc sur papier gris ; ce d. a été piqué avec une aiguille sur tous les contours pour le copier ; il est beau, et on est fâché de ce défaut de conservation ; h. 11 po. sur 4 po.

1804. Jésus-Christ sur la croix ; à ses pieds on voit la Vierge et St Jean dans la douleur ; trois Anges tenant des calices recueillent le sang qui sort des plaies du Sauveur : d. à la plume rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 10 po. sur 7 po.

1805. Un bourreau venant de couper la tête de St Jean la donne à Hérodiade ; il y a dans le fond divers spectateurs : d. à la plume rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 10 po. sur 7 po.

1806. St Simon, apôtre ; il est debout, tenant un livre d'une main et une scie de l'autre : beau d. de forme ronde, à la plume rehaussé de blanc sur papier gris ; diamètre 8 po.

1807. Un saint religieux à genoux devant un évêque ; vers la droite un autre religieux tenant trois oiseaux vivans sur un plat : d. de forme ronde à la plume, rehaussé de blanc sur papier gris ; diamètre 7 po.

1808. Six femmes sortant d'une prison se retirent en pleurant ; on voit sous la porte de la prison le geolier tenant des clefs : d. à la plume sur papier blanc ; h. 10 po. sur 7 po.

1809. Un gros homme assis à table ; on voit à droite, dans le fond, trois autres personnes, dont la première porte un bâton : d. à la plume rehaussé de blanc sur papier rouge ; l. 7 po. sur 7 po.

1810. Deux hommes à cheval, richement décorés : d. à la plume sur papier blanc ; l. 10 po. sur 8 po.

1811. Deux vieillards sollicitant une femme qui est vêtue ; peut-être est-ce Susanne et les Vieillards : d. à la plume sur papier blanc ; l. 8 po. sur 8 po.

1812. Vue de quelques maisons en partie ruinées : d. à la plume sur papier blanc ; l. 4 po. sur 4 po.

1813. Deux hommes et deux femmes à table : d. à la plume sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

1814. Un gentilhomme revenant de la chasse, suivi d'un piqueur et d'une meute de chiens, parle à une vieille femme à la porte d'une maison ; dans le fond, à gauche, est un monastère : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.

Une femme parlant à quatre hommes armés ; le fond est un paysage : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.

1815. Etude de figure vue à mi corps, pour une grande composition ; elle représente un homme âgé coiffé d'un bonnet, et tenant un rouleau de papier de la main droite : l. 10 po. sur 5 po.

1816. Une tête de jeune homme coiffé d'un bonnet : d. à la plume, rehaussé de blanc sur papier rouge ; h. 10 po. sur 8 po.

1817. Portrait de femme, vue de trois quarts et coiffée d'une guimpe : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 11 po. sur 10 po.

Hemskerk (Martin Van Véen), *né au village de Hemskerk en Hollande en* 1498, *mort en* 1574.

1818. Pallas perçant avec sa lance un homme qui est renversé, il tient un flambeau, et il a près de lui un marteau : dans le haut est l'Amour pleurant, la corde de son arc est cassée ; l'on voit au bas une chouette tenant une flèche dans son bec : d. à la plume sur papier gris ; h. 12 po. sur 9 po.

Goltzius (Hubert), *né en* 1520, *mort en* 1583.

1819. Un guerrier tenant une lance et un bouclier : d. en forme de médaillon rond, autour est écrit, *DN Anastasius. P. P. August.* il est fait à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris.

Autre médaillon, représentant les bustes d'un empereur et de son épouse ; autour est écrit *DN Heraclius. P.P. Aug.* au verso sont deux autres bustes. *DN Theodosius P. P. Aug.* et *D NN. Constans*, et *Constant. Aug.* faits de même. Ces médaillons, de la main de *Hubert Goltzius*, sont de la suite qu'il a publiée après les médailles grecques et romaines ; l. 7 po. sur 7 po.

1820. Buste d'un jeune prince, la tête coiffée d'un chapeau, dans le costume des princes de la maison d'Orange, du temps de *Goltzius* : d. à l'encre de la Chine ; h. 2 po. sur 2 po.

Portrait d'un jeune homme, vu de trois quarts, tenant à la main un rouleau de papier développé : d. à la pierre noire sur papier gris ; h. 6 po. sur 5 po.

Bernard ou Barentsen (Théodore), *né à Amsterdam en* 1534, *mort en* 1592.

1821. Une marine : on voit à gauche une tour ruinée ; devant est un vaisseau sur le côté pour être réparé, et près de là des matelots préparant leur repas : cette marine est très-bien peinte à gouache ; l. 9 po. sur 7 po.

Pas ou Paas (Crispin de), *né à Armuyde dans la Séélande en* 1536.

1822. St Jean baptisant Jésus-Christ ; deux Anges tiennent les vêtemens du Sauveur, dans le haut on voit le Père-Eternel et le St-Esprit : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 8 po. sur 6 po.

1823. La Cananéenne aux pieds de Jésus-Christ : d. à la plume lavé d'indigo sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

Antonyssens (Corneille), *né à Amsterdam vers* 1536.

1824. Paysage : trois pêcheurs tirent leurs filets de l'eau ; un quatrième met du poisson dans un baquet ; on aperçoit dans le fond un clocher derrière des arbres : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

Wierix (Jean), *né en* 1550.

1825. Eve séduite par le serpent : d. à la plume sur vélin ; h. 2 po. et demi sur 2 po.

1826. L'Annonciation, et Jésus trahi par Judas au jardin des Oliviers : deux d. à la plume très-finis sur Vélin ; ils sont de forme ovale ; l. 2 po. sur 2 po.

1827. Six petits d. qui sont : Dieu créant l'homme ; David pénitent ; le retour d'Egypte ; la Ste-Famille, ou l'Enfant-Jésus aide à St Joseph à scier du bois ; Jésus appelant à lui St Pierre et St André ; et un religieux faisant brûler les livres des hérétiques : à la plume sur papier blanc.

1828. Un sujet satirique contre les Jésuites : d. à la plume lavé de bistre ; h. 5 po. sur 3 po.

Un petit chien : à la plume sur papier blanc ; l. 3 po. sur 2 po.

1829. Jésus crucifié entre les deux larrons ; il est accompagné d'une quantité de soldats et de spectateurs : d. à la plume d'une grande finesse ; il est de forme ovale ; l. 3 po. sur 2 po.

1830. St Jérôme, vu à mi corps, se frappant la poitrine devant un crucifix : d. à la plume sur vélin ; h. 5 po. sur 4 po.

1831. Diane au bain au milieu de ses Nymphes : elle est surprise par Actéon ; le fond est un riche paysage ; d. capital et très-fini, à la plume sur vélin, avec la date de 1599 ; h. 14 po. sur 11 po.

1832. Un buste d'homme avec barbe ; et portant une fraise au cou : d. à la plume sur papier blanc ; en 1588.

1833. Un buste d'homme, la tête seule est finie ; buste de femme : ces deux d. sont ovales, et à la plume sur papier blanc ; h. 3 po. sur 2 po.

VOENIUS (Otto), *peintre, né à Leyde en 1556, mort en 1634.*

1834. Six petits sujets, emblèmes sur l'amour divin : peints en grisaille à l'huile sur papier; h. 5 po. sur 4 po.

1835. Quatre enfans assis dans une galerie et tenant chacun un livre qu'ils expliquent : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 6 po. sur 5 po.

GOLTZIUS (Henri), *né en 1558, mort en 1617.*

1836. Adoration des Bergers; la Vierge elle-même fléchit le genou devant son fils; on voit dans le haut l'Ange, qui annonce aux Bergers la naissance du fils de Dieu : d. à la plume lavé d'indigo et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 8 po. sur 7 po.

1837. Ste-Famille où l'on voit à gauche St Anne et le petit St Jean, et à droite, deux Anges, dont un à genoux adore l'Enfant-Jésus : d. à la plume lavé de sanguine sur papier blanc; il est de forme ovale; h. 11 po. sur 8 po.

1838. Un vieillard debout tenant un livre, et accompagné de plusieurs personnes, hommes et femmes; ils sont dans un temple, et le vieillard leur indique les places où ils doivent s'asseoir pour entendre la prière : d. à la plume lavé d'encre; l. 10 po. sur 9 po.

1839. Des hommes et des femmes à table faisant la débauche; dans le fond, des musiciens jouent des instrumens : d. à la plume sur vélin; très-petit ovale; l. 2 po. sur 1 po.

1840. Une statue de guerrier nu; il est vu de face, et tient de la main gauche la jambe d'un enfant qu'il porte sur son dos.

Le même groupe, vu par derrière : ces deux dessins sont à la sanguine sur papier blanc, d'après l'antique; h. 15 po. sur 10 po.

1841. Un buste d'homme de grandeur du naturel; il a la tête nue et est vu de trois quarts, tourné vers la gauche; il a quelques brins de barbe frisée; dans le haut, du même côté, est un petit crucifix; contre le mur, à droite, on lit, *H. G.* fecit 1608 : d. à la plume sur vélin, très-bien fait; h. 18 po. l. 14 po.

1842. Le portrait de H. L. Spieghel en buste, avec la date de 1579.

1843. Trois bustes, portraits d'hommes, sans noms; ils sont dessinés à la plume avec une finesse extrême; deux sont ovales, et le troisième est rond.

1844. Un portrait d'homme vu à mi corps, ayant la main droite sur sa poitrine, et la gauche sur sa hanche : d. à la plume; l. 2 po. sur 2 po.

1845. Un portrait, buste de femme, dans un médaillon rond, formé par une guirlande de feuilles : d. à la plume sur vélin, comme les cinq ci-dessus.

Buste d'un homme inconnu, vu de trois quarts, tourné vers la gauche; il est coiffé d'un chapeau qui lui couvre l'oreille droite, et porte un habit bordé de fourrure : c'est une gravure imprimée sur papier bleu; l. 2 po. h. 2 po.

BLOEMAERT (Abraham), *né à Gorcum en 1567, mort à Utrecht en 1647.*

1846. Tobie partant pour son voyage, accompagné d'un Ange; on voit dans le fond une chaumière entourée d'arbres : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 9 po. sur 6 po.

1847. L'Ange annonçant aux Bergers la naissance de J.-C. on voit à droite des chèvres et un chien : d. à la plume lavé d'encre. Cette composition a été gravée par *C. Bloemaert*; l. 5 po. sur 4 po.

1848. Autre annonce aux Bergers; l'Ange est au milieu du ciel, les Bergers vers la gauche, et leurs troupeaux à droite : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

1849. Adoration des Bergers; l'Enfant-Jésus est couché au milieu entre la Vierge et St Joseph; un jeune berger debout descend les marches d'un escalier : d. capital à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 19 po. sur 13 po.

1850. Deux compositions différentes du repos pendant la fuite en Egypte : d. à la plume lavé de bistre; l. 8 po. sur 7 po.

1851. Repos en Egypte; un Ange présente un oiseau à l'Enfant-Jésus; St Joseph se repose couché à terre : d. à la plume lavé d'encre mêlée de sanguine sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

1852. Ste-Famille; la Vierge est assise, et St Joseph debout derrière elle, appuyé sur un bâton : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 8 po. sur 6 po.

1853. Vierge à mi corps, tenant l'Enfant-Jésus; elle est rayonnante de gloire : d. à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier gris; h. 3 po. sur 3 po.

1854. Jésus dans le temple, disputant avec les docteurs de la loi : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 7 po. sur 6 po.

1855. La Magdeleine pénitente; elle est à genoux, les mains jointes : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 6 po. sur 4 po.

1856. Six petites figures de saintes vues à mi corps : d. à la plume lavés de bistre mêlé d'encre sur papier blanc; l. 2 po. sur 2 po.

1857. Neptune sur les eaux; des Tritons jouent avec des Nymphes et des Amours : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 9 po. sur 6 po.

1858. Pallas tenant une lance, et Vénus tenant l'Amour par la main : deux dessins à la plume lavés de bistre sur papier blanc; h. 5 po. sur 4 po.

1859. Un berger conduisant trois chèvres; trois porcs mangeant dans une auge : deux dessins à la sanguine sur papier blanc; h. 6 po. sur 4 po.

1860. Une vieille femme vue à mi corps à la lueur d'une lampe; elle tient une bouteille de la main gauche : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 8 po. l. 6 po.

1861. Une moissonneuse debout tenant sa faux.

Un jeune berger assis et rêvant.

Autre berger debout tenant un doigt sur sa bouche : trois dessins à la plume lavés de bistre sur papier blanc; h. 5 po. sur 3 po.

1862. Une femme assise sous un arbre, le bras gauche appuyé sur un panier; un jeune paysan est couché et dort à ses pieds : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

1863. Paysage où l'on voit un chasseur le fusil sur l'épaule : d. à la plume sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

1864. Six paysages : vues de campagnes, de rochers, etc. croquis au crayon lavé de bistre sur papier gris ; l. 9 po. sur 6 po.

1865. Paysage : vue d'une rivière sur laquelle flotte un train de bois ; vers la droite, un pêcheur emporte des poissons dans un panier.

Autre paysage : vue d'une chaumière ; sur le devant est une femme tenant un enfant par la main et portant un panier sur sa tête : ces deux dessins sont faits au bistre sur papier blanc ; l. 9 po. sur 6 po.

1866. Vue d'une chaumière au milieu d'un bois et près d'une petite rivière : d. lavé d'encre de Chine mêlée de bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

1867. Deux vues d'intérieurs d'un village hollandais ; elles sont coloriées à l'aquarelle sur papier blanc ; l. 15 po. sur 5 po.

1868. Quatre jolis dessins ; trois représentent des oiseaux, cigognes, paons et cygnes, et le quatrième, un berger qui garde des chèvres : d. à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc sur papier gris ; l. 5 po. sur 4 po.

1869. Sept études de figures d'hommes et de femmes vêtus : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 5 po. sur 3 po.

1870. Cinq études de figures drapées : d. à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; h. 4 po. sur 3 po.

1871. Trois études de figures académiques d'hommes : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

1872. Une femme assise à une table et dessinant à la lueur d'une chandelle : d. lavé au bistre sur papier blanc ; l. 9 po. sur 6 po.

1873. Buste d'un jeune homme coiffé d'un chapeau, orné d'une plume : joli dessin au crayon noir, raffermi par quelques touches d'encre de Chine, mise au pinceau sur papier blanc ; h. 10 po. sur 8 po.

1874. Buste d'un jésuite vu de trois quarts : d. à la pierre noire sur papier gris ; h. 6 po. sur 5 po.

Buste d'un paysan barbu ; il est coiffé d'un chapeau et porte une cuiller à sa bouche : d. au crayon noir lavé de bistre sur papier gris ; h. 11 po. sur 9 po.

Lastman (Pierre), *peintre, né à Harlem en* 1562.

1875. Un paysage d'un style sauvage ; on voit sur le devant un grand arbre près d'un puits, et dans le lointain quelques maisons : d. à la plume sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

1876. Autre paysage représentant une rue à travers un village ; sur le devant des deux côtés sont des arbres, et au milieu, un homme nu par le dos et tenant un bâton ; dans le fond on voit deux femmes : d. à la plume sur papier blanc ; l. 14 po. sur 9 po.

Mirevelt (Michel), *né en* 1568 *dans la ville de Delft, où il mourut le* 27 *août* 1641, *à* 73 *ans.*

1877. Buste d'homme de grandeur du naturel ; il est armé et a la tête couverte d'un chapeau ; la figure ressemble à Henri IV : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; h. 17 po. sur 13 po.

Muller (Jean), *né à Amsterdam vers* 1570.

1878. Psyché venant avec un poignard pour tuer l'Amour endormi : très-beau dessin à la plume bien terminé ; ce dessin est sur vélin ; à gauche est écrit, *Opus J. Muller. H. F.* IↃI. CIↃ CVII. h. 15 po. sur 14 po.

1879. Une tête d'homme de grandeur du naturel, coiffé d'un bonnet phrygien ; il pose un doigt sur sa bouche pour engager au silence ; ce pourroit être Pythagore : d. à la plume sur vélin ; il est de forme ovale, et a été gravé par l'auteur, de la même grandeur ; h. 16 po. sur 12 po.

1880. Une tête de grosseur du naturel ; c'est un homme coiffé d'un bonnet et ayant les deux mains appuyées sur le bord d'un bouclier : d. de forme ovale à la plume ; il est gravé par l'auteur, de la même grandeur que ce dessin ; h. 16 po. sur 11 po.

Matham (Jacques), *né à Harlem en* 1571, *mort dans la même ville en* 1630.

1881. L'Amour vainqueur ; il est debout, foulant aux pieds des armes ; de la main droite il tient une trompette, et de la gauche, une branche de laurier : d. à la plume lavé de sanguine sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

Swanenbourg (Guillaume), *né à Leyde en* 1581.

1882. Les frères de Joseph le tirant de la citerne pour le vendre aux marchands : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 9 po.

Goudt (Henri), *comte palatin, né à Utrecht en* 1585, *mort dans la même ville en* 1630.

1883. Un groupe de huit petites têtes de Chérubins : d. à la plume sur papier blanc.

Les trois Graces.

Vénus assise, et à ses pieds l'Amour debout : ces trois dessins sont à la plume et lavés de bistre sur papier blanc ; h. 2 po. sur 1 po.

Debray (Salomon), *né à Harlem en* 1589, *mort en* 1643.

1884. Les amours de Pâris et d'OEnone sur le bord du Xanthe ; les figures sont à mi corps ; OEnone a les deux mains appuyées sur le genou de Pâris, qui est couronné de lierre : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 12 po. sur 9 po.

1885. Des vieillards assis et développant un rouleau devant quatre femmes debout ; les figures sont à mi corps : d. au crayon noir sur papier gris ; l. 13 po. sur 10 po.

1886. Vue du péristyle d'un palais, dans lequel se divertissent les Philistins ; Samson ébranle les colonnes et fait écrouler le palais : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

Poëlemburch (Corneille), *né à Utrecht en* 1586, *mort en* 1660 *dans la même ville.*

1887. Monument antique ruiné ; on voit sur le devant trois vaches gardées par un berger : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; il est de forme ronde ; diamètre 7 po.

Ruines d'un temple antique dans une île ; sur le devant, quatre femmes qui se baignent : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; diamètre 7 po. sur 4 po.

Venne (Adrien Vander), *né à Delft en* 1586, *mort en* 1650.

1888. Un vieillard embrassant une femme qui lui enlève sa bourse; les figures sont vues à mi corps : d. à la plume lavé d'encre mêlée de bistre sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po.

1889. Deux paysans se battant à coups de couteau; un des deux est attaqué en même temps par deux chiens : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

1890. Un repas de noces; sur le devant on voit danser un homme et une femme au son de la musette : d. à la mine de plomb sur vélin; l. 10 po. sur 5 po.

Bramer (Léonard), *né à Delft en* 1596.

1891. Un Ange consolant Agar dans le désert : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

1892. Rencontre de Jacob et d'Esaü : joli dessin exécuté avec chaleur au bistre sur papier blanc; l. 8 po. h. 5 po.

1893. Un vieillard aveugle conduit par un jeune homme aux pieds d'un évêque : d. à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier gris; l. 8 po. h. 7 po.

1894. Cinq sujets de la Passion de Jésus, qui sont : Jésus au jardin des Olives; le même, battu de verges; J.-C. porté au tombeau; J.-C. ressuscité, et l'Ascension de J.-C. d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po.

1895. Mercure ayant endormi Argus se dispose à lui couper la tête : d. lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 7 po. h. 5 po.

1896. Deux croquis confus, représentant des scènes de théâtre : l. 7 po. sur 5 po. l'autre est plus petit.

Vue d'un village hollandais : croquis à la plume sur papier gris; l. 7 po. h. 5 po.

Vue d'une maison délabrée près d'une allée d'arbres : croquis aux crayons noir et rouge sur papier blanc; l. 6 po. sur 4 po.

1897. Portrait de femme vêtue de noir et coiffée d'un chapeau; elle est vue à mi corps : d. lavé d'encre de Chine; h. 5 po. sur 4 po.

Esquisse pour un portrait d'homme à barbe; il a la tête nue et la main appuyée sur une canne; il est décoré d'une chaîne d'or : d. lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 13 po. sur 9 po.

Goyen (Jean Van), *né à Leyde en* 1596, *mort à La Haye en* 1656.

1898. Vue d'un village hollandais, entouré de murs, flanqué de tours : d. à la pierre noire et aquarelle sur papier blanc; l. 8 po. sur 5 po.

1899. Vue d'une rivière terminée à l'horizon par un village, où l'on voit beaucoup de moulins à vent, et sur le devant des pêcheurs : d. à la plume et aquarelle, sur papier blanc; l. 6 po. sur 4 po.

1900. Deux paysages; chaumières, et figures de paysans : dessinés à la pierre noire, coloriés à l'aquarelle sur pap. blanc; l. 9 po. sur 5 po.

1901. Ruines d'une citadelle, où l'on voit des voyageurs passer les fossés sur un pont : d. à la pierre noire, lavé de bistre sur papier gris; l. 15 po. sur 11 po.

1902. Six paysages collés sur la même feuille; vues de villes, de forêts et de villages : d. à la pierre noire et à l'aquarelle sur papier blanc; l. 5 po. sur 3 po.

1903. Des pêcheurs vendant leurs poissons sur le bord de la mer; on voit à gauche deux cavaliers, et dans le lointain un clocher : d. à la pierre noire, lavé de bistre sur papier blanc; l. 11 po. sur 6 po.

1904. Un château fort sur des rochers, au bord d'une rivière : d. à l'aquarelle; l. 9 po. sur 7 po.

1905. Quatre paysages : marines, ruines, chaumières, etc. d. lavés d'encre de Chine sur pap. blanc; l. 5 po. h. 3 po.

1906. Paysage, au milieu duquel passe un grand chemin; dans le fond est une église : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 9 po. sur 5 po.

1907. Vue d'une église, et d'une maison entourée d'arbres sur le bord d'une rivière, où l'on voit des barques : d. à la plume et à l'aquarelle; l. 5 po. sur 5 po.

1908. Un cabaret à la porte d'une ville; le cabaretier offre à boire à un cavalier arrêté à la porte; dans le fond à droite est une tour, et à gauche une église.

Paysage : à droite une maison en ruines; au milieu un pont; dans le fond la rivière se perd derrière les montagnes : deux dessins à la pierre noire, lavés d'encre de Chine sur papier blanc; l. 9 po. sur 7 po.

1909. Deux pêcheurs, et leurs femmes, revenant de la pêche chargés de poissons; le fond est une chaumière.

Deux hommes puisant de l'eau avec une machine; dans le fond est un village hollandais.

Deux chariots portant six personnes; ils sont arrêtés à la porte d'un cabaret : trois dessins à l'aquarelle sur papier blanc; l. 7 po. h. 4 po.

1910. Quatre paysages; vues de châteaux forts, sur les bords d'une rivière : d. à l'aquarelle sur papier blanc; l. 4 po. sur 3 po.

1911. Ruines, forteresses, villages, etc. trois pièces au crayon et à l'aquarelle sur papier blanc; l. 6 po. h. 4 po.

Rogman (Roland), *né à Amsterdam en* 1597, *mort en* 1685.

1912. Une rivière coulant au pied d'une montagne; un chemin percé à travers un rocher; vis-à-vis est un ruisseau, et dans le fond des montagnes : deux dessins à l'aquarelle sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

1913. Une femme à genoux dans un jardin, près d'une corbeille, offre un melon à deux jardiniers debout, dont un tient un arrosoir : d. à la plume, lavé d'encre de la Chine sur papier blanc; l. 5 po. sur 7 po.

1914. Des pèlerins, et autres voyageurs, se désaltérant à une fontaine que l'on voit à gauche; la droite représente un marché au poisson; on voit dans le fond des pêcheurs tirant leurs filets : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

1915. Paysage sauvage, où l'on voit des sapins pousser sur des rochers : d. a la plume, lavé d'encre sur pap. blanc.

Paysage : un chemin entre deux groupes d'arbres agités par le vent, contre lequel un voyageur a de la peine

à résister : d. à la plume et au bistre sur papier blanc ; l. 8 po. h. 5 po. *bis.*

VELDE (Isaïe Van de), *né à Leyde en* 1597.

1916. Vue d'un marché aux bestiaux dans une ville de Hollande ; sur le devant deux jeunes garçons frappant un cochon à coups de bâtons : d. à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc ; l. 12 po. sur 7 po.

Autre joli paysage ; vue d'une basse-cour hollandaise, au-delà de laquelle on aperçoit une plaine terminée par un village, et sur le devant un voyageur à cheval ; d. à la plume lavé de bistre ; l. 11 po. h. 7 po.

1917. Cérémonie hollandaise, où l'on voit un grand concours de peuple regardant des richesses en vases, armures, etc. exposés devant la porte d'une église : croquis à la plume, lavé d'une teinte d'encre de la Chine sur papier blanc ; l. 15 po. sur 10 po.

1918. Un paysage pendant l'hiver : on voit une multitude de paysans occupés, les uns à couper du bois, les autres à le traîner sur la glace : gravure à l'eau-forte, lavée d'encre de Chine ; l. 15 po. sur 8 po.

PINAS (Jean), *né à Harlem en* 1597.

1919. Des enfans empressés autour de deux marchands de gâteaux : d. à la plume, lavé d'encre de la Chine sur papier blanc ; l. 12 po. sur 7 po.

WYNANTS (Jean), *né à Harlem en* 1600.

1920. Un très-joli dessin : on y voit de hautes montagnes ornées d'arbres ; une cascade descend du haut de la gauche, et s'étend au travers des pierres jusqu'à droite : d. à la plume lavé de bistre, d'un effet très-heureux ; l. 8 po. sur 5 po.

1921. Une chapelle sur la cime d'un rocher, au bord de la mer : d. lavé d'encre de la Chine sur papier blanc ; l. 12 po. sur 8 po.

SUYDERHOEF (Jonas), *né à Leyde en* 1600.

1922. Buste de femme ornée de perles : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; h. 13 po. sur 9 po.

MATHAM (Théodore), *né à Harlem en* 1600.

1923. Le portrait à mi corps de Guillaume Poëlemburg à l'âge de 5 ans ; il est coiffé d'un chapeau, et tient de ses deux mains une tulipe : d. aux crayons rouge et noir sur vélin ; au haut est écrit, né en 1645, mort en 1662 ; h. 10 po. sur 8 po.

1924. Le portrait en buste de Guillaume Poëlemburg : il est vu de trois quarts, et porte une fraise au cou ; il a de la barbe, et paroît âgé d'environ 36 ans ; il est fait en 1662 ; il faut supposer que c'est le père de celui dont il est parlé ci-devant : d. à la pierre noire, et sanguine sur vélin ; h. 10 po. sur 8 po.

1925. Deux vues différentes de la ville d'Amsterdam : grands dessins à la plume, lavés d'encre de la Chine sur papier blanc ; l'un de 46 po. sur 7 po. et l'autre l. de 25 po. sur 7 po. de h.

1926. Une femme nue : sa tête vue de profil est tournée vers la droite, elle tient un enfant aussi vu de profil ; ces deux figures sont à mi corps ; d. à la plume très-librement fait, sur papier blanc ; ovale de 14 po. de h. sur 10 po.

NOLPE (Peter), *né à La Haye en* 1601, *mort en* 1651.

1927. La Rupture de la digue de St Antoine en Hollande ; très-beau dessin connu par la gravure à l'eau-forte que *P. Nolpe* en a publiée : il est à la plume, lavé d'encre et bistre sur papier blanc ; l. 19 po. sur 14 po.

QUAST (Pierre), *né à La Haye en* 1602.

1928. Une Nymphe assise, et tenant une couronne pour récompenser un Satyre assis près d'elle qui joue de la flûte ; dans le fond on voit les ruines d'un temple, et des bergers conduisant des troupeaux : d. à la mine de plomb sur vélin ; il est signé *P. Quast f.* 1639 ; l. 11 po. h. 7 po.

1929. Une multitude de gens du peuple groupée autour d'un charlatan qui distribue des drogues : d. à la mine de plomb sur vélin ; l. 12 po. sur 9 po.

1930. Autre charlatan debout vis-à-vis d'une table, et accompagné de ses domestiques qui tiennent des fioles ; un homme apporte sur ses épaules un malade pour le faire guérir ; vers la gauche est un groupe de paysans qui regardent cette scène : d. à la mine de plomb sur vélin ; l. 15 po. sur 11 po.

1931. Une tabagie où sont quatre fumeurs ; deux sont assis à table, et les deux autres debout : d. à la mine de plomb sur vélin ; h. 10 po. sur 8 po. Ce dernier est fait par *P. Quast*, d'après *Herregasse.*

1932. Trois soldats jouant aux dés les vêtemens de J.-C., que l'on aperçoit dans l'éloignement sur la croix : d. à la mine de plomb sur vélin ; h. 6 po. sur 5 po.

1933. Etude d'une figure d'homme debout vêtu d'un manteau fourré, et coiffé d'un bonnet orné d'une plume : d. à la sanguine sur vélin, avec la date de 1634 ; h. 7 po. sur 4 po.

1934. Un vieillard soutenant une jeune fille évanouie ; un jeune homme à genoux devant elle et tenant un arc et des flèches paroît chercher à la soulager.

Les mêmes personnages accompagnés d'une vieille femme ; le jeune homme emploie pour faire revenir la fille de son évanouissement quelques médicamens que la vieille tient dans un vase : deux dessins à la mine de plomb sur vélin, et très-terminés ; l. 12 po. sur 7 po.

VLIEGER (Simon de), *né à Amsterdam en* 1602.

1935. Ruines du temple de la Sibylle, paysage orné de figures : d. à la plume, lavé d'encre de la Chine sur papier blanc ; l. 11 po. h. 7 po.

D'EGMONT (Juste), *peintre, né à Leyde en* 1602, *mort en* 1674.

1936. Magdeleine à sa toilette, vêtue d'habits magnifiques, et couverte de pierreries ; dans le fond elle paroît nue dans le désert à l'entrée d'une grotte, et à genoux devant un crucifix : d. à l'aquarelle ; l. 5 po. h. 4 po.

1937. Mariage d'un Empereur romain : il offre une couronne à son épouse ; les sacrificateurs sont à droite prêts à immoler une chèvre : d. à la pierre noire, lavé de bistre sur papier blanc ; l. 12 po. h. 6 po.

Bronckhorst (J.-V.), *peintre, né à Utrecht en* 1603, *mort en* 1680.

1938. Vue d'une rivière à travers une prairie; vers la droite est une maison, et sur le devant des pêcheurs à la ligne dans des bateaux.

Ruine d'un monument antique; à droite un chemin sur lequel passe un chariot couvert : deux jolies gouaches de couleurs très-brillantes; l. 8 po. h. 5 po.

Kuip (Albert), *né à Dordrecht en* 1606.

1939. Une pièce d'eau au bout de laquelle on voit un village; un batelier conduit un petit bateau avec des rames; sur le devant des touffes de roseaux : d. au crayon et aquarelle; l. 11 po. h. 7 po.

1940. Une petite marine; on voit trois barques à la voile, et sur le devant un bateau et deux pêcheurs : d. à l'encre de la Chine sur papier blanc; l. 7 po. h. 5 po.

1941. Un bateau jeté sur le sable : à gauche des pêcheurs vendant leur poisson.

Autre bateau de pêcheurs; le poisson est chargé sur une charrette : d. à l'encre de la Chine sur pap. blanc; l. 11 po. h. 6 po.

Rhyn (Paul Rembrandt Van), *né près de Leyde en* 1606, *mort en* 1674.

1942. Le prophète reprochant à David son péché : d. au crayon noir sur papier bleu; l. 7 po. h. 5 po.

Judas sortant désespéré de la synagogue : d. au bistre sur papier blanc; l. 10 po. sur 7 po.

1943. Repos en Egypte; la Vierge essuie l'Enfant-Jésus; St Joseph éclaire cette scène avec une lanterne : très-beau dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; l. 9 po. h. 6 po.

1944. Jésus reprochant à ses disciples leur assoupissement dans le jardin des Oliviers : d. à la plume, lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 3 po. sur 3 po.

1945. Jésus-Christ placé dans le tombeau, riche composition : d. à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; l. 9 po. h. 6 po.

1946. Le baptême de l'eunuque : d. à la plume, lavé d'encre sur papier blanc; l. 7 po. h. 6 po.

1947. Un Ange délivrant St Pierre de prison : très-beau dessin à la plume, lavé de bistre sur papier blanc; l. 10 po. h. 7 po.

1948. St Jérôme lisant, la figure est à mi corps : d. au crayon noir et blanc sur papier bleu; l. 17 po. h. 8 po.

1949. Un prêtre baptisant un homme : d. à la plume sur papier blanc; l. 7 po. h. 6 po.

Deux figures d'hommes debout : d. à l'encre et au bistre sur papier blanc; l. 7 po. h. 6 po.

1950. Première pensée pour le portrait du Juif à la rampe, la figure est à mi corps : d. lavé d'encre et de bistre sur papier blanc; h. 8 po. l. 7 po.

1951. Buste de vieillard regardant à gauche : d. lavé d'encre et de bistre sur papier blanc; l. 4 po. h. 4 po.

1952. Une vieille femme faisant des kouks sous une cheminée; à droite une jeune femme tenant un enfant par la lisière, et un homme assis regardant avec intérêt le régal qui s'apprête : d. lavé de bistre, d'un effet piquant; l. 11 po. h. 7 po.

1953. Une feuille contenant six d. qui sont quatre compositions de portraits, et deux esquisses de paysages : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 6 po. h. 4 po.

1954. Un homme debout, le bras gauche appuyé, et tenant un gros bâton : une femme assise, la tête appuyée sur sa main droite, et paroissant rêver : derrière elle sont deux cierges dans des chandeliers; esquisse d'une femme travaillant à un métier à tisser, le bas n'est pas terminé : ces 3 d. sont à la plume lavés de bistre sur papier blanc; h. 7 po. l. 5 po.

1955. Un homme debout, parlant à deux autres assis sous une voûte : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 4 po. h. 3 po.

Un lion couché : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 5 po. h. 3 po.

1956. Deux études de chaumières sur le bord de l'eau : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 6 po. h. 4 po.

1957. Deux études de chaumières et maisons bâties de planches : d. à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier blanc; l. 4 po. h. 4 po.

1958. Une porte charretière ouverte; on voit au-delà la cour d'une ferme : d. au crayon lavé d'encre sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

1959. Une femme à demi nue dans l'atelier d'un peintre; on voit devant elle une table, et à gauche un grand chevalet : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 7 po. h. 7 po.

1960. Un terrein montueux, sur sa pente sont bâties des maisons, et au sommet un moulin à vent; plus loin on voit une tour élevée pour y placer un fanal; la mer est au pied : joli d. à l'encre, et au bistre sur papier blanc; l. 11 po. h. 7 po.

1961. Vue d'une plaine entrecoupée par des canaux; quelques maisons sont éparses sur les bords : d. à l'aquarelle sur papier blanc; l. 9 po. h. 4 po.

1962. Quelques chaumières au bord d'un canal; du côté droit est une barque derrière laquelle on voit un moulin à vent : d. à l'aquarelle; l. 10 po. h. 5 po.

1963. Esquisse d'un portrait de femme; elle est à sa croisée, la tête appuyée sur sa main gauche : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 9 po. l. 6 po.

1964. Huit croquis, pensées et études pour des portraits : d. à la plume sur papier blanc; h. 4 po. l. 3 po.

1965. Sept croquis, études diverses pour portraits et sujets : d. à la plume et au crayon; h. 5 po. l. 4 po.

1966. Quatre croquis de figures d'hommes debout, soldats, mendians : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 11 po. l. 6 po.

1967. Sept d. croquis de sujets, figures académiques et portraits : d. à la plume et au lavis sur papier blanc; h. 4 po. l. 3 po.

Livins (Jean), *né à Leyde le* 24 *octobre* 1607.

1968. Paysage : deux grands saules au bord d'un canal, devant lequel des planches forment une barrière pour empêcher de tomber dans l'eau; un matelot appuyé sur cette barrière se retourne pour parler à un autre homme; dans le fond il y a quelques maisons de bois : d. à la plume avec une encre rousse, sur papier blanc; l. 15 po. h. 10 po.

1969. Des baraques de planches construites au bord d'un canal et entourées d'arbres; sur le devant un berger et deux moutons : d. à la plume avec une encre de couleur de bistre sur papier blanc; l. 11 po. h. 8 po.

1970. Un moulin près d'une chaumière entourée d'arbres; une femme est sur la porte de la maison, et parle à un homme qui est debout sur un petit pont de bois : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaune; l. 9 po. h. 7 po.

1971. Vue d'un village, où l'on aperçoit à gauche une église derrière des arbres : d. à la plume sur papier blanc; l. 13 po. h. 5 po.

Diepenbeck (Abraham), *né à Bois-le-Duc en* 1607, *mort à Anvers en* 1675.

1972. L'échelle de Jacob; il y a un paysage dans le fond : d. au bistre rehaussé de blanc sur papier gris; l. 6 po. h. 3 po.

1973. David choisissant la peste pour punition de son orgueil : d. lavé au bistre sur papier blanc; h. 12 po. l. 8 po.

1974. Jésus-Christ ressuscitant Lazare; Jésus-Christ guérissant un aveugle : ces deux d. sont tracés à la plume et lavés d'encre de Chine sur papier blanc; l. 12 po. h. 9 po.

1975. La Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant-Jésus; deux Anges soutiennent un rideau au-dessus de sa tête, et St Jean et la Magdeleine à genoux sur les marches du trône présentent des fleurs à l'Enfant-Jésus : d. à la plume colorié à l'aquarelle sur papier blanc; h. 10 po. l. 8 po.

1976. St Antoine de Padoue, Ste Thérèse et un autre Saint à genoux aux pieds de l'Eternel, que l'on voit assis sur l'arc-en-ciel et entouré d'Anges : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 7 po. l. 6 po.

1977. Martyre d'une sainte à qui l'on coupe le sein par l'ordre d'un juge : d. à la pierre noire et lavé de bistre; h. 7 po. l. 5 po.

1978. Un saint religieux donnant la communion à Ste Thérèse : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; les figures sont vues à mi corps; h. 10 po. l. 8 po.

1979. Triomphe et continence de Scipion, et une bataille, trois petits croquis à la plume lavés de bistre sur papier blanc; l. 4 po. h. 3 po.

1980. Un paysan assis à terre au pied d'un arbre, la tête appuyée sur sa main droite, et tenant de la gauche la bride d'un âne qui est debout devant lui : d. au bistre sur papier blanc; cette composition est gravée à l'eau-forte par ce maître; l. 7 po. h. 3 po.

Thulden (Théodore Van), *né à Bois-le-Duc en* 1607.

1981. La présentation au temple : joli d. à la plume lavé de bistre, il a été un peu brûlé par le bas et le coin gauche du haut; h. 13 po. l. 9 po.

1982. Le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres; la Vierge est au milieu d'eux, ayant St Jean à sa droite.

La mort de la Vierge; elle est entourée des Apôtres en prières : deux d. à la plume lavés d'encre de Chine sur papier blanc; l. 10 po. h. 6 po. *bis*.

Brouwer (Adrien), *né à Bois-le-Duc en* 1608, *mort en* 1640.

1983. Tabagie hollandaise, où l'on voit neuf figures de buveurs, la plupart endormis : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 6 po. h. 5 po.

1984. Intérieur de tabagie où l'on voit des buveurs; un d'entre eux est assis sur une escabelle; un autre à droite verse de l'eau dans un baquet : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc, de forme ovale; l. 11 po. h. 7 po.

1985. Un homme d'une figure riante, appuyé sur une croisée, et tenant un pot d'une main et une pipe de l'autre; la tête est pleine d'expression : d. à la mine de plomb et au crayon rouge sur vélin; h. 4 po. l. 3 po.

1986. Croquis de cinq figures d'hommes et de femmes : d. à la plume sur papier blanc; l. 9 po. h. 7 po.

Un jeune homme assis sur un tonneau et dessinant : d. au crayon noir sur papier blanc; h. 10 po. l. 9 po.

1987. Deux vieillards assis, l'un des deux fume : d. lavé à l'encre et au bistre sur papier blanc; h. 7 po. l. 5 po.

Vliet (Jean-Georges Van), *né en Hollande vers* 1608.

1988. Un buste de vieillard, vu de profil, la tête couverte d'un chapeau; h. 2 po. l. 2 po.

Deux figures d'hommes debout courant ensemble; h. 4 po. l. 3 po.

Un paysage : trois maisons de paysans entourées d'arbres; on voit devant des bottes d'osier, des tonneaux, une charrette, etc. plus près des filets de pêcheurs sont étendus pour sécher : ces trois d. sont à la plume sur papier blanc; l. 8 po. h. 6 po.

Terburg (Gérard), *né à Zwoll en* 1608, *mort à Deventer en* 1679.

1989. Buste d'homme coiffé d'un chapeau; il est vu de profil et tourné vers la gauche; h. 5 po. l. 4 po.

Saft-Leven (Herman), *né à Rotterdam en* 1609, *mort à Utrecht en* 1685.

1990. Vue de la ville d'Utrecht; il y a sur le devant une prairie, où l'on voit des toiles étendues pour être blanchies : à droite est une femme assise sur un panier renversé; elle distribue des gâteaux à trois enfans : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 19 po. h. 15 p.

1991. Combat naval; sur le devant, à droite, un vaisseau est près à couler bas, une chaloupe sauve une partie de l'équipage, qui saute du vaisseau dans la mer : ce sujet est peint à gouache sur papier; l. 11 po. h. 7 po.

1992. Vue du fort de Witte-Vrouwe en 1639 : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 13 po. h. 10 po.

1993. Un petit canot arrêté au bord d'un canal; trois matelots viennent d'en sortir du bois qui est jeté sur la berge.

Vue de la rue d'un village; à droite des baraques de paysans, et au milieu de la rue une femme vue par le dos : ces deux jolis d. sont à l'encre de Chine sur papier blanc; h. 5 po. l. 3 po.

1994. Un pont de planches posé en pente et conduisant à un rocher élevé et surmonté d'arbres touffus ; on voit sur le pont un voyageur monté sur un cheval, et deux pêcheurs : d. lavé d'encre relevé de bistre, librement fait ; l. 10 po. h. 8 po.

1995. Vue d'un canal glacé couvert de patineurs ; vers la droite est une église, et dans le fond à gauche une ville.

Vue d'un pont sur un canal, le fond est un vaste paysage ; sur le devant un berger conduit un troupeau de moutons : deux d. à la plume lavés d'encre et de bistre, d'un fini très-précieux ; l. 5 po. h. 3 po.

1996. Vue d'un village hollandais pendant l'hiver : d. lavé d'encre sur papier blanc ; l. 11 po. h. 7 po.

1997. Etudes sur le naturel de deux allées d'arbres, l'une au bord d'une prairie, l'autre au bord d'un canal : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 10 po. h. 5 po.

1998. Deux études de vues de pays, prises sur le sommet de quelques montagnes élevées ; on voit dans la première une très-grande plaine dans laquelle on distingue trois villages et des champs ; dans la seconde, des collines couronnées de bois, et sur le devant, à droite, trois voyageurs, dont un à cheval : d. lavé d'encre sur papier bleu ; ces dessins sont rendus avec beaucoup de vérité ; l. 9 po. h. 4 po.

1999. Autre d. d'une campagne ; la vue est bornée à l'horizon par un château élevé ; sur le devant une masse d'arbres d'un ton vigoureux fait fuir le reste du paysage : d. lavé d'encre sur papier bleu ; l. 14 po. h. 7 po.

2000. Paysage : vue des environs d'Arnheim ; à gauche est un vaisseau échoué au bas duquel on a percé une porte et deux croisées, et qui sert d'habitation à une famille ; sur le devant un groupe de grands arbres, sous lesquels deux hommes se reposent assis sur un banc ; dans le fond, à droite, un canal terminé par la vue d'Arnheim : beau d. au crayon noir lavé d'encre sur papier blanc ; l. 16 po. h. 10 po.

2001. Vue d'un monastère ; le terrain à droite est en pente, quatre enfans s'y amusent à élever un cerf-volant : d. au crayon noir lavé de bistre sur papier blanc ; l. 15 po. h. 11 po.

2002. Paysage : on voit à gauche un petit pont de bois sur un canal entre des arbres élevés : ce canal s'étend jusqu'au fond à droite ; on aperçoit dans le lointain une église : d. au crayon noir lavé de bistre sur papier blanc ; l. 13 po. h. 8 po.

2003. Deux paysages de sites agréables, l'un montre une rivière dont les bords escarpés sont ornés d'arbres ; deux chevreuils poursuivis par trois chiens courent dans cette rivière, le chasseur est sur le bord et les regarde ; l'autre paysage fait voir un chemin tortueux sur le penchant d'une montagne ; vers la gauche trois groupes de voyageurs marchent sur le chemin ; on voit à droite une rivière, et dans le fond de hautes montagnes : deux d. lavés d'encre et de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. h. 5 po.

Both (André), *né à Utrecht en* 1609, *mort à Venise en* 1650.

2004. Quatre d. de figures de Hollandais, un fume, l'autre boit, le troisième joue du violon, et le quatrième chante : d. à la pierre noire sur vélin ; h. 5 po. l. 4 po.

2005. Une paysanne dansant les deux poings sur ses hanches ; h. 5 po. l. 4 po.

2006. Un peintre travaillant à son chevalet ; à droite un élève nettoie ses pinceaux ; à gauche, derrière le peintre, un autre élève admire le tableau de son maître : d. à la pierre noire, plein d'esprit et d'une touche sûre ; l. 6 po. h. 6 po.

2007. Le marchand de chansons ; une femme et deux enfans qui en ont acheté les chantent ; ces figures sont grotesques : d. à la plume sur papier blanc ; l. 8 po. h. 7 po.

Both (Jean), *né à Utrecht en* 1610, *mort en* 1650.

2008. Deux cavaliers arrêtés à la porte d'une hôtellerie ; l'un d'eux, qui est descendu, est invité par la maîtresse à entrer au cabaret : d. à la plume lavé d'encre ; l. 11 po. h. 7 po.

2009. Un paysage : des fabriques au pied d'un rocher escarpé occupent la gauche de ce d. la droite montre une rivière dans un bassin creux ; sur le devant des arbres élevés : très-bon d. à la plume lavé de bistre et d'encre sur papier blanc ; l. 8 po. h. 7 po.

2010. Deux paysages : l'un une petite marine ; on voit dans le fond un château sur une côte, et au bas des bateaux que des voyageurs attendent pour passer ; l'autre fait voir des bergers assis à l'ombre d'un grand arbre et gardant leurs moutons : ces deux d. sont à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 5 po. h. 3 po.

2011. Les ruines d'un monument antique ; sur le devant des moutons couchés çà et là : d. à la pierre noire, lavé d'encre très-légèrement sur papier blanc ; l. 5 po. h. 5 po.

2012. Un cheval et trois hommes passant l'eau dans un bateau ; à droite des arbres d'un feuillage épais, et dans le fond quelques rochers : d. lavé d'encre ; l. 4 po. h. 3 po.

2013. Un pont dont les bouts sont défendus par deux tours ; sur la rivière est une barque : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; il a été gravé par le maître ; l. 11 po. h. 7 po.

2014. Un intérieur de village hollandais : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 12 po. h. 7 po.

2015. Paysage, vue des campagnes d'Italie avec fabriques d'un grand goût : d. capital très-bien lavé d'encre de Chine, et terminé par-dessus avec la mine de plomb sur papier blanc ; l. 15 po. h. 10 po.

2016. Vue des ruines d'un château gothique : à droite, dans le fond, une grande pyramide ; le devant du paysage n'est pas terminé, il y a une tache d'huile : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 11 po. h. 7 po.

2017. Paysage avec ruines antiques ; vers la gauche, sur le devant, un groupe d'arbres élevés et quelques figures de voyageurs : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 11 po. h. 10 po.

2018. Autre paysage ; sur le devant une mare où deux

hommes font abreuver des chevaux : d'autres hommes se reposent près de l'eau ; un d'entre eux s'y lave les jambes : croquis à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 10 po. h. 8 po.

Paysages ; ruines d'un temple antique, sur la droite un berger appuyé contre un arbre, et gardant un troupeau de vaches et de moutons, cause avec une femme à cheval ; d'autres figures se reposent sous une banne attachée à une colonne du temple et à un arbre : croquis à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 12 po. h. 7 po.

2019. Autre paysage ; un chemin au pied d'un grand rocher escarpé que l'on voit sur la gauche ; à droite deux grands arbres, et sur le devant des bergers à cheval gardant des troupeaux : d. à la pierre noire lavé d'encre de Chine sur papier blanc, il est très-beau ; h. 11 po. l. 9 po.

2020. Un paysage ; des rochers dans le fond, et au milieu une cascade : vers la droite un groupe de deux grands arbres ; sur le devant un chemin où l'on voit deux mulets : beau d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; h. 10 po. l. 7 po. il a été gravé à l'eau-forte par ce maître.

Vandevelde (Guillaume), *le père, né à Leyde en* 1610, *mort à Londres en* 1650.

2021. Une marine ; des vaisseaux et des barques à la voile couvrent la mer qui se confond à l'horizon avec le ciel : d. tracé à la mine de plomb, et largement lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 15 po. h. 8 po.

2022. Autre marine ; une multitude de barques de pêcheurs arrivent avec du poisson : un chariot s'est avancé dans la mer jusqu'auprès d'une de ces barques ; on voit aussi quelques matelots qui marchent dans l'eau pour arriver à terre : d. à l'encre de Chine, d'un très-joli effet sur papier blanc ; l. 10 po. h. 7 po.

2023. Marine ; des canots conduisent à terre diverses personnes qui descendent de plusieurs vaisseaux que l'on voit en rade : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 7 po. h. 7 po.

Petite marine : une barque est échouée sur le sable ; vers la gauche un matelot portant un panier se dirige de ce côté : à droite trois autres matelots rament sur un petit bateau ; on voit dans le lointain un vaisseau : très-joli d. à la plume lavé d'encre ; l. 8 po. h. 5 po.

2024. Deux marines ; dans l'une des pêcheurs sur leurs barques jettent des filets à la mer ; dans l'autre plusieurs vaisseaux dont on tire les canons pour saluer : d. à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 7 po. h. 5 po.

Visscher (Corneille), *né à Harlem en* 1610, *mort en* 1670.

2025. Un jeune homme vu de face et à mi corps, tenant de la main droite son bonnet, orné d'une queue de renard et de grelots : très-beau dessin à la pierre noire sur vélin ; il est bien conservé. Ce dessin a été gravé par *Huquier* ; l. 11 po. h. 9 po.

2026. Portrait d'homme vu de trois quarts, tourné vers la gauche ; il est très-gros ; sa tête est nue ; il tient une canne de sa main gauche : très-beau dessin à la pierre noire sur vélin ; h. 13 po. l. 10 po.

2027. Figure d'un jeune garçon assis et vu de profil, tourné vers la droite et appuyé sur le bras droit ; sa tête est nue ; il est en veste et porte un tablier : d. à la pierre noire sur vélin ; h. 13 po. l. 10 po.

2028. Portrait d'homme assis et vu de trois quarts, tourné vers la droite ; il a la main gauche sur la poitrine et son chapeau sur ses genoux ; le haut est cintré, fait en 1657 : à la pierre noire sur vélin.

2029. Une belle copie du même portrait : lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 13 po. l. 10 po.

2030. Un portrait d'homme, la tête seulement ; il est vu de trois quarts et tourné vers la droite ; il a des moustaches et un peu de barbe au menton : d. à la pierre noire sur vélin ; h. 7 po. l. 6 po.

Buste d'homme vu de trois quarts, ayant une longue chevelure et une calote sur la tête : croquis à la pierre noire sur vélin.

2031. Buste de vieillard avec une barbe blanche ; il est vu de profil, tourné vers la gauche ; sa tête est couverte d'un bonnet bordé de fourrures : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 5 po. h. 5 po.

2032. Tête de jeune homme de profil tournée vers la droite.

Buste de jeune homme vu de profil, et l'épaule nue ; il est tourné aussi vers la droite.

Buste de vieille femme vue de trois quarts, tournée vers la gauche ; tous trois à la pierre noire sur papier blanc.

2033. Deux bustes d'hommes sur le même dessin ; ils sont coiffés de leurs chapeaux ; l'un, qui est vu de profil, est Corneille Graef ; l'autre, vu de trois quarts, est Benoît Cocs.

2034. Deux autres bustes sur la même feuille, également la tête couverte ; le premier est Backer, et le second Huyde Coper : ces dessins sont à la pierre noire sur vélin ; h. 5 po. l. 4 po.

2035. Une tête de vieillard avec barbe, vue de trois quarts et de grandeur naturelle ; il est un peu tourné vers la droite et tient les yeux baissés : beau dessin à la pierre noire sur papier blanc ; h. 11 po. l. 7 po.

2036. Buste de femme vue de trois quarts, tourné vers la gauche ; elle est coiffée d'un bonnet : d. à la pierre noire sur vélin.

Buste d'enfant pleurant, dessiné d'après la bosse : à la pierre noire sur vélin ; deux dessins ; h. 6 po. l. 5 po.

2037. Buste de vieille femme, la tête vue de face, un peu penchée ; elle est coiffée d'un bonnet : d. à la pierre noire sur papier blanc.

Buste de vieillard ayant une barbe courte ; il est de profil et tourné vers la droite : d. à la pierre noire sur papier blanc, ovale ; h. 6 po. l. 5 po.

2038. Un chat couché ; il est vu de face et paroît miauler : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 5 po. h. 3 po.

Tête de chien de cour, ayant au cou un collier avec des clous : d. à la pierre noire sur vélin ; l. 3 po. h. 3 po.

Nooms (Reinier), *dit Zeeman, né vers* 1612 *à Amsterdam.*

2039. Une marine au soleil levant ; dans le fond, deux vaisseaux à la voile ; à droite, un fort, et sur le devant, des pêcheurs : d. à l'aquarelle sur papier blanc.

Autre, au soleil couchant ; une jetée, sur laquelle est une tour élevée ; dans le fond, diverses barques, et une

ville sur le bord de la mer; on voit sur le devant des Levantins causant ensemble : d. à l'aquarelle; l. 11 po. h. 7 po.

2040. Autre marine : à gauche, un vaisseau sur le côté pour être réparé; dans le fond, divers vaisseaux; la mer est terminée à l'horizon par des montagnes; on voit sur le devant des barques avec des matelots : joli d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 16 po. h. 8 po.

2041. Marine; deux vaisseaux et une barque arrivant à pleines voiles : d. à l'encre de Chine sur papier blanc; l. 10 po. h. 7 po.

2042. Autre marine : un vaisseau présentant le côté; à droite, une petite barque, et dans le fond, une ville : joli dessin à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 5 po. h. 4 po.

Saft-Leven (Corneille), *né à Roterdam en* 1612.

2043. Combat d'animaux fantastiques contre des grenouilles : d. très-bien fait à la mine de plomb sur vélin; l. 13 po. h. 9 po.

2044. Cinq études, et croquis à la pierre noire sur papier blanc : marine, digue et patineurs, etc. l. 6 po. h. 3 po.

2045. Sept études de vaisseaux en construction; cinq sont à la plume lavés d'encre et d'indigo; les deux autres coloriés à l'aquarelle; l. 5 po. h. 3 po.

2046. Sept autres études de vaisseaux, très-bien faites, et lavées de diverses couleurs sur papier blanc : l. 5 po. h. 3 po.

2047. Deux dessins d'oiseaux perchés sur des branches d'arbres : coloriés à l'aquarelle et portant la date de 1664; l. 5 po. h. 3 po.

2048. Deux dessins représentant des vaches couchées et vues par derrière : au crayon noir lavé d'encre sur papier blanc; l. 4 po. h. 3 po.

2049. Un bœuf debout, vu de profil et tourné vers la droite : au crayon noir lavé d'encre sur papier blanc, daté de 1657; l. 9 po. h. 6 po.

2050. Une tête de chien-loup, vue de profil, tournée vers la gauche : d. à la pierre noire colorié à l'aquarelle en 1675; l. 6 po. h. 5 po.

Néer (Artus Vander), *né à Amsterdam en* 1613.

2051. Paysage; vue d'un village sur les bords d'une rivière : esquisse au bistre; l. 11 po. sur 7 po.

Laer (Pierre de), *peintre, né à Laaren en Hollande en* 1613, *mort à Harlem en* 1673 *ou* 1674.

2052. Intérieur d'une cour : une femme tire de l'eau à un puits, près duquel sont des cuves de pierre pour abreuver les bestiaux; vers la droite, un homme tenant sous son bras une botte de paille, se dirige vers une écurie; vis-à-vis est une arcade qui sépare cette cour d'une seconde : beau dessin lavé de bistre et d'encre de Chine : h. 13 po. sur 10 po.

Autre dessin faisant pendant au précédent, l'intérieur d'une cour; on y voit l'entrée d'une cave, vers laquelle un tonnelier roule une futaille; au-dessus de cette cave est un escalier qu'une femme descend, en tenant un enfant par la main; au bas, à gauche, une autre femme debout file au fuseau.

2053. Un cheval chargé de deux paniers; près de lui est un âne; ils sont tous debout et de profil, dirigés vers la droite, où l'on voit un grand panier : d. lavé d'encre et de bistre; h. 10 po. sur 6 po.

2054. Une fête de village où l'on voit à gauche des charlatans distribuant leurs drogues; ils sont entourés d'une foule de monde; à droite est une femme qui vend de la volaille, et dans le fond sont des danses de paysans : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 17 po. sur 6 po.

2055. Vue des environs de Rome et d'un marché aux bestiaux; très-riche composition lavée d'encre et de bistre sur papier blanc; h. 16 po. sur 15 po.

2056. Vue des ruines de Rome : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 6 po. sur 4 po.

2057. Un cavalier appuyé sur son cheval, que deux maréchaux s'occupent à ferrer : d. à l'encre de Chine; l. 10 po. sur 6 po.

Wyck (Thomas), *peintre, né à Harlem en* 1618, *mort dans la même ville en* 1686.

2058. Intérieur d'une cour, de forme circulaire, servant d'atelier à un tonnelier; on y voit des tonneaux amoncelés avec des bottes d'osier, et plus loin, une femme raccommodant un panier; sur le devant est une autre femme debout, parlant à un homme assis : d. très-fin à la plume lavé de bistre; l. 8 po. sur 7 po.

2059. Deux dessins intérieurs de maisons délabrées; dans l'un, on voit un tonnelier appuyé sur un cuvier que raccommode son garçon; dans l'autre, qui paroît être une vieille forge, un maître corrige son apprenti : ces dessins sont lavés largement à l'encre de Chine; le premier porte 9 po. de large sur 7 po. le second 7 po. de large sur 6 po.

2060. Une barque sur un canal; elle est vue en dessus et dessinée avec tout le détail de ce qu'elle contient : d. lavé d'encre de Chine; l. 11 po. sur 7 po.

Waterloo (Antoine), *peintre de paysages, né à Utrecht en* 1618, *mort dans la même ville en* 1662.

2061. Entrée d'une masure avec un grand arbre sur la droite : d. au crayon lavé d'encre de Chine; h. 12 po. sur 9 po.

2062. Paysage : un petit tertre couvert de deux arbres en occupe le milieu; sur le devant est un chemin; l'on y voit à droite trois voyageurs, dont un conduit un âne : d. lavé d'encre de Chine; l. 7 po. sur 6 po.

2063. Intérieur d'une forêt où l'on ne voit que les troncs des arbres avec un chemin montueux et des plantes bien caractérisées : très-bon dessin à l'encre de Chine; l. 15 po. sur 10 po.

2064. Vue d'un village : sur le devant, de grands arbres, à travers lesquels on aperçoit la porte d'une église; dans le bas de la droite est un canal; sur un chemin, à gauche, des pèlerins s'acheminent à l'église : d. très-beau et capital, à la pierre noire lavé d'encre de Chine; l. 19 po. sur 13 po.

2065. Paysage où l'on voit une rivière coulant entre des montagnes; elle passe sous un petit pont de bois et vient former une cascade sur le devant; quelques voyageurs passent sur le pont et se dirigent par un chemin

à travers les montagnes : d. lavé au bistre; l. 5 po. sur 3 po.

2066. Vue d'un canal; sur le bord est un terrein élevé et couvert d'arbres; au-dessus on aperçoit le clocher d'une église : d. lavé d'encre et colorié d'aquarelle, un des plus jolis et des plus légers de ce maître; l. 6 po. sur 5 po.

BUITEWEGT (William), *florissoit à Roterdam en* 1618.

2067. L'Annonciation; la scène est dans un paysage.

La fuite en Egypte : ces deux dessins sont à la plume et lavés d'encre de Chine; ils portent 6 po. de haut sur 4 po. le premier est daté de 1618.

BEGA (Corneille), *peintre, né à Harlem en* 1620, *mort dans la même ville en* 1664.

2068. Intérieur de tabagie où sont des buveurs; l'un d'entre eux caresse une grosse femme : d. capital colorié à l'aquarelle; h. 12 po. sur 10 po.

2069. Trois dessins; études de femmes vêtues : ils sont à la sanguine sur papier blanc; h. 7 po. sur 6 po.

2070. Sept dessins : croquis de figures de paysans fumant, buvant, etc. à la plume lavés de bistre; six sont larges de 2 po. sur 1 po. et le septième, large de 6 po. sur 5 po.

2071. Sept autres croquis, parmi lesquels on voit un avare et sa femme occupés à peser des pièces d'or : d. à la plume lavés d'encre et de bistre; ils sont de diverses grandeurs et collés sur une seule feuille.

2072. Deux études de figures; l'une de jeune homme couché à terre; l'autre de jeune femme debout : aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 8 po. sur 6 po.

2073. Deux dessins : croquis à la plume; l'un représente une fête flamande, l'autre un marché aux bœufs : on y voit une multitude de petites figures très-bien touchées; h. 10 po. sur 7 po.

2074. Figure de jeune homme assis enveloppé dans un manteau : ce dessin, à la sanguine sur papier jaune, est d'après *Bega*, par *de Bray*; l. 8 po. sur 7 po.

BREEMBERG (Bartholomée), *peintre, né à Utrecht en* 1620, *mort en* 1660.

2075. Réconciliation de Jacob et d'Esaü; ils sont vers la droite et s'embrassent; on voit à gauche, sur le devant, des hommes portant des présens : très-beau dessin à la pierre noire lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 13 po. sur 9 po.

2076. Céphale et Procris; elle est mourante entre les bras d'un vieillard qui la soutient; son époux est à ses pieds et tient la flèche qui l'a blessée; à gauche est un groupe d'Amours affligés brisant l'arc et les flèches : d. à la plume lavé de bistre; l. 17 po. sur 12 po.

2077. Paysage où l'on voit à droite une fontaine avec deux bassins au-dessous l'un de l'autre; à gauche est une grotte, et au milieu un chemin avec deux voyageurs, dont un est à cheval : d. à la pierre noire lavé d'encre de Chine; h. 12 po. sur 8 po.

2078. Ruine antique : dans le fond de la gauche paroît le Colysée; sur le devant est une masse de rocher, au pied duquel un homme se repose, et sur le sommet sont deux dessinateurs : d. à la plume lavé de bistre; l. 15 po. sur 10 po.

2079. Ruine du tombeau des Horaces : joli dessin à la plume lavé de bistre; l. 7 po. sur 6 po.

2080. Ruines d'antiquités; sur le devant, un voyageur à cheval parle à un autre à pied : d. à la plume lavé d'encre et d'indigo; l. 8 po. sur 6 po.

2081. Ruines d'un palais antique : joli dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine; l. 9 po. sur 6 po.

2082. Une fontaine se détachant sur un fond de paysage; un berger y amène son troupeau pour l'y désaltérer : d. à la pierre noire lavé d'encre comme le précédent; l. 7 po. sur 5 po.

2083. Ruine antique : on voit au milieu une grande salle voûtée, et dans le fond, une statue de femme couchée; sur le devant est un banc de pierre : d. à la plume lavé de bistre; l. 12 po. sur 8 po. Au bas est écrit avec la même encre dont est faite ce dessin : *Guyton Rooman* 1620.

2084. Ruine de Rome; au milieu une pyramide : d. à la pierre noire lavé d'encre; l. 6 po. sur 3 po.

2085. Ruines d'un palais antique : d. lavé au bistre; au *verso*, quelques baraques de paysans; sur le devant, à gauche, un rocher.

Paysage : on voit dans le fond une maison de paysan; sur le devant, à droite, un groupe d'arbres penchés sur le bord d'une rivière; à gauche, sur le chemin, un voyageur conduisant un mulet : deux dessins à la mine de plomb sur vélin; l. 7 po. sur 5 po.

2086. Une porte de ville, sur le haut de laquelle est une cloche supportée par un bâtis en bois : d. à la pierre noire lavé de bistre; h. 5 po. sur 2 po.

Vue d'une citadelle avec des tours : au bas est un grand chemin allant du devant de la droite au fond de la gauche; on voit au bout un homme conduisant un cheval : d. lavé de bistre; l. 5 po. sur 3 po.

2087. Ruine aux environs de Rome : d. à l'encre de la Chine colorié d'aquarelle; h. 7 po. sur 6 po.

2088. Deux vues des ruines d'un palais antique entouré d'eau : sur le devant de la première deux femmes lavent du linge; dans la seconde on voit trois hommes, dont un tient un bâton : ces dessins faits à la plume et lavés d'encre de Chine sont d'après *Bréemberg* par *le Tellier*; l. 9 po. sur 9 po.

SWANEVELT (Herman-Van), *peintre, né à Voerden, en Hollande, en* 1620, *mort à Rome en* 1690.

2089. Un paysage d'un style grave : on voit sur le devant à gauche une grande masse de rocher entourée d'arbres; au bas est une caverne à l'entrée de laquelle St Jérôme est assis et écrit devant un crucifix : le lion s'approche d'une rivière qui est près de là; à droite, dans le lointain, sont quelques voyageurs : ce dessin hardiment fait est à la plume et lavé de bistre; l. 13 po. sur 9 po.

2090. Paysage; sur un terrein escarpé vers la gauche on voit un monastère; du même côté un homme et une femme passent un torrent sur un petit pont de bois; un grand arbre sortant d'entre les pierres remplit une partie de l'espace du côté droit où l'on aperçoit dans le fond des montagnes très-élevées : beau dessin à la plume lavé de bistre; l. 10 po. sur 7 po.

2091. Deux paysans montrant à un voyageur des vases étrusques qu'ils ont trouvés dans les champs; sur le devant un cultivateur est assis tenant sa bêche : on

voit à droite de grands arbres, et dans le fond à gauche une rivière bordée de collines : ce dessin est gravé par *Herman* dans la suite qu'il a publiée; l. 9 po. sur 4 po.

2092. Etudes de grands arbres : dessin à la plume avec un peu de lavis; au verso une vue de mer, au milieu de laquelle on aperçoit Neptune sur son char, qui est traîné par quatre chevaux, et à droite Sapho se précipitant dans l'eau du haut d'un rocher; h. 8 po. sur 6 po.

2093. Un paysage; vue d'une double allée de grands arbres sur le bord d'une rivière : joli dessin à l'aquarelle; h. 5 po. sur 3 po.

Un petit pont de pierre; au bout, à droite, une tour et des arbres derrière : d. à la plume de forme ovale; l. 4 po. sur 3 po.

2094. Deux jolis paysages avec fabriques, et petites figures de voyageurs : d. à la plume lavé d'encre de Chine; l. 6 po. sur 3 po.

WOUVERMANS (Philippe), *peintre, né à Harlem en* 1620, *mort dans la même ville en* 1668.

2095. Un chasseur descendu de cheval caresse une dame; vers la droite un petit page tient d'une main la bride du cheval; au milieu est un autre page tenant deux chiens en laisse : d. à la pierre noire lavé d'encre; l. 13 po. sur 9 po.

2096. Figure d'un paysan chagrin, portant la main droite à ses yeux : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; h. 6 po. sur 3 po.

2097. Deux chevaux, un brun et un blanc : le premier est debout, et l'autre couché; à gauche est un bout d'arbre, et derrière des chaumières : d. à l'encre de Chine; h. 8 po. sur 6 po.

2098. Une poule et des poussins : d. lavé de bistre; l. 7 po. sur 3 po.

D'après Ph. Wouvermans.

2099. Un charlatan au milieu d'une place publique : d. à la plume lavé d'encre; l. 17 po. sur 12 po. sans nom d'auteur.

Un cheval vu de profil; il est attaché à un râtelier : d. à la plume; l. 8 po. sur 6 po.

ECKHOUT (Gerbrandt Vanden), *peintre, né à Amsterdam en* 1621, *mort dans la même ville en* 1674.

2100. Abraham se prosternant devant les Anges; dans le fond est un grand paysage : d. à la sanguine et au crayon noir, terminé au lavis de bistre; l. 12 po. sur 8 po.

2101. Un homme à genoux devant des juges, le sujet est éclairé par une lampe : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 9 po. sur 7 po.

2102. Un médecin tâtant le pouls d'un vieillard malade; on voit dans le fond sa femme qui attend le résultat de la consultation : d. à la plume lavé de bistre; h. 7 po. sur 6 po.

2103. Une femme à genoux devant deux autres dans un palais; quatre enfans jouant devant leur mère; un buste de vieille femme : ces trois croquis sont à la plume; le premier porte 3 po. de haut sur 3 po. le second 6 po. sur 4 po. le troisième 5 po. sur 4 po.

EVERDINGEN (Aldert Van), *né à Alkmar en* 1621, *mort dans la même ville en* 1675.

2104. Vue d'une rivière bordée d'arbres et de maisons : on voit à droite une église, et sur la rivière plusieurs barques à la voile; au-devant sont des pêcheurs dans un bateau : d. à l'aquarelle; l. 11 po. sur 6 po.

2105. Intérieur d'une cour de fermier : à gauche est une chaumière, à la porte de laquelle on aperçoit une personne; au milieu on voit des vaches et des moutons couchés, et sur le devant deux cochons au pied d'un arbre : d. lavé au bistre; l. 9 po. sur 6 po.

2106. Un petit paysage avec fabriques; au milieu est un chemin avec des voyageurs : d. lavé de bistre; l. 5 po. sur 3 po.

2107. Un chantier couvert de baraques de bois : au milieu est un petit bâtis soutenant une cloche; près d'une barrière on voit un ouvrier appuyé près d'un autre et tenant une hache sur son épaule; dans le fond sont des montagnes élevées : d. à la plume très-bien colorié d'aquarelle; l. 12 po. sur 5 po.

2108. Une cascade tombant entre des rochers, on voit quelques baraques sur le côté gauche : beau dessin à la plume colorié d'aquarelle; h. 6 po. sur 6 po.

2109. Deux paysages avec des chaumières : d. colorié à l'aquarelle sur papier bleu; l. 7 po. sur 5 po.

2110. Vue d'un château au bord d'une rivière, sur laquelle sont des barques : d. légèrement lavé de bistre sur papier blanc; l. 6 po. sur 4 po.

2111. Ruines d'un château entouré de broussailles; effet de lune : d. à gouache; l. 5 po. sur 3 po.

2112. Deux paysages très-curieux par leur beau fini : dans le premier on voit à gauche, à travers des arbres, une église, et à droite une rivière sur laquelle est une barque à la voile; au bord sont plusieurs hommes pêchant à la ligne; dans le fond est une côte, et au-dessus des moulins à vent.

Le second offre à gauche une colline couverte de sapins; une petite baraque de planches au pied d'un rocher, et des hommes roulant des tonneaux au bord d'une rivière; à droite dans le lointain est un château au sommet d'un rocher : ces deux dessins sont à la plume, lavés de bistre; l. 11 po. sur 7 po.

2113. Un paysan assis au pied d'un arbre tortu parle à un autre paysan qui est debout : d. à la plume lavé d'encre; h. 4 po. sur 3 po.

2114. Un rocher avancé dans la mer; sur son extrémité est une tour ruinée, et plus bas les restes d'un vieux château : d. à la sanguine lavé de bistre, h. 5 po. sur 4 po.

2115. Vue d'une citadelle et de quelques chaumières aux environs, et vue d'une autre forteresse entourée de fossés pleins d'eau avec un pont-levis : deux très-jolis dessins à la plume, lavés de bistre; l. 9 po. sur 6 po.

PYNAKER (Adam), *peintre, né à Pynaker, près de Delft, en* 1621, *mort en* 1673.

2116. Un cavalier et une dame courant le cerf dans une forêt : d. à la sanguine colorié à l'aquarelle; l. 10 po. sur 6 po.

Beck (David), *né à Delft en* 1621, *mort à La Haye en* 1656.

2117. Buste de la reine Christine de Suède, dans une bordure ovale de feuilles de laurier : d. à la mine de plomb sur vélin ; h. 7 po. sur 5 po.

2118. Buste d'un jeune homme vu de trois quarts : d. de forme ovale à la mine de plomb sur vélin ; h. 3 po. sur 3 po.

2119. Une jeune demoiselle touchant du clavecin : elle est vue à mi corps, dans une bordure octogone avec inscription au bas en hollandais : d. à la mine de plomb sur vélin ; h. 7 po. sur 5 po.

2120. Buste d'un homme coiffé d'une calotte : d. de forme ovale, à la mine de plomb sur vélin ; h. 4 po. sur 3 po.

Doës (Jacques Vander), *le père, peintre, né à Amsterdam en* 1623, *mort dans la même ville en* 1673.

2121. Une fontaine avec une cuve pour désaltérer les bestiaux : une bergère y fait boire ses moutons ; elle parle à un homme qui fait aussi boire son cheval ; sur la fontaine est écrit, *à Lion J. Vander Doës, le* 7 *décembre* 1644 : d. à la plume lavé d'encre ; l. 7 po. sur 6 po.

2122. Deux beaux paysages avec figures et animaux : vers la gauche du premier est un berger couché à l'entrée d'une écurie, ayant près de lui un chien et un chevreau qui a les pieds attachés ; au milieu est un âne debout, et derrière vers la droite un belier couché entre deux brebis. *V. Doës* 29 *novembre* 1670.

Dans le second, on voit à l'entrée d'une petite baraque délabrée une paysanne parlant à un berger assis près de son chien ; sur le devant de la baraque est couché un petit troupeau composé de trois moutons, une brebis et son agneau ; dans le fond à gauche quelques fabriques et des montagnes. *J. V. Doës* 1670. Ces dessins sont lavés à l'encre et au bistre : ils portent 14 po. de large sur 9 po. et sont très-beaux.

2123. Une tête de belier : d. lavé au bistre sur vélin, 1672 ; l. 3 po. sur 2 po.

Une chèvre debout près d'une autre couchée : d. à la plume colorié d'aquarelle ; h. 7 po. sur 5 po.

2124. Une chèvre et trois beliers : d. à la pierre noire et à l'aquarelle ; h. 14 po. sur 8 po.

Berghem (Nicolas), *peintre, né à Harlem en* 1624, *mort en* 1683.

2125. Deux charmans paysages, dessinés à la plume et coloriés d'aquarelle ; dans le premier on remarque, sur le devant, une bergère à cheval parlant à une autre à pied ; près d'elles sont trois bergers, dont un est appuyé sur un bœuf ; au second plan est une rivière qui s'étend du devant de la gauche jusqu'au fond de la droite ; on voit dans l'eau un berger et quatre bœufs ; le fond montre un rocher surmonté d'une tour, et à droite, des montagnes escarpées ; le second est également traversé par une rivière qui tombe en cascade entre des rochers, sur lesquels il y a quelques planches formant un pont où passent des vaches et des moutons ; sur le devant, à gauche, un homme à pied parle à un berger à cheval, conduisant deux bœufs ; au milieu, un homme et une femme sont assis au bord du chemin ; le fond montre, à droite, des cabanes au pied d'une côte rapide, où l'on a pratiqué sur le côté une barrière de bois : l. 8 po. sur 6 po. Les dessins coloriés de ce maître sont très-rares, et peut-être ces deux là sont-ils uniques.

2126. Des ruines antiques ; à gauche sont trois vaches et quatre moutons ; sur le devant, au pied d'un mur, un dessinateur est assis à l'ombre et tient un porte-feuille sur ses genoux ; à droite, sur le second plan, on voit deux vaches et trois moutons paissant, et dans le fond un berger debout parlant à une bergère assise : beau dessin lavé de bistre ; l. 21 po. sur 15 po.

2127. Des chaumières construites contre les ruines de palais antiques ; sur le devant un berger debout, appuyé sur son bâton, garde un troupeau composé d'une vache, deux moutons et une chèvre : d. à la pierre noire lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 21 po. sur 16 po.

2128. Une rivière coulant au pied d'un terrein escarpé, sur lequel est bâtie une tour ; un pont de bois, appuyé sur des rochers, conduit de cette tour au bord opposé ; sur le devant, un berger fait abreuver son troupeau : d. lavé d'encre de Chine ; l. 19 po. sur 11 po.

2129. Une bergère debout filant au fuseau ; derrière elle on voit une vache, une chèvre et deux moutons ; à droite est une autre vache couchée, et sur le devant, deux chèvres ; le fond est un vieux mur : d. à la mine de plomb lavé d'encre sur vélin ; l. 9 po. sur 6 po.

2130. Le même sujet, du sens opposé : d. lavé de bistre ; l. 7 po. 6 li. sur 5 po. douteux.

2131. Paysage : au sommet d'une montagne élevée on aperçoit les ruines d'un vieux château ; à côté est une cascade qui tombe de la montagne dans une rivière qui coule au pied ; sur le devant il y a un berger avec trois vaches : d. à la plume lavé de bistre ; l. 6 po. sur 4 po.

2132. Un croquis aux crayons noir et blanc sur papier gris ; on y voit quelques chaumières et des vaches sur le devant ; l. 6 po. sur 3 po.

2133. Une vache couchée et vue de profil ; plus loin, à droite, est une autre debout, et à gauche, un cheval paissant : croquis à la sanguine, touché avec effet ; l. 7 po. sur 4 po.

2134. Un bœuf et deux ânes ; un berger frappe sur un de ces ânes qui rue : croquis au crayon noir ; l. 4 po. sur 4 po.

Un berger monté sur un âne et en conduisant deux autres : d. à la sanguine ; l. 5 po. sur 3 po.

2135. Trois dessins ; études de figures d'hommes debout, dont un est appuyé sur un bœuf : au crayon noir sur papier bleu ; deux portent 9 po. de haut sur 4 po. le troisième 6 po. de large sur 5 po.

D'après N. Berghem.

2136. Deux dessins : croquis au crayon noir représentant des figures de Scaramouche ; l. 7 po. sur 5 po.

Deux autres croquis au crayon noir ; études de figures de voyageurs et de bergers ; l. 7 po. sur 5 po.

Deux dessins ; études de figures de dames et de cavaliers : l. 7 po. sur 5 po.

2137. Deux dessins ; études de petits pâtres, et d'un jeune homme debout ; le premier a 7 po. de large sur 7 po. le second 7 po. de haut sur 4 po. 6 li.

Deux dessins; études de deux jeunes soldats coiffés de casques, et d'un cavalier portant bottes et éperons : le premier a 7 po. de large sur 5 po. et l'autre, 7 po. de large sur 4 po.

2138. Trois dessins : études d'hommes dormant; autres, attachant leurs éperons, etc. l. 7 po. sur 5 po.

2139. Des troupeaux s'abreuvant; une bergère à pied parle à un berger à cheval : d. à la mine de plomb sur papier blanc; cette composition est gravée par *Visscher*; l. 13 po. sur 11 po.

2140. Trois moutons couchés et une chèvre debout : d. aux crayons rouge et noir; l. 10 po. h. 6. po.

Un âne portant des paniers; dans l'un on voit un agneau; près de l'âne est une brebis : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 7 po. sur 5 po.

HELMBREECKER (Théodore), *né en* 1624, *mort en* 1683.

2141. Portrait en buste d'un jeune homme vu de trois quarts; il est tourné vers la droite et coiffé d'un chapeau orné d'une plume : d. de forme ovale à la pierre noire estompée; h. 9 po. sur 7 po.

2142. Tête d'une jeune dame avec une coiffe attachée sous le menton : d. aux crayons rouge et noir sur papier gris; h. 7 po. sur 6 po.

POTTER (Paul), *peintre, né à Enkhuysen en* 1625, *mort en* 1654.

2143. Un pâtre sonnant du cornet et tenant un taureau attaché à une corde; au fond de la droite, on voit des vaches dans une prairie : d. à l'encre de Chine; l. 11 po. sur 7 po. Quoique ce dessin soit signé *Berghem*, nous le croyons de *P. Potter*.

2144. Une vache debout vue de profil, tournée vers la gauche; elle a les pieds cachés dans l'herbe : d. à la sanguine sur papier blanc; l. 4 po. sur 2 po.

2145. Un chien debout : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 6 po. sur 5 po.

OSSEMBEECK (Jean ou Josse Van), *né à Rotterdam en* 1627, *mort en* 1678.

2146. Quatre moutons et un belier couchés; vers la gauche sont deux vaches sur un tertre élevé : d. à la pierre noire sur vélin; un par *Frotté*; h. 6 po. sur 5 po.

ULFT (Jacques Vander), *né à Gorcum en* 1627.

2147. Vue maritime, une petite église est sur le bord de la mer, et à gauche on voit un mur en terrasse qui se prolonge sur le devant; du même côté il y a quelques barques : d. lavé de bistre sur papier blanc; l. 7 po. sur 4 po.

2148. Vue d'une ville sur le bord de la mer; il y a des barques dans le port : d. à la plume lavé de bistre; l. 10 po. sur 6 po.

2149. Deux petites vues marines; sur le devant des barques de pêcheurs, dans le fond d'autres barques à la voile : d. à la plume lavé de bistre; diamètre 4 po.

2150. Ruines antiques; sur le devant un homme debout causant avec une femme assise : d. à la plume lavé de bistre; l. 13 po. sur 8 po.

2151. Paysage avec fabriques : à droite est un groupe d'arbres sur un terrein élevé, et au bas un chemin où l'on voit un chariot suivi par deux hommes, dont un est à cheval; sur le devant un homme et une femme se reposant à l'ombre d'un grand arbre : très-beau d. à la plume lavé de bistre; h. 10 po. sur 8 po.

2152. Autre paysage avec fabriques et petites figures : d. à la plume lavé de bistre; l. 13 po. sur 7 po.

VERSCHURING (Henri), *né à Gorcum en* 1627, *mort en* 1690.

2153. Combat entre des Impériaux et des Polonais; sur le devant, près des ruines d'une fontaine, un soldat est près de couper la tête à un autre soldat qui est abattu : d. lavé d'encre de Chine en 1675; l. 15 po. sur 10 po.

Des bergers menant boire leurs troupeaux dans une rivière; à droite est un château sur le sommet d'une montagne, et à gauche les ruines d'un temple antique : d. lavé d'encre de Chine, de même grandeur que le précédent.

2154. Un choc de cavalerie : croquis lavé à l'encre de Chine; l. 7 po. sur 4 po.

Explosion de caissons pendant une marche de troupes : d. lavé à l'encre; l. 9 po. sur 7 po.

2155. Rencontre de cavalerie; sur le devant un porte-enseigne abattu lutte encore contre son adversaire pour défendre son drapeau : d. lavé d'encre; l. 10 po. sur 8 po.

2156. Un champ de bataille après le combat; on charge des blessés sur une voiture et sur des chevaux, un religieux tenant un crucifix console quelques-uns de ces malheureux; le fond offre une vue de Rome.

Autre composition faisant pendant : on voit un bataillon en déroute; sur le devant un commandant donne des ordres : ces deux d. sont lavés d'encre de Chine; l. 26 po. sur 18 po.

2157. Combat de cavalerie : d. lavé à l'encre; l. 18 po. sur 10 po.

Un commandant donnant des ordres pour faire passer le gué d'une rivière à un convoi; une partie est encore à terre vers la gauche, l'autre est dans l'eau : d. lavé d'encre; l. 9 po. sur 6 po.

2158. Intérieur d'un camp; sur le devant un militaire descendu de cheval donne de l'argent à un homme pour qu'il aille lui acheter quelque chose; d. à la plume lavé d'encre; l. 6 po. sur 4 po.

2159. Un cavalier et une dame prêts à partir pour la chasse, ils sont accompagnés d'un valet qui prépare un mulet; le fond est une maison entourée de murs près d'une montagne : bon d. à la plume lavé d'encre; l. 7 po. sur 7 po.

2160. Un jeune homme monté sur un cheval en fait boire un autre à une fontaine dans laquelle un chien boit aussi; plus loin on voit un homme et une femme en conversation : d. lavé d'encre; l. 10 po. sur 7 po.

2161. Des chasseurs se rafraîchissant pendant que des domestiques gardent leurs chevaux : d. lavé à l'encre; h. 14 po. sur 11 po.

2162. Deux chasseurs à cheval prêts à partir pour la chasse; devant eux sont deux levriers, et à gauche, dans le fond, est une voiture sur laquelle on charge du foin : d. lavé d'encre et de bistre; l. 13 po. sur 10 po.

Des musiciens ambulans jouant de divers instrumens dans une place publique près d'une fontaine; plusieurs personnes les regardent : d. lavé d'encre; l. 13 po. sur 10 po.

2163. Un charretier montrant le pied de son cheval à un maréchal qui va chercher un fer; sur le devant est un chien couché, et dans le fond des maisons avec une arcade : d. à la plume lavé d'encre; h. 7 po. sur 6 po.

Deux maréchaux ferrant un cheval; sur le devant un jeune garçon présente à manger à un chien : d. lavé d'encre; h. 7 po. sur 6 po.

2164. Un homme à pied tenant un cheval par la bride; à côté de lui est un chien couché : d. à la plume lavé d'encre; au *verso* est l'esquisse d'un palais avec beaucoup de figures; h. 9 po. sur 7 po.

2165. Un cheval sellé et bridé frappe du pied avec impatience; près de lui est un chien qui aboie : joli d. lavé d'encre; h. 7 po. sur 7 po.

2166. Vue de la ville de Smyrne : très-joli d. à la mine de plomb colorié à l'aquarelle; l. 33 po. sur 7 po.

2167. Deux vues de la ville de Rome, et une vue des environs de Rome : trois d. coloriés à l'aquarelle; l. 18 po. sur 12 po.

2168. Vue d'un pont composé d'une très-grande arche et de cinq petites; on voit derrière des montagnes élevées; l. 8 po. sur 6 po.

2169. Vue d'un arc de triomphe, et de divers temples et palais antiques, près d'une rivière sur laquelle est un pont : d. lavé d'encre; l. 16 po. sur 10 po.

2170. Etude de ruines antiques au bord d'une rivière : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 14 po. sur 9 po.

2171. Marine, où l'on voit plusieurs vaisseaux voguant à pleines voiles : d. lavé d'encre; 7 po. sur 5 po.

2172. La porte d'une maison ruinée sur le bord d'une rivière, où l'on voit un homme faisant abreuver deux chevaux; dans le fond sont des fabriques : croquis à l'encre de Chine; l. 11 po. sur 7 po.

Rue d'un village où l'on voit des chaumières, et au bout les restes d'une tour gothique : d. lavé d'encre; l. 10 po. sur 5 po.

2173. Etude de paysage : à gauche sont de grandes masses de rochers surmontés d'arbres; à droite est une rivière au pied d'une montagne, sur laquelle est une maison ruinée : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 14 po. sur 8 po. 6 l.

2174. Deux petits paysages : lavés d'encre de Chine en 1677; h. 5 po. sur 4 po.

Esquisse d'un choc de cavalerie; dans le fond on voit un des chevaux de Monte Cavallo; d. lavé à l'encre en 1670; de même grandeur que le précédent.

Withoos (M.), *né à Amersfort en* 1627, *mort à Horn en* 1703.

2175. Un paysage, vue d'un village; plus loin une rivière et une forteresse : d. à l'encre de Chine sur papier blanc; h. 14 po sur 9 po.

Teunisz ou Maet Blanckhof (Jean), *né à Alkmaer en* 1628, *mort en* 1670.

2176. Une marine, où l'on voit les restes d'un château fort bâti sur un rocher; à droite sont des vaisseaux, et sur le devant des matelots dans deux petits bateaux : d. à la plume lavé d'encre; l. 10 po. sur 6 po.

Berkeyden (Job.), *né à Harlem en* 1628, *mort en* 1698.

2177. Fête flamande : on voit sous des tentes, à gauche, des enfans à qui on donne des gâteaux et du vin; dans le fond une rue de village hollandais : d. à la plume colorié d'aquarelle; l. 10 po. sur 7 po.

Moyaert (Claes), *florissoit à Amsterdam en* 1630.

2178. Mercure prêt à couper la tête d'Argus qui est couché et endormi; à droite sont des chèvres, et dans le fond à gauche la vache Io : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 21 po. sur 16 po.

Backuysen (Louis), *peintre, né à Embden en* 1631, *mort à Amsterdam en* 1709.

2179. Une marine : la mer est agitée par un coup de vent; on voit au milieu un vaisseau, et dans le fond un port dont l'entrée est fortifiée : d. à la plume lavé d'encre; l. 8 po. sur 5 po.

2180. Autre marine; on y voit un vaisseau avec quelques barques : d. à la plume lavé d'encre; l. 7 po. sur 6 po.

2181. Une barque battue par les vents et toute désemparée; la mer est agitée et le ciel couvert.

Marine : à gauche on remarque une jetée avancée dans la mer et quelques barques à la voile : deux d. lavés d'encre de Chine; l. 5 po. sur 4 po.

2182. Des vaisseaux couchés sur le côté pour être carénés : ce d. d'après *Backuysen* est à la plume et colorié d'aquarelle; l. 7 po. sur 4 po.

Cabel (Adrien Vander), *né à Riswick en* 1631, *mort à Lyon en* 1695.

2183. Son portrait, de grandeur du naturel; il est vu de profil et tourné vers la droite : d. aux crayons rouge et noir; h. 14 po. sur 10 po.

2184. Deux beaux d. de paysages avec fabriques; ils sont largement exécutés à la plume; l. 14 po. sur 10 po.

2185. Paysage : une rivière s'étend sur la largeur du d. et vient tomber en cascade sur le devant, où l'on voit un jeune homme se lavant les pieds et une jeune fille portant un vase sur sa tête; à l'autre rive sous des arbres un berger conduit un troupeau; dans le fond est une ville : ce précieux d. est fait à la mine de plomb, et les devants sont touchés à la plume et au lavis d'encre de Chine; l. 8 po. sur 6 po.

Elliger (Ottemar), *né en Hollande en* 1633.

2186. Dessin allégorique sur les productions de la Hollande; une bergère est assise sur le haut d'un terrein, la main droite appuyée sur des fromages, et la gauche sur un grand pot de lait; derrière elle est un jeune berger tenant un pain de beurre sur une jatte de bois : plus loin on voit des vaches et des brebis; dans le bas est un cultivateur assis près d'un amas de légumes;

le milieu est une pierre unie destinée à recevoir une inscription : d. lavé d'encre de Chine et très-terminé ; h. 6 po. sur 5 po.

2187. Autre allégorie ; Minerve assise soutient un écusson surmonté d'une couronne impériale : à gauche est la Renommée près de Mars, et au bas le dieu d'un fleuve ; le milieu est blanc et destiné à recevoir une inscription : d. lavé d'encre de Chine ; l. 7 po. sur 6 po.

2188. Autre cartouche ; dans le haut deux Génies soutiennent un écusson surmonté d'une couronne : derrière est une Renommée ; au bas de la droite sont deux Syrènes, dont une tient un modèle de vaisseau et l'autre une corne d'abondance ; dans le fond on voit Neptune conduisant ses chevaux : d. lavé d'encre comme les précédens ; l. 9 po. sur 7 po.

2189. Une grande pierre carrée couverte de boîtes à thé, de tasses de porcelaine, de paquets d'étoffes et autres marchandises de la Chine ; autour et derrière sont des figures d'Indiens, d'Africains, etc. indiquant l'abondance et la variété des richesses que procure le commerce : d. lavé d'encre de Chine ; l. 9 po. sur 5 po.

2190. Vue d'une ville ; sur le devant un courrier à cheval sonne du cor, il précède la voiture d'un souverain que l'on voit dans le lointain : d. lavé d'encre de Chine ; l. 8 po. sur 6 po.

2191. Un grand banc de pierre sur lequel s'appuient deux enfans, dont un tient un carton à dessiner et regarde vers la droite les productions du pays ; à gauche, sur la même pierre, est un Génie tenant un globe terrestre et ayant près de lui des instrumens de mathématiques : d. lavé d'encre de Chine ; l. 7 po. sur 4 po.

2192. Un cartouche sur lequel est assise une femme couronnée ; elle est appuyée sur un écusson, des Syrènes lui offrent une couronne : d. lavé d'encre de Chine ; l. 8 po. sur 5 po.

2193. Trois autres cartouches avec des figures allégoriques : ces d. sont lavés à l'encre de Chine ; ils portent chacun 7 p. de l. sur 4 p.

Bleker (N.), *né à Harlem en* 1635.

2194. Ruines d'un édifice antique : étude à la plume ; h. 5 po. sur 4 po.

2195. Etude de quelques fabriques ornées d'arbres : d. à la plume lavé de bistre ; h. 8 po. sur 6 po.

2196. Ruines du Colisée : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; h. 7 po. sur 6 po.

2197. Vue des environs de Rome : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; l. 9 po. sur 5 po.

Jardin (Carle du), *né à Amsterdam en* 1635, *mort à Venise en* 1678.

2198. Une île réunie par deux ponts avec les rives opposées ; sur le devant est une jeune fille traversant l'eau avec son troupeau pour aller de l'autre côté voir un berger qui garde des moutons : joli d. à l'encre de Chine ; l. 11 po. sur 7 po.

2199. Etude d'une vache qui pisse ; elle est vue par derrière et retourne la tête ; l'attitude est d'une grande vérité et l'exécution savante : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 8 p. sur 6 po.

Autre étude d'une vache paissant : d. à la sanguine ; l. 8 po. sur 6 po.

2200. Croquis de paysage ; sur le devant deux arbres ; dans le fond des ruines : d. à la plume lavé de bistre ; l. 6 po. sur 4 po.

2201. Un charlatan et sa femme assis à une table devant laquelle un jeune homme chante en s'accompagnant de la guitare ; quatre enfans s'amusent à le regarder : d. à la mine de plomb sur vélin, d'après *C. du Jardin* par *le Tellier* ; l. 10 po. sur 8 po.

Mieris (François), *peintre*, *né à Delft en* 1635, *mort en* 1680.

2202. Esquisse peinte à l'huile d'une figure de Porcie, tenant à la main droite des pinces entre lesquelles est un charbon allumé : tableau de forme ovale ; h. 9 po. sur 7 po.

2203. Trois études de têtes d'hommes : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 9 po. sur 7 po.

Ruysdael (Jacques), *peintre né à Harlem en* 1635, *mort à Amsterdam en* 1681.

2204. Etude d'un terrein sablonneux, couvert de broussailles : d. à la pierre noire lavé d'encre de la Chine ; l. 10 po. sur 6 po.

2205. Paysage agreste ; un terrein pierreux avec quelques arbres, et sur le devant à gauche trois voyageurs se reposant : d. à la pierre noire lavé d'encre de la Chine ; l. 6 po. sur 5 po.

2206. Une chaumière sur le bord d'une rivière ; derrière est un arbre tortueux : d. lavé d'encre de la Chine ; l. 7 po. sur 5 po.

Un groupe de chênes sur le bord d'une rivière, où ils se réfléchissent ; à travers les arbres on aperçoit quelques baraques de pêcheurs : d. lavé d'encre de la Chine ; l. 7 po. sur 5 po.

2207. Vue d'un petit bois ; sur le devant quelques palissades pour soutenir le terrein : d. à la pierre noire lavé d'encre de la Chine ; l. 7 po. sur 5 po.

2208. Une chaumière très-basse entre deux grands arbres ; sur la gauche est un chemin où l'on voit un cavalier suivi d'un chien.

Une rivière dont les bords sont escarpés ; on communique de l'autre côté par un mauvais pont de bois sur lequel passe un homme et une femme ; dans le fond sont des montagnes : ces deux dessins sont très-beaux et bien terminés à la pierre noire et lavés d'encre de la Chine ; ils ont 7 po. de l. sur 5 po.

2209. Deux études de troncs d'arbres : d. lavés d'encre de la Chine ; h. 11 po. sur 7 po.

2210. Un chemin sur un terrein sablonneux allant du devant de la droite jusqu'au fond du milieu où il passe près d'une chaumière dont on ne voit que le haut ; à droite est une autre chaumière cachée en partie par un grand arbre.

Une rivière formant une cascade sur le devant où l'on voit un homme ordonnant à des ouvriers d'enlever d'une rivière de grands arbres qui y sont tombés : ces deux dessins très-terminés sont à la plume et lavés d'encre de la Chine, d'après *Ruysdael* par *Martini* ; l. 21 po. sur 15 po.

Moucheron (Frédéric), *né à Embden en* 1635, *mort à Amsterdam en* 1686.

2211. Une maison construite dans une forêt sauvage, entre des rochers au bord d'un torrent sur lequel est un pont de bois : d. à la plume lavé d'encre de la Chine ; h. 19 po. sur 17 po.

2212. Une rivière sur laquelle est un bateau et un train de bois ; plus loin on voit un pont de six arches conduisant à une ville ; dans le haut est l'enlèvement de Ganimède : d. à la plume lavé d'encre de la Chine ; l. 8 po. sur 5 po.

2213. Paysage avec fabrique dans le style héroïque ; au milieu est un chemin sur le bord d'une rivière où se réfléchissent des arbres ; sur le devant, on voit un jeune homme conversant avec une femme : beau dessin à la plume lavé d'encre de la Chine ; h. 7 po. sur 5 po.

Steen (Jean), *né à Leyden en* 1636, *mort à Delft en* 1689.

2214. Des musiciens ambulans jouant à la porte d'une maison ; ils sont entourés d'enfans qui les écoutent ; la maîtresse de la maison fouille dans une bourse pour leur donner de l'argent : d. à la plume lavé de bistre ; l. 15 po. sur 11 po.

2215. Intérieur d'un ménage hollandais le jour des Rois ; le roi de la fève boit à même le pot ; toute la compagnie crie le roi boit ; on voit dans le fond une femme regardant danser des enfans : cette scène, composée de douze figures, est fort animée et d'une expression très-gaie : d. à la plume lavé de bistre ; l. 12 po. sur 7 po.

2216. Une assemblée de Quakers. C'est une femme qui parle ; elle est montée sur un baquet renversé : d. à la plume lavé de bistre ; h. 10 po. sur 6 po.

Rosendhall (Nicolas), *né en* 1636.

2217. Vue d'un moulin à eau avec la maison du meunier : d. à la plume lavé d'encre de la Chine.

2218. De vieux arbres abattus et groupés confusément au bord de l'eau : d. lavé d'encre de la Chine dans le goût de *Ruysdael* ; l. 10 po. sur 7 po.

Visscher (Jean), *né à Amsterdam en* 1636.

2219. Vue du Tibre aux environs de Rome ; sur la droite quelques ruines : d. à la plume, colorié d'aquarelle ; l. 10 po. sur 7 po.

2220. Un enfant assis jouant avec un cerceau : d. lavé d'encre de la Chine ; h. 5 po. sur 4 po.

2221. Etude d'un musicien assis tenant un violon : d. à la pierre noire ; h. 9 po. sur 6 po.

2222. Deux études ; un homme assis tenant une pipe : h. 7 po. sur 5 po.

Une femme à genoux près d'une cheminée ; h. 10 po. sur 7 po. Ces deux dessins sont à la pierre noire.

2223. Buste d'un jeune homme vu de face et coiffé d'un bonnet : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 13 po. sur 10 po.

Hooghe (Romyn de), *né à la Haye en* 1638.

2224. Danaé recevant Jupiter sous la forme d'une pluie d'or : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 8 po. sur 7 po.

2225. Un sujet symbolique sur les évènemens arrivés en Hollande dans le temps où vivoit l'auteur. La Justice est couronnée par une femme appuyée sur un écusson : d. lavé au bistre mêlé de laque ; l. 8 po. sur 5 po.

2226. Un timbalier vu de face ; dans le fond est une marche de troupes : d. lavé d'encre de la Chine ; h. 9 po. sur 7 po.

2227. Un choc de cavalerie ; sur le devant un officier, l'épée à la main, pousse son cheval au galop : d. lavé d'encre de la Chine ; l. 10 po. sur 6 po.

2228. Trois dessins ; un trompette, un tambour et un timbalier : très-bien faits à l'encre de la Chine ; h. 7 po. sur 5 po.

2229. Etude d'une figure de jeune homme montant à cheval, vu de trois attitudes différentes : d. à la plume lavé d'encre ; l. 6 po. sur 5 po.

2230. Siège d'une ville : d. colorié d'aquarelle ; l. 13 po. sur 9 po.

Velde (Adrien Van der), *né à Amsterdam en* 1639 *mort dans la même ville en* 1672.

2231. Des cavaliers et une dame se préparant pour la chasse ; sur le devant à gauche un piqueur est assis près de ses chiens, et un page est debout tenant un oiseau sur le poing : très-beau dessin à la plume lavé d'encre ; h. 8 po. sur 8 po.

2232. Entrée d'une ville de Hollande ; on voit un pont-levis sur un canal, et au bord différentes personnes qui achètent des fruits : d. à la plume lavé d'encre ; l. 12 po. sur 8 po.

2233. Une feuille contenant une étude d'une vache vue de profil, sur laquelle s'appuie un jeune paysan qui est debout derrière ; plus haut sur la même feuille est une autre vache paissant : beau dessin largement fait à la pierre noire ; l. 6 po. sur 5 po.

2234. Etude d'une vache couchée et vue par derrière : d. à la pierre noire ; h. 4 po. sur 3 po.

2235. Une tête de cheval vue de profil : d. à la pierre noire ; h. 3 po. sur 2 po.

Berghen (Thierry Van), *né à Harlem vers* 1640, *vivoit encore en* 1689.

2236. Un bœuf se frottant le cou contre un arbre ; dans le fond à droite un cheval, et à gauche une chèvre.

Un bœuf debout vu par derrière et retournant la tête contre un chien qui aboie après lui ; dans le fond à gauche sont une chèvre et un mouton : deux très-jolis dessins à la pierre noire lavés de bistre mêlé d'encre ; l. 6 po. sur 5 po.

Torenvliet (Jacques), *né à Leyden en* 1641, *mort dans la même ville en* 1719.

2237. Deux dessins représentant des femmes vues à mi corps ; l'une tient un verre, l'autre une cage : ils sont faits aux crayons noir et rouge, et ont chacun 5 po. de l. sur 4 po.

Neer (Eglon Van der), *né à Amsterdam en* 1643, *mort à Dusseldorf en* 1703.

2238. Une marine, effet de clair de lune ; à gauche est un quai bordé de maisons et d'arbres ; la mer est couverte de barques : d. lavé d'encre de la Chine rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 12 po. sur 8 po.

2239. Deux vues de rivières au clair de lune; diverses barques et petites figures ornent ces dessins qui sont de forme ronde lavés d'encre et rehaussés de blanc sur papier bleu; diamètre 7 po.

2240. Un port où l'on voit beaucoup de chevaux : esquisse en bistre; l. 6 po. sur 5 po.

2241. Intérieur d'une forêt; on voit à droite deux hommes, dont un est assis : d. à la pierre noire colorié d'aquarelle; l. 5 po. sur 3 po.

Molyn (Pierre), *fils de Pierre Molyn le vieux, né à Harlem en* 1643.

2242. Un paysage où l'on remarque un chemin conduisant à un village que l'on aperçoit dans le fond vers la droite; au bord du chemin des joueurs de boules s'amusent à jouer sous des arbres : d. à la pierre noire lavé de bistre; l. 19 po. sur 13 po.

2243. Deux paysages; dans le premier est une grande route où l'on voit deux chariots accompagnés de voyageurs à pied et à cheval;

Dans le second un chemin au bord d'une rivière où des bestiaux s'abreuvent; au milieu du chemin est une voiture allant vers une chaumière : ces deux dessins sont à la pierre noire; l. 7 po. sur 4 po.

Meyeringh (Albert) *né à Amsterdam en* 1645, *mort dans la même ville en* 1714.

2244. Vue d'un pays montueux près de Monmélian en Savoie; au pied de la montagne sont quelques fabriques entourées d'arbres, et sur le devant des bergers gardant leurs moutons : très-beau dessin à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 11 po. sur 8 po.

2245. Vue de ruines antiques dans un paysage sauvage : à gauche sur le devant est une mare d'eau entourée d'arbres; vers la droite quelques moutons cherchant un peu d'herbe : d. à la plume, lavé d'encre et de bistre; même grandeur que le précédent.

2246. Intérieur d'un jardin décoré de vases et de sculptures; une bergère debout indique quelque chose de la main gauche à un berger assis sur des degrés de pierres : d. à la plume; h. 7 po. sur 6 po.

Verwes (Hubert), *né en* 1646.

2247. Vue marine : la mer est calme; on voit à droite des vaisseaux, et au milieu deux barques à la voile; dans l'éloignement quelques côtes et un clocher : d. à la plume lavé de bistre et d'encre; l. 12 po. sur 5 po.

Bisschop ou Episcopius (Jean), *né à La Haye en* 1646, *mort à Amsterdam en* 1686.

2248. Le corps de Jésus-Christ descendu de la croix par ses disciples, et reçu par les Saintes-Femmes : d. lavé de bistre; h. 13 po. sur 9 po.

2249. Vue marine, et une chaumière : deux croquis à la plume, lavés de bistre; l. 5 po. sur 3 po.

Hugtenburg (Jean Van), *né à Harlem en* 1646, *mort à Amsterdam en* 1733.

2250. Rencontre d'un parti de cavalerie impériale contre des Turcs dans un pays fourré; on voit dans le fond à droite un camp près d'un village : d. lavé d'encre de la Chine; l. 17 po. sur 13 po.

2251. Autre combat de cavalerie; au milieu un porte-drapeau est tué d'un coup de carabine : d. lavé d'encre; l. 17 po. sur 9 po.

2252. Attaque d'un convoi par des soldats qui étoient cachés dans des blés; ceux qui sont sur les charrettes du convoi tâchent de le défendre : d. lavé d'encre de Chine; l. 19 po. sur 8 po.

2253. Combat de cavaliers contre des fantassins : les premiers sont mis en déroute; on voit à droite un porte-étendard qui s'enfuit : d. lavé d'encre de Chine; l. 15 po. sur 11 po.

2254. Un cavalier et une dame allant à la chasse; le cavalier tient un oiseau sur son poing, et est suivi d'un chien : d. lavé d'encre; l. 11 po. sur 7 po.

2255. Des chasseurs se reposant et buvant à la porte d'un cabaret; sur le devant un cheval blanc est débridé et mange dans une auge : d. lavé d'encre de la Chine; l. 15 po. sur 12 po.

2256. Deux maréchaux ferrant un cheval qu'un garçon tient par la bride; à gauche une femme debout tenant un enfant regarde un forgeron qui forge un fer : d. lavé d'encre : diamètre 7 po.

2257. Un homme à cheval ayant un petit garçon en croupe : on voit à gauche deux autres chevaux, et à droite une femme portant du linge : d. lavé à l'encre de la Chine; l. 7 po. sur 5 po.

Hoët (Gérard), *né à Bommel en* 1648, *mort à la Haye en* 1733.

2258. La Magdeleine aux pieds de Jésus chez le Pharisien : grande composition à la plume, lavé d'encre de Chine; l. 14 po. sur 9 po.

Luycken (Jean), *né à Amsterdam en* 1649, *mort dans la même ville en* 1712.

2259. Les Israélites campés dans le désert; sur le devant, à droite, Moïse consultant le Seigneur qui est dans la gloire : d. à la plume lavé d'encre; h. 6 po. sur 5 po.

2260. Moïse et Aaron debout près d'un autel : d. à la plume lavé d'encre; h. 11 po. sur 6 po.

2261. Jésus-Christ soulevant le voile qui couvroit les yeux de Moïse, et lui montrant la Jérusalem céleste; composition pour le titre des ouvrages de *Cocceius* : d. à la plume lavé de bistre; h. 11 po. sur 6 po.

2262. Dieu donnant des lois à Moïse sur le mont Sinaï; les Israélites sont dans la plaine, et effrayés par le bruit du tonnerre : d. capital contenant plus de mille figures : il est tracé à la plume et lavé d'encre de Chine sur papier blanc; l. 21 po. sur 11 po.

2263. Un Ange indiquant à un grand prêtre juif que Dieu se contente pour offrandes des productions de la terre : d. à la plume lavé de bistre; l. 10 po. sur 7 po.

2264. Une réunion de savans visités par un étranger : d. à la plume lavé de bistre; h. 6 po. sur 5 po.

Buste d'un homme riant; il est vu de trois quarts, et fait dans la caricature : d. à la plume lavé d'encre de la Chine; h. 4 po. sur 3 po.

Moelaert (Jacques), *né en* 1649.

2265. Deux dessins, études de figures d'hommes de guerre : l'un debout, et l'autre assis : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 9 po. sur 5 po.

2266. Deux dessins de figures de femmes assises; l'une tient un verre de la main droite, l'autre fait de la dentelle à la lueur d'une lampe : d. à la pierre noire lavés d'encre sur papier gris; h. 6 po. sur 5 po.

Verkolie (Jean), *né à Amsterdam en* 1650, *mort à Delft en* 1693.

2267. Un Européen et un Asiatique debout soutenant une carte géographique.

2268. Six autres compositions pour titres de livres et vignettes : ces dessins sont à la plume, lavés de bistre et d'encre.

Hobbema, *né en Hollande vers* 1650.

2269. Intérieur d'un bois : sur le devant est un grand chêne, et dans le fond, à gauche, un chasseur tirant un coup de fusil : d. à la pierre noire lavé d'encre; l. 17 po. sur 14 po.

Meer (Jean Vander), *le jeune, né vers* 1650.

2270. Un dessin d'un fini précieux, montrant des bergers avec leurs troupeaux sur le bord d'une rivière; on voit au-delà des collines couvertes de bois et d'habitations : ce dessin est lavé à l'encre de la Chine en 1704; l. 12 po. sur 7 po.

2271. Un troupeau de moutons gardé par deux bergers; dans le fond est une maison au haut d'une colline; l. 7 po. sur 5 po.

Autre composition : sur le devant sont quatre moutons et un agneau couchés; on voit plus loin un belier et trois autres moutons, dont un est couché; l. 9 po. sur 6 po. Ces deux charmans dessins, pleins de vie et de sentiment, sont lavés d'encre de Chine sur papier blanc.

2272. Un grand arbre près d'un pont d'une seule arche; sur le devant, au milieu d'un chemin, est un berger à cheval conduisant trois moutons : d. à la plume, lavé d'encre; l. 15 po. sur 9 po.

Begeyn (Abraham), *né vers* 1650.

2273. Trois moutons, un agneau et une chèvre réunis près d'un gros arbre; à droite un vieux berger debout parlant à un plus jeune qui est couché près de lui.

Deux chèvres broutant sous un arbre; plus loin vers la droite est un berger debout, appuyé sur un bâton près de son chien; sur le devant est un agneau couché, et dans le fond des bergers en conversation près de leurs troupeaux : ces deux jolis dessins sont à la plume lavés d'encre de la Chine; l. 11 po. sur 8 po.

2274. Deux paysages ornés de fabriques, et petites figures : croquis lavés à l'encre de la Chine mêlée d'indigo; l. 12 po. sur 7 po.

Gaal (Bernaert), *élève de Wouvermans, né à Harlem en* 1650.

2275. Vue au bord de la mer; deux matelots roulent un gros ballot vers une barque; près d'eux est un mulet chargé; à gauche un homme amène un autre mulet; dans le fond on voit quelques fabriques : d. lavé d'encre mêlée de bistre; l. 14 po. sur 10 po.

Veen (Roch Van), *né en* 1650.

2276. Seize dessins, représentant des oiseaux et canards de diverses espèces : dessinés à gouache avec beaucoup de soins; l. 7 po. sur 4 po.

Call (Jean Van), *né à Nimègue en* 1655, *mort à la Haye en* 1703.

2277. Deux vues de villes de Hollande, entourées de rivières et fossés pleins d'eau : d. à la plume coloriés d'aquarelle; l'un a dix po. de large sur 6 po. l'autre 9 po. de l. sur 6 po.

2278. Deux paysages : on voit dans le premier deux collines élevées des deux côtés, et couronnées de maisons ornées d'arbres; le lointain offre un pays immense; sur le devant, dans le chemin, sont deux voyageurs et un mulet; l'autre fait voir, à droite, sur un terrein escarpé des maisons; une cascade tombe de cette élévation, et forme une rivière qui s'étend jusqu'à la gauche, où l'on aperçoit dans l'éloignement des fabriques et une très-haute montagne : ces dessins coloriés à l'aquarelle sont très-finis; l. 9 po. sur 5 po.

Carrée (Michel), *né à Amsterdam en* 1656, *mort à Alkmaert en* 1728.

2279. Un sanglier poursuivi par des chiens en blesse un en se défendant : d. lavé à l'encre de la Chine; l. 9 po. sur 7 po.

2280. Deux jolis dessins : dans le premier on voit, sur le devant, un bœuf et quatre moutons; à gauche, un berger sous une hutte, et à droite, sur un plan reculé, un autre bœuf et des moutons; sur le devant du second est un bœuf et un berger frappant une chèvre : ces dessins sont à la sanguine et lavés de bistre; l. 9 po. sur 7 po.

2281. Un berger conduisant des bœufs à l'abreuvoir; il y en a déjà deux dans l'eau, dont un boit : d. lavé d'encre et de bistre; l. 8 po. sur 6 po.

2282. Quatre bœufs dans une prairie; trois sont debout, l'autre est couché; sur le devant, des canards nageant sur un petit ruisseau : joli dessin lavé d'encre et de bistre; l. 9 po. sur 7 po.

2283. Deux bergers se reposant sous un arbre en gardant un troupeau, composé d'un bœuf, d'une chèvre et de moutons; dans le lointain, d'autres troupeaux : d. lavé d'encre de Chine; h. 11 po. sur 9 po.

2284. Un homme faisant boire un cheval sur lequel il est monté; un autre homme conduisant deux chevaux veut les faire entrer dans l'eau : d. lavé d'encre; l. 8 po. sur 6 po.

2285. Deux cavaliers retenant leurs chapeaux que le vent est près d'enlever : d. à l'encre mêlée de bistre; h. 7 po. sur 6 po.

Glauber (Jean Gottlieb), *né à Utrecht en* 1656, *mort à Breslau en* 1703.

2286. Vue des ruines d'un monument antique : étude à la sanguine sur papier blanc; l. 12 po. sur 7 po.

2287. Paysage avec une grande pyramide entourée d'eau où se baignent trois femmes; dans le fond un tombeau au pied d'un palmier : peint à gouache; h. 7 po. sur 6 po.

GRIFFIER (Jean), *né à Amsterdam en 1656.*

2288. Intérieur d'un bois où l'on voit sur le devant un arbre abattu : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu, dans le goût de *Vander Meulen;* l. 21 po. sur 15 po.

2289. Des grands arbres au pied d'un rocher sur le penchant d'une montagne, où l'on voit dans un chemin plusieurs voyageurs; sur le devant, un autre chemin se réunissant au premier offre deux femmes à cheval conversant avec deux hommes à pied : d. à la pierre noire lavé de bistre sur papier bleu; l. 18 po. sur 15 po.

2290. Deux grands paysages : le premier fait voir une rivière, dont les bords escarpés sont garnis d'arbres; un pont, partie en pierre et partie en bois, joint les deux bords de la rivière; on voit au bout du pont deux hommes à pied accompagnant une femme à cheval; le second est la vue d'un pays plat; sur le devant est une prairie couverte d'un grand troupeau de vaches et de moutons, gardé par un berger et une bergère; sur le second plan, à droite, on aperçoit un village à travers des arbres, et dans le fond, une très-grande plaine avec d'autres villages, vus à différente distance : ces deux dessins sont lavés à l'encre de Chine; l. 19 po. sur 15 po.

DOMER, *imitateur de Rembrandt, né en 1647.*

2291. Jacob voyant en songe une échelle joignant le ciel et la terre, par laquelle les Anges montoient et descendoient continuellement : d. à la plume lavé de bistre; h. 7 po. sur 7 po.

2292. Adoration des Bergers; vers la droite, l'Enfant-Jésus est couché et endormi; sur le devant à gauche est un jeune berger à genoux, et près de lui un chien enchaîné : d. à la plume lavé d'encre et de bistre, d'un bel effet; l. 10 po. sur 7 po.

2293. Ste-Famille où l'on voit St Joseph travaillant de son état : d. à la plume colorié d'aquarelle d'après un tableau de *Rembrandt;* h. 16 po. sur 14 po. cintré du haut.

2294. Jésus chez Marthe et Marie : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 10 po. sur 7 po.

2295. Jésus à table avec ses disciples à Emmaüs : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; h. 13 po. sur 10 po.

2296. La mort de la Vierge; elle est entourée des Stes-Femmes; St Jean est debout au chevet du lit; on voit à gauche St Joseph, les mains jointes : d. à la plume lavé d'encre et de bistre mêlé de sanguine; l. 9 po. sur 8 po.

2297. La grande fiancée juive; figure à mi corps : d. à l'encre de Chine d'après *Rembrandt;* h. 8 po. sur 6 po.

2298. Un homme de guerre tenant un drapeau et ayant la main gauche sur la hanche; il est vu à mi corps et coiffé d'un chapeau orné d'une plume : d. lavé d'encre; même grandeur que le précédent.

2299. Une femme richement vêtue et coiffée à l'orientale; elle est à genoux, la main droite appuyée sur une pierre; près d'elle, on voit à terre des vases de métal : d. à la plume lavé de bistre; h. 8 po. sur 7 po.

2300. Une troupe de neuf enfans se chauffant; effet de nuit : d. lavé de bistre; h. 5 po. sur 4 po.

2301. Paysage où l'on voit une rivière coulant dans un pays plat; dans le fond on remarque des moulins à vent : d. à la plume lavé de bistre; l. 15 po. sur 9 po.

Vue d'une église gothique : d. à la pierre noire lavé d'encre et de bistre; l. 7 po. sur 5 po.

2302. Vue d'une maison de paysan; près de la porte est une femme debout, tenant une quenouille : d. à la pierre noire lavé d'encre et de bistre, de même grandeur que celui ci-dessus.

2303. Deux vues de villes de Hollande, situées sur des bords de rivières, avec des ponts de pierre pour arriver à ces villes : d. à la plume lavés d'encre et de bistre; l. 15 po. sur 7 po.

2304. Autre vue d'une ville; elle est prise du milieu de la rivière; on y voit un pont composé d'une grande quantité d'arches : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 15 po. sur 8 po.

2305. Vue d'une maison construite dans un rocher; il en sort un homme tenant un panier qu'il porte à une femme assise devant la maison près d'une petite fille; dans le fond est une citadelle et partie d'un village : d. à la plume colorié d'aquarelle; l. 9 po. sur 8 po.

2306. Vue d'une rue de village hollandais; des deux côtés sont des maisons de paysans, entourées d'arbres : d. à la plume lavé d'encre; l. 11 po. sur 7 po. au *verso*, des paysans en conversation.

2307. Vue d'une rivière dont les bords sont ornés d'arbres et de quelques baraques de pêcheurs; sur le devant, un homme assis se repose à l'ombre d'un arbre : d. à la plume lavé de bistre; l. 8 po. sur 6 po. au *verso*, une vue de village colorié à l'aquarelle.

DALENS (Dirk ou Thierry), *né à Amsterdam en 1659, mort en 1688.*

2308. Une rivière où l'on voit quelques barques; les bords sont ornés de maisons et d'arbres : d. à la pierre noire lavé d'encre; l. 9 po. sur 6 po.

2309. Vue d'un canal glacé, couvert de patineurs et de traîneaux; des deux côtés sont des maisons entourées d'arbres; dans le fond une église : jolie gouache d'un effet brillant; l. 18 po. sur 11 po.

2310. L'intérieur d'un grand jardin décoré de fontaines; au milieu, un cavalier donne des ordres à un homme à pied : d. à la pierre noire; h. 11 po. sur 9 po.

2311. Une rivière avec un pont de pierre conduisant à un village; des barques de pêcheurs construites sur des dunes; près de là est un pont de bois conduisant à une guérite avancée dans la mer; sur le devant, trois barques à sec : ces deux dessins sont lavés à l'encre de Chine; h. 12 po. sur 7 po.

HOUBRAKEN (Arnold), *né à Dordrecht en 1660, mort à Amsterdam en 1719.*

2312. Renaud entre les bras d'Armide; autour d'eux des Amours jouant des instrumens et préparant des guirlandes de fleurs : d. à la plume lavé d'encre; h. 12 po. sur 8 po.

Mieris (Guillaume Van), *né à Leyden en* 1662, *mort dans la même ville en* 1747.

2313. Intérieur d'un salon où un homme assis près d'une table pince de la guitare; on aperçoit dans le fond, à travers une arcade, un cavalier et deux dames se promenant dans une cour : d. à l'aquarelle; l. 6 po. sur 5 po.

Sart (Corneille du), *né à Harlem en* 1665, *mort dans la même ville en* 1704.

2314. Un joueur de vielle devant la porte d'un cabaret où boivent des paysans; des enfans s'arrêtent pour l'écouter : d. à la plume lavé de bistre; h. 14 po. sur 12 po. d'après *Ostade*.

2315. Des mendians se battant ensemble : l'un est renversé par un boiteux qui le frappe avec sa béquille : d. à la plume lavé d'encre de Chine.

2316. Deux intérieurs de ménage de paysans; dans l'un on prépare un repas; la broche est mise et un petit garçon la tourne; dans l'autre on voit un homme assis près de la cheminée, devant laquelle est aussi un petit garçon; à droite, sur le devant, on voit des légumes répandus à terre, et du côté opposé, un chien maigre cherchant à manger : ces deux dessins sont à la pierre noire sur papier blanc et paroissent représenter la cuisine du riche et celle du pauvre; l. 11 po. sur 7 po.

2317. Un marchand de balai et un rempailleur de chaise : deux dessins à la plume lavés de bistre; h. 7 po. sur 6 po.

2318. Une dame hollandaise tenant d'une main une bouteille de liqueur et de l'autre un petit verre.

Un homme coiffé d'une calotte et tenant une pipe de la main gauche; de la droite il fait un geste qui fait baisser les yeux de la dame : ces deux dessins sont à la pierre noire et coloriés d'aquarelle; h. 7 po. sur 5 po.

2319. Cinq dessins, bustes d'hommes et de femmes représentant les cinq Sens : à la plume lavés d'encre; h. 6 po. sur 4 po.

2320. Un chien couché; étude à la sanguine sur papier blanc; l. 5 po. sur 3 po.

Moucheron (Isaac), *né à Amsterdam en* 1670, *mort dans la même ville en* 1744.

2321. Deux beaux dessins à gouache, d'une exécution très-soignée; ils représentent des intérieurs de jardins, décorés d'architecture, de statues, et de pièces d'eau sur lesquelles sont des bateaux; h. 10 po. sur 8 po.

2322. Quatre jolis dessins de paysages avec fabriques et figures d'un beau style : ils sont à la plume lavés de bistre et d'encre et précieusement finis; l. 4 po. sur 3 po.

2323. Deux vues de grands jardins décorés de fontaines : d. lavés d'encre et de bistre; h. 9 po. sur 7 po.

Goérée (Jean), *né à Middelbourg en* 1670, *mort à Amsterdam en* 1738.

2324. Deux dessins pour titres de livres; l'un représente le Jugement de Pâris; l'autre, la Vérité et la Satyre soutenant un médaillon sur un piédestal : à la plume lavés d'encre et de bistre; h. 6 po. sur 3 po.

2325. Un joli dessin allégorique sur les avantages que le commerce procure à la Hollande : à la plume lavé de bistre; h. 5 po. sur 3 po.

2326. Un cartouche soutenu par la Vérité et la Justice; en haut, un écusson porté par des Génies; composition pour titre de livre : d. à la plume lavé de bistre; h. 7 po. sur 5 po.

2327. Un sujet symbolique; des armoiries soutenues par deux figures de Polonais armés de massues; dans le haut un médaillon, accompagné de la Prudence et de la Fidélité : d. à la plume lavé de bistre; h. 12 po. sur 7 po.

2328. Autre dessin allégorique sur la destruction des monumens par la faux du Temps; Minerve et les Arts s'en attristent; l'Etude, accompagnée de Génies, rassemble des médailles et le reste de ces monumens : beau dessin à la plume lavé d'encre et de bistre pour titre d'un livre sur l'histoire des médailles; h. 12 po. sur 8 po.

2329. Trois dessins représentant des figures pour un voyage au Japon : à la plume lavé d'encre de la Chine; l. 6 po. sur 5 po.

2330. Trois dessins représentant les ruines des châteaux de Brederac, Egmont, Westryde : à la plume lavés d'encre et de bistre; h. 6 po. sur 3 po.

Rademaker (Abraham), *né à Amsterdam en* 1675, *mort à Harlem en* 1735.

2331. Deux jolis paysages; vues de châteaux sur les bords d'une rivière ornée de barques : on voit des villages dans les fonds : peints à gouache; l. 10 po. sur 6 po.

2332. Deux beaux paysages : dans l'un une chasse au sanglier; dans l'autre une chasse au cerf; les fonds sont enrichis de monumens d'architecture et d'arbres : ces paysages sont peints à gouache d'une couleur très-brillante; l. 15 po. sur 10 po.

2333. Deux paysages; ruines d'un palais antique, et ruines d'un temple antique, avec des fontaines d'eau courante et de belles fabriques : dans le fond de l'un on voit un hermite à genoux devant une croix; l'autre présente des curieux dessinant un monument : peints à gouache; l. 7 po. sur 5 po.

2334. Deux paysages : dans le premier une rivière tombe en cascade; le fond représente des montagnes avec des bâtimens au bas; sur le devant des femmes viennent puiser de l'eau à la rivière; à gauche sont quelques arbres.

Le second offre un chemin dans l'intérieur d'une forêt; il y a vers la gauche un étang, et sur le devant des voyageurs avec leurs chariots : peints à gouache; l. 10 po. sur 6 po.

2335. Deux petits paysages; vues de villages hollandais; d. à la plume lavés de bistre; l. 5 po. sur 3 po.

2336. Autre vue d'un grand village hollandais; à droite une forteresse, et sur le devant un moulin à vent : d. à la plume lavé de bistre; l. 10 po. sur 4 po.

2337. Vue d'une ville de Hollande; la rivière passe au milieu; on voit à droite un grand bâtiment au pied d'une montagne sur laquelle est une forteresse; à gauche, l'autre partie de la ville où sont plusieurs églises; au milieu des barques : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 16 po. sur 6 po.

2338. Vue d'un vaste pays traversé par une rivière qui fait plusieurs circuits; sur le devant est un pont conduisant à un château fort : croquis à la plume lavé d'encre; l. 10 po. sur 6 po.
2339. Deux autres vues du même genre; elles sont ornées de monastères et autres bâtimens : d. à la plume lavés d'encre; l. 9 po. sur 6 po.
2340. Vue d'une ville d'Italie et des restes d'un pont sur une rivière où sont des barques chargées de tonneaux : d. à la plume lavé d'encre; l. 16 po. sur 8 po.
2341. Deux dessins; vues de tombeaux antiques sous des arbres épais; près l'un des deux, un jeune homme et une jeune femme assis s'intéressent au sort de ceux qui y sont renfermés : d. commencés à la sanguine et terminés à la plume, lavés d'encre; l. 11 po. sur 7 po.

STRAËTEN (N. Vander), *né vers* 1680.

2342. Deux croquis de paysages avec fabriques; sur le devant des grands chemins avec des voyageurs et leurs mulets : d. à la pierre noire coloriés d'aquarelle; l. 8 po. sur 5 po.
2343. Deux croquis de paysages où l'on voit des chutes d'eau et des rivières; sur le devant des bergers gardant leurs troupeaux : d. à la pierre noire coloriés à l'aquarelle; l. 7 po. sur 4 po.

HUYSUM (Jean Van), *né à Amsterdam en* 1682, *mort en* 1749.

2344. Deux groupes de fleurs et de fruits posés sur des tables de marbre; partie dans des vases, et partie à côté : ces deux belles compositions sont à la plume coloriées d'aquarelle; h. 7 po. sur 6 po.
2345. Un bouquet de fleurs dans un vase de marbre décoré d'un bas-relief : esquisse au crayon noir lavé d'encre avec beaucoup de goût; h. 15 po. sur 11 po.
2346. Etude d'un pavot, d'une rose et d'une petite fleur des champs : d. à l'aquarelle; h. 12 po. sur 9 po.
2347. Un bouquet de fleurs dans un vase posé sur un piédestal : croquis à la sanguine colorié d'aquarelle; h. 13 po. sur 9 po.
2348. Un paysage avec des ruines antiques; on voit sur un pont la Sainte-Famille fuyant en Egypte : d. à la plume lavé d'encre; h. 9 po. sur 7 po.
2349. Trois autres paysages avec fabriques et ruines : d. lavés à l'encre de Chine; l. 4 po. sur 3 po.
2350. Ruines d'un temple antique dans un bois sacré; sur le devant un buste sur un autel où deux personnes brûlent de l'encens : d. lavé d'encre sur papier blanc; h. 7 po. sur 6 po.

CALL (P. V.), *né à Nimègue vers* 1686, *fils de J. V. Call.*

2351. Une rivière glacée; elle est couverte de patineurs et de traîneaux; sur le devant à droite est une tente où l'on vend de l'eau-de-vie; à gauche un chariot chargé de bois et traîné par un cheval descend une petite colline; dans le fond est une citadelle bâtie sur une montagne : jolie composition peinte à gouache; l. 18 po. sur 12 po.

LAAN (Vander), *né à Utrecht en* 1690.

2352. La Muse de l'Histoire écrivant les hauts faits de la nation hollandaise; des Génies déposent des livres à ses pieds; elle est accompagnée d'Apollon, de Minerve et de Mercure : d. à la plume lavé d'encre pour frontispice de livre; l. 11 po. sur 7 po.

GRAVE (Josué), *florissoit à Amsterdam vers* 1692.

2353. Vue d'un jardin avec une terrasse sur le devant; à gauche est une fontaine surmontée d'une statue d'Apollon : d. à la plume colorié d'aquarelle; h. 7 po. sur 5 po.
2354. Vue d'une pièce d'eau dans un parc; elle est ornée sur les bords d'architecture, de statues et d'allées d'arbres : d. colorié d'aquarelle; l. 8 po. sur 7 po.
2355. Vue d'une autre pièce d'eau où nagent des canards; on voit sur un piédestal un paon, et dans le fond des arbres : d. colorié d'aquarelle; h. 7 po. sur 5 po.
2356. Vue d'une fontaine ruinée dans un parc; elle est entourée d'arbres : d. à la plume lavé d'encre; h. 6 po. sur 4 po.
2357. Vue d'une chaussée et d'un grand chemin entouré d'eau; sur les bords quelques auberges, et devant, un chariot avec trois personnes.
Vue d'un village dans lequel est une église : ces deux dessins sont à la plume lavés d'encre et de bistre; l. 10 po. sur 4 po.

BURG (Adrien Vander), *né à Dordrecht en* 1693.

2358. Une femme évanouie entre les bras d'un homme qui la porte vers un char; l'Amour les conduit; une autre femme et un vieillard témoignent leur surprise de cet enlèvement auquel semble présider une femme que l'on aperçoit sur les nuages; dans le fond à droite est le portique d'un temple devant lequel la multitude a aussi l'air étonné : d. à la sanguine sur papier blanc; l. 10 po. sur 10 p.

HAEFTEN (Nicolas Van), *né à Gorcum*, *florissoit en* 1694.

2359. Huit dessins; bustes d'hommes et de femmes, dont le portrait de Nicolas Van Hæften : ils sont très-bien faits à la plume sur papier blanc; h. 3 po. sur 3 po.

WITT (Jacques de), *né à Amsterdam en* 1695, *mort dans la même ville en* 1754.

2360. Le portrait de J. de Witt dessiné par lui-même; il est dans un médaillon soutenu par un Génie; autour sont les attributs de la peinture : d. à l'encre de Chine; h. 5 po. sur 3 po.
2361. La tête de saint Jean-Baptiste dans un plat posé sur une table; vers le haut sont six têtes de chérubins dans les nuages : d. très-bien fait aux crayons rouge et noir; l. 12 po. sur 9 po.
2362. Saint François-d'Assise à genoux dans le désert, les yeux tournés vers le ciel, où l'on aperçoit des chérubins : d. à la plume sur pap. bleu; l. 10 po. sur 8 po.
2363. Deux compositions pour plafond; le premier représente l'Empirée avec tous les Dieux et les Déesses sur des nuages; dans le second le Commerce est appuyé sur la Prudence et l'Espérance; à droite Neptune lui procure des richesses : ces deux dessins sont à la plume coloriés d'aquarelle en 1744; l. 11 po. sur 10 po.

2364. Un globe terrestre soutenu par deux enfans près d'une pyramide ; au bas sont les attributs de la puissance et des arts ; un enfant est assis dessus et fait des boules de savon : d. à la sanguine sur papier bleu ; h. 7 po. sur 5 po.

2365. Trois enfans avec les attributs des sciences et des arts ; un d'entre eux pince de la harpe : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; l. 6 po. sur 4 po.

Quatre enfans tenant une lyre et la couronnant : d. à la plume lavé de bistre ; l. 7 po. sur 4 po.

2366. Un enfant vêtu d'une robe blanche lit dans un livre soutenu par d'autres enfans : sujet peint à gouache ; h. 7 po. sur 5 po.

2367. Une tête de vieillard vue de profil : aux crayons rouge et blanc sur papier jaune ; h. 7 po. sur 5 po.

Une tête de Chérubin regardant en haut : d. aux trois crayons ; l. 10 po. sur 9 po.

Deux autres têtes de chérubins dessinés de la même manière ; un a 16 po. de l. sur 12 po. ; l'autre 8 po. sur 8 po.

Troost (Corneille), *né à Amsterdam en 1697, mort dans la même ville le 7 mars 1750, et W. Troost.*

2368. Une compagnie de quatre personnes faisant collation dans un jardin : d. à la pierre noire lavé d'encre ; h. 14 po. sur 11 po.

2369. Deux vues de villes avec des forts qui les défendent ; elles sont bâties au pied d'une montagne et au bord d'une rivière sur laquelle est un vieux pont en ruine ; on voit dans le fond des barques à la voile : ces deux vues sont très-bien peintes à gouache ; l. 9 po. sur 7 po.

2370. Deux paysages avec fabriques, vues de rivière formant des cascades ; sur les bords des bergers chantent et sont accompagnés par des instrumens : d. lavés d'encre de Chine ; l. 10 po. sur 7 po.

2371. Autre paysage d'un style agreste : une rivière coule entre des rochers ; un petit pont de bois jeté sur le haut de ces rochers sert à passer d'une rive à l'autre : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; l. 10 po. sur 7 po.

Hemskerk (Egbert Van), *peintre de tabagies, né à Harlem, florissoit en 1698.*

2372. Tabagie, où l'on voit neuf buveurs, les uns chantant ; les autres jouant aux cartes : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 10 po. sur 7 po.

2373. Autre tabagie, où l'on voit onze figures ; sur le devant un paysan caresse une femme : croquis à la sanguine fait avec esprit sur pap. blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

Witringa (Guillaume), *florissoit en 1702.*

2374. Deux marines ; dans l'une une tour avec un fanal, et sur le devant des matelots se reposant : d. à l'aquarelle ; l'une a de l. 5 po. sur 4 po. l'autre 7 po. sur 5 po.

2375. Deux jolies marines ; la mer est agitée et le vent enfle les voiles des barques qui sont dessus ; dans les fonds on voit des villes de Hollande : d. à la plume coloriés d'aquarelle ; l. 7 po. sur 5 po.

2376. Deux petites marines avec des barques à la voile : à l'aquarelle ; l. 7 po. sur 5 po.

Saunders (G.), *né en Hollande vers 1702.*

2377. Une tête de Chérubin : d. au pastel en 1748 ; h. 12 po. sur 7 po.

Kock (J.-C. de), *florissoit à la Haye en 1708.*

2378. Le portait de Corneille de Byc, âgé de 81 ans ; il est vu à mi corps, tenant une plume et un livre : d. par *J.-C. de Cock* en 1708 : à la pierre noire ; h. 6 po. sur 3 po.

Punt (Jean), *né à Amsterdam en 1711.*

2379. Sujet symbolique ; une femme écrivant appuyée sur une table, près d'elle est une autre femme debout tenant un bâton au haut duquel est une banderole avec ces mots : *Rerum magistra* ; la table est couverte de fruits et de gibier : sur le devant sont trois Génies, dont un tient des filets de pêcheurs ; les deux autres distillent avec un alambic : d. à la plume lavé d'encre ; h. 7 po. sur 5 po.

Feitama (Sybrand), *florissoit en 1716.*

2380. Vue d'une maison de campagne sur les bords d'un canal où sont des bateaux, dont un est traîné par un cheval : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 po.

2381. Vue d'un pays de montagnes, d'où l'on découvre une rivière qui traverse une étendue considérable ; diverses habitations, moulins, etc. ornent cette composition ; à droite est un chemin au pied d'un rocher, où l'on voit des voyageurs avec un mulet chargé : d. à la plume colorié d'aquarelle ; l. 8 po. sur 6 po.

Wilkens (Théodore), *florissoit en 1716.*

2382. Vue des environs de Rome sur les bords du Tibre ; à gauche est une tour avec un fanal, à droite est une barque, et sur le devant des pêcheurs ; effet de clair de lune : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 19 po. sur 11 po.

2383. Vue de la ville de Bâle en Suisse : d. à la plume colorié d'aquarelle ; l. 16 po. sur 6 po.

2384. Vue de la ville de Berg : d. à la plume colorié d'aquarelle ; l. 15 po. sur 5 po.

2385. Un chemin à travers une montagne ; à droite des ruines où l'on voit un bas-relief représentant un sacrifice ; sur le chemin divers groupes de voyageurs : d. à la plume et à l'aquarelle ; h. 9 po. sur 7 po.

Hoane (A. de), *florissoit en 1729.*

2386. Vue de l'église de Raveswaei en 1728, et vue de l'église de Bovenkerk en 1729 : deux d. lavés d'encre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 3 po.

2387. Vue de Liesveld, prise du côté gauche : d. à la plume lavé de bistre ; l. 9 po. sur 7 po.

2388. Deux vues de châteaux hollandais : d. à la plume lavés d'encre en 1730 ; l. 10 po. sur 7 po.

Pronty (C.), *florissoit en 1730.*

2389. Quatres jolis d. vues de divers lieux de la Hollande, qui sont Asperden, Barreveld, Sifflik et Warbyen : à la plume lavés d'encre en 1730 ; l. 6 po. sur 4 po.

Chalon (L.), *florissoit à Amsterdam en* 1739.

2390. Vue d'une rivière ; sur le devant une barque où l'on charge diverses marchandises : à gauche plusieurs personnes assises à terre causent ensemble ; dans le fond, du même côté, des villages : jolie gouache ; l. 6 po. sur 4 po.

2391. Autre rivière formant une chute ; sur le devant un pêcheur retire de l'eau une nasse ; à gauche un homme assis au bord d'un chemin parle à un autre debout ; dans le fond un château fort : peint à gouache ; l. 10 po. sur 7 po.

2392. Restes d'une maison au bord d'une rivière ; on voit à travers une arcade les ruines d'un vieux château : on arrive à cette arcade par un escalier au pied duquel est arrêtée une barque dont on décharge les marchandises ; dans le fond à gauche est un village.

Autre rivière où l'on passe l'eau dans des bateaux ; on voit sur la rive opposée une église bâtie à mi côte : à droite, sur le devant, plusieurs personnes causent à la porte d'une maison : ces deux vues sont peintes à gouache ; l. 8 po. sur 7 po.

Lienders (Paul Van), *et son frère Pierre, nés à Amsterdam, florissoient en* 1750.

2393. Intérieur d'un temple de la religion protestante : d. à la plume lavé d'encre avec beaucoup de soin ; l. 8 po. sur 6 po.

2394. Deux paysages : dans l'un des tombeaux entourés d'arbres ; dans l'autre des fontaines sous des ombrages, où sont des bergers avec leurs troupeaux : d. à la plume coloriés à l'aquarelle ; l. 16 po. sur 10 po..

2395. Paysages avec fabriques, et jardins, dans le goût moderne, sur les bords d'un canal où est un bateau couvert, contenant neuf personnes : d. à la plume et à l'aquarelle ; l. 13 po. sur 9 po.

2396. Paysage avec fabriques et figures, du genre héroïque : d. à la plume lavé d'aquarelle ; l. 6 po. sur 4 po.

2397. Un petit paysage : on y voit des voyageurs sur un chemin ; effet de lumière entre deux nuages : d. à l'aquarelle ; l. 4 po. sur 3 po.

Spilman (Henri), *florissoit à la Haye en* 1760.

2398. Un paysage : vue d'une rivière bordée d'arbres et de maisons ; au milieu est un bateau chargé d'hommes et de bestiaux : d. à la pierre noire colorié d'aquarelle ; l. 7 po. sur 5 po.

Fargue (P.-C. et J.-E. de), *florissoient à la Haye en* 1760.

2399. Ruines d'un vieux château au bord d'une rivière ; sur le devant des bergers gardant des vaches et des moutons.

Une chaumière derrière des arbres, près d'une rivière que l'on voit à droite ; sur le devant est un berger debout contre un arbre gardant des vaches : ces deux jolies gouaches sont sur vélin ; l. 7 po. sur 6 po.

2400. Deux vues de rivières avec des châteaux dans les fonds, et des rochers sur les bords ; au-devant sont des voyageurs : d. à gouache sur vélin ; l. 7 po. sur 6 po.

2401. Deux vues de rivières : la première montre un village avec une église à gauche ; sur le devant une barque chargée de marchandises, et dans le fond une ville.

Dans l'autre, une chaumière sur le penchant d'une colline, au pied de laquelle est attachée une barque ; dans le fond est un village : d. à gouache sur vélin ; l. 7 po. sur 6 po.

2402. Deux vues d'un canal de Hollande : le premier fait voir dans le fond la ville de la Haye, et sur le devant des barques.

Le second montre un monastère sur le bord à gauche : à droite une avenue d'arbres, et sur le canal des barques à la voile : d. lavés de bistre sur vélin ; l. 9 po. sur 7 po.

2403. Vue d'une prairie aux environs de la Haye ; elle est couverte de faneurs et de bestiaux : d. à la pierre noire et à la sanguine ; l. 9 po. sur 6 po.

Rossum (G.-V.), *travailloit en* 1761.

2404. Deux vues de hameaux, et villages hollandais, sur le bord des canaux ; on voit dans l'une un pont de bois : d. laves d'encre et de bistre ; l. 11 po. sur 7 po.

2405. Deux autres vues de même genre ; l'une est éclairée par la lune : elles sont coloriées d'aquarelle ; l. 11 po. sur 6 po.

Cats (Jean), *travailloit en* 1764.

2406. Deux paysages : vues de chaumières entourées d'arbres ; on voit dans l'une des voyageurs, et dans l'autre des bergers gardant des moutons : d. à la pierre noire lavés de bistre ; l. 7 po. sur 5 po.

Wanum (Adrien Van), *travailloit en* 1768.

2407. Vue de la ville et du port de Dordrecht : d. à la plume lavé d'encre ; l. 13 po. sur 8 po.

2408. Vue de la mer en Hollande ; elle est couverte de barques et de vaisseaux ; dans le lointain quelques moulins à vent : d. lavé d'encre ; l. 13 po. sur 8 po.

Vereyk (T.), *en* 1772.

2409. Paysage près de Harlem : à droite deux maisons de paysan ; à gauche un pont de bois sur une rivière ; dans le fond on aperçoit le clocher d'une grande église : d. lavé d'encre sur papier blanc ; l. 13 po. sur 8 po.

2410. Deux gouaches ; vues de village sur le bord d'une rivière ; dans le fond de l'un on voit une ville, et sur le devant de l'autre des pêcheurs ; l. 10 po. sur 8 po.

2411. Deux autres vues de villages dans le pays de Gueldres ; on voit dans le fond des clochers, et des barques à la voile : d. à la plume lavés d'encre ; l. 10 po. sur 7 po.

2412. Deux autres vues dans les environs de Sparrendon : d. à la plume lavés d'encre : l. 10 po. sur 7 po.

2413. Deux vues intérieures du village de Sermond en Hollande ; elles sont animées par beaucoup de petites figures bien touchées : d. à la plume lavés d'encre de Chine ; l. 10 po. sur 7 po.

2414. Deux vues de villages et cabarets, enrichis de figures : d. à la plume lavés d'encre ; l. 10 po. sur 7 po.

BIRMAN (P.) ; *florissoit en* 1789.

2415. Vue d'une petite chaumière délabrée : d. à la plume colorié à l'aquarelle ; l. 5 po. sur 5 po.

Maîtres dont les dates sont ignorées.

AANTMAN.

2416. Deux petits paysages avec fabriques, sur les bords : d. lavés d'encre de la Chine ; l. 5 po. sur 4 po.

2417. Deux autres paysages, scène d'hiver ; dans l'un des patineurs ; dans l'autre des paysans fendant du bois : d. coloriés d'aquarelle ; l. 3 po. sur 2 po.

BALTEM (T.).

2418. Des femmes offrant un sacrifice à Jupiter ; un guerrier l'épée à la main vient les renvoyer ; à droite d'autres guerriers se battent ensemble : sujet peint à gouache en grisaille ; l. 9 po. sur 6 po.

2419. Un paysage : chemin à travers un bois ; on voit au bout un village : d. à la plume lavé d'encre ; l. 5 po. h. 3 po.

BROMST.

2420. Vue d'une église, et vue d'un monastère : deux dessins à la plume lavés d'encre ; l. 3 po. sur 2 po.

2421. Un petit village ; à droite dans le fond une église ; sur le devant est un homme tenant une faux, et une femme portant du lait dans deux seaux : d. lavé d'encre ; l. 7 po. sur 4 po.

DEMONT (J.).

2422. Deux vues de rivières bordées de collines et de maisons ; sur le devant des paysans en conversation : elles sont peintes à gouache ; l. 7 po. sur 6 po.

FRANCK, *de la Haye, fils naturel de M. Hont.*

2423. Deux oiseaux peints à l'huile sur papier ; l. 10 po. sur 7 po.

HUTHOECK.

2424. Les noces de Cana : grande composition dessinée à la plume, et lavée de bistre, dans le goût de dessin de *Bloemaert* ; l. 16 po. sur 11 po.

LES (Jean Van).

2425. Le maître de retour de ses voyages reprochant au serviteur négligent d'avoir enterré l'argent qu'il lui avoit prêté, au lieu de le faire valoir : d. à l'encre de la Chine, dans le goût de composition de *Ferdinand Bol* ; h. 21 po. sur 16 po.

MARTYN.

2426. Trois feuilles d'oiseaux : une de scarabée ; une de fleurs, et une de fruits : en tout six dessins très-bien coloriés sur papier vélin ; h. 12 po. sur 10 po.

MOUCHE, *d'Amsterdam.*

2427. Un sujet symbolique : on voit un peintre tenant sa palette ; il est monté sur un âne et conduit par la Folie au temple des Chimères ; derrière lui un écrivain debout est entouré de diverses figures ; au bas est écrit le triomphe du vengeur d'Homère : d. à la plume ; l. 20 po. sur 14 po.

NEY (Vander).

2428. Etude d'une tête de jeune femme vue de profil, et tournée vers la gauche : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 9 po. sur 8 po.

Buste de femme vue de trois quarts, et coiffée d'un petit chapeau de paille : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 13 po. sur 9 po.

SECHAZ.

2429. Un cheval debout près d'un homme couché : d. à la pierre noire lavé d'encre et de bistre ; l. 13 po. sur 11 po.

STEGMULLER (D.).

2430. Deux dessins des ruines de Bredesrade : d. à la plume lavés d'encre de Chine ; l. 10 po. sur 7 po.

2431. Vue d'une église, et vue d'une rue de village : deux dessins à la plume lavés d'encre d'une manière très-finie ; l. 10 po. sur 7 po.

STELLINGHWEET (J.).

2432. Vue d'un château fort sur le bord d'un canal : d. lavé d'encre et de bistre ; l. 8 po. sur 6 po.

2433. Vue d'un fort sur le milieu d'un pont : d. à la plume lavé d'encre ; l. 10 po. sur 6 po.

2434. Vue d'un village hollandais : sur le devant une rivière ; à droite des bergers gardant leurs troupeaux : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 11 po. sur 6 po.

TEREMPEL.

2435. Paysage, dans lequel deux hommes suivis d'un chien se reposent à l'ombre d'un grand arbre ; dans le fond on voit le clocher d'un village : d. de forme ovale lavé d'encre de la Chine ; l. 8 po. sur 6 po.

2436. Une foire ou marché aux chevaux : d. à la plume colorié à l'aquarelle ; l. 11 po. sur 7 po.

VILKENA.

2437. Paysage avec fabriques d'un grand style ; sur le devant un tombeau près d'une fontaine ; à droite une rivière, et des pêcheurs : d. à la plume colorié d'aquarelle ; l. 12 po. sur 7 po.

WEL (Hans Van).

2438. Vue de l'embouchure d'une rivière dans la mer ; on voit sur les bords escarpés quelques barques éparses : d. à la plume lavé d'encre ; l. 15 po. sur 11 po.

WICAR (N.).

2439. Deux marines avec barques de pêcheurs, et villages dans les fonds : d. à la plume coloriés d'aquarelle ; l. 12 po. sur 8 po.

Æ.

2440. Un combat ; sur le devant, un cavalier en perce un autre avec une lance qu'il tient de la main gauche ; tous les personnages font leurs actions de la main gauche : esquisse à l'huile sur papier ; le monogramme est plus moderne que les dessins, et il a été ajouté par une autre main ; l. 17 po. sur 10 po.

2441. Un paysage avec fabriques et petites figures : d. lavé d'encre de Chine ; l. 8 po. sur 6 po.

Autre : un village bâti à mi côte ; au bas, sur les bords de la rivière, quelques fortifications défendent l'entrée d'un petit port ; sur le devant sont des barques et des pêcheurs : d. lavé de même ; l. 12 po. sur 8 po.

C H.

2442. Un paysage sur les bords d'un bois ; on voit au-delà un village sur le penchant d'un coteau, et dans le fond, des prairies arrosées par des rivières : d. à la pierre noire lavé d'encre ; l. 12 po. sur 7 po.

G. V. W.

2443. Paysage : un chemin taillé dans le rocher ; on y voit un voyageur à cheval ; vers la droite est une maison sur les bords de la mer : d. à la plume et aquarelle ; h. 8 po. sur 6 po.

Une île au milieu de la mer ; on voit dessus un palais et des jardins : croquis à la plume et aquarelle ; l. 16 po. sur 5 po.

J. G.

2444. Des bûcherons coupant du bois dans une forêt pendant l'hiver ; dans le fond, à droite, sont des chaumières : d. lavé d'encre ; l. 11 po. sur 6 po.

M. B.

2445. Des soldats attachant des cordes à un arbre pour fixer un navire, dans lequel on voit un évêque et plusieurs saints : d. à la plume rehaussé de blanc sur papier brun, dans le goût de *Beham* ; h. 6 po. sur 4 po.

S. D. V.

2446. Vue de la cour d'une ferme ; plus loin est une chaumière entre des arbres ; à droite, un paysan cherche à caresser une femme qui veut s'enfuir : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 14 po. sur 8 po.

Dessins sans date ni noms.

2447. Adoration des Rois ; sujet composé d'une multitude de figures : la Ste-Famille et les Mages sont dans le fond vers la gauche ; le reste est occupé par des militaires, les uns à cheval, les autres à pied, formant la suite des Mages ; sur le devant, un soldat tient un ballot sur lequel est un monogramme, composé des lettres *H. F. G* : bon dessin à la plume lavé de bistre ; l. 16 po. sur 9 po.

2448. La pêche miraculeuse : d. à la plume lavé d'encre ; au bas de la droite est écrit : *Delten Heyen* ; l. 8 po. sur 6 po.

2449. Les trois Parques sur des chars, traînés par des bœufs maigres et conduits par la Mort tenant sa faux et ayant une couronne sur la tête ; on voit sous son char une jeune femme, un guerrier, un paysan et un empereur : d. à la plume lavé de bistre ; l. 12 po. sur 10 po.

2450. Le mariage de Ste Catherine : miniature rehaussée d'or sur vélin ; les figures sont vues à mi corps ; h. 4 po. sur 3 po.

2451. Job tourmenté par les diables, par sa femme et par ses amis : d. à la plume lavé d'encre, 1595 ; l. 6 po. sur 5 po.

2452. Un mur percé d'une arcade et tenant à gauche contre une petite maison : à l'aquarelle ; h. 6 po. sur 4 po.

Etude d'une touffe d'arbres, et au-delà, le haut d'un rocher : à l'aquarelle ; h. 5 po. sur 3 po.

2453. Un pont sur une rivière ; il a été de trois arcades ; deux sont fermées avec de la maçonnerie ; par-dessous celle du milieu, on voit une tour sur une montagne : d. colorié à l'aquarelle ; l. 6 po. sur 5 po.

2454. Paysage : étude d'un chemin creux ; sur le bord, quelques broussailles ; dans le fond, un village : d. à la pierre noire sur papier gris ; l. 15 po. sur 10 po.

2455. Deux paysages : 1°. entre deux grands arbres est une femme assise qui présente une orange à un homme debout vêtu à l'antique ; dans le fond, des ruines d'antiquités au bord d'une rivière ; 2°. des masses de grands arbres, et au milieu, des bergers couchés et conversant ; dans le fond, les ruines d'un château au bord de la mer : d. lavé d'encre ; l. 18 po. sur 12 po.

2456. Un grand paysage ; sur le devant, un palmier groupé avec un autre arbre ; au pied est une femme assise pinçant de la guitare ; près d'elle, un homme couché l'écoute avec satisfaction ; on voit plus loin, dans une prairie, au bord d'une rivière, un berger jouant du flageolet ; son troupeau se désaltère dans la rivière : d. lavé d'encre ; l. 24 po. sur 15 po.

2457. Paysage : un chemin bordé d'arbres au pied d'une montagne près d'une rivière : dessin lavé d'encre et d'indigo, dans le goût de *Paul Bril* ; l. 14 po. sur 10 po.

2458. Paysage : vue d'une maison d'Italie ; sur le devant, un chemin, et au bord, des bergers assis gardant leurs troupeaux : d. à la plume lavé de bistre ; l. 8 po. sur 5 po.

2459. Paysage : vue d'une plaine coupée d'une rivière ; on voit au milieu une ville, et sur le devant, des prairies avec des bergers et des moutons : d. à la plume très-bien fait ; l. 11 po. sur 6 po.

Ruines de monumens romains : à la pierre noire sur papier blanc ; l. 10 po. sur 6 po.

2460. Intérieur d'une galerie de tableaux et d'antiquités ; on y voit trois curieux découvrant une table et regardant des petites statues qui sont dessus : bon dessin à la plume lavé de bistre ; l. 21 po. sur 16 po.

2461. Huit figures symboliques de femmes en pied, représentant les vertus théologales et cardinales : à la plume lavé d'encre, dans le goût de *Bloemaert* ; h. 4 po. sur 2 po.

Partie d'une citadelle et d'un fossé plein d'eau : d. lavé d'encre de Chine ; l. 7 po. sur 5 po.

2462. Cérès présidant à la moisson : d. à la plume lavé d'encre ; composition pour plafond.

Flore debout, tenant une couronne de fleurs ; près d'elle, des Génies tiennent des guirlandes : d. à la plume lavé d'encre ; c'est l'autre partie du dessin ci-desus ; ils ont chacun 16 po. de large sur 10 po.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Cousin (Jean), *né à Souci près de Sens en 1500, vivoit encore en 1589.*

2463. La mort de la Vierge ; St Pierre tenant un goupillon, et St Jean tenant un cierge, sont près de la tête du lit : les autres Apôtres l'entourent. Les uns prient, les autres lèvent les yeux au ciel : d. capital très-beau, à la plume lavé d'encre et de sanguine sur papier blanc ; h. 10 po. l. 8 po.

2464. Lapidation de St Etienne : beau d. à la plume lavé d'encre : il est malheureusement taché de couleur jaune ; h. 7 po. l. 7 po.

2465. Un homme et une femme à genoux devant un prie-dieu ; derrière eux un Empereur et un Religieux : d. à la plume lavé d'encre ; h. 7 po. l. 6 po.

2466. Une femme assise et tenant de la main gauche un miroir dans lequel elle se regarde ; et au *verso* Vénus sur un lit, caressant l'Amour : d. à la plume sur papier blanc ; l. 6 po. h. 5 po.

2467. Vénus caressant l'Amour ; ils sont posés sur un lit : d. à la plume sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.

Quesnel (François), *peintre de portraits, né en 1540, mort à Paris en 1619.*

2468. Le sacre de Louis XIII à Reims : d. à la plume lavé d'encre ; on y a joint la gravure qu'en a faite *Thomas de Leu* ; l. 10 po. h. 8 po.

2469. Cinq portraits ; deux d'hommes et trois de femmes : bustes aux crayons rouge et noir ; h. 5 po. sur 4 po.

2470. Deux portraits de cardinaux vus en buste et de trois quarts, grandeur de la moitié du naturel : d. très-bien faits aux crayons noir et rouge coloriés de pastel sur papier blanc ; h. 13 po. l. 8 po.

2471. Trois bustes d'hommes et un de vieille femme, inconnus : d. de même ; h. 12 po. l. 9 po.

Pérac (Etienne du), *né à Paris vers 1550.*

2472. Quatre paysages, dont deux vues de maisons d'Italie ; autre vue des bords de la mer ; le quatrième est un rocher élevé avec des cabanes d'hermites au pied, et une croix en haut : d. à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc sur papier bleu, faits en 1579 et 1580 ; l. 7 po. h. 4 po.

Laulne (Stephanus ou Etienne), *né à Orléans en 1510, travailloit encore à Strasbourg en 1590.*

2473. Aman surpris aux pieds d'Esther par Assuérus.

Des guerriers à cheval massacrant les habitans d'une ville au milieu de la place publique : deux dessins de forme ronde ; à la plume lavés d'indigo ; diamètre 6 po.

2474. La Discorde jetant une pomme sur la table aux noces de Thétis et de Pelée : d. de forme ronde, à la plume lavé d'indigo ; diamètre 5 po.

2475. Ulysse tenant un arc avec lequel il vient de lancer une flèche à travers les ormeaux ; derrière lui on voit un groupe de vieillards : d. ovale autour duquel est écrit : *Franciscus Valesius Ulisseus Francianus* : ce d. est à la plume et lavé d'encre sur vélin ; h. 6 po. sur 5 po.

2476. Un roi posant une couronne sur la tête d'une femme, au milieu d'une foule de personnes qui offrent leurs présens à la nouvelle reine : la scène se passe dans un jardin. Un grand repas donné à la suite du couronnement ; on voit à table les deux personnes royales ; le fond est un péristyle : deux d. de forme ronde à la plume lavés d'indigo ; diamètre 6 po.

2477. Deux cavaliers courant à la suite l'un de l'autre : d. à la plume lavé d'encre sur vélin ; l. 2 po. sur 1 po.

2478. Différentes cérémonies que pratiquoient les anciens dans leurs funérailles : cinq d. tracés d'une plume très-spirituelle et lavés à l'encre de Chine sur papier blanc ; l. 4 po. sur 3 po.

2479. Un père de famille ayant rassemblé ses enfans leur montre un faisceau de baguettes difficile à rompre lorsqu'elles sont réunies, et très-facile en les prenant l'une après l'autre ; il se sert de cet apologue pour les exhorter à rester toujours unis après sa mort.

Deux bûcherons coupant du bois dans une forêt : ces deux d. sont à la plume et lavés de bistre ; l. 4 po. sur 3 po.

2480. Une galère sur la mer : d. à la plume lavé d'indigo ; l. 4 po. sur 3 po.

Un homme et une femme dans une chambre regardant un chat qui tient une souris : d. à la plume lavé de bistre ; l. 2 po. sur 2 po.

2481. Un autel sur lequel est perché un aigle à deux têtes ; deux prisonniers entourés de trophées d'armes sont attachés à cet autel : d. en forme d'éventail ; il est fait à la plume et rehaussé de blanc sur papier rougeâtre ; l. 16 po. sur 7 po.

2482. Cinq paysages avec fabriques et petites figures : d. à la plume lavés de bistre ; l. 4 po. sur 3 po.

2483. Trois dessins sur chacun desquels il y a deux pistolets anciens ; ils sont de la grandeur des pistolets d'arçon et enrichis d'ornemens et frises représentant des combats et des chasses : d. fait avec un goût et une justesse admirable à la plume et lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 21 po. sur 6 po.

2484. Cinq dessins de vases antiques enrichis d'ornemens et sujets imitant le bas-relief : d. à la plume lavés d'encre de Chine sur vélin ; h. 10 po. sur 7 po.

2485. Quatre dessins de meubles, tribunes et autres : à la plume lavés d'encre sur vélin ; l. 6 po. sur 6 po.

2486. Paysage ; intérieur d'une forêt, où l'on voit des chasseurs poursuivre des cerfs : d. à la plume lavé d'indigo et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 10 po. h. 7 po.

2487. Autre paysage ; deux cavaliers sur un chemin au

pied d'un rocher, et vers le bord à droite quelques fabriques : d. fait de même que le précédent ; h. 9 po. l. 6 po.

Ducerceau, *architecte-dessinateur, florissoit en 1554.*

2488. Façade d'un palais : d. à la plume lavé d'encre ; l. 20 po. h. 13 po.

Martel (Ange du).

2489. Ruines des trophées de Marius et autres antiquités de Rome : d. à la mine de plomb lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 13 po. h. 8 po.

Pilon (Germain), *sculpteur et architecte, né à Paris.*

2490. Un tombeau ; au haut est un buste d'homme vu de face, et au bas de la gauche une femme debout tenant un enfant : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 8 po. l. 4 po.

Vouet (Simon), *peintre, né à Paris en 1582, mort en 1641.*

2491. Une femme à genoux exposée aux fureurs d'un dragon ; dans le fond, deux Anges qui lui apportent la couronne du martyre : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 14 po. l. 11 po.

2492. Quatre dessins : études de têtes de femmes et d'hommes aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 7 po. h. 7 po.

2493. Etude de deux vieillards et d'un jeune homme prosternés : d. à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier gris : l. 12 po. h. 9 po.

2494. Etude de deux figures de vieillards assis et conversant, et d'un enfant ailé : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 8 po. sur 7 po.

2495. Dix-huit dessins : études de têtes ; autre de figures drapées ; autre d'enfans, etc. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 8 po. h. 6 po.

Perrier (François), *peintre et graveur, né à Mâcon en 1590, mort à Rome en 1650.*

2496. Le mariage de la Vierge ; composition en forme de frise : d. aux crayons noir et blanc ; l. 15 po. h. 5 po.

2497. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus que St Jean caresse ; derrière eux est Ste Anne : d. à la plume sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 p.

2498. Jésus guérissant le fils de la veuve Naïm : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

2499. Jupiter et Junon assis sur un trône ; Neptune est debout près d'eux, et devant on voit Mercure qui vient rendre compte de quelque message : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 5 po.

2500. Mars assis sur un trophée d'armes ; près de lui deux Amours jouant avec des armes : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 8 po.

2501. Le triomphe de Silène d'après un bas-relief antique : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 11 po. 6 l. h. 4 po.

2502. Statue d'Hercule Farnèze vue par derrière : d. à la plume sur papier blanc ; h. 10 po. 6 l. l. 6 po. 6 l.

2503. Deux bas-reliefs ; danses de Nymphes et de Faunes : d. à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; l. 12 po. h. 8 po.

Vignon (Claude), *peintre et graveur, né à Tours en 1590, mort en 1670.*

2504. Evanouissement d'Esther ; Assuérus s'avance pour la soutenir : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 11 po. h. 7 po.

2505. Portrait en pied d'une femme richement vêtue ; dans le fond on voit une tente entr'ouverte ; un homme malade est couché dans un lit ; l'Amour amène une femme auprès du lit : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 12 po. l. 8 po. Ce pourroit être Antiochus et Stratonice.

Callot (Jacques), *dessinateur et graveur, né à Nanci en 1593, mort en 1635.*

2506. J.-C. lavant les pieds de ses Apôtres ; le fond n'est pas terminé : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. h. 3 po.

2507. J.-C. présenté au peuple : d. à la sanguine lavé d'un peu d'encre sur papier blanc ; h. 8 po. l. 6 po.

2508. Tentation de St Antoine ; un démon sous la figure d'une femme, tire le saint par son manteau : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 8 po. h. 7 po.

2509. Quatre petits dessins : Annonciation ; St Siméon Stylite, et deux compositions différentes de St André sur la croix : d. à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier blanc ; h. 1 po. 6 li. l. 1 po.

2510. Quatre saints personnages à genoux aux pieds de la Vierge : croquis à la plume sur papier blanc ; h. 4 po. sur 2 po.

2511. Portrait de religieuse assise et vue de profil ; elle tient un livre de ses deux mains ; la figure est à mi corps : lavé de bistre sur vélin ; h. 4 po. l. 2 po.

2512. Les géans foudroyés ; composition connue par l'estampe que *Callot* en a gravée au burin : beau dessin à la plume lavé de bistre ; ce dessin est de forme ovale ; l. 14 po. h. 8 po.

2513. Deux cavaliers et deux dames assis à terre : croquis à la sanguine sur papier blanc ; l. 4 po. sur 3 po.

2514. Vue de Florence ; sur le devant à gauche un homme qui dessine, et deux autres qui le regardent ; au milieu des bestiaux conduits par des bergers : d. à la plume sur papier blanc ; l. 14 po. h. 9 po. 6 li.

2515. Autre vue de Florence ; sur le devant à droite un homme et une femme se reposent à l'ombre d'un grand arbre ; au milieu, trois hommes debout regardent un quatrième qui tire au blanc avec un fusil : d. à la plume sur papier blanc ; l. 16 po. h. 10 po.

2516. Une marine dessinée à la plume sur papier blanc : l. 10 po. sur 4 po.

2517. Quatre paysages : on voit dans l'un des barques à droite ; dans l'autre, une maison avec arcade sur une rivière ; dans le troisième, des chaumières à droite, et au milieu un puits, et dans le quatrième, une espèce de colombier ; au milieu et à gauche, un village au bord d'une rivière : ces dessins sont à la pierre noire lavés de bistre sur papier blanc ; l. 8 po. h. 3 po. Ils ont été gravés par *Callot.*

2518. Quinze dessins sur deux feuilles ; croquis de figures

d'hommes et de femmes mendians et autres : à la sanguine et pierre noire sur papier blanc ; l. 4 po. h. 3 po.

2519. Croquis à la plume sur papier blanc ; on y voit un marchand de lunettes par derrière ; et sur la même feuille une tête d'après le marbre ; h. 5 po. l. 4 po.

Autre croquis à la plume sur papier blanc, représentant quatre soldats en différentes attitudes d'exercices militaires ; l. 4 po. h. 4 po.

2520. Dix dessins : croquis, études de figures et groupes d'enfans, de femmes, de bergers, joueurs de cartes, etc. à la pierre noire et à la plume sur papier blanc ; quatre ont de large 6 po. sur 2 po. les autres sont plus petits.

2521. Un grand dessin à la pierre noire lavé de bistre sur papier blanc : on voit à gauche des ruines et une grotte dans laquelle est St Antoine ; à droite des fabriques au pied des rochers au bord de la mer ; l. 24 po. h. 14 po.

2522. Deux paysages ; l'un montre une ville dans le fond, au milieu des barques sur la mer, et à droite un rocher ; l'autre, des baraques à gauche, et un grand arbre sur le devant ; à droite, une rivière sur laquelle est un pont de bois : d. à la plume sur pap. blanc ; l. 8 po. h. 3 po.

2523. Trois dessins : croquis à la pierre noire sur papier blanc ; études de bœufs et de chevaux ; l. 6 po. h. 2 po.

2524. Le parterre de Nanci : d. à la pierre noire lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; il est connu par la gravure qu'en a publiée *Callot* ; l. 14 po. h. 9 po.

2525. Portrait d'homme à cheval, vu de face, tenant de la main gauche un bâton de commandant ; on voit dans le fond une armée formée en bataille : d. à la mine de plomb lavé de bistre sur papier blanc ; h. 17 po. l. 15 po.

Croquis représentant la première pensée pour la composition du portrait ci-dessus : à la pierre noire sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.

2526. Un prêtre mariant deux personnes illustres en présence d'une cour nombreuse : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

2527. Croquis à la pierre noire : écusson soutenu par deux femmes ; c'est le titre du combat à la barrière ; h. 6 po. l. 4 po.

2528. Caricature d'un bossu coiffé d'un grand chapeau et portant l'épée au côté : croquis à la sanguine sur papier blanc ; l. 8 po. h. 7 po.

Autre caricature d'un homme qui satisfait à un besoin ; il a une tête d'oiseau, et se retourne pour becqueter ce qu'il fait : d. à la plume lavé de bistre, rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 8 po. l. 7 po.

2529. Cinq dessins ; études d'arbres : à la pierre noire sur papier blanc ; h. 5 po. l. 2 po.

2530. Intérieur d'une chambre de blanchisseuse : croquis à la plume lavé de bistre ; h. 7 po. l. 4 po.

2531. Deux petits croquis de paysages, dont une marine : à la plume sur papier blanc ; l. 3 po. h. 2 po.

2532. Cinq dessins ; croquis de paysages, sans fabriques ni figures : à la pierre noire lavés de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. h. 3 po.

2533. Autre paysage : au milieu est une maison en ruines ; sur le devant, une prairie couverte de bestiaux qui se reposent : d. de forme ronde à la plume sur papier blanc ; diamètre 7 po.

2534. Vue d'un moulin : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. h. 4 po.

Vue de quelques chaumières à travers des arbres dépouillés de leurs feuilles : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. h. 3 po.

POUSSIN (Nicolas), *peintre, né en 1594, mort en 1665.*

2535. Noé et sa famille offrant un sacrifice en sortant de l'Arche : beau dessin à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. h. 5 po.

2536. Loth et ses filles dans la grotte : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 9 po. h. 6 po.

2537. Première pensée pour la composition du sujet de la femme adultère, amenée devant J.-C. elle diffère beaucoup de celle qui est au Musée impérial de France, et qui est connue par la gravure de *G. Audran* : d. à la mine de plomb sur papier blanc ; l. 10 po. h. 7 po.

2538. Un très-beau dessin représentant une fête à Pan ; une Nymphe couronne sa statue ; à droite, un Faune assis joue d'une double flûte et fait danser un autre Faune et une Nymphe qui sont derrière la statue ; sur le devant, un Satyre et une Nymphe assis tiennent des coupes pleines de vin qu'ils se préparent à boire ; le fond est un paysage : ce dessin est à la plume et lavé de bistre sur papier blanc ; h. 9 po. l. 7 po.

2539. Roland nu pendant sa folie luttant sur le pont avec un guerrier ; on voit à droite Angélique à cheval, suivie d'un page, et à gauche, un groupe de guerriers qui admirent la force du paladin ; sujet tiré du Tasse : beau dessin à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 14 po. h. 10 po.

2540. Très-beau paysage ; sur le devant un gros tronc d'arbre couvert de lierre, dont les branches se perdent dans le haut de la bordure ; plus loin on voit deux arbres un peu inclinés vers la gauche ; un chemin passe au pied, et se prolonge de la gauche à droite : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. h. 7 po.

2541. Autre croquis de paysage ; une touffe d'arbustes s'élève au bord du chemin, d'entre des pierres ; au fond de la gauche sont quelques fabriques : d. à la plume chaudement lavé de bistre sur papier blanc, il est de forme ovale ; l. 10 po. h. 7 po.

2542. Un paysage ; derrière une source d'eau qui occupe le devant s'élèvent trois arbres d'un feuillage léger ; au bas de ces arbres sont trois personnes en conversation ; on voit dans le fond plusieurs fabriques du style héroïque : beau dessin à la plume lavé de bistre sur pap. blanc ; l. 17 po. h. 11 po.

2543. Deux belles études de fabriques, et palais antiques ; sur le devant des pièces d'eau, où l'on voit nager des canards : d. à la plume lavé d'encre sur pap. blanc ; l. 10 po. h. 7 po.

2544. Paysage ; vue de fabriques d'Italie, animée de quelques petites figures de voyageurs : beau dessin à la plume largement lavé de bistre sur papier blanc ; l. 15 po. h. 10 po.

2545. Ruines d'un temple antique : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 11 po. h. 6 po.

2546. Autres ruines d'un temple : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. h. 5 po.

2547. Deux dessins, études de bas-reliefs, d'après l'arc de Constantin et la colonne Trajane : d. à la plume lavés d'une teinte de bistre sur papier blanc ; un est l. 10 po. h. 7 po. l'autre l. 15 po. h. 8 po.

2548. Etude d'après la statue antique de Flore : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; h. 8 po. l. 3 po.

2549. Bacchus et Erigone : d. à la plume lavé d'encre de Chine, *idem;* l. 6 po. h. 4 po.

2550. Quatre dessins, études de fragmens, d'après la colonne Trajane, arc de Constantin, et autres bas-reliefs antiques : d. à la plume lavés de bistre ; h. 10 po. l. 7 po.

2551. Belle étude de figure d'homme assis, vêtu d'une ample draperie : d. aux crayons noir et blanc sur pap. gris ; h. 15 po. l. 9 po.

2552. Etude à la mine de plomb, d'après un tombeau antique, orné d'un bas-relief ; l. 11 po. h. 7 po.

2553. Un vieillard assis ; à ses pieds une femme couchée, et derrière une autre debout : d. à la sanguine légèrement fait ; l. 6 po. h. 3 po.

2554. Deux dessins, études de bas-reliefs, autels, etc. d'après l'antique ; l. 10 po. h. 5 po.

2555. Triomphe de Constantin, d'après un bas-relief de l'arc élevé à sa gloire : beau dessin à la plume légèrement lavé d'une teinte d'encre sur pap. blanc ; h. 10 po. l. 7 po.

2556. Tête de guerrier coiffé d'un casque ; il est vu de profil, tourné vers la gauche : d. à la pierre noire sur pap. bleu ; h. 6 po. l. 4 po.

2557. Thésée abandonnant Ariane pendant son sommeil ; l'Amour debout au chevet du lit d'Ariane s'en afflige ; son flambeau est renversé à terre près du peloton de fil qui a guidé Thésée dans le labyrinthe : d. légèrement tracé à la pierre noire et lavé de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. h. 5 po.

2558. Etude de deux éléphans ; d'après un bas-relief antique, ou d'après le triomphe d'André Monteigne : d. à la plume lavé de bistre ; l. 8 po. h. 6 po.

Dessins d'après N. Poussin *par divers maîtres.*

CHAUVEAU.

2559. Le Christ descendu de la croix : il est entre les bras de St Jean ; aux pieds du Christ sont deux Anges, dont un tient la couronne d'épines : d. à la sanguine sur papier blanc. Cette composition est connue par la gravure de *F. Chauveau ;* h. 12 po. l. 10 po.

J. PÊNE.

2560. Le ravissement de St Paul : d. aux crayons rouge et blanc sur papier gris. Composition connue par la gravure qu'en a faite *J. Pêne ;* h. 15 po. l. 11 po.

B. STELLA.

2561. Ste-Famille, où l'on voit St Joseph assis, traçant quelque chose avec un compas sur une tablette ; à gauche Ste Anne, et St Jean ; ils sont tous assis sur les marches d'un escalier : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier vert ; l. 20 po. h. 14 po.

B. STELLA.

2562. Moïse exposé sur les eaux : composition connue par la gravure qu'en a faite *B. Stella*, d'une proportion plus grande que ce dessin, qui est lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 19 po. h. 10 po.

Dessins d'après N. Poussin, *par des maîtres inconnus.*

2563. Triomphe de Flore : riche et nombreuse composition, différente un peu de celle gravée par *Etienne Fessard*, d'après le tableau du Musée impérial : d. à gouache très-terminé et très-joli ; l. 12 po. h. 6 po.

2564. Sept compositions différentes, d'une Annonciation à la Vierge, et deux études de figures du Père-Eternel sur les nuages : d. à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; l. 9 po. h. 6 po.

BREBIETTE (Pierre), *né à Mantes vers 1596.*

2565. Un cartouche aux côtés duquel on voit à gauche la ville de Rome personnifiée, et à droite St Louis ; au-dessous des trophées de guerre : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 9 po. l. 6 p.

2566. Dessin symbolique ; une reine à pied harangue une personne qui paroît à la fenêtre du palais ; cette reine est accompagnée de personnages bizarres, dont un tient un poignard, et un autre un flambeau ; derrière eux on en voit trois autres qui sont montés sur des échasses : d. tracé à la sanguine et à la plume sur pap. blanc ; l. 16 po. h. 11 po.

CHAPERON (Nicolas), *né à Châteaudun en 1596.*

2567. Jacob faisant boire les troupeaux de Rachel : d. à la pierre noire lavé de bistre sur papier blanc ; l. 8 po. h. 4 po.

2568. Un dessin représentant les quatre saisons, figurées par un jeune homme debout, un bouquet à la main pour le printemps ; l'été est une figure de femme couchée, tenant une faucille et des gerbes de blé ; l'automme est indiquée par un jeune homme debout, couronné de pampres, et tenant une tasse, et l'hiver par un vieillard enveloppé d'un manteau, et assis près du feu : ce dessin de forme ovale est à la plume sur papier blanc ; l. 12 po. h. 8 po.

2569. Un homme nu debout appuyé sur un bâton : d. à la plume sur papier blanc ; h. 13 po. l. 8 po.

2570. Silène ivre ; il est assis au pied d'un arbre ; un Satyre lui présente encore à boire : d. à la plume sur papier blanc ; h. 11 po. l. 7 po.

LASNE (Michel), *dessinateur, né à Caen en Normandie en 1596, mort à Paris en 1667.*

2571. Un guerrier debout et couvert d'une armure ; il tient de la main droite son bouclier, et de la gauche un bâton de commandement qu'il appuie sur ce bouclier : d. à la pierre noire lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 14 po. l. 5 po.

STELLA (Jacques), *peintre et graveur, né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1647.*

2572. Ste-Famille ; Ste Anne est à genoux aux pieds de l'Enfant-Jésus : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

Le Père-Eternel sur les nuages, accompagné d'Anges en adoration : d. lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 10 po. h. 9 po.

2573. St Augustin assis près d'une table et écrivant ; il tient de la main droite un cœur embrasé : d. ovale

lavé d'indigo, et rehaussé de blanc sur papier vert; h. 15 po. l. 12 po.

2574. Le Saint-Esprit au milieu d'une gloire; il est entouré d'Anges qui l'adorent : d. à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 13 po. l. 7 po.

2575. Dix jolis d. vignettes, fleurons, culs-de-lampes et lettres grises : d. à la plume lavés d'encre de Chine sur papier blanc; l. 4 po. h. 3 po.

2576. Deux d. représentant des enfans jouant à la boule et au cerceau : à la plume lavés d'encre sur papier blanc; l. 8 po. h. 4 po.

2577. Trois d. enfans cultivant des fleurs; Amours jouant, etc. aux crayons rouge et noir sur papier blanc; l. 11 po. h. 8 po.

2578. Un aveugle jouant du violon : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 8 po. l. 5 po.

2579. Deux d. études de têtes de femmes, vues de trois quarts, les yeux baissés : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc; h. 8 po. l. 6 po.

2580. Trois d. études de têtes de femme, de jeune homme, etc. : aux crayons rouge et noir sur papier blanc; h. 9 po. l. 7 po.

2581. Vue du château de l'abbé de Savigny, appelé St-Bel : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 12 po. h. 4 po.

2582. Vue d'une ville traversée par une rivière : d. à la plume sur papier blanc; l. 11 po. h. 7 po.

2583. Deux vues de Lyon, dont une du pont sur le Rhône : d. à la plume lavés de bistre et d'indigo sur papier blanc; l. 12 po. h. 4 po.

2584. Un vase enrichi de bas-reliefs et ornemens : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 13 po. l. 9 po.

2585. Deux d. représentant un brochet et une truite : lavés d'aquarelle sur papier blanc : l'un a 21 po. de l. sur 7 po. l'autre 16 po. de h. sur 4 po.

Sarrazin (Jacques), *sculpteur, né à Noyon en Picardie en* 1598, *mort à Paris en* 1660.

2586. Croquis à la pierre noire sur papier blanc d'un portrait d'homme dans un cartouche soutenu par quatre figures symboliques; h. 7 po. l. 6 po.

2587. Trois d. à la plume, croquis de figures de Victoire et de Renommée; h. 6 po. l. 5 po.

Blanchard (Jacques), *peintre, né à Paris en* 1600, *mort dans la même ville en* 1638.

2588. Les Mages offrant des présens à l'Enfant-Jésus : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 13 po. l. 10 po.

2589. La Vierge soulevant un voile qui couvroit l'Enf.-Jésus endormi, et recommandant au petit St Jean de ne le pas éveiller : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris; ce d. est de forme ronde : diamètre 13 po.

2590. Jésus-Christ mourant sur la croix; St Jean, la Vierge et les Stes-Femmes sont au pied de la croix : d. à la pierre noire lavé de bistre sur papier bleu; h. 10 po. l. 7 po.

2591. Jésus-Christ descendu de la croix, et posé sur une pierre devant la Magdeleine qui est dans la douleur : d. lavé d'encre de Chine sur pap. blanc; l. 10 po. h. 6 po.

2592. Etudes de figures de femmes pour une Didon, se tuant sur le bûcher : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 8 po. h. 7 po.

Figure de jeune homme nu, vu à mi corps, appuyé sur un socle; derrière lui est un cerf, et sur le devant un vase où brûlent des parfums : d. aux crayons noir sur papier blanc; h. 8 po. l. 6 po.

2593. Deux études de têtes de vieillards, l'une est de profil : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 5 po. l. 4 po.

Etudes de figures de femmes, drapées et vues par derrière; et sur la même feuille des croquis de têtes et de mains : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 14 po. h. 10 po.

Gélée (Claude), *dit le Lorrain, né près de Toul en* 1600, *mort à Rome en* 1682.

2594. Repos de la Ste-Famille pendant la fuite en Egypte, un Ange offre des fleurs à l'Enfant-Jésus; le fond est un paysage : d. fait à l'aquarelle et retouché à gouache; h. 8 po. l. 5 po.

2595. Paysage : on voit sur la gauche une masse de rochers couverts d'arbres, qui s'étend jusqu'au milieu du d. où elle plonge dans une rivière; sur le devant un vieillard drapé à l'antique et portant un livre sous le bras parle à deux guerriers et leur indique une fontaine au pied d'un arbre; dans le fond on voit une île, dont le milieu très-élevé est couvert de ruines de monumens anciens : très-beau d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 13 po. h. 9 po.

2596. Autre beau paysage : il montre l'entrée d'un bois épais vers la gauche; sur le devant un vieillard vêtu à l'antique et tenant un livre sous son bras parle à un guerrier et paroît l'inviter à le suivre dans cette solitude; dans le fond de la droite des ruines sur un terrein élevé; ce d. est la même pensée que celle indiquée ci-dessus, où ce vieillard parle à deux guerriers : il est fait à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier blanc; l. 13 po. h. 9 po.

2597. Paysage : dans une prairie au pied d'un côteau couvert d'arbres est une troupe de cerfs; sur le devant un chasseur caché par un grand arbre tire des flèches sur ces animaux, dont il a déjà abattu trois; derrière lui son écuyer tient une lance, et dans le fond on aperçoit à gauche des vaisseaux sur la mer : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 13 po. h. 9 po.

2598. Autre beau paysage : au bas d'un tertre couvert de bois on voit un cerf paître au bord d'une rivière, et sur le devant deux chasseurs suivis de piqueurs et de chiens sont cachés derrière des arbres, et méditent les moyens d'atteindre ce cerf; au bas est écrit, *Claude Gélée, à Rome*, 1659 ou 69 : d. à la plume lavé de bistre; l. 13 po. h. 9 po.

2599. Un paysage : deux grands arbres s'élèvent vers la droite et couvrent de leur ombre des troupeaux qui paissent sur le devant; plus loin on voit une rivière qui coule au pied d'un coteau et disparoît derrière vers le milieu : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 16 po. h. 10 po.

2600. Paysage : dans une prairie, sous des arbres épais, on voit des bergers assis et se reposant à l'ombre pendant que leurs troupeaux paissent; à gauche sont des femmes qui lavent du linge au bord d'une rivière, et dans le fond des fabriques sur une montagne : à la plume lavé d'encre sur papier rose; ce d. est douteux : l. 13 po. h. 9 po.

2601. Un port de mer : près des ruines d'un temple, vers la droite, un berger debout, appuyé sur un bâton, parle à un homme assis à terre; vers la gauche un soldat assis garde des ballots de marchandises; on aperçoit dans le fond des vaisseaux : croquis à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 9 po. h. 8 po.

2602. Paysage : au haut d'un terrein en pente on voit des bergers sous une tente; tout ce terrein est couvert d'un troupeau de chèvres, dont deux se frappent la tête : joli petit d. lavé d'encre sur papier blanc; il est de forme octogone; l. 5 po. h. 3 po.

2603. Paysage : sur une pelouse entourée d'arbres on voit Minerve parlant à des Nymphes couronnées de fleurs; dans le fond est la mer; sur le devant on lit, *Claudio fecit Romæ*, 1676 : d. à la plume lavé de bistre; ce d. est un peu fatigué sur le bord à gauche; l. 9 po. h. 7 po.

2604. Autre, où l'on voit un petit tertre couronné d'arbres; sur le devant une fontaine, dans le fond un palais sur une colline; d. à la plume lavé de bistre et d'encre sur papier blanc; l. 9 po. sur 7 po.

2605. Un paysage : vue d'un pont sur le Tibre : on voit au bout une tour carrée; sur le fleuve est un bateau conduit par deux hommes : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 12 po. h. 8 po.

2606. A l'entrée d'un bois on voit vers la gauche un vieillard parlant à deux guerriers et leur montrant une fontaine au pied d'une colline; première pensée de la composition déjà décrite ci-dessus : ce d. lavé de bistre a un peu souffert dans le milieu du feuillage des arbres où il y a des trous; l. 9 po. h. 6 po.

2607. Paysage : sur la gauche est un groupe de deux grands arbres inclinés vers la droite et montant jusqu'au haut du d. vis-à-vis est une tour construite au bord d'une rivière et entourée d'arbres; dans le fond on voit une haute montagne : d. à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier blanc; h. 12 po. l. 8 po.

2608. Paysage; une rivière serpentant sur un terrein couvert de bois : croquis à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 10 po. h. 7 po.

2609. Paysage : à droite les ruines d'un temple; à gauche une masse d'arbres d'un feuillage épais, et dans le fond des fabriques : ce dessin de forme ronde est à la plume sur papier blanc; l. 7 po. h. 7 po. il est douteux.

2610. Cascatelles de Tivoli : d. à la plume lavé d'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier gris; h. 14 po. l. 10 po.

2611. Paysage : au milieu deux arbres élevés; sur le devant une rivière et un pêcheur; dans le fond des troupeaux sur une prairie : d. à la plume lavé de bistre; l. p. sur 4 po.

2612. Autre paysage où l'on voit deux bergers traversant un ruisseau bordé d'arbres, et dans le fond quelques fabriques : ce dessin de forme ronde est à la plume lavé de bistre et d'encre sur papier blanc.

2613. Autre : un berger assis au pied d'un arbre cause avec trois femmes debout; sur le devant est un nombreux troupeau de moutons, et dans le fond de la droite un temple : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 6 po. sur 4 po.

Valentin (Moïse), *peintre, né à Coulommiers dans la Brie en* 1600, *mort à Rome en* 1632.

2614. Des hommes à table occupés à boire; sur le devant à gauche un d'entre eux pince de la guitare : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; ce d. d'après *le Valentin* est très-fini; l. 12 po. h. 8 po.

Mellan (Claude), *peintre et graveur, né à Abbeville en* 1601, *mort à Paris en* 1688.

2615. Buste de Jésus-Christ de grandeur du naturel, vu de profil et tourné vers la droite : ce d. de forme ovale est à la plume sur papier blanc; h. 15 po. l. 12 po.

Buste de Vierge, vue de trois quarts : d. à la plume sur papier blanc; il est connu par la gravure de *Mellan* : h. 15 po. l. 12 po.

2616. Elie enlevé dans un char de feu et jetant son manteau à son serviteur Elisée : d. aux crayons rouge et noir sur papier gris; h. 8 po. l. 6 po.

2617. St Jean dans le désert, la tête appuyée sur sa main droite : d. au crayon noir sur papier blanc; h. 7 po. l. 5 po.

2618. La Magdeleine dans le désert; elle est couchée à terre : d. précieux et agréable, fait à la mine de plomb et à la sanguine sur vélin; il a été gravé; l. 7 po. h. 6 po.

2619. Etude d'une figure de religieux assis à terre : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 14 po. h. 10 p.

Autre étude d'une figure d'homme de robe; il est représenté à genoux : d. au crayon noir sur papier gris; h. 12 po. l. 9 po.

2620. Buste du pape Urbain VIII, vu de trois quarts : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 7 po. l. 5 po.

Buste du duc de Bragance, vu de trois quarts : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 7 po. l. 5 po.

2621. Buste de Justiniani, vu de trois quarts : d. à la sanguine sur papier blanc; il est de forme ovale et a été gravé pour être mis en tête de la galerie Justiniani : beau d. h. 8 po. l. 6 po.

2622. Buste de Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne, vue de trois quarts : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 9 po. l. 7 po.

2623. Buste de Michel Le Tellier, ministre et secrétaire d'état : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 6 po. l. 5 po.

2624. Trois d. bustes d'hommes; ce sont ceux du cardinal de Richelieu; de Louis de Valois, comte d'Alais, et de Jérôme Frescobal de Ferrare, musicien du Grand-Duc, et organiste de l'église St Pierre au Vatican : ces d. sont à la pierre noire sur papier blanc; ils ont été gravés par *Mellan* : h. 6 po. l. 4 po.

2625. Buste de Gassendi : aux crayons rouge et noir sur papier blanc; il a été gravé; h. 8 po. l. 5 po.

Buste d'un jeune homme dont le nom est ignoré : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 7 po. sur 5 po.

2626. Deux bustes de cardinaux dont les noms sont ignorés : d. aux crayons noir et rouge sur papier gris ; h. 5 po. l. 4 po.
2627. Quatre bustes d'hommes et un de femme dont les noms sont ignorés : d. à la sanguine et crayon noir sur papier blanc ; h. 5 po. l. 4 po.
2628. Une femme vêtue à la hollandaise ; elle est vue à mi corps et tient un grand livre : d. à l'aquarelle sur papier blanc ; h. 4 po. l. 2 po.
Buste d'un jeune homme, vu de trois quarts, coiffé d'un chapeau orné d'une plume : croquis à la pierre noire sur papier blanc ; au *verso*, un sacrifice à Junon : d. à la plume lavé d'indigo, douteux ; h. 10 po. l. 7 po.
2629 Tête d'un homme replet, vu de trois quarts et portant des moustaches : coloriée au pastel ; h. 8 po. l. 6 po.
Buste d'un abbé, vu de trois quarts, et ayant des moustaches et un peu de barbe au menton : d. aux crayons rouge et noir sur papier gris ; h. 8 po. l. 6 po.
2630. Trois bustes d'hommes inconnus : un est à la sanguine, les deux autres à la pierre noire sur papier blanc ; h. 5 po. l. 4 po.

CORNEILLE (Michel), *le père, peintre, né à Orléans en* 1603, *mort à Paris en* 1664.

2631. Trois d. à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; sujets de l'Ancien Testament.
1°. Joseph en faveur auprès de Pharaon lui verse à boire à table ;
2°. Joseph malade prie sa famille de l'emporter après sa mort pour l'enterrer avec sa postérité ;
3°. La mort de Joseph ; l. 12 po. h. 10 p.
2632. Quatre d. de forme ovale, faits à la plume lavés de bistre, sujets de l'Ancien Testament :
1°. Les Israélites accablés de travail et de mauvais traitemens en Egypte ;
2°. Dieu ordonnant à Moïse de conduire le peuple juif dans la terre promise ;
3°. Les Juifs empruntant aux Egyptiens des vases d'airain et autres objets précieux ;
4°. Le repas des Israélites avant de partir pour la terre promise ; l. 12 po. h. 10 po.
2633. Adoration des Bergers : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaune ; l. 7 po. h. 6 po.
2634 Adoration des Rois ; la Ste-Famille est assise à la droite ; les Mages et leur suite arrivent par le côté opposé : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc et de quelques touches de couleur à gouache sur les draperies ; l. 10 po. h. 7 po.
2635. Ste-Famille assise dans une campagne ; St Jean est caressé par l'Enf.-Jésus : croquis à la pierre noire sur papier blanc ; h. 8 po. l. 6 po.
2636. Ste-Famille : la Vierge assise vers la gauche, et vue de profil, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus debout, il prend un fruit que lui offre St Joseph ; dans le haut on voit le St-Esprit : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris : h. 7 po. l. 5 po.
2637. Un très-joli d. l'Enfant-Jésus assis dans son berceau et adoré par des Anges ; on voit derrière le Sauveur, la croix et la couronne d'épines : d. à la plume sur papier blanc ; l. 6 po. h. 5 po.
2638. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; ce sujet est peint en miniature sur une gloire d'or entourée d'une guirlande de fleurs sur vélin ; h. 5 po. l. 4 po.
2639. Repentir de St Pierre : d. lavé au bistre et rehaussé de blanc, avec indication des couleurs des draperies, à gouache ; h. 8 po. l. 6 po.
2640. Assomption de la Vierge : esquisse au bistre rehaussé de blanc sur papier gris, h. 7 po. l. 5 po.
2641. Deux compositions de Magdeleine pénitente : lavées de bistre et rehaussées de blanc sur papier gris ; h. 4 po. l. 3 po.
2642. Ste Thérèse à genoux ; un Ange la tenant par la main lui montre le ciel entr'ouvert : d. à la plume lavé de bistre ; h. 7 po. l. 5 po.
2643. Un paysage avec fabriques ; vers le milieu on voit Jésus-Christ avec ses Apôtres, et la Canéenne qui est à genoux devant lui : croquis à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 9 po. h. 6 po.
2644. Bacchus assis sur les nuages et tenant un thyrse ; un Génie lui verse à boire : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 9 po. l. 7 po.
2645. Des soldats ouvrant la tranchée devant une ville, par l'ordre d'un commandant qui est couronné par la Victoire ; on voit dans le haut Mercure contraignant les Vents à souffler les tempêtes contre les assiégés ; d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; il est cintré du h. l. 13 po. h. 9 po.
2646. Un dessin en forme de frise, imitant le bas-relief ; jeux d'enfans : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 15 po. h. 3 po.
Un dessin ; étude de tête de Chérubins : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 10 po. l. 9 po.
2647. Douze dessins ; études de têtes d'hommes, de femmes et d'enfans, dessinées les unes aux crayons noir et blanc, d'autres au crayon rouge ou à la plume sur papier blanc : h. 6 po. l. 5 po.
2648. Huit dessins ; études de têtes, pieds et mains : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; l. 11 po. h. 8 po. à-peu-près.
2649. Huit études de têtes, pieds et mains : à la sanguine sur papier blanc ; l. 13 po. h. 9 po.
2650. Huit études de têtes et figures de femmes et d'enfans : au crayon rouge sur papier blanc ; h. 13 po. l. 8 po.
2651. Huit calques, d'après *Raphael* et autres : sur papier huilé, aux crayons rouge et blanc ; h. 10 po. l. 7 po.

HYRE (Laurent de la), *peintre, né à Paris en* 1606, *mort en* 1656.

2652. Annonciation à la Vierge : d. de forme ronde, à la pierre noire sur papier blanc ; l. 5 po. h. 5 po.
2653. Adoration des Bergers : la Vierge assise près de l'Enfant-Jésus, lève le voile qui le couvroit ; dans le fond est une Gloire et des Anges tenant une banderole : d. à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc ; h. 10 po. l. 8 po.
2654. Repos en Egypte ; un Ange offre une fleur à l'Enfant-Jésus : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 13 po. h. 10 po.
2655. La Vierge assise, tenant la main de l'Enfant-Jésus qui est assis près d'elle sur une pierre : d. à la pierre noire ; h. 8 po. l. 6 po.

2656. La Vierge assise et montrant une fleur à l'Enfant-Jésus assis près d'elle; il étend la main pour la recevoir: d. à la pierre noire lavé de bistre sur papier jaunâtre; h. 6 po. l. 5 po.

2657. Quatre dessins : 1°. un Apôtre disputant dans le temple des Juifs avec les docteurs de la loi;

2°. Le même saisi par les Juifs qui l'entraînent chez les magistrats : deux dessins à la pierre noire sur papier blanc;

3°. Le même personnage accusé devant le grand-prêtre au milieu d'une foule de monde;

4°. Les même disparoissant dans les nuages au milieu du tribunal, au grand étonnement des spectateurs : deux dessins à la sanguine sur papier blanc; ces quatre dessins sont très-beaux; l. 15 po. h. 9 po.

2658. Neptune sur les eaux, accompagné des Tritons et des Syrènes : d. à la pierre noire sur papier blanc; ce dessin a une tache de couleur à l'huile au milieu; l. 16 po. h. 10 po.

2659. Hercule couronné par Minerve ou la Sagesse, et foulant aux pieds les grandeurs, les richesses et l'Amour : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 12 po. l. 9 po.

2660. Europe montée sur le taureau et entourée de guirlandes de fleurs par ses compagnes : d. à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris; h. 14 po. l. 11 po.

2661. Marc-Antoine devenant amoureux de Cléopâtre, qui est à genoux devant lui; au bas de la droite, l'Amour décoche une flèche contre le général romain : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 11 po. l. 10 po.

2662. Céphale assis et recevant un dard que lui présente Procris debout, qui tient un chien en lesse : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 10 po. l. 8 po.

2663. Une reine refusant une couronne qui lui est offerte par un ambassadeur, et indiquant un enfant à qui cette couronne appartient : d. à la pierre noire lavé d'encre sur papier gris; h. 17 po. l. 12 po.

2664. Un évêque assis entouré de son clergé; il y a devant lui trois vieillards à genoux lui offrant des livres : d. à la pierre noire lavé de bistre sur papier blanc; h. 10 po. l. 9 po.

2665. Une figure symbolique représentant la France assise près d'une pyramide et couronnée par la Victoire : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 12 po. l. 10 po.

2666. Deux Génies debout sur des nuages, l'un tenant une lance, l'autre deux couronnes, qu'il pose sur la tête de la muse Uranie; composition pour plafond lavée d'encre sur papier blanc : ce dessin est de forme ovale; h. 11 po. l. 8 po.

MAUPERCHÉ (Henri), *né à Paris en* 1606, *mort dans la même ville en* 1686.

2667. Un paysage montrant une rivière bordée d'arbres, faisant une petite cascade sur le devant : peint à gouache; l. 4 po. h. 3 po.

MIGNARD (Nicolas), *né en* 1608, *mort en* 1668.

2668. Deux compositions différentes de la Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus debout; dans une, il joue avec un oiseau attaché à un fil : d. très-gracieux lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 8 po. l. 6 po.

2669. Assomption de la Vierge; les Apôtres regardent dans le sépulcre et y trouvent des fleurs qu'ils se montrent les uns aux autres; sur le devant à droite est St Pierre à genoux, regardant encore la Vierge prête à disparoître à ses yeux : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 22 po. l. 14 po.

2670. L'antre de Vulcain, où l'on voit les Cyclopes forgeant, et vers le côté droit Vénus, qui entre accompagnée de l'Amour, pour demander à Vulcain des armes pour Enée : d. à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc; l. 10 po. h. 9 po.

BOULOGNE (Louis de) *le père, né à Paris en* 1609, *mort dans la même ville en* 1674.

2671. Repos dans la fuite en Egypte; Ste Anne et le jeune St Jean contemplent l'Enfant-Jésus; dans le haut deux Anges, dont un jette des fleurs : d. à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris; h. 12 po. l. 8 po.

2672. Sacrifice à Jupiter; le prêtre fait une libation; un jeune homme couché à terre tient une coupe pleine qu'il présente à une jeune femme qui est à genoux devant l'autel : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 16 po. h. 12 po.

La Charité romaine : petit croquis à la plume lavé d'encre; h. 4 po. l. 3 po.

BELLANGE (Jacques), *né à Châlons vers* 1610.

2673. Un Ange debout, tenant un vase en forme de soleil; au milieu est un cœur : d. à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier blanc; h. 10 po. l. 5 po.

2674. Une femme debout vue par le dos et tenant un enfant : ce dessin, d'un meilleur goût que ne les fait ordinairement ce maître, est aux crayons rouge et noir sur papier blanc; h. 11 po. l. 7 po.

BOSSE (Abraham), *né à Tours en* 1610, *mort à Paris en* 1678.

2675. Des hommes et des femmes surpris la nuit dans un lieu de débauche par un commissaire : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 13 po. h. 10 po.

2676. Un écusson soutenu par Junon et Minerve : d. à la plume; h. 5 po. sur 3 po.

Portrait d'une femme assise occupée à broder : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 11 po. sur 8 po.

LAGNEAU, *peintre de portraits vers* 1610.

2677. Six portraits d'hommes vus de trois quarts et paroissant faits au commencement du règne de Louis XIII; ils portent tous de la barbe; un d'entre eux est coiffé d'un turban : d. aux crayons rouge et noir coloriés de pastel sur papier blanc; h. 12 po. sur 8 po.

MIGNARD (Pierre), *né à Troye en* 1610, *mort à Paris en* 1695.

2678. Dessin symbolique; la Justice assise sur un trône et tenant de la main droite un faisceau; on voit devant elle l'Innocence, l'Etude, etc. d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 7 po. sur 6 po.

2679. Esquisse pour un plafond percé dans le milieu et laissant voir le ciel; autour de la corniche, des jeux

d'enfans et des ornemens arabesques : d. à la plume et aquarelle ; h. 7 po. l. 7 po.

2680. Cinq dessins ; études de têtes d'hommes, de femmes et d'enfans : aux crayons rouge et noir coloriés de pastel. Plus, une tête de femme de grandeur naturelle : à la plume sur papier blanc ; en tout six dessins ; h. 11 po. l. 8 po.

2681. Portrait de Catherine Mignard, fille de Pierre Mignard ; elle est représentée très-jeune et vue de face : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; h. 16 po. l. 10 po.

2682. Portrait de J.-B. Colbert, sur un médaillon soutenu par trois Génies ; les armes sont au bas contre un piédestal : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; h. 19 po. l. 15 po.

D'après Mignard (Pierre), *par* de Voligny.

2683. Apollon assis et pinçant de sa lyre ; au côté gauche est une danse de trois enfans : d. à la plume sur papier blanc pour titre des poésies de la Ménardière ; h. 9 po. l. 6 po.

Robert (Nicolas), *peintre et graveur, né à Langres en* 1610, *mort à Paris en* 1684.

2684. Quatre dessins représentant des oiseaux de proie : très-bien faits à gouache sur papier blanc ; h. 13 po. l. 8 po.

2685. Sept dessins, représentant des oiseaux aquatiques et autres, et deux dessins de fleurs très-bien faites : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 9 po. l. 7 po.

2686. Quatre dessins de fleurs, tulipes et autres, etc. d. à l'aquarelle sur vélin ; h. 13 po. l. 9 po.

2687. Vingt dessins de plantes, fleurs et fruits : d. à l'aquarelle, partie sur papier, et partie sur vélin ; h. 9 po. l. 6 po.

Anguier (Michel), *dessinateur et sculpteur, né dans la ville d'Eu en Normandie en* 1612, *mort à Paris en* 1686.

2688. Six dessins, trophées d'armes, pour être exécutés dans des panneaux : d. à la pierre noire lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 16 po. h. 4 po.

Morin (Jean), *né à Paris en* 1612, *mort dans la même ville en* 1666.

2689. Portrait de Vitré, imprimeur, vu de face, la main droite sur sa poitrine : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu ; h. 10 po. l. 8 po.

Testelin (Louis), *né à Paris en* 1615, *mort dans la même ville en* 1655.

2690. Différentes personnes, les unes sont occupées à travailler en attendant que la fortune leur amène l'abondance ; d'autres la sollicitent à genoux ; on la voit à droite sur des nuages et conduite par le temps.

Une très-grosse femme bien vêtue, à qui des gens de la campagne apportent toutes sortes de provisions à la porte d'une ville ; on voit sous la porte une foule de peuple qui paroît affamée ; des soldats la repoussent : deux dessins à la plume lavés d'encre sur papier blanc ; l. 16 po. h. 12 po.

Bourdon (Sébastien), *né en* 1616, *mort en* 1671.

2691. Abraham prosterné aux pieds des trois Anges, qui lui annoncent que sa femme aura un fils : d. à la mine de plomb lavé d'encre sur papier blanc ; l. 12 po. h. 10 po.

2692. Abraham aux pieds des trois Anges, etc. c'est une copie du dessin indiqué ci-dessus : d. à la plume lavé d'encre ; l. 11 po. h. 10 po.

2693. Ste-Famille se reposant en Egypte ; on voit au milieu la Vierge lavant du linge dans une fontaine ; cette composition est gravée sous le titre de la Vierge à la lessive : beau dessin à la plume lavé d'encre, et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 16 po. h. 10 po.

2694. Repos en Egypte ; l'Enfant-Jésus couché sur les genoux de la Vierge se retourne pour caresser un Ange qui est à genoux près de lui : d. à la plume ; l. 8 po. h. 6 po.

2695. Ste-Famille : croquis à la plume, de forme ronde ; diamètre 5 po.

2696. Jésus chez Marthe et Marie : d. à la pierre noire lavé d'encre, ovale ; l. 16 po. h. 15 po.

2697. Jésus-Christ parlant à la Samaritaine, près d'un puits : d. lavé à la sanguine, et rehaussé de blanc sur pap. gris ; l. 14 po. h. 11 po.

2698. Jésus-Christ expirant sur la croix ; la Vierge évanouie au pied de la croix est secourue par deux Saintes-Femmes ; St Jean debout, les mains jointes et les yeux élevés, semble recueillir les derniers soupirs de son maître ; on voit sur la route un soldat à cheval qui se retire : beau dessin à la plume légèrement lavé d'encre de Chine sur pap. blanc ; h. 16 po. l. 13 po.

2699. Lapidation de deux saints : croquis à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier blanc ; l. 22 po. h. 14 po.

2700. Un général faisant briser les fers d'un prisonnier ; c'est le dessin d'une des œuvres de miséricorde qui sont gravées par *le Bourdon* : ce dessin est très-beau, il est fait à la pierre noire, et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 21 po. h. 14 po.

2701. Fragment de dessin, dont le reste a été brûlé ; on y voit trois soldats à mi corps, paroissant regarder quelque spectacle avec étonnement : d. à la pierre noire, et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 6 po. h. 4 po.

2702. Un paysage : à droite plusieurs montagnes couvertes d'arbres et de maisons ; à gauche une rivière, sur laquelle on voit deux galères, et sur le devant des corsaires emmenant des prisonniers et des bestiaux : d. à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 18 po. h. 12 po.

D'après le Bourdon.

2703. Intérieur d'un ménage : un homme barbu verse à boire à une jeune femme, qui allaite un enfant ; vers la gauche, un paysan coiffé d'un chapeau mange de la soupe ; dans le fond, un autre paysan qui est près de la cheminée se chauffe les mains.

Un soldat est assis près d'une table, vis-à-vis d'une jeune femme ; il tient un verre de vin de la main droite, et paroît chanter ; derrière la table est un autre homme qui remplit sa pipe, et à côté on voit

un aveugle qui est appuyé contre un arbre, et qui joue du violon : ces deux dessins sont à la sanguine sur papier blanc; ils sont très-terminés, et paroissent avoir été faits par un graveur; l. 11 po. sur 9 po.

SUEUR (Eustache le), *né en 1617, mort en 1655.*

2704. Adoration des bergers; la Vierge à genoux, et vue de profil, tient des deux mains l'Enfant-Jésus; sur le devant un berger tient un agneau, et derrière, une femme porte des fleurs dans une corbeille sur sa tète : d. à la mine de plomb lavé de bistre très légèrement; h. 10 po. l. 8 po.

2705. Jésus-Christ debout près d'une statue, représentant la Loi nouvelle : d. à la pierre noire sur papier blanc; plus, une copie du même dessin plus terminée; h. 7 po. l. 5 po.

2706. Les enfans de Niobé tués par Apollon et Diane : d. à la plume, seulement au trait; h. 8 po. l. 7 po.

2707. Une femme assise près d'une table, sur laquelle est un vase et une assiette; on voit en l'air trois figures de jeunes hommes qui forment un concert; l. 11 po. h. 8 po.

2708. Deux dessins, étude d'une tête de Christ couronné d'épines; autre tête d'homme vue de profil : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 8 po. l. 7 po.

2709. Une tête de religieux vue de trois quarts; une tête de vieillard vue de profil; un buste de femme la tête vue de profil : d. aux crayons rouge et noir sur pap. blanc; h. 8 po. l. 6 po.

2710. Huit dessins, études d'une tête de vieille femme, et de sept figures drapées, parmi lesquelles on distingue deux jeunes hommes légèrement vêtus et couronnés de fleurs : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 12 po. sur 6 po.

2711. Huit autres études de figures d'hommes et de femmes, tant nues que drapées : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 11 po. l. 8 po.

2712. Etudes de figures académiques d'homme; l. 12 po. h. 9 po. Plus deux dessins, études de mains et de jambes : d. aux crayons noir et blanc sur pap. gris; h. 6 po. l. 5 po.

D'après le Sueur.

2713. St Paul faisant brûler les livres des Payens : d. à la pierre noire sur papier blanc; cette composition a été gravée par *Etienne Picart*, auteur de ce dessin; h. 20 po. l. 16 po.

2714. Cyrus faisant ouvrir un tombeau dans l'espoir d'y trouver un trésor : d. à la pierre noire; ce sujet est gravé par *B. Picart*, auteur de ce dessin; h. 12 po. l. 8 po.

2715. Le martyre de St Laurent : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc; composition connue par la gravure qui en a été faite par *G. Audran*, auteur de ce dessin; h. 21 po. l. 12 po.

PAUTRE (Jean le), *architecte et dessinateur, né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1682.*

2716. Moïse frappant le rocher : d. à la mine de plomb, lavé d'encre de Chine sur pap. blanc, ovale; h. 15 po. l. 11 po.

2717. Des buveurs ivres, l'un d'entre eux vomit sur un second qui est endormi devant lui; un troisième sur la droite essaye de se tenir debout, mais le vin le fait chanceler : d. à la plume sur papier blanc; l. 8 po. h. 6 po.

2718. Trois dessins, bustes de femmes : d. à la plume sur pap. blanc; h. 8 po. l. 6 po.

2719. Intérieur de galerie d'un palais épiscopal : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; h. 10 po. l. 7 po.

Un dessin réprésentant deux panneaux d'ornemens arabesques sur une porte : d. à la plume sur pap. blanc; h. 10 po. l. 8 po.

BRUN (Charles le), *peintre, né en 1619, mort en 1690.*

2720. Son portrait, encore jeune, fait par lui-même, il est de trois quarts : d. de forme ovale aux crayons rouge et noir colorié de pastel; h. 10 po. l. 8 po.

2721. Dieu apparoissant à Moïse dans le buisson ardent : d. à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc; h. 8 po. l. 5 po.

2722. Susanne au bain, surprise par les vieillards que l'on voit au-delà d'une barrière : joli dessin à la plume lavé de bistre.

2723. Une femme remettant un enfant entre les bras d'une autre femme, qui offre un pain ou quelqu'autre chose à des colombes que l'on voit à droite : d. à la plume lavé d'encre, ces deux dessins sont de forme ronde; diamètre 7 po.

2724. Une des œuvres de miséricorde, qui est de vêtir les nus; au milieu un homme riche fait distribuer par ses serviteurs des vêtemens à diverses personnes nues; sur le devant, à droite, des femmes et des enfans; à gauche des hommes se revêtissant des habillemens qu'ils ont reçus : d. à la plume lavé d'encre; l. 17 po. h. 12 po.

2725. St Antoine de Padoue aux pieds de l'Enfant-Jésus, et de la Vierge, que l'on voit sur des nuages : d. à la pierre noire lavé d'encre; h. 6 po. l. 4 po.

2726. Une femme assise sur un trône, et remettant un sceptre dans la main d'un magistrat : d. à la pierre noire lavé de bistre; l. 5 po. h. 5 po.

2727. Saturne dévorant un de ses enfans : d. à la sanguine; l. 6 po. h. 5 po.

2728. Le Sommeil ou un enfant endormi, couronné de pavots; il est appuyé sur deux cornes d'où sortent des Songes : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc; l. 7 po. h. 5 po.

2729. Jupiter foudroyant les Titans : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 18 po. l. 13 po.

2730. Junon donnant des ordres à Iris; deux compositions différentes pour plafond : d. à la plume lavés d'encre; l. 7 po. h. 5 po.

2731. Un roi maure très-jeune assis sur son trône et entouré de vieillards; on voit à la droite une jeune femme évanouie entre les bras de ses suivantes; sur le devant, un jeune homme debout, retenu par un vieillard, tient une coupe et regarde avec étonnement cette

femme; composition pour une scène de théâtre : d. à la pierre noire; l. 16 po. h. 11 po.

2732. Quatre figures désignant les quatre Parties du Monde rendant hommage à Louis XIV : esquisse en grisaille peinte à l'huile sur papier; composition pour un almanach; h. 30 po. l. 20 po.

2733. Louis XIV assis recevant des ambassadeurs turcs; on voit dans le haut Apollon, Minerve et la Renommée : d. à la pierre noire lavé d'encre.

Le même, debout, sur un terrein élevé, accompagné de la Victoire et d'historiens écrivant ses hauts faits; dans le fond de la gauche, une armée nombreuse, et à droite, une flotte; dans le haut, la France victorieuse, la Justice, l'Abondance, etc. d. à la pierre noire; l. 17 po. h. 10 po. ainsi que le précédent.

2734. Six dessins pour le plafond du grand escalier de Versailles et autres : à la sanguine lavés d'encre de Chine et très-beaux; quatre à-peu-près, h. 11 po. l. 10 po. et deux, l. 25 po. sur 15 po.

2735. Un jeune prince à qui l'on enseigne la géométrie en présence de sa mère; pendant qu'il étudie, un peintre et un sculpteur ébauchent son portrait : d. à la pierre noire lavé de bistre sur papier gris; h. 15 po. l. 12 po.

2736. Un roi de France jeune, distribuant des aumônes aux pauvres : croquis à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc; h. 15 po. l. 10 po.

2737. Une femme assise tenant quatre sceptres; elle est couronnée par la Victoire; à sa gauche on voit Minerve menaçant le Génie de la guerre qui est renversé sur un faisceau d'armes : d. à la plume lavé d'encre; h. 9 po. l. 7 po.

2738. Une femme assise et vue de profil; elle tient dans sa main droite des perles et des pierreries; sous ses pieds on voit un lion : d. à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc; l. 12 po. h. 9 po.

2739. Figure à mi corps d'un cavalier, enveloppé d'un manteau et coiffé d'un chapeau orné de plumes : d. à la pierre noire; h. 10 po. l. 8 po.

2740. Un militaire chassant à coups de canne des hommes de divers états qui étoient rassemblés autour du plan d'une ville en relief : esquisse peinte à l'huile en grisaille sur papier; composition pour un almanach; h. 30 po. l. 20 po.

Un charlatan vendant à des personnes de tout état une racine nommée racine d'*hola*; caricature faite pour le haut d'un almanach de ce temps-là : d. à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc; h. 32 po. l. 20 po.

2741. Un dessin satyrique, représentant des hommes assis chez des coiffeurs et recevant sur la tête de la farine qu'on y verse à plein sac; vers la gauche, une meunière en apporte sur un âne : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 18 po. h. 11 po.

2742. Treize dessins; études de figures d'hommes et de femmes drapées ou nues, dont une pour la Magdeleine qui étoit aux Carmélites : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc; h. 12 po. l. 10 po.

2743. Trois dessins; études de lions et d'aigles : à la pierre noire sur papier blanc; h. 12 po. l. 10 po.

2744. Quatre dessins; études de têtes d'hommes, tant aux crayons rouge et noir qu'à la plume et au lavis; h. 9 po. l. 7 po.

2745. Deux études de têtes au pastel, l'une de soldat, l'autre de jeune homme; h. 15 po. l. 10 po.

2746. Cinq dessins de portes et panneaux décorés de trophées : à la plume lavés d'encre sur papier blanc; h. 13 po. l. 12 po.

D'après Lebrun, *par* Chaufourier.

2747. Deux dessins; ligue de l'Allemagne, de l'Espagne et de la Hollande en 1677.

La Hollande se détache de l'alliance de l'Espagne et accepte la paix en 1678; compositions tirées de la galerie de Versailles et cintrées du haut : à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc; l. 30 po. h. 16 po.

NATTIER.

2748. Etude d'un guerrier persan effrayé, tiré d'une des batailles d'Alexandre : d. à l'aquarelle, plus grand que le naturel; h. 28 po. l. 20 po.

POILLY (François).

2749. Apollon assis, tenant d'une main sa lyre et de l'autre un bouclier sur lequel sont les armoiries de Lamoignon, couronnées par des Génies; au bas à droite la figure de Flore, etc. joli dessin à la sanguine; il a été gravé par *Poilly*; h. 8 po. l. 6 po.

TARDIEU *père*.

2750. La Hollande secourue contre l'évêque de Munster; médaillon entouré de statues et ornemens faisant partie de la galerie de Versailles : d. à la sanguine lavé de bistre et rehaussé de blanc; h. 18 po. l. 10 po.

D'après Lebrun, par des anonymes.

2751. Etude de figure du Père-Eternel sur les nuages : lavé de bistre; l. 7 po. h. 6 po.

Frappement du rocher : à la plume lavé d'encre rehaussé de blanc sur papier gris; h. 7 po. l. 6 po.

2752. Minerve présentant à Apollon des femmes, caractérisant l'Architecture, la Sculpture, etc. d. à la pierre noire lavé d'encre; h. 15 po. l. 11 po.

Des Tritons cherchant à contenir des chevaux : d. pour une fontaine de la grotte de Versailles : d. à la plume lavé de bistre et d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 13 po. l. 10 po.

2753. Louis XIV accordant la paix à la mer, caractérisée par Neptune sur son char : tableau de la galerie de Versailles; l. 22 po. h. 15 po.

2754. Conquête de la Franche-Comté; on voit dans le haut Hercule combattant les élémens; au bas de la gauche, des femmes prosternées : d. à la sanguine et lavé de bistre, tiré de la galerie de Versailles; l. 22 po. h. 15 po.

Etude de figure de femme renversée, représentant l'Envie : d. à la sanguine sur papier blanc; l. 11 po. h. 7 po.

CHARMETON (Georges), *peintre, né en* 1619, *mort* en 1674.

2755. Neuf dessins; panneaux d'ornemens arabesques, avec figures et animaux : très-bien faits à la plume lavés de bistre sur papier blanc; h. 12 po. l. 7 po.

Chauveau (François), *né en* 1620, *mort en* 1675.

2756. Quatre sujets de l'Ancien Testament, qui sont : le passage de la mer Rouge ; Coré, Dathan et Abiron engloutis dans la terre ; les murs de Jéricho tombant au son des trompettes, et David vainqueur de Goliath : jolis dessins à la plume lavés de bistre ; l. 5 po. h. 2 po.

2757. St François Xavier prêchant la foi aux Indes : d. à la plume lavé d'encre rehaussé d'or sur papier bleu ; l. 5 po. h. 3 po.

2758. Des convives couronnés de fleurs sont assassinés dans un festin par l'ordre de celui qui les avoit invités : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 13 po. h. 7 po.

2759. Bataille de Villa Viciosa : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 9 po. h. 7 po.

2760. Trois dessins allégoriques sur les beaux-arts ; des enfans qui s'occupent à peindre, à sculpter, à faire de la musique, à l'étude de l'astronomie, de la géographie, etc. d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 6 po. h. 3 po.

2761. Une marche militaire autour d'une ville : d. à la sanguine lavé de bistre ; l. 7 po. h. 4 po.

Trois dessins symboliques ; un sacrifice, un tombeau, etc. pour culs de lampes de quelques livres : d. à la plume lavés d'encre de Chine ; l. 4 po. h. 2 po.

Silvestre (Israel), *né à Nanci en* 1621, *mort à Paris en* 1691.

2762. Vue de la Chambre des Comptes de la Ste-Chapelle et d'une des portes du palais de Justice à Paris : grand dessin à la plume lavé d'un peu d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 18 po. h. 14 po.

2763. Deux paysages avec figures et animaux : d. à la plume ; l. 9 po. h. 4 po.

2764. Deux vues des environs de Rome, dont une du Colisée : d. à la mine de plomb avec une teinte légère de bistre : très-joli d. l. 4 po. h. 2 po.

Courtois (Jacques), *dit le Bourguignon*, *né en* 1621, *mort en* 1676.

2765. Deux d. de batailles ; composés et exécutés avec chaleur : à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; l. 17 po. h. 10 po.

2766. Combat sous les murs d'une ville : d. à la plume lavé d'encre ; l. 16 po. h. 11 po.

2767. Deux d. de batailles ; sur le devant des commandans qui donnent des ordres : ces d. sont tracés à la plume et lavés de bistre ; ils sont beaux, mais ils ont tous deux quelques petits trous ; l. 16 po. h. 9 po.

2768. Deux d. de batailles en forme de frise ; les combattans sont revêtus à l'antique : à la plume lavés d'encre ; l. 9 po. h. 3 po.

Et sur la même feuille des bergers à cheval conduisant des troupeaux : d. à la plume lavé de bistre ; l. 9 po. h. 7 po.

2769. Un groupe de cavaliers tombant dans l'eau et cherchant à se dégager d'avec leurs chevaux : d. à la plume lavé d'encre.

Choc de cavaliers ; sur le devant un homme mort étendu à terre : d. à la plume lavé d'encre ; l. 11 po. h. 8 po. ainsi que le précédent.

2770. Un cavalier monté sur un cheval et coiffé d'un chapeau chargé de plumes : d. lavé à la sanguine et largement ombré sur papier blanc ; h. 5 po. l. 3 po.

Pérelle (Gabriel), *né vers* 1622.

2771. Quatre jolis paysages ornés d'architecture, avec de petites figures spirituellement dessinées à la plume et très-finis ; l. 9 po. h. 7 po.

Pérelle (Nicolas).

2772. Paysage ; un champ à travers lequel passe un chemin bordé de maisons ; dans le fond des montagnes : il fait un orage, le vent souffle avec impétuosité, des voyageurs ont peine à lui résister : d. à la plume lavé d'encre et de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. h. 4 po.

2773. Un beau paysage : on voit à gauche des rochers, à droite un chemin, et dans le fond un palais : d. lavé d'encre sur vélin ; l. 12 po. h. 8 po.

2774. Deux paysages ornés d'architecture et de rivières avec figures de chasseurs et de voyageurs ; d. à la plume très-finis ; l. 9 po. h. 5 po.

2775. Dix-huit paysages : vues de chaumières, baraques, citadelles, villes, jardins, etc. ornés de petites figures de chasseurs, de voyageurs, de joueurs de raquette, etc. à la plume ; l. 6 po. h. 3 po.

2776. Douze autres vues de villages, maisons de campagne, etc. d. à la plume peu travaillés ; l. 8 po. h. 4 po.

2777. Six jolis paysages ; arc de Constantin, fontaines de Rome, etc. d. à la plume ; l. 6 po. h. 3 po.

2778. Quarante-un paysages : vues de forteresses et châteaux, ruines, études d'arbres, ponts, moulins, rivières, etc. d. à la plume, onze ne sont que tracés ; l. 7 po. sur 4 po.

Pérelle (Adam).

2779. Un Satyre assis à côté de sa femme et jouant de la flûte, leurs deux enfans sont devant eux ; l'un présente des fleurs, l'autre joue avec une chèvre : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 8 po. sur 4 po.

Barrière (Dominique), *né en* 1622.

2780. Vue du château et d'une partie de la ville de la Haye en Hollande : d. à l'aquarelle précieusement fait ; l. 16 po. sur 10 po.

2781. Deux paysages avec fabriques et rivières : d. à la plume sur papier blanc ; un des deux a une tache d'huile ; l. 11 po. sur 7 po.

2782. Fête dans un jardin de Rome ; on voit dans le fond le palais Pamphile.

Autre fête et grand festin dans l'intérieur d'un palais richement décoré : d. à la plume lavé d'encre ; l. 7 po. sur 6 po.

Pesne (Jean), *dessinateur et graveur*, *né à Rouen en* 1623, *mort à Paris en* 1700.

2783. Buste d'homme inconnu ; il est vu de trois quarts la tête nue : d. à la plume très-terminé ; h. 8 po. sur 6 po.

Puget (Pierre), *né à Marseille en* 1623, *mort en* 1694.

2784. Vue d'un chantier et d'un abreuvoir; on voit au milieu du chantier un vaisseau en construction ; sur le devant deux hommes chargent des ballots sur une charrette, et dans le fond, à la droite, on voit deux tours, dont une carrée : très-beau d. à la plume lavé d'encre sur vélin; l. 19 po. sur 10 po.

2785. Une marine : on voit sur la mer trois vaisseaux, dont un n'est pas encore gréé, et sur le devant des forçats chargeant une voiture; au bas, sur une pierre, est écrit, à M. du Lignon, trésorier pour le Roi à Toulon : d. sur vélin; l. 22 po. sur 13 po.

2786. Combat entre plusieurs vaisseaux : tracé à la plume sur papier blanc; l. 14 po. sur 9 po.

2787. Un monument d'architecture dont la moitié n'est que tracée; le reste, qui est ombré, montre une partie d'amphithéâtre; il est terminé à la plume d'une manière très-finie sur vélin; h. 9 po. sur 7 po.

Loir (Nicolas), *né en* 1624, *mort en* 1679.

2788. Six d. vases, panneaux, plafonds décorés de bas-reliefs et ornemens à la plume, lavés d'encre et d'aquarelle; h. 13 po. sur 6 po.

Girardon (François), *né en* 1627, *mort en* 1715.

2789. Etude de tête d'homme, vu de trois quarts, ayant une barbe courte : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; h. 11 po. sur 9 po.

Coypel (Noël), *né en* 1628, *mort en* 1707.

2790. Loth enivré par ses filles : d. gracieux aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 16 po. sur 14 po.

2791. David recevant l'onction du prêtre Samuel : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; il est de forme ronde; diamètre 10 po.

2792. Adoration des bergers : ils apportent des présens ; on voit dans le haut un groupe d'Anges aussi en adoration : riche composition très-bien dessinée, aux crayons noir et blanc sur papier gris; d. capital de ce maître; l. 20 po. sur 13 po.

2793. Fuite en Egypte : un Ange précède la Ste-Famille et indique le chemin; d'autres soutiennent une vaste draperie pour tempérer l'ardeur du soleil : à la pierre noire sur papier blanc; l. 19 po. sur 13 po.

2794. St Jean prêt à baptiser Jésus-Christ que des Anges déshabillent; on voit au-dessus le St-Esprit, et plus haut le Père-Eternel accompagné d'Anges : beau d. aux crayons noir et blanc sur papier gris : h. 18 po. sur 14 po.

2795. Jésus-Christ mourant sur le Calvaire entre deux larrons; on voit sur le devant les soldats jouant ses habits aux dés : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 15 po. sur 10 po.

2796. Un saint ecclésiastique posant un calice aux pieds de Jésus-Christ qui apparoît sur l'autel à une foule de personnes renfermées dans une prison : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 16 po. sur 11 po.

2797. Apollon gardant les troupeaux d'Admète; l'Amour est au bas à droite qui joue avec la lyre d'Apollon : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris, de forme ovale; h. 12 po sur 9 po.

2798. Apollon ordonnant d'écorcher Marsyas; on voit au côté droit un groupe de Satyres et de Bergers qui s'affligent de cet ordre cruel : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 15 po. sur 9 po.

2799. Un guerrier vainqueur d'un énorme dragon par la protection de Minerve, que l'on aperçoit dans le haut sur des nuages; la scène se passe dans une forêt : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 19 po. sur 15 po.

2800. Deux têtes au pastel sur papier gris; un jeune religieux, vu de trois quarts, et un enfant; l. 7 po. sur 7 po.

2801. Deux d. études de têtes; un jeune homme, et un vieillard : à la sanguine sur papier huilé; h. 12 po. sur 9 po.

Nanteuil (Robert), *né en* 1630, *mort en* 1678.

2802. Buste du chancelier Boucherat ; il est dessiné de la grandeur du naturel; il est vu de trois quarts, tourné vers la droite : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc; h. 16 po. sur 12 po.

2803. Buste du marquis de Louvois, de grandeur du naturel : beau dessin ovale à la pierre noire sur papier blanc. Nanteuil l'a gravé ensuite; h. 20 po. sur 16 po.

2804. Buste de Potier de Novion, premier président, vu de trois quarts, vêtu d'hermine avec la croix du St Esprit : beau dessin à la pierre noire, de la grandeur du naturel; h. 21 po. sur 17 po.

2805. Buste de l'abbé de Coislin, vu de trois quarts : d. au pastel sur papier; h. 12 po. sur 9 po.

2806. Buste du poëte Chapelain, vu de trois quarts, du côté opposé à la gravure, et de même grandeur : d. ovale à la mine de plomb sur vélin, le fond est blanc; h. 5 po. sur 4 po.

2807. Portrait de Gilles Ménage, tenant un livre des deux mains; c'est le même qui a été gravé par *Nanteuil* : beau dessin à la mine de plomb sur vélin.

2808. Buste du président de Maisons; il porte peu de ton : d. à la mine de plomb sur vélin; h. 6 po. sur 4 po. ainsi que le précédent.

2809. Buste d'homme vu de trois quarts; il est coiffé de longs cheveux plats, qui lui retombent sur les yeux : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc; h. 14 po. sur 10 po.

2810. Buste d'homme de robe, coiffé d'une grande perruque; il est vu de trois quarts : d. au crayon noir sur papier blanc, de forme ovale; h. 18 po. sur 14 po.

2811. Deux bustes d'hommes inconnus; ils sont vus de trois quarts, et tournés vers la droite : d. à la mine de plomb sur vélin, les fonds sont blancs. Une seconde fois l'un des personnages ci-dessus, mais d'une manière moins finie : d. à la mine de plomb sur vélin; h. 5 po. sur 4 po.

2812. Trois bustes d'hommes inconnus : d. aux crayons noir et blanc, les têtes terminées au pastel fixé; h. 7 po. sur 5 po.

Stella (Antoine Boufonnet), *né en* 1630, *mort en* 1682.

2813. Moïse exposé sur le Nil : d. lavé à l'encre.

Présentation de Jésus-Christ au temple : d. à la plume lavé d'encre ; h. 7 po. sur 6 po.

2814. La vie de la Vierge en huit sujets, qui sont : la Naissance, la Présentation de la Vierge, le Mariage, l'Annonciation, la Visitation, la Présentation de Jésus-Christ, la Mort de la Vierge et l'Assomption : d. lavés d'encre de Chine, et très-bien faits sur pap. blanc ; h. 10 po. sur 6 po.

2815. Mariage de Ste Catherine ; des Anges à droite forment un concert ; le fond est un paysage : ce dessin est gracieux, et très-bien fait à l'encre de la Chine sur papier blanc ; l. 15 po. sur 12 po.

2816. Deux dessins ; hommes jouant aux cartes ; autres jouant aux dés : d. à la mine de plomb et encre de la Chine ; l. 9 po. sur 6 po.

2817. Deux compositions différentes de maréchaux ferrant un cheval : bons dessins à la plume lavés d'encre ; l. 9 po. sur 6 po.

2818. Un berger, un joueur de vielle et un joueur de triangle : croquis à la pierre noire lavé d'encre sur pap. blanc ; l. 9 po. sur 6 po.

2819. Des femmes jouant des instrumens afin qu'on n'entende pas les cris de Jupiter enfant : étude à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

2820. Deux dessins ; un vieux soldat assis et fumant, et un vieux soldat assis et s'ennuyant : d. à la mine de plomb lavé d'encre sur papier blanc ; l. 9 po. sur 6 po.

2821. Deux dessins ; des ouvriers chargeant des pierres sur des voitures : d. à la plume lavés d'encre ; l. 9 po. sur 6 po.

2822. Deux dessins ; des hommes levant des pierres avec des leviers : d. à la plume lavés d'encre ; l. 9 po. sur 6 po.

2823. Des femmes de mendians nettoyant leurs enfans ; des femmes du peuple disputant ensemble : croquis lavés d'encre ; l. 9 po. sur 6 po.

2824. Une vieille femme dévidant.

Une vieille femme lisant près de son mari endormi : d. à la mine de plomb lavé d'encre ; l. 9 po. sur 6 po.

Dumoutiers (Nicolas), *fils de Daniel, florissoit en* 1634.

2825. Six portraits, bustes d'hommes inconnus : dessinés au crayon et coloriés d'un peu de pastel ; l. 9 po. sur 8 po.

2826. Cinq portraits de femmes : dessinés de la même manière que ceux ci-dessus ; h. 10 po. sur 8 po.

D'après Dumoutiers, *par des anonymes.*

2827. Douze portraits, tant d'hommes que de femmes : dessinés, d'après ce maître, à plusieurs crayons sur pap. blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

Forêt (Jean), *peintre de paysages, né à Paris en* 1635, *mort en* 1712.

2828. Paysage ; deux ruisseaux coulant entre des rochers, et f rmant deux petites cascades : esquisse à l'huile sur papier ; l. 19 po. sur 15 po.

2829. Vue d'un pays montagneux ; dans le lointain est une rivière ; sur le devant un chemin à travers les arbres : d. à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 11 po. sur 8 po.

2830. Vue de fabriques italiennes, sur le bord d'une rivière : d. à la plume et à l'aquarelle ; l. 14 po. sur 10 po.

2831. Vue d'un sommet de montagne, avec un chemin creusé dans le roc ; dans le fond on aperçoit une rivière avec des maisons sur les bords : d. à l'aquarelle ; l. 9 po. sur 7 po.

2832. Vue de l'intérieur d'un bois ; sur le devant un grand arbre entouré de lierre : étude à l'encre de Chine, rehaussée de blanc sur pap. jaunâtre ; h. 15 po. sur 10 po.

Febvre (Claude le), *peintre de portraits, né à Fontainebleau en* 1636, *mort à Londres en* 1675.

2833. Son portrait par lui-même ; il est vu de trois quarts, et porte des moustaches : d. à la pierre noire lavé de bistre et d'encre sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

2834. Portrait d'homme ; il est vu de trois quarts, tenant un rouleau de papier à la main gauche : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po.

2835. Buste d'homme vu de trois quarts : d. ovale à la sanguine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

Rousseau (Jacques), *paysagiste, né à Paris en* 1637, *mort à Londres en* 1693.

2836. Un paysage : ruines d'un temple antique ; à gauche un lointain : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 11 po. sur 9 po.

Sévin (Pierre), *peintre, né à Tours vers* 1636.

2837. Le plafond du lever du soleil, d'après le tableau du Guide, fait pour le cardinal Mancini : d. ovale à gouache, peint en 1671 ; l. 13 po. sur 9 po.

Clerc (Sébastien le), *né à Metz en* 1637, *mort à Paris en* 1714.

2838. Son portrait : dessiné à la plume par *de Voligny*, d'après la gravure de *Bernard Picard*, dans un ovale ; h. 8 po. sur 6 po.

2839. Ste-Famille servie par des Anges ; le fond est un paysage : d. à la plume lavé d'encre ; il est connu par la gravure de *Leclerc* ; l. 6 po. sur 4 po.

2840. Elévation en croix : croquis à la sanguine et à la plume ; h. 5 po. sur 3 po.

2841. Jésus-Christ conduit au calvaire : croquis à la sanguine ; l. 3 po. sur 2 po.

2842. Jésus-Christ debout sur les nuages : d. à la plume avec une teinte d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 2 po. sur 1 po.

2843. Deux Anges adorant le nom de Jésus : gravure de *Leclerc*, avec changemens faits à la plume dans les nuages ; l. 2 po. sur 1 po.

2844. Les quatre Evangélistes inspirés par le St Esprit, et écrivant le Saint-Evangile : d. à la plume ; l. 5 po. sur 2 po.

2845. Différens Saints et Martyrs réunis ; on voit dans le haut la Sainte-Trinité dans la gloire : d. pour le

livre intitulé, *la Fleur des Saints* : à la plume et lavé d'encre ; h. 7 po. sur 5 po.

2846. Un concile, ou assemblée d'évêques, présidé par le Pape ; sur le devant deux clercs écrivant, et dans le haut le St Esprit : d. à la plume lavé d'encre ; h. 5 po. sur 3 po.

2847. Minerve tenant une corne d'abondance ; près d'elle est la Justice, et à sa droite une femme offrant des parfums à la déesse ; l. 3 po. sur 2 po.

Petite figure de Miverve debout, appuyée de la main droite sur son bouclier, et tenant sa lance dans sa main gauche : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 3 po. sur 2 po.

2848. Bellone sur un char, traîné par deux chevaux, et renversant les autels et les temples, etc. d. à la plume lavé d'encre ; l. 3 po. sur 2 po.

2849. Une figure de femme ailée assise sur des nuages : sujet peint à la gouache en camaïeu de couleur bleue ; sur 4 po.

2850. Une femme représentant la paix : elle est debout sur un autel, et entourée d'autres femmes tenant des attributs des sciences et des arts : d. à la plume lavé d'encre ; l. 9 po. sur 6 po.

2851. Apollon et l'Amour tenant un plan pour le titre des gravures du Labyrinthe de Versailles : joli dessin à la plume lavé d'encre ; h. 6 po. sur 4 po.

2852. Vulcain forgeant des armes, etc. pour une des tapisseries exécutée sur les dessins de *Leclerc*, représentant l'élément du feu : d. à la pierre noire lavé d'encre ; l. 8 po. sur 5 po.

2853. La mort d'Hippolyte sur les bords de la mer, où l'on voit son char brisé ; il y a autour du dessin une bordure de poissons, d'amphibies, coraux ; fruits, etc. d. à la plume lavé d'encre ; l. 9 po. sur 7 po.

2854. Cérémonie dans un temple ; c'est la première pensée de la cérémonie dans le temple d'Isis : dessin commencé à la sanguine, et dont la partie gauche est tracée à la plume et lavée d'encre de Chine sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

2855. Autre esquisse pour le même sujet ; on voit au milieu un palmier, au bas duquel des esclaves sont enchaînés : d. à la sanguine ; h. 8 po. sur 6 po.

2856. Allégorie sur le mariage du duc de Bourgogne ; on voit dans le haut Apollon sur son char, et au-dessous de lui l'assemblée des Dieux, etc. composition connue par la gravure de *Simonneau* : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; h. 16 po. sur 12 po.

2857. Le passage du Granique : d. tracé à la sanguine sur papier blanc ; l. 9 po. sur 4 po.

2858. Etude pour l'entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone ; le héros est sur son char, entouré de quelques figures de musiciens, etc. la tête est de profil, comme dans les premières épreuves de la planche : d. à la plume ; l. 6 po. sur 3 po.

Autre étude pour une partie du même triomphe ; ce sont des hommes portant des vases et autres richesses : d. à la plume ; l. 5 po. sur 3 po.

2859. Marche ou cérémonie, où l'on voit toute la maison militaire du roi accompagnant sa voiture : léger dessin à la sanguine ; l. 10 po. sur 6 po.

2860. Vingt-trois dessins des médailles pour les évènemens mémorables du siècle de Louis XIV : d. à la plume lavés d'encre très-précieusement finis sur papier blanc ; diamètre 3 po.

2861. Différens médaillons, au haut desquels est celui de Louis XIV ; le tout est posé sur un manteau semé de fleurs de lis ; on voit au bas, dans l'éloignement, une petite vue de Paris et du Pont-Neuf : d. à la plume lavé d'encre ; h. 14 po. sur 9 po.

2862. Le siège de la ville d'Aire ; l. 9 po. sur 8 po.

Le siège de Rheinsberg : d. commencé à la sanguine et terminé à la plume lavé d'encre pour les conquêtes de Louis XIV ; l. 8 po. sur 7 po.

2863. Intérieur du cabinet de l'Académie des Sciences ; composition qui diffère un peu de celle qui est gravée par *Leclerc* : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 13 po. sur 7 po.

2864. Le cabinet de M. *le Clerc* ; composition semblable à la gravure au trait qu'en a publiée ce maître : d. à la plume légèrement lavé d'encre sur papier blanc ; l. 14 po. sur 8 po.

2865. Paysage : on voit sur le devant, un peu vers la droite, la Ste-Famille fuyant en Egypte : d. à la plume très-douteux ; l. 7 po. sur 3 po.

2866. Un graveur assis dans son atelier, et tenant une boîte dans laquelle il agite une planche couverte d'eau-forte à couler : d. à la plume lavé d'encre. Il y a une tache au bas de la gauche ; h. 5 po. sur 3 po.

Un cartouche contenant une tour, et au bas deux Génies, pour le titre du livre de *la Pharmacopée de M. F. Geoffroy* : d. à la plume lavé d'encre ; h. 5 po. sur 3 po.

2867. La poupe du vaisseau *le Foudroyant* ; on y voit en bas-relief Jupiter assis sur son aigle et lançant la foudre : d. à la plume lavé d'encre ; h. 18 po. sur 12 po. Au bas est une échelle de 10 pieds.

La proue du même vaisseau où Jupiter est sculpté, de ronde bosse et de la plus grande proportion ; h. 18 po. sur 13 po.

2868. Une porte d'ordre ionique, ornée de quatre colonnes et de statues de femmes : d. à la plume lavé d'encre ; h. 6 po. sur 4 po.

Grand piédestal, orné de trophées et surmonté d'une statue équestre : d. à la plume lavé d'encre ; h. 13 po. sur 6 po.

Un péristyle d'ordre corinthien ; dans le haut, sur un papier qui paroît à demi déroulé, on voit un petit plan de bâtiment : d. à la plume lavé d'encre de Chine pour le *Vitruve de Perrault* ; h. 13 po. sur 9 po.

2869. Un petit cartouche d'ornemens : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 5 po. sur 3 po.

Un écusson avec des armoiries surmontées d'une couronne et supportées par deux aigles couronnés : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 5 po. sur 4 po.

2870. Quarante-trois dessins d'animaux, et détails anatomiques pour l'histoire naturelle, faisant partie du cabinet du roi : d. à la plume lavé d'encre ; h. 12 po. sur 9 po.

2871. Sept dessins ; un cerf et six oiseaux : à la plume lavés d'encre de Chine ; h. 6 po. sur 5 po.

2872. Quatre dessins ; études à la sanguine, d'un aigle, de plusieurs hibous et de divers quadrupèdes ; h. 8 po. sur 6 po.

2873. Douze dessins de figures académiques d'hommes et de femmes, nus et vêtus : à la plume lavés d'encre ; quatre, l. 5 po. sur 5 po. et huit, h. 4 po. sur 2 po.

2874. Deux dessins contenant des têtes d'expression, d'après les idées de *Lebrun* : d. à la plume sur papier blanc ; h. 10 po. sur 6 po.

2875. Un moulin à eau et une pompe à chapelet ; l. 8 po. sur 6 po.

La vis d'Archimède et autres machines hydrauliques, dessinées pour la traduction de *Vitruve de Perrault* : d. à la plume et lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

2876. Onze dessins de cartouches et mascarons ornés de trophées et attributs divers : à la plume lavés d'encre ; l. 8 po. sur 6 po.

D'après Leclerc, *par des anonymes.*

2877. Allégorie sur le mariage du duc de Bourgogne ; on le voit près de l'autel avec son épouse : ils sont entourés de figures symboliques ; au-dessus de l'autel plane l'Amour ; dans le haut est l'Olympe, et au-dessus, Apollon sur son char : d. à l'encre de Chine ; h. 16 po. sur 12 po.

2878. Dessin de trophée et ornemens de corniche pour plafond : d. à la plume lavé d'encre ; h. 15 po. sur 9 po.

Neptune excitant la tempête : d. à la plume lavé d'encre, pour une médaille ; l. 3 po. sur 3 po.

Paysage avec figures ; il est entouré d'un cartouche : d. à la plume ; l. 11 po. sur 7 po.

Un petit paysage avec fabrique : lavé d'encre ; l. 5 po. sur 3 po.

Lettre *O* avec une petite figure de femme dedans : d. à la plume ; l. 1 po. sur 1 po.

Audran (Claude), *né à Lyon en* 1639, *mort à Paris en* 1684.

2879. Les Apôtres pleurant sur le corps de St Jean-Baptiste qui vient d'avoir la tête tranchée.

Hérodias recevant la tête de St Jean et lui piquant la langue avec une aiguille : deux dessins lavés à la sanguine sur papier blanc ; l. 19 po. sur 11 po.

2880. Trois dessins de fleurs, d'oiseaux, de papillons, etc. compositions pour être exécutées sur des meubles ou tapisseries : très-bien peints à gouache ; l. 16 po. sur 7 po.

2881. Un autre joli dessin ; au milieu est la fable de la cigogne et du renard, et autour un cartouche : d. exécuté à l'aquarelle ; l. 6 po. sur 5 po.

Simonneau (Charles), *né en* 1639, *mort en* 1728.

2882. Minerve, Vénus et l'Amour, assis contre un autel sur lequel est une carte géographique d'une partie de l'Italie : d. à la plume lavé d'encre pour titre de livre ; h. 7 po. sur 5 po.

2883. Pyramide sur une grande base, posée au milieu de l'eau et ornée de figures symboliques ; au haut est la statue pédestre de Louis XIV : d. à la plume et lavé d'encre et de sanguine sur papier blanc ; h. 40 po. sur 21 po.

2884. Une fontaine ornée de deux figures de femmes ayant des vases sur la tête, et au-dessus un bassin surmonté de deux petits enfans ailés se tenant par les brass : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 14 po. sur 11 po.

Un cartouche d'ornement, renfermant une bataille : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 7 po. sur 4 po.

Fosse (Charles de la), *né en* 1640, *mort en* 1716.

2885. Ste-Famille : St Joseph lit appuyé vers la gauche ; les figures sont vues à mi corps : d. lavé de bistre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 9 po.

2886. Le Christ mourant sur la croix ; les Stes-Femmes et St Jean sont vers la droite exprimant leur douleur : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 15 po. sur 10 po.

2887. Acis et Galathée assis près de la mer ; ils sont inquiets en entendant de loin Polyphême ; on l'aperçoit derrière un rocher : d. aux crayons noir, rouge et blanc sur papier gris ; h. 9 po. sur 9 po.

2888. Cinq femmes nues assises à terre ; près de l'une d'elles on voit une corne d'abondance ; ce pourroit être les Nymphes qui ont nourri Bacchus : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 15 po. sur 9.

2889. Un pays affligé de la peste ; on y voit divers groupes de malheureux, dont les uns expirent et les autres sont portés en terre : d. à la plume lavé de bistre ; l. 16 po. sur 12 po.

2890. Deux d. études de figures d'Anges et de Vieillards, pour être exécutés en plafonds ; ils sont aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 13 po.

2891. Neuf d. études de figures académiques et autres : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; l. 13 po. sur 9.

2892. Sept d. études de figures académiques d'hommes et de femmes, etc. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 10 po.

2893. Six d. études de têtes et pieds : à la sanguine sur papier blanc ; l. 8 po. sur 7 po.

2894. Une caricature d'homme assis à terre les mains croisées ; près de lui est un panier contenant des bouteilles ; au-dessus on lit : *Ah! pauvre charpentier!* d. à la plume lavé d'encre ; h. 6 po. sur 4 po.

Bouille, *père*, *architecte*, *sculpteur et dessinateur*, *né à Paris en* 1642.

2895. Un Satyre et sa femme soutenant une cassolette ; composition pour un feu en bronze : d. à la sanguine sur papier blanc, contre-épreuve ; h. 14 po. sur 8 po.

2896. Une feuille contenant divers dessins de feux en bronze décorés de figures, vases et ornemens : à la sanguine sur papier blanc, contre-épreuves ; l. 9 po. sur 7 po.

Corneille (Michel), *né en* 1642, *mort en* 1708.

2897. St Pierre tenant les clefs ; il est vu à mi corps : d. à la pierre noire sur papier blanc, ovale ; h. 10 po. sur 9 po.

2898. St Pierre délivré de prison par un Ange ; h. 7 po. sur 6 po.

2899. Etude d'une figure d'enfant : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 9 po. sur 7 po.

Autre enfant couché ; l. 11 po. sur 7 po. d. de même.

Spierre (François), *né en* 1643, *mort en* 1681.

2900. Le centenier aux pieds de Jésus-Christ : d. lavé d'encre, mêlé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 10 po. sur 7 po.

Jouvenet (Jean), *né en* 1644, *mort en* 1717.

2901. Adoration des Mages : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; h. 10 po. sur 7 po.
2902. Trois d. deux figures académiques, et un groupe de deux autres figures *idem* : à la sanguine sur papier blanc.
2903. Une autre figure académique : faite aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 17 po. sur 11 po.

D'après Jouvenet.

2904. Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple; d'après un des tableaux de St-Martin-des-Champs : d. à la sanguine sur papier blanc; c'est ce dessin qui a servi pour la gravure de *Desplaces*, et qui est probablement fait par lui; l. 28 po. sur 20.
2905. Descente de croix; composition connue par l'est. de *Desplaces* : d. à la sanguine sur papier blanc, sans nom d'auteur; h. 20 po. sur 14 po.

Allegrain (Etienne), *peintre de paysages, né à Paris en* 1645, *mort en* 1736.

2906. Paysage : forteresse au bord de la mer; sur le quai, à droite, on voit une fontaine surmontée d'une statue; un vaisseau paroît dans l'éloignement : d. lavé au bistre sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.
2907. Paysage avec fabriques dans le style héroïque; une rivière venant du fond tombe en triple cascade vers le milieu, et forme vers la gauche un bassin où des femmes viennent puiser de l'eau : d. lavé d'encre de Chine; h. 12 po. sur 8 po.

Troy (François de), *né en* 1645, *mort à Paris en* 1730.

2908. Son portrait vu à mi corps; il tient une palette de la main gauche et un appui-main de la droite : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris.
Le portrait de la femme de de Troy vue à mi corps à travers d'une croisée, et tenant sa tête appuyée sur sa main gauche : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 15 po. sur 11 po.
2909. Etude d'une figure académique d'homme assis : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 13 po. sur 20 po.
Etude d'un portrait d'homme de robe, assis; la main gauche posée sur une cassette : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; h. 15 po. sur 10 po.

Ubeliski (Alexandre), *peintre, né à Paris en* 1645, *mort en* 1717. *Il a été élève de Lebrun.*

2910. Jésus disputant dans le Temple au milieu des docteurs de la loi : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; h. 8 po. sur 6 po.
2911. Apollon baisant la main d'une bergère; on voit dans le fond l'Amour tenant un masque : d. à la sanguine; l. 8 po. sur 5 po.
2912. L'Aurore devançant le char du Soleil et répandant des fleurs sur la terre : d. à la plume et aquarelle; l. 10 po. sur 7 po.
2913. Zéphyre et Flore, et Diane faisant déshabiller Calysto : deux dessins ovales à la plume lavés d'encre sur papier blanc; h. 10 po. sur 8 po.
2914. Des Nymphes au bain : d. à la sanguine lavé d'encre sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.
2915. Diane quittant le ciel pour visiter Endymion.
Bacchus consolant Ariane : deux dessins à la sanguine sur papier blanc; l. 8 po. sur 5 po.
2916. Persée, guidé par Minerve, est prêt à couper la tête de Méduse : d. à la sanguine; l. 8 po. sur 7 po.
2917. Hercule filant auprès d'Omphale : d. à la plume lavé d'encre. Il y a deux petites taches d'huile; l. 11 po. sur 8 po.
2918. Une femme à sa toilette; elle pince de la guitare tandis que la femme de chambre la coiffe; devant elle sont deux Génies qui l'accompagnent; les figures sont vues à mi corps : d. à la sanguine lavé d'encre; l. 6 po. sur 4 po.
2919. Un concert après la collation; un homme joue de la vielle; une femme, du tambour de basque, et une autre, des castagnettes; un jeune homme s'amuse à boire : d. à la sanguine lavé d'encre; l 8 po. sur 6 po.
2920. Une femme assise sur un canapé et prenant du café qu'un jeune homme lui présente sur un plateau; dans le fond on voit deux suivantes : d. aux crayons noir et rouge; h. 10 po. sur 8 po.
Une femme coiffée d'un chapeau de paille et tenant un fusil court à la chasse; elle est accompagnée de deux autres femmes et d'un jeune nègre conduisant deux levriers : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc; c'est le pendant du précédent; h. 10 po. sur 8 po.

Cotelle (Jean) *fils, peintre à Paris en* 1645, *mort dans la même ville en* 1708.

2921. L'Annonciation : d. à la plume lavé d'encre; h. 5 po. sur 2 po.
2922. Junon demandant à Jupiter la nymphe Io, changée en vache blanche.
Persée détachant Andromède du rocher après avoir vaincu le monstre marin : deux dessins lavés de bistre; l. 9 po. sur 6 po.
2923. L'enlèvement d'Europe : d. lavé au bistre; l. 5 po. sur 5 po.
2924. Le Jugement de Pâris; l'Amour caché derrière Vénus décoche une flèche contre Pâris : d. lavé au bistre; l. 9 po. h. 7 po.
2925. Diane se reposant après la chasse au milieu de ses Nymphes : d. lavé au bistre; l. 10 po. sur 10 po.
2926. Diane se reposant après la chasse; une Nymphe lui lave les pieds.
Méléagre offrant à Atalante la tête du sanglier; Vénus cherchant à retenir Adonis partant pour la chasse : trois dessins à la plume lavés de bistre; h. 6 po. sur 4 po.
2927. Vénus parée par les Graces.
Des Amours apportant des offrandes aux pieds de Vénus : deux dessins à la plume lavés d'encre; l. 2 po. sur 2 po.
2928. Trois dessins; triomphe de Vénus; Mars et Vénus sur un lit, et Vénus endormie : à la plume lavés d'encre; h. 5 po. sur 3 po.
2929. Le sommeil de Vénus, et trois femmes au bain :

deux dessins à la mine de plomb lavés de bistre; l. 6 po. sur 2 po.

2930. Angélique et Médor : d. à la pierre noire; l. 7 po. sur 6 po.

2931. Cinq dessins composés pour dessus de porte; l'Amour tenant un miroir devant Vénus; une femme à demi nue assise jouant de la guitare; autre femme donnant des fruits à des enfans; autre à qui des enfans donnent des bouquets; autre assise à terre et jouant avec un enfant; près d'elle un autre enfant tient une tortue : ils sont lavés au bistre : l. 7 po. sur 4 po.

2932. Quatre dessins représentant les Saisons : le Printemps et l'Eté indiqués par des figures de femmes vues à mi corps; l'Automne et l'Hiver par des figures d'hommes également vus à mi corps : lavés de bistre; h. 6 po. sur 5 po.

2933. Le Temps levant un voile que cachoit la Vérité : d. lavé de bistre; l. 10 po. sur 10 po.

Un homme levant le couvercle de la boîte de Pandore; tous les maux en sortent et se répandent dans le monde : d. ovale à la plume lavé de bistre; l. 3 po. sur 2 po.

2934. Une femme poursuivie par un jeune Fleuve, s'enfuit dans les bras de Diane, qui l'enveloppe dans un nuage.

Mercure endormant Argus au son de la flûte : d. lavé d'encre et de bistre; l. 9 po. sur 5 po.

2935. Pan jouant de la flûte sur le bord d'un fleuve; les Nymphes sont rangées autour de lui et l'écoutent avec attention : bon dessin à la pierre noire sur papier blanc; l. 22 po. sur 16 po.

2936. Deux dessins de statues; Flore debout couronnée de fleurs et tenant une corbeille pleine de fleurs; une femme debout lève un voile qui lui couvroit la tête; à ses pieds l'on voit un aigle, et à sa main gauche, un petit lézard ou salamandre : d. lavés d'encre; h. 6 po. sur 3 po.

2937. Deux dessins; Nymphes de fontaines assises et appuyées sur leurs urnes : ces dessins sont lavés de bistre et cintrés du haut; l. 10 po. sur 5 po.

2938. Tancrède ayant blessé Clorinde la reconnoît; on voit dans le fond une bataille : d. à la plume lavé de bistre; l. 6 po. sur 3 po.

2939. Une compagnie faisant la collation : d. à la plume lavé d'aquarelle; l. 12 po. sur 9 po.

Un concert composé de sept personnes; les figures sont vues à mi corps : d. lavé de bistre; h. 9 po. sur 5 po.

Collation servie sous un vestibule par un grand nombre de domestiques : d. lavé de bistre; h. 8 po. sur 6 po.

2940. Onze petits dessins de soldats et cavaliers faisant partie de la maison militaire du Roi : d. à la plume et aquarelle; h. 4 po. sur 3 po.

2941. Quatre esquisses pour portraits d'homme vus à mi corps : elles sont ovales, et lavées de bistre sur pap. blanc; h. 4 po. sur 3 po.

2942. Un sanglier poursuivi et arrêté par des chiens : d. à la plume et aquarelle.

Des renards poursuivis par des chiens et des chasseurs : d. à la plume lavé de même; h. 18 po. sur 13 po.

Etude d'un bœuf couché : d. à la pierre noire et aquarelle; l. 7 po. sur 5 po.

Houasse (R.-A.), *né à Paris en 1645, mort dans la même ville en 1710.*

2943. Intérieur d'un cabaret, où deux hommes ivres sont près à se battre : d. à la plume lavé d'encre; l. 10 po. sur 7 po.

2944. Une fontaine dans une place publique; un homme boit au tuyau de cette fontaine; plusieurs femmes attendent pour y puiser avec des seaux et des cruches; on voit à droite une marchande de pommes : d. à la plume lavé d'encre; l. 16 po. sur 13 po.

2945. Fête champêtre; des paysans et des paysannes dansent en rond autour de deux musiciens montés sur un tonneau : croquis à la plume; l. 12 po. sur 7 po.

2946. Une compagnie vêtue d'habits de bal, jouant aux cartes dans un jardin : d. à la pierre noire sur papier blanc, dans le goût de *Wateau*; l. 17 po. sur 14 po.

2947. Des paysans accompagnés de leurs femmes et de leurs enfans s'occupent aux travaux de la campagne; les uns lient des gerbes, d'autres les battent, etc.

Deux femmes s'occupant à filer : on voit à droite une autre femme qui arrive montée sur un âne; un homme se présente pour l'aider à descendre : deux dessins à la pierre noire sur papier blanc; l. 17 po. sur 13 p.

2948. Bacchanale, représentant des hommes et des femmes ivres; on voit à droite une statue de Pan sur un autel, et un homme très-ivre prosterné aux pieds du Dieu; dans le fond des hommes foulent des raisins : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 16 po. sur 11 po.

2949. Paysage; vue d'un pont sur une rivière, et de quelques maisons au bord : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 13 po. sur 10 po.

2950. La force représentée sous la figure d'une femme drapée; elle est couchée à terre sur un lion, et s'appuie de la main droite sur une colonne : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 15 po. sur 10 po.

2951. Etude d'une figure d'enfant assis et vêtu; h. 7 po. sur 4 po.

Etude d'une figure de femme portant un panier sur la tête : d. aux crayons noir et blanc sur pap. gris; h. 9 po. sur 7 po.

Corneille (Jean-Baptiste), *peintre, né à Paris en 1646, mort dans la même ville en 1695.*

2952. Etude d'une figure académique d'homme : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 18 po. sur 15 po.

Parrocel (Joseph), *né à Brignole en 1648, mort à Paris en 1704.*

2953. Deux dessins de batailles, composés et exécutés avec chaleur : d. à la plume et lavés d'encre; l. 16 po. sur 10 po.

2954. Un général donnant des ordres sur un champ de bataille; on voit une ville dans l'éloignement : d. cintré, tracé à la plume et lavé de bistre; l. 13 po. sur 8 po.

2955. Deux petites compositions : bataille et déroute; dans cette dernière des cavaliers poursuivent des fuyards : ces deux d. sont à la plume et lavés d'encre; l. 6 po. sur 3 po.

2956. Combat de cavalerie; sur le devant des chevaux tués : croquis à la plume lavé de bistre; l. 7 po. sur 6 po.

Un commandant donnant des ordres pour faire défiler une armée : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 5 po. sur 4 po.

2957. Combat sur le bord d'une rivière : croquis à la plume lavé d'encre; l. 13 po. sur 6 po.

Attaque et prise d'une batterie de canon : d. à la plume et à l'aquarelle; l. 8 po. sur 6 po.

2958. Combat sur le bord d'une rivière : on y voit quelques figures qui sont tombées dans l'eau : d. à la plume lavé de bistre; l. 4 po. sur 3 po.

2959. Bataille; on voit sur le devant un cavalier monté sur un cheval fougueux, renversant tout ce qui est devant lui : d. à la plume lavé d'encre de la Chine; l. 12 po. sur 8 po.

2960. Deux combats de cavalerie; compositions en forme de frise : d. à la plume lavés d'encre; l. 9 po. sur 3 po.

2961. Deux dessins; bataille et déroute : croquis à la plume lavés d'encre; l. 6 po. sur 4 po.

2962. Un corps de cavalerie mis en fuite et poursuivi par des fantassins; au milieu est un cavalier blessé d'un coup de fusil, et tombant de dessus son cheval : d. à la plume lavé d'encre; l. 8 po. sur 3 po.

2963. Un Fleuve assis dans des roseaux près d'une femme et d'un enfant : d. lavé d'encre; l. 3 po. sur 2 po.

2964. Des chasseurs abreuvant leurs chevaux à une fontaine : d. à la pierre noire lavé d'encre; l. 7 po. sur 5 po.

Un commandant debout parlant à deux soldats debout aussi : croquis aux crayons rouge et blanc sur papier gris; h. 8 po. sur 6 po.

2965. Des chasseurs courant le cerf : croquis à l'aquarelle; l. 6 po. sur 6 po.

Choc de cavalerie : d. à la plume lavé d'encre; l. 8 po. sur 6 po.

2966. Marche et cortége du Roi Louis XIV, passant sur le Pont-Neuf pour aller à Notre-Dame; sur le devant une foule de spectateurs : croquis à gouache; l. 18 po. sur 10 po.

2967. Deux études, d'après un lion : d. à la pierre noire sur papier huilé; l. 12 po. sur 9 po.

Marche de troupes : croquis à la sanguine sur papier blanc; l. 9 po. sur 7 po.

Oppenord (Gilles-Marie), *né vers* 1648, *mort en* 1730.

2968. Deux dessins de fontaines dans des places publiques ornées de palais; près d'une de ces fontaines on voit des femmes puisant de l'eau, et dans l'autre dessin deux hommes, dont l'un fait boire son cheval : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 22 po. sur 16 po.

2969. Six dessins d'ornemens arabesques avec figures d'animaux; compositions pour panneaux et meubles : d. à la plume coloriés à l'aquarelle; h. 14 po. sur 11 po.

2970. Six dessins pour autels, pendules, bordures de glaces, etc. d. à la plume lavés d'encre et coloriés à l'aquarelle; h. 20 po. sur 14 po.

2971. Quatre dessins, façades de bâtimens, décorations de fontaines et d'escaliers de jardins : d. faits à la plume et lavés d'encre de Chine; h. 16 po. sur 10 po.

Patel (Bernard), *né en* 1648, *mort en* 1703.

2972. Deux dessins, études des ruines des environs de Rome : croquis aux crayons noir, l'un sur papier gris, l'autre sur papier blanc; l. 16 po. sur 10 po.

2973. Ruines et petites baraques sur le bord d'une rivière, où l'on voit un pêcheur : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 4 po. sur 3 po.

2974. Une rivière, dont le bord escarpé est couvert d'arbres; sur le devant l'Ange ordonnant au jeune Tobie de tirer le poisson à terre : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 8 po. sur 5 po.

2975. Une montagne au pied de laquelle est un petit chemin sur le bord de la rivière : d. lavé à l'encre de Chine; l. 3 po. sur 2 po.

Chéron (Elisabeth-Sophie), *née en* 1648, *morte en* 1711.

2976. Buste de la Magdeleine, peint en miniature par mademoiselle *Chéron* d'après *C. Lebrun*; h. 6 po. sur 4 po.

2977. Vénus fouettant l'Amour avec un bouquet de roses.

Narcisse se mirant dans une fontaine : deux sujets peints à gouache; h. 7 po. sur 5 po.

2978. Apollon et Marsias se disputant le prix de la musique.

Une famille de Centaures; la femme allaite deux enfans, le père apporte un petit tigre pour les amuser : deux sujets peints à gouache; l. 7 po. sur 6 po.

2979. Fête à Bacchus; un vieillard nu et couronné de pampres joue de deux flûtes : d. à gouache d'après une pierre antique; l. 6 po. sur 5 po.

Une famille se préparant à offrir un belier en sacrifice : camaïeu gris à gouache d'après une pierre antique; h. 8 po. sur 6 po.

2980. Bacchus venant consoler Ariane abandonnée par Thésée.

Un combat près des murs d'une ville : d. camaïeu gris, d'après des pierres antiques; l. 7 po. sur 5 po.

2981. Bacchus enfant élevé par des Nymphes; peint en camaïeu verdâtre à gouache; l. 7 po. sur 5 po.

Un Empereur romain et sa femme dans un char traîné par des serpens : d. à la sanguine lavé d'encre; l. 4 po. sur 4 po.

Une femme assise, les jambes croisées et tenant un doigt sur sa bouche : d. lavé d'encre; h. 5 po. sur 4 po.

2982. Persée vainqueur de Méduse; une famille invoquant Esculape; Vénus debout entre deux Amours; une figure de jeune homme assis, tenant le palladium de la main droite et un poignard de la gauche : quatre d. à gouache d'après les camées antiques; h. 4 po. sur 3 po.

2983. L'enlèvement d'Hélène : camaïeu gris peint à gouache d'après une pierre antique; l. 7 po. sur 5 po.

Jupiter, à la prière de Vénus, envoie Mercure sur la terre : esquisse de forme ronde, peinte à gouache sur papier, d'après *Raphael;* diamètre 6 po.

2984. Vénus donnant le dictamène à Japis pour guérir Enée : ovale à gouache ; l. 7 po. sur 5 po.

Une famille prête à offrir un taureau blanc en sacrifice à l'Amour ; h. 9 po. sur 7 po. ces deux pièces sont d'après des pierres antiques.

2985. Thesée levant la pierre qui couvroit l'épée de son père : d. à la sanguine.

Triomphe de Sylène : d. à la plume lavé d'encre ; diverses personnes se reposant à l'ombre pendant qu'un musicien joue de deux flûtes : trois d. à gouache ; h. 6 po. sur 5 po.

2986. Timoclée justifiée par Alexandre ; et le triomphe de Bacchus : d. à gouache d'après des pierres antiques ; l. 7 po. sur 6 po.

2987. Timoclée justifiée par Alexandre : camaïeu gris ovale à gouache d'après l'antique ; l. 7 po. sur 5 po.

Apothéose d'un Empereur romain ; il est assis sur un aigle, et tient une corne d'abondance de la main droite et un bâton augural de la gauche ; la Victoire le couronne : à gouache d'après l'antique ; l. 5 po. sur 5 po.

Le corps d'un jeune Romain apporté par des soldats devant un Empereur qui est assis sur son trône : d. ovale à la plume et au bistre ; l. 6 po. sur 5 po.

2988. Quinze d. de têtes d'hommes et de femmes, d'après des pierres antiques : à la sanguine sur papier blanc ; h. 5 po. sur 4 po.

2989. Dix-neuf d. de têtes de femmes, d'après des camées antiques : à la pierre noire et à la plume, quelques-uns sont lavés d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 4 po. sur 3 po.

2990. Une femme assise près d'une table et tenant un perroquet sur son doigt ; elle retourne la tête vers un chat qui est monté sur ses épaules : d. à la sanguine ; h. 7 po. sur 5 po.

Une jeune fille prenant quelque chose dans une corbeille qu'une femme tient sur sa tête : d. à la sanguine avec la contre-épreuve ; l. 7 po. sur 4 po.

Une tête de femme de grandeur naturelle, vue de profil : d. à l'estompe sur papier blanc ; h. 13 po. l. 9 po.

FAGE (Nic.-Raimond de la), *né à l'Ile en Albigeois en 1648, mort à Rome en 1690.*

2991. Son portrait, à mi corps, tenant un crayon ; il est derrière un piédestal sur lequel il s'appuie ; on lit sur un rouleau : *N. R. la Fage, gallus pictor, natus* 1648, *obiit* 1690 : d. dans un ovale entouré d'enfans tenant des guirlandes de fleurs : il est fait à la plume et lavé d'encre ; h. 16 po. sur 11 po.

2992. Le Génie de la Fage, représenté debout, couronné de pampres et appuyé sur le torse antique ; il tient un crayon à la main : un jeune homme lui présente une tablette pour dessiner ; au bas, à droite, un enfant assis et couronné de lierre tient une coupe pleine de vin ; on voit sur le second plan, à droite, Bacchus et sa suite : beau d. à la plume lavé d'encre ; h. 15 po. sur 11 po.

2993. Prédication de St Jean ; une partie de ce d. est esquissée à la mine de plomb, et l'autre est terminée à la plume ; l. 12 po. sur 9 po.

2994. Martyre de St Erasme : d. à la plume ; h. 10 po. sur 7 po.

2995. Pluton enlevant Proserpine : d. à la plume lavé d'encre ; l. 12 po. sur 10 po.

2996. Thésée tentant la conquête de la Toison d'or ; on voit à gauche le Roi et la Reine assis, accompagnés de leur fille : très-bon d. en forme de frise, tracé à la plume et lavé d'encre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 3 po.

2997. Salmacis et Hermaphrodite ; sur le devant est une figure de Fleuve : d. à la plume sur papier blanc ; h. 11 po. sur 7 po.

2998. Deux compositions différentes de Polyphème jouant de la flûte sur un rocher au bord de la mer, où l'on voit Galathée sur les eaux accompagnée de Nymphes et de Tritons : d. à la plume lavés de bistre ; l. 8 po. sur 6 po.

2999. Deux Faunes dansant avec deux femmes : croquis à la plume ; h. 10 po. sur 7 po.

3000. Un roi d'Egypte à qui l'on montre le projet d'une pyramide ; il est entouré des grands de sa cour : on voit à droite des ouvriers taillant la pierre, d'autres traçant sur le terrein, et dans le fond divers tombeaux commencés : beau d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; l. 18 po. sur 14 po.

3001. Une figure de femme nue et assise ; une figure d'homme debout vue de profil : d. à la plume ; h. 6 po. sur 4 po.

BOULONGNE (Bon de), *peintre, né à Paris en 1649, mort en 1717.*

3002. Quatre Nymphes dansant au son d'un tambour de basque et d'un triangle touchés par deux autres Nymphes ; à droite un berger s'enfuit en laissant tomber sa houlette ; il est métamorphosé en arbre : d. de forme ronde à la pierre noire lavé de bistre ; diamètre 17 po.

BERAIN (Jean), *dessinateur et architecte, né vers 1649, mort à Paris en 1711.*

3003. Un arc de triomphe sous lequel passe une voiture suivie d'une grande foule de peuple : d. à la plume lavé d'encre ; h. 15 po. sur 10 po.

3004. Sept d. de chapiteaux, de corniches, panneaux, etc. à la plume lavés d'encre ; l. 12 po. sur 6 po.

3005. Douze feuilles, contenant trente d. pour carafes, buffets, vases, pendules, balcons, grilles, etc. à la plume lavés d'encre : l. 10 po. sur 6 po.

3006. Huit d. cheminées, panneaux avec ornemens : à la plume lavés d'encre, dont un à l'aquarelle ; h. 10 po. sur 5 po.

VERDIER (François), *peintre, né à Paris en 1651, mort dans la même ville en 1730.*

3007. Moïse exposé sur les eaux par ses parens : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 8 po. sur 6 po.

Abigaïl offrant des présens à David : d. à la plume lavé d'encre ; l. 8 po. sur 6 po.

3008. Résurrection du Lazare ; d. à la plume lavé de bistre ; h. 9 po. sur 7 po.

3009. Jésus-Christ donnant la communion à ses Apôtres : d. tracé à la sanguine et lavé de bistre sur papier blanc ; l. 7 po. sur 6 po.

3010. Jupiter assis dans l'Olympe ; derrière lui est Minerve, et à côté Cérès redemandant sa fille : sur le devant est Pluton sollicitant la permission de la garder.

Jupiter en taureau portant Europe sur son dos ; il est au milieu des Nymphes et prêt à partir conduit par l'Amour : d. à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc ; l. 11 po. sur 8 po.

3011. Neptune ayant créé le cheval, et Minerve l'olivier, Jupiter accorde la couronne à la dernière : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc ; l. 20 po. sur 17 po.

3012. Pluton enlevant Proserpine, et changeant en fontaine une de ses compagnes qui veut la retenir.

Borée enlevant Orythie au milieu de ses compagnes effrayées : deux d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 19 po. sur 10 po.

3013. Eole enfermant les Vents dans une outre qu'il confie à Ulysse.

Le repas de Cléopâtre avec Marc-Antoine, où elle avala une perle de très-grand prix : deux d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 15 po. sur 10 po.

3014. Un vieillard recevant l'hospitalité, qui lui est offerte avec empressement par une famille dans les temps antiques : d. tracé à la sanguine sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

3015. Louis XIV distribuant des récompenses aux militaires qui l'ont bien servi : bon d. à la plume lavé d'encre ; h. 8 po. sur 6 po.

3016. Un monarque d'Asie à qui l'on présente un plan pour la construction d'une ville : d. à la plume lavé de bistre ; l. 11 po. sur 8 po.

3017. Deux paysages ; une vue des cascatelles de Tivoli, et une autre vue des environs de Rome : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 16 po. sur 10 po.

JEAN (Jean de St.), *dessinateur*, *né en* 1653.

3018 Un homme debout et courbé : d. dans le goût de la caricature ; au dessous est écrit : Portrait au naturel de docteur Fagon, premier médecin du roi Louis XIV : il est fait à la plume et lavé d'encre sur papier blanc ; h. 10 po. sur 7 po.

BOULONGNE (Louis de), *frère de Bon de Boulongne, né à Paris en* 1654, *mort en* 1734.

3019. St Louis en prières devant une croix qui lui est montrée par deux petits Anges : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 11 po. sur 8 po.

3020. Buste d'homme à cheveux courts, exprimant la douleur et ressemblant au gladiateur mourant : étude à la sanguine sur papier gris ; l. 5 po. sur 4 po.

Une figure académique d'homme, vu par derrière : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; elle est datée de 1713 : h. 20 po. sur 13 po.

DORIGNY (Louis), *peintre et graveur*, *né à Paris en* 1654, *mort à Vérone en* 1742.

3021. La Nativité, et l'Adoration des Rois ;

La Sagesse foulant aux pieds la Puissance et la Richesse ;

La gloire militaire élevée jusqu'au ciel : quatre petits d. à la plume sur papier blanc ; l. 3 po. sur 3 po.

3022. La naissance de la Vierge : deux compositions différentes de l'Annonciation, et la mort de la Vierge : quatre d. à la plume ; h. 4 po. sur 2 po.

3023. St Joseph enlevé au ciel par des Anges, dont un tient une branche de lis : composition ovale pour plafond ; h. 11 po. sur 8 po.

3024. St Bruno à genoux aux pieds de la Vierge : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 13 po. sur 8 po.

3025. Des hermites dans le désert ; on voit dans le fond Elie enlevé dans un char de feu, et jetant son manteau à Elisée : bon d. à la pierre noire ; l. 12 po. sur 13 po.

3026. Hercule combattant l'hydre de Lerne, et les géants foudroyés par Jupiter : deux d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 8 po. sur 7 po.

Une femme assise tenant des fleurs de la main droite ; près d'elle est un enfant appuyé sur un vase : d. lavé au bistre ; composition pour plafond ; h. 8 po. sur 7 po.

PATEL (Pierre), *né à Paris en* 1654.

3027. Deux paysages : 1°. ruines de la tour de Babel sur les bords d'un fleuve ; on voit sur le devant un chemin avec quelques voyageurs vêtus à l'asiatique.

2°. Quelques maisons sur des rochers au bord d'une rivière gelée ; la terre est couverte de neige, une femme porte du bois sur sa tête : ces deux paysages sont à gouache, un porte la date de 1687 ; l. 8 po. sur 6 po.

3028. Deux paysages avec fabriques et ruines antiques, sur les bords d'une rivière où l'on voit quelques voyageurs : jolies gouaches, portant la date de 1693 ; l. 7 po. sur 5 po.

LARGILLIÈRE (Nicolas de), *né en* 1656, *mort en* 1746.

3029. Prédication de St Jean-Baptiste : composition de beaucoup de figures ; plusieurs sont montées sur des arbres : d. à la plume ; h. 16 po. sur 11 po.

3030. Le Prevôt des marchands et les Echevins de Paris complimentant le Dauphin : esquisse au pastel d'un grand tableau peint par *Largillière* pour la ville de Paris ; l. 16 po. sur 11 po.

3031. Un d. portrait de deux jeunes hommes jouant avec un chien : à la sanguine sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

Buste d'homme, vu de profil, appuyé sur la main droite.

Buste d'un jeune homme, vu de trois quarts : deux d. à la mine de plomb ; h. 6 po. sur 4 po.

3032. Quatre d. bustes de femmes : à la sanguine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

ELIE (Matthieu), *peintre vers* 1658.

3033. Son portrait, vu à mi corps ; il tient une palette de la main gauche ; près de lui est une table sur laquelle on voit un livre et un calice : d. à la mine de plomb sur papier blanc ; h. 8 po. sur 5 po.

3034. Moïse frappant le rocher ; on voit dans le haut Dieu faisant jaillir l'eau : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc ; l. 12 po. sur 7 po.

3035. Présentation de Jésus-Christ au temple, et Jésus-Christ tendant la main à St pierre sur les eaux : deux d. de bistre et rehaussés de blanc sur papier gris ; l. 8 po. sur 6 po.

MARTIN (Jean-Baptiste), *peintre de bataille, élève de Vander Meulen, né en 1659, mort en 1735.*

3036. Louis XIV assiégeant Namur : aquarelle cintrée du haut ; h. 19 po. sur 11 po.

3037. Louis XIV recevant les clefs d'une ville ; un général faisant défiler des troupes : deux dessins à la pierre noire coloriés à l'aquarelle ; l. 10 po. sur 7 po.

3038. Louis XIV descendant de sa voiture, et accompagnée d'une multitude immense, vient examiner l'église des Invalides nouvellement terminée : d. à la mine de plomb lavé en partie d'encre de Chine ; l. 34 po. sur 19 po.

3039. Allégorie sur l'édit de Louis XIV pour l'abolition des duels : le roi est accompagné de la Religion, de la Justice, et des chefs de la magistrature ; sur le devant sont des hommes tués ayant près d'eux des épées et des pistolets : d. à la plume lavé d'encre ; h. 26 po. sur 18 po.

3040. Le prince de Condé donnant des ordres à des officiers : grand dessin à l'aquarelle ; l. 34 po. sur 22 po.

3041. Un général donnant des ordres pour le siège d'une ville : d. lavé de bistre sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

3042. Un marché aux chevaux : croquis à la sanguine ; l. 15 po. sur 9 po.

Marche de troupes : d. à la mine de plomb lavé d'encre ; l. 16 po. sur 8 po.

3043. Quatre dessins : études de cavaliers, trompettes et autres : aux crayons noir et blanc sur papier bleu et blanc ; h. 13 po. sur 9 po.

3044. Etudes de figures de cavaliers et autres : deux dessins lavés à l'encre et à l'indigo ; l. 10 po. sur 7 po.

3045. Vue de la ville de Strasbourg : d. à la plume colorié à l'aquarelle ; l. 36 po. sur 14 po.

BARGAS (A. F.), *né à Toulouse en 1659.*

3046. Un vaste paysage : vue d'une ville traversée par une rivière sur laquelle sont des barques ; à droite est un grand rocher creusé en forme de grotte ; sur le devant une bergère à cheval suivie d'un berger à pied conduit un troupeau de chèvres, de vaches et de moutons : d. à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 16 po. sur 11 po.

RIGAUD (Hyacinthe), *né en 1659, mort à Paris en 1743.*

3047. Son portrait vu à mi corps et de trois quarts : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 11 po. sur 9 po.

3048. Etudes de têtes pour le portrait de Louis XIV : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 5 po. sur 3 po.

3049. Portrait de Berbier Dumets vu à mi corps ; il est debout, la main gauche appuyée sur une table, et tenant de l'autre main sa robe : d. aux crayons noir et blanc touché de quelques coups de pinceau au lavis d'encre sur papier bleu ; h. 14 po. sur 11 po.

3050. Le portrait d'un abbé vu à mi corps la tête de face : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 11 po. sur 9 po.

Portrait d'un abbé vu à mi corps et de trois quarts, tourné vers la gauche : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 11 po. sur 9 po.

3051. Buste de femme vue de trois quarts : d. très-agréable aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 11 po. sur 9 po.

3052. Quatorze dessins : études de mains pour divers portraits : aux crayons noir, rouge et blanc sur papier bleu et gris ; h. 10 po. sur 9 po.

CHÉRON (Louis), *peintre, né à Paris en 1660, mort à Londres en 1713.*

3053. Douze dessins : sujets tirés de l'Ancien Testament, et principalement de l'histoire de David : à la plume lavés d'encre pour les figures d'une édition des psaumes de David ; h. 6 po. sur 4 po.

DESPORTES (François), *né à Champigneul en Champagne en 1661, mort en 1743.*

3054. Un cerf terrassé par des chiens : esquisse peinte à l'huile sur papier ; l. 19 po. sur 11 po.

3055. Trois feuilles : études d'animaux, quadrupèdes et autres : peints à l'huile sur papier ; un dessin : étude d'un cygne au crayon noir sur papier gris ; l. 19 po. sur 11 po.

COYPEL (Antoine), *né en 1661, mort en 1728.*

3056. Son portrait vu de face : peint à l'huile sur papier ; h. 12 po. sur 10 po.

3057. La Vierge et St Joseph adorant l'Enfant-Jésus nouveau né : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc ; l. 15 po. sur 11 po.

3058. Soixante dessins de médailles concernant les principaux évènemens du règne de Louis XIV : à la plume, lavés d'encre, très-bien faits ; diamètre 3 po.

3059. Treize esquisses peintes à l'huile sur papier : trophées, symboles, ornemens destinés à être exécutés sur meubles : elles sont de diverses grandeurs.

3060. Quinze dessins : études de têtes d'hommes, de femmes et d'enfans, etc. tant aux crayons qu'au pastel ; h. 10 po. sur 8 po.

DIEU (Antoine), *né en 1662, mort en 1727.*

3061. Jésus-Christ donnant les clefs à St Pierre : d. à la plume lavé d'encre ; h. 7 po. sur 5 po.

3062. Quatre dessins : sujets tirés du Nouveau Testament.

Les noces de Cana.

Jésus guérissant les malades.

Jésus guérissant le centenier.

Jésus bénissant le pain à Emmaüs : ils sont tracés à la sanguine et lavés d'encre ; h. 8 po. sur 6 po.

3063. Elévation en croix : d. en forme de frise à la plume lavé de bistre ; l. 10 po. sur 4 po.

3064. Jésus-Christ à table avec deux disciples à Emmaüs : d. tracé à la plume et lavé de bistre ; l. 9 po. sur 6 po.

3065. Le martyre de plusieurs religieux au Japon : d. au crayon lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 19 po. sur 13 po.

3066. Jupiter sur les nuages ; les autres dieux sont rangés

autour de lui : d. à la plume lavé d'encre ; h. 10 po. sur 8 po.

3067. Une femme à double face portée sur des nuages, et soutenant le portrait de Louis XIV ; on voit, à droite, le Temps tenant un grand rouleau de papier sur lequel l'Histoire écrit les hauts faits du monarque ; devant elle à gauche sont Mars et Minerve debout : ce sujet est entouré d'emblèmes et dessiné à la plume et lavé d'encre ; h. 16 po. sur 11 po.

3068. Un jeune roi assis sur son trône ; à sa droite est la Justice ; divers savans conduits par un Génie viennent faire hommage au roi des productions de leurs travaux : d. à la plume lavé d'encre ; h. 12 po. sur 8 po.

3069. Les armes de France soutenues par deux figures de femmes : d. à la plume lavé d'encre ; l. 3 po. sur 2 po.

Un cartouche d'ornemens ayant au bas des Tritons et des chevaux marins : d. à la plume lavé de bistre ; h. 13 po. sur 10 po.

Duflos (Claude), *né à Coucy en* 1665, *mort en* 1727.

3070. Entrée d'Alexandre dans Babylone : d. à la sanguine ; l. 9 po. sur 6 po.

Zéphire et Flore : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; h. 5 po. sur 3 po.

Lorrain (Robert le), *sculpteur, né à Paris en* 1666, *mort en* 1743.

3071. Jésus flagellé par trois bourreaux : croquis à la pierre noire et à la plume ; h. 9 po. sur 7 po.

Gros (Pierre le), *sculpteur, né à Paris en* 1666, *mort à Rome en* 1719.

3072. Son portrait vu en pied : il est assis dans son atelier près d'une statue et tient un ciseau : contre-épreuve d'un dessin à la sanguine qui a été un peu frotté dans le bas ; h. 17 po. sur 12 po.

3073. St Aignan priant devant un autel ; près de lui est un jeune clerc, et à droite, un vieillard conduit par un jeune homme qui lui montre le saint ; dans le haut des Anges : d. au crayon rouge sur p. blanc ; h. 21 p. sur 15 p.

3074. Deux études de figures académiques d'hommes : d. à la sanguine et crayon blanc sur papier gris.

3075. Deux autres, *idem :* aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 17 po. sur 13 po.

3076. Quatre dessins ; études de figures d'enfans : aux crayons noir et blanc sur papier bleu et gris ; l. 10 po. sur 6 po.

Bertin (Nicolas), *né à Paris en* 1667, *mort en* 1736.

3077. Sacrifice d'Iphigénie ; Diane arrête le prêtre et lui montre une chèvre qu'il doit immoler à la place de la princesse : d. lavé à la sanguine et à l'encre rehaussé dans les lumières avec du jaune très-clair sur papier gris ; h. 17 po. sur 14 po.

3078. Trois figures académiques d'hommes ; deux sont aux crayons rouge et blanc sur papier gris ; l'autre en noir et blanc sur papier bleu : h. 19 po. sur 15 po.

Marot (François), *peintre, né à Paris en* 1667, *mort en* 1719, *fut élève de la Fosse.*

3079. Vénus rencontrant Adonis à la chasse en devient amoureuse ; elle est prête à descendre de son char : esquisse à l'huile sur papier ; h. 17 po. sur 8 po.

Apollon arrivant chez Thétis après avoir parcouru sa carrière ; des Nymphes lui parfument les pieds ; l'Amour fait boire l'ambroisie aux chevaux : esquisse peinte à l'huile sur papier ; l. 17 po. sur 8 po.

3080. Hercule accompagné d'un jeune homme offrant un sacrifice à Jupiter ; les mêmes implorant la clémence de Junon : deux dessins à la pierre noire coloriés à l'aquarelle ; h. 9 po. sur 8 po.

3081. Réunion de Bacchus et de Vénus ; dans le bas, des enfans jouant avec un tigre : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 12 po. sur 11 po.

3082. Des enfans jouant avec des chèvres : deux dessins aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu et gris ; l. 9 po. sur 7 po.

Etude de deux mains de femmes ; elles sont croisées : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 12 po. sur 10 po.

Favannes (Henri de), *peintre, né à Paris en* 1668.

3083. La Vierge à genoux sur des nuages ; on voit sur sa poitrine le St-Esprit, et dans le haut Dieu le père, environné d'Anges ; au bas sont St Joachim et Ste Anne à genoux : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 15 po. sur 12 po.

3084. Apollon poursuivant Daphné sur les bords du fleuve Pénée, et le triomphe d'Amphytrite : deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 11 po. sur 9 po.

3085. Une figure académique d'homme debout : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 21 po. sur 13 po.

Vleughels (Nicolas), *né en* 1669, *mort en* 1737, *fils de Philippe Vleughels.*

3086. Résurrection du Lazare ; composition nombreuse : à l'aquarelle ; l. 15 po. sur 9 po.

3087. Vénus servie par les Graces : d. agréable colorié de pastel ; l. 10 po. sur 7 po.

3088. Trois têtes de femmes : aux crayons noir, rouge et blanc sur papier gris ; h. 6 po. sur 5 po.

Boitard (François), *dessinateur, né en* 1670, *étoit élève de Lafage.*

3089. L'Arche arrêtée sur le mont Ararath ; Noé est sur le bord et écoute ce que Dieu lui dit ; on voit dans la plaine des cadavres d'hommes et d'animaux noyés : d. à la plume lavé de bistre ; l. 9 po. sur 6 po.

3090. Des hommes reconstruisant Jérusalem : d. à la plume seulement au trait ; l. 10 po. sur 7 po.

3091. Une Ste-Famille ; l'Enfant-Jésus couché près de la Vierge lève les yeux au ciel et aperçoit une croix sur un nuage ; au bas de la droite est le globe du Monde, autour duquel rampe un serpent tenant une pomme à sa gueule : d. à la plume ; h. 10 po. sur 7 po.

3092. N.-S. portant sa croix et marchant au Calvaire ; il est précédé des deux larrons et accompagné d'une foule de soldats : d. à la plume seulement tracé ; l. 9 po. sur 2 po.

3093. Le Centenier aux pieds de J.-C. d. tracé à la plume sur papier blanc ; l. 9 po. sur 6 po.

3094. Un sujet symbolique représentant Janus donnant la main à un vieillard ; ils sont accompagnés de quatre

personnes : d. tracé à la plume sur papier blanc; l. 15 po. sur 6 po.

3095. L'Empyrée, où l'on voit tous les Dieux réunis, et l'Amour présente Psyché à Jupiter : d. à la plume; l. 10 po. sur 7 po.

3096. Diane suivie de ses Nymphes poursuivant un cerf dans la plaine : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc; l. 17 po. sur 8 po.

3097. Quatre dessins représentant les Saisons : 1°. le Printemps; l'Aurore répand sur la terre des fleurs que des enfans cueillent; on voit à droite Clytie languissant en attendant le retour du Soleil, et à gauche, Narcisse se mirant dans une fontaine : d. à la plume lavé de bistre; composition en forme d'éventail; l. 17 po. sur 8 po.

2°. L'Eté; Cybèle se promenant sur un char traîné par deux lions et conduit par l'Amour; vers la gauche sont des enfans qui font la moisson, et du côté opposé, d'autres enfans assis à table et prenant leur repas; des fléaux et des faucilles sont posés près d'eux : d. à la plume lavé d'encre, de même forme que le précédent.

3°. L'Automne; des enfans faisant vendange et foulant des raisins dans la cuve : d. à la plume lavé de bistre, de même forme.

4°. L'Hiver; un vieillard et deux enfans devant une tente se chauffant près d'un vase rempli de feu; des deux côtés on voit des enfans qui se jettent des pelottes de neige : d. à la plume lavé de bistre, de même forme que les précédens; l. 17 po. sur 8 po.

3098. Narcisse se mirant dans une fontaine près de laquelle on voit les statues de Vénus et de l'Amour : d. à la plume lavé de bistre; l. 8 po. sur 6 po.

3099. Une Bacchanale : croquis à la plume sur papier blanc; l. 11 po. sur 6 po.

Autre Bacchanale; des deux côtés sont des femmes ivres, et vers le milieu, d'autres femmes dansant autour de la statue de Bacchus : d. à la plume lavé d'encre; l. 12 po. sur 4 po.

Igny (de Saint), *dessinateur, né vers* 1770.

3100. Cinq cavaliers d'une tournure élégante se promenant dans une place publique : d. à la plume spirituellement fait sur papier blanc; h. 9 po. sur 8 po.

3101. Quatre dessins; figures de femmes dans le costume du règne de Louis XIII : d. à la plume; h. 5 po. sur 3 po.

Pautre (Gabriel le), *né vers* 1670.

3102. Deux grands paysages, ruines et rochers; on y voit des pasteurs assis gardant leurs troupeaux : d. à la sanguine sur papier blanc; l. 23 po. sur 18 po.

Picart (Bernard), *né en* 1673, *mort en* 1733.

3103. L'Ange consolant Agar dans le désert : croquis à la sanguine; l. 4 po. sur 4 po.

3104. Assuérus sur son trône reçoit Mardochée qu'Esther lui présente : d. à la plume lavé d'encre; h. 12 po. sur 8 po.

3105. J.-C. montrant à ses Disciples un champ couvert de lis : d. à la plume lavé d'encre; l. 6 po. sur 3 po.

Un évêque arrêté et maltraité par des soldats; on voit à gauche des hommes, des femmes, des enfans dépouillés de leurs vètemens, et dans le fond, une ville en feu; l. 5 po. sur 3 po.

3106. Deux dessins : Danaé recevant Jupiter métamorphosé en pluie d'or.

Jupiter enlevant Europe : jolis dessins à la plume lavés d'encre; l. 5 po. sur 4 po.

3107. Jupiter en Satyre surprenant la Nymphe Antiope.

Vénus retenant Adonis qui part pour la chasse : deux dessins à la plume lavés d'encre; l. 5 po. sur 4 po.

3108. Deux dessins : Anacréon et Sapho inspirés par l'Amour; l. 3 po. sur 2 po.

3109. Thisbé se tuant près du corps de Pyrame; le fond est une fontaine près des ruines d'un monument antique : croquis à la sanguine; l. 9 po. sur 7 po.

3110. Marius assis sur les ruines de Carthage parle à un envoyé de Rome; h. 7 po. sur 5 po.

Le sacrifice de Mammée : croquis lavés à la sanguine; h. 7 po. sur 5 po.

3111. Un sujet symbolique représentant la Science assise sur un trône, et tenant d'une main un sceptre terminé par un œil lumineux; trois enfans déposent à ses pieds des fruits et des fleurs; devant elle est une femme à genoux qui brûle des parfums sur un autel, etc. d. à la sanguine; l. 6 po. sur 3 po.

3112. Un sujet symbolique; deux femmes assises et couronnées paroissent dans l'affliction; dans le haut, une autre femme monte au ciel portée par un paon; composition de forme ronde; on lit autour : *Sophia cœlo recepta :* d. à la plume lavé d'encre; l. 2 po. sur 2 po.

3113. La Mort assise et foulant aux pieds les attributs de la richesse et des grandeurs; elle tient de la main gauche un médaillon couvert d'une inscription; h. 8 po. sur 6 po.

3114. Renaud appuyé sur les genoux d'Armide; ils sont dans un jardin et entourés d'Amours; les uns les enchaînent de fleurs, et les autres forment des concerts : d. à la plume lavé d'encre de Chine; composition de forme ronde. L'artiste n'ayant pas été satisfait de la première exécution du groupe principal l'a enlevé en coupant le papier, et y a substitué celui qui s'y trouve actuellement; ce sujet a été gravé par *Picart;* l. 19 po. sur 19 po.

3115. L'étude d'un procureur; il est entouré d'hommes et de femmes apportant des présens : d. à la plume lavé d'encre; l. 15 po. sur 6 po.

3116. Un homme assis jouant de la basse; l. 3 po. sur 2 po.

Un cavalier et une dame assis dans une campagne : croquis à la plume lavé d'encre; l. 8 po. sur 6 po.

3117. Deux d. une compagnie jouant aux cartes dans une campagne après la collation; autre compagnie jouant au pied de bœuf : à la plume lavés d'encre; l. 9 po. sur 7 po.

Une avenue bordée d'arbres : dans le milieu des bassins de différentes formes; on voit dans le fond un escalier conduisant à une maison : croquis à la plume lavé d'encre; l. 10 po. sur 7 po.

3118. Huit d. figures d'hommes et de femmes prenant du thé, du café, du tabac; autres se faisant décroter; sujets pour modes : d. faits à la plume lavés d'encre; h. 3 po. sur 2 po.

Gillot (Claude), *né en* 1673, *mort en* 1722.

3119. Son portrait, dessiné par lui-même; il est vû de trois quarts dans un ovale : d. aux crayons noir et blanc, il a été gravé, h. 13 po. sur 9 po.

3120. Jésus-Christ portant sa croix.

Jésus-Christ déshabillé et près d'être attaché sur la croix; on voit à droite un des larrons que l'on crucifie : ces deux sujets sont peints à gouache; l. 8 po. sur 6 po.

3121. La Vierge évanouie entre les bras de St Jean près de la croix de Notre-Seigneur; composition non terminée : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 10 po. sur 7 po.

3122. La tentation de St Antoine; il est entouré de démons sous des formes bizarres et grotesques; quelques-uns le tiennent enchaîné, d'autres le frappent de verges : d. à la plume lavé d'encre; l. 21 po. sur 12 po.

3123. Un moine debout, tenant un papier déroulé, et parlant à un seigneur qui est appuyé sur sa canne dans le vestibule d'un palais.

Sancho-Pança assis à table, et contrarié par le docteur qui lui défend de manger de tout ce qu'on lui sert : deux dessins à gouache en camaïeu rouge; h. 8 po. sur 7 po.

3124. Mars et Vénus surpris par Vulcain.

Une femme et un enfant cherchant à retenir un homme vêtu en Pierrot partant pour la chasse; parodie de Vénus et Adonis : légers croquis à la plume; h. 7 po. sur 5 po.

3125. Enlèvement de Proserpine par Pluton, et un sujet symbolique sur l'élévation de M. de Mesme à la place de premier président : deux dessins à la plume sur pap. blanc; h. 7 po. sur 6 po.

3126. Trois dessins; un monstre marin jetant de l'eau par les narines, et portant Cupidon sur son dos; on voit à droite Andromède attachée au rocher.

Vue d'un jardin dans lequel sont deux pyramides.

Une terrasse percée de plusieurs trous : il en sort de la fumée; on voit au-dessus un papillon et trois mouches : d. à la plume lavés d'encre; l. 3 po. sur 3 po.

3127. Fête à Pan; plusieurs musiciens sont assis à terre près de sa statue; un Satyre veut conduire un âne chargé de deux tonneaux à l'autel du Dieu; l'animal résiste et brait : croquis à la sanguine; l. 12 po. sur 8 po.

3128. Une femme debout tenant une lyre, et s'appuyant sur un autel près duquel on voit l'Amour; cette femme parle à la Renommée que l'on voit au haut de la gauche tenant sa trompette : d. à la plume lavé d'encre; h. 5 po. sur 3 po.

3129. L'intérieur du Tartare rendu d'une manière burlesque; on voit à gauche un homme à la potence et un autre sur la roue; vers la droite Proserpine sur un char traîné par un dragon est accompagnée de deux animaux, dont un tient le sceptre de Pluton : d. à la plume lavé de sanguine; l. 12 po. sur 8 po.

3130. Deux dessins pour almanachs avec des médaillons sur les côtés, indiquant les principaux évènemens arrivés dans l'année précédente; l'un est pour l'an 1709, après le grand hiver; le second, sans date, montre Cérès affligée de voir la terre stérile : d. à la plume lavés d'encre; l. 9 po. sur 8 po.

3131. Un homme assis sur une chaise longue, et calculant; il est inspiré par la Fortune, qui conduit à ses pieds l'Abondance : d. à la plume lavé de bistre; l. 5 po. sur 3 po.

Le même sujet, gravé au-dessus d'un cartouche renfermant un dessin qui représente l'Avarice assise près d'une table, et tenant par les cheveux une femme qui porte un enfant, l'Avarice frappe cette femme pour lui arracher son argent; de l'autre côté de la table est un homme assis, tenant la main posée sur son front; cet homme est enchaîné par les suppôts de l'avarice : croquis à la sanguine; ce sujet a pour titre l'agioteur élevé par la fortune au plus haut degré de prospérité; l. 9 po. sur 8 po.

La Justice debout entourée de gloire, dont les rayons renversent à droite et à gauche des hommes chargés d'argent : d. à la plume lavé de bistre.

Le même sujet gravé avec le titre : la Justice qui détruit d'un seul de ses rayons la fortune des agioteurs; et au milieu du sujet, sur le perron d'un escalier, un dessin à la sanguine représentant la France rendant l'abondance au peuple dépouillé par l'agiotage; l. 9 po. sur 8 po.

3132. Deux hommes montant un perron qui conduit au comptoir d'un changeur; h. 5 po. sur 4 po.

Un homme assis tenant un livre; on voit dans son antichambre un jeune homme frappant à la porte; un autre tenant un vase de nuit : d. à la plume lavé de bistre; l. 5 po. sur 3 po.

3133. Buste d'un héros sur un piédestal; il est entouré d'artistes et d'écrivains ayant des jambes de Satyres, et composant des ouvrages à la louange du héros; ils paroissent rêveurs, les uns se frappent le front, les autres regardent le ciel; ils ont tous beaucoup de peine à trouver ce qu'ils cherchent : croquis à la sanguine sur pap. blanc; l. 12 po. sur 8 po.

3134. Quatre dessins en forme de frise, 1°. des Satyres sous différens habillemens venant se prosterner aux pieds d'une statue de Plutus pour obtenir de lui des richesses; 2°. des Satyres sacrifiant au Dieu Mars, les uns exécutent une musique militaire, et les autres se battent.

Des Satyres invoquant le Dieu d'amour; autres Satyres inspirés par le Démon du jeu : ces quatres dessins sont faits avec la sanguine sur papier blanc; l. 14 po. sur 7 po.

3135. Quatre dessins, 1°. une jeune femme entourée d'enfans satyres, dont un est dans un petit chariot et étend les bras pour obtenir une poupée que sa mère lui montre;

2°. Deux jeunes Satyres jouant au plat fondu;

3°. Une femme se parant avec des fleurs; son mari tient des armes, et paroît vouloir combattre; derrière elle on voit des Satyres élevant des pièces de bois pour bâtir des cabanes;

4°. L'autre représente de vieux Satyres assis près du feu; dans une cabane, sur le devant, quelques autres courbés et ayant de longues barbes marchent avec des béquilles : ces quatre dessins sont au camaïeu rouge et à gouache; ils désignent les quatre âges de la vie; h. 8 po. sur 6 po.

3136. Des enfans tenant une chèvre se battent pour monter dessus; au haut est un Amour tenant une banderole, sur laquelle on lit : la paix soit avec vous; à gauche un singe joue de la musette : d. à l'aquarelle sur taffetas; l. 30 po. sur 19 po.

3137. Fête champêtre; des Satyres dansent avec des femmes au son des instrumens devant un buste de Pan : d. à la plume lavé de sanguine sur pap. blanc; h. 13 po. sur 6 po.

3138. Deux dessins; danses champêtres, au son des flûtes et des tambourins : peints à gouache en camaïeu rouge; l. 11 po. sur 7 po.

3139. Le mauvais goût caractérisé par un homme assis ayant de longues oreilles et caressant des génies qui tiennent des masques satyriques et jouent de la flûte champêtre; l'Amour et la Peinture s'enfuient effrayés : dessin à la plume lavé d'encre; h. 8 po. sur 5 po.

3140. Caron passant les âmes des morts dans sa barque : d. à l'encre de Chine rehaussé de blanc; l. 5 po. sur 3 po.

3141. Une scène de Roman; une femme effrayée sort du lit de son mari; un guerrier chasse plusieurs hommes hors de la chambre : d. à la plume lavé d'encre; h. 7 po. sur 5 po.

3142. Un homme grotesque tenant un fusil est monté sur un âne : il est suivi d'un autre homme tenant une épée, et précédé d'une femme nue qui tient une lanterne : croquis à la sanguine et à la plume; l. 8 po. sur 6 po.

3143. Quatre dessins de fable; un loup poursuivi par un berger s'enfuit dans l'antre d'un lion;

Un bœuf debout, et un âne couché;

Un chien sur un perron élevé et parlant à d'autres chiens attroupés devant lui;

Deux jeunes filles assises près d'une sphère élevée sur un piédestal dans un jardin : d. lavé de sanguine et rehaussé de blanc; l. 3 po. sur 3 po.

3144. Un paysan grotesque parlant humblement à un homme de finances, qui est en robe de chambre.

Scène comique, où un apothicaire tenant une seringue à la main se prépare à donner des lavemens à deux personnes; croquis à la plume sur pap. blanc; l. 8 po. sur 5 po.

3145. Des enfans faisant de la musique devant la statue de Pan; autres jouant avec les vêtemens, les masques et les instrumens des acteurs du théâtre italien : deux d. à la plume lavés de sanguine; l. 8 po. sur 6 po.

Amusemens des comédiens italiens; un d'entre eux fait danser un singe : d. à la plume lavé d'encre; l. 8 po. sur 6 po.

3146. Caricature de la figure d'un gourmand mangeant des macaronis : croquis à la plume lavé de bistre; h. 6 po. sur 5 po.

3147. Un scaramouche trouvé mort sous un vestibule par Arlequin et Colombine; scène de comédie du théâtre italien : d. à la plume lavé de bistre; l. 21 po. sur 13 po.

Une scène de comédie italienne; on voit un matamore prêt à tirer l'épée contre Arlequin.

Les comédiens ambulans dans l'intérieur de leur chambre : deux dessins à la plume lavés à la sanguine; l. 8 po. sur 6 po.

3148. Trois dessins; scènes bouffonnes du théâtre italien : d. à la plume lavés de sanguine; l. 8 po. sur 6 po.

3149. Une suite de vingt dessins à la plume sur papier blanc : une partie représente les travaux et amusemens des gens de la campagne; des paysans prennent leur repos, d'autres dansent au son des instrumens, etc. l'autre partie fait voir les études, travaux et amusemens des habitans de la ville; l. 7 po. sur 6 po.

3150. Deux paysages; une prairie bordée d'arbres; à gauche des faucheurs faisant les foins.

Une grotte au bord d'une rivière; des femmes se disposent à s'y baigner : d. à la plume sur pap. blanc; l. 7 po. sur 6 po.

3151. Quatre dessins : décorations d'arcs de triomphe pour des feux d'artifice : à la plume; l. 7 po. sur 6 po.

3152. Un abbé assis sur un bassin : à la sanguine contre-épreuve.

La même pensée différemment dessinée : d. à la plume colorié d'aquarelle; h. 7 po. sur 5 po.

3153. Une figure académique d'homme vue par derrière : d. à la sanguine lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 22 po. sur 15 po.

3154. Quatre dessins : trophées, cartouches, attributs divers : à la plume lavés d'encre; h. 12 po. sur 7 po.

Quatre dessins de trophées et ornemens pour panneaux et pour membles : à gouache; h. 11 po. sur 7 po.

Germain (Thomas), *architecte, orfèvre et dessinateur, né en* 1674, *mort en* 1748.

3155. Deux dessins : d'une grille ou feu anglais servant à contenir le charbon de terre; elle est décorée d'ornemens et de deux figures représentant Cybèle et Junon.

Une autre grille décorée d'ornemens et de vases : ces deux dessins sont à la plume et lavés d'aquarelle; l. 31 po. sur 19 po.

3156. Deux autres : l'un décoré d'armures et de bombes qui éclatent;

L'autre de vases avec des figures de Satyres : on y a joint un plan ou vue en dessus d'une de ces grilles : ces trois dessins coloriés de même; l. 31 po. sur 19 po.

3157. Vingt dessins pour flambeaux, salières, plats, soupières, cassolettes, etc. : à la plume lavés d'encre et coloriés d'aquarelle; l. 17 po. sur 8 po.

Belle (Alexis-Simon), *né en* 1674, *mort en* 1734.

3158. Six enfans nus jouant sur une pierre à la poussette avec des épingles : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 10 po. sur 9 po.

3159. Un aveugle assis et jouant de la flûte en demandant l'aumône : d. lavé à la sanguine; h. 4 po. sur 3 po.

3160. Fête champêtre : on voit au milieu une jeune femme dansant avec un homme au son d'une mandoline; la compagnie est assise et fait cercle autour des danseurs : d. à la plume et aquarelle; h. 11 po. sur 8 po.

Silvetsre (Louis), *peintre, né à Paris en* 1675, *mort en* 1760.

3161. Deux paysages avec fabriques et rivières; d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 18 po. sur 10 po.

Autre paysage : on voit des pêcheurs près d'un pont : à la sanguine sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.

3162. Deux paysages : sur le premier à gauche est un chemin montant vers une maison où un homme conduit des bœufs ; à droite est une rivière ; le second montre une cascade tombant entre deux rochers, et sur le devant des pêcheurs : d. à la sanguine ; h. 13 po. sur 10 po.

3163. Deux autres : à droite sur un coteau une tour près d'une pyramide, et sur le devant une rivière coulant entre des saules ; au second une rivière occupant toute la largeur du dessin ; on y voit trois hommes dans une barque et au-delà une maison élevée ; sur le devant un homme conduisant un âne : d. à la sanguine ; l. 15 po. sur 9 po.

3164. Deux autres : vue d'une rivière et d'un pont de deux arcades ; au-delà du pont on aperçoit sur une côte une petite église, et sur le devant une femme portant sur la tête un paquet et tenant un enfant par la main : d. à la sanguine avec la contre-épreuve ; on voit au milieu du second un lac entouré de quatre monastères ou hermitages ; sur le devant un chemin dont les bords sont escarpés : d. à la sanguine ; l. 15 po. sur 9 po.

3165. Autre paysage : sur une colline élevée est construit un château ; au pied de la colline coule une rivière sur laquelle on voit une barque et trois hommes pêchant ; sur le devant des bergers gardant des moutons : d. à la sanguine ; autre vue de rivière couverte de barques ; sur le devant des voyageurs assis parlent à un homme debout : d. à la sanguine ; l. 15 po. sur 9 po.

3166. Paysage : au milieu une rivière dans le fond des montagnes ; sur le devant un cavalier donnant l'aumône à un mendiant : d. à la sanguine ; h. 14 po. sur 10 po.

Paysage : un terrein escarpé ; au bord de la rivière on voit un château ; le chemin qui y conduit vient tourner jusque sur le devant près d'une cascade que forme la rivière ; dans le fond est un village : d. de forme ovale à la sanguine sur papier blanc ; h. 14 po. sur 10 po.

3167. Deux paysages : 1°. à gauche une masse de rochers couverts d'arbres ; à droite une rivière sur laquelle est une barque avec trois hommes pêchant ; dans le fond un monastère.

2°. A gauche un couvent sur un rocher au bord d'une rivière ; à droite un chemin bordé d'arbres ; sur le chemin un paysan assis et parlant à un autre debout, qui porte une hotte : d. à la sanguine ; l. 15 po. sur 9 po.

3168. Deux paysages : une vue de rivière tombant de la droite en cascade entre des rochers couronnés de châteaux et de monastères ; sur le devant des voyageurs.

Autre *idem* : la cascade tombe de la gauche ; la rivière s'étend jusqu'au bord de la droite : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 15 po. sur 9 po.

3169. Autre vue de châteaux sur le bord de la rivière, avec figures de pêcheurs : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 15 po. sur 9 po.

Paysage : ruines antiques ; à droite un moulin près d'un torrent entre des rochers : d. à la sanguine ; l. 12 po. sur 9 po.

3170. Deux paysages : 1°. ruines antiques ; par-dessous deux grandes arcades ; on voit une vaste maison s'étendant de gauche à droite ; sur le devant de la gauche une statue sur un piédestal.

2°. Vue d'une rivière bordée d'arbres : on aperçoit derrière des clochers, etc. d. à la sanguine ; l. 12 po. sur 7 po.

3171. Deux paysages ovales en hauteur : rivières dont les bords sont escarpés ; sur le devant des rochers couronnés d'arbres : d. à la sanguine ; h. 11 po. sur 8 po.

3172. Deux paysages : au milieu du devant un chemin conduit au bord d'une rivière qui se perd dans le fond à gauche ; sur la droite un bouquet d'arbres sur un terrein élevé.

L'autre est une vue de rivière ; sur le bord éloigné on voit des églises, et sur le devant un chemin avec des voyageurs ; l. 11 po. sur 8 po.

3173. Cinq paysages avec fabriques et rivières bordées d'arbres, etc. d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 14 po. sur 9 po.

3174. Neuf petits paysages : terreins coupés de rivières et de chemins, avec petites figures de voyageurs : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 3 po. sur 3 po.

Clerc (Sébastien le) *fils, né en* 1676, *mort en* 1763.

3175. Un artiste dans son cabinet, inspiré par Minerve ; Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon : deux d. à la pierre noire lavés d'encre ; l. 8 po. sur 7 po.

3176. Aman surpris aux pieds d'Esther : d. à la plume lavé d'encre ; l. 6 po. sur 4 po.

Héliodore battu de verges dans le temple de Jérusalem : d. à la pierre noire ; l. 13 po. sur 10 po.

3177. L'Amour et Psyché assis à table et servis par des Nymphes : d. à la plume lavé d'encre ; l. 8 po. sur 5 po.

3178. Minerve assise tenant sa lance et ayant près d'elle les attributs des sciences.

Apollon assis tenant une lyre, et près de lui les attributs des Arts : deux d. ovales ; h. 7 po. sur 6 po.

Amphion bâtissant les murs de Thèbes au son de sa lyre : d. à la pierre noire lavé d'encre ; l. 8 po. sur 4 po.

3179. Vertumne et Pomone.

Zéphire et Flore : deux sujets à la pierre noire sur papier blanc ; h. 9 po. sur 7 po.

3180. Sujet symbolique : auprès d'un temple, non loin de la colonne Trajane, Janus est assis après avoir fermé le temple de la Guerre ; à ses pieds on voit figurée la louve qui allaite Rémus et Romulus ; à l'entrée du temple les habitans de Rome offrent un sacrifice aux dieux, et sur le devant les peuples heureux et tranquilles exercent les beaux arts et se livrent à l'étude : d. à la plume lavé d'encre ; h. 13 po. sur 8 po.

3181. Une femme portant sur son épaule une gerbe de blé, et tenant par la main un enfant qui se retourne pour demander une bouteille que tient un autre enfant : d. à la plume et aquarelle ; h. 10 po. sur 8 po.

Deux dessins : enfans jouant la tragédie ; d. à la pierre noire lavés d'encre ; h. 8 po. sur 5 po.

Cazes (Pierre-Jacques), *né à Paris en* 1676, *mort en* 1754.

3182. Mission de St Pierre : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 12 po. sur 10 po.

3183. Un évêque et un abbé expliquant leur doctrine devant un proconsul romain assis sur son tribunal et environné de soldats et de licteurs : d. à la plume lavé d'encre.

Les deux mêmes ecclésiastiques enchaînés par l'ordre du proconsul ; l. 11 po. sur 9 po.

3184. Un roi malade sur son lit reçoit les consolations d'un vieillard ; on voit à droite la reine assise les mains jointes et paroissant dans l'étonnement : d. à la plume lavé d'encre ; l. 11 po. sur 9 po.

3185. Un évêque couronnant un roi.

Un général donnant des ordres pour la marche d'une armée : deux d. à la plume lavés d'encre pour l'Histoire de France ; l. 6 po. sur 3 po.

3186. Sacre d'un évêque ; on voit dans le fond un roi et une reine sur un trône : d. à la plume lavé d'encre ; l. 14 po. sur 8 po.

3187. Un évêque donnant les ordres à un clerc : d. à la plume lavé d'encre.

Un évêque au lit de mort ; un prêtre lui présente le crucifix ; divers ecclésiastiques entourent le lit et témoignent leur douleur ; l. 14 po. sur 8 po.

3188. Un abbé présentant à un roi et à une reine le plan d'une abbaye : d. à la plume lavé d'encre ; l. 10 po. sur 9 po.

Un prêtre prêchant devant un évêque entouré de son clergé : d. à la plume lavé d'encre ; l. 10 po. sur 8 po.

3189. Vénus au bain servie par des Nymphes : d. ovale à la plume lavé d'encre ; h. 9 po. sur 6 po.

Erigone séduite par Bacchus sous la forme d'une grappe de raisin : d. à la plume lavé d'encre ; l. 9 po. sur 7 po.

3190. Une étude de figure académique d'homme assis : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 22 po. sur 16 po.

Coustou (G.), *sculpteur, dessinateur, né à Lyon en* 1677, *mort à Paris en* 1746.

3191. Une figure académique d'homme assis : d. aux crayons rouge et blanc sur papier gris ; h. 20 po. sur 15 po.

Hyre (Philippe de la), *né en* 1677, *mort en* 1719.

3192. Une compagnie en conversation dans une campagne ; autre assemblée où l'on voit un homme et une femme dansant sur l'herbe au son de la guitare ; les figures sont dans le goût de *Wateau* : ces deux sujets sont peints à gouache ; l. 8 po. sur 6 po.

3193. Autre sujet de conversation de cinq personnes au bord d'une rivière ; h. 6 po. sur 5 po.

Autre de trois personnes près d'une rivière ; on voit au-delà un vieux château au haut d'un rocher : peint à gouache ; l. 6 po. sur 5 po.

3194. Quatre sujets de forme ronde ; amusemens champêtres, balançoires, jeu de bague, etc. : à gouache sur vélin ; l. 4 po. sur 4 po.

Troy (Jean-Baptiste-François de), *né en* 1678, *mort en* 1752.

3195. Etude de figure de Christ sortant du tombeau : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu ; h. 21 po. sur 14 po.

Figure académique d'homme assis : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 14. po.

3196. Deux études de figures d'hommes de robe, vus en pied pour quelque grand tableau : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 19 po. sur 11 po.

Dassier (Antoine) *florissoit en* 1680.

3197. Des Anges sur des nuages adorant l'Éternel : d. à la plume lavé de bistre ; h. 8 po. sur 6 po. il est daté de 1680.

Pêcheux, *peintre français, de l'académie de Rome, né vers* 1680.

3198. Adoration des Mages : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 11 po. sur 9 po.

3199. Un sénateur romain assis entre sa femme et sa fille écoute avec attention un discours que lui fait un jeune homme qui est près de lui ; h. 11 po. sur 9 po.

Moine (Jean le), *peintre, né vers* 1681.

3200. Trois dessins : ornemens arabesques, avec figures pour plafonds : à la plume et aquarelle ; h. 15 po. sur 6 po.

Desplaces (Louis), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1682, *mort dans la même ville en* 1739.

3201. Trois têtes de femmes dessinées aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; h. 4 po. sur 3 po.

Vassé (Antoine-François), *sculpteur, né à Toulouse en* 1683, *mort à Paris en* 1736.

3202. Des Anges adorant l'Enfant-Jésus nouveau né : d. à la sanguine ; l. 13 po. sur 9 po.

3203. Deux bourreaux dépouillant St Etienne après qu'il est lapidé : d. à la sanguine ; l. 17 po. sur 10 po.

3204. Vénus-Anadiomène debout, d'après le marbre : d. à la sanguine ; h. 15 po. sur 7 po.

Watteau (Antoine), *né à Valenciennes en* 1684, *mort à Paris en* 1721.

3205. Son portrait vu de trois quarts, coiffé d'une draperie ; il a la physionomie riante : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur pap. gris ; h. 9 po. sur 7 po.

3206. Abigail fléchissant David, et lui apportant des présens : esquisse à l'huile sur papier ; h. 9 po. sur 6 po.

Adoration des bergers : esquisse peinte à l'huile sur pap. h. 8 po. sur 6 po.

St Jean-Baptiste enfant caressant un mouton : esquisse à l'huile sur pap. h. 8 po. sur 6 po.

3207. Diane à la chasse ; près d'elle une Nymphe tient deux oiseaux de proie : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 10 po. sur 8 po.

Des architectes faisant construire un temple : esquisse à l'huile sur papier ; h. 9 po. sur 7 po.

3208. Un buste de femme vue de trois quarts : elle a une plume dans les cheveux ; elle ressemble à mademoiselle Duclos, actrice de l'Opéra, qui a été peinte par *Largillière* : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur pap. gris ; h. 14 po. sur 9 po.

Buste d'enfant coiffé d'un chapeau : d. à la pierre noire contre-épreuve ; h. 6 po. sur 6 po.

3209. Quarante-un dessins, études de figures drapées, bustes, têtes, pieds et mains, faits aux crayons rouge, noir et blanc sur papier de diverses teintes ; h. 12 po. sur 8 po.

3210. Trente-cinq autres études de figures et têtes dessinées à la sanguine sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

3211. Scènes du théâtre italien ; sujets entourés d'ornemens arabesques : trois dessins à la plume et aquarelle ; l. 15 po. sur 8 po.

Une feuille de croquis de têtes d'hommes, dessinées dans le goût de la caricature : d. à la plume sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

3212. Sept dessins ; études de paysages et fabriques champêtres pour servir de fonds aux tableaux de Watteau : ces dessins sont à la sanguine sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

Buste d'un enfant vu de face : contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire ; h. 6 po. sur 4 po.

Vanloo (Jean-Baptiste), *né en* 1684, *mort en* 1745.

3213. Son portrait dessiné par lui-même : il est coiffé d'une toque, et tient à la main gauche une palette ; d. au crayon rouge sur papier blanc, fait en 1718 ; h. 19 po. sur 14 po.

3214. Notre-Seigneur à la colonne frappé par deux bourreaux : d. à la plume sur papier blanc ; on y a joint la gravure à l'eau-forte par *Caylus*, retouchée à l'encre de Chine dans les ombres ; h. 17 po. sur 9 po.

3215. Vénus sortant des eaux : elle est couronnée par les Graces ; on voit dans le haut Jupiter accompagné des autres Dieux : d. à la plume lavé de bistre ; l. 34 po. sur 25 po.

3216. Figure académique d'homme assis : largement dessinée aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 21 po. sur 15 po.

Nattier (Jean-Marie), *né en* 1685, *mort en* 1766.

3217. Diane et Endymion : d. lavé d'encre et d'indigo, et rehaussé de blanc ; l. 7 po. sur 4 po.

3218. Portrait d'une dame assise, ayant les attributs d'un Nayade ; devant elle est une nymphe qui lui présente à boire ; sur le devant à gauche un génie tient une proue de vaisseau : d. très-fini aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 12 po.

3219. Etude d'une figure académique d'homme assis : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 15 po. sur 10 po.

Etude d'un groupe de deux figures d'hommes se frappant : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 18 po. sur 15 po.

Oudry (Jean-Baptiste), *né en* 1686, *mort en* 1755.

3220. Des daims attaqués et dévorés par un troupeau de loups cerviers dans une forêt sauvage ; l. 20 po. sur 12 po.

Des loups se battant entre eux ; le fond est un paysage : deux dessins à la plume lavés d'encre et rehaussés de blanc sur papier bleu ; l. 20 po. sur 12 po.

3221. Combat entre une hyène et deux chiens ; l. 16 po. sur 11 po.

3222. Combat entre un loup et quatre chiens ; les fonds sont des paysages ; ce dernier dessin est très-beau d'expression et de mouvement : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 19 po. sur 12 po.

3223. Des cygnes se battant à coups de bec dans des roseaux : d. à la sanguine sur papier blanc, avec sa contre-épreuve ; l. 19 po. sur 12 po.

3224. Des hérons se battant ensemble près d'une rivière ; le fond est un paysage : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc ; l. 20 po. sur 11 po.

3225. Trois d. études d'une panthère, d'un chien épagneul et d'un mâtin : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 16 po. sur 10 po.

3226. Combat entre des léopards et des ours : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 21 po. sur 11 po.

3227. Quatre d. études d'animaux, qui sont : un léopard, un tigre, un lion et un chat sauvage : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 16 po. sur 10 po.

3228. Deux d. chiens arrêtant des faisans dans des broussailles : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 15 po. sur 11 po.

Chien épagneul apercevant des perdrix dans un champ de blé : aux crayons noir et blanc sur papier jaunâtre ; l. 15 po. sur 11 po.

3229. Combat entre deux coqs, dont un est terrassé : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 18 po. sur 10 po.

3230. Deux d. études de deux faisans et d'un perdreau : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 16 po. sur 10 po.

3231. Deux d. des lièvres et des oiseaux morts attachés par les pattes.

Des canards, faisans, et autres oiseaux morts et attachés par les pattes : compositions de forme ovale, peintes à gouache en camaïeu jaunâtre ; h. 7 po. sur 5 po.

3232. Etude d'un chien couché à terre et dormant : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 13 po. sur 8 po.

3233. Deux d. grandes compositions ; un cerf poursuivi dans l'eau par une grande meute de chiens excités par les chasseurs ;

Le même cerf expirant, entouré des chiens et des chasseurs ; à la plume lavés d'encre et rehaussés de blanc sur papier jaunâtre ; h. 12 po. sur 10 po.

3234. Un vieillard pansant le pied d'un berger blessé : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre ; h. 12 po. sur 10 po.

3235. Des bergers et des bergères jouant à la main chaude : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 16 po. sur 10 po.

Paysage : un pont de bois sur des piles de pierres ; à l'entrée on voit trois chèvres ; le berger est appuyé sur le parapet du pont : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.

3236. Trois d. études de paysages, chaumières, avenues plantées d'arbres, petit pont de bois, etc. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 19 po. sur 12 po.

3237. Etude de paysage ; une grande masse d'arbres d'un feuillage épais à l'entrée d'un parc : d. aux crayons rouge et blanc sur papier bleu ; l. 16 po. sur 9 po.

3238. Deux paysages : chemin à l'entrée d'un bois : on voit un paysan assis contre un arbre et parlant à

un autre paysan debout ; dans le fond de la gauche est un village au bord de la rivière.

Autre chemin au bord d'un bois : à droite et à gauche des arbres ; dans le fond de la droite un rocher : d. à la plume lavés de bistre ; l. 11 po. sur 8 po.

3239. Paysage : quelques maisons rustiques sont adossées à une vieille tour carrée ; sur le devant un paysan conduisant une voiture chargée de tonneaux : d. à la mine de plomb lavé de bistre ; l. 14 po. sur 8 po.

3240. Trois d. études de têtes et de mains : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; l. 8 po. sur 7 po.

Christophe (Joseph), *peintre, né à Verdun en* 1687, *mort à Paris en* 1750.

3241. Deux d. composition de Jésus et de la Samaritaine près du puits : faits à la plume, lavés d'encre et rehaussés de blanc sur papier bleu ; l. 4 po. sur 3 po.

3242. Quatre petits d. sujets de la fable, qui sont : Apollon prolongeant la vie de la Sibylle ; Vénus et Adonis ; Apollon et Daphné ; Hyacinthe tué d'un coup de palet par Apollon : ces d. sont à la plume, lavés d'encre et rehaussés de blanc sur papier bleu ; h. 4 po. sur 3 po.

3243. Apollon pinçant de la lyre au milieu des Muses ; l. 5 po. sur 3 po.

Trois hommes traînant une pièce de bois avec des cordes : d. à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 7 po. sur 4 po.

Vernansal (Louis Gui), *peintre, né à Fontainebleau en* 1687, *mort à Paris en* 1729.

3244. Un Ange apparoissant à St Augustin pendant qu'il écrit : d. à la plume, lavé d'encre sur papier blanc ; h. 8 po. sur 7 po.

3245. Un Roi indiquant au peuple un hospice, à l'entrée duquel on voit la Religion ; à gauche l'Envie et la Fraude s'enfuient : d. à la plume lavé d'encre ; l. 10 po. sur 7 po.

Deux hommes et une femme qui avoient été livrés à la fureur d'un lion sont délivrés par la puissance de la Ste-Vierge que l'on voit sur des nuages : d. à la plume lavé de vert ; h. 10 po. sur 7 po.

3246. Jupiter donnant Vénus en mariage à Vulcain ; l'Hymen les unit : d. ovale à la pierre noire lavé d'encre ; h. 11 po. sur 8 po.

Bacchus consolant Ariane ; l. 11 po. sur 7 po.

3247. Diane se reposant après la chasse : deux d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; compositions pour dessus de portes ; h. 6 po. sur 5 po.

Moine (François le), *peintre, né à Paris en* 1688, *mort dans la même ville en* 1741.

3248. Eve donnant à son mari la pomme qu'elle vient de cueillir par le conseil du serpent : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 11 po. sur 7 po.

Deux saints religieux exorcisant une possédée et la délivrant du démon : d. à la plume lavé d'encre ; h. 11 po. sur 7 po.

3249. Hercule filant près d'Omphale : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 10 po. sur 8 po.

Persée délivrant Andromède : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; ces deux compositions sont gravées par *L. Cars* ; h. 10 po. sur 8 po.

3250. Quatre d. pour l'histoire de Psyché, dont les sujets sont :

Psyché montrant ses richesses à ses sœurs ;

Psyché venant pour tuer l'Amour ;

Psyché ayant voulu se noyer est retirée de l'eau par les Nymphes ;

Psyché battue de verges par l'ordre de Vénus : ces quatre d. sont aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; ils sont de forme irrégulière, les tableaux ayant été destinés à des dessus de portes ; h. 12 po. sur 7 po.

3251. Porus blessé, porté par des soldats, est consolé par Alexandre : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 16 po. sur 12 po.

3252. Louis XV debout, tenant un rameau d'olivier et donnant la paix à la France : sujet de forme ovale pour thèse ; il a été gravé par *L. Cars* : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 15 po. sur 11 po.

3253. Composition pour un tableau de portraits de famille ; une dame assise, montrant à son enfant un bouquet : le père est debout, tenant une musette ; ces figures sont vues à mi corps : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 9 po. sur 7 po.

3254. Sept d. études de têtes d'hommes, de femmes et d'un enfant : aux crayons rouge, noir et blanc coloriés de pastel sur papier de couleur ; h. 11 po. sur 8 po.

3255. Trente-six autres d. études de figures nues et drapées, têtes, mains, etc. dessinées aux crayons rouge, noir et blanc sur divers papiers ; h. 10 po. sur 8 po.

3256. Vingt-sept d. études de figures nues et drapées pour différens tableaux, et particulièrement pour l'apothéose d'Hercule, peint au château de Versailles par *le Moine* : ils sont aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 15 po. sur 10 po.

3257. Quatorze études de figures académiques d'hommes : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 12 po.

3258. Seize figures académiques de femmes : dessinées aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 8 po.

3259. Un paysage : vue d'un village ; sur le devant un abreuvoir ombragé par de grands arbres : croquis à la sanguine sur papier blanc ; h. 17 po. sur 14 po.

Parrocel (Charles), *né en* 1688, *mort en* 1752.

3260. Ste-Famille : croquis à la plume lavé d'encre ; h. 7 po. sur 5 po.

3261. Etude d'une figure de servante debout près d'une armoire : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po.

Etude d'un chien courant : d. à la mine de plomb sur papier blanc ; l. 6 po. sur 3 po.

3262. Des soldats jouant aux cartes dans un corps-de-garde : d. à la plume colorié à l'aquarelle ; h. 22 po. sur 16 po.

3263. Un sujet de bataille : d. à la sanguine sur papier blanc, le côté droit n'est pas entièrement terminé ; l. 27 po. sur 16 po.

La porte d'un cabaret, où l'on voit des soldats boire avec des femmes : croquis à la sanguine librement fait ; l. 25 po. sur 16 po.

3264. Neuf d. études de cavaliers coloriés à l'aquarelle ; les noms des corps dont ils faisoient partie sont écrits au haut ; h. 8 po. sur 6 po.

Un écuyer faisant voltiger son cheval dans un manège ; h. 8 po. sur 6 po.

3265. Des bergers à cheval conduisant leurs troupeaux : d. à l'aquarelle ; l. 6 po. sur 4 po.

Un mousquetaire à cheval, et dans le fond la compagnie faisant l'exercice ; l. 12 po. sur 7 po.

Autre officier de mousquetaire commandant un mouvement à sa compagnie : d. à la plume lavé d'encre ; h. 8 po. sur 6 po.

3266. Dix-sept d. études de cavaliers : tant à la pierre noire qu'à la sanguine sur papier blanc ; h. 8 po. sur 7 po.

3267. Quatre d. études de cavaliers, timbaliers, guidons, etc. trois sont à la mine de plomb, et le quatrième à la plume ; l. 5 po. sur 4 po.

3268. Vingt d. études de têtes de soldats : faites aux crayons rouge, noir et blanc, la plupart sur papier bleu ; h. 8 po. sur 6 po.

3269. Huit d. études de chevaux : aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; l. 10 po. sur 8 po.

3270. Douze d. études de figures de tambours et soldats, etc. à la sanguine sur papier blanc ; h. 9 po. sur 6 po.

3271. Neuf d. études de têtes et mains pour différens tableaux : aux crayons rouge, noir et blanc sur papiers de différentes nuances ; l. 9 po. sur 6 po.

D'après Parrocel *par* Chaufourier.

3272. Marche et entrée de l'ambassadeur turc aux Tuileries : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 21 po. sur 14 po.

Lancret (Nicolas), *né en* 1690, *mort en* 1755.

3273. Un paysage : vue d'un moulin à Charenton près de Paris : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 18 po. sur 10 po.

Macoin, *élève de Patel, florissoit en* 1690.

3274. Deux paysages : vue d'un temple antique et ruines de divers édifices ornés de figures de bergers avec leurs troupeaux : deux belles gouaches dans le goût de *Patel* ; h. 15 po. sur 12 po.

3275. Ruines sur le bord de la mer, avec figures de pêcheurs ; ruines d'un palais antique ; sur le devant une pièce d'eau dans laquelle une femme lave du linge : ces deux paysages sont à gouache ; h. 15 po. sur 10 po.

3276. Intérieur d'une forêt où l'on voit Vénus cherchant à retenir Adonis : peint à gouache ; l. 9 po. sur 6 po.

Paysage avec fabriques et figures de paysans ; on voit à gauche une église et un cimetière entouré de murs : à gouache ; l. 10 po. sur 7 po.

3277. Deux paysages ; vues de palais : à gouache ; l. 3 po. sur 2 po.

Restout (Jean), *né à Rouen en* 1692, *mort à Paris en* 1768.

3278. Moïse sauvé du Nil par la fille de Pharaon : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 13 po. sur 11 po.

3279. Le jugement de Salomon : croquis à la pierre noire lavé d'encre de Chine ; l. 10 po. sur 8 po.

3280. Ste-Famille, où St Jean est à genoux devant l'Enfant-Jésus ; la Vierge tient un flambeau à la main : croquis aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 6 po. sur 5 po.

3281. Jésus-Christ à la piscine : esquisse au trait de plume ; h. 12 po. sur 8 po.

3282. Résurrection du Lazare. *Idem.*

Jésus à la piscine et guérissant le paralytique : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre ; l. 17 po. sur 13 po.

3283. St Pierre délivré de prison par un Ange ; on voit sur le devant des soldats endormis : d. à l'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 11 po. sur 8 po.

3284. Un saint religieux assisté au lit de mort par ses frères ; dans le haut paroît Ste Catherine à genoux aux pieds de l'Enfant-Jésus : d. lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 9 po.

3285. Une figure académique d'homme renversé sur une pierre : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 15 po. sur 10 po.

Vermont (Hyacinthe-Colin de), *peintre, né à Paris en* 1693, *mort dans la même ville en* 1761.

3286. La manne dans le désert ; Moïse est debout à droite levant la main au ciel : croquis à la sanguine sur papier gris ; h. 15 po. sur 10 po.

3287. Jésus-Christ assis et disputant au milieu des docteurs de la loi : d. à la pierre noire lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 14 po. sur 11 po.

3288. Deux figures académiques d'hommes : à la sanguine sur papier blanc ; l. 21 po. sur 15 po.

Coypel (Charles), *né à Paris en* 1694, *mort dans la même ville en* 1752.

3289. Une pendule en forme de lyre où le cadran est supporté par deux figures de femmes, qui sont Clytie et Daphné métamorphosées : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 20 po. sur 14 po.

3290. Etude de tête d'enfant de grandeur naturelle, vue de face : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc ; h. 13 po. sur 9 po.

Figure académique d'un jeune homme assis : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu ; l. 20 po. sur 14 po.

3291. Cinquante dessins, caricatures et figures grotesques d'hommes et de femmes : tracés au pinceau et à l'encre de Chine sur pap. blanc ; h. 8 po. sur 5 po.

Pater (Jean-Baptiste), *né en* 1695, *mort en* 1736.

3292. Quatre études de figures de femmes vêtues dans le goût de *Watteau* : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 10 po. sur 7 po.

Bonet, *peintre, a fait à Paris vers* 1695.

3293. Les portraits de plusieurs hommes illustres du siècle de Louis XIV debout près de la statue de ce monarque : d. à la plume lavé de bistre pour le frontispice des hommes illustres de Perrault ; h. 10 po. sur 7 po.

Jeaurat (Etienne), *peintre, né à Paris en* 1697, *mort à Versailles en* 1789.

3294. Une figure académique d'homme renversé sur une pierre : d. aux crayons rouge et blanc sur pap. gris; h. 21 po. sur 15 po.

Deux études de têtes de jeunes hommes dont un coiffé d'un bonnet de nuit : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 13 po. sur 9 po.

3295. Trois dessins : études de figures de femmes vêtues; l'une tient un livre, l'autre coupe un gâteau, et la troisième verse du café : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; h. 10 po. sur 7 po.

3296. Trois dessins de paysages : vues des ruines des monumens d'Italie et autres : à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc sur papier bleu; l. 14 po. sur 9 po.

Contant-d'Ivry (Pierre), *né à Ivry-sur-Seine en* 1698, *mort à Paris en* 1777.

3297. Cinq dessins : élévation de portes d'églises dont celle de la Magdeleine de la Ville-l'Evêque : à la plume lavés d'encre; h. 17 po. sur 10 po.

3298. Deux autres, dont un projet pour le portail de St-Eustache : à la plume lavés d'encre; l. 20 po. sur 17 po.

3299. Sept dessins pour coupes et élévations d'hôtels et théâtres, dont le théâtre de Turin : à la plume lavés d'encre; h. 23 po. sur 18 po.

3300. Quatre dessins : coupe et élévation de l'église de Notre-Dame de Dijon : à la plume lavés d'encre; h. 22 po. sur 18 po.

3301 Treize dessins : portes d'hôtels et de palais; décorations de salons, etc. : lavés de même; l. 16 po. sur 8 p.

Joue (Jacques de la), *né à Paris vers* 1698.

3302. Projet et élévation d'un château d'eau; composition animée par un grand nombre de figures symboliques : d. à la plume colorié d'aquarelle; l. 50 po. sur 20 po.

La première pensée du même projet : le dessous du bâtiment représente une caverne où des enfans enchaînent des hommes précipités par la Prudence, etc.; les figures sont de *Lemoine* : d. à la plume colorié à l'aquarelle; l. 14 po. sur 14 po.

3303. Quatorze dessins de salons, treillages, fontaines pour décoration de jardins : à la plume lavés d'aquarelle; l. 15 po. sur 10 po.

3304. Six dessins d'écussons et cartouches, d'ornemens rocailleux avec trophées d'armes : à la plume lavés d'encre; l. 6 po. sur 6 po.

Bouchardon (Edme), *né en* 1698, *mort en* 1762.

3305. Saturne trompé par Cybèle, qui lui fait avaler une pierre; h. 15 po. sur 9 po.

Diane et Endymion. *Idem.*

La Tempérance, une femme tenant un mors; la Charité, une femme tenant un cœur enflammé : trois d. à la sanguine; h. 15 po. sur 9 po.

3306. Toilette de Vénus;

Diane entrant au bain après la chasse : deux jolies compositions ovales à la sanguine sur papier blanc contre épreuve; l. 8 po. sur 7 po.

3307. Diane se baignant au retour de la chasse; l. 13 po. sur 7 po.

Deux femmes changées en arbres auprès d'un tombeau sur le bord d'un fleuve; une troisième femme embrasse un de ces arbres au moment de la métamorphose : d. à la sanguine; l. 15 po. sur 10 po.

3308. La Victoire formant un trophée d'armes au bord d'un fleuve figuré par un homme appuyé sur une urne, sur laquelle on lit *scaldis* : d. à la sanguine; l. 8 po. sur 8 po.

La Victoire et la Renommée tenant une toile déroulée : d. ovale avec des médaillons symboliques dans les angles à la sanguine contre épreuve; h. 8 po. sur 6 po.

3309. Deux compositions différentes d'un témoignage de reconnoissance pour avoir recouvré la santé.

On voit Apollon réuni à la déesse Salus qui tient un bâton entouré d'un serpent : d. de forme ronde à la sanguine pour médaille servant aux prix de l'Académie de chirurgie fondée en 1731; l. 6 po. sur 6 po.

3310. Trois dessins : études de figures d'enfant pour les bas-reliefs des saisons : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 15 po. sur 9 po.

3311. Deux études de figures de bergers vus par derrière; h. 13 po. sur 8 po.

Deux études de figures académiques de femmes dont une assise : légèrement faites à la sanguine; l. 10 po. sur 7 po.

3312. Une écrevisse : d. à la sanguine; l. 8 po. sur 6 po.

Un groupe de trois chiens dont deux couchés; l. 15 po. sur 10 po.

Etude de deux têtes de chats de grandeur naturelle : d. à la sanguine; l. 15 po. sur 10 po.

3313. Un homme à califourchon sur un chien grotesque; on lit au bas : le docteur Mousta sur une de ses idées; h. 8 po. sur 6 po.

Un chien assis sur une pierre et tenant les pattes de devant levées : d. à la sanguine; h. 16 po. sur 11 po.

3314. Trois dessins : une réunion de Turcs coiffés ridiculement;

Un homme portant un flambeau et accompagnant le dais, lorsque l'on porte la communion à un malade;

Un page portant une bourse : ces trois dessins sont à la sanguine sur papier blanc; h. 11 po. sur 7 po.

3315. Une tête de jeune fille vue de trois quarts, et deux têtes de vieillards, dont une de profil : d. faits largement à la sanguine sur papier blanc; h. 14 po. sur 11 po., et deux, h. 20 po. sur 16 po.

3316. Deux études de têtes de vieillards, dont une vue de trois quarts : d. à la sanguine; h. 11 po. sur 8 po.

Gravelot (H. F. D.), *né à Paris en* 1699, *mort dans la même ville en* 1773.

3317. Vue de la cascade et des jardins de Sceaux près Paris : d. à la plume lavé de bistre; l. 15 po. sur 9 po.

3318. Scène d'un roman anglais : une jeune dame à genoux paroît supplier un gros homme debout tenant un fouet et prêt à sortir; dans le fond sont cinq personnages regardant cette scène avec attention : d. à la mine de plomb sur papier blanc; l. 13 po. sur 10 po.

Chardin (Jean-Baptiste-Siméon), *né à Paris en 1699, mort dans la même ville en 1779.*

3319. Deux femmes assises près d'une table sur laquelle est appuyé un petit garçon qui mange une pomme : d. lavé à la sanguine ; l. 11 po. sur 11 po.

Aubriet (Claude), *peintre d'animaux et de fleurs, né à Paris, où il travailloit en 1700.*

3320. Dix animaux quadrupèdes : très-bien peints à gouache sur papier ; h. 14 po. sur 10 po.
3321. Sept feuilles d'oiseaux : bien peints à gouache ; h. 13 po. sur 8 po.
3322. Quatre dessins de poissons : à gouache sur vélin ; h. 13 po. sur 8 po.
3323. Deux dessins, dont un sur vélin ; un papillon et la chenille et chrysalide qui le produisent : d. à gouache sur pap. h. 6 po. sur 4 po.
3324. Des fruits, savoir, un memocardus eschinatus et un ananas : d. à l'aquarelle, un sur papier, l'autre sur vélin ; h. 16 po. sur 10 po.

Rigaud (Jean), *paysagiste, né à Paris vers 1700, mort en 1754.*

3325. Une vue de Paris et des Champs-Elysées, prise d'un hôtel du faubourg Saint-Honoré : d. très-fini, à la plume lavé d'encre de Chine ; l. 28 po. sur 13 po.
3326. Vue de la place Louis XV, et de la statue dont elle est ornée, dessinée dans le premier moment où elle a été offerte aux regards du public : d. à la plume lavé d'encre ; l. 6 po. sur 4 po.
3327. Six diverses vues de châteaux, de jardins et parcs des environs de Paris : dessinées à la plume et lavées d'encre de Chine ; l. 18 po. sur 9 po.
3328. Vue de Toulon, au moment où cette ville a été bombardée : dessinée à la plume et dédiée à M. Lamoignon de Baville, intendant de Languedoc ; l. 46 po. sur 13 po.
3329. Vue de la douane et du port de Toulon avec des vaisseaux et galères dans le bassin : d. à la plume lavé d'encre précieusement fini ; l. 28 po. sur 13 po.
3330. Vue de Toulon, de sa rade et de ses environs : très-bien dessinée à la plume ; l. 11 po. sur 6 po.
3331. Deux beaux dessins de paysages avec fabriques : dessinés à la plume sur vélin ; l. 11 po. sur 5 po.

Bardon (D.-André), *né en 1700, mort en 1783.*

3332. Jésus trahi par Judas dans le jardin des Oliviers : d. à la plume lavé de bistre, 1729 ; h. 19 po. sur 15 po.
3333. St Jean-Baptiste dans la prison, près d'être décapité : d. à la plume lavé de bistre et colorié d'un peu de pastel sur papier bleu ; h. 12 po. sur 8 po.
3334. Pompe funèbre de Germanicus : grande composition à la plume lavée de bistre ; l. 28 po. sur 19 po.
3335. Louis XV donnant la paix à l'Europe, en détruisant les projets de la Discorde : d. allégorique à la plume lavé de bistre ; h. 9 po. sur 5 po.

Natoire (Charles-François), *né en 1700, mort en 1775.*

3336. Adoration des bergers ; sur le devant un d'entre eux est prosterné : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc ; h. 10 po. sur 8 po.
3337. St Jean enfant assis à terre, tenant d'une main sa croix, et de l'autre une couronne de fleurs ; son mouton est à ses pieds : d. au pastel ; l. 12 po. sur 9 po.
3338. St Augustin, St André, St Jean, Ste Magdeleine, etc. aux pieds de la Sainte-Famille, qu'on aperçoit dans le haut de la droite sur une estrade : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 16 po. sur 10 po.
3339. St Denis prêchant la foi en France : il a près de lui un diacre tenant un livre ; sur le devant sont beaucoup de spectateurs : d. à la plume et aquarelle ; h. 16 po. sur 11 po.
3340. Un jeune homme tiré d'un puits où il étoit tombé, et rappelé à la vie par l'intercession de St Antoine de Padoue : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre ; h. 12 po. sur 8 po.
3341. Vénus prenant les armes pour aller à la chasse avec Adonis : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 15 po. sur 9 po.
3342. Diane et ses Nymphes se reposant après la chasse : d. à la plume et aquarelle ; l. 9 po. sur 6 po.
Bacchus, Cérès, etc. sur les nuages ; au-dessous est une cascade, et au bas des Nayades : d. à la mine de plomb colorié d'aquarelle ; h. 11 po. sur 8 po.
3343. Borée enlevant Orythie ;
La Musique couronnée par l'Amour : deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 14 po. sur 12 po.
3344. Calypso jouant avec l'Amour auprès de Télémaque ; elle est accompagnée de ses Nymphes : d. à l'aquarelle ; l. 16 po. sur 11 po.
3345. Un dessin allégorique ; la Prudence assise sur un piédestal, ayant à sa droite un guerrier près duquel on voit des canons ; au bas deux génies tiennent des plans de fortifications ; et à droite sont Minerve et les Génies des arts : d. à la plume lavé d'encre ; h. 18 po. sur 13 po.
3346. L'architecture montrant à la peinture le plan d'un salon où elle doit exercer ses talens : d. à la pierre noire lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 11 po. sur 7 po.
3347. Une école de dessin ; les Graces donnant des conseils à deux jeunes élèves ; sur le devant Minerve chasse l'Ignorance et l'Envie : d. à la pierre noire lavé d'aquarelle ; h. 20 po. sur 15 po.
3348. Vue d'une école de dessin, d'après le modèle et d'après les statues antiques ; sur le devant à gauche le professeur corrige les ouvrages des élèves : croquis à la pierre noire sur papier blanc ; h. 19 po. sur 13 po.
Le même sujet terminé à l'aquarelle : joli dessin fait en 1746 ; h. 19 po. sur 13 po.
3349. Une bergère assise, tenant une corbeille de fruits ; elle en offre à un berger qui joue de la flûte près d'elle : d. à la pierre noire lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu : composition contournée pour dessus de porte ; l. 11 po. sur 9 po.
3350. Des enfans formant des guirlandes de fleurs : croquis à la pierre noire sur papier blanc, composition pour éventail ; l. 18 po. sur 8 po.

3351. Six dessins de figures académiques d'hommes : exécutés aux divers crayons sur papier gris ; h. 15 po. sur 12 po.

3352. Huit dessins, études de figures académiques de femmes d'un style gracieux : dessinées avec plusieurs crayons sur des papiers de diverses couleurs ; h. 15 po. sur 9 po.

3353. Cinq dessins, études de figures et têtes, tant d'après nature que d'après l'antique : au crayon rouge sur papier blanc ; h. 15 po. sur 10 po.

3354. Vingt-un dessins, études de figures, de têtes, de mains et de pieds, faits avec divers crayons sur papier de différentes teintes : deux des têtes sont au pastel ; h. 10 po. sur 6 po.

Toro (B.), *sculpteur, dessinateur pour l'orfévrerie, né vers* 1700.

3355. Une suite de six dessins arabesques ornés de figures pour décoration de panneaux, de buffets, de cheminées, etc. d. à la plume lavés d'encre de Chine et dédiés à M. Robert de Cotte ; h. 18 po. sur 12 po.

3356. Quinze dessins arabesques ; vases, cartels d'armoiries, tombeaux, etc. d. à la plume lavé d'encre ; l. 8 po. sur 5 po.

Dumont (Jacques), *dit le Romain, né en* 1701, *mort en* 1781.

3357. Naissance de la Vierge : d. à la sanguine sur pap. blanc ; h. 15 po. sur 8 po.

3358. Mercure et Issé : petit croquis aux crayons rouge et noir sur papier blanc ; l. 4 po. sur 3 po.

3359. Deux dessins ; enfant tenant une corne d'abondance ; enfant appuyé sur une urne ; h. 5 po. sur 4 po.

3360. Deux dessins, études de têtes de Polonais : d. à la sanguine ; h. 8 po. sur 7 po.

3361. Deux études de figures académiques ; une d'homme et une de femme : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 16 po. sur 9 po.

3362. Sept dessins, études de figures d'enfans, de pieds, de mains, mascarons, etc. d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 9 po. sur 5 po.

Roettiers (François), *dessinateur, graveur de médailles, et graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1702.

3363. Fête à Bacchus ;

Fête à Pan ; des hommes, des femmes et des enfans inspirés par ces Dieux dansent en leur honneur : deux dessins à la plume sur papier blanc ; l. 11 po. sur 9 po.

3364. Fête à Bacchus ; des femmes et des enfans dansent autour de sa statue : d. à la sanguine sur pap. blanc ; l. 17 po. sur 8 po.

Trémolières (Pierre-Charles), *peintre, né à Chollet en Poitou en* 1703, *mort à Paris en* 1739.

3365. Ste-Famille : l'Enfant-Jésus tient une pomme ; St Joseph converse avec la Vierge : croquis à la sanguine ; l. 7 po. sur 7 po.

3366. St André, d'après une statue de Bernin : étude à la sanguine ; h. 15 po. sur 10 po.

3367. Ste Catherine sur les nuages : étude à la sanguine ; h. 13 po. sur 10 po.

3368. Un Ange tenant une couronne et une palme : étude à la sanguine ; l. 14 po. sur 10 po.

Une figure de Cérès assise, composition pour plafond : d. à la sanguine ; h. 14 po. sur 10 po.

Un enfant couché et endormi : étude à la sanguine ; l. 14 po. sur 9 p.

3369. Un groupe de figures sur des nuages, représentant l'Aurore ayant au-dessus d'elle la Nuit et le Sommeil : d. à la sanguine ; h. 16 po. sur 11 po.

Diane découvrant la grossesse de Calysto : croquis aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 16 po. sur 10 po.

3370. Baptême d'un enfant par un religieux : croquis à la sanguine sur papier huilé ; l. 15 po. sur 10 po.

3371. Deux amans offrant un sacrifice à Pan : croquis aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 14 po. sur 8 po.

3372. Un sujet burlesque représentant une paysane venant de satisfaire à un besoin : d. à la plume et aquarelle ; h. 7 po. sur 5 po.

Autre sujet de magiciens burlesques, faisant voir à une jeune femme son amant dans une glace : d. à la plume lavé de bistre ; h. 8 po. sur 6 po.

3373. Onze études de têtes, et d'une figure drapée : faites aux crayons rouge, noir et blanc sur papier de diverses teintes ; h. 14 po. sur 8 po.

3374. Quatre figures académiques d'hommes et de femmes : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 19 po. sur 14 po.

Boucher (François), *né en* 1704, *mort en* 1768.

3375. Un frontispice ; des Génies soutiennent une grande draperie, sur laquelle on lit : recueil de dessins par *Boucher* ; on voit au bas d'autres Génies qui tiennent les attributs de l'art de peindre : d. à la sanguine sur pap. blanc ; h. 18 po. sur 13 po.

3376. Le portrait de Boucher, la tête seulement : d. aux crayons de trois couleurs sur papier gris ; l. 5 po. sur 5 po.

3377. Deux dessins allégoriques : 1°. les trois Vertus théologales sur les nuages, tenant un médaillon où l'on voit la façade d'une église ; au bas est un autre, sur lequel un Génie brûle de l'encens ; on voit dans l'éloignement la tour de Babel ;

2°. Jupiter, Apollon, Diane, etc. sur les nuages, et au bas, un homme roulant un tonneau, dans lequel on aperçoit des couronnes et un sceptre qui se dissipent en fumée ; un mauvais Génie pose un hibou sur le dos de cet homme : ces deux dessins sont à la plume lavés d'encre ; h. 8 po. sur 6 po.

3378. Un dessin allégorique sur l'état d'abandon où se trouve l'étude de l'Antiquité ; elle est représentée par une femme affligée, assise au pied d'une pyramide, et ayant le bras appuyé sur un lion qui paroît endormi ; aux pieds de cette femme sont des médailles et autres monumens anciens ; près d'elle on voit Minerve qui la console, en lui montrant le portrait d'un protecteur qui doit la ranimer ; dans le bord à droite est un aqueduc : d. à la plume lavé d'encre ; l. 5 po. sur 3 po.

3379. Vénus sur les nuages, tenant un collier de perles ;

Vénus attachant sa chaussure : deux dessins aux crayons noir, rouge et blanc coloriés de pastel sur papier gris; l. 13 po. sur 9 po.

3380. L'Amour menaçant Vénus d'une de ses flèches; l'Amour désarmé par Vénus : deux dessins à la pierre noire sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

3381. L'Amour désarmé prie Vénus de lui rendre son arc et son carquois : d. ovale à la pierre noire; h. 8 po. sur 6 po.

3382. Andromède attachée à un rocher et effrayée à l'approche du monstre qui va la dévorer : d. à la sanguine; h. 12 po. sur 8 po.

Une bergère assise et tenant un bouclier, au milieu duquel est un cœur percé d'une flèche : d. au pastel; l. 18 po. sur 15 po.

3383. Deux bustes, l'un d'une femme endormie, et l'autre d'une femme tenant une rose : d. au pastel; l. 18 po. sur 15 po.

3384. Dix-huit dessins : scènes champêtres, bergeries; femme portant des fleurs; autre portant des poulets, etc. à la pierre noire sur papier blanc; h. 8 po. sur 5 po.

3385. Deux dessins de pastorales : 1°. deux bergères assises écoutent attentivement un berger qui joue de la musette; 2°. un berger à genoux aux pieds de sa bergère : ils sont à la pierre noire sur papier blanc; l. 11 po. sur 9 po.

3386. Deux autres faisant suite; un berger découvrant le sein d'une bergère endormie; un berger offrant des fruits à sa bergère : d. à la pierre noire; l. 11 po. sur 8 po.

3387. Deux enfans pêchant à la ligne au bord d'une rivière : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 11 po. sur 8 po.

3388. Trois dessins : une bergère assise et jouant de la flûte; près d'elle sont deux couronnes de fleurs; l. 9 po. sur 8 po.

Melpomène assise sur des nuages et tenant d'une main un sceptre, et de l'autre une couronne et un poignard; près d'elle des Génies jouant avec des armes : d. ovale à la pierre noire; une copie de ce dessin à la mine de plomb sur vélin; l. 9 po. sur 8 po.

3389. Une jeune marchande de fleurs offrant des bouquets : joli dessin aux crayons noir et rouge colorié de pastel sur papier blanc, en 1753; h. 11 po. sur 8 po.

3390. Un jeune paysan offrant du lait à un chien, et une jeune paysanne donnant à manger à des poulets : deux dessins à la pierre noire sur papier blanc; l. 8 po. sur 7 po.

3391. Deux dessins de pastorales; un berger ayant distribué du fruit à ses deux enfans caresse son chien; un berger jouant de la flûte près d'une femme qui tient deux enfans : ces dessins sont à la pierre noire; h. 12 po. sur 9 po.

3392. Deux dessins de figures de bergers debout; l'un est vu par derrière : aux crayons noir et blanc sur papier bleu; h. 12 po. sur 8 po.

3393. Intérieur de ménage; une jeune femme assise est occupée à coudre; un jeune homme appuyé sur une table fait la lecture; près d'eux sont six enfans, dont un dans le berceau : d. à la plume lavé de bistre; h. 10 po. sur 7 po.

3394. Un Chinois assis tenant un rouleau de papier; une Chinoise assise et lisant : deux dessins à la mine de plomb et crayon rouge colorié d'un peu de pastel; l. 12 po. sur 9 po.

3395. Quatre dessins; jeux d'Amours essayant des flèches; autres formant des guirlandes de fleurs, etc. à la pierre noire sur papier blanc; l. 5 po. sur 3 po.

3396. Des enfans faisant danser un chien qu'ils ont revêtu d'habits de femme;

La caricature d'un peintre travaillant à son chevalet et ayant une tête d'âne;

Une scène de l'histoire de Don Quichotte, où l'on voit Sancho s'enfuir poursuivi par de jeunes cuisiniers : trois dessins aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 13 po. sur 11 po.

3397. Trois dessins, deux représentant des groupes d'enfans sur des nuages, et l'autre un vieux mendiant : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; h. 13 po. sur 9 po.

3398. Un enfant couronné de roses, assis auprès d'un arbre et écrivant; on voit près de lui une lyre, deux flûtes, une flèche et des couronnes de roses et de myrtes; deux colombes sont posées sur sa lyre : d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 10 po. sur 8 po.

Une femme vêtue assise sur les nuages et tenant deux enfans sur ses genoux : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu; h. 11 po. sur 8 po.

3399. Quatre d. jeux d'Amours sur des nuages; deux sont aux crayons noir et rouge sur papier blanc; les deux autres aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 9 po. sur 8 po.

3400. Quatre autres d. de même genre sur papier tinté; h. 10 po. sur 9 po.

3401. Un enfant dessinant d'après un buste de plâtre; un enfant mesurant un plan : deux d. à la pierre noire sur papier blanc; h. 10 po. sur 8 po.

3402 Quatre d. groupes d'enfans sur des nuages, tenant des guirlandes et des couronnes : exécutés aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; l. 11 po. sur 9 po.

3403. Deux paysages; vue d'un moulin et d'une chaumière au bord de la rivière : d. à la mine de plomb sur papier blanc; l. 8 po. sur 7 po.

3404. Deux autres paysages; vue d'un petit château, et vue d'une ferme au milieu d'un bois : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 9 po. sur 7 po.

Paysage; vue d'un colombier et d'une baraque de pêcheur sur le bord d'une rivière : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 14 po. sur 10 po.

3405. Deux autres vues de moulins à eau sur de petites rivières : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 7 po. sur 5 po.

3406. Deux paysages; vues d'un moulin sur la Seine aux environs de Paris : d. à la mine de plomb sur papier blanc; l. 12 po. sur 8 po.

3407. Paysage; chaumières sur le bord d'une rivière : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 17 po. sur 10 po.

Un paysage; vieille tour tombant en ruines : d. à la sanguine; l. 10 po. sur 7 po.

Paysage; un pont de bois sur lequel passe un berger et son troupeau : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 12 po. sur 7 po.

3408. Une figure académique d'homme assis : aux

crayons rouge et blanc sur papier gris; l. 11 po. sur 9 po.
Autre figure d'homme assis, vu par derrière : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 13 po. sur 11 po.
3409. Une jeune fille tenant un oiseau : d. à la sanguine, contre-épreuve; h. 10 po. sur 6 po.
Autre jeune fille tenant un bouquet : *idem*.
3410. Deux figures académiques d'hommes : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 16 po. sur 10 po.
3411. Trois d. figures académiques de femmes : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris, deux sont coloriés de pastel; h. 14 po. sur 9 po.
Une figure académique de femme groupée avec deux enfans : aux crayons rouge et blanc sur papier gris; l. 13 po. sur 9 po.
3412. Huit d. petites têtes de femmes en diverses attitudes : faites à la pierre noire sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po.
3413. Neuf d. têtes de femmes et d'enfans : aux crayons rouge, noir et blanc coloriés de pastel sur divers pap. h. 12 po. sur 10 po.
3414. Neuf autres : *idem*; h. 12 po. sur 10 po.
3415. Cinq jolis d. de têtes de femmes : faits aux crayons rouge, noir et blanc, coloriés de pastel sur des papiers de différentes teintes; h. 9 po. sur 6 po.
3416. Deux d. un groupe de têtes de Chérubins, et deux têtes de Vieillards : à la sanguine sur papier blanc; l. 12 po. sur 7 po.

VANLOO (Charles-André), *né en* 1705, *mort en* 1765.

3417. Junon visitant Eole dans sa caverne : d. à la pierre noire lavé d'encre, et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 15 po. sur 11 po.
3418. Médée quittant Jason après avoir tué ses enfans; composition en largeur : d. à la pierre noire; l. 26 po. sur 19 po.
3419. Une femme ailée assise, ayant sur le front une flamme, et près d'elle une corne d'abondance : gouache de forme ronde; 10 po. sur 10 po.
utre femme assise, tenant un anneau d'une main et une clef de l'autre; près d'elle est un chien couché : gouache de forme ronde; l. 10 po. sur 10 po.
3420. Une belle figure académique représentant le satyre Marsyas attaché à un arbre : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc; h. 22 po. sur 16 po.
3421. Trois figures académiques : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 21 po. sur 16 po.
3422. Vingt-trois belles figures académiques d'hommes : d. à la sanguine sur papier blanc, dans le nombre se trouvent dix contre-épreuves; l. 21 po. sur 16 po.
3423. Vingt-un d. études de têtes, pieds, mains, draperies, etc. pour divers tableaux : elles sont faites aux crayons rouge, noir et blanc sur divers papiers; h. 8 po. sur 6 po.
3424. Quatre d. études de têtes de grandeur naturelle : au crayon rouge sur papier blanc, largement faites; deux sont des contre-épreuves; h. 20 po. sur 15 po.

BARBAULT (Jean), *né vers* 1705, *mort à Rome en* 1765.

3425. Vue de Ste-Constance, vulgairement dite le temple de Bacchus; vue de l'ancien palais des Empereurs : deux d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 15 po. sur 10 po.

BLONDEL (J.-F.), *architecte, dessinateur, né à Rouen en* 1705, *mort à Paris en* 1774.

3426. Projet d'un monument d'architecture, avec figures allégoriques sur le mariage du Dauphin en 1650; ce monument devoit être exécuté en décorations sur la Seine lors des fêtes de la ville de Paris à ce sujet : d. à la plume lavé d'encre; on y a joint la gravure à l'eau-forte; l. 30 po. sur 18 po.
3427. Deux d. ruines de fontaines antiques, ornées de statues en granit; on voit des bergers faisant abreuver leurs troupeaux dans un de ces bassins : ces d. sont de forme ovale, à la plume et aquarelle; h. 16 po. sur 12 po.

CHÉDEL (Pierre), *né à Châlons en* 1705, *mort dans la même ville en* 1762.

3428. Vue nord-ouest du Cap-Corse : d. à la plume lavé de bistre; l. 10 po. sur 6 po.
Vue d'une ville des Foulis et de ses plantations, et vue de Rufisco : deux d. à la mine de plomb sur vélin; l. 10 po. sur 7 po.
3429. Vue de l'île et du port de Bense; vue du Cap de Bonne-Espérance : deux d. à la mine de plomb sur vélin; l. 5 po. sur 3 po.

BAS (Jacques-Philippe le), *né à Paris en* 1707, *mort dans la même ville en* 1783.

3430. Deux sujets des Contes de la Fontaine; Astolphe et Joconde à table, servis par la fille de leur hôte; et Gilles apportant un tapis pour coucher la fille de son maître dans le jardin : deux d. à la mine de plomb sur vélin; l. 13 po. sur 11 po.
3431. Une femme âgée apportant le dîner à des bergers : d. à la mine de plomb sur vélin; l. 10 po. sur 6 po.
3432. La prédication de St Jean-Baptiste : d. à la mine de plomb; l. 8 po. sur 6 po.
Une femme assise à terre et répandant une corbeille de fruits dont elle va manger pour se rafraîchir après avoir travaillé à la moisson; l. 8 po. sur 6 po.
3433. Des voyageurs se reposant dans la campagne : croquis à la sanguine; des cultivateurs cueillant des fruits et en emplissant une voiture traînée par deux bœufs; repos et amusement des bergers : deux d. à la sanguine; l. 13 po. sur 8 po.

MANGLARD (Adrien), *né à Paris en* 1708, *mort à Rome en* 1760.

3434. Un marchand de vinaigre : d. à la plume; h. 9 po. sur 7 po.
Deux musiciens, dont un joue de la musette; le fond est un paysage : d. à la plume; l. 9 po. sur 7 po.
3435. Etude pour une figure de rémouleur : d. à la sanguine; h. 11 po. sur 8 po.
Caricatures d'Italiens mangeant des macaronis : d. à la plume; l. 10 po. sur 7 po.
3436. Une marine; on voit des rochers sur les bords de la mer, et des matelots sur le devant : d. à la sanguine sur papier blanc; l. 16 po. sur 9 po.

3437. Un défilé entre des rochers, où des voleurs attaquent des voyageurs : d. à la pierre noire lavé d'encre ; l. 18 po. sur 12 po.
3438. Une compagnie de dix personnes, hommes et femmes, se chauffant autour du feu dans une caverne : d. tracé à la sanguine et à la plume, lavé d'encre et rehaussé de blanc sur pap. gris ; l. 15 po. sur 10 po.
3439. Deux d. études de têtes d'homme et de femme : à la sanguine sur papier blanc ; h. 7 po. sur 6 po.

CHAVANNES (Pierre de), *florissoit en* 1709.

3440. St Jérôme dans le désert ; il est à genoux devant un crucifix, et tient une pierre de la main droite : trois pêcheurs tirent leurs filets avec beaucoup de peine ; on voit au coin droit un Fleuve couché : d. lavé d'encre de Chine ; l. 9 po. sur 7 po.
3441. Triomphe de Galatée sur les eaux : d. colorié à l'aquarelle ; l. 6 po. sur 6 po.
L'Amour parlant à Psyché livrée au désespoir près d'un fleuve : d. à la plume et aquarelle ; compositions en forme d'écran : l. 6 po. sur 6 po.
3442. Deux sujets de bergers gardant leurs troupeaux ; compositions de forme contournée pour être exécutée sur des meubles : d. à la pierre noire coloriés à gouache ; h. 16 po. sur 13 po.
3443. Amusemens champêtres ; des femmes dansent au son du chalumeau et de la musette ;
Des femmes pêchent au filet et à la ligne : deux d. à la plume, lavés d'encre et rehaussés de blanc sur papier bleu ; h. 9 po. sur 6 po.

AVELINE (Pierre), *dessinateur, graveur, né à Paris en* 1710, *mort dans la même ville en* 1760.

3444. Mercure endormant Argus ; on voit dans le haut Jupiter, Vénus et l'Amour : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 19 po. sur 15 po.
3445. Un groupe de coquillages et pétrifications entouré de deux branches de roseaux ; h. 9 po. sur 7 po.
Un écusson soutenu par des licornes : d. à la mine de plomb sur vélin ; l. 4 po. sur 3 po.
3446. Quatre d. pour vignettes de livres, représentant des gens à table ; les uns dans des jardins, les autres dans des salons : ces d. sont faits à la mine de plomb et lavés d'encre sur papier blanc ; h. 5 po. sur 3 po.

BOUDAN (L.), *dessinateur, né vers* 1710.

3447. Une reine sur des nuages ordonnant à un guerrier de suspendre ses armes à un palmier ; la Victoire les entoure de lauriers : dans le goût du dessin de *Verdier* ; h. 11 po. sur 8 po.
La Victoire ordonnant à deux femmes de déposer les armes qu'elles tiennent aux pieds d'un guerrier qui est couronné de lauriers : il est debout devant sa tente et accompagné de quatre officiers ; h. 11 po. sur 8 po.
Une reine assise sur un trône élevé et ayant près d'elle deux femmes assises dont une tient un faisceau d'armes ; on voit à gauche une femme conduisant des lions auprès du trône ; cette femme est suivie de la Victoire tenant des palmes et des lauriers : ces trois dessins sont à la plume lavés de bistre et rehaussés d'or sur papier jaunâtre ; h. 11 po. sur 8 po.

CHAUFOURIER (J.), *né à Paris vers* 1770.

3448. Des nègres cueillant des dattes et des ananas : d. à la plume et aquarelle sur papier bleu ; h. 16 po. sur 12 po.
3449. Deux paysages : ruines de Rome, dont une vue de l'arc de Constantin : d. à la plume et aquarelle ; l. 12 po. sur 9 po.
3450. Vue de l'intérieur d'un jardin et des bâtimens d'un hôtel près de Paris ; on voit dans le fond l'église des Invalides : d. à la plume et aquarelle ; l. 19 po. sur 11 po.
3451. Vue du château et du pont de Saint-Cloud : joli d. à la plume et aquarelle ; l. 15 po. sur 8 po.
3452. Vue du château et du pont de Saint-Cloud : d. à la pierre noire sur papier blanc : c'est le même point de vue qui est ci-dessus colorié ; l. 21 po. sur 16 po.
3453. Deux dessins de fontaines de la grotte de Versailles : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 17 po. sur 11 po.
3454. Vue d'un couvent sur le bord d'une prairie dans la Picardie : d. à la plume et aquarelle ; l. 8 po. sur 5 po.
3455. Vue de la rivière de Somme en Picardie, et de quelques bateaux qui y naviguent ; sur le bord à droite est une petite baraque de paysans : d. à l'aquarelle ; l. 13 po. sur 8 po.
3456. Vue d'un village ; on y arrive par un chemin sablonneux sur lequel est un voyageur portant un paquet au bout d'un bâton : d. à la plume et aquarelle ; l. 9 po. sur 6 po.
3457. Vue du château de Chantilly et des bois et parcs qui l'entourent : d. à la plume et aquarelle ; l. 15 po. sur 8 po.
3458. Vue de Charenton-les-Carrières, sur le bord de la Seine, près Paris : d. à la plume lavé de bistre ; l. 10 po. sur 5 po.
3459. Deux vues différentes de Fribourg en Brisgaw : d. à la plume et aquarelle ; l. 21 po. sur 11 po.
Paysage : Vue de Flandre ; un chemin conduit à une église sur le haut d'une côte : d. à la plume et aquarelle ; l. 11 po. sur 7 po.
3460. Autre petite vue d'un pays montagneux : d. à la plume sur papier blanc ; l. 4 po. sur 3 po.
Vue d'une plaine divisée par différentes cultures et traversée par un petit chemin : elle est terminée dans le fond par des collines élevées ; l. 14 po. sur 6 po.
3461. Autre vue d'une plaine de Flandre couverte de divers villages : d. à la plume et aquarelle ; l. 8 po. sur 5 po.
3462. Vue d'un petit temple en rotonde servant d'entrée à un grand jardin : d. à la plume et aquarelle ; l. 18 po. sur 10 po.
3463. Vue d'une rivière traversant un bois ; sur le devant est un pont sur lequel passe un voyageur précédé d'un chien : d. lavé de bistre et d'indigo ; l. 13 po. sur 8 po.
Vue d'une église de village et de quelques chaumières environnantes : d. à la sanguine ; l. 8 po. sur 5 po.
3464. Vue d'une tour antique à demi ruinée : d. à l'aquarelle ; h. 17 po. sur 11 po.
Une petite maison sur le sommet d'une montagne : d. à la plume lavé de bistre ; h. 8 po. sur 7 po.

3465. Des rochers à travers lesquels poussent quelques arbustes ; sur le devant un homme effrayé s'enfuit à la vue de deux serpens enlacés : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 15 po. sur 9 po.

Cartouche d'ornemens surmonté des armes de la France ; au milieu est écrit plan du Louvre et des Tuileries : d. pour le roi en 1736 ; h. 17 po. sur 11 po.

3466. Six dessins d'oiseaux dessinés à la plume et lavés d'encre de Chine ; h. 16 po. sur 11 po.

3467. Un troupeau de moutons parqué et enfermé par des filets : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 19 po. sur 11 po.

Un crocodile : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.

Drevet (Claude), *né en* 1710, *mort en* 1768.

3468. Le portrait de la duchesse d'Orléans, palatine du Rhin, d'après *Rigaud* : d. à la sanguine sur papier blanc. Il a été gravé par *Simonneau* ; h. 15 po. sur 12 po.

3469. Deux dessins : études pour le portrait de Pierre III, empereur de Russie : il est vu de trois quarts la tête seulement ; 2°. les pieds du même personnage : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 5 po. sur 4 po.

Etude d'un bras, d'une main et d'un bout de draperie posée sur un fauteuil pour le même portrait : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 6 po. sur 5 po.

Deux mains de grandeur naturelle ; étude pour portrait : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

Martin (de St.), *né en* 1710.

3470. Sujet burlesque, ou offrande au dieu Stercore ; tous les individus sont occupés à satisfaire au même besoin ; les uns dans les vases de nuit, les autres à terre : d. lavé à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 17 po. sur 12 po.

Heilman (Jean-Gaspard), *né à Mulhausen en Alsace en* 1710, *mort à Paris en* 1760.

3471. Vue d'un château et vue d'une chaumière : deux dessins à la mine de plomb coloriés à l'aquarelle ; ils sont légers et faits avec goût ; l. 8 po. sur 6 po.

3472. Vue d'une glacière entourée d'arbres, et vue de l'entrée d'une carrière de pierres : croquis au crayon noir sur papier blanc ; l. 8 po. sur 6 po.

Hallé (Noel), *né en* 1711, *mort en* 1781.

3473. Le triomphe de Galatée ;

Mercure donnant Bacchus à élever aux Nymphes : deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; le dernier a une déchirure au milieu ; l. 20 po. sur 15 po.

3474. Un homme près de mourir fait apporter un faisceau de baguettes qu'il engage ses enfans à rompre, etc. ; sujet d'apologue : d. à la plume lavé d'encre ; h. 19 po. sur 9 po.

3475. Une troupe d'hommes et de femmes cueillant des oranges : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 11 po. sur 11 po.

3476. Une jeune personne malade entre les bras de sa mère ; un médecin lui tâte le pouls et tient un breuvage de la main gauche : d. à la plume lavé d'encre ; h. 12 po. sur 10 po.

Une femme et deux enfans à genoux présente une requête à un prince qui est descendu de cheval pour les accueillir : d. à la plume lavé d'encre ; h. 12 po. sur 10 po.

3477. Deux figures académiques d'hommes ; l'un debout, l'autre couché : d. à la sanguine ; h. 20 po. sur 11 p.

3478. Deux autres figures : un Satyre et un guerrier à genoux d'après *le Carrache* : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 15 po. sur 13 po.

3479. Trois figures académiques de femmes : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 19 p. sur 11 p.

Quillard (P. A.), *peintre*, *né à Paris en* 1711, *mort en* 1733, *étoit élève de Restout.*

3480. Une étude de tête de vieillard, vue de profil : aux crayons noir, rouge et blanc sur papier bleu ; h. 10 po. sur 7 po.

Marvie (Marin), *né à Paris en* 1712.

3481. Un arc de triomphe et obélisque élevés à la gloire de Louis XV après son voyage de Metz : d. à la plume et aquarelle ; h. 17 po. sur 10 po.

Nattier (Jean-Baptiste), *né à Paris en* 1712, *étoit fils de Jean-Marc Nattier.*

3482. Buste de femme vue de face et coiffée à la turque : d. au pastel ; h. 7 po. sur 5 po.

Vernet (Joseph), *né à Avignon en* 1712, *mort en* 1786.

3483. Une marine dans laquelle on remarque un vieux château sur des rochers ; vers la grauche à droite une barque sur la mer ; du même côté sur le devant un homme pêchant.

Autre paysage : un chemin entre deux montagnes, sur l'une desquelles on voit un temple ; au bas de la montagne est un pêcheur suivi de sa femme, et sur le devant un voyageur qui se désaltère au bord de l'eau : deux dessins à la pierre noire lavés de bistre en 1767 ; l. 16 po. sur 10 po.

3484. Deux beaux paysages : le premier représente une forteresse sur une hauteur au bord de la mer ; on voit dans le fond un vaisseau ; sur le devant des pêcheurs préparant leur repas.

Dans le second on voit sur une rivière un pont ruiné conduisant à un vieux fort, et sur le devant des pêcheurs sortant leurs filets d'une barque : deux dessins à la pierre noire lavés d'encre ; l. 16 po. sur 11 po.

3485. Des portefaix se présentant à un marchand pour porter des marchandises qui sont à terre devant lui : d. à la plume lavé d'encre ; l. 10 po. sur 5 po.

3486. Etude d'une longue barque sur la mer : d. à la plume lavé d'aquarelle portant la date de 1752 ; l. 9 po. sur 6 po.

Vanloo (Charles-Amédée), *né vers* 1715.

3487. Les prêtres d'Israël massacrés dans le temple, et un jeune homme offrant un voile à Athalie qui est assise sur le trône : deux d. à la plume lavés de bistre sur papier blanc ; l. 16 po. sur 10 po.

St Sébastien attaché à un arbre ; un prêtre païen l'ex-

horte encore à fléchir pendant que les bourreaux préparent leurs arcs : d. à la plume lavé de bistre ; h. 10 po. sur 7 po.

COCHIN (Charles-Nicolas), *né en* 1715, *mort en* 1788.

3488. Quatre dessins faits à Rome par ce maître, d'après des tableaux célèbres.
1°. La Vierge mettant l'Enfant-Jésus entre les mains de St François, d'après *le Dominiquin ;*
2°. La mort de St Joseph, d'après *André Sacchi ;*
3°. Le mariage de Ste Catherine, d'après *Pierre de Cortonne ;*
4°. Le Christ au tombeau, d'après *Stellaert* : ces quatre dessins sont à la pierre noire sur papier blanc ; h. 6 po. sur 4 po.

3489. Allégorie sacrée : la Religion chrétienne entourée des vertus théologales, et dans le bas la loi judaïque obscurcie par l'éclat de la nouvelle loi : d. à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 7 po. sur 5 po.

3490. Une société de retour du bal et paroissant accablée de sommeil : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 12 po. sur 9 po.

3491. Des enfans sur des nuages, tenant des palmes et des fleurs de lis : d. lavé d'encre composé pour un cul-de-lampe.
Vue d'une église de village entourée de quelques chaumières.
Intérieur d'écurie, où l'on voit des bottes, une selle, etc. trois dessins à la mine de plomb sur papier blanc ; l. 6 po. sur 4 po.

3492. Un homme présentant un placet au roi ; et la Satyre, le corps ceint d'un serpent, faisant aiguiser des flèches par un mauvais Génie ; un autre Génie déchire les ouvrages des auteurs contemporains : deux dessins à la plume lavés d'encre ; l. 4 po. sur 3 po.

3493. Une scène burlesque ; Don Quichotte dansant avec des dames se laisse tomber au milieu de la salle de bal ; Sancho Pança vient lui faire des représentations : d. à la mine de plomb sur vélin ; l. 12 po. sur 11 po.

3494. Des enfans s'amusant à faire des châteaux de cartes ;
Une petite fille faisant un camouflet à un petit garçon endormi : deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 8 po. sur 7 po.

3495. Cartouche d'ornemens entourant un double hémisphère : d. à la mine de plomb ; l. 24 po. sur 14 po.

3496. Trois figures académiques d'hommes ; une est aux crayons rouge et blanc, les deux autres aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 19 po. sur 12 po.

LORRAIN (Louis le), *né en* 1715, *mort en* 1760.

3497. Cybèle sur un char traînée par deux lions ; près d'elle trois jeunes garçons portant des modèles de villes fortifiées : d. à la mine de plomb sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

3498. Sacrifice à Cérès : d. à la pierre noire lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 14 po. sur 12 po.

3499. Installation d'un évêque dans son palais : il est porté par quatre personnes, et harangué par son clergé : d. à la plume lavé d'encre ; l. 11 po. sur 9 po.

3500. Un paysage ; vue de Flandre ; dans le fond est un village, et sur le devant un champ de blé : d. à la pierre noire lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 14 po. sur 9 po.
Paysage ; étude d'un sommet de montagne, sur lequel on aperçoit quelques chemins creusés dans la pierre : d. lavé d'encre ; l. 12 po. sur 7 po.

3501. Etude de paysage avec fabrique d'Italie : d. à la pierre noire lavé d'encre ; l. 14 po. sur 9 po.
Des dunes et quelques huttes sur le bord de la mer ; au milieu est un chemin sur lequel on voit un cavalier suivi d'une dame : d. lavé d'encre de Chine ; l. 11 po. sur 6 po.

3502. Neuf études de figures drapées, clercs, évêques, etc. les uns aux crayons noir et blanc sur pap. bleu, les autres aux crayons rouge sur papier blanc ; h. 15 po. sur 9 po.

HUTIN (Charles), *né en* 1715, *mort à Dresde en* 1776, *et J.-B. Hutin.*

3503. Une figure académique d'homme assis : d. à la sanguine sur pap. blanc ; h. 20 po. sur 14 po.
Deux figures académiques d'hommes ; l'un assis, l'autre debout : largement dessinées à la sanguine sur papier blanc ; h. 21 po. sur 15 po.

TESSIER, *peintre de fleurs, né à Paris en* 1716.

3504. Deux bouquets de fleurs faits avec liberté et d'une couleur brillante : d. à l'aquarelle sur papier blanc ; h. 16 po. sur 10 po.

FALCONNET, *né à Paris en* 1716, *mort dans la même ville en* 1791.

D'après lui.

3505. Silène assis entre deux femmes ; sur le devant sont deux enfans, dont un est ivre et renversé : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 13 po. sur 10 po.

3506. Un enfant fauchant ;
Une petite fille fanant le foin ;
Un petit garçon tenant une bouteille ;
Une petite fille faisant danser un chien : quatre dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 9 po. sur 7 po.

3507. Quatre dessins :
Petite laitière tendant son tablier ;
Petit pâtissier offrant un gâteau ;
Petit garçon offrant une gimbelette ;
Petite fille offrant une croquignole : ils sont faits dans le même genre que les précédens ; h. 9 po. sur 7 po.

3508. Quatre dessins : jeune fille faisant une guirlande ;
Jeune garçon offrant une couronne de fleurs ;
Jeune vendangeur debout, tenant une bouteille, et un panier de raisins ;
Jeune fille assise, tenant des raisins ; dessinés dans le même genre ; h. 9 po. sur 7 po.

3509. Quatre dessins : une jeune fille trayant une vache ;
Une jeune fille donnant du fourrage à une vache ;
Deux jeunes filles assises à terre et endormies ;
Une jeune fille couchée à terre près d'un jeune garçon qui lui offre une pêche enveloppée de feuilles de vignes : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 9 po. sur 7 po.

HUGUET, *né en* 1717.

3510. Intérieur de salles de bal, où dansent des personnes masquées ; l'un de ces dessins est colorié à l'aquarelle, l'autre est à l'encre de Chine et taché d'huile ; l. 13 po. sur 9 po.

VIEN (J.-M.), *né à Montpellier en* 1716, *mort à Paris en* 1809.

3511. Esaü arrivant de la chasse vend son droit d'aînesse pour des lentilles : d. ovale à la plume lavé d'encre mêlé de bistre ; h. 15 po. sur 11 po.

3512. Deux dessins des ruines de Rome, dont une vue de Campo-Vaccino : d. à la pierre noire ; l. 8 po. sur 6 po.

MONCE (Ferdinand de la), *peintre*, *florissoit en* 1717.

3513. La Vérité foudroyant le Mensonge, la Fraude et l'Envie : d. à la plume lavé d'encre ; l. 13 po. sur 8 po.
Martyre des sept frères Machabés : d. à la plume lavé d'encre ; l. 11 po. sur 7 po.

3514. St André près d'être attaché sur la croix : d. à la plume lavé d'encre ; l. 7 po. sur 5 po.
St Roch intercédant pour les pestiférés : d. à la plume lavé de bistre ; h. 8 po. sur 5 po.

3515. Deux dessins, coupes et élévations d'escaliers : d. à la plume lavés d'encre, faits à Rome en 1717 ; l. 19 po. sur 12 po.

CHALLE (M.-A.), *né en* 1717, *mort en* 1778.

3516. Vue de la porte de Tivoli ;
Thermes de Caracalla ;
Vue intérieure du Colisée : trois dessins aux crayons noir et blanc sur papier rose ; l. 18 po. sur 13 po.

3517. Vue de la tour et du pont de Tivoli ;
Vue des cascades de Tivoli,
Et deux vues intérieures du Colisée : quatre dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 18 po. sur 12 po.

3518. Vue de Ponte Mole ;
Vue des environs de Rome : deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 18 po. sur 12 po.

3519. Cascade de Tivoli ;
Vue de l'aqueduc de Claudius ;
Ruines du Palais des Césars ;
Temple de la Sibylle à Tivoli,
Ruines intérieures du Colisée ;
Vue du temple d'Antonin et de Faustine : six dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 18 po. sur 12 po.

3520. Deux autres ruines des environs de Rome : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 18 po. sur 12 po.

3521. Ruines d'antiquités sur le chemin de Saint-Sébastien : d. à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur pap. jaunâtre ; l. 13 po. sur 8 po.
Vue d'un pont sur le Tibre : dessiné de même ; l. 9 po. sur 7 po.

3522. Vue du temple du Soleil et de la Lune : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur pap. bleu ; l. 13 po. sur 8 po.
Vue d'un bout de pont : d. à la plume lavé de même ; l. 10 po. sur 8 po.

3523. Vue de la Naricella ; vue du Ponte Rotto : deux dessins à la plume lavés de bistre et de sanguine et rehaussés de blanc sur papier bleu ; l. 10 po. sur 8 po.

3524. Vue de Rome, prise de Saint-Pierre Montario ;
Vue de Tivoli : deux dessins à la plume lavés de bistre et de sanguine, et rehaussés de blanc sur papier gris ; l. 10 po. sur 8 po.

3525. Vue des environs de Rome : d. lavé d'encre et de bistre, et rehaussé de blanc sur pap. gris ; l. 15 po. sur 9 po.

3526. Projet d'un temple consacré au Dieu Mars ;
Deux vues intérieures du même temple ;
Vue d'une cour décorée de proues de navires et des attributs de Neptune : quatre dessins à la plume lavés d'encre et de bistre ; l. 25 po. sur 17 po.

3527. Autre vue intérieure d'un même temple consacré à Mars : d. à la sanguine retracé à la plume et lavé d'encre ; l. 18 po. sur 13 po.
Deux vues intérieures d'un temple consacré à Mars : d. à la plume lavé d'encre ; l. 9 po. sur 8 po.

3528. Trois dessins, études de têtes d'hommes et de femmes : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 10 po. sur 8 po.

CLÉRISSEAU (Charles-Louis), *né à Paris en* 1718.

3529. Ruine d'un palais ; sur le devant quatre personnages en conversation près de la statue d'un sénateur romain : d. à la plume lavé d'aquarelle ; h. 22 po. sur 17 po.
Autre vue de ruines antiques ; un temple occupe la droite ; dans le fond est un pont sur le Tibre, et sur le devant un paysan parlant à une femme qui allaite un enfant ; l. 13 po. sur 10 po.

WATTELET (C.-H.), *dessinateur*, *amateur*, *né à Paris en* 1718, *mort en* 1786.

3530. Vue d'une rivière bordée d'habitations, et couverte de barques : d. à la pierre noire ; l. 11 po. sur 7 po.
Vue de l'église de Meulan en 1757 : d. à la pierre noire et aquarelle ; h. 8 po. sur 7 po.
Vue d'une maison et jardin à Saint-Dizier en 1750 : d. à la pierre noire et aquarelle ; l. 9 po. sur 6 po.

3531. Trois paysages ; vues de villages et maisons de paysans : d. lavés à l'aquarelle ; l. 7 po. sur 4 po.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), *né en* 1720, *mort en* 1780.

3532. Un hermite donnant la communion à Magde-

leine dans le désert : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier jaune ; l. 8 po. sur 8 po.

3533. Des matelots sauvés du naufrage par les prières de St Nicolas : d. à la pierre noire lavé de bistre sur pap. blanc ; h. 12 po. sur 9 po.

3534. Galatée sur les eaux : croquis aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 19 po. sur 12 po.

Offrande à Pan : croquis à la pierre noire sur papier blanc ; l. 12 po. sur 9 po.

3535. Le médecin d'Antiochus découvrant sa passion pour Stratonice : d. à la pierre noire lavé de bistre sur papier gris ; l. 15 po. sur 11 po.

3536. Intérieur d'un salon ; on voit à droite des dames assises, aux pieds desquelles on a servi une collation ; de l'autre côté sont des musiciens et des danseurs : d. à la plume lavé d'encre ; l. 15 po. sur 9 po.

Des soldats polonais s'amusant à boire dans une campagne : croquis à la pierre noire ; h. 12 po. sur 9 po.

3537. Des cariatides soutenant une corniche : d. au crayon rouge ; h. 14 po. sur 12 po.

Un péristyle d'ordre ionique avec des statues dans des niches : d. à la plume et aquarelle ; h. 14 po. sur 12 po.

3538. Un homme debout jouant de la musette : d. à la sanguine, contre-épreuve ; h. 7 po. sur 5 po.

Divers petits croquis représentant des jeux d'enfans pour vignettes, culs de lampes, etc. les uns au crayon, les autres à la plume lavés d'encre : douze pièces collées sur une même feuille ; l. 3 po. sur 2 po.

3539. Deux figures académiques d'hommes : d. aux crayons noir, blanc et rouge sur papier gris ; h. 15 po. sur 13 po.

3540. Dix têtes de vieillards, femmes et enfans, dessinées au pastel ; h. 11 po. sur 8 po.

Une tête de femme, peinte à l'huile sur papier ; h. 15 po. sur 14 po.

Bachelier (J.-J.), *peintre, né en* 1720, *mort en* 1807.

3541. Une grande troupe d'enfans réunis autour de la statue de la déesse de Santé et implorant ses faveurs : d. à la mine de plomb de forme ronde pour médaillon ; h. 13 po. sur 10 po.

Baudoin (P.-A.), *peintre à gouache, élève de* Boucher, *né à Paris en* 1720, *mort en* 1769.

3542. Un jeune homme renversant une femme de chambre sur le lit qu'elle étoit occupée à faire ; elle se défend et le tient au collet : jolie gouache ; elle a été gravée ; h. 12 po. sur 10 po.

3543. Deux figures académiques : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 18 po. sur 12 po.

Rue (Louis Félix de la), *sculpteur, né à Paris en* 1720, *mort en* 1765, *et son frère, peintre.*

3544. Pluton enlevant Proserpine : d. à la plume lavé d'encre ; l. 11 po. sur 9 po.

3545. Un vieillard et une femme ornant un tombeau avec des fleurs ; on voit autour du tombeau divers personnages, hommes et femmes, les uns priant, les autres faisant des libations : d. à la plume lavé de bistre ; h. 11 po. sur 6 po.

3546. Deux fêtes dans le goût antique, dont une en l'honneur de Cérès : d. à la plume lavés d'aquarelle ; l. 11 po. sur 6 po.

3547. Des enfans se préparant à offrir à Bacchus un sanglier : d. à la plume lavé d'encre ; l. 11 po. sur 7 po.

3548. Deux autres dessins de jeux d'enfans ; trois sont dans un char traîné par deux chèvres et conduit par d'autres enfans ;

2°. Quatre enfans dans une nacelle sur les eaux ; ils sont traînés par d'autres enfans ; plusieurs d'entre eux tiennent des guirlandes en l'air : d. à la plume lavé de bistre ; l. 10 po. sur 7 po.

3549. Trois autres jeux d'enfans : tracés à la plume et lavés de bistre ; l. 4 po. sur 3 po.

3550. Une statue de femme assise sur un piédestal et pinçant de la harpe ; on voit près d'elle deux prêtres et plusieurs femmes nues invoquant cette déesse ; l. 6 po. sur 4 po.

3551. Jeux d'enfans faisant des guirlandes de fleurs : d. à la plume lavés d'encre ; l. 7 po. sur 4 po.

3552. Deux dessins, jeux d'enfans : à la plume lavés d'encre et de bistre ; h. 5 po. sur 3 po.

3553. Des enfans ornant de fleurs un therme de Pan : d. à la plume lavé d'encre ; l. 8 po. sur 7 po.

3554. Le roi d'Espagne reçoit la reine en grande cérémonie au château de Madrid ;

L'impératrice de Russie reçoit les ambassadeurs de France ;

Le St-Père allant à St Jean de Latran accompagné des cardinaux et de son cortège ;

Le même allant au Capitole, y est reçu par les grands de Rome et par les cardinaux ;

L'ambassadeur de Portugal vient à Versailles et y est reçu avec grand honneur ;

François Ier. assis sur son trône, reçoit les ambassadeurs du Pape et leur fait de grands présens : six dessins à la plume lavés de bistre mêlé d'encre ; l. 16 po. sur 10 po.

3555. Un combat d'hommes nus à cheval contre des lions : d. à la plume lavé de bistre ; l. 20 po. sur 15 po.

3556. Deux sujets de batailles : d. à la plume lavés de bistre et très-bien touchés ; l. 16 po. sur 9 po.

Des cavaliers descendus de cheval et se reposant à terre ; on voit dans le fond les fortifications intérieures d'un camp, où l'on voit un commandant à l'entrée de sa tente, lisant une lettre qu'un officier vient de lui remettre : d. à la plume lavé de bistre comme le précédent ; l. 16 po. sur 10 po.

3557. Un vieillard vêtu d'une robe fourrée, assis dans son cabinet et étudiant un livre d'anatomie : d. à la plume lavé de bistre ; h. 10 po. sur 8 po.

Une étude de tête de soldat : d. à la sanguine ; h. 8 po. sur 7 po.

3558. Etude d'un cavalier, le sabre à la main : d. à la plume et à l'aquarelle ; h. 6 po. sur 4 po.

3559. Six dessins de vases ornés de bas-reliefs et figures d'enfans : à la plume lavés de bistre ; h. 7 po. sur 5 po.

3560. Vénus allaitant Cupidon : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc ; h. 12 po. sur 9 po.

Figure académique d'homme assis, représentant un Satyre : d. à la sanguine rehaussé de blanc sur papier gris ; l. 16 po. sur 14 po.

Saly (Jean-François), *né à Valenciennes en* 1720, *mort en* 1776.

3561. Trois figures académiques d'hommes : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 21 po. sur 15 po.

3562. Une tête d'homme vue de profil : d. à la sanguine sur papier bleu avec sa contre-ép. h. 17 po. sur 13 po.

Trois dessins de portraits, deux de Frédéric V, roi de Danemarck, et un de Ticho Brahé, astronome danois, tous trois vus de profil : à la mine de plomb sur papier bleu; l. 4 po. sur 4 po.

Sarrabat (Daniel), *dessinateur à Paris en* 1721.

3563. Psyché tenant une lampe et admirant l'Amour endormi.

Vénus essayant de retenir Adonis qui part pour la chasse : d. à la pierre noire sur papier blanc; il porte la date de 1721; l. 13 po. sur 13 po.

Eisen (Charles), *né à Paris en* 1721, *mort dans la même ville en* 1780.

3564. Ste Anne enseignant à lire à la Vierge; St Joachim et St Joseph sont derrière : d. à la plume et aquarelle.

Ste-Famille; St Joseph scie une planche; l'Enfant-Jésus en mesure une autre, et la Vierge assise est occupée à coudre : d. à la plume et aquarelle, faisant pendant à celui ci-dessus; h. 13 po. sur 9 po.

3565. Une Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus : petit dessin ovale à la mine de plomb; on y a joint la gravure, de même grandeur, dans le goût du crayon, par *Démarteau*; h. 3 po. sur 2 po.

3566. Apollon assis et tenant sa lyre, instruit et inspire divers auteurs; au bas de la droite sont deux Génies dont un écrit : d. à la plume colorié d'aquarelle, portant la date de 1753; h. 11 po. sur 8 po.

Apollon assis sur des nuages et inspirant des astronomes et des géographes : d. à la plume lavé d'aquarelle, même pensée et grandeur que le précédent; h. 11 po. sur 8 po.

3567. Popilius traçant un cercle autour d'Antiochus : d. à la plume lavé d'encre; l. 5 po. sur 3 po.

3568. Les Beaux-Arts personnifiés par trois femmes occupées à célébrer leur reconnoissance pour Louis XV : d. à la plume et aquarelle, daté de 1753; h. 11 po. sur 9 po.

3569. Érection de la statue de Louis XV dans la cour de l'École militaire de Paris; on voit dans le haut Minerve montrant cette statue à deux jeunes militaires : d. à la plume et aquarelle, daté de 1774; h. 11 po. sur 8 po.

Un cartouche d'ornemens surmonté de la figure de la Religion, accompagnée des Vertus théologales : d. à la mine de plomb sur papier blanc; l. 13 po. sur 10 po.

3570. Un jeune magistrat et une dame jouant aux cartes; deux autres personnes les regardent : d. à la plume et aquarelle; l. 6 po. sur 3 po.

Une jeune dame à sa toilette ajustant quelque chose à la coiffure de sa fille; on voit près d'elle un homme assis : croquis à la plume et au bistre; l. 5 po. sur 5 po.

3571. Une figure académique d'homme assis : d. à la pierre noire sur papier blanc, daté de 1763; l. 16 po. sur 10 po.

Machy (P.-A. de), *né à Paris en* 1722.

3572. Deux paysages, ruines de temples et de palais, ornés de figures de bergers avec leurs troupeaux : peints à gouache; l. 15 po. sur 11 po.

3573. Ruines d'un temple antique orné de statues de femmes dans des niches; sur le devant, des soldats endormis : d. à la plume et aquarelle; l. 14 po. sur 10 po.

Poussin (Etienne de la Vallée), *né à Rouen vers* 1722, *mort à Paris en* 1803.

3574. Paysage : vue des campagnes d'Italie; à droite une famille est assise et se repose au bord du chemin : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 16 po. sur 10 po.

Desfriches, *né à Orléans en* 1723.

3575. Vue d'un chemin au milieu d'un village, bordé de chaumières et orné de quelques figures de paysans : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 18 po. sur 12 po.

Flipart (J.-J.), *né à Paris en* 1723, *mort dans la même ville en* 1782.

3576. Portrait vu à mi corps d'un militaire tenant le plan d'une ville fortifiée : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; h. 10 po. sur 8 po.

Marcenay de Guy (A. de), *né en Bourgogne vers* 1723.

3577. Paysage avec fabriques; il est d'un effet piquant, dans le goût d'*Elsheymer* : d. lavé d'encre; l. 7 po. sur 4 po.

3578. Autre paysage : vue d'une rivière bordée d'arbres; au milieu est un pont de pierre.

Vue d'une cascade entre des rochers : ces deux pièces sont peintes à gouache; l. 10 po. sur 8 po.

Doyen (G.-François), *né à Paris en* 1724, *mort en Russie en* 1806.

3579. Deux figures académiques d'hommes vues par derrière; l'une aux crayons rouge et blanc sur papier gris, l'autre aux crayons noir et blanc aussi sur papier gris; h. 22 po. sur 15 po.

Ozanne (N.), *dessinateur, né à Paris vers* 1724.

3580. Deux vues de ports et rades avec des vaisseaux, faisant diverses évolutions : d. à la plume et aquarelle; l. 9 po. sur 5 po.

3581. Deux autres vues de ports et chantiers de Toulon : d. à la plume lavés de bistre; l. 13 po. sur 7 po.

3582. Deux dessins : 1°. rochers au bord de la mer et figures de pêcheurs;

2°. Une tempête; on voit un vaisseau brisé contre un rocher; quelques matelots se sauvent en gravissant comme ils peuvent : deux dessins aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 11 po. sur 8 po.

Aubin (Gabriel de St), *né en* 1724, *mort en* 1780.

3583. Le poëte content, et le poëte mécontent : deux dessins à la plume lavés d'aquarelle; h. 7 po. sur 5 p.

Assemblée de l'Académie de St Luc; St-Aubin étant professeur : d. à la pierre noire lavé d'encre sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

Promenade dans Paris de la figure colossale en osier du Suisse de la rue aux Ours : croquis à la plume lavé de bistre ; l. 7 po. sur 6 po.

3584. Statue de Louis XV élevée à Reims en 1760.

Distribution du vin au peuple de Paris en 1779 : deux dessins à la plume lavés de bistre ; h. 7 po. sur 4 po.

3585. Deux vues différentes de l'incendie de l'Hôtel-Dieu de Paris en 1722 : à gouache ; l. 8 po. sur 6 po.

3586. Une femme essayant des chapeaux devant une glace, au-dessus de laquelle est la Folie ; un jeune homme la regarde avec une lorgnette ; au bas est écrit : la Folie invente les chapeaux, 1779 ; h. 7 po. sur 5 po.

3587. Vue de l'église de St Antoine en 1774 : d. à l'aquarelle ; l. 7 po. sur 5 po.

Etude d'une figure académique d'homme debout : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 20 po. sur 14 po.

Lempereur (J. B. D.), *dessinateur, amateur, né à Paris en* 1726.

3588. Un paysage intérieur d'un bois où l'on voit un jeune paysan faire des fagots : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; l. 14 po. sur 9 po.

3589. Paysage, croquis de chaumières au bord d'un chemin : d. à la plume lavé d'encre ; l. 10 po. sur 7 po.

Autre chemin sur un terrein inégal ; à droite et à gauche de petites chaumières : d. à la plume lavé d'encre ; l. 7 po. sur 5 po.

3590. Paysage : maison du meunier de la Tour, près Châtillon : à gouache ; l. 12 po. sur 9 po.

3591. Deux paysages, dont une vue de Fontenay-aux-Roses, près Paris ; l'autre représente une petite chaumière au bord d'un chemin près d'une rivière : deux d. à la plume lavés d'aquarelle ; l. 10 po. sur 6 po.

Lagrenée *aîné, né à Paris en* 1227.

3592. Ste-Famille où la Vierge donne le sein à l'Enfant-Jésus qui est debout devant elle : croquis à la sanguine ; h. 8 po. sur 7 po.

3593. La Vierge assise embrassant l'Enfant-Jésus à qui St Jean baise le pied : d. à la sanguine ; h. 8 po. sur 7 po.

Taraval (Hugues), *peintre, né à Paris en* 1728, *mort en* 1785.

3594. Une tête de vieillard vue de profil et penchée : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 12 po. sur 9 po.

3595. Quatre paysages : ruines de monumens antiques ; vues de chaumières et intérieurs de granges : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 12 po. sur 10 po.

3596. Trois Amours groupés ensemble ; l'un pleure, l'autre s'arrache les cheveux, etc. : d. de forme ronde à la plume lavé d'encre ; diam. 18 po.

Une tête de femme vue de profil, d'après le plâtre moulé sur l'antique : d. peint à l'huile sur papier ; h. 8 po. sur 7 po.

Deshayes (J. B. H.), *né en* 1729, *mort en* 1765.

3597. Assomption de la Vierge : esquisse peinte à l'huile sur papier ; h. 18 po. sur 10 po.

3598. St André, refusant de sacrifier aux idoles, est traîné près de la croix où il va être attaché : beau d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 11 po.

3599. Néoptolème enlevant les armes de Philoctète par l'ordre d'Ulysse : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; h. 13 po. sur 12 po.

Des enfans jouant près d'une statue d'Apollon assis : d. croquis à la plume lavé d'une teinte de bistre ; h. 14 po. sur 12 po.

3600. Un général romain, suivi de ses licteurs, jure alliance avec un jeune prince devant l'autel de Jupiter : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur pap. gris ; l. 24 po. sur 19 po.

3601. Un sujet symbolique : une femme est reçue dans le ciel par deux autres femmes ; on voit dans le bas des personnages renversés par la foudre les uns sur les autres : croquis lavé de bistre et d'encre et rehaussé de blanc ; h. 18 po. sur 9 po.

3602. Des bergers passant sur un pont avec leurs troupeaux : esquisse peinte à l'huile sur papier ; h. 18 po. sur 9 po.

Autre marche de bergers avec leurs troupeaux ; une femme tenant un enfant est montée sur un cheval : esquisse à l'huile sur papier ; h. 18 po. sur 12 po.

3603. Cinq figures académiques d'hommes : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 20 po. sur 14 po.

3604. Un buste de femme vu de profil et couronné de fleurs : aux crayons noir et blanc colorié d'un peu de pastel sur papier bleu ; h. 12 po. sur 9 po.

Autre tête de femme vue de profil, les cheveux nattés : largement dessinée à la sanguine sur papier blanc ; h. 15 po. sur 12 po.

Brenet (Nicolas-Guillaume), *né à Paris en* 1729, *mort en* 1792.

3605. Dix dessins : études de figures académiques d'hommes et de femmes nues et drapées : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 19 po. sur 14 po.

Lallemand (J. B.), *né vers* 1730.

3606. Les œuvres de miséricorde ; au haut d'un perron un homme riche fait distribuer de l'argent, des vêtemens et des alimens à une multitude de pauvres : d. à la plume colorié d'aquarelle ; l. 18 po. sur 12 po.

3607. Intérieur de ménage : une jeune fille tient entre ses bras un enfant emmailloté ; la mère vue par derrière range une table contre la fenêtre, et un petit garçon se chauffe assis près de la cheminée : d. à la pierre noire lavé d'aquarelle ; l. 8 po. sur 6 po.

Une chaumière près d'un petit verger que cultive un paysan : d. à la plume et aquarelle ; l. 8 po. sur 6 po.

3608. Intérieur d'une chambre de blanchisseuse ; on la voit penchée et savonnant dans un grand vase de terre près d'une cheminée : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; l. 15 po. sur 11 po.

Intérieur de ménage : une femme assise veut faire manger un enfant qui pleure debout près d'elle ; l. 13 po. sur 11 po.

3609. Une petite boutique de marchande d'habits; deux femmes sont dans le comptoir sur lequel s'appuie un homme : d. à la pierre noire et aquarelle; l. 7 po. sur 4 po.

Intérieur de ménage : scène domestique; une jeune fille, assise à table près d'une cheminée, lit à côté d'un jeune garçon; dans le fond une femme balaie la chambre : d. à la plume et aquarelle; l. 12 po. sur 9 po.

3610. Des charlatans sur des tréteaux amusent le peuple attroupé autour d'eux : d. à la plume lavé d'encre; h. 13 po. sur 10 po.

3611. Vue du château St-Ange à Rome;

Vue de Ste-Marie-Majeure et de l'obélisque : deux paysages à gouache; l. 19 po. sur 13 po.

3612. Vue de Rome et d'un pont sur le Tibre : d. lavé d'encre; l. 12 po. sur 8 po.

Ruines d'un palais antique : d. à la plume lavé d'encre; l. 9 po. sur 6 po.

3613. Vue d'un moulin et de la maison d'un meunier qui est soutenue sur pilotis : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc; l. 12 po. sur 6 po.

3614. Deux paysages : vues de grands jardins décorés de fontaines et statues avec magnificence : on y voit des femmes, les unes cueillant des fleurs, les autres faisant de la musique; l. 18 po. sur 13 po.

3615. Deux d. vues des bords d'un bois avec quelques figures de voyageurs : à la plume lavés d'encre et rehaussés de blanc sur papier bleu; l. 7 po. sur 6 po.

3616. Ruines d'antiquités, et un groupe de quatre chaumières : deux d. à la pierre noire et à la plume lavés d'encre; l. 12 po. sur 8 po.

3617. Deux études de petites chaumières avec quelques arbres secs : d. lavés d'encre; l. 6 po. sur 4 po.

3618. Deux marines : on remarque sur l'une des forts vers la droite; quelques vaisseaux arrivent au port, où des portefaix sont occupés à décharger des barques : d. à la plume et aquarelle; l. 12 po. sur 8 po.

3619. Une marine : quelques vaisseaux sur la mer; à gauche une tour, vis-à-vis un rocher percé, et sur le devant des ouvriers travaillant : d. à la plume et aquarelle; l. 8 po. sur 6 po.

Vue de rivière formant une petite cascade sur le devant; plus loin est une église, et dans le fond quelques tours : peint à gouache; l. 8 po. sur 6 po.

3620. Marine : quelques barques sont sur la mer, qui est bordée à gauche par un village; sur le devant des pêcheurs étendent leurs filets pour les faire sécher : d. à la pierre noire et à la plume lavé de bistre; l. 11 po. sur 7 po.

3621. Des maisons au bord d'une rivière; sur le devant deux hommes assis sous un arbre font la conversation.

Un chemin dont les bords sont escarpés; sur ce chemin est une femme assise parlant à un homme debout; à droite est une petite chute d'eau, et dans le fond des ruines : deux paysages à gouaches; l. 7 po. sur 6 po.

3622. Vue d'une rivière traversée par un pont : cette rivière est couverte de longs bateaux chargés de marchandises.

Vue d'un pont ruiné; dans le fond à droite un berger garde son troupeau, et sur le devant un batelier conduit deux femmes dans une barque : deux d. à la pierre noire lavés d'encre; l. 10 po. sur 7 po.

3623. Paysage : vue d'une rivière tombant entre des rochers; au bas de la chute on voit des pêcheurs tenant des filets, et sur le devant un vieillard assis à terre : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 9 po. sur 7 po.

Vue d'un petit moulin sur une rivière : d. à la plume lavé d'encre; l. 13 po. sur 8 po.

Loutherbourg (P.-J. de), *né à Strasbourg en* 1730.

3624. Des chasseurs se reposant assis à terre dans la campagne et faisant collation : d. à la mine de plomb sur papier bleu, fait en 1767; h. 15 po. sur 12 po.

Autre repos de chasseurs dans un pays montagneux : d. lavé à l'encre de Chine sur papier blanc; l. 11 po. sur 9 po.

3625. Marche de cavaliers : d. à la plume lavé de bistre sur papier blanc; l. 14 po. sur 9 po.

Rencontre et choc de cavalerie, *idem. P.-J. Loutherbourg*, 1766; l. 14 po. sur 9 po.

3626. Une bergère faisant entrer son troupeau dans un abreuvoir; deux vaches, un âne, une chèvre et des moutons paissant; on voit à droite les bergers qui se reposent couchés sous un arbre : deux d. à la plume lavés de bistre; l. 14 po. sur 9 po.

3627. Un troupeau d'ânons conduit à l'abreuvoir par un berger monté sur un âne; la figure du berger est un profil exact de M. Pierre, premier peintre de l'Académie en ce temps-là; on y a joint la gravure faite à l'eau-forte par *Foulquier* : d. lavé de bistre sur papier blanc; l. 11 po. sur 9 po.

3628. Caricature d'un paysan goutteux entouré de sa famille et visité par un médecin : d. plaisant lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 10 po. sur 7 po.

3629. Un d. caricature de deux figures de femmes et deux d'hommes : croquis au crayon rouge sur papier blanc; l. 11 po. sur 7 po.

3630. Un loup et une louve hurlant dans une forêt : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 13 po. sur 8 po.

Martin, *le jeune, né vers* 1730.

3631. Dispositions pour attaquer une ville; intérieur d'un camp et siège d'une ville : deux d. à la sanguine sur papier blanc; l. 9 po. sur 8 po.

3632. Attaque d'une ville : d. à la sanguine; l. 9 po. sur 8 po.

Louis XV donnant des ordres à ses officiers pour l'attaque d'une ville : d. à la sanguine; l. 13 po. sur 9 po.

3633. Autre composition du même sujet, beaucoup plus grande et mieux détaillée : d. à la sanguine; l. 36 po. sur 18 po.

3634. Autre vue, où un général donne des ordres; on voit dans le fond une ville qui brûle en trois endroits différens : d. à la plume et aquarelle; l. 10 po. sur 7 po.

Mesle (le), *à Paris vers* 1730.

3635. Fête et repas, où l'on porte à deux un gros garçon tenant à sa main une langue fourrée : croquis aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 18 po. sur 14 po.

3636. Deux d. études de têtes et de mains : aux crayons rouge et blanc sur papier gris ; h. 8 po. sur 6 po.

Mettay (P.), *né en Normandie en* 1730.

3637. Figure académique de femme : aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 21 po. sur 12 po.

Deux figures académiques d'hommes : au crayon rouge sur papier blanc ; h. 21 po. sur 12 po.

Monnet (C.), *né à Paris vers* 1730.

3638. Six d. de cartouches avec écussons et supports pour frontons : à la plume lavés de bistre ; l. 18 po. sur 12 po.

Pérignon (N.), *né vers* 1730.

3639. Deux très-belles vues de la place Louis XV, du Garde-meubles et d'une partie du jardin des Tuileries : à gouache ; l. 20 po. sur 11 po.

3640. Vue du château de Dieppe, et vue du bourg de St-Valery sur le bord de la mer : deux d. à la plume et aquarelle ; l. 8 po. sur 6 po.

3641. Ruines d'un palais sur des rochers au bord de la mer, et une marine, où l'on remarque à gauche un vaisseau en réparation : ces deux paysages sont à gouache ; l. 7 po. sur 5 po.

3642. Deux vues de villages bâtis sur des rochers au bord de la mer ; on y voit des barques et des figures de pêcheurs : d. à la plume coloriés d'aquarelle ; l. 11 po. sur 6 po.

3643. Vues de villages sur les bords d'une rivière : deux d. à la plume et aquarelle ; l. 9 po. sur 6 po.

3644. Un chemin à travers d'un bois ; au milieu est un berger conduisant des bœufs.

Une mare d'eau entourée de saules ; des femmes y lavent du linge : deux d. à la plume lavés d'encre ; l. 8 po. sur 5 po.

3645. Un trompe-l'œil, composé de quatre estampes et trois d. à la plume et aquarelle ; h. 14 po. sur 12 po.

3646. Des barques de pêcheurs agitées par le vent ; deux vaisseaux à l'ancre près d'une jetée, et au milieu sur un banc de sable un autre vaisseau en réparation : ces deux morceaux sont peints à gouache et très-jolis ; l. 9 po. sur 6 po.

Bardin (Jean), *peintre*, *né à Montbard en* 1732, *mort à Orléans en* 1809.

3647. Mars embrassant Vénus qui descend de son char ; des Amours s'empressent de désarmer le dieu de la guerre : d. à la plume lavé de bistre ; h. 14 po. sur 10 po.

Fragonard (Honoré), *né dans le comté de Nice en* 1733, *mort à Paris en* 1806.

3648. Un prêtre égyptien bénissant diverses personnes à genoux autour d'un autel : d. à la plume lavé de bistre ; l. 11 po. sur 7 po.

3649. Tarquin menaçant Lucrèce ; Persée délivrant Andromède : deux d. ovales à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc sur papier jaune ; h. 8 po. sur 7 po.

3650. Le peintre ; sujet tiré des Contes de La Fontaine ; un homme en colère entrant l'épée à la main dans une chambre, où une jeune femme en désordre pleure auprès d'une croisée ouverte : d. à la plume lavé de bistre : h. 7 po. sur 5 po.

3651. Une jeune femme assise sur un fauteuil près d'une table ; à ses pieds est une carte géographique roulée : croquis à la sanguine lavé de bistre ; h. 13 po. sur 9 po.

3652. Trois femmes couchées sur un lit ; on leur jette de l'eau avec des pompes par une trappe qui est ouverte au pied de leur lit.

Les pétards ; trois femmes couchées sur un lit et effrayées par des fusées que l'on tire dans leur chambre par une trappe : deux d. au bistre ; l. 15 po. sur 10 po.

3653. Une jeune paysanne debout portant des œufs dans un panier, et tenant des poulets de la main droite : croquis à la sanguine ; h. 13 po. sur 10. po.

Une jeune dame assise à terre et tenant un livre : d. à la sanguine ; l. 13 po. sur 9 po.

3654. Un torrent coulant entre des rochers ; un pont de bois posé sur les branches de plusieurs arbres sert à traverser ce torrent, dans lequel des bœufs viennent s'abreuver : d. à la plume et aquarelle ; l. 15 po. sur 9 po.

Ruines d'antiquités ; on voit à droite une fontaine d'où l'eau coule dans un vaste bassin où boivent trois bœufs : d. à la plume lavé de bistre ; l. 17 po. sur 13 po.

3655. Deux paysages ; ruines de Rome : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 14 po. sur 10 po.

3656. Figure académique d'homme assis : croquis à la pierre noire ; h. 14 po. sur 10 po.

Etude de tête d'homme, vue de profil : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu ; h. 10 po. sur 8 po.

Jollain (N.-A.), *né à Paris vers* 1733.

3657. Des enfans ailés tenant une corbeille de fleurs et des guirlandes ; peint à l'huile sur papier : composition pour plafond ; l. 15 po. sur 13 po.

Prince (J.-B. le), *né à Metz en* 1733, *mort en* 1781.

3658. Un berger debout sur un tertre joue de la flûte ; près de lui une bergère assise au pied d'un arbre l'écoute en filant : d. à la plume lavé de bistre ; h. 15 po. sur 11 po.

3659. La famille d'un berger se reposant et s'amusant les uns à pêcher, les autres à faire danser un petit chien, pendant que les troupeaux se reposent.

Les mêmes, fatigués par la chaleur : quelques-uns sont endormis ; on met les deux plus petits enfans dans des paniers sur un âne en les couvrant d'une toile : deux d. à la plume lavés de bistre ; l. 17 po. sur 9 po.

3660. Des bergers cherchant à faire saillir une vache par un taureau.

Un troupeau de bœufs et de moutons ; au milieu est un berger qui monte sur un cheval : d. à la plume lavé de bistre ; l. 15 po. sur 11 po.

3661. Deux paysages : bords d'une rivière ; dans l'un deux jeunes garçons font balancer une fille sur des cordes attachées à des arbres ; dans l'autre un berger passe un pont en faisant marcher devant lui un mouton : d. ovale à la sanguine ; h. 10 po. sur 8 po.

3662. Intérieur d'une cabane de pêcheur où l'on apporte des provisions : d. à la plume lavé de bistre ; l. 8 po. sur 6 po.
3663. Cabane de pêcheur et petit pont ;
Chaumière au bord d'une rivière : deux petits dessins ovales à la mine de plomb lavés de bistre ; h. 4 po. sur 3 po.
Petite cabane de paysan sur le bord d'un chemin ; l. 7 po. sur 3 po.
3664. Deux petites ruines avec figure de paysan, conduisant des ânes.
3665. Deux vues de places publiques dans des villages.
3666. Vues de deux églises entourées de chaumières : d. à la plume lavés d'encre ; h. 3 po. sur 2 po.
3667. Deux paysages ; baraque de pêcheurs au bord d'une rivière.
Ruine d'une église gothique : dessins à l'aquarelle ; l. 14 po. sur 9 po.
3668. Un homme monté sur un cheval qui traîne une espèce de brancard, sur lequel il y a des agneaux.
Un remouleur travaillant sur une grande meule que deux hommes font tourner : d. à la plume et au bistre ; l. 6 po. sur 5 po.
3669. Paysage ; des bergers assis sous des saules, et gardant leurs troupeaux : d. tracé à la mine de plomb et lavé de bistre ; l. 12 po. sur 9 po.
3670. Un cabaret champêtre : on voit à la porte un jeune homme dansant en tenant à la main une bouteille et un verre ; trois autres personnes le regardent ; vis-à-vis des hommes assis à table boivent et causent : d. lavé au bistre ; l. 15 po. sur 10 po.
3671. Une famille russe ; la mère prend son enfant dans le berceau pour lui donner à teter : d. à l'aquarelle ; h. 12 po sur 10 po.
3672. Habillement de femmes Schouvaches, peuple de Russie : d. à la plume lavé de bistre ; l. 15 po. sur 11 po.
Buste d'une femme russe vue de profil, avec une coiffure très-haute ; h. 8 po. sur 6 po.
3673. Un tonnelier vu par derrière, portant ses outils : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; h. 7 po. sur 4 po.
3674. Sept dessins, étude d'une tête de bœuf, chevaux et chèvres : d. à la pierre noire ; l. 3 po. sur 3 po.

D'après le Prince.

3675. Une femme russe debout conduisant un enfant : d. à la plume lavé d'encre ; h. 7 po. sur 7 po.

ROBERT (Hubert), *né en* 1733, *mort en* 1808.

3676. Une grande fontaine antique : des femmes viennent y puiser de l'eau.
Vue d'une autre fontaine sous une arcade, à travers laquelle on aperçoit la cour d'une maison : deux dessins coloriés à l'aquarelle ; l. 17 po. sur 11 po.
3677. Un grand péristyle, devant lequel est un obélisque entre deux fontaines jaillissantes : d. à la plume et aquarelle ; l. 12 po. sur 10 po.
3678. Vue de l'embrasure d'un rempart avec un canon posé sur son affût ; dans le lointain est le dôme de Saint-Pierre de Rome : esquisse à la plume lavée de bistre et rehaussée de blanc sur papier bleu ; l. 9 po. sur 8 po.
Vue d'un péristyle d'ordre dorique dans un jardin : d. à la plume lavé à l'aquarelle ; l. 9 po. sur 8 po.
3679. Ruines de Rome, à la villa Ludovica : d. à la plume lavé d'aquarelle ; l. 17 po. sur 13 po.
Sous une arcade décorée de colonnes on voit un homme, une femme et un enfant montrant de loin le Vésuve dont il sort de la fumée : d. ovale à la plume et bistre ; h. 12 po. sur 10 po.
3680. Ruines d'un château d'eau ; sur le devant un vieillard dit la bonne aventure à une jeune fille : d. ovale à la plume colorié d'aquarelle ; h. 14 po. sur 10 po.
3681. Intérieur de cellier de vigneron italien, où toute la famille est réunie ; la mère allaite un enfant, et sa fille aînée tire du vin : d. à la plume et aquarelle ; h. 12 po. sur 11 po.
Etude d'arbres : d. à la sanguine sur papier blanc ; h. 14 po. sur 9 po.

VERDUC (F. de), *florissoit en* 1733.

3682. Vue de Château-Vilain en Champagne, et deux autres vues de villes et de villages : trois dessins à la plume sur papier blanc, un est daté de 1733 ; l. 7 po. sur 5 po.

MOREAU (L.-G.), *l'aîné, né à Paris vers* 1734.

3683. Paysage ; château sur une colline ; au bas des chasseurs se reposant sur le bord d'un chemin : d. lavé d'encre ; l. 18 po. sur 11 po.
Autre paysage ; une petite maison entre deux collines, et sur le devant des voyageurs : d. lavé à l'encre de Chine ; l. 18 po. sur 11 po.
3684. Des chaumières près d'une rivière ;
Des ruines au bord d'un chemin : deux paysages peints à gouache ; l. 10 po. sur 6 po.

GREUZE (J.-B.), *né en* 1734, *mort en* 1807.

3685. Une jeune femme envoyant son enfant en sevrage lui donne encore une fois le sein sur l'âne où il est déjà monté ; un paysan portant le berceau de l'enfant est prêt à partir avec lui : joli dessin à la plume lavé d'encre de Chine sur papier blanc ; l. 14 po. sur 11 po.
3686. Un petit ramoneur descendant d'une cheminée fait peur à une petite fille qui se cache derrière sa mère : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; l. 13 po. sur 9 po.
3687. Une vieille femme assise se chauffe les mains près d'un fourneau : d. à la sanguine lavé de bistre ; h. 8 po. sur 7 po.
3688. Une femme debout portant un panier : elle est vue par derrière ;
Une jeune fille pleurant parce qu'elle a cassé sa cruche à la fontaine : d. à la plume lavé d'encre ; h. 6 po. sur 4 po.
3689. Une nombreuse compagnie de paysans jouant à la main chaude dans une grange : d. à la plume lavé d'encre ; l. 17 po. sur 11 po.
3690. Deux dessins ; figures de femmes dans le costume italien, un des deux est daté de 1756 ; h. 7 po. sur 5 po.

3691. Portrait d'un homme debout vu en pied, et tenant sa canne de la main droite : d. aux crayons noir et rouge sur papier blanc; h. 19 po. sur 12 po.
Buste d'homme vu de trois quarts : d. aux crayons rouge et noir sur pap. blanc; h. 15 po. sur 12 po.
3692. Une figure académique de femme : d. aux crayons noir et blanc sur pap. gris; h. 17 po. sur 9 po.
3693. Une tête d'enfant endormi : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 14 po. sur 11 po.
Une figure académique d'homme assis : d. à la sanguine sur pap. blanc; l. 14 po. sur 11 po.

Houel (J.), *né à Rouen en 1735.*

3694. Halte de soldats et de vivandières près d'un lac au pied d'une montagne;
Marche de voyageurs et de marchands de chevaux qui traversent un torrent au pied d'un rocher : deux dessins à la plume lavés d'encre et de bistre en 1765; l. 14 po. sur 9 po.
3695. Deux hommes ferrant un cheval; plus loin un autre homme à cheval sonne de la trompe;
Un cabaret, où la maîtresse sert à boire à deux voyageurs, dont un est descendu de cheval : d. à la plume et aquarelle; l. 7 po. sur 5 po.
3696. Un petit croquis au crayon; vue d'une allée d'arbres; h. 6 po. sur 4 po.
Une mère conversant avec sa fille, qui étudie la musique, les figures sont vues à mi corps : d. aux crayons noir et rouge; l. 5 po. sur 4 po.
Une bergère et un berger gardant trois bœufs : d. à la plume lavé de bistre; l. 6 po. sur 6 po.
3697. Quatre personnes faisant la collation dans une campagne : gouache non terminée; l. 15 po. sur 10 po.

Lagrenée (Louis-Jean-François de), *le jeune, né à Paris en 1735.*

3698. Loth entre ses deux filles : d. à la plume lavé de bistre dans le goût du *Guerchin*; l. 14 po. sur 9 po.
3699. Jésus-Christ soutenu par un Ange dans le Jardin des Oliviers : d. à la plume lavé de bistre; l. 6 po. sur 3 po.
Un vieillard parlant à un jeune homme assis au pied d'un arbre : d. à la plume lavé de bistre; l. 6 po. sur 3 po.
3700. Marche de bergers à cheval conduisant des troupeaux : d. à la plume lavé de bistre; l. 18 po. sur 12 po.
3701. Bacchanale; une femme couchée à terre et tenant un vase de la main gauche : elle présente de la droite du raisin à des enfans qui sont près d'elle; on voit à ses pieds deux Faunes ivres : d. à la sanguine rehaussé de blanc sur pap. gris; l. 13 po. sur 9 po.
Autre bacchanale; une femme ivre est renversée sur le dos; un jeune Satyre tenant une outre en verse du vin dans une tasse; on voit derrière lui un grand vase : d. tracé à la plume, ombré à la sanguine, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 13 po. sur 9 po.
3702. Ruines d'un temple antique; sur le devant cinq femmes qui se baignent;
Autre ruine antique; à droite une fontaine dans laquelle se baigne une jeune femme; elle est effrayée par un Satyre qui la surprend : deux paysages ovales peints à gouache; h. 8 po. sur 6 po.

L'Epicié (N.-B.), *né à Paris vers 1735, mort dans la même ville en 1784.*

3703. Une vieille femme assise et vue de face; elle mange dans une casserole qu'elle tient sur ses genoux : d. lavé de bistre; h. 15 po. sur 9 po.

Paon (Louis le), *peintre de batailles, né vers 1736.*

3704. Deux dessins : escarmouches sur l'arrière-garde d'un détachement de cavalerie hessoise du côté de Rosendal par quelques dragons de Beaufremont, en septembre 1760;
Vue d'un rocher et d'un poste avancé de hussards de Berchigny et de Turpin, sur le chemin de Spogenberg à Atendorff, en mai 1761; d. à la plume et aquarelle; l. 14 po. sur 9 po.
3705. Portrait d'un officier monté sur un cheval blanc; on voit derrière lui des soldats traînant une pièce de canon : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; h. 13 po. sur 11 po.
3706. Passage d'un gros détachement anglais dans le pays de Mayence, allant s'emparer des hauteurs de Varbourg en septembre 1761 : d. à la plume lavé de bistre; l. 14 po. sur 9 po.
3707. Détachement de dragons;
Détachement de grosse cavalerie : deux dessins à la plume lavés d'encre; l. 10 po. sur 8 po.

Julien, *dit de Parme, né en 1736, mort en 1796.*

3708. Bacchanale : une femme couronnée de pampres et tenant un flambeau à la main est montée sur un centaure qui sonne de la tompe : il est précédé par deux enfans qui le conduisent avec des chaînes formées de branches de vignes; à droite est une femme satyre renversée : d. à la plume lavé d'encre mêlé de bistre; h. 15 po. sur 10 po.
3709. Herminie arrivant chez le berger; les enfans sont effrayés en voyant ses armes : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; l. 14 po. sur 11 po.

Villiers (de), *en 1736.*

3710. Deux figures académiques d'hommes assis à terre : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris, date de 1736; l. 17 po. sur 10 po.

Beaufort (A.), *peintre, florissoit à Paris en 1737.*

3711. Le massacre des Innocens : d. à la plume et à gouache, fait en 1737; h. 14 po. sur 10 po.
3712. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus; il caresse St Jean enfant qui est devant lui les mains jointes : d. à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc; h. 9 po. sur 8 po.
3713. La Vierge sur des nuages, tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus; ils sont entourés d'Anges en adoration : sujet ovale peint à gouache; h. 12 po. sur 10 po.
3714. La Vierge à genoux sur les nuages, les yeux levés vers la Gloire céleste; devant elle sont divers person-

nages qui lui adressent leurs prières : d. ovale à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc sur papier jaunâtre; h. 10 po. sur 8 po.

3715. Alliance de la Poésie et de la Peinture; on voit sur les nuages les trois Graces : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; h. 17 po. sur 12 po.

Huet (Christophe), *peintre d'animaux en* 1737.

3716. Un cerf mort attaché à un arbre, près duquel sont deux chiens de chasse.

Des lièvres et des faisans morts; près d'eux est un lévrier : deux dessins à la sanguine sur papier blanc; h. 15 po. sur 10 po.

3717. Deux chiens arrêtant des faisans.

Un caniche arrêtant un héron dans des roseaux : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 15 po. sur 10 po.

Trois contre-épreuves des dessins ci-dessus, et une autre de trois chiens mordant un renard; h. 15 po. sur 10 po.

3718. Deux d. études de paysages; chaumières et baraques de paysans au bord d'une rivière : deux d. aux crayons noir et blanc sur pap. gris; l. 14 po. sur 11 po.

3719. Deux autres paysages ornés de figures : aux crayons noir et blanc sur papier bleu; l. 13 po. sur 9 po.

Boissieu (J.-J. de), *dessinateur amateur, né à Lyon en* 1738.

3720. Ruines d'un château et d'un vieux mur; on voit à droite, près d'une petite maison de paysan, une femme montée sur un âne : d. à l'aquarelle; l. 9 po. sur 7 po.

3721. Vue d'une rivière, dont le bord le plus éloigné s'élève en amphithéâtre; on y voit quelques maisons et une église; sur le devant est un petit bout d'île plantée de quelques arbres : joli d. à l'aquarelle; l. 9 po. sur 5 po.

3722. Vue d'un petit moulin sur la Seine aux carrières près de Paris : d. à la mine de plomb sur papier blanc; l. 10 po. sur 6 po.

3723. Vue d'un village près de Lyon; au milieu un marché où l'on voit divers paysans avec leurs denrées : d. à la plume et aquarelle; l. 17 po. sur 12 po.

Portail, *dessinateur amateur en* 1738.

3724. Vue de la citerne de l'île de Hourlac dans le golfe de Smyrne; suivant les mesures prises par les ordres de M. le marquis d'Antin, commandant en 1738 une escadre pour le Levant : d. colorié à l'aquarelle; l. 14 po. sur 10 po.

3725. Deux enfans vus à mi corps et jouant sur une table avec des cartes et des jetons : d. ovale à la mine de plomb et au crayon rouge; l. 11 po. sur 9 po.

3726. Un jeune homme embrassant une jeune femme dans un jardin : d. ovale colorié à l'aquarelle; h. 7 po. sur 6 po.

3727. Vue des dehors de Vincennes du côté de Charenton; sur le devant, trois chasseurs et des chiens : d. colorié à l'aquarelle et très-soigné; l. 25 po. sur 16 po.

3728. Portique et pont de bois sur une petite rivière au milieu d'un parc : d. à la pierre noire et sanguine sur papier blanc; l. 16 po. sur 10 po.

Petite chaumière au bord d'un chemin; sur la droite, un chariot : d. à la pierre noire; l. 14 po. sur 8 po.

3729. Deux paysages; vues de villages : à la pierre noire; l. 10 po. sur 6 po.

3730. Un vase de fleurs posé sur une table, où l'on voit aussi des fruits : beau dessin à l'aquarelle; h. 15 po. sur 12 po.

3731. Sept dessins : études de fleurs et de fruits très-proprement faits à l'aquarelle; h. 12 po. sur 9 po.

Norblin, *peintre et graveur, né vers* 1739.

3732. Tête de jeune homme vue de trois quarts et penchée vers la droite : d. à la sanguine, contre-épreuve lavée de bistre; h. 9 po. sur 8 po.

3733. Deux d. sujets de batailles : à la plume lavés de bistre; l. 9 po. sur 6 po.

Prévôt, *peintre de fleurs, né vers* 1739.

3734. Deux petits bouquets de fleurs coloriés à l'aquarelle; h. 6 po. sur 4 po.

3735. Deux dessins de fleurs chinoises avec des oiseaux et des papillons, etc. à gouache; l. 15 po. sur 7 po.

Théolon, *né en* 1739, *mort en* 1781.

3736. Deux vues de ruines antiques, peintes à gouache, d'un ton vigoureux; l. 10 po. sur 7 po.

3737. Ruines d'un monument antique de forme circulaire; des hommes se chauffent auprès d'un feu qu'ils ont allumé dans la cour : d. lavé de bistre; h. 12 po. sur 9 po.

Bellanger, *architecte, né à Paris vers* 1740.

3738. Paysage : vue du château de Dampierre et d'un parc traversé par un chemin sur lequel se promènent un homme et une femme : d. colorié à l'aquarelle; l. 13 po. sur 8 po.

Parizeau (Ph.), *peintre, né en* 1740, *mort en* 1801.

3739. Des solitaires venant élever un tombeau à Suénon, roi de Danemarck; sujet tiré du Tasse.

Hécube vient au temple de Minerve prier la déesse d'éloigner Diomède des murs de Troie; sujet tiré de l'Iliade : d. à la plume lavé de bistre; l. 10 po. sur 7 po.

3740. Une Muse indiquant à un auteur critique le buste de Boileau : d. à la plume lavé de bistre; h. 5 po. sur 3 po.

3741. Deux jeunes amans montant à l'autel pour y être unis; le prêtre et son cortège sont à gauche derrière un autel antique et récitent des prières; les familles des deux jeunes gens sont à droite.

Des cultivateurs offrant un sacrifice à Cérès : ces deux jolis dessins sont à la plume et lavés de bistre, faits en 1771; l. 14 po. sur 11 po.

3742. Un commandant à cheval indiquant à des soldats la route qu'ils doivent tenir sur des rochers : d. à la sanguine sur papier blanc; l. 30 po. sur 20 po.

Queverdo (F. M. Isidore), *né en Bretagne en* 1740.

3743. Quatre cartels d'ornemens avec supports, contenant des emblèmes, etc. d. à la plume lavés de bistre; h. 6 po. sur 5 po.

Boucher *fils, architecte-dessinateur, né en* 1740.

3744. Intérieur d'un temple de Minerve ou de la Sagesse, où l'on voit un groupe de jeunes filles qui apportent des offrandes : d. à la plume et aquarelle; h. 10 po. sur 8 po.

3745. Deux dessins : la maison carrée de Nîmes.

Le Panthéon et l'obélisque égyptien à Rome : à la plume et aquarelle; l. 9 po. sur 6 po.

3746. Intérieur d'un temple d'ordre corinthien, décoré de statues : croquis à la plume lavé d'encre; l. 8 po. sur 8 po.

Dessin d'un tombeau surmonté d'une pyramide, ayant aux quatre faces quatre vases cinéraires : à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 6 po. sur 6 po.

3747. Projet d'un château d'eau : d. à la plume lavé d'encre; l. 9 po. sur 5 po.

Projet d'une fontaine surmontée des statues des Graces, supportant un vase : d. à la plume; h. 8 po. sur 6 po.

Radel (L.-F. Petit), *architecte, né à Paris en* 1740.

3748. Intérieur d'un temple dédié à Minerve; on voit au milieu sa statue sur un piédestal : d. à la plume et aquarelle, fait en 1768; l. 20 po. sur 13 po.

Roettiers (C.-N.), *fils de François Roettiers, florissoit en* 1740.

3749. Un vieillard faisant vêtir les nus et chauffer ceux qui ont froid : d. à la sanguine, fait à Rome en 1740; l. 21 po. sur 16 po.

Cinq figures de mendians : d. non terminé à la sanguine sur papier blanc; h. 6 po. sur 5 po.

3750. Vulcain assis dans son antre; trois Cyclopes forgent un foudre : d. à la plume et lavé d'encre; l. 9 po. sur 7 po.

Roi (Pierre le), *orfèvre à Paris en* 1740.

3751. Six têtes d'hommes groupées sur la même feuille : d. à la plume sur papier blanc; h. 8 po. sur 6 po.

Lélu (Pierre), *né à Paris en* 1741.

3752. Jésus disputant dans le Temple avec les docteurs de la loi; l. 8 po. sur 7 po.

Le Père-Eternel sur des nuages : d. à la plume lavé de bistre, l. 8 po. sur 5 po.

3753. Vénus et Galatée sur les eaux : d. à la plume lavé d'encre; h. 9 po. sur 7 po.

3754. Une femme à demi nue tient de petits Amours dans un panier; elle en met un dans le sein d'un berger qui la contemple : d. à la plume lavé d'encre; h. 7 po. sur 6 po.

3755. Le triomphe de Galatée; composition en forme de frise : d. à la plume lavé d'encre; l. 15 po. sur 5 po.

L'Amour et Psyché servis par les Graces : d. à la plume lavé de bistre; l. 13 po. sur 6 po.

3756. Un berger surprenant une bergère endormie : d. à la plume lavé de bistre; h. 8 po. sur 7 po.

Une femme assise et tenant un enfant sur les genoux; le père contemple ce groupe avec satisfaction : d. à la plume lavé de bistre; h. 6 po. sur 4 po.

Moreau (J.-M.) *jeune, né à Paris en* 1741.

3757. Sacrifice d'un belier offert à la déesse Flore, et le triomphe de Bacchus : deux jolis d. à la plume lavés de bistre; l. 13 po. sur 11 po.

3758. Fuite en Egypte : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 11 po. sur 9 po.

Callet (A.-F.), *né en* 1742.

3759. J.-C. descendu de sa croix par ses Disciples; on voit au bas la Vierge en pleurs, tenant la couronne d'épines : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 16 po. sur 10 po.

Bounieu (Nicolas), *peintre, né à Marseille en* 1744.

3760. Un homme, une femme et un enfant assis près d'une caverne d'où sort une vieille femme; elle adresse la parole à une jeune femme à demi vêtue, qui est caressée par l'Amour; on voit à gauche un berger regardant cette scène : d. à la plume lavé de bistre; l. 15 po. sur 12 po.

Barbier (J.-B. le) *l'aîné, né à Rouen en* 1744.

3761. Sacrifice d'un belier offert à Bacchus; le victimaire est au pied de l'autel prêt à frapper la victime : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 20 po. sur 15 po.

3762. Deux d. une femme assise près d'une pyramide et appuyée sur une tablette tient un ciseau et un maillet; sur la tablette est écrit : *Gratitudo in corde ære perennior.*

3763. Une femme ailée assise près d'un sphynx; elle tient des médailles d'une main, et de l'autre une plume dont elle écrit : d. à la plume et aquarelle; h. 9 po. sur 6 po.

3764. Un jeune homme couché sur un lit et près de mourir; sa femme et trois enfans l'entourent en pleurant; dans le haut on voit un Génie tenant une couronne d'étoiles : d. à la plume lavé de bistre; h. 21 po. sur 14 po.

3765. La résurrection de J.-C. on voit à ses côtés Moïse et David, et autour plusieurs petits Anges et Chérubins; au milieu est une croix de pierre : joli d. à la plume et aquarelle sur vélin; h. 23 po. sur 15 po. dessin pour cartons d'autel.

Barbier (Louis le), *dessinateur, né à Rouen en* 1745.

3766. Une femme debout tenant d'une main un oiseau à qui elle parle : d. à la mine de plomb sur papier blanc; ce dessin est un peu frotté; h. 16 po. sur 12 po.

3767. Un berger appuyé sur un âne montre une poire à un enfant; sur le devant une femme donne à teter à un autre enfant; un troisième est couché près d'elle : d. à la plume lavé de bistre; l. 11 po. sur 10 po.

3768. Deux paysages : vues de chaumières; l'un est lavé à l'encre, et l'autre est dessiné à la mine de plomb; l. 7 po. sur 6 po.

3769. Vue d'une rivière et d'une maison sur le bord; on voit au milieu du dessin un pont de pierre.

Vues de chaumières et d'un petit pont de pierre sur une rivière; trois jeunes garçons sont dans un bateau : deux dessins à la pierre noire; l. 6 po. sur 4 po.

3770. Deux paysages : 1°. un chemin sur le haut d'une montagne; on voit dans le fond de la droite une rivière

serpentant dans la plaine, et sur le devant des bergers avec leurs troupeaux;

2°. Une petite rivière bordée d'arbres; un vieillard appuyé sur un bâton se promène sur les bords de cette rivière : ces deux d. sont à la pierre noire; l. 8 po. sur 6 po.

3771. Diane et ses Nymphes se reposant dans une tente auprès d'une rivière : peint à gouache; l. 13 po. sur 8 po.

3772. Une jeune fille appuyée sur une cage et pleurant son serin mort : copie à gouache de forme ovale d'après *Greuze*; h. 8 po. sur 6 po.

3773. Deux paysages : vue d'une rivière formant une chute entre des rochers pendant un temps d'orage; le tonnerre éclate dans le fond; un homme qui se baignoit s'enfuit effrayé.

Autre vue d'une rivière éclairée par la lune; vers la gauche près d'une église on voit une maison incendiée : ces deux paysages sont peints à gouache; l. 7 po. sur 5 po.

3774. Deux vues d'intérieurs de parcs ou grands jardins ornés de figures : peints à gouache d'une couleur brillante; l. 6 po. sur 4 po.

3775. Deux paysages à gouache : un pont de bois conduisant entre deux rochers vers un moulin à vent bâti au sommet d'une montagne; sur le devant un paysan assis à terre parle à une femme qui conduit un enfant.

Le pendant montre à droite une maison de paysan, et à gauche une rivière sur laquelle est un petit bateau avec deux hommes qui s'occupent à pêcher; l. 15 po. sur 10 po.

3776. Paysage : une chaumière et un petit moulin; sur la rivière sont deux paysans dans un bateau, et dans l'éloignement un colombier : peint à gouache; h. 10 po. sur 10 po.

Aubry (Etienne), *né à Versailles en* 1745, *mort à Paris en* 1781.

3777. Une jeune femme assise et pleurant son oiseau que l'on voit mort à terre devant elle : d. lavé de bistre; h. 12 po. sur 10 po.

Lantara (F. M.), *né vers* 1745.

3778. Un paysage : temps orageux; au milieu une rivière passant sous un pont de bois vient faire une cascade sur le devant; plus loin un rocher coupé à pic est couronné par une citadelle; un torrent grossi par la pluie qui tombe à verse se précipite du haut du rocher dans la rivière; on aperçoit dans le lointain un village près d'une montagne, et à l'horizon le tonnerre sillonnant les nues : beau d. à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 12 po. sur 10 po.

3779. Deux très-jolis paysages : vues de rivières; dans l'un on voit à gauche quelques maisons se prolongeant jusque dans le fond, où est un petit pont conduisant à un moulin; sur la rivière à droite est une barque; l'horizon est borné par la vue d'une ville; sur le devant un homme debout parle à une jeune fille assise auprès d'un arbre.

Le second montre à droite une tour ruinée, et plus loin une église accompagnée de quelques maisons qui suivent le bord de la rivière, où elles se confondent à l'horizon avec quelques barques éclairées par le soleil couchant; sur le devant un abbé appuyé sur une canne parle à un voyageur assis : dessins à la pierre noire rehaussés de blanc sur papier bleu; l. 9 po. sur 6 po.

3780. Deux autres : 1°. vue d'une rivière; un chemin suit les bords en s'enfonçant jusqu'au milieu; ce chemin passe au pied d'un rocher surmonté des ruines d'un petit temple antique; dans le fond sur la rive opposée on voit un grand village du ton léger et harmonieux qui fait le charme des dessins de cet artiste.

2°. Un énorme rocher couronné par les ruines d'un bâtiment antique occupe la gauche de ce dessin; il sort une fontaine de dessous ce rocher qui se répand dans un bassin; sur le devant à la droite une petite église avec un très-modeste presbytère termine brusquement ce paysage : à la pierre noire sur papier bleu; l. 8 po. sur 6 po.

3781. Deux autres : un chemin à l'entrée d'une forêt; dans le fond quelques fabriques, et au milieu des voyageurs.

Intérieur d'un bois traversé par une rivière au bord de laquelle se repose un homme; au-dessus des arbres à gauche on aperçoit un château sur une montagne : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 8 po. sur 6 po.

Carême (Philippe), *né vers* 1745.

3782. Deux dessins : fêtes champêtres, concert et danse; les personnages sont vêtus dans le costume du théâtre italien : à l'aquarelle; h. 8 po. sur 7 po.

3783. Une bergère portant un paquet sous son bras et traversant une rivière avec son troupeau composé de deux vaches et un mouton : d. à l'aquarelle; l. 17 po. sur 11 po.

3784. Un homme et deux femmes couronnés de pampres et dansant devant la statue du dieu Pan : d. colorié à l'aquarelle; h. 9 po. sur 7 po.

3785. Intérieur d'un temple où l'on va immoler un taureau à Jupiter; le grand-prêtre fait une libation; les deux victimaires sont prêts à frapper, et n'attendent que le signal : d. à la plume lavé de bistre; l. 12 po. sur 8 po.

3786. Des femmes faisant une offrande au dieu du Silence : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier jaune imitant le bas-relief, 1763; l. 9 po. sur 6 po.

3787. Intérieur de ménage : une femme debout coupe à manger à deux chats qui attendent impatiemment à ses pieds; un jeune enfant les irrite avec une baguette : d. à la plume lavé de bistre; l. 8 po. sur 7 po.

3788. Une femme debout appuyée sur les ruines d'un autel antique.

Deux femmes faisant une offrande à Vesta : croquis à la sanguine; h. 14 po. sur 9 po.

Pujos (A.), *dessinateur de portraits, né à Paris vers* 1745.

3789. Treize portraits en buste dessinés à la pierre noire sur papier blanc de forme ovale; le cardinal de Rohan, l'abbé de St-Far, et la fille Salmon, jugée innocente au tribunal de Rouen; parmi les autres il y a sept

hommes et trois femmes dont les noms sont inconnus : trois de ces derniers ne sont pas terminés ; h. 7 po. sur 5 po.

Bertaud (Jean-Duplessis), *né à Paris vers* 1747.

3790. Un militaire debout l'épée au côté; dans le fond des hommes se battent en duel : d. à la sanguine dans le goût de *Callot;* h. 7 po. sur 5 po.

3791. Un hussard et deux officiers debout : croquis à la sanguine ; l. 9 po. sur 7 po.

Un militaire debout, une main dans sa veste, et indiquant quelque chose de l'autre main : d. à la sanguine contre-épreuve ; h. 7 po. sur 6 po.

3792. Un religieux administrant des secours à des soldats blessés ; copié d'après une des misères de la guerre de *Callot :* d. à la plume ; l. 6 po. sur 3 po.

Onze dessins copiés d'après les figures des gueux de *Callot:* huit sont à la plume sur vélin et trois à la sanguine ; h. 6 po. sur 4 po.

Lavreince, *né vers* 1747.

3793. Une promenade publique, où l'on voit un peintre faisant porter par un commissionnaire un tableau couvert d'une toile ; une jeune fille qui causoit avec un homme coiffé à la conseillère le quitte pour découvrir le tableau, etc. : croquis à la gouache ; l. 12 po. sur 8 po.

Moitte (J. G.), *né à Paris vers* 1748.

3794. Quatre figures académiques d'hommes : aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 18 po. sur 12 po.

Wille (P. A.), *le fils, né à Paris en* 1748.

3795. Une compagnie se moquant du désespoir d'un joueur ruiné : d. à la plume lavé d'aquarelle en 1768 ; h. 14 po. sur 12 po.

3796. Concert de quatre personnes dans un jardin : d. à la sanguine, fait en 1767 : il est accompagné de sa contre-épreuve ; h. 13 po. sur 11 po.

Collation dans un jardin ; on y voit un abbé tenant un verre de vin et buvant à la santé de la maîtresse de la maison : d. à la sanguine avec sa contre-épreuve ; h. 13 po. sur 11 po.

Huet (J. B.), *né à Paris vers* 1749.

3797. Vénus et Galatée sur les eaux avec deux Amours ;

Vénus et une femme satyre avec deux Amours : deux d. ovales à la plume et aquarelle très-gracieux ; l. 8 po. sur 6 po.

3798. La balançoire et la danse ; deux sujets rendus d'une manière gaie : d. à la plume et aquarelle en 1781 ; l. 8 po. sur 7 po.

3799. Un vieux berger debout gardant un troupeau de bœufs et de moutons.

Une bergère assise et filant en gardant une chèvre : deux d. à la plume lavés de bistre ; l. 14 po. sur 10 po.

3800. Deux paysages ; ruines de Rome : jolis d. à gouache ; l. 14 po. sur 10 po.

3801. Deux paysages : un petit pont de bois sur lequel passe une femme tenant un fagot sous son bras ; dans le fond à droite une chaumière.

3802. Un petit berger gardant ses moutons au pied d'un rocher élevé ; à droite est un ruisseau à travers les rochers : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 15 po. sur 10 po.

3803. Une baraque de planches au bord d'une rivière ; sur le devant deux jeunes garçons chargent un âne.

Une source d'eau entre des rochers sur une montagne ; dans l'éloignement des bergers conduisant un troupeau : deux dessins à la plume lavés de bistre ; l. 14 po. sur 9 po.

3804. Deux dessins : études de têtes de beliers ; un est de profil, l'autre de trois quarts : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; l. 14 po. sur 9 po.

3805. Etudes de quatre têtes de moutons : d. aux crayons noir, rouge et blanc sur papier bleu ; l. 18 po. sur 13 po.

3806. Deux études d'un chien-lion et un lévrier : d. à la plume lavés de bistre et de sanguine ; l. 4 po. sur 4 po.

3807. Un paon, des dindons, un coq, une poule, des poulets, etc. : d. à la plume lavés de bistre et de sanguine ; l. 15 po. sur 12 po.

3808. Une tête de femme vue de profil, coiffée d'une draperie : d. à la plume lavé d'encre et de sanguine ; l. 7 po. sur 7 po.

Une figure académique d'homme couché : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu faite en 1770 ; l. 18 po. sur 10 po.

Conti (Lucas), *dessinateur, né en* 1749.

3809. Deux dessins de paysages : ruines antiques : à la plume lavés d'encre mêlé de bistre ; h. 9 po. sur 7 po.

3810. Autres ruines : d. à la plume lavé d'encre mêlé de bistre ; l. 8 po. sur 6 po.

3811. Autres ruines antiques : d. à la plume lavés d'encre ; h. 11 po. sur 7 po.

Autres ruines de monumens antiques : d. à la plume lavés d'encre ; h. 5 po. sur 3 po.

Garaud (B.), *né vers* 1750.

3812. Quatre portraits : bustes d'hommes vus de profil qui sont ; M. Lestonot père, premier chirurgien des enfans de France ;

M. Cuvilliers, premier commis des bâtimens ;

M. Neilson, entrepreneur des tapisseries du Roi aux Gobelins ;

L'abbé de Latteignant : d. à la pierre noire sur papier blanc ; h. 7 po. sur 4 po.

3813. Trois figures académiques d'hommes : d. à la pierre noire sur papier blanc datés de 1764 ; h. 17 po. sur 12 po.

Vanloo (François), *né en* 1750.

3814. Marsyas disputant à Apollon le prix de la musique en présence de Midas et d'une nombreuse assemblée.

Apollon faisant écorcher Marsyas : deux d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 18 po. sur 10 po.

3815. Deux figures académiques d'hommes ; une au crayon rouge sur papier blanc ; l'autre aux crayons noir et blanc sur papier gris ; h. 20 po. sur 12 po.

3816. Etude d'un prêtre à genoux les bras étendus ;

Autre d'un religieux debout tenant une croix : deux d. à la sanguine sur pap. blanc ; h. 19 po. sur 15 po.

SOUFFLOT (J. G.) *florissoit vers* 1750.

3817. Neuf dessins, plans, élévations et coupes de l'église de Ste-Geneviève de Paris : à la plume lavés d'encre ; quatre sont l. 28 po. sur 20 po., et cinq de h. 18 po. sur 12 po.

3818. Arc de triomphe à la gloire de Louis XV, présenté à M. de Villeroy en 1745 : d. à la plume ; l. 16 po. sur 11 po.

CHATRE (de la), *en* 1752.

3819. Quatre dessins : élévation et coupes des bâtimens de l'École Militaire : très-bien faits à la plume en 1752 ; l. 28 po. sur 9 po.

ECHARD (C.), *né à Paris vers* 1752.

3820. Ruines de monumens antiques ; sur le devant des voyageurs avec des mulets et des bergers gardant leurs troupeaux : trois paysages peints à gouache ; l. 13 po. sur 10 po.

3821. Deux vues de ruines d'un château gothique avec un vaste escalier ; sous les arcades est un chemin sur lequel on voit des voyageurs conduisant des mulets : à gouache ; h. 15 po. sur 11 po.

3822. Vue d'une cascade entre des rochers couronnés de sapins : d. lavé au bistre ; h. 15 po. sur 11 po.

3823. Deux vues de châteaux hollandais sur les bords des canaux ; sur le devant des barques et des matelots : d. à la plume et aquarelle ; l. 11 po. sur 8 po.

3824. Deux vues d'intérieur de châteaux gothiques ornés de figures : d. à la plume lavés de bistre et d'encre ; h. 15 po. sur 11 po.

3825. Vues de baraques de paysans construites avec des planches.

Ruines de deux tours près des carrières ; sur le devant des voyageurs conduisant des ânes : deux d. lavés au bistre ; l. 14 po. sur 9 po.

FREDOU (J. M.) *florissoit en* 1752.

3826. Buste de femme vu de trois quarts, de la grandeur du naturel : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; h. 12 po. sur 9 po.

MOREAU, *architecte*.

3827. Vue de l'hôtel général des Fermes du tabac au Carrousel, en 1753 : d. à la plume et aquarelle ; l. 12 po. sur 8 po.

3828. Portail de l'église de St-Merry à Paris : d. à la plume lavé d'encre en 1754 ; h. 18 po. sur 14 po.

3829. Deux dessins : ruines d'architectures anciennes avec figures de soldats et de femmes ; l. 14 po. sur 9 po.

LOUIS (L.-N.), *architecte*, *dessinateur en* 1755.

3830. Plan, coupe et élévation de la chapelle sépulcrale qui a remporté le prix proposé par l'académie en 1755 : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; l. 22 po. sur 16 po.

3831. Vue intérieure d'une grande galerie d'ordre ionique décorée de colonnes et de sculptures : d. lavé au bistre, à Rome en 1759 ; autre projet de la même galerie : lavé au bistre ; h. 15 po. sur 11 po.

DEBUCOURT (P.-L.), *né à Paris en* 1755.

3832. Une femme assise près d'un poêle dont elle ouvre la porte ; la fumée en sort et lui fait fermer les yeux ; pendant ce temps un jeune homme embrasse la fille de cette femme : d. à gouache ; h. 10 po. sur 8 po.

TAUNAY, *peintre, né vers* 1759.

3833. Quatre personnages du théâtre Italien exprimant leur passion chacun à leur manière à une Isabelle coquette assise au pied d'un arbre : d. à la plume et aquarelle ; l. 8 po. sur 4 po.

3834. Une chaumière au milieu d'une prairie ; sur le devant une femme conduit un petit troupeau à l'abreuvoir près d'une cascade.

Ruines d'une tour au bord d'une rivière : deux dessins à gouache ; l. 8 po. sur 6 po.

AMAND (J.-F.), *vers* 1760.

3835. Dessin allégorique : alliance d'Apollon et de Vénus ; ils sont sur des nuages : au-dessus d'eux il y a des Génies qui tiennent les armes de M. de Marigny ; dans le bas des femmes avec les attributs des beaux-arts, et près d'elles une autre femme répandant de l'argent, des cordons d'ordres, etc. qui sont dans une corne d'abondance ; h. 14 po. sur 9 po.

3836. Deux d. ruines d'architecture antique dans le style de Robert ; sur le devant du premier un jardinier pousse une brouette : une femme portant un panier sur sa tête est prête à monter un escalier ; dans l'autre, une femme vetue à l'italienne est debout portant un enfant ; elle parle à un marchand de fruits dont l'étalage occupe le milieu de la scène : d. à la sanguine sur papier blanc ; l. 15 po. sur 10 po.

3837. Autre ruine d'architecture ; à droite un arc de triomphe ; sur le devant une paysanne assise et filant parle à un jeune homme debout qui porte un vase sur son épaule : d. à la sanguine, *idem* ; h. 13 po. sur 10 po.

3838. Deux dessins : études de paysages ; vue d'un pont avec un parapet orné de balustrades dans un parc ; vue intérieure d'un grand jardin où l'on aperçoit à droite un escalier orné de deux statues : à la sanguine sur pap. blanc ; l. 21 po. sur 16 po.

3839. Deux d. une fontaine où l'on voit un Napolitain puiser de l'eau ; derrière la fontaine, à droite, une femme s'approche tenant un vase à sa main ; un tombeau, près duquel est assise une pèlerine ; elle reçoit dans son chapeau l'aumône que lui donne un homme appuyé sur le tombeau : d. à l'aquarelle ; h. 10 po. sur 7 po.

3840. Ruines de l'arc de Constantin ; ruines du temple de la Sibylle ; vue de la pyramide de Sextus et des objets environnans ; trois études peintes à l'huile sur papier ; l. 20 po. sur 16 po.

3841. Deux tombeaux décorés de bas-reliefs, d'autels et d'urnes cinéraires : d. à la plume ; h. 15 po. sur 10 p.

3842. Trois figures académiques d'hommes : d. aux crayons rouge et noir sur papier blanc; l. 28 po. sur 18 po.

Babel (P.-L.), *orfèvre, dessinateur à Paris vers 1760.*

3843. Trois d. paysages, vues de jardins et fontaines : à la mine de plomb sur papier de forme ronde; l. 4 po. sur 4 po.

Chantreau (J.), *peintre et graveur à Paris vers 1760.*

3844. Deux bergers gardant un troupeau de vaches, dont une s'abreuve dans la rivière : d. aux crayons noir, rouge et blanc sur pap. gris; l. 16 po. sur 10 po.

3845. Le repos des chasseurs : esquisse à l'huile sur papier.

Rendez-vous de chasse près des ruines d'un palais : esquisse à l'huile sur papier.

3846. Une bergère causant avec des bergers près d'une rivière qu'un troupeau traverse à gué : esquisse à l'huile sur papier; l. 15 po. sur 11 po.

Des bergers faisant abreuver leurs troupeaux dans le bassin d'une fontaine : esquisse à l'huile sur papier; h. 13 po. sur 11 po.

3847. Ruines de monumens de Rome antique : d. lavé d'encre et de bistre, rehaussé de blanc sur papier gris; l. 15 po. sur 11 po.

3848. Trois d. de figures académiques d'hommes : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 20 po. sur 15 po.

Une figure académique d'homme assis : aux crayons rouge et blanc sur papier gris; h. 20 po. sur 13 po.

3849. Trois d. études de têtes d'hommes et de femmes : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 8 po. sur 6 po.

Vigée (C.), *dessinateur vers 1760.*

3850. La matrone d'Ephèse se laissant persuader par le soldat de prendre de la nourriture; sujet tiré des Contes de La Fontaine : d. à la mine de plomb sur vélin; h. 9 po. sur 7 po.

Cherpitel, 1761.

3851. Réunion de plusieurs monumens, vases, autels, chapiteaux et autres antiquités : d. à la pierre noire sur papier blanc, fait en 1761; l. 27 po. sur 16 po.

Fosse (J.-C. de la), 1761.

3852. Trois d. de plafond ornés d'arabesques, bas-reliefs, etc. à la plume lavés de bistre; h. 11 po. sur 9 po.

3853. Plusieurs vases de diverses formes et matières : d. à la plume lavé d'encre et d'aquarelle; l. 15 po. sur 9 po.

Un pupître pour servir dans un concert : d. à la plume lavé d'encre; l. 13 po. sur 9 po.

Divers instrumens de musique groupés près d'un piano dans un salon : d. à la plume lavé d'encre et d'aquarelle; h. 14 po. sur 8 po.

3854. Cinq d. costume des habitans de la Corse : à la plume et aquarelle; h. 9 po. sur 6 po.

Clermont (G.), *né à Paris en 1764.*

3855. Un paysage : à travers d'une arcade on aperçoit des ruines d'antiquités sur les bords d'une rivière; au-devant est un homme à pied conduisant un âne : peint à gouache; h. 14 po. sur 11 po.

3856. Deux gouaches; sujets de bergeries avec des fonds de paysages; l. 12 po. sur 9 po.

Cazenave, *dessinateur et graveur, né à Paris vers 1765.*

3857. Une jeune fille se regardant dans un miroir : d. ovale à la mine de plomb et aquarelle; h. 4 po. sur 3 po.

Lefebvre, *peintre en 1765.*

3858. Eve engageant Adam à manger du fruit défendu : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; h. 22 po. sur 16 po.

3859. Deux d. l'Ange ordonnant au jeune Tobie de tirer le poisson hors de l'eau : deux compositions différentes, aux crayons noir et blanc sur papier violet; ces compositions paroissent avoir été faites pour le concours du grand prix de peinture de Paris : elles sont signées du nom de *Vassé*, comme professeur du mois; h. 19 po. sur 16 po.

3860. Un magicien évoquant tous les démons pour tourmenter une femme qui est vue au milieu d'un cercle magique : on voit à gauche trois Furies tenant des serpens : grande composition dessinée à la pierre noire sur papier blanc; l. 30 po. sur 20 po.

Une femme nue tourmentée par une multitude de démons ayant des figures grotesques : grande composition dessinée à la pierre noire sur papier blanc; l. 30 po. sur 21 po.

3861. Deux d. de forme ronde; sacrifice à Priape : à la pierre sur papier blanc; l. 11 po. sur 11 po.

3862. Deux d. étude d'un aigle portant à son bec une couronne de fleurs : d. à la pierre noire; h. 12 po. sur 7 po.

Etude d'un lièvre mort : d. à la sanguine sur papier blanc; l. 20 po. sur 12 po.

3863. Huit d. fig. académiques d'hommes et de femmes : aux crayons sur papier.

Olivier (M.-B.), *vers 1765, paroît avoir été élève de Watteau.*

3864. Cinq d. études de figures d'hommes et de femmes dans des occupations familières; une femme dessinant; autre prenant du thé, etc. aux crayons rouge, noir et blanc sur papier bleu; h. 8 po. sur 6 po.

Bidauld (J.-P.-X.), 1766.

3865. Deux d. de trompes-l'œil, imitant deux réunions de cinq estampes chaque; ces estampes sont supposées être sur une table avec des mouches et papillons s'arrêtant dessus : très-bien faits à la plume sur papier blanc; l. 13 po. sur 10 po.

Favre (F.-L.), 1768.

3866. Deux paysages : 1°. à droite une chaumière devant laquelle un paysan contemple une jeune fille endormie ; à gauche de grands arbres, et au milieu un chemin ; 2°. ruines d'architecture sur le bord d'une rivière ; une femme et un homme debout sur la rive opposée contemplent ces ruines : d. à la pierre noire et aquarelle ; l. 10 po. sur 7 po.

3867. Deux paysages à gouache : chaumières au bord de la rivière ; sur le devant un pont de bois sur lequel passe un bateau.

Trois chaumières au bord d'une rivière sur laquelle est un bateau contenant des pêcheurs ; l. 8 po. sur 5 po.

3868. Deux d. de paysages ; des rivières bordées de maisons de paysans avec figures de pêcheurs : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 12 po. sur 7 po.

3869. Deux paysages ; chaumières, colombiers, etc. sur les bords d'une rivière : d. lavés au bistre ; l. 7 po. sur 4 po.

Falconet *fils*, 1769.

3870. Un petit garçon debout tenant une rose de la main gauche, et de la droite caressant un chien : d. de forme ronde ; diamètre 7 po.

Buste d'une jeune fille, vue de trois quarts : d. de forme ronde à la mine de plomb ; diamètre 4 po.

Autru, *dessinateur à Paris vers* 1770.

3871. Une figure académique : à la pierre noire sur papier blanc ; h. 19 po. sur 13 po.

3872. Un d. de ruines antiques : aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; l. 20 po. sur 15 po.

Belloeil, *dessinateur vers* 1770.

3873. Divertissemens et collations champêtres ; une compagnie assise au pied d'un arbre : on voit un jeune homme jouant de la flûte et faisant danser un autre jeune homme avec une jeune femme : peint à gouache ; l. 13 po. sur 7 po.

3874. Une femme et deux enfans sur les bords d'un fleuve ; elle recommande ses deux enfans à Jupiter que l'on voit sur des nuages.

Un jeune homme assis et faisant des sermens à une jeune dame ; une autre femme les épie cachée derrière un piédestal : deux sujets à gouache ; l. 9 po. sur 6 po.

3875. Une jeune fille assise aux pieds d'un vieux Turc appuyé sur une table chargée de papiers au milieu d'un paysage : ébauché à gouache ; l. 11 po. sur 6 po.

3876. Sacrifice d'Iphigénie ; c'est le moment où Diane sauve la princesse et lui substitue une biche : peint à gouache de forme bizarrement contournée ; l. 16 po. sur 8 po.

Lescalier, *dessinateur à Paris vers* 1770.

3877. Vue de la rivière de Bièvre près Paris ; des blanchisseuses y lavent du linge : on voit sur le devant une femme chargeant un âne, et à droite deux jeunes paysans assis à terre et buvant : d. à la plume et aquarelle ; l. 17 po. sur 10 po.

3878. Une petite paysanne serrant la main d'un petit paysan ; ils sont tous deux assis sur une pierre : d. à la pierre noire lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 17 po. sur 14 po.

3879. Intérieur de ménage ; une femme assise tient un enfant sur ses genoux : près d'elle une petite fille regarde son frère qui fait voler un oiseau et le retient avec une corde ; à droite une grande fille souffle le feu : d. à la plume et aquarelle ; l. 9 po. sur 7 po.

3880. Une jeune fille assise à terre regardant vers la droite avec attention.

Un enfant couché dans un berceau : d. à la pierre noire et aquarelle ; l. 11 po. sur 7 po.

Méon, *dessinateur de portraits vers* 1770.

3881. Le portrait de Louis XVI et celui de Marie-Antoinette, reine de France : deux d. à la pierre noire ; h. 6 po. sur 5 po.

3882. Le cardinal de la Roche-Aimon, et M. de Miroménil : deux d. à la pierre noire ; h. 6 po. sur 5 po.

3883. Le portrait de M. d'Aranda, ambassadeur d'Espagne en France : d. ovale à la pierre noire ; h. 9 po. sur 6 po.

Petitot, *architecte, dessinateur vers* 1770.

3884. Une fontaine décorée de statues sous un portique : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; h. 20 po. sur 16 po.

Projet d'une place publique et colonne triomphale et rostrale : d. à la plume lavé d'encre ; l. 21 po. sur 8 po.

Façade et profil d'un château d'eau : d. à la plume lavé d'encre ; l. 21 po. sur 15 po.

Rabel, *dessinateur, architecte vers* 1770.

3885. Deux hommes mettant une femme dans le tombeau, un prêtre jette de l'eau bénite sur le corps ; quatre hommes de robe assistent à cette cérémonie : d. à la plume lavé d'encre ; l. 8 po. sur 4 po.

Fontaine (J.), *dessinateur à Paris en* 1773.

3886. Le portrait en buste de M. de Suffren : à la pierre noire ; h. 6 po. sur 4 po.

3887. Deux petits paysages ; marine et vue de rivière au clair de lune : gouache en grisaille ; l. 3 po. sur 1 po.

Petit sujet ; symbole de la tendresse et de la fidélité : gouache ovale ; h. 2 po. sur 1 po.

3888. Dix petits d. allégories, emblèmes, paysages, etc. à la mine de plomb sur papier ; ils sont de diverses grandeurs.

Salembier, *dessinateur vers* 1775.

3889. Deux paysages enrichis de ruines d'architecture : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 18 po. sur 10 po.

Quentin (St), *dessinateur vers* 1775.

3890. Paysage : une tour défendant l'entrée d'un pont ; sur le bord de la rivière deux pêcheurs conversent : d. à la pierre noire lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu ; l. 12 po. sur 9 po.

3891. Un Satyre endormi : figure académique aux crayons noir et blanc sur papier gris ; l. 16 po. sur 10 po.

Deux figures d'hommes couchés enveloppés d'une draperie : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 19 po. sur 11 po.

L'Amour couché à terre et tenant une colombe ; son carquois est près de lui : d. aux crayons noir et blanc colorié de pastel ; l. 11 po. sur 7 po.

3892. Un berger posant un bouquet près de sa bergère endormie.

Deux jeunes filles attachant les pieds d'un berger endormi : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu ; l. 17 po. sur 11 po.

LASEIGNE, *ingénieur en* 1776.

3893. Elévation d'un temple d'architecture, dédié à M. de Marigny : d. à la plume lavé d'encre ; h. 12 po. sur 9 po.

GERMAIN, 1779.

3894. Deux d. ruines d'un sépulcre, et un grand vase de pierre à demi brisé, dans lequel pousse un beau rosier : à la sanguine ; h. 8 po. sur 6 po.

WAILLY (C. de), *architecte, né à Amiens, a fait en* 1778.

3895. Neuf d. à la plume et aquarelle ; plans, coupes et élévations de la salle du Théâtre Français bâti en 1779 ; l. 10 po. sur 6 po.

3896. Vue d'un salon dans un palais d'ordre dorique ;

Vue de l'intérieur d'un temple, dans lequel se passe une grande cérémonie : deux dessins à la plume lavés de bistre ; l. 16 po. sur 12 po.

BERTAUX, *dessinateur de paysages en* 1780.

3897. Vue de Naples ; le devant est enrichi de figures très-finement dessinées à la mine de plomb sur papier blanc ; l. 14 po. sur 9 po.

DAZAINCOURT (M.), *amateur, dessinateur à Paris vers* 1780.

3898. Une figure académique d'homme debout et une tête de cheval de grandeur naturelle : deux dessins à la sanguine sur papier blanc ; h. 21 po. sur 14 po.

BOISOT (Antoine), *sculpteur-dessinateur vers* 1780.

3899. Ulysse mettant l'épée à la main pour combattre les enchantemens de Circé : d. à la plume lavé d'encre de Chine ; h. 18 po. sur 14 po.

3900. Deux bustes de femmes ; l'un représente la Vigilance et l'autre la Liberté : d. ovale à la pierre noire sur vélin ; h. 7 po. sur 5 po.

Le Génie militaire remettant une épée dans la main d'un guerrier qui promet de l'employer à défendre son pays : d. à la plume lavé d'encre sur papier blanc ; h. 7 po. sur 5 po.

3901. Dix-sept d. études de têtes ; principes du dessin, mains, pieds et figures : à la sanguine sur papier blanc ; seize sont accompagnées de leurs contre-épreuves ; en tout 33 pièces ; l. 12 po. sur 9 po.

CHATELET, *dessinateur vers* 1780.

3902. Vue de montagnes et de lacs de la Suisse ; sur le devant, trois jeunes gens demandent l'aumône à une femme aisée, qui est accompagnée de ses filles : d. à la plume et aquarelle ; l. 13 po. sur 8 po.

3903. Vue du lac de Genève et des maisons au pied des montagnes : d. à la plume lavé à l'aquarelle ; l. 13 po. sur 8 po.

3904. Deux vues des environs de Berne : d. à la plume lavé de bistre ; l. 9 po. sur 6 po.

3905. Deux vues de lacs entourés de montagnes ; on voit sur le bord de l'un une femme cueillant des plantes : d. à la plume lavés de bistre ; l. 14 po. sur 7 po.

3906. Vue de l'intérieur d'un cratère de volcan : d. à la plume et aquarelle ; h. 10 po. sur 8 po.

CHEVEAUX, *dessinateur en* 1780.

3907. Des moissonneurs endormis sur leurs gerbes près d'une fontaine : d. à la plume et aquarelle ; h. 8 po. sur 7 po.

3908. L'Amour épiant des bergères qui jouent avec des bergers : d. à l'aquarelle de forme ronde ; l. 6 po. sur 6 po.

3909. Une jeune fille assise près d'une table ; elle tient une colombe de la main gauche et un petit oiseau de la droite : d. ovale aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris ; h. 8 po. sur 7 po.

DRAHONET, *peintre de paysages vers* 1780.

3910. Deux gouaches : vues de palais d'architecture antique ; les figures sont par *Marchais* ; h. 16 po. sur 12 po.

GLOMY, *dessinateur vers* 1780.

3911. Paysage : ruines et chaumières ; sur le devant, un paysan gardant deux bœufs : d. à la plume et aquarelle ; l. 16 po. sur 9 po.

HILAIRE (J.-B.), *élève de le Prince, florissoit en* 1780.

3912. Intérieur de cabarets russes, où l'on voit des soldats boire et caresser des filles : deux dessins à la plume et aquarelle ; h. 6 po. sur 5 po.

3913. Un aigle apportant à manger à ses petits sur un rocher ;

Un chasseur entouré de chiens donnant des ordres à un paysan : deux dessins à la pierre noire lavés d'encre sur papier blanc ; h. 8 po. sur 6 po.

3914. Un cheval donnant une ruade à un loup trop curieux ;

Un renard conseillant aux autres de se faire couper la queue ; deux sujets des fables de La Fontaine : d. à la pierre noire lavés d'encre ; h. 8 po. sur 6 po.

3915. Des Turcs regardant construire une maison ;

Un père conseillant l'union à ses enfans, en leur ordonnant de rompre un faisceau de baguettes ; sujet de fable : d. à la plume lavé d'encre et de bistre ; h. 8 po. sur 6 po.

3916. Un cabaret sur le bord d'un chemin ; un jeune homme, tenant une bouteille et un verre, danse seul devant cinq personnes qui le regardent ;

Ruines d'un vieux château ; sur le devant, une femme assise à terre avec ses deux enfans : deux d. à la plume et aquarelle ; l. 15 po. sur 10 po.

DUVERGER, *élève de Cazanove vers* 1780.

3917. Une fille soutenant un enfant sur un cheval qui boit dans un seau; à côté est un berger assis près de deux moutons; le fond est une basse-cour; l. 10 po. sur 7 po.

Une bergère assise près de son troupeau enseigne le chemin à un voyageur égaré : d. lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier gris; l. 9 po. sur 7 po.

PEYROTTE, *dessinateur d'ornemens vers* 1780.

3918. Deux d. représentant des singes vêtus d'habits de femmes; l'un peint avec la grosse brosse, l'autre découpe un dessin avec des ciseaux : d. à l'aquarelle grossièrement faits; h. 15 po. sur 10 po.

3919. Trois d. ornemens arabesques, avec figures de Chinois : d. à l'aquarelle; l. 9 po. sur 9 po.

Trois d. de fleurs chinoises et d'ornemens arabesques : à l'aquarelle; h. 10 po. sur 7 po.

Trois d. ornemens arabesques; oiseaux, etc. deux sont à la pierre noire lavés de bistre et un à la sanguine, contre-épreuve; h. 18 po. sur 12 po.

3920. Deux paysages; chaumières au bord de la rivière; baraques et puits champêtres : croquis au crayon noir; l. 13 po. sur 8 po.

ROBIN, *florissoit en* 1780.

3921. Un buste d'homme de grandeur naturelle, vu de trois quarts : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 18 po. sur 15 po.

SANÉ, *peintre vers* 1780.

3922. Jacob prenant congé de Laban : grand dessin lavé de bistre sur papier blanc; l. 25 po. sur 18 po.

3923. David surprenant Saül endormi se contente de prendre ses armes;

Assuérus ne pouvant dormir se fait lire les Annales de son empire : deux dessins à la plume lavés de bistre; l. 13 po. sur 10 po.

3924. Etude de tête de vieillard vue de profil : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 17 po. sur 12 po.

TAVERNIER DE JUNQUIER (N.), *élève de le Prince, a fait vers* 1780.

3925. Deux paysages; vues de chaumières sur le bord d'une rivière : d. à la plume et aquarelle; l. 8 po. sur 7 po.

LUCAS, *dessinateur, florissoit en* 1780.

3926. Etude d'un jeune homme couronné de lierre et tenant une patère pour servir à quelque offrande bachique : d. aux crayons noir et blanc sur papier bleu; h. 14 po. sur 12 po.

3927. Vue d'un temple antique à Rome : d. à la plume et aquarelle; l. 10 po. sur 7 po.

Vue d'un arc de triomphe et d'un aqueduc : d. à la plume et aquarelle; l. 5 po. sur 4 po.

3928. Vue du Temple du Soleil à Rome : d. lavé d'encre et de bistre; l. 12 po. sur 8 po.

Vue du Colysée et de l'arc de Constantin à Rome : d. à la plume lavé de bistre; l. 7 po. sur 4 po.

PERNET, *architecte-dessinateur vers* 1784.

3929. Ruines d'architecture : deux dessins de forme ovale à la plume coloriés d'aquarelle; h. 14 po. sur 10 po.

TOUZÉ, *peintre vers* 1784.

3930. Sept d. paysans dansant, caricatures, etc. à la plume sur papier blanc; h. 3 po. sur 2 po.

CAUVET (J.), *architecte, dessinateur d'ornemens vers* 1789.

3931. Deux d. de forme ronde; ornemens arabesques, avec animaux : à la plume; l. 5 po. sur 5 po.

3932. Six d. ornemens pour panneaux; bordures de meubles, etc. à la plume et aquarelle; l. 7 po. sur 2 po.

3933. Deux d. ornemens arabesques, avec figures et trophées pour panneaux de menuiserie; h. 7 po. sur 6 po.

3934. Quatre d. chevaux marins, poissons, masques, etc. à la plume lavés d'encre et rehaussés de blanc sur papier bleu; l. 11 po. sur 2 po.

3935. Une longue feuille d'ornemens de feuilles d'acanthe avec rosaces : à la sanguine; l. 40 po. sur 7 po.

Trois d. trophées, frises, rosaces : à la sanguine sur papier blanc; l. 14 po. sur 7 po.

ESPINASSE (le chevalier de l'), *florissoit en* 1789.

3936. Une vue de Paris, prise du quai des Théatins : d. à la plume et aquarelle; l. 9 po. sur 4 po.

SWEBAC (Desfontaines), *peintre de paysages en* 1789.

3937. Vue de l'arrivée du roi à Paris, le 6 octobre 1789, prise rue Saint-Honoré, en face de l'église des Jacobins : d. à la plume et aquarelle; l. 7 po. sur 5 po.

3938. La boutique d'un maréchal où l'on ferre un cheval devant la porte; deux autres chevaux attendent leur tour : sujet peint à gouache; l. 7 po. sur 4 po.

COTTIBER (François), *dessinateur vers* 1790.

3939. Une paysanne du pays de Caux;

Un petit pêcheur des côtes de Fécamp en Picardie : deux d. à la pierre noire et aquarelle; premier, h. 6 po. sur 5 po. second, h. 5 po. sur 4 po.

3940. Deux vues de la jetée de Fécamp et de la mer qui l'entoure, avec figures de pêcheurs : d. à la plume lavé d'encre mêlé de bistre; l. 11 po. sur 6 po.

3941. Vue dans les bois de Saint-Vandril en Caux : à la pierre noire lavé de bistre; l. 9 po. sur 6 po.

Etude d'arbres : à la mine de plomb sur papier blanc; h. 9 po. sur 7 po.

3942. Baraque de paysan près la Valasse en Caux : à la pierre noire colorié à l'aquarelle; l. 8 po. sur 5 po.

Vue près de Bolbec en Caux : à la pierre noire et aquarelle; l. 6 po. sur 5 po.

Rochers de Villequier en Normandie : à la pierre noire et au bistre; l. 6 po. sur 4 po.

ETOURS (M[lle]. d'), *femme* Duchâteau, *peintre en* 1790.

3943. Vue d'une église et couvent de religieux Victorins; on en voit quelques-uns se promener dans le jardin : à gouache; l. 17 po. sur 11 po.

3944. Vue d'une vallée entre deux hautes montagnes couvertes d'arbres; sur le devant, un berger garde un troupeau de bœufs et de moutons; autre vue de la même vallée, prise d'un point différent; le chemin qui passoit à gauche se trouve à droite, où on revoit le même troupeau : deux beaux paysages à gouache; l. 22 po. sur 14 po.

3945. Vue d'une rivière sur laquelle sont trois barques; vers la droite, deux chaumières sur une colline : d. à la plume lavé d'encre.

Autre vue de la même rivière; sur le devant à gauche des charpentiers détruisant de vieux bateaux; à droite une allée d'arbres : d. à la plume lavé de même; l. 13 po. sur 9 po.

3946. Vue d'une montagne près d'une rivière sur laquelle on voit un pont; sur le devant est une compagnie de dames qui entrent dans un bateau; l. 16 po. sur 11 po.

Point de vue d'une plaine près du sommet d'une montagne élevée; sur le devant sont quatre personnes qui admirent cette vue : deux paysages à gouache; l. 16 po. sur 11 po.

Vue de l'intérieur d'un palais antique; on aperçoit dans le fond un escalier : d. à la plume lavé de bistre; l. 18 po. sur 14 po.

3947. Vue de chaumières adossées contre des rochers : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 18 po. sur 14 po.

Deux études de têtes de femmes, dessinées aux crayons rouge, noir et blanc sur papier gris; h. 8 po. sur 6 po.

MORETH, *dessinateur de paysages vers* 1790.

3948. Deux vues de jardins et parcs : à gouache; l. 10 po. sur 7 po.

3949. Une petite chaumière avec basse-cour; près de la maison est un homme tenant un cheval par la bride et serrant la main d'une jeune femme : d. à la plume et aquarelle; l. 10 po. sur 8 po.

3950. Petite tour et porte au bout d'un parc; sur le devant un chemin avec des bergers menant leurs troupeaux;

Chemin au bord de la rivière où des femmes lavent du linge : deux paysages à gouache; l. 6 po. sur 4 po.

NICOLLE (J.-V.), *peintre à gouache vers* 1790.

3951. Deux paysages; ruines antiques avec figures de soldats et voyageurs : à la plume et aquarelle; h. 7 po. sur 5 po.

3952. Deux d. vues de Rome : à la plume et aquarelle; l. 12 po. sur 7 po.

GADEBOIS, *peintre en* 1800.

3953. Paysage : baraques de paysans au bord d'un chemin sur lequel passent quatre voyageurs, dont deux à pied : à gouache; l. 8 po. sur 6 po.

NOEL, *peintre de marines à Paris vers* 1800.

3954. Une marine avec vaisseaux par un temps calme;

Autre où les vaisseaux sont agités par le vent : deux d. coloriés à l'aquarelle; l. 9 po. sur 6 po.

POURCELLY, *peintre de paysages, né à Marseille, florissoit à Paris en* 1800.

3955. Un paysage avec fabriques; sur le devant, des bergers conduisent leurs troupeaux : gouache d'un ton vif; l. 11 po. sur 7 po.

3956. Deux autres gouaches : petites tours et baraques sur les bords d'une rivière; l. 7 po. sur 5 po.

3957. Deux paysages avec figures; dans l'un, des cavaliers; dans l'autre, des bergers : à gouache de forme ronde; l. 6 po. sur 6 po.

Dessins de maîtres Français, dont on ignore les dates.

BIZET, *architecte.*

3958. Un tombeau surmonté d'une pyramide ornée d'une statue de femme et de bas-reliefs : d. à la plume sur papier blanc, imitant la gravure; h. 19 po. sur 12 po.

BLANC (Horace le).

3959. Deux saints évêques à genoux devant une estrade, sur laquelle est un homme tenant un sabre élevé; dans le haut on voit un Ange qui tient des balances d'une main et une épée de l'autre : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 13 po. sur 8 po.

3960. Un paysage, où l'on voit une femme sur un cheval traversant un chemin; dans le fond une rivière bordée de maisons : d. de forme ronde lavé d'encre, diamètre 4 po.

Autre paysage, avec fabriques et rivières; sur le devant deux hommes debout en conversation : d. lavé d'encre; l. 5 po. sur 3 po.

Vue d'un village au bord d'une rivière, sur laquelle est un petit bateau traîné par trois hommes : d. à la plume lavé d'encre; l. 7 po. sur 5 po.

3961. Deux paysages : une rivière venant du fond et coulant entre deux rochers jusqu'au milieu du devant; un pont de bois réunit les deux rives; on voit passer sur ce pont un homme portant un fardeau.

Paysage montagneux : au milieu un chemin formant plusieurs détours, et divisant le terrein en plusieurs plans; sur le devant, à gauche, une fontaine au bord du chemin, et à droite deux voyageurs : ces deux dessins sont lavés d'encre sur papier blanc; l. 12 po. sur 7 po.

3962. Etude d'une figure d'homme drapée à l'asiatique; il tient une épée de la main gauche : d. à la sanguine légèrement fait; h. 21 po. sur 16 po.

BOTARD (P.).

3963. Danse grotesque de singes en habits de paysans, et de singes en habits de cour : deux dessins à la plume et aquarelle; l. 6 po. sur 4 po.

BOURDALOUE (de).

3964. Un paysage; sur le devant un très-grand arbre; dans le fond une petite maison près d'une rivière : d. à la plume dans le goût du *Bologneze*; h. 24 po. sur 15 po.

BOURSIER (le), *architecte.*

3965. Plan et élévation d'un édifice consacré à la paix : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 16 po. sur 11 po.

BOYER (Michel).

3966. Deux paysages; temples antiques sur le devant, et dans le fond la mer : d. à la plume lavés d'encre et rehaussés de blanc sur papier bleu ; h. 9 po. sur 8 po.

CHIPART.

3967. Deux paysages ; vues de chaumières et hangars sur les bords d'une rivière : d. à la plume et aquarelle ; l. 13 po. sur 8 po.

CLÉMENT.

3968. Deux dessins : le premier représente une vaste prison, où sont enchaînés plusieurs prisonniers ; le second, une salle de tribunal, où l'on donne la question à deux criminels ; d. lavés au bistre sur papier blanc ; l. 11 po. sur 9 po.

COZETTE.

3969. Un officier de hussards faisant manœuvrer sa troupe ; intérieur d'un camp : deux dessins à la plume lavés de bistre ; l. 11 po. sur 7 po.

3970. Des chevaliers se reposant à l'entrée d'une forêt : d. à la plume lavé de bistre ; l. 15 po. sur 10 po.

3971. Un commandant donnant des ordres à un officier subalterne ; la troupe se tient derrière à l'entrée d'un bois : d. ovale à la plume lavé de bistre ; l. 8 po. sur 7 po.

Un officier donnant une consigne à l'entrée d'un camp : d. ovale à la plume lavé de bistre ; h. 7 po. sur 6 po.

3972. Intérieur d'un camp, où l'on voit des soldats causer et boire : d. à la plume lavé d'encre ; l. 13 po. sur 8 po.

DENIZARD (F.), *élève des écoles de dessins de Reims.*

3973. Deux singes jouant au volant : d. à la plume ; l. 7 po. sur 5 po.

Un paysan assis auprès du feu : d. à la plume ; h. 6 po. sur 4 po.

DAVID.

3974. Deux paysages ; rochers surmontés de quelques arbres : on voit sur le premier deux jeunes hommes priant sur un tombeau ; une femme debout les regarde avec attendrissement ;

Sur l'autre un berger regarde un homme assis qui dessine un paysage : d. aux crayons noir et blanc sur pap. gris ; l. 16 po. sur 10 po.

3975. Un paysage ; sur le devant, à gauche, deux très-grands arbres ; à droite des rochers ; au milieu deux soldats et deux bergers assis se reposent : d. à la plume lavé d'encre, dans le goût de *Salvator Rosa* ; h. 27 po. sur 19 po.

DAUBENTON, *architecte.*

3976. Ruines d'un arc de triomphe : d. à la plume et aquarelle ; l. 13 po. sur 9 po.

DERBOIS.

3977. Ruines d'architectures antiques, au milieu d'un paysage ; sur le devant des enfans jouant à la balançoire : d. à la plume lavé d'aquarelle, dans le goût de *Robert* ; l. 18 po. sur 14 po.

DESBECHES.

3978. Trois dessins de cartouches d'ornemens, avec sujets représentant :

Hercule vainqueur de l'hydre ;

Le même combattant les centaures,

Et Apollon sur le Parnasse : d. à la plume lavés d'encre, compositions faites pour être gravées sur tabatières ; l. 3 po. sur 3 po.

DESBOEUFS DE SAINT-LAURENT.

3979. Vue perspective de l'intérieur de l'église de Sainte-Geneviève : d. à la plume et aquarelle ; l. 23 po. sur 16 po.

DESMARÊT.

3980. Un paysan consultant un médecin ; on aperçoit dans le fond, à travers la croisée, diverses figures près d'une arcade, où il y a un tronc avec cette inscription, *Tronc pour les médicamens* ; d. à la plume lavé de bistre. La manière et les costumes des personnages indiquent que ce dessin a été fait du temps de Louis XIV ; h. 14 po. sur 8 po.

DUBOIS.

3981. Deux paysages à gouache ; bergers conduisant leurs troupeaux à l'abreuvoir ; autres bergers passant l'eau ; l. 14 po. sur 11 po.

DUFLOS, *peintre de carosses.*

3982. Un paysage ; vue de la colonne Trajane et des bâtimens environnans : d. à la plume et aquarelle ; l. 15 po. sur 10 po.

DUVERDY.

3983. Deux dessins ; jeux d'enfans imitant les amusemens des bergers ; fête de village en Espagne, où l'on voit à gauche des danses : d. à la plume lavés de bistre, dans le goût de *le Prince* ; l. 18 po. sur 11 po.

FASSIN.

3984. Paysage avec fabriques ; sur le devant des figures de bergers en conversation : d. à gouache ; l. 18 po. sur 14 po.

Autre paysage ; sur le devant deux grands chemins ; à gauche une cascade entre des rochers ; au milieu quatre moutons et un petit berger couché au bord du chemin : d. à la pierre noire sur papier blanc ; l. 18 po. sur 14 po.

3985. Vue d'Isola d'Isoura, sur la route de Rome à Naples : d. à la pierre noire ; l. 16 po. sur 11 po.

FONSET.

3986. Deux paysages ; un pont de bois sur une rivière : on voit sur le pont une femme portant un pot sur sa tête, et marchant vers une chaumière que l'on aperçoit à gauche ;

Un pont de pierre sur une rivière ; à gauche une femme assise au pied d'un arbre parle à un jeune homme debout : d. à l'aquarelle ; l. 11 po. sur 7 po.

GAULT.

3987. Vue de l'arc de Constantin, et des bâtimens aux environs : d. à la plume et aquarelle ; l. 10 po. sur 6 po.

Grotte et rochers au milieu de la mer : d. à la pierre noire sur pap. blanc ; l. 7 po. sur 5 po.

GAY (le).

3988. Fêtes et ballets dans des jardins : deux dessins très-finis : à la plume sur papier blanc dans le goût de la gravure ; l. 15 po. sur 10 po.

3989. Vue du Capitole à Rome ;
Vue de Sainte-Marie-Majeure à Rome, prise du côté du chevet de l'église : deux jolis dessins à la plume lavés d'encre ; l. 12 po. sur 8 po.

GOIS (Mme).

3990. Un enfant dans un berceau suspendu à un arbre par des guirlandes de fleurs ; un autre enfant le balance en agitant le berceau ;
Un petit tombeau ;
Un petit trophée de jouets d'enfant, mêlés avec une urne cinéraire : d. à la plume lavé d'encre ; h. 3 po. sur 2 po.

GUYARD.

3991. Hercule portant deux colonnes avec la devise *Nec plus ultrà* : d. de forme ronde à la sanguine pour médaille ; l. 12 po. sur 12 po.

GRILLET.

3992. Buste de femme de grandeur naturelle, vu de trois quarts, et ayant une fleur dans les cheveux : d. aux crayons rouge, noir et blanc sur pap. gris ;
Un autre buste de femme vu de profil : deux dessins ; h. 14 po. sur 10 po.
Un autre buste plus petit coiffée d'un chapeau, et vu de trois quarts ;
Le même tourné presque de profil : d. aux crayons, noir, rouge et blanc sur papier gris ; h. 15 po. sur 12 po.

HOUDON.

3993. Un jeune homme à genoux près d'une jeune fille lui baise le sein : d. à la sanguine sur papier blanc accompagné d'une contre-épreuve ; l. 14 po. sur 9 po.

HUGO *père*.

3994. Deux paysages ; intérieur de forêts ; l'un montre un berger gardant trois vaches, l'autre trois voyageurs, dont un à cheval : gouaches d'un très-bon goût ; l. 11 po. sur 8 po.

JEUNE (le).

3995. Deux dessins : un jeune homme et une jeune fille offrant des colombes et des fleurs à Vénus ;
Deux jeunes femmes offrant des fruits et des fleurs à Pan, Dieu des champs : d. à la plume lavés d'encre et de bistre, et rehaussés de blanc sur papier bleu ; l. 12 po. sur 8 po.

JULLIARD.

3996. Une maison de paysan entourée d'arbres près d'un pont sur lequel est appuyé une petite fille : d. à la pierre noire ; l. 13 po. sur 9 po.
Paysage ; vue de village sur les bords d'une rivière ; sur le devant une femme faisant abreuver deux vaches : d. à la pierre d'Italie sur papier blanc ; l. 9 po. sur 7 po.

3997. Un pont de pierre par dessous lequel on voit quelques fabriques ; sur le devant, deux hommes en conversation : d. à la plume lavé de bistre ; l. 6 po. sur 5 po.

LARCHEVÊQUE, *sculpteur*.

3998. Projet : esquisse et devis pour la statue en bronze de Gustave Adolphe, roi de Suède : à la plume sur papier blanc ; l. 11 po. sur 7 po.

3999. Deux d. esquisses de la même statue ; l'une sans piédestal, l'autre avec piédestal : à la plume lavés d'encre ; h. 19 po. sur 16 po.

4000. Deux bustes d'hommes vus de profil, de grandeur naturelle ; l'un à la sanguine, l'autre à la plume ; h. 16 po. sur 14 po.

MAIRE (P. le), POUSSIN.

4001. Intérieur d'une église ; à l'entrée à droite une chapelle où un prêtre dit la messe ; les figures ont été ajoutées par *Glomi* et sont coloriées d'aquarelle ; le reste à la plume lavé d'encre ; h. 8 po. sur 6 po.

4002. Deux vases et une cotte de maille, d'après *Polydore de Caravage* : d. à la plume ; l. 10 po. sur 8 po.

MONGIN.

4003. Deux petits dessins de paysages ; vue de petits moulins ; l'un à la sanguine, l'autre à la pierre noire ; l. 7 po. sur 4 po.
Un bouton de rose : à la sanguine ; h. 6 po. sur 5 po.

MICHEL.

4004. Un paysage : maisons au bord d'une rivière ; sur le devant, des barques : d. à la plume et aquarelle ; l. 5 po. sur 4 po.

PERLIN, *architecte*.

4005. Vue intérieure d'un temple antique, décoré de colonnes et de statues ; on y voit des femmes offrant de l'encens à Minerve : d. à la plume lavé d'aquarelle ; l. 20 po. sur 15 po.

PIETKIN.

4006. Une petite maison entourée d'arbres au bord d'une rivière : à gouache ; l. 12 po. sur 8 po.

PRINCE (l'abbé le).

4007. Magdeleine pleurant près d'une tête de mort ;
St Jean enfant priant à genoux devant un livre ; son agneau est près de lui ; le fond est un paysage : à gouache ; h. 4 po. sur 2 po.

4008. Deux marines avec architectures sur les devants, et vaisseaux dans le fond ; composition dans le goût de *Claude le Lorrain* : à gouache ; l. 7 po. sur 5 po.

4009. Deux vues de rivières avec des villes dans le fond, et des citadelles sur les bords : à gouache ; l. 11 po. sur 5 po.

4010. Petite ruine d'architecture ; sur le devant, un repos de la Ste-Famille pendant la fuite en Egypte ; l. 5 po. sur 5 po.

4011. Paysage : vue d'une rivière bordée d'arbres ; sur le devant, Latone outragée par des paysans invoque Apollon qui les change en grenouilles : à gouache ; l. 10 po. sur 7 po.

4012. Paysage : une compagnie en conversation, assise à l'ombre au bord d'une rivière : à gouache ; l. 13 po. sur 9 po.
Vue d'un village près d'une rivière où l'on voit des barques ; l. 8 po. sur 5 po.

4013. Un paysage d'un beau style, avec figures de bergers et des troupeaux, ruines sur les bords de la mer; à gauche des vaisseaux : deux pièces à gouache; l. 9 po. sur 7 po.

Preudhomme (J.), *élève de* le Prince.

4014. Un homme conduisant un bœuf, parle à une femme qui conduit une chèvre et un mouton; on voit dans le fond d'autres bergers : d. à la plume lavé d'encre et de bistre; l. 12 po. sur 9 po.

Remondon.

4015. Quatre études de têtes et d'une main : à la sanguine sur papier blanc, dans le goût de *Corneille*; h. 5 po. sur 4 po.

Riché.

4016. Abigaïl fléchissant David : d. à la plume lavé d'encre, du temps d'*Abraham Bosse*; h. 8 po. sur 7 po.

Roi (le).

4017. Jugement de Pâris : croquis à la plume; l. 10 po. sur 7 po.

David jouant de la harpe devant Saül : croquis à la sanguine; l. 7 po. sur 6 po.

Vely.

4018. Deux vues d'un bois de frêne sur le bord d'un étang; vue d'une carrière à pierres surmontée d'arbres : trois d. l. 20 po. sur 12 po.

Villebrune (Madame de).

4019. Six d. bustes de femmes : au pastel; l. 5 po. sur 5 po.

Vincent.

4020. Une tête de jeune homme de grandeur du naturel, regardant en haut : aux crayons noir et blanc sur papier gris; h. 18 po. sur 15 po.

4021. Vue d'une plaine, prise du haut d'une montagne; on y voit une rivière formant plusieurs détours, et sur le bord quelques villages : d. à la plume; l. 9 po. sur 7 po.

Vispré.

4022. Un trompe-l'œil composé de plusieurs estampes et d'un papier de musique : peint à l'huile sur papier; h. 21 po. sur 17 po.

Dessins de maîtres dont les noms sont inconnus, mais qui sont présumés de l'École française.

4023. Le Christ posé au tombeau et pleuré par deux Anges : la Vierge est debout devant lui les mains jointes : d. à la plume lavé de bistre; h. 12 po. sur 9 po.

4024. St Pierre pleurant son péché : d. à la plume lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu; h. 6 po. sur 4 po.

Une tête de vieillard vu de profil et coiffé d'un turban : d. à la pierre noire sur papier bleu; l. 3 po. sur 3 po.

4025. Un paysage : au haut d'une colline, à gauche, un petit fort, et dans le fond, à droite, une église : d. à la pierre noire; l. 6 po. sur 4 po.

4026. Deux petites vues de villages de forme ronde : à la mine de plomb; l. 4 po. sur 4 po.

4027. Deux autres vues de rochers avec cascades : à la mine de plomb et de même manière; h. 7 po. sur 5 po.

4028. Deux vues d'Italie sur les bords d'une rivière : à la plume dans le goût du *Bolognèze*; l. 14 po. sur 9 po.

4029. Une petite marine : à la plume dans le goût de *Pérelle*; l. 5 po. sur 4 po.

Petites ruines antiques : d. de forme ronde à la plume; l. 5 po. sur 5 po.

4030. Vues de jardins décorés de fontaines : à la plume; l. 13 po. sur 9 po.

Vue d'une ville et des restes d'un château fort : à la plume sur papier gris; l. 12 po. sur 7 po.

4031. Étude de figure d'un Corse armant un fusil : d. à la sanguine; h. 9 po. sur 6 po.

Un vieux soldat déguenillé et fumant sa pipe; dans le fond un bataillon carré faisant l'exercice : d. à la plume lavé d'encre; h. 8 po. sur 5 po.

4032. Paysage : vue de rivière, et sur les bords des bergers gardant des troupeaux : peint à l'huile sur papier; l. 9 po. sur 6 po.

4033. Buste de femme assise et endormie; on y a joint la gravure à l'eau-forte, sans nom : d. à la pierre noire sur papier blanc; l. 6 po. sur 6 po.

Une tête de vieille femme, d'après *Greuze* par *Hardivilliers*, avec la contre-épreuve; h. 17 po. sur 11 po.

4034. Sept d. têtes d'hommes et de femmes : à la sanguine sur papier blanc; in-folio.

4035. Deux d. scènes familières exécutées sur papier; les vêtemens en étoffes collées, les meubles en paille, les chairs peintes à gouache; h. 12 po. sur 11 po.

4036. Dix d. d'oiseaux sur papier apprêté : exécutés avec des plumes collées; in-folio.

4037. Trois paysages : vues de rivières à gouache; h. 9 po. sur 6 po.

4038. Sept têtes d'hommes : au crayon rouge, d'après *le Brun*, *Paul Véronèze*, etc. la plupart contre-épreuves.

4039. Autre paquet, contenant vingt-deux calques, ép. d'eau-forte : croquis à la plume et au crayon; le tout d'après des pierres antiques.

4040. Autre; quatorze pièces : croquis de Vénus et de l'Amour; figures académiques : paysage; études de vêtemens de Turcs, etc.

4041. Deux portraits en miniature sur vélin; l'un représente le buste de M. de Vivonne, costumé dans le goût du siècle de Louis XIV : ovale; h. 2 po. sur 1 po. l'autre est madame de Pompadour en Hébé, vue à mi corps : rond; 2 po.

ÉCOLE ANGLAISE.

CHATELAIN (Baptiste-Claude), *dessinateur et graveur, né en Angleterre en* 1710.

4042. Deux paysages; vues d'arcades et de cavernes dans des rochers au bord d'une rivière : d. à la plume lavé d'encre; l. 11 po. sur 8 po.

4043. Un camp retranché sur le bord d'une rivière : d. à vue d'oiseau, à la plume lavé d'encre; l. 13 po. sur 8 po.

WALKER (A.), *né vers* 1730.

4044. Deux feuilles; études de petites figures, sujets de la fable, de l'histoire et de société : à la plume lavées d'encre de Chine; l. 8 po. sur 7 po.

SWAINE (F.), *né à Londres vers* 1730.

4045. Deux feuilles; études de toutes sortes de navires, barques et bateaux, au nombre de 28, à la plume lavees d'encre de Chine; l. 10 po. sur 7 po.

CAZANOVE, *né à Londres vers* 1732.

4046. Paysage; quatre soldats assis sur des rochers au bord de la mer : d. à l'aquarelle; l. 19 po. sur 13 po.

4047. Un hussard à cheval, et dans le fond d'autres cavaliers : d. à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc; h. 11 po. sur 7 po.

4048. Un cavalier renversé, un fantassin est prêt à le percer d'un coup d'épée : d. à la sanguine sur papier blanc; h. 17 po. sur 13 po.

4849. Des cavaliers faisant le coup de pistolet : d. à la sanguine sur papier blanc; l. 16 po. sur 11 po.

4050. Combat sur mer entre les Français et les Turcs : ils sont dans des bateaux; on voit derrière des vaisseaux en feu : d. à la plume lavé de bistre, en 1765; l. 21 po. sur 18 po.

BENAZECH (C.), *peintre, né vers* 1740, *mort à Londres en* 1800.

4051. Un jeune berger ayant tué un loup vient de l'apporter aux pieds de sa maîtresse, dont le père l'accueille avec amitié : d. lavé d'encre et rehaussé de blanc sur papier bleu; l. 20 po. sur 18 po.

BLACKEY (Nicolas), *dessinateur et graveur à Londres en* 1760.

4052. Ste Magdeleine mourante; elle est soutenue par l'amour divin : d. à la mine de plomb sur vélin, pour vignette; h. 5 po. sur 2 po.

4053. Quinze d. de vignettes et culs-de-lampes, pour un Traité de géométrie : à la mine de plomb; l. 4 po. sur 2 po.

VIVARÈS (Thomas), *né à Londres, florissoit en* 1770.

4054. Deux petits paysages avec fabriques : d. à la plume touché d'aquarelle; l. 5 po. sur 4 po.

BARRALEY (Jean), *né à Londres en* 1772.

4055. Deux paysages : une rivière coulant entre deux montagnes, dont une est surmontée d'une tour; sur le devant des jeunes gens dans une barque, et vers la droite un jeune homme assis sur un banc de pierre cause avec une jeune fille.
Une cascade tombant entre des rochers; à gauche un jeune homme faisant remarquer cet effet à deux jeunes filles : d. aux crayons noir et blanc sur papier gris; l. 18 po. sur 13 po.

RECUEIL DE DESSINS,

Faits pour le Voyage de Naples et de Sicile publié par M. de St.-Non.

Par CHATELET.

4056. Vingt-trois d. paysages et vues : tracés à la plume et coloriés à l'aquarelle; l. 13 po. sur 8 po.

4057. Vingt-cinq autres de même genre; l. 8 po. sur 6 po.

DESPRÉS.

4058. Soixante-un d. de même genre; l. 13 po. sur 8 po.

4059. Vingt-deux autres; h. 8 po. sur 6 po.

4060. Quarante-six autres, collés deux à deux sur vingt-huit feuilles; h. de chaque 8 po. sur 6 po.

COCHIN *et* LÉPICIER.

4061. Quatre d. d'après des tableaux des maîtres célèbres d'Italie, représentant le martyre d'une sainte; la même portée au ciel par des Anges; un repos en Egypte; et le Christ au tombeau; ils sont d'après le

Calabrois, *Schidone* et *le Poussin* : à la pierre noire sur papier blanc; ils sont collés sur deux feuilles, et portent de h. 8 po. sur 6 po.

FRAGONARD.

4062. Huit d. fleurons et culs-de-lampe : au lavis de bistre sur pap. blanc; ils sont collés sur quatre feuilles.

PARIS.

4063. Six d. plans et élévations de divers monumens d'architecture antique : tracés à la plume et coloriés à l'aquarelle; l. 13 po. sur 8 po.

4064. Quarante-trois autres d. d'après des tableaux, des bronzes et des pierres antiques, tirés des ruines d'Herculanum et d'autres villes d'Italie : les uns sont à la plume et aquarelle, les autres aux crayon noir ou rouge et de diverses grandeurs; collés sur 21 feuilles.

RENARD.

4065. Trois d. élévation et coupe de la piscine dite Admirable.

Un tombeau et une cassolette antique : à la plume lavés d'encre.

Anonyme.

4066. Trois d. sur une même feuille : ce sont les portraits de Marino, Sannazare et le Tasse; ils sont ornés de figures de renommées, d'enfans, de griffons, etc. à la plume et lavés d'encre; la réunion de ces dessins se monte à deux cent quarante-quatre, et forme une collection extrêmement intéressante et agréable à parcourir par la représentation fidèle des plus beaux sites et des monumens les plus intéressans de l'Italie.

DESSINS DE DIFFÉRENS GENRES.

Animaux.

4067. Un petit chien de l'île de Malte : peint à gouache sur vélin, in-folio.

Un chien aboyant après un perroquet : peint à l'huile sur toile et collé sur papier in 4°.

Des têtes de chèvres : deux d. à la sanguine sur papier blanc, in-8°.

Un chat dormant sur un oreiller : d. à la mine de plomb. *C. W.* fe. 1766, in-12.

4068. Deux lièvres attachés par les pattes; un oiseau et trois poissons : peints à l'huile sur pap. grand in-fol.

Quatre ours dans un paysage : à la plume sur papier, in-4°.

4069. Seize d. représentant des oiseaux : coloriés à l'aquarelle, in-4°.

4070. Trois d. études d'oiseaux : peints à l'huile sur papier, in-4°.

4071. Dix-neuf d. d'oiseaux et d'insectes : à la plume sur papier blanc; ils paroissent avoir été faits pour un ouvrage sur l'histoire naturelle, et portent des lettres de renvoi pour l'explication, in-4°.

4072. Un concert d'oiseaux : d. à la pierre noire colorié à l'aquarelle; in-folio.

Un oiseau près de se poser sur une branche; collorié à l'aquarelle, in-4°.

4073. Trois d. études d'après l'oiseau nommé le cormoran, apporté de Cayenne par la *Pie* : peintes à gouache, in-folio.

4074. Trente d. représentant des poissons : à la plume lavés d'encre et de bistre sur pap. blanc, in-fol. oblong.

4075. Etude d'une tête de lamentin : à la sanguine sur papier blanc, in-folio.

Un homar : peint à l'huile sur papier, in-folio oblong.

Deux d. représentant des poissons : coloriés à l'aquarelle sur papier blanc; in-folio.

Profil d'un poisson extraordinaire trouvé dans la rivière de Loire en 1576 : à la plume et aquarelle, grand in-folio.

4076. Dessin d'un ver trouvé dans le bois du vaisseau le *Triomphant*, et envoyé par M. Bégon le 25 juillet 1681 : à la plume et aquarelle, in-folio.

Dessin d'un ver trouvé dans la courbe du vaisseau l'*Hercule* : colorié à l'aquarelle, et accompagné d'une lettre descriptive, in-4°.

Deux d. un lézard chantant, un lézard volant et un écureuil volant : dessinés à l'île d'Orléans en 1721; aquarelle in-folio.

4077. Quatre dessins représentant des araignées vues au microscope : à la plume, in-4°.

Une chenille rongeant une feuille : d. à la plume lavé d'encre, in-4°.

4078. Quatre serpens, sur une même feuille : d. à la plume lavé d'encre de Chine et colorié à l'aquarelle, petit in-folio.

Quatre mouches : d. à l'aquarelle, in-12.

Un papillon : d. à l'aquarelle, in-4°.

Des coquillages : d. à l'aquarelle, in-8°.

4079. Trois d. représentant des oiseaux, des insectes, des papillons et des reptiles : à l'aquarelle, in-folio.

4080. Vingt-cinq d. papillons, insectes, reptiles, etc. à la plume, pour un ouvrage sur l'histoire naturelle, avec des renvois pour l'explication, in-folio.

Plantes, Fleurs et Fruits.

4081. Cent-vingt-cinq d. représentant des plantes; quelques-unes sont avec leurs fleurs et leurs racines : très-bien coloriés à l'aquarelle, in-folio; cette suite est tirée des Mémoires de l'Académie.

4082. Quatre d. de plantes, sur lesquelles sont posés des papillons et des insectes : à gouache; trois sont sur vélin, et un sur papier, in-4°.

4083. Une plante d'anémones et une d'ankolis, à fleurs doubles : coloriées à l'aquarelle sur papier, in-folio.

Trois dessins de fleurs : d. à gouache in-4°.

4084. Quatorze dessins de plantes, fleurs et fruits, par *Jean Despeches* : d. à l'aquarelle in-4°. et in-folio.

4085. Deux bouquets de fleurs : d. à l'aquarelle, par *Carle*, grand in-4°.

Une feuille contenant plusieurs papillons, par le même, in-folio.

Un autre papillon sur une feuille : d. à l'aquarelle in-4°.

4086. Trente pièces, représentant diverses espèces de raisin avec leurs feuilles : peintes à l'huile sur pap. avec les noms et désignations de chaque espèce en latin et en français, in-fol.

4087. Cinq feuilles ; des fruits et des légumes : d. coloriés à l'aquarelle, une est in-8°. et les quatre autres sont in-folio.

4088. Des poires et des pommes : peintes à l'huile sur pap. in-folio oblong.

Deux feuilles, contenant des asperges, des oignons, des poirées et quelques fruits : peints à l'huile sur pap.

4089. Des tulipes : peintes à l'aquarelle sur vélin, deux pièces in-folio.

4090. Douze dessins représentant des fleurs avec leurs noms en français : d. à l'aquarelle sur vélin in-4°.

4091. Onze d. de fleurs : d. à l'aquarelle sur pap. in-fol.

4092. Une espèce de coloquinte ; on voit sur la même branche la fleur et le fruit : d. colorié à l'aquarelle, in-folio.

4093. Huit dessins représentant des fleurs de la Chine : d. à l'aquarelle sur pap. in-4°.

4094. Trois autres dessins de fleurs : d. à l'aquarelle sur vélin, in-4°.

Un dessin de fleurs d'Iris avec deux papillons : d. à l'aquarelle sur vélin, in-folio.

4095. Un vase de fleurs peint à l'huile sur papier, in-4°. oblong.

Deux dessins de fleurs : tracés à la plume et lavés d'encre de Chine, in-4°.

Quatre autres dessins de fleurs coloriés au pastel, par *Chaufourier*, in-folio.

4096. Recueil de plantes tirées des mémoires de l'Académie, dessinées à la plume, lavées d'encre, de sanguine et de bistre sur papier blanc, avec des explications en latin, cinquante-un dessins in-4°.

4097. Deux dessins représentant une branche de frêne, dont le bout s'est recourbé naturellement, et a formé une espèce de crosse : d. lavés à la sanguine ; on a joint une explication en français, in-4°.

Trois dessins représentant une autre espèce de singularité par la formation d'une double coque sur quelques arbres : d. à la plume lavés d'encre et de bistre, in-4°.

4098. Dix dessins de plantes avec leurs fruits ou graines : d. à l'aquarelle sur pap. in-folio.

Une plante de primevères : peinte à l'huile sur pap. in-4°.

Ecriture.

4099. Une pièce d'écriture gothique sur vélin : elle est ornée d'arabesques et d'une petite figure de Ste Catherine en miniature, rehaussée d'or, in-8°.

Deux autres pièces gothiques d'une main plus moderne, sur vélin, in-12.

Deux feuilles d'écriture allemande, par *N. Boddink*, sur pap. in-folio.

4100. Une feuille d'écriture en langue flamande : elle est signée *Vos*, et faite sur pap. grand in-folio.

Dix-sept feuilles écrites en diverses langues, telles qu'allemande, flamande et hollandaise : elles sont de différens formats et sans noms d'auteurs.

4101. Une feuille écrite en hollandais, par *Heuvelman*, à Harlem en 1667, in-folio.

Un diplôme écrit en hollandais sur parchemin : il est orné d'une bordure gravée, dans laquelle on voit le portrait de Guillaume, prince d'Orange ; le diplôme est écrit par *Pigott*, et est du format grand in-folio.

Une autre feuille dans la même langue, écrite sur pap. in-folio, par *F. D. B.*

Deux feuilles également écrites en hollandais, sur pap. et sans noms de maître ; l'une est in-4°. et l'autre in-fol.

4102. Un petit calendrier écrit en français et orné de petits dessins représentant des crucifix, des noms de Jésus, des fleurs de lys, etc. qui sont découpés et collés sur pap.

Deux exemples d'écriture française, faits sur vélin, in-folio, et très-conservés : ces deux pièces sont sans nom d'auteur.

4103. Une autre exemple sur papier très-grand in-folio, par *Rossignol.*

Un exemple d'écriture dans la même langue, fait sur vélin, in-folio, par *Sauvage*, en 1706.

Deux autres pièces sur vélin, in-folio, par Mlle *de Warel*, en 1745.

Un exemplaire d'écriture sur papier grand in-folio, par *Bedisis*, en 1759.

4104. Treize pièces d'écriture en langue française, dont trois sont en blanc sur un fond de papier noir, cinq des autres sont sur vélin ; le tout est écrit par *Roland*, en 1760, in-folio.

4105. Dix exemples de différens caractères d'écritures, neuf sont sur vélin et un sur papier, faits par *Hénard* en 1760, in-folio.

Un exemple en gros caractères, par *Alexandre*, sur pap. grand in-folio.

4106. Douze exemples, par *du Jallier*, huit sont sur papier vélin et quatre sur pap. in-folio.

4107. Trois autres exemples, par *Vallain*, sur pap. in-fol.

Une feuille contenant des chiffres formés par des lettres enlacées, par *Fontaine*, en 1786, in-4°. on y a joint la gravure.

Un exemple d'écriture de trois caractères différens, sur pap. in-folio.

4108. Trente-trois cartouches d'ornemens et culs-de-lampe, peints à gouache et rehaussés d'or sur pap. pour orner un manuscrit des Métamorphoses d'Ovide, mises en rondeau par *Benserade.* Plusieurs de ces pièces sont in-folio et les autres in-4°.

Architecture, Ornemens, etc.

4109. Les règles de cinq ordres d'architecture, suivant *Vignole* : dessinées à la plume et lavées d'encre de Chine sur pap. blanc ; huit feuilles grand in-fol. quelques-unes sont dessinées des deux côtés et accompagnées d'explications, par *Roussel*, architecte, en 1695.

4110. Trente-deux pièces, plans, coupes et élévations de diverses églises de Rome, de Milan et de Parme : d. à la plume lavés d'encre, in-folio.

4111. Trente-une pièces, ornemens arabesques, cartouches, etc. d. à la plume lavés d'encre et de bistre, partie in-folio et partie in-4°.

4112. Sept pièces, vases décorés d'ornemens, bas-reliefs et figures : d. à la plume et lavés de bistre, in-fol.

4113. Neuf dessins de diverses pièces de serrurerie, poignards, etc. d. à la plume lavés d'encre, in-fol.

4114. Sept dessins sur une feuille, représentant diverses pièces d'artifice : d. à la plume lavés d'encre et de carmin, in-4°.

4115. Deux cartels d'ornemens, trois lampes antiques, un hyppotame et un sacrificateur immolant un taureau : sept dessins, partie à la mine de plomb et partie à la plume sur pap. in-4°. et in-fol.

Fonte des Statues.

4116. Dessins et explications de tout ce qui a été fait pour la fonte de la statue équestre de Frédéric V, roi de Danemarck, érigée le 16 août 1768, par la Compagnie du Commerce, présidée par M. le comte *de Mottier.* Cette statue a été composée et exécutée par *Jacques Saly*, et fondue par *P. Gor*, qui avoit fondu celle de Louis XV à Reims. Le détail de toutes les opérations, tant pour l'établissement des machines que pour les études nécessaires au perfectionnement de la statue est contenu dans quatre volumes qui comprennent quatre cents dessins, études et croquis, et dix cahiers d'explications manuscrites.

Décorations de Théâtre.

4117. Un recueil de dessins représentant des temples, des palais, des vues de ports de mer, places publiques, fêtes, carrousels, combats, ballets, chars, autels, étendards, instrumens, modes et autres objets servant aux décorations de théâtre ou aux fêtes publiques et particulières ; la plupart de ces dessins ont été faits pour les fêtes données à Versailles par Louis XIV : une partie est coloriée à l'aquarelle, l'autre partie n'est que tracée ; quelques-uns sont par *Bellange* et *Bérain*, les autres sans noms d'auteurs. La totalité se monte à seize cent quarante trois dessins contenus dans seize porte-feuilles, grand in-fol.

Mécanique, Science militaire, Fortification et Hydrographie.

4118. Principes de mécanique : trente dessins à la plume lavés d'encre, in-4°.

4119. Figures pour l'abrégé mécanique de M. *Sauveur*, publié en 1734, in-4°. quarante dessins à la plume, et trente-deux feuilles d'explication.

4120. Elémens de mécanique, d'hydraulique, cinquante-trois dessins, dont ceux de la machine de Marly : à la plume et lavés d'encre, in-fol. et in-4°.

4121. Différens systèmes de fortifications, tirés des pensées de M. le comte *de Pagan*, et des ouvrages de M. le baron *de Cohorn*, hollandais, etc. par *Barbier*, ingénieur des armées du roi de France : dix-sept pièces à la plume lavées d'encre de Chine en 1712, in-fol.

4122. Projet conçu par M. de Vauban pour faire le siège d'une place, et destiné à monseigneur le duc de Chartres : quatre dessins à la plume coloriés à l'aquarelle, avec sept feuilles d'explications manuscrites, in-folio.

4123. Recueil de fortifications, sièges de places, campemens d'armées, etc. six dessins à la plume et quatorze feuilles d'explications, in-folio.

4124. Systèmes de fortifications suivant M. de Vauban : trente-un dessins à la plume et aquarelle, in-fol.

4125. Plans et profils de redoutes : cinquante-cinq dessins à la plume et aquarelle, et deux feuilles d'explications, in-folio et in-4°.

4126. Neuf dessins, concernant la fabrication du salpêtre, de la poudre à canon et des armes à feu : ils sont exécutés à la plume et aquarelle, in-fol.

4127. Divers affûts, canons, mortiers, chariots pour caissons, pontons et autres instrumens servant à l'artillerie : quarante-cinq dessins à la plume et aquarelle et six feuilles d'explications, le tout in-folio.

4128. Dix-sept dessins de tenailles pour enlever les bombes, de pioches, de pelles, de moulins à poudre, etc. à la plume et aquarelle, avec sept feuilles d'explications, in-folio.

4129. Méthode pour trouver l'heure de la pleine mer : une feuille d'écriture in-folio, sans figures.

Ordre d'une armée navale : deux dessins à la plume et aquarelle sur pap. in-fol.

Détails de construction de vaisseaux : cinq dessins à la plume colorié à l'aquarelle, in-folio.

Plusieurs vaisseaux de guerre entrant dans un port, et faisant le salut : un dessin à la plume avec description par *Saccardy*, ingénieur et capitaine de brûlot, très-grandes pièces in-fol.

4130. Machine servant à nettoyer un port : deux dessins à la plume et aquarelle sur pap. in-fol.

Moyens employés pour tirer du fond de l'eau la flûte *la Garonne* qui étoit coulée bas : d. à la plume et aquarelle, in-folio.

Sonnettes, bateaux, etc. pour enfoncer les pilotis, et construire les ponts, etc. dix dessins à la plume et aquarelle, avec deux feuilles d'explications, in-fol.

Variétés.

4131. Vingt-cinq pièces, costumes, scènes de société, etc. gravées par *Weigel*; les habillemens sont recouverts par des morceaux de diverses étoffes de soie : le format de ces pièces est in-folio.

4132. Deux d. caricatures : l'un à la mine de plomb, l'autre à la plume lavé de bistre, in-4°.

4133. Cinq autres d. caricatures grotesques dans le goût de *Quast* : à la plume et aquarelle, grand in-folio.

Autre caricature d'homme : d. au trait à l'encre de Chine, in-folio.

4134. Six feuilles de rebut : d. à l'encre de Chine et aquarelle ; quatre sont in-4°. et deux in-folio.

Sujets divers, peints et dessinés à la Chine.

4135. Sacrifice solennel à Confucius : d. à la plume lavé d'encre sur vélin, avec une feuille d'explication française, in-4°.

4136. Marche de l'empereur de la Chine dans une voiture traînée par des buffles ; il est accompagné de tous ses officiers tant à pied qu'à cheval, et dans leurs costumes : le tout peint à gouache, en 18 feuilles in-fol. oblong.

4137. Scènes domestiques et familières des Chinois : quatre dessins à gouache sur fond d'or, in-fol.

4138. Trente-six d. scènes familières entre des femmes chinoises : peints à gouache sur une étoffe de soie apprêtée ; les fonds sont des paysages, grand in-4°.

4139. Cinq d. deux Chinois jouant à une espèce de jeu de dames ; un troisième les regarde, etc. et quatre autres pièces représentant des jeux et amusemens chinois : à l'aquarelle sur papier, in-fol.

4140. Quatre pièces représentant les diverses manières de se faire porter en litière chez les Chinois : d. à l'aquarelle sur papier, in-fol.

4141. Quatre pièces différentes ; danses burlesques des Chinois ; quelques-uns paroissent ivres et sont salis de boue : à gouache sur papier, grand in-fol. oblong.

4142 Neuf d. costumes militaires et civils des Chinois : à gouache sur papier, in-fol.

4143. Costumes et usages des mandarins, et autres gens de marque en Chine : 6 pièces à gouache sur papier.

4144. Quatre pièces ; exécuteurs des punitions infligées aux Chinois : à gouache.

4145. Quatre pièces ; punitions et supplices en usage à la Chine : à l'aquarelle, in-fol.

4146. Fêtes publiques ; jeux de théâtre des Chinois : à gouache rehaussé d'or sur papier, grand in-fol. oblong en deux feuilles.

4147. Diverses formules de politesse, arts et profession des Chinois : à gouache sur papier ; 14 pièces.

4148. Treize pièces ; scènes familières et usages des Chinois : à gouache sur papier, grand in-fol. en h.

4149. Six d. diverses occupations et usages des Chinois : faits à l'aquarelle sur papier, avec explication en français, petit in-fol.

4150. Arts et métiers, usages et amusemens chinois : 21 pièces à gouache sur papier, grand in-fol.

4151. Dix grandes figures de Chinois et Chinoises dans l'intérieur de leurs maisons : à gouache, très-grand in-folio.

4152. Quatre grandes figures de femmes chinoises : grand in-fol. colorié sur papier.

4153. Six figures ; militaires et gens de loi de la Chine : à l'aquarelle, in-fol.

4154. Trois figures de femmes chinoises : à l'aquarelle, in-fol. sur papier.

4155. Six figures de femmes chinoises, tant dans l'intérieur de leurs maisons que dehors : à l'aquarelle sur papier, in-fol.

4156. Trente-quatre pièces ; exercice des arts et métiers en Chine : à gouache ou aquarelle sur papier.

4157. Quatre figures d'hommes et femmes chinois ; les chairs sont imitées en pâte et les vêtemens en étoffe, découpées et collées sur papier blanc, in-fol.

4158. Trente-huit pièces d'hommes et femmes chinois ; sujets exécutés en morceaux d'étoffes de soie d'or et d'argent, découpées et rejointes sur papier, in-fol.

4159. Trois paysages : à gouache sur fond d'étoffes dorées, in-4°.

Un autre paysage sur fond de papier doré.

4160. Trois paysages lavés à l'encre de Chine, et deux autres à l'aquarelle sur étoffes, in-4°.

4161. Trois barques chargées de monde voguant sur la mer : aquarelle, in fol.

4162. Trois oiseaux faits avec des plumes ajustées sur le papier avec un fond : à l'aquarelle, in-fol.

4163. Douze pièces ; oiseaux perchés sur des branches de fleurs : à gouache sur papier, grand in-4°.

4164. Oiseaux, fleurs et fruits ; 42 pièces : à l'aquarelle, in-fol.

4165. Dix feuilles, fleurs et oiseaux chinois, grand in-fol.

4166. Neuf dessins de plantes, fleurs et oiseaux chinois : aquarelle, in-fol.

4167. Six d. fleurs chinoises : à l'aquarelle, in-fol.

4168. Six d. fleurs, fruits et oiseaux : à l'aquarelle, in-fol.

4169. Sept grands vases de fleurs coloriés, grand in-fol.

4170. Treize petits vases de fleurs coloriés, in-fol.

4171. Douze corbeilles de fleurs coloriées, in-fol.

4172. Figures de Chinois et Chinoises tant à pied qu'à cheval ; oiseaux, fleurs et papillons, exécutés en broderies de soie et collés sur papier, in-fol. 86 pièces.

4173. Dix feuilles de meubles chinois, exécutés à gouache sur étoffes dorées, et deux feuilles d'explication, une sur fond noir et l'autre sur fond blanc, in-fol.

4174. Trois sujets de batailles ; les traits imprimés et ensuite coloriés : à l'aquarelle sur papier, très-grand in-fol. oblong.

4175. Quinze pièces gravées et imprimées en couleur ; scènes domestiques, in-fol.

4176. Deux grandes pièces ; occupations chinoises : à l'aquarelle, très-grand in-fol.

Une corbeille de fleurs, gravée et imprimée ensuite en couleur, petit in-fol.

4177. Quatorze pièces ; grandes figures de Chinois à pied et à cheval, bizarrement vêtus, in-fol.

4178. Un grand paysage imprimé en noir colorié d'aquarelle, grand in-fol.

4179. Six feuilles ; paysages coloriés d'aquarelle par-dessus un trait imprimé en noir, in-fol.

4180. Cinquante-cinq pièces ; corbeilles de fleurs et de fruits, etc. le tout imprimé en noir et colorié d'aquarelle, in-fol.

4181. Onze paysages, marines, etc. imprimés en noir, grand in-fol.

4182. Douze pièces gravées d'après des vases de porcelaine de Chine et publiées à Amsterdam par *S. Schenk* : au trait lavées de bistre.

4183. Quatre pièces ; officiers de l'empereur du Mogol : grandes figures à gouache rehaussées d'or, in-fol.

4184. Trente-cinq pièces, idoles indiennes, coloriées à l'aquarelle, in-folio.

4185. Deux pièces ; homme et femme indiens nus : à l'aquarelle, in-fol.

4186. Vue du château de Kiaya en Chine, dessiné à la plume et aquarelle par *Sonnera* en 1780, petit in-fol.

Six d. aquarelle ; voyageurs de Turquie ; prince tartare ; tombeaux chinois ; le portrait de Hussen, roi de Perse, etc. in-fol.

4187. Buste de Cha Sophi, roi de Perse, mort en 1642 près de Trébisonde : aquarelle ovale.

Buste de Lenan Dadian, prince de Mingrelie, en 1650.

4188. Vue d'une sucrerie en Amérique : aquarelle, in-fol.

Deux nouveaux mariés portés en palanquin en Amérique ; d. à l'aquarelle.

TOPOGRAPHIE.

4189. Deux dessins de sphères, lavés de jaune et d'encre de Chine, grand-in-fol.

Une sphère avec des cercles peints en or; au milieu est le Globe terrestre, où la terre est peinte en or, et la mer en bleu d'outremer : d. in-fol. sur vélin.

Autre sphère avec le Zodiaque autour, et onze dessins de cartes hydrographiques peints sur vélin, en outremer et or, avec les figures des Vents, etc. coloriés à l'aquarelle, in-fol.

Deux cartes hydrographiques d'une autre main, très-grand in-fol. sur vélin; en tout quinze dessins.

4190. Une carte marine, comprenant seulement les connoissances qu'avoient les anciens dans cette partie, grand in-fol. sur vélin.

Carte marine de la côte de Coromandel : à la plume et à l'aquarelle sur vélin, très-grand in-fol. avec explication en espagnol.

4191. Plan du camp des Israélites dans le désert, avec explication en français, grand in-fol. vue à vol d'oiseau du camp des Israélites dans le désert : à la plume lavé d'encre, petit in-fol. plan, élévation et perspective de l'Arche-Sainte; trois pièces à la sanguine lavées d'encre, in-4°. autre vue à la sanguine, in-fol.

4192. Athènes antique et moderne, avec tous les pays d'alentour : d. à la plume et à l'aquarelle, avec explication en italien, très-grand in-fol.

Ville et île de Ténédos : d. à la plume et à l'aquarelle, très-grand in-fol. oblong.

4193. Vue de Rhodes en 1731 : d. bien fait à la plume lavé d'encre, avec explications françaises, grand in-fol. oblong.

4194. Carte du royaume d'Yemen : d. à la plume sur papier, in-4°.

Plan de la ville et fortification de Ceuta : d. à la plume, avec explication en français, grand in-fol.

4195. Plan de la ville et des fortifications d'Alger : d. à la plume et à l'aquarelle, grand in-fol. trois pièces, avec explications en français.

Vue d'Alger en Barbarie et d'une flotte française qui l'attaqua le 24 août 1665 : d. à la plume lavé d'encre et d'indigo, par *Sarcelles*, très-grand in-fol. On y a joint les noms des vaisseaux qui composoient la flotte.

4196. Plan et élévation d'une mosquée construite à Tunis : à la plume et à l'aquarelle, in-folio.

Carte marine, et plan de Tripoli, sur les côtes de Barbarie, avec explication en français : d. à la plume et à l'aquarelle, grand in-folio.

Deux vues de la ville et du port de Salé, en Afrique : d. à la plume et lavé d'encre, in-folio, avec explications en français.

4197. Plan des ports d'Alexandrie en Egypte, levé en 1699, par A. Massy, pilote d'une des galères du roi : à la plume, grand in-folio.

Plan de la ville et du port d'Alexandrie ancienne, avec explication latine : d. à la plume, grand in-4°.

4198. Vue du Cap-Corse : à la plume, in-folio.

Vue d'Anamabo en Guinée : à la plume, in-folio.

Vue du fort et château de la Mine en Afrique, in-fol.

Vue de l'île de Bens en Afrique : à la plume, in-folio.

Vue d'Axim en Afrique : à la plume, in-folio.

4199. Carte marine des côtes d'Afrique, depuis le cap Blanc jusqu'au cap Nègre, avec explications en français : à la plume, très-grand in-folio, par M. de Monségur.

Plan du port de Xarme al Cœmat : colorié sur vélin, in-folio.

Plan de Farate : colorié sur vélin, in-folio.

Plan de la rade de Funchal : dans l'île de Madère : à l'aquarelle, in-4°.

Plan de l'île et des forts de Gorée, par *Sauvage*, en 1677 : à l'aquarelle, in-folio.

ANGLETERRE.

4200. Vue de la ville d'Yorck : à la plume sur papier jaunâtre, très-grand in-folio oblong.

Vue et perspective de la ville de Cambridge et des campagnes environnantes : à la plume, in-folio sur papier jaunâtre.

Vue de la ville de Rochester dans la province de Kent : à la plume sur papier jaunâtre.

IRLANDE.

4201. Plan et siège de Londondery : à l'aquarelle, in-folio, avec explication en français.

Plan de Limerick, et siège de cette ville, fait par le prince d'Orange : deux d. avec explication en français, fait à l'aquarelle, grand in-folio.

4202. Plan du port de Kinsale et des environs.

Plan du fort de Kinsale, avec explications en français : deux pièces à l'aquarelle, in-folio.

Plan de la ville de Galloway : à l'aquarelle, in-folio, avec explications en français.

4203. Plan de la ville et fort de Duncannon : colorié à l'aquarelle, avec explications en français, in-folio.

Plan d'Athlone : à l'aquarelle, in-folio, avec explication en français.

Plan de Sligo : à l'aquarelle, et même format.

SUÈDE ET DANEMARCK.

4204. Vue et perspective de la ville de Stockolm.

Vue de la ville de Strangnaas sur le lac.

Vue de Calmare : trois d. à la plume sur papier jaunâtre, in-folio.

4205. Vue perspective de la cathédrale d'Upsal : à la plume lavé d'encre sur vélin, in-folio.

4206. Plan de la ville et des forts de Stralsund : à la plume, in-folio.

Vue du bourg d'Elzeneur et du château de Cronembourg en 1733.

4207. Vue de Copenhague, dans la même année : deux d. à la plume lavés d'encre, avec explications en français, grand in-folio oblong.

Plan de la partie occidentale de la ville de Tonningen en Holstein : à la plume et à l'aquarelle, in-folio avec explications en français.

RUSSIE.

4208. Vue de la ville de St-Pétersbourg, du côté de la rivière : à la plume lavé d'encre, très-grand in-folio.

4209. Plan de la ville et du siège de Narva, en 1700, avec explication en français : à la plume et à l'aquarelle, in-folio.

Plan des forts de Dunamonde et Cober, emportés par les Polonais : d. à la plume lavé d'encre, in-folio.

ALLEMAGNE.

4210. Vue perspective de la ville de Vienne en Autriche, avec explication latine : d. à la plume sur papier jaunâtre, très-grand in-folio oblong.

4211. Plan du château Desbrebourg et de l'attaque des ennemis qui levèrent le siège en 1692 : à la plume et à l'aquarelle, in-folio.

Plan de la ville de Prague, de ses environs, et des camps des deux armées en 1742 : à la plume et à l'aquarelle, très-grand in-folio.

Plan du siège d'Olmutz par l'armée du roi de Prusse, en 1757, avec explication en français : à la plume, in-folio.

4212. Vue de la ville d'Agria dans la Haute-Hongrie, avec explication en français : à la plume sur papier jaunâtre, petit in-folio.

4213. Vue de la ville de Bude et de ses environs : à la plume lavé d'encre et d'indigo, in-folio.

Plan de la ville de Bude : à la plume et à l'aquarelle, grand in-folio.

Plan de la Bataille de St-Gottard, entre l'armée de l'Empereur et les Turcs : à la plume et à l'aquarelle, grand in-folio.

PAYS-BAS ET ALLEMAGNE.

4214. Plan de la ville d'Anvers : à la plume et à l'aquarelle, in-folio.

Plan d'une attaque contre la ville de Bruxelles par Louis XIV : d. à la plume et à l'aquarelle, in-folio.

Vue de la fontaine des trois Pucelles, dans la ville de Bruxelles : à la plume lavé d'encre, in-4°.

4215. Vue perspective de la ville de Malines : à la plume sur papier jaunâtre, in-folio.

4216. Vue de la cathédrale de Malines et des maisons environnantes : à la plume lavé d'encre et d'indigo, grand in-folio.

4217. Plan de l'armée française et de celle des alliés à la bataille de Nerwingue, en 1693 : à la plume et à l'aquarelle : petit in-folio.

Le même plan : très-grand in-folio, avec explications en français.

Un troisième, *idem*, mieux dessiné : in-folio, avec explications en français.

4218. Plan du combat d'Ekren, le 30 juin 1702 : à la plume et à l'aquarelle, in-folio.

Plan du camp de M. le duc de Vendôme, à Gemblours en 1707 : à l'aquarelle, in-folio.

Plan du Sas de Boussingue, à une lieu d'Ypres : à la plume et à l'aquarelle, in-folio, avec explications en français.

4219. Plan de la ville d'Ostende : à la plume et à l'aquarelle, grand in-folio.

Autre plan plus étendu : à l'aquarelle, *idem*, en 1603, avec explications en italien, grand in-folio.

Autre encore plus étendu avec tous les environs : à l'aquarelle ; avec explications en italien, très-grand in-folio.

Plan de la ville d'Ostende : à l'aquarelle, grand in-folio.

4220. Vue de la ville d'Oudenarde : à la pierre noire, grand in-folio.

Plan de Courtray, et de la nouvelle ligne de fortifications qui étoit établie jusqu'à l'Escaut : à la plume, in-folio.

Plan de Nieuport et de ses environs : à la plume et aquarelle, in-folio.

Plan de la ville de Menin : à la plume et aquarelle, grand in-folio, avec explications en français.

4221. Plan du château de la Motte-aux-Bois en Flandre, assiégé par le roi en 1645 ; on voit sur le devant des corps de cavalerie : d. à la plume lavé d'encre, dans le goût de *Callot*, grand in-folio.

Plan du fort de la Kenoque : d. à la plume, in-folio.

Plan de la ville d'Ypres et de ses environs : d. lavé à l'aquarelle sur vélin, in-folio.

Autre plan d'Ypres plus étendu, avec explications en français : d. à la plume, grand in-folio oblong.

Autre plan d'Ypres : d. à la plume, grand in-folio.

4222. Plan de la ville de Tournay et de ses environs : d. à l'aquarelle avec explications en français, très-grand in-folio.

Plan de la ville de Tournay et de ses environs : d. à l'aquarelle sur vélin.

4223. Grande vue perspective de la ville de Mons et de ses environs : d. colorié à l'aquarelle par *Van der Meulen*, très-grand in-folio oblong.

4224. Carte de la bataille de Malplaquet en 1709 ; d. à la plume colorié, in-folio.

Plan de Saint-Guillain et de ses attaques : d. à la plume colorié, in-folio.

Vue de la ville et de la citadelle de Namur : d. à la plume, in-folio.

4225. Vue et perspective d'une partie de la ville et du fort et château de Namur ; d. à l'aquarelle, par *Van der Meulen*, très-grand in-fol. oblong.

4226. Autre très-grande vue de la même ville, par le même, avec les batteries tirant sur la ville ; d. à l'aquarelle.

4227. Vue et perspective du siège de Namur par l'armée des alliés en 1695 ; d. à la plume sur papier jaunâtre, très-grand in-folio.

Attaque du château de Namur : d. à la plume colorié, avec explications en français, petit in-folio.

4228. Vue et perspective de la ville de Charleroy et de ses environs : d. à la sanguine, par *Van Der Meulen*, grand in-folio.

4229. Plan de Charleroy : d. à la plume colorié, in-fol.

Autre plan de Charleroy très-étendu, avec les camps de l'armée française, etc. d. à la plume colorié, très-grand in-folio.

Plan d'une attaque de Charleroy, avec explication en français : d. à la plume colorié, in-folio.

Petit plan de Charleroy, avec explication en français : d. à la plume colorié, petit in-4°.

Autre plan de Charleroy un peu plus étendu, in-fol.

4230. Plan de Charlemont et de ses deux givets : d. à la plume colorié, avec explication en français, grand in-folio.

Plan de la bataille de Fleurus, entre les Français et l'armée des Alliés : d. à la plume, grand in-fol.

Vue perspective de la ville de Nivelle, commencée au trait : d. à la plume, in-folio.

4231. Plan de la ville de Luxembourg et de ses environs : d. à la plume colorié sur papier jaunâtre, in-folio.

Trois plans d'une des redoutes de Luxembourg : d. à la plume lavé d'encre, avec explication en français, in-folio.

Autre plan de Luxembourg et de ses environs : d. à la plume colorié, grand in-folio.

Plan de Luxembourg assiégé, tel qu'il étoit en 1684 : d. à la plume, avec explication en français, in-fol.

Profil coupé sur la ligne capitale de la redoute du Prince à Luxembourg : d. à la plume colorié, in-fol.

Plan de Luxembourg en 1684, par un ingénieur, devant la place assiégée : d. à la plume, petit in-folio.

Vue perspective de la ville de Luxembourg, prise de la hauteur du Puffendal : d. à la plume lavé d'encre, in-folio.

4232. Vue perspective de la ville de Thionville : d. à la plume.

Plan de la ville de Thionville et de ses environs en 1732 : d. à la plume colorié sur papier jaunâtre, in-fol.

Deux plans du château de Vianden et de ses environs : d. à la plume, avec explication en français, in-fol.

4233. Plan de la ville et château de Lunebourg : d. à la plume colorié, in-folio.

Autre plan plus grand : d. à la plume sur papier jaunâtre, in-folio.

Vue et perspective de la ville de Munich : d. à la plume lavé d'encre, in-folio.

Plan de la bataille d'Hoschtet en 1704, avec explication en français : d. à la plume colorié, in-fol.

4234. Plan de la ville, des châteaux et fort de Fribourg en Brisgaw en 1714 : d. à la plume colorié, avec explication en français, très-grand in-folio.

Autre plan de Fribourg plus petit : d. fait de même.

Vue perspective de la ville de Fribourg : d. à la plume sur papier jaunâtre, petit in-folio.

Vue du château de Fribourg : d. à la plume, petit in-folio.

Vue et profil des châteaux et forts de Fribourg : d. à la plume colorié, grand in-folio, avec les cotes et mesures écrites au bas.

Plan de la ville et des environs de Fribourg : d. à la plume colorié, grand in-folio.

4235. Carte particulière des pays situés au-delà du Rhin : d. à la plume, très-grand in-folio oblong.

Carte particulière en six feuilles des pays situés entre Landau, la rivière de Lauter, le Rhin et les montagnes; d. à la plume, très-grand in-folio.

4236. Plan du château de Hohenwiel : d. à la plume colorié, in-folio.

Combat de Sintzheim gagné par M. de Turenne en 1674 : d. à la plume, grand in-4°.

4237. Vue et perspective de Trente et de ses environs : d. à la plume colorié, grand in-4°.

4238. Plan de la ville et des environs de Liège : d. à la plume colorié, grand in-folio.

Plan de Liège plus en grand.

Vue de l'église cathédrale de Saint-Lambert à Liège, d. à la plume lavé d'encre, in-4°.

4239. Une perspective de la ville de Spa et des environs : beau dessin à la plume lavé d'encre et de bistre, par M. *Mérian*, très-grand in-fol.

4240. Plan de la ville de Maëstricht, avec les attaques commandées par M. de Vauban en 1748 : d. à la plume colorié, très-grand in-folio.

Plan de la ville d'Emmeric sur le Rhin : d. à la plume colorié, in-folio.

Plan de la ville de Juliers : d. à la plume colorié, in-fol.

Plan de la ville de Traerback, avec les attaques commencées le 2 avril 1734 : d. à la plume colorié, in-folio.

Plan de Keyserwert, assiégée en 1702 : d. à la plume colorié, in-folio.

4241. Plan de la ville de Trèves et de ses environs, assiégé en 1632 : d. à la plume colorié, grand in-fol.

Plan de l'abbaye de Saint-Martin à Trèves : d. à la plume colorié, petit in-folio.

Vue et perspective de la ville de Trèves et de ses environs, avec les troupes faisant le siége : d. à la plume, in-folio.

Plan de Trèves, et position des armées allemandes et françaises en 1735 : d. à la plume, in-folio.

4242. Plan de la ville de Coblentz et de la forteresse d'Hermanstein : d. à la plume colorié, grand in-fol.

Plan de Mont-Royal, forteresse de l'électorat de Trèves : d. à la plume colorié, grand in-folio.

Plan de la presqu'île de Mont-Royal et de ses environs : d. à la plume colorié, petit in-folio.

Plan de la ville de Mayence et de ses environs : d. à la plume colorié, in-folio.

4243. Plan de la ville de Philisbourg investie par l'armée du roi en 1734 : d. à la plume colorié, grand in-fol.

Autre plan de Philisbourg et de ses environs : d. à la plume, très-grand in-folio.

Plan de Philisbourg : d. à la plume colorié, in-folio.

Plan des attaques de Philisbourg, avec explication en français : d. à la plume colorié, in-folio.

Autre plan des attaques plus petit.

Plan de Philisbourg : dessin in-folio.

Plan de Philisbourg avec ses attaques en 1734 : d. *idem*, grand in-4°. avec une feuille d'explication et de récapitulation des attaques de Philisbourg, in-fol.

4244. Plan de la ville de Manheim et de ses environs : d. à la plume colorié, très-grand in-fol.
Autre plan de Manheim plus détaillé, avec explication en français, très-grand in-folio.
Autre un peu plus petit.
Plan de la nouvelle ville de Manheim, avec explication en français : d. à la plume colorié, in-fol.
Vue perspective de la ville et des châteaux de Manheim : d. à la plume colorié à l'aquarelle, grand in-folio.
Autre vue plus petite seulement : d. lavé d'encre, petit in-folio.
4245. Vue à vol d'oiseau du château de l'électeur à Manheim : d. à la plume lavé et colorié, in-folio.
Autre vue perspective de la ville et château ci-dessus : d. à la plume colorié sur papier huilé, in-fol.
Vue perspective du château d'Heidelberg dans le Palatinat : d. à la plume lavé à l'aquarelle.
4246. Carte particulière des pays situés entre la rivière de Spiebach, de la Guerche, du Rhin, et des montagnes : à la plume, très-grande composition de plusieurs feuilles réunies.
Carte du cours du Rhin, depuis Spire jusqu'au fort Louis, en sept feuilles : à la plume sur papier serpente.
Carte du cours du Rhin, en trois feuilles, depuis le fort Louis, en remontant jusqu'à Strasbourg : à la plume sur papier serpente.
Carte du cours du Rhin, en quatre feuilles, depuis Strasbourg, en remontant jusqu'à Wissenheim : à la plume sur papier serpente.
Carte du cours du Rhin, en trois feuilles, en remontant depuis Wissenheim jusqu'à Diebolsheim : à la plume sur papier serpente.
Carte du cours du Rhin, en cinq feuilles, depuis Diebolsheim jusqu'à Brissac : à la plume sur papier serpente.
Carte du cours du Rhin, depuis le Vieux-Brissac jusqu'à la redoute vis-à-vis Neuyembourg, en remontant; en quatre feuilles : à la plume sur papier serpente.
Carte du cours du Rhin, en cinq feuilles, depuis Neuyembourg jusqu'à Huningue : à la plume sur papier serpente, en tout sept cartes sur trente-une feuilles.
4247. Plan du château et bourg de Neufchâtel en Suisse, avec explication en français : d. à la plume colorié, in-folio.
Deux vues perspectives de Genève, l'une du côté du lac, l'autre du côté de St-Jean : d. à la plume sur papier jaunâtre; par *R. Gardelle*, peintre de Genève, in-4°. oblong.
Vue de la ville d'Anissy, du lac et des rochers environnans : à la plume lavé d'encre, in-4°.

HOLLANDE.

4248. Vue perspective de la ville de Delft et de ses environs : à la plume sur papier jaunâtre, très-grand in-fol. oblong.
Deux vues perspectives de la ville de Dordrecht : à la plume lavé de bistre, en 1680, in-folio oblong.
4249. Deux vues de la ville de Gouda : dessinées de même en 1693, in-4°. oblong.
Vue perspective de la ville d'Arnhem : à la plume sur papier jaunâtre, in-folio oblong.
4250. Plan des fortifications de la ville de Gueldres, en 1702 : à la plume colorié sur papier jaunâtre, grand in-4°. avec explication en français.
Vue de la ville de Devinter : à la plume sur papier jaunâtre, in-folio oblong.
4251. Deux très-belles vues perspectives de la ville de Maëstricht et de ses environs : coloriées à l'aquarelle par *Van der Meulen*, très-grandes pièces en 4 feuilles oblongues.
4252. Vue de la cathédrale de Bois-le-Duc : à la plume lavé de bistre et d'indigo, grand in-folio.
Vue de la ville de Huys te Hemert en Hourden : d. lavé de bistre, in-folio oblong, en 1693.
Vue de Heirdon, en 1693 : d. lavé de bistre, in-4°.

TURQUIE.

4253. Vue des châteaux des Dardanelles nommés Sextos et Abidos, avec partie du canal de l'Hellespont : d. à l'aquarelle, très-grand in-folio oblong.
Plan et élévation de l'aqueduc de Belgrave, proche de Constantinople : grande pièce en trois feuilles, à la plume sur papier blanc.
4254. Vue perspective de Gallipoli, ville de Turquie : à la plume lavé d'encre, petit in-folio oblong.
Plan de la bataille livrée près d'Argos dans la Morée en 1695, entre Ibrahim pacha et le général baron de Stenau, avec explication en italien : d. à la plume colorié, in-folio.

ESPAGNE ET PORTUGAL.

4255. Petite carte du royaume d'Espagne et de Portugal : à la plume, in-4°.
Vue de la Biscaye et du port du Passage, à trois lieues de Fontarabie : à la plume colorié, grand in-folio.
4256. Vue de Fontarabie, et des fleuves et pays environnans, avec divers cantonnemens, faits lors du siège, avec explication en français : d. à la plume colorié : très-grand in-folio.
Plan de Fontarabie et de ses environs, avec les redoutes d'Andaye : à la plume colorié, in-folio.
Vue du port du Passage, à trois lieues de Fontarabie : d. à la plume, in-folio.
Vue perspective du château de St-Sébastien, et des attaques en 1719 : d. à la plume colorié, avec explication en français, in-folio.
4257. Vue de l'île des Faisans, des pays environnans, et des divers corps de troupes qui l'occupoient lors de l'entrevue des Rois; dédié à M. Colbert par M. de la Myre la Motte : d. à la plume, avec explication en français, très-grand in-folio.
4258. Carte de la province de Gallicie en Espagne : d. à la plume colorié sur vélin, très-grand in-folio, avec explication en espagnol.
4259. Vue du pont d'Alcantara en Estramadure, bâti par l'ordre de l'empereur Trajan, l'an 104 de Jésus-Christ : à la plume lavé d'encre, très-grand in-folio, avec explication en français, et le dessin de la médaille frappée à ce sujet.
4260. Plan de la ville de Cadix et de ses environs : d. à la plume colorié, très-grand in-fol. avec explication en français.
Autre plan de Cadix, moins étendu de moitié : dessiné de même.

Carte de la baie de Cadix pour les dispositions des batteries : à la plume, très-grand in-folio.
Autre carte de la baie de Cadix, depuis Rota jusqu'à l'île de St-Pierre : grand in-folio à la plume, colorié.
Autre carte de la baie de Cadix, depuis Rota jusqu'à l'île St-Pierre, beaucoup plus détaillée, et avec les sondes : très-grande pièce en deux feuilles, avec explication en espagnole.
Petit plan de la baie de Cadix, fait en 1702 : petit in-fol.
Plan et coupe d'un magasin pouvant contenir cent mille livres de pourdre, achevé en 1708, à Cadix : d. à l'encre de la Chine, in-folio.
Vue de Cadix, étant en grande rade : à la plume colorié, petit in-folio.
4261. Plan général des ouvrages faits pour défendre la Carraca en Espagne : à la plume colorié, in-folio.
Deux vues de magasins du côté de l'Arsenal, à la Carraca près Cadix, avec une lettre d'envoi faite par le sieur Partyet, consul à Cadix, le 13 avril 1722, in-fol.
4262. Carte des environs de Gibraltar : à la plume coloriée, grand in-folio.
Plan de Gibraltar du côté de l'attaque : d. à la plume colorié, in-folio.
4263. Vue de Malgue, avec les vaisseaux qui le bloquent : à la plume, in-folio.
Plan du fort de Ste-Croix, dans le golfe de Carthagène : à la plume lavé d'encre, in-folio.
Vue d'Altéa, ville d'Espagne, et d'une flotte qui est en rade près de la ville : à la plume colorié, avec explication en espagnol, grande pièce en deux feuilles.
4264. Plan de la ville et du château d'Alicante, et de ses environs : à la plume colorié, très-grande pièce en deux feuilles, avec explication en français.
Plan de Pansacola et de ses environs : à la plume colorié, petit in-folio.
4265. Plan des fortifications de Barcelone : à la plume, petit in-folio.
Plan de la ville et châteaux de Barcelone, avec les attaques de 1697 : à la plume colorié, grand in-folio.
Elévation de la façade de l'arsenal, de la citadelle de Barcelone, sur la place d'armes : lavé à l'encre.
Vue de Barcelone et des environs : à la plume, avec explication en français, grand in-folio.
Autre grande vue de la même ville, avec les attaques faites par terre et par mer : grand et beau d. à la plume, très-grand in-folio.
Plan des fortifications et des attaques de Barcelone : à la plume colorié, in-folio.
Autre plan, pris d'un côté différent : dessiné de même, in folio.
4266. Deux plans de la ville et des forts de Girone en Espagne : à la plume coloriés, in-folio, avec explication en français.
Plan du camp de St-Saloni : à la plume, avec explication en français, in-folio.
Plan d'un camp devant Sloses en 1693 : à la plume, avec explication en français, in-folio.
Plan du camp de Martorelle en 1697 : à la plume, très-bien fait, ainsi que les deux ci-dessus; grand in-folio, avec explication en français.
4267. Plan du camp de la Roqua, avec explication en français : à la plume, in-folio.
Plan du camp de Bagdalono en 1697 : à la plume, grand in-folio oblong, avec explication en français.
Deux vues d'Yvice; l'une de très-près, et l'autre prise de la rade : à la plume et à l'aquarelle, in-folio oblong.
4268. Vue de la ville de Cardonna en Espagne : à la plume sur papier jaunâtre; c'est du papier serpente, huilé comme tous ceux indiqués ci-devant, in-folio.
Plan de la ville de Palamos et de ses environs : à la plume et à l'aquarelle, avec explication en français, in-folio.
Autre plan de la ville et château de Palamos : à la plume colorié en 1694, in-folio.
Plan du camp retranché devant Palamos en 1695 : à la plume, in-folio.
Autre plan de la ville de Palamos en Catalogne : à la plume colorié, in-folio.
4269. Vue du château de Mequinencia, sur les frontières d'Aragon : à la plume, in-4°.
Vue du château de Monçon en Espagne, du côté de l'attaque : à la plume, in-4°.
Vue de la ville de Fraga, sur les frontières d'Aragon : à la plume, in-4°.
Vue de la ville de Majorque et de sa rade : à la plume et à l'aquarelle, en deux feuilles in-folio oblong.
Plan des îles et du port de Cabriera en 1699 : à la plume colorié, in-folio.
4270. Plan de la ville et du fort Mahon en 1699 : à la plume, in-folio.
Plan du port de Mahon et de ses environs : à la plume colorié, in-folio.
Carte de la province d'Algarve en Portugal : à la plume coloriée sur vélin, grand in folio, avec explication en espagnol.
4271. Plan de Villa-Nuova, avec ses forts et lignes : à la plume, in-folio.
Plan de Campo-Major, ville frontière d'Alentajo : à la plume, in-folio.
Plan de la ville d'Olivenza en Portugal : à la plume, in-folio.
4272. Carte de la province de Beira en Portugal : à la plume, coloriée sur vélin, grand in-folio, par *Mamulalves Batalhos* en 1677, avec explication en espagnol.

ITALIE.

4273. Plan et façade de l'église de la Trinité-du-Mont à Rome : lavé à l'encre de Chine par M. d'*Orbais* : grand in-folio, deux pièces.
Plan et élévation du palais de la Vigne-Ludovisi : à la plume lavé d'encre, grand in-folio.
Plan des forteresses de Rierveri et d'Osties : à la plume, in-folio.
4274. Vue et perspective de la maison de Notre-Dame-de-Lorette : à la plume lavé d'encre, in-folio.
4275. Plan de la ville de Turin et de ses environs : à la plume colorié, grand in-folio.
Décorations faites au pavillon du roi de Sardaigne à Turin, en 1722 : à la plume lavé d'encre, par *Lavolée*, in-folio.
Plan des attaques devant la citadelle de Turin en 1706 : à la plume colorié, in-folio.
Autre plan des attaques de Turin, un peu plus grand.
4276. Vue à vol d'oiseau de la ville de Turin et des environs : à la plume, très-bien fait, in-folio.

4277. Plan de la ville d'Ivrée en Piémont, par le comte de *St-Maiole* : à la plume colorié, grand in-folio.
Vue du fort de Bar, du côté du Val-d'Aoste.
Vue du fort de Bar du côté d'Ivrée : deux d. à la plume coloriés, petit in-folio.
4278. Plan du château de Pignerol : à la plume, in-4°.
Vue perspective de Pignerol : à la plume et à l'aquarelle, grand in-folio.
Autre vue de Pignerol : à la plume, en deux feuilles sur papier huilé.
Trois autres vues de Pignerol et de ses environs : à la plume et à l'aquarelle, grandes pièces, trois feuilles.
Plan de Pignerol : à la plume lavé d'encre, très-grand in-folio.
Dessin à vol d'oiseau du siège et de la prise de Pignerol par le cardinal de Richelieu : à la plume, grand in-fol.
Carte des environs de Pignerol : à la plume, in-folio.
Dessin à vol d'oiseau de la ville et des fortifications de Pignerol : à l'aquarelle, in-folio.
4279. Plans du siège et des attaques de Vérue en Piémont en 1705, avec explication en français.
Plan de Vérue et de ses environs : à la plume sur papier huilé, petit in-folio.
Plan de l'attaque de Vérue : à la plume colorié, grand in-folio.
Vue du fort et village d'Exiles, et des pays d'alentour : à la plume, grand in-folio.
Plan du château d'Exiles : à la plume lavé d'encre, très-grand in-folio.
4280. Plan de la bataille d'Estafarde en 1690, avec explication en français : à la plume colorié, in-folio.
Plan de la ville de Coni en Piémont : à la plume colorié, grand in-folio.
Plan du combat de Carignan : à la plume, grand in-folio.
Plan de la nouvelle rue qu'a fait faire le signor Sauli, pour communiquer de la place de Carignan à celle de Sazzaro : à la plume colorié de rouge et de jaune, très-grand in-folio.
Profil de la rue projetée : à la plume et à l'aquarelle, de même grandeur.
4281. Plan du bourg de Briguerras en Italie, avec les troupes qui l'attaquent : à la plume lavé d'encre, in-4°.
Vue de Veillane et de ses environs : à la plume lavé d'encre, in-4°.
Vue du bourg de Vigan en Piémont, avec les attaques : à la plume lavée d'encre, in-4°.
4282. Vue de Poncallier, petite ville du Piémont;
Fort de la Pérouse, pris par le cardinal de Richelieu;
Passage du Pô;
Vue et prise de Revel;
Vue et prise de Rivolles;
Vue de la ville de Suze : ces six dessins sont à la plume lavés d'encre, in-4°.
4283. Vue de la ville et citadelle, et du Pas-de-Suze : à la plume, in-folio.
Plan de la ville et citadelle de Suze en 1707 : à la plume sur papier huilé, avec explication en français; dessin grand in-folio.
Grand plan de la ville et citadelle de Suze en 1704, en trois feuilles : à la plume colorié.
Plan de la ville et citadelle de Casal : à la plume colorié, avec explication en français, grand in-folio.
Carte topographique de Casal et de ses environs : à la plume colorié, grand in-folio.
4284. Plan de la ville de Nice et de ses environs : à la plume colorié, grand in-folio.
Plan de la ville et château de Nice, avec les batteries qui ont été établies par M. de Catinat en 1691, grand in-folio.
Plan des attaques du château de Nice, avec explication en français : à la plume colorié, très-grand in-folio.
Vue perspective de la ville de Nice : à la plume, grand in-folio oblong.
Siège du château de Nice en 1706, avec explication en français : d. à la plume colorié, in-folio.
Plan de la ville et château de Nice : à la plume colorié, in-folio.
4285. Vue de la ville et château de Ville-Franche : à la plume, in-folio oblong.
Plan de la ville et château de Ville-Franche : à la plume colorié, in-folio.
Plan du port et de la rade de Ville-Franche, et de celles des Hospices : à la plume colorié, grande pièce en deux feuilles.
Quatre vues de la ville et forteresse de Monaco : lavé à l'encre de Chine, très-bien fait, grand in-folio.
4286. Vue de la ville de Saluces et des environs : à la plume, in-4°.
Vue perspective de la ville de Chambéry et de ses environs : à la plume sur papier huilé, grand in-folio.
Autre vue : à la plume lavé d'encre, petit in-folio.
Plan de la ville de Monmélian et de ses attaques : à la plume colorié, in-folio.
Deux vues de Monmélian, l'une telle qu'elle étoit en 1620, l'autre en 1704 : à la plume et à l'aquarelle, grand in-folio.
Plan de la forteresse de Monmélian, avec les tranchées et attaques de M. de Catinat en 1691 : à la plume colorié, très-grand in-folio.
4287. Vue de la ville de Conflans dans la Savoie et de ses environs : à la plume colorié, grand in-folio.
Vue de la ville de Regio dans le duché de Modène : à la plume sur papier huilé, in-4°. oblong.
4288. Vue perspective de la ville de Gênes : à la plume et à l'aquarelle; très-joli dessin en deux feuilles.
4289. Deux autres vues de la ville de Gênes : en trois feuilles coloriées.
Autre vue à trois milles au large.
Plan du port de Gênes : à la plume colorié, grand in-folio.
Vue de la ville de Gênes, à huit ou neuf milles au large : in-folio oblong.
4290. Plan de la ville et château de Milan, avec les attaques en 1733 : à la plume colorié, petit in-folio.
Vue perspective de la ville de Milan, avec explication en français : lavé à l'encre, grand in-folio.
Vue du fort de Fuentes en Italie : à la plume, in-folio.
Vue de Valence dans le Milanais : à la plume, in-4°.
4291. Autre vue de Valence : à la plume, in-folio oblong.
Plan de la ville et des attaques de Valence : à la plume colorié, grand in-folio.

Plan des fortifications de Tortone dans le Milanais : d. à la plume, in-folio.

Plan de la ville de Pavie : d. à la plume colorié, in-fol.

4292. Plan de la ville de Mantoue et de ses environs : d. à la plume colorié, très-grand in-folio.

Autre plan de Mantoue, très-grand in-folio.

Carte de l'île d'Elbe : d. à la plume, avec explication en italien, grand in-folio.

Plan des forts de l'île d'Elbe et de ses environs ; d. à la plume colorié, in-folio.

Plan du fort de Piombino et de ses environs en 1648 : d. à la plume colorié, très-grand in-folio.

Plan du fort de Porto-Longone et de ses environs en 1648 : d. à la plume colorié, in-folio.

4293. Plan de la ville et du château de Corfou, avec les attaques des Turcs en 1716 : d. à la plume colorié, grand in-folio.

Plan de Syracuse dans l'île de Sicile : d. à la plume, petit in-fol. avec explication en français.

Vue de la ville d'Agousta en Sicile : d. à la plume sur papier huilé, grand in-fol. oblong.

Vue de Melasso dans la Sicile : d. à la plume sur papier huilé, grand in-fol. oblong.

4294. Plan de la cité Vieille et du Rabatto en l'île de Malte, levé en 1715 par *Milcent* : d. à la plume colorié, grand in-folio.

Quatre vues différentes, à vol d'oiseaux, de la ville de Malte : très-bien dessinées à la plume et lavées d'encre de Chine, par le même, grandes pièces en deux feuilles oblongues, une est double.

4295. Plan et profil de la tour de Saint-Thomas à Malte en 1715 : d. à la plume colorié, in-folio.

Plan et profil de la tour Rousse, et de celle de Marza Fourno : dessiné de même.

Autre de Marza Siroco de Saint-Paul.

Carte de l'île de Malte et de Goze, levée par *Milcent* : d. à la plume colorié, très-grand in-folio.

Plan des ville, forts et châteaux de Malte, avec explication en français : d. à la plume colorié, in-fol.

Autre, très-grand in-folio, fort détaillé, avec explication en français.

Autre, sans explication, fait en 1692, in-folio.

Fort de Ricazoli, à l'entrée du golfe de Malte : d. à la plume colorié, petit in-folio.

Vue du même fort : d. à la plume in-folio.

Vue du château de Goze et de Rabatto, près de Malte en 1715.

Antre vue du côté opposé : toutes deux à la plume, in-folio.

FRANCE.

4296. Carte de France, divisée en carrés, pour la carte de *Cassini* : d. à la plume in-4°.

Deux grandes vues de Paris, dessinées du clocher de l'église de Chaillot, l'un en 1729 : d. à la plume lavé d'encre, sur trois feuilles oblongues ; l'autre en 1733.

4297. Autre très-belle, prise des hauteurs de Meudon, par *Perelle* : d. à la plume lavé d'encre, en trois feuilles.

4298. Autre, prise du côté de l'arsenal, en trois feuilles : d. à la plume et lavé.

4299. Autre, prise du port de la Rapée : d. à la plume.

4300. Autre, prise de l'Ecole Militaire : au trait seulement, en deux feuilles.

4301. Autre, prise des hauteurs de Montmartre : au trait sur papier de la Chine.

4302. Autre, prise du Midi, sur la route d'Orléans : en trois feuilles, extrait.

4303. Plan des fontaines et conduites d'eau dans la ville de Paris : d. à la plume, in-4°.

Projet de la statue de la place Victoire à Paris, au trait : d. à la plume, in-folio.

4304. Vue du Louvre, à vol d'oiseau, prise vis-à-vis la colonnade : d. à la plume lavé d'encre, grand in-fol.

Elévation du Louvre du côté de la rivière : d. lavé à l'encre, en trois feuilles.

4305. Vue du château des Tuileries, prise du Carrousel : d. lavé à l'encre, grand in-folio.

Plan et coupe du pont-tournant des Tuileries à Paris : d. colorié, très-grand in-folio, en quatre feuilles.

4306. Projet pour la place de Louis XV à Paris : d. à la plume lavé d'encre, très-grand in-folio.

4307. Porte de Richelieu, dans la rue du même nom à Paris, qui a été démolie en 1700 : d. à la sanguine, in-4°.

Dessin de l'arc de triomphe élevé à Louis XIV à la porte Saint-Denis : d. lavé à l'encre, grand in-folio.

Autre arc à la porte Saint-Martin : dessiné de même.

Arc de triomphe élevé à la gloire de Louis XIV à la porte Saint-Antoine de Paris : d. à la plume, in-fol.

4308. Plan de la bataille donnée au faubourg Saint-Antoine en 1652, entre le vicomte de Turenne et le prince de Condé : d. à la plume, grand in-folio.

4309. Plan de la Bastille et des environs : d. à la plume, in-fol.

Plan de la Bastille de Paris et des rues environnantes : d. colorié, grand in-folio, avec explication.

Cinq plans et une coupe de l'élévation de la Bastille, montrant ses différens étages : d. colorié, in-folio.

Autre plan et coupe de la Bastille et de ses dépendances, avec explication : d. colorié, très-grand in-folio.

Plan de l'hôtel des mousquetaires du roi, au faubourg Saint-Antoine en 1699 : d. à la plume, in-folio.

4310. Plan de l'église de Saint-Gervais : d. à l'encre de la Chine, en deux feuilles.

Plan général de l'église de Sainte-Geneviève, de la place et de la rue au-devant, inventé et dessiné par *Souflot* en 1757, in-folio oblong.

4311. Vue perspective du palais et jardin du Luxembourg : d. à la plume lavé d'encre, très-bien fait, grand in-folio.

Plan de la maison et du parc des Chartreux de Paris : d. à la plume, grand in-folio.

Plan du clos des Chartreux, du chemin qui le borde et de la rivière qui est près, par *Bruand*, architecte du roi en 1687, petit in-fol. oblong.

4312. Dessin de l'élévation de la fontaine de la place Saint-Michel, au haut de la rue de la Harpe et des bâtimens environnans : d. tracé à la mine de plomb, in-folio.

Plan et élévation de la porte de l'hôtel de Roquelaure à Paris : d. à la plume lavé d'encre, in-folio.

Vue du château des Porcherons : croquis à la plume, in-4°.

Vue d'une maison au bas de Montmartre, du côté de Saint-Denis : d. à la plume, in-4°.

Deux dessins, plans et élévation de l'Observatoire de Paris : d. à la plume lavé d'encre, grand in-fol.

4313. Vue à vol d'oiseaux de l'hôtel des Invalides et de ses dépendances à Paris : d. à la plume lavé d'encre : grand in-folio.

Vue perspective des Invalides, et des maisons et jardins qui les entourent : d. à l'aquarelle, in-folio.

Petite vue générale et à vol d'oiseau de l'hôtel des Invalides et de ses dépendances : d. à la plume lavé par *de la Pointe*, in-4°.

Petit plan de l'Ecole Militaire de Paris et de ses dépendances : d. colorié, avec explication, in-4°.

Elévation du château d'Issy, du côté de la cour : d. lavé d'encre, in-folio.

4314. Carte de Paris et de ses environs, depuis Saint-Denis jusqu'à Versailles : d. à la plume, petit in-fol.

Carte des deux chemins, de Paris à Saint-Germain-en-Laye : d. à la plume colorié, in-folio.

Plan des grottes et terres appartenantes à M. Mortier, à Romainville : d. colorié, in-folio.

4315. Plan de la ville de Saint-Denis, et élévation de l'abbaye au milieu de la ville : d. colorié, in-fol.

Profil de la ville de Saint-Denis : d. à l'encre de Chine, grand in-folio.

4316. Carte des environs de Montmorency : d. colorié, grand in-folio.

Vue du village de Saint-Ouen, près Paris : au trait de plume, in-folio oblong.

Plan et élévation du pont de Charenton, près Paris : d. colorié, petit in-folio.

Vue du moulin de Quinquengrogne et de ses environs, aux Carrières, près Paris : d. colorié en pastel, in-folio oblong.

Autre vue du même moulin, du côté opposé : d. à la plume sur pap. grand in-folio.

4317. Plan d'un canal à construire au Port à l'Anglais, près Paris, pour la provision des poissons d'eau douce de ladite ville en 1745, par *Fauvel de Viléres* : d. colorié, très-grand in-folio.

Plan des châteaux et des jardins de Saint-Maur, sur la Marne, à trois lieues de Paris : dessin colorié, très-grand in-folio.

Plan de l'entrée du château de Saint-Maur : d. à la plume et à la sanguine, in-folio.

Plan et carte particulière des environs de Saint-Maur, levés sur les lieux : d. colorié, grand in-folio.

Plan et élévation du pont de Saint-Maur : d. colorié, petit in-folio.

4318. Plan du village de Valenton, près Villeneuve-Saint-Georges : d. colorié par *de la Pointe*, in-fol.

Plan de la maison et jardin de M. . . . , dans le village de Valenton, près Villeneuve-Saint-Georges, par *de la Pointe* en 1690 : d. colorié, grand in-folio.

Vue du château de Gournay sur Marne, à trois lieues de Paris : d. lavé à la sanguine, in-4°.

Deux vues du château de Gagni, appartenant à M. Ferrari, l'une de la facade entière, in-folio ; l'autre de la partie droite seulement : d. à la sanguine, in-4°.

Vue perspective des grottes et cascades du château de Gagni : d. à la plume, in-folio.

Plan perspectif des jardins et châteaux de Gagni : d. colorié, grand in-folio, par *de la Pointe*.

Plan du château et des jardins de Gagni : d. colorié, par *de la Pointe*, très-grand in-folio.

Vue de la maison rouge aux environs de Chelles, appartenante à M. Saillant, prêtre de l'Oratoire, et depuis évêque : croquis à la plume lavé, in-folio.

Dessin de l'élévation du château de la Férière, proche Lagny : dessiné par *F. de la Pointe*, à la plume et à l'aquarelle, in-4°.

Elévation du château de Génitoire, près Lagny, par le même : d. colorié, in-4°.

Hurepoix et Gatinois.

4319. Plan et élévation d'une partie du pont et du moulin de Melun : d. à la plume en 1693, par *de Bruand*, in-folio.

Plan du château de Rambouillet et de ses dépendances : d. colorié, grand in-fol.

Vue du château de Tremblaie, vers Dourdan : d. à la plume lavé d'encre, par *de la Pointe*, in-4°.

Plan du château de Fremont et de ses environs, sur la route de Paris à Fontainebleau : d. colorié, très-grand in-folio.

Le Mantais.

4320. Vue des hauteurs de Montmartre et de ses environs : d. au trait, à la plume, in-fol.

Vue du château de Meudon, du côté de l'entrée : d. à la plume lavé d'encre, en trois feuilles oblongues.

Vue perspective de Saint-Cloud et de ses environs : d. à la plume colorié sur pap. serpente, in-fol.

4321. Vue de la façade du château de Saint-Cloud : d. au trait, à la plume, en trois feuilles.

Autre vue de même, sur quatre feuilles : d. au trait.

4322. Autre vue de même, avec des voitures et des cavaliers dans la cour : d. à la plume lavé d'encre, grand in-folio.

4323. Plan général des bâtimens de la manufacture de porcelaine de Sèvres, avec celui des étages supérieurs, dessinés à part et collés en retombe sur le premier ; le tout colorié et accompagné des désignations des usages de chaque pièce en 1753 : dessin en trois grandes feuilles, colorié.

Autre plan général, et élévation des bâtimens de la manufacture avec les environs, très-grand in-folio colorié, avec explication détaillée : d. collé sur toile.

Dessin de la façade de la manufacture vue du chemin de Paris à Versailles : d. colorié en deux feuilles oblongues.

Façade de la Cour royale : d. colorié, in-folio.

4324. Deux vues du château de Versailles et de ses environs : d. à la plume lavé d'encre, grand in-fol.

4325. Autre vue de Versailles : d. à la mine de plomb lavé d'encre, grand in-fol.

Quarante-un dessins : vues de Versailles, des bosquets, etc. d. à la plume, in-12.

4326. Vue du château de Clagny : d. à la plume lavé d'encre, grand in-folio.

Deux dessins des roues et de la Machine de Marly : coloriés, grandes pièces en deux feuilles.

Coupe d'un des puisards de la Machine de Marly : d. colorié, in-folio.

Plan de la Machine de Marly : d. colorié, en trois feuilles assemblées.

4327. Paysage dessiné de la terrasse du château de Saint-Germain-en-Laye : d. à la plume, petit in-folio.

4328. Façade de Saint-Germain-en-Laye, du côté du château neuf : d. lavé à l'encre, in-folio.

Vue du château neuf de Saint-Germain-en-Laye, du côté de l'entrée : d. à la plume lavé d'encre, grand in-folio.

Façade du château de Saint-Germain-en-Laye, du côté du parterre, d. à la plume lavé d'encre, grand in-fol.

Grand dessin de la façade du château de Saint-Germain : d. colorié, en deux feuilles assemblées.

Carte de la forêt de Saint-Germain-en-Laye : d. colorié, grand in-folio.

Plan de Poissy : d. colorié, avec explication, in-4°.

PICARDIE.

4329. Plan de Pontoise : à la plume colorié, grand in-fol.

Plan de l'abbaye de Saint-Martin de Pontoise : à la plume colorié, grand in-fol.

Plan de Beauvais : à la plume colorié, in-fol.

Vue et perspective de la ville de Beauvais : à la plume sur papier huilé, grand in-fol.

Plan de Beauvais, par *de la Pointe* : colorié, in-fol.

Deux petites vues des portes de la ville de Beauvais : à la plume colorié, in-4°. oblong.

4330. Plan du château de Ballincourt, à huit lieues de Paris, sur la route de Beauvais : colorié, très-grand in-fol.

Vue du château d'Ermenonville : à la plume et à l'aquarelle, in-fol.

Autre vue du château en 1724 : à la plume, in-fol.

Autre vue du côté du parterre en 1726 : à la plume, in-fol.

Autre vue du côté de l'entrée de la chaussée du petit étang en 1725, lavé d'encre.

4331. Vue de la ville de Senlis en arrivant du côté de Paris, par le sieur *de la Pointe*, ingénieur, suivant le roi en 1684 : à la plume colorié, grand in-fol.

Autre vue de Senlis : à la plume, in-fol. oblong.

Plan du château de Creil, petite ville près de Senlis : colorié, par *de la Pointe*, très-grand in-fol.

4332. Vue de la ville de Pont-Sainte-Maxence, du côté où l'on arrive de Paris, par *de la Pointe*, en 1684 : à la plume, grand in-fol.

Vue du château du Plessis-Brion, sur le chemin de Compiègne, à Noyon, par *de la Pointe*, en 1677 : aux crayons noir et rouge, in-4°.

4333. Carte de l'élection de Compiègne, dans la généralité de Paris : colorié, in-fol.

Plan de la ville de Compiègne et de ses environs : colorié, par *de la Pointe*, grand in-fol.

Carte topographique de la forêt de Compiègne en 1733, par *Matis* : colorié, très-grand in-fol.

4334. Vue de Verberie : à la plume lavé d'encre, in-4°.

Vue d'une abbaye, et ferme près de Verberie, in-4°. oblong : à la plume.

Vue du château de Villers Cotterets par *de la Pointe*, en 1680 : à la plume lavé d'encre, in-fol.

Plan des jardins et canaux du château de Mouchy près Compiègne : colorié, très-grand in-fol.

4335. Carte de la route de Chantilly dans l'île de France : dessinée à la plume à Senlis, par *Gauthier*, en 1722, grand in-fol.

Deux vues du château de Chantilly : à la plume, in-fol.

4336. Vue de l'abbaye de Charlis, et de la ville de Senlis, prise du Bois de Perte : à la plume, in-fol. oblong.

Vue du château de Baiz, à trois lieues de la Ferté-Milon : lavé d'encre, in-4°.

Vue du château et bourg de Nanteuil-le-Baudoin : à la plume sur deux feuilles oblongues.

Vue du bourg et château de Nanteuil, par *de la Pointe*, en 1680 : à la plume colorié, grand in-fol.

Vue du château de Nanteuil du côté du parterre : à la plume lavé d'encre, en trois feuilles oblongues.

4337. Plan de la ville de Soissons : colorié par *de la Pointe*, avec explications en français, très-grand in-fol.

Vue de la ville de Soissons en arrivant du côté de Laon, par le même, en 1680 : à la plume lavé d'encre, en deux feuilles.

Plan du château de Coucy près Soissons : colorié, par *de la Pointe*, grand in-fol.

Plan et élévation du Pont-Auger sur la rivière d'Elette en Soissonnais en 1716 : colorié, grand in-fol.

4338. Deux dessins semblables : vues de la ville de Laon dans la Picardie : à la plume lavé d'encre, in-fol. oblong ; l'un sur papier blanc, l'autre sur papier huilé.

Autre vue de la ville de Laon en 1680, par *de la Pointe*, in-fol. en h. à la plume lavé d'encre.

Autre grande vue de la ville de Laon, par *de la Pointe* : à la plume lavé, grand in-fol.

4339. Vue de Riccy-le-Bas dans la Bourgogne : à la pierre noire, in-fol. oblong.

Vue de l'abbaye de Saint-Marcou en Picardie : à la plume lavé d'encre, in-fol. oblong.

Vue de l'abbaye de Lannoy près Laon en 1680, par *de la Pointe* : à la plume lavé, in-fol. en h.

Le château de Sissonne à six lieues de Laon, par *de la Pointe*, en 1680 : d. à la plume lavé de même.

Vue de Notre-Dame de Liesse : d. lavé de même.

Château de Marchais près de Laon : d. lavé de même.

4340. Plan de la ville d'Amiens : colorié en 1714, avec explication en français, grand in-fol.

Vue perspective de la ville d'Amiens, capitale de la Picardie, avec explication française : d. à la plume sur papier huilé, grand in-fol.

Plan de l'alignement pour dresser le chemin entre la montagne de Beauvais et la Cavée en 1726 : colorié, grand in-fol.

4341. Plan de la ville de Péronne en Picardie : colorié, grand in-fol.

Plan de la ville de Saint-Quentin : d. à la plume colorié, très-grand in-fol.

Vue de Saint-Quentin du côté du chemin de Péronne : d. lavé à l'encre et colorié, in-fol.

Autre vue de la même ville : d. à la plume sur papier gris, avec explication latine, grand in-fol. oblong.

Plan de la ville de Ham en Picardie : colorié, grand in-fol.

4342. Plan de la ville et des environs de Guise en Picardie : colorié, avec explication en français, très-grand in-fol.

Vue de la ville et château de Guise, par *de la Pointe*, en 1680 : d. à la plume lavé, grand in-fol.

Vue de la ville et château de Guise, par *du Bert*, ingénieur en 1682 : à la plume sur papier huilé, in-folio oblong.

Plan de la ville et château de Guise, et de ses environs : colorié, in-fol.

Vue de la ville de la Fère en Picardie : d. à la plume lavé d'encre, in-fol. oblong.

Plan de la ville de la Fère : colorié, grand in-fol.

Plan de la ville de Chaulny en Picardie ; colorié, grand in-folio.

4343. Vue de la ville de Calais et de ses environs sur le bord de la mer, par *de la Pointe* en 1680 : à la plume, très-grand in-fol. oblong.

Plan et profils, et élévation du fort Rouge à Calais : d. à la plume colorié.

Plan de Calais et de ses environs : colorié, très-grand in-folio.

Plan de la citadelle de Calais : colorié, in-fol.

Autre plan de Calais et de ses environs : à la plume colorié, in-fol. oblong.

Vue de Calais : à la plume colorié, in-fol. oblong.

Vue de Calais du côté de Gravelines : à la plume sur papier vernis, très-longue pièce.

4344. Plan de la ville d'Ardres : colorié, grand in-fol.

Plan de la ville de Montreuil et de ses environs : à l'aquarelle avec explication en français, grand in-folio oblong.

Plan de la ville de Montreuil : à la plume, grand in-fol.

4345. Trois vues différentes de la ville d'Arras, et une de ses environs : à la plume lavé d'encre avec explication en français, grand in-fol.

Plan de la ville de Saint-Omer et de ses environs : à la plume colorié avec explication en français ; d. en deux feuilles.

Autre plan plus petit lavé à l'encre sur papier blanc.

4346. Plan de la villle d'Aire et de ses environs, avec les attaques faites en 1710 : à la plume colorié, grand in-folio.

Plan de la ville et du siège d'Aire en 1641 : grand d. en deux feuilles colorié.

Deux plans de la ville de Bapaume en Picardie : colorié, in-folio.

Plan de la ville de Saint-Venant, avec les projets d'attaques en 1728 : colorié, in-fol.

4347. Vue d'Avesnes, prise par l'armée du roi : à la plume, in-4°.

Vue de Saint-Jovar, pris par l'armée du Roi : à la plume, in-4°.

Vue de la ville d'Hesdin avec ses brèches : à la plume in-folio.

4348. Grande vue de la ville de Boulogne et de ses environs : à l'aquarelle avec explication en français ; d. très-grand, in-fol. oblong.

Plan de la ville d'Ambleteuse : colorié, in-fol.

Travaux pour l'écluse d'Ambleteuse : colorié, in-fol.

FLANDRE.

4349. Vue et profils de Lille en Flandre et de ses environs : à la plume par *de la Pointe* en 1680, très-grand in-folio oblong.

Plan de la ville et citadelle de Lille : colorié, grand in-folio.

Vue de la ville de Lille : à la plume lavé d'encre, d'après le croquis fait ci-dessus par *de la Pointe*, très-grand in-folio.

4350. Plan de la ville de Douai : colorié sur vélin, très-grand in-folio avec explication en français.

Plan de Douai et du fort de Scarpe, et des environs à la portée du canon : colorié, in-fol.

Plan du canal de Douai à Lille : à la plume lavé d'encre, in-folio.

Plan du petit Risban de Dunkerque en 1692 : colorié, petit in-folio.

Coupe des magasins à poudre, corps-de-garde et souterrein du fort du Risban ci-dessus : colorié, in-fol.

Vue du château et village de Cœuvres : à la plume et à l'aquarelle, par *de Beaulieu*, en deux feuilles.

Plan et attaque du fort de Navague sur la Meuse : colorié par *Beaulieu*, très-grand in-fol.

Le même : à la plume, in-4°.

4351. Plan de Dunkerque et de ses environs : colorié sur vélin, grand in-fol.

Vue de Dunkerque du côté de Nieuport : colorié, par *Boyer*, très-grand in-fol.

Vue de Dunkerque et de ses environs, à vol d'oiseau, très-grande pièce coloriée.

Autre vue de Dunkerque, où l'on distingue très-bien le port : colorié, très-grand in-fol.

Profil de Dunkerque du côté de la rade : à la plume ; grand in-fol. oblong.

Plan du rez-de-chaussé du grand Risban de Dunkerque : colorié, in-fol.

Plan à vol d'oiseau du Birban, et élévation du côté de la rade : colorié, in-fol.

Profil de la porte coupée par le milieu : colorié, in-fol.

Elévation et profil de la porte du Risban : colorié, in-fol.

Elévation et coupe du magasin, in-fol.

Plan des fondations du Risban : colorié, avec explication, in-folio.

Autre profil et élévation de divers côtés, in-fol.

Profil du château Verd de Dunkerque : colorié, in-fol.

Plan à vol d'oiseau du Risban de Dunkerque : colorié in-folio.

Profil du château d'Espérance : colorié, in-fol.

Façade de la porte : colorié, in-fol.

Plan de la ville et des environs de Dunkerque : colorié, très-grand in-fol.

4352. Plan de la ville de Bergues et de ses environs : colorié, petit in-fol.

Profil de la ville de Gravelines : à la plume par *de la Pointe*, grand in-fol.

Autre vue terminée au lavis, d'après le dessin ci-dessus, grand in-fol.

Autre vue du côté opposé : à la plume lavée d'encre, grand in-folio.

Plan de la ville de Gravelines et de ses environs : à la plume, grand in-fol.

Vue de Gravelines et de ses environs : lavée d'encre, grand in-fol. non terminée.

Plan de Gravelines et de ses environs : colorié, grand in-folio.

4353. Plan du siège de la Bassée, par *Fra de Malo*, pour le roi d'Espagne en 1642 : colorié, très-grand in-folio avec explication en français.

Plan de la Bassée et de ses environs : colorié, grand in-folio.
Vue de l'hôtel-de-ville de Cambrai : à la mine de plomb et à l'aquarelle, par *Van der Meulen*, petit in-folio.
Plan de Cambrai et des environs : colorié, grand in-fol.
4354. Plan de l'attaque de Valenciennes en 1677 : colorié, grand in-fol.
Vue de l'armée du Roi opposée à celle du prince d'Orange devant Valenciennes : à la plume sur papier jaunâtre.
Vue de Valenciennes du côté de Saint-Amand : à la plume coloriée, très-grande pièce, en trois feuilles oblongues.
Plan de la ville de Valenciennes et de ses environs : colorié, grand in-fol.
Plan de la ville et citadelle de Valenciennes prise par Louis XIV en 1677 : dessiné par *de la Bat*, ingénieur; d. colorié, in-fol.
4355. Plan de la ville de Condé : d. colorié, in-4°.
Plan de Condé et de ses environs : colorié, grand in-fol.
Autre plan de Condé et de ses environs : colorié sur vélin, très-grand in-folio.
Camp retranché près de Maubeuge, gardé par M. de Candale : à la plume, petit in-fol.
4356. Plan de la ville d'Avesnes et de ses environs : colorié sur vélin, très-grande pièce, in-fol.
Plan de la ville de Landrecies et de ses environs : colorié sur vélin, très-grand in-fol.
Vue de Landrecies et des attaques que l'on a faites : d. à la plume lavée d'encre, petit in-fol.
Plan du siège de Landrecies : à la plume, grand in-fol.
Vue de Landrecies pendant l'hiver, de dessus l'éminence du côté du Quesnoi, en 1643 : à la plume lavée d'encre, grand in-fol.
4357. Plan de la ville de Philippeville : colorié, très-grand in-folio.
Plan de la ville de Charlemont et de ses environs : colorié sur vélin, très-grand in-fol.
Plan de Givet et de ses environs : colorié, très-grand in-folio.
Vue en perspective de la ville de Chimay dans le Hainaut français : à la plume, in-4°.
4358. Carte du voyage du Roi, de Paris en Flandre : deux pièces à la plume sur vélin, in-folio, et deux sur papier.

CHAMPAGNE.

4359. Profil de la ville de Châlons : à la plume et au trait, in-folio.
Plan général des eaux minérales de Bourbonne-les-Bains dans le Bassigni en Champagne : colorié, in-folio.
Plan et élévation du pont de Pont-sur-Yonne : colorié, in-folio.
Plan et élévation du pont de Pontigny en Champagne : colorié, in-folio.
4360. Carte de la forêt de Bondi, sur le chemin de Paris à Meaux : coloriée, grand in-folio.
Plan de Sedan et de ses environs : colorié, in-folio, avec explication.
Autre plan de Sedan plus détaillé : colorié, très-grand in-folio.
4361. Plan de la ville et citadelle de Mézières et de ses environs : colorié, très-grand in-folio.
Autre plan de Mézières : colorié, petit in-folio.
Autre plan de la ville et citadelle de Mézières : colorié en 1695, grand in-folio.
Plan de la ville de Rocroi et des environs en 1691, très-grand in-folio.
Autre plan de Rocroi : à la plume, grand in-folio.

LORRAINE ET ALSACE.

4362. Vue du faubourg de Nanci : à la plume, in-folio oblong.
Plan de la ville de Sarre-Louis : colorié, grand in-folio.
4363. Deux plans de la ville et citadelle de Sarre-Louis, et dix dessins de profils et coupes détaillés des deux parties de fortifications : coloriés, in-folio, en tout douze dessins.
4364. Vue de la ville de Bitche en Lorraine : à la plume, petit in-folio oblong.
Deux plans de Marsal : coloriés, in-folio.
Description de Marsal : une feuille d'écriture, petit in-folio.
Vue de la ville de Marsal : à la sanguine, par *Van der Meulen*, très-grand in-folio.
Vue du fort de la Croix en Alsace : à la plume, in-4°.
4365. Plan des villes de Montmédi et Médi-Bas et de ses environs, par *Hallé*, très-grand in-folio.
Camp de l'armée du Roi sur la Sarre, commandée par M. le duc de Villeroi : à la plume, grand in-folio.
4366. Plan de Metz avec ses nouveaux ouvrages : colorié sur papier serpente, in-folio, avec explication.
Autre plan de Metz en 1748 avec ses nouveaux ouvrages : colorié, très-grand in-folio.
Plan de la ville et citadelle de Metz : colorié, très-grand in-folio, avec explication.
4367. Carte du voyage du Roi, de Paris à Metz : à la plume en seize feuilles, in-folio.
4368. Vue du portail et des tours de la cathédrale de Toul : à la plume lavée de bistre et d'indigo, in-folio.
Vue septentrionale de Brissac : à la plume.
Autre vue : lavée d'encre, toutes deux in-folio oblong.
Plan des attaques de Brissac en 1703 : colorié, in-folio.
Plan de la moitié de Neuf-Brissac ;
Plan du front de Neuf-Brissac ;
Plan de l'ouvrage à Couronne ;
Plan et profils généraux : coloriées, in-folio.
Plan de Neuf-Brissac, et cartes des environs des deux Brissac : deux pièces colorié, in-folio.
Douze dessins : détails, profils et coupes des ouvrages du Neuf-Brissac : coloriés, in-folio.
Vue générale du Vieux-Brissac et de ses environs : à la plume, très-grand in-folio.
4369. Autre vue *idem* : à la plume lavé d'aquarelle, par *Van der Meulen*, en deux feuilles oblongues.
Plan des attaques du Vieux-Brissac par l'armée du Roi, commandée par le duc de Bourgogne : colorié, grand in-folio.
Vue du Vieux-Brisac du côté de Lorient : à la plume, par *Vosgin*, très-grand in-folio oblong.
Plan du Nouveau-Brissac fait en 1729 : colorié.
4370. Plan de Strasbourg ancienne et de ses environs : colorié en deux feuilles.

Plan des villes, citadelles fortes et environs de Strasbourg : colorié, très-grand in-folio.
Autre plan de Strasbourg : en deux feuilles.
Vue de Strasbourg : à la plume lavée d'encre de Chine, petit in-folio, avec explication française.
Plan de la ville et citadelle de Strasbourg : colorié, très-grand in-folio.
Plans et profils de la grande écluse de Strasbourg : coloriés, très-grand in-folio.
Vue de Strasbourg et des environs : au trait, à la pierre noire, sur deux feuilles oblongues.
Autres vues : à la plume lavées d'encre sur papier serpente, huilé.
Grand plan de Strasbourg avec ses nouveaux ouvrages : colorié, très-grand in-folio.
Plan de la citadelle de Strasbourg : colorié, in-folio.
4371. Plan de la ville de Schélestat : colorié, in-folio; autre plan de la même ville, in-4°.
Plan de la ville de Phalsbourg : au trait, in-folio.
Vue de Saverne et des environs : à la plume, coloriée, in-folio.
Deux plans de la ville, citadelle et palais de Saverne : coloriés, très-grand in-folio.
4372. Carte particulière du pays situé aux environs de Saverne : coloriée, très-grand in-folio.
Plan des palais et jardins de Saverne : colorié, in-folio.
Plan de la ville d'Haguenau en Alsace : colorié, in-folio.
Plan du fort Louis du Rhin et de ses environs : colorié, in-folio.
4373. Carte particulière du pays situé entre Weissembourg et Landau : en deux feuilles coloriées.
Plan de Landau en Alsace et de ses environs : colorié, in-folio.
Plan de Landau et des environs, avec les attaques faites en 1713 : colorié, très-grand in-folio.
Plan de la ville de Landau, par le sieur *de Mont-Justin Desjardins* en 1761 : colorié, très-grand in-folio.
Plan de Landau et de ses environs : colorié, petit in-fol.
Plan d'une des attaques de Landau : colorié, in-folio.
4374. Vue de la ville et du château de Béfort, dessinée par le comte *Destouches* : à la plume sur papier huilé, in-folio.
Plan de la ville d'Huningue et de ses environs : colorié sur vélin : très-grand in-folio.
Autre plan de la même ville sur papier, grand in-fol.
4375. Carte particulière, dessinée par M. *de Chanclais*, grand maréchal-des-logis de Louis XIV, contenant les journées de chemin que devoit faire sa Majesté dans ses voyages d'Alsace et de Flandre : à la plume, in-folio en sept feuilles.
4376. Carte particulière du pays situé entre le Rhin, les montagnes, la rivière de Motter et de la Bruge, avec les environs du fort de Kell : coloriée, en six feuilles.
Autre partie de la Basse-Alsace, entre les rivières de Motter ou d'Agner, celle de Lautter ou de Weissembourg, les montagnes et le Rhin : tracée en six feuilles sur papier ordinaire.
Carte du cours du Rhin, depuis Strasbourg jusqu'au fort Louis, avec le cours des rivières de Guiche et de Stolophen, en sept feuilles, tracée sur papier serpente.
Carte particulière en cinq feuilles des pays situés entre les villes de Boukenau et Sarguemine, sur la rivière de la Sarre et celles de Weissembourg, Bergzauben et Anvilles, aux pieds des montagnes d'Alsace : tracée sur papier serpente.
4377. Plan général de la bataille de Lutternnberg, gagnée par les Français, commandés par le prince de Soubise, sur les Hessois et Hanovriens, sous les ordres du Prince d'Ysemburg : colorié, avec explication française, très-détaillée, très-grand in-folio.

Franche-Comté.

4378. Trois plans de la ville de Besançon et des environs : très-grands in-folio, coloriés.
Plan de la ville et du fort de Besançon en 1692 : colorié, grand in-folio.
Plan à vue d'oiseau de la ville et citadelle de Besançon et des environs : lavé d'encre de Chine, en deux feuilles.
Plan de la ville et citadelle de Besançon : colorié, in-fol.
4379. Vue de la ville de Besançon et de ses environs : à la plume, grand in-folio oblong.
Autre vue : sur papier serpente huilé; elle est prise de la Croix-d'Arennes, sur le chemin de Dôle, en 1709, grand in-folio oblong.
4380. Autre vue, prise de dessus les montagnes : à l'aquarelle, petit in-folio.
Autre vue, prise de dessus les montagnes : à la plume, très-finie, petit in-folio.
4381. Vue de la citadelle de Besançon : à la plume lavée d'encre, petit in-folio.
Plan de la ville et des environs de Besançon : colorié, très-grand in-folio.
Plan de la ville de Besançon : colorié sur vélin, très-grand in-folio.
Vingt-cinq d. plans, coupes, profils et détails des ouvrages de fortification de la ville et citadelle de Besançon : coloriés, très-grands in-folio.
Vue de la porte de Charmant de Besançon.
Vue de la porte du Retranchement de Champ-Mars, à Besançon : à la plume, petit in-folio.
4382. Vue du château ruiné de Montfaucon, à une lieue de Besançon : à la plume, in-8°.
Vue de Vezoul, petite ville de Franche-Comté : à la plume sur papier huilé, grand in-folio.
Vue de la ville de Dôle : à la plume lavée d'encre, in-fol.
Autre vue de la ville de Dôle, avec les attaques des assiégeans : à la plume, in-folio.
Plan de Dôle et des environs : colorié sur vélin, très-grand in-folio.
4383. Plan du fort de St-André-sur-Salins.
Plan du Château Belin-sur-Salins : colorié, grand in-fol.
Plan de Salins et de ses forts : colorié, très-grand in-fol.
Plan des salines de Salins : colorié, en trois feuilles, avec explication.
Plan de Roux, petite ville de la Franche-Comté et de ses environs : colorié, in-folio.
Plan du château de Joux et de ses environs : colorié, très-grand in-folio.
4384. Vue de l'abbaye de Grace-Dieu, en Franche-Comté : à la plume, in-8°.

Vue de l'entrée d'une glacière couverte d'arbres, en Franche-Comté : d. lavé d'encre de Chine, petit in-folio.

BOURGOGNE.

4385. Carte du cours de Loing, depuis Montigny jusqu'à Moret : coloriée, très-grand in-folio.

4386. Vue de la ville d'Auxerre : lavée d'encre de Chine, petit in-folio.

Vue de la ville de Mâcon : à la plume sur papier huilé, grand in-folio.

Plan de la ville d'Auxonne et de ses environs, en Bourgogne : colorié, très-grand in-folio.

Autre plan plus petit, avec explication.

Vue d'Auxonne : à la plume, petit in-folio.

Vue des remparts d'Auxonne : à la plume, petit in-folio.

4387. Vue de Seurre ou Bellegrade, petite ville de Bourgogne sur la Saône : à la plume sur papier huilé, grand in-folio.

Plan et vue perspective de l'abbaye du Paray, en Charolais : à la plume lavé d'encre, en 1619, in-folio.

4388. Carte très-exacte des environs du camp du Roi sur la Saône : à la plume, grand in-folio.

Plan, profil et élévation d'une écluse du nouveau canal de la rivière du Loing : colorié, très-grand in-folio.

Projet d'un canal en Bourgogne : colorié, en trois feuilles.

4389. Vue de l'église de St-Cyr à Nevers : à la plume sur papier huilé, grand in-4°.

BOURBONNAIS.

4390. Plan et élévation du pont de Moulins : lavé d'encre, in-folio, avec explication.

Autre plan du pont de Moulins : colorié, in-folio.

Vue de Moulins en Bourbonnais, prise dans le lointain : à la plume sur papier huilé.

Plan de la promenade dite le Cours, à Moulins : colorié in folio.

4391. Plan de la ville et du pont de la Palisse : colorié, in-folio.

Autre plan, avec les environs : colorié, grand in-folio.

Vue de l'ancien pont de la Palisse, détruit par un débordement, et plan et élévation du nouveau pont : coloriés, in-folio.

Plan de la ville et du pont de Hérisson en Bourbonnais : colorié, in-folio.

BERRY.

4392. Vue de Bourges, capitale du Berry : à la plume sur papier huilé, in-folio.

Deux vues de l'église cathédrale de St-Etienne à Bourges : d. à la plume sur papier huilé.

Coupe et détails d'un pont à Sancerre dans le Berry : à la plume et lavée, très-grand in-folio.

4393. Carte des environs de Châteauneuf sur Cher, avec partie de la rivière sur laquelle est située l'écluse de Venesme : coloriée, in-4°. en 1708.

Plan, élévation et coupe de la pile dite la Pucelle au pont d'Orléans, avec les remarques de ce qui s'y est trouvé en 1718 : colorié, très-grand in-folio avec explication.

4394. Vue de la ville de Chartres et de ses environs : à la plume lavée d'encre, avec explication, in-folio.

Un plan et deux élévations de l'église Notre-Dame de Chartres : d. à la plume sur pap. huilé, petit in-fol.

4395. Plan géométral de la ville et faubourg de Blois ; et sur le même, deux petites vues coloriées, grand in-folio.

Profils et élévations des vieux et nouveaux châteaux de Blois : d. colorié, très-grand in-folio.

4396. Vue de la ville d'Etampes, du côté de Longuetoise : d. à la plume, par *Albert Flamen*, in-4°. sur papier huilé.

4397. Plan et élévation du pont de Coulon, dans le faubourg de Nogent-le-Roi, sur un bras de la rivière d'Eure en Orléannais : trois dessins in-fol. coloriés.

4398. Plans et élévations de l'autel de la chapelle du chateau d'Anet : d. lavés d'encre, très-grand in-fol.

Elévation de la porte et entrée du château d'Anet : d. lavé d'encre, par *Barbier* en 1698, grand in-fol.

Plan et élévation de l'entrée, du côté du jardin : d. à l'encre, par le même.

Dessin d'une grille ou porte de fer posée dans l'intérieur du château d'Anet ; précédé d'un autre dessin représentant les armes de la maison de Lauderdale en Angleterre, à qui ces dessins sont dédiés : d. lavés d'encre, très-grand in-fol.

TOURRAINE.

4399. Plan et élévation du pont de Tours, où sont marquées les anciennes ruines, et le rétablissement du pont, très-grand in-folio, colorié par *Poitevin*.

Carte particulière de Tours et de ses environs : d. colorié, grand in-fol.

4400. Portail de l'église de Saint-Maurice d'Angers : d. lavé d'encre, in-folio.

Plan d'un camp près de la ville du Pont-de-Cé en Anjou : d. à la plume, petit in-folio.

Vue de la Flêche, petite ville dans le duche d'Anjou où il y avoit un célèbre collége de Jésuites : d. à la plume, grand in-fol. oblong sur pap. huilé.

NORMANDIE.

4401. Vue de la ville de Rouen, dessinée du grenier à sel au mois de mai 1727 : d. à la plume, en trois feuilles oblongues.

Vue du château et prieuré de Gournay en Normandie : d. à la plume et aquarelle, petit in-fol. oblong.

4402. Vue de Dieppe et de ses environs, prise de la hauteur de Pollet : d. à la plume sur papier huilé, grand in-folio.

Vue de Dieppe, du côté de l'entrée du port, en deux feuilles oblongues, coloriées.

Vue de Dieppe, dessinée de la hauteur de Pollet : d. à la plume lavé d'encre, grand in-fol.

4403. Vue du château des Yveteaux, dans le pays de Caux : d. à la plume lavé d'encre, par *Lefévre* en 1710, grand in-fol.

Vue de la côte de Honfleur, du côté du nord-nord-est, grand in-folio, coloriée.

4404. Vue du pont de Caillon, dans la forêt d'Argentan : d. à la plume, in-fol.

Vue du portail de Notre-Dame de Coutances : d. à la plume lavé d'encre, in-fol.

Plan et profil de Granville et de ses environs, grand in-fol. colorié.

4405. Vue en perspective des restes des anciens thermes de Vieux en Normandie : d. lavé d'encre, grand in-folio.
Plan de la Hogue et de ses environs : d. colorié, par *Laisné* en 1693, grand in-fol.
Plan et profil pour servir à la construction du fanal au cap de Raz-de-Barfleur, près la Hogue en 1699 : d. colorié, petit in-folio.
4406. Plan de Cherbourg et de ses environs, avec le plan et coupe d'un des cônes pour la construction de la jetée, grand in-fol. colorié.
Détails de la conduite et placement des cônes ou môles en 1784 et 1785.
4407. Deux vues différentes du château fort et de l'abbaye du mont Saint-Michel en Normandie : d. à la pierre noire lavé de bistre, grand in-fol.
4408. Plan du rivage de la mer, depuis la pointe de la Hève jusqu'à l'entrée du port du Havre-de-Grace en Normandie : d. à la plume, par *le Tournois* en 1685, grand in-fol. avec explication.
Plan du bassin du Havre : d. colorié, très-grand in-fol.
Vue du Havre, du côté du port : dessinée du magasin à poudre de la marine en 1727, en deux feuilles, à la plume.
Vue de l'arsenal et du bassin du Havre, au mois de mai 1727, en deux feuilles : d. à la plume lavé d'encre.
Vue de l'entrée du bassin du Havre, au mois de mai 1727, in-fol. à la plume.
4409. Vue du Havre et de ses environs, grand in-folio : d. à la plume lavé d'encre.
Vue du Havre, du côté du port : d. à la plume lavée d'encre, grand in-fol.
Plan du Havre et de ses environs, grand in-fol. colorié.
Autre plan in-folio, avec explication.
Plan du Havre et de ses environs : d. colorié sur vélin, très-grand in-fol.
Autre plan du Havre et de ses environs : d. colorié, grand in-folio.
Plan et profil du Havre et de ses environs : d. colorié, très-grand in-fol.
4410. Vue du Havre, dessinée de la côte au-dessus d'Ingouville en 1727, très-grand in-fol. oblong, à la plume.
Deux vues du Havre : d. à la plume ; l'une lavée à l'encre, petits in-folio.
Profil pour servir à la prolongation de la jetée du Havre en 1700 : d. à la plume colorié, in-folio.

Bretagne.

4411. Vue de Rennes en Bretagne : d. à la plume sur pap. huilé, grand in-folio.
Plan et élévation de restaurations à faire au pont de Pillemy à Nantes en 1635 : dessin colorié, très-grand in-folio.
Neuf dessins : plan, élévation, profil et coupes de la partie ruinée du pont de Pirmy à Nantes, grand in-fol. coloriés.
Elévation ou vue des ponts de Nantes, entre la tour de Pirmy et Vertais, pour faire voir les arches ci-devant occupées par des pêcheries, qui ont causé la ruine desdits ponts, deux feuilles oblongues : d. à la plume coloriés.
4412. Plan et profil de la ville de Saint-Malo, Sillon, Paramée et bout de la côte de l'est, avec les navires en rade lorsque M. de Maurepas y passa : dessinés par *Vallon*, hydrographe, à l'encre de Chine, in-fol.
La même vue : d. à la plume sur pap. huilé.
Plan de Saint-Malo : d. colorié, grand in-folio, avec explication.
Profil des forts de Saint-Malo : d. colorié, en in-fol.
Plan de Saint-Malo et de ses environs : d. à la plume : in-folio.
Vue du mouillage de Solidor en Bretagne, près Saint-Malo : d. colorié, in-folio.
4413. Vue du Port-Louis, prise de Lorient : d. colorié, in-fol. avec explication.
Entrée du Port-Louis, in-folio, coloriée.
Vue de Lorient et du Port-Louis : d. à la plume lavé d'encre en 1724, in-fol. oblong, avec explication.
Plan et élévation de l'arche du pont de la ville de Hennebond en Bretagne : d. colorié, petit in-folio.
Plan de Blavet et de ses environs dans la Bretagne : d. à la plume colorié, grand in-fol. avec explication.
4414. Plan de la citadelle de Belle-Ile en Bretagne : d. colorié, grand in-fol.
Carte de Belle-Ile, à l'embouchure de la rivière de Loire : d. colorié, par *Brégeon-de-Noisy*, in-fol.
Autre carte de Belle-Ile, très-grand in-folio.
Plan du bourg et palais de Belle-Ile : d. colorié, très-grand in-folio.
4415. Carte de la rade et des environs de Brest : d. colorié, in-folio.
Vue de l'entrée du port de Brest, du côté de la rade : bien dessinée à la plume et lavée d'encre, très-grand in-folio.
Autre vue de la ville et du château, avec partie du port et de la rade, *idem*.
La même vue : d. à la plume sur pap. huilé, par *Bertignon* en 1692, grand in-fol.
Plan de la ville et du port de Brest : d. colorié, grand in-folio, avec explication.
Plan du château de Brest : d. colorié, grand in-fol.
Plan du fort de la pointe de l'Ile-Longue, dans le milieu du port de Brest en 1698 : d. colorié, grand in-folio.
Vue de la ville de Brest : d. à la plume sur papier huilé, en trois feuilles, par *J. Bertignon*.
Partie du plan de Brest, faite en 1703, avec des constructions projetées : d. colorié, petit in-folio, avec explication.
Vue du château de Brest : d. à la plume lavé d'encre, in-folio.
4416. Vue du mouillage, à l'Ile-aux-Bois : d. colorié, in-folio.
Vue du mouillage de Perros, près de l'île Tomé en Bretagne : d. colorié, petit in-fol.
Plan et coupe du fanal de la tour du cap de Fresle, à cinq lieues de Saint-Malo : d. colorié, grand in-fol.
Plan, élévation et coupe du fanal à faire sur l'île de Bas, près Roscof : d. colorié, grand in-fol.
Plan, élévation et coupe du fanal de la tour de l'île d'Ouessant, grand in-fol.

POITOU.

4417. Carte général du Poitou, et des îles de Rhé et d'Oleron : d. colorié, très-grand in-fol.

Plan de la ville des Sables-d'Olonne, fait à l'occasion du bombardement en 1696 : d. colorié, in-fol.

Autre plan de la ville des Sables : d. à la plume seulement, in-fol.

Plan, élévation et coupe du fanal de la tour de Saint-Mathieu, en Poitou : d. colorié, grand in-fol.

AUNIS.

4418. Plan de la Rochelle et de ses environs en 1731 : colorié, grand in-folio.

Autre plan de la Rochelle et de ses fortifications en 1697 : colorié, in-folio.

Profil de la Rochelle du côté de la mer : colorié, grand in-folio.

Autre vue : à la plume, grand in-folio.

Autre : très-grand in-folio, à l'aquarelle.

Carte de la route de la Rochelle à Rochefort dans le pays d'Aunis : coloriée, in-folio.

Plan de la forteresse de Fouras et de ses environs, près la Rochelle : colorié, petit in-folio.

4419. Plan des forts Lupin et de la pointe à l'embouchure de la Charente : colorié, petit in-folio.

Plan du fort de l'île d'Aix et de ses environs, colorié in-folio.

Carte de l'île de Rhé et de sa citadelle vue de basse mer : à la plume sur papier huilé, très-grand in-folio oblong.

Plan du fort du Martret en l'île de Rhé : colorié en 1688, grand in-folio.

Plan du siège de la citadelle de Rhé : colorié, grand in-folio.

Vue de la ville et citadelle de Saint-Martin en l'île de Rhé en 1719 : à la plume sur papier huilé, grand in-folio oblong.

Autre vue : lavée à l'encre de Chine.

Plan de la ville de Saint-Martin en l'île de Rhé : colorié in-folio.

Elévation de la tour de la Baleine au fanal à l'extrémité de l'île de Rhé en 1690 : à l'encre de Chine, petit in-fol.

Plan, élévation et coupe du fanal de la tour de la Baleine en l'île de Rhé : colorié, grand in-folio.

4420. Carte particulière de l'île d'Oleron : à la plume sur papier huilé, grand in-folio.

Plan de la ville et citadelle d'Oleron : colorié, in-folio.

Plan du fort de Chaput près d'Oleron dans l'île : colorié, petit in-folio.

Plan et profils du fort de Chaput : colorié, grand in-fol.

Plan, élévation et coupe du fanal de la tour de Chassiron en l'île d'Oleron : colorié, grand in-folio.

SAINTONGE.

4421. Plan de Saintes et des environs : colorié, in-folio.

Vue de Rochefort : à la plume, grand in-folio.

Plan de Rochefort et de ses environs : colorié, grand in-folio.

Plan de la ville de Rochefort : colorié, in-folio.

Vue de Rochefort du côté du Martron : à l'aquarelle en trois feuilles.

Plan du fort de la Charente à deux lieues de Rochefort : colorié, in-folio.

4422. Plan de l'église, de la ville de Soubise et des environs dans la Saintonge avec les ruines : colorié, in-fol.

Elévation de l'église et tour de Soubise comme elle est présentement : colorié, in-folio.

AUVERGNE.

Vue de la ville de Clermont : à la plume lavée d'encre, petit in-folio.

Plan de la ville de Clermont et des environs : colorié, grand in-folio avec explication.

4423. Vue de la ville de Riom en Auvergne : à la plume sur papier huilé, petit in-folio.

Plan et élévation du pont de Vieille-Brioude sur la rivière d'Allier en Auvergne en 1726 : colorié, in-folio.

Vue de Lyon : à la plume, in-folio.

Portail de l'église de Saint-Jean de Lyon.

Vue de la ville de Montbrison en Forêt : à la plume sur papier huilé, grand in-folio.

DAUPHINÉ.

4424. Vue de Grenoble du côté du septentrion : d. à la plume lavé d'encre, grand in-folio, avec explication.

La même vue sur papier huilé.

Vue de la porte de France à Grenoble en Dauphiné : coloriée à l'aquarelle sur papier blanc, petit in-folio.

4425. Vue du fort Barraux à six lieues de Grenoble : à la plume, petit in-folio.

Vue perspective de la ville de Nions en Dauphiné : à la plume lavée de bistre, in-folio oblong.

Plan de la ville de Gap et de ses environs : colorié, in-folio.

Plan de la ville de Saint-Vallier, colorié, in-4°.

Vue de la ville d'Embrun : à la plume, in-folio sur pap. huilé.

Plan du Mont-Dauphin, petite place du Dauphiné, à trois lieues d'Embrun, in-folio colorié.

Plan de Briançon et des environs : à la plume sur papier huilé, par *Tardif* en 1719, grand in-folio.

Autre plan plus étendu.

Vue du château de Briançon : à la plume lavée d'encre, grand in-folio.

Vue des barricades du Briançonnais : lavée d'encre : in-4°.

4426. Façade des casernes de Vienne en Dauphiné : coloriée, in-folio.

Vue de la ville de Montélimar : à la plume sur papier huilé, in-folio.

Plan du terrein et des bâtimens de la fabrique royale de canons de Saint-Gervais en Dauphiné : colorié en trois feuilles avec explication.

Deux plans, profils et détails de la fonderie de Saint-Gervais, grand in-folio coloriés.

Vue d'un camp près de la ville de Mantes en Dauphiné : à la plume lavée d'encre, in-4°.

PROVENCE.

4427. Carte de la côte de Provence, depuis le cap Couronne jusqu'à Nice : coloriée en deux feuilles.

Carte de la généralité de Provence : coloriée, grand in-folio.

Carte d'une partie de la Provence, contenant le projet d'un canal pour communiquer d'Arles à Marseille en 1723 : coloriée, grand in-folio.

Carte des côtes de Provence depuis Antibes jusqu'à Menton : coloriée, in-folio très-grand.

4429. Vue de Marseille du côté de la mer en 1699 : en deux feuilles à la plume lavée d'encre.

Vue de Marseille du côte du port : à la plume lavée d'encre, grand in-folio.

4430. Autre vue de Marseille du côté de l'entrée du port : à la plume lavée d'encre, en trois feuilles.

Autre vue : sur papier huilé, in-folio.

Façade du quart de la place royale de Marseille : lavée à l'encre, en trois feuilles.

4431. Plan du château d'If à Marseille : colorié, grand in-folio.

Autre plan en noir, in-folio.

Carte particulière des îles de Marseille, château de Pommergue et Ratonneau : coloriée, grand in-folio.

Plan des retranchemens faits à l'embouchure de la rivière de Veaune contre les ennemis en 1705 : colorié, très-grand in-folio.

Plan du fort de la tour de Bone près Marseille : colorié, grand in-folio.

Plan du port et du fort de Bouq et des environs : colorié, grand in-folio, avec explication.

Autre plan du fort seulement : grand in-folio.

4432. Plan et vue du château de Brigançon, près les îles d'Hières en Provence : colorié, grand in-folio.

Autre vue du fort de Brigançon : lavée d'encre, in-folio.

Autre vue du même fort : in-folio, coloriée.

4433. Carte de la rade de Toulon, avec les batteries établies par l'ordre du Roi en 1695, et le nombre des canons et mortiers qui les composent : d. à la plume sur deux feuilles.

Autre carte de la même rade : coloriée, grand in-folio, avec explication.

Vue de Toulon et de ses environs : à la plume sur papier huilé, en deux feuilles.

Plan et profil des fermes et chantiers du Roi pour mettre les vaisseaux en remise à Toulon ; trois d. à l'encre de Chine.

Plan des forts de Toulon : à l'encre de Chine, in-folio.

Vue de Toulon et des environs : grand in-folio, coloriée, avec explication.

Autre vue : en deux feuilles, à l'aquarelle.

4434. Deux autres vues de Toulon, de différens côtés : lavées d'encre de Chine, grand in-folio.

Autre vue, prise du côté de la terre : en deux feuilles, à l'aquarelle.

Autre vue à vol d'oiseau, seulement au trait, grand in-fol.

Plan du fort du Cap-la-Croix : colorié, grand in-folio.

4435. Carte particulière des environs de Toulon et des Embies : lavée à l'encre, grand in-folio.

Plan de la ville et citadelle de St-Tropés : colorié, grand in-folio.

Autre plan de la ville et de la citadelle de St-Tropès, encore plus grand.

Plan de la ville et fort d'Antibes : colorié, grand in-fol.

Autre, seulement au trait : très-grand in-folio.

4436. Carte particulière des côtes de Provence, depuis Caux-Roux jusqu'à Nice : coloriée, grand in-folio.

Vue de la ville de Sisteron en Provence : à la plume sur papier huilé, grand in-folio.

Plan de Fréjus en Provence et de ses environs : colorié, grand in-folio.

Autre, très-grand in-folio.

Plan de la ville de St-Paul de Vence en Provence : lavé d'encre, in-folio.

4437. Carte particulière de la principauté de Martigues en 1666 : à la plume lavée d'encre, grand in-folio, avec explication.

Plan du fort Ste-Marguerite et des environs : colorié, grand in-folio, avec explication.

Carte de l'île Marguerite : coloriée, grand in-folio.

Plan de l'île Marguerite : colorié, petit in-folio.

Carte de l'île de Porquerolle près Toulon : au trait, sur quatre feuilles.

Plan de l'île de Porquerolle : colorié, grand in-folio.

Plan de l'île de Porquerolle, et vue des forts qui la défendent : colorié, grand in-folio.

4438. Plan du fort dit la tour de Pomergues, sur la côte de Provence : lavé d'encre, in-folio.

Deux plans de l'île et des forts de Portecros sur les côtes de Provence : coloriés, grand in-folio.

4439. Vue de la ville d'Avignon : lavée d'encre, grand in-folio oblong.

Autre vue : à la plume lavée d'encre, grand in-folio.

Autre vue, à vol d'oiseau, grand in-folio.

4440. Vue de la ville de Carpentras, dans le comtat Venaissain : à la plume sur papier huilé, grand in-fol.

Vue de la façade du château de Grignan, du côté de Vauréas : à la plume lavée d'encre, in-folio.

Vue de la ville d'Orange : à la plume lavée de bistre, grand in-folio oblong.

4441. Carte du chemin projeté depuis la montée du Bâtard jusqu'à la rive du Gier, sur la route de Lyon en Languedoc, passant par St-Etienne en Forêt en 1726 : coloriée, en quatre feuilles.

Deux cartes générales et semblables des postes militaires établis le long du Rhône dans une partie du Vivarès et dans le Haut et Bas-Languedoc : coloriées, en deux feuilles.

Vue de Villeneuve et de St-André près d'Avignon : à la plume sur papier huilé, grand in-fol.

4442. Vue de la ville de Toulouse, du côté de la Garonne : à la plume, coloriée sur papier huilé.

Vue d'un camp près de Castelnaudary en Languedoc : à la plume, in-folio.

Vue de Narbonne : à la plume, coloriée en deux feuilles, avec explication.

4443. Plan de la ville d'Agde en Languedoc : colorié sur vélin, très-grand in-folio.

Plan de la ville de Brescou, dans une petite île en Languedoc : colorié, petit in-folio.

Carte de Brescou et de ses environs : coloriée, grand in-folio.

Carte du port de Cette et des environs : coloriée, grand in-folio.

4444. Vue de la ville de Montpellier du côté des Cordeliers : coloriée, en deux feuilles, en 1704.

Autre vue, du même côté : à la plume lavée d'encre, grand in-folio.

Plan de la ville de Nîmes : colorié, grand in-folio, avec explication.

Plan de la ville d'Alais et de ses environs : colorié, in-4°.

4445. Vue de la ville d'Uzès dans le Bas-Languedoc : d. à la plume lavé d'encre, en deux feuilles.
Vue du château fort de la Latte : coloriée, in-folio.
Carte des marais du Bas-Languedoc : coloriée, en trois feuilles.
Vue des grands et petits clochers de l'église cathédrale de Mende : à la plume lavée d'encre, in-folio.
Vue du fort St-Hospice en Languedoc, dessinée de la pointe de la tour de Boze, au nord du fort : à la plume, in-folio.
Vue du port d'Abruzo : coloriée, petit in-folio.
4446. Vue de la ville de Tournon en Vivarais : coloriée, en deux feuilles, en 1706.
Autre vue : coloriée, sur papier huilé.
Vue de la ville de Privas : à la sanguine, sur deux feuilles.
Vue de la ville du Puy, capitale du Velay : d. à la plume sur papier huilé, grand in-folio.
4447. Vue de la ville et château de Bordeaux et ses environs : coloriée sur papier huilé, très-grand in-folio.
Plan du château Trompette de Bordeaux : colorié, grand in-folio.
Décoration et perspective de la place Royale de Bordeaux, sur le port, en 1723 : coloriée, en deux feuilles.
4448. Plan de la ville de Blaye sur la Garonne : à la plume sur papier huilé.
Plan de Bayonne et de ses environs : colorié, in-folio.
Vue de la ville et citadelle de Bayonne du côté de la porte de Mousserolle : à la plume lavée d'encre, grand in-folio.
Plan du port de Bayonne, en 1732 : colorié, grand in-folio, avec explication.
4449. Plan de la ville de St-Jean-de-Luz en Gascogne : colorié, petit in-folio.
Plan de la ville de Réole : colorié, in-folio.
Plan de l'ordre de la bataille de Coutras, sous Henri, roi de Navarre, en 1587 : à la plume lavé d'encre, grand in-folio.
4450. Plan de la ville de Castiglione en Périgord : à la plume, grand in-folio.
Plan de la ville de Montauban : colorié sur papier huilé, avec explication.
Autre, colorié sur papier ordinaire, avec explication.
Autre, avec les environs : sur papier huilé, très-grand in-folio.
Vue de la ville de Cahors dans le Quercy : à la plume, in-4°.
4451. Vue de la tour de Cordouan, qui sert de fanal à l'embouchure de la Garonne : à la plume lavée d'encre, in-folio.
Elévation et coupe de la même tour : coloriée, grand in-folio.
Carte du cours de la Dordogne, depuis la jonction de celle de la Rue jusqu'à Bassignac-le-Bas : à la plume, en deux feuilles.
Plan des bains de Barrège, accompagné d'un mémoire en deux feuilles, qui a été fait en 1721, pour les remettre en bon état : d. lavé d'encre, in-fol.
4452. Plan de la ville et citadelle de Perpignan : d. colorié sur vélin, très-grand in-fol.
Vue de Perpignan, du côté du couchant : d. colorié sur vélin, très-grand in-fol.
Plan de Perpignan : d. colorié, petit in-fol.
4453. Vue d'Opoul et des montagnes des environs : d. à la plume lavé d'encre sur vélin, grand in-fol.
Plan de Mont-Louis et de ses environs en Roussillon : d. au trait, grand in-fol.
Plan du camp de Boulon et des environs en 1695, petit in-fol. par *Pérelle*.
Elévation perspective du château de Bellegarde, en Roussillon, et de ses environs, aquarelle, in-folio, en 1731.
4454. Cartes géographiques des gabelles de France, contenant les noms des greniers et chambres de chaque département de la Ferme, et des paroisses qui les composent, ainsi que les postes des brigades d'employés, en quarante-sept pièces, coloriées.

AMÉRIQUE.

4455. Carte de la baie de Saint-Laurent : d. à la plume, grand in-folio, 1683.
Vue du Cap Français, île Saint-Domingue : d. lavé à l'encre, grand in-fol. 1723.
Plan de la ville du Cap Français et de ses environs, 1728 : d. à la plume, in-4°.
Vue de Léogane, bourg de l'île de Saint-Domingue : d. à la plume, in-4°.
Vue du port de Paix à Saint-Domingue, 1687 : d. à la plume, in-fol.
4456. Vue de l'île des Sables en Amérique, très-grand in-fol. avec explication.
Plan de la baie de Honda, dans le nord de l'île de Cuba : d. colorié, grand in-fol.
Plan de la Havanne et des environs, dans l'île de Cuba : d. colorié, in-4°.
4457. Carte de la côte d'Acadie, dans l'Amérique septentrionale : d. à la plume, très-grand in-fol.
Plan de Sainte-Marthe et des environs, dans l'Amérique septentrionale : d. colorié, in-4°.
Plan du fort Makapa, sur la rivière des Amazones : d. colorié, in-fol.
Carte de quelques îles de l'Amérique septentrionale, dites les Açores : d. à la plume, in-fol.
Carte des Bermudes, par *Jean Monday*, Anglais, en 1690, avec explication anglaise : d. colorié, en deux feuilles.
4458. Vue de Buenos-Ayres : d. à la plume, in-fol. avec explication française.
Carte du cours du Paraguay : d. à la plume, in-fol. avec explication française.
Plan du fort de Caillau, près Lima, à la côte du Pérou : d. à la plume, grand in-fol.
Plan du port de Val Parcisa au Chilly : d. à la plume, petit in-fol.
Plan de la ville de Coquimbo : d. à la plume, petit in-fol. avec explication française.
4459. Plan du fort Masarigue de Carthagène, en Amérique : d. colorié, in-fol.
Plan de Carthagène et des environs : d. colorié, in-4°.
Plan de Saint-Laze, à Carthagène : d. à la plume lavé de jaune, in-folio.
Plan du fort de Bocachica à Carthagène, en Amérique, in-folio.
4460. Carte de l'Amérique méridionale, ou nouvelle Espagne : d. à la plume, in-4°.

Plan et vue d'Arica, ville de l'Amérique méridionale : d. à la plume, in-fol. avec explication française.

Vue d'un monument élevé par les Mexicains, et où ils sacrifièrent les prisonniers espagnols qu'ils avaient faits lors du succès qu'ils obtinrent contre eux : d. à la plume lavé d'encre, in-fol.

Plan de la ville de Condé, dans la Guyane : d. à la plume, grand in-fol.

4461. Différens plans et vues, dont quelques-uns sont des parties de pays que l'on n'a pu reconnoître faute de désignation ; les autres sont des villes et des châteaux qui sont également inconnus n'y ayant aucuns noms.

Dans la première classe, il y a quatre plans grand in-fol. cinq in-fol. ordinaire et cinq in-12 ; en tout quatorze pièces.

Dans la seconde classe, on trouve vingt-huit vues et profils de villes et châteaux fortifiés, in-fol.

Cinq vues et profils de villes maritimes, in-fol.

Neuf vues de châteaux, in-fol.

Douze vues de villages et fermes, tant in-fol. qu'in-4°.

Huit vues et coupes de monastères et d'églises, in-fol.

FIN DES DESSINS.

CATALOGUE
D'ESTAMPES ET DE DESSINS.

ÉCOLES D'ITALIE.

ARTISTES FLORENTINS.

Finiguerra (Mazo ou Thomas), *orfèvre, dessinateur et graveur, élève de* Massaccio, *naquit à Florence en* 1418, *et mourut dans la même ville vers* 1500.

Nº. 1. J.-C. couronnant la Ste-Vierge qui a les mains jointes; on voit le St-Esprit entre J.-C. et la Vierge. l. 5 po. sur 4 po. 2 li.

2. Deux pièces de forme ronde : on fait dans l'une une libation, et dans l'autre on sacrifie un porc. diam. 1 po. 9 li.

3. Une femme nue debout, les cheveux épars, et tenant une draperie dont elle est couverte en partie; le fond est un paysage : on lit au bas de la gauche les mots *que noster.* h. 10 po. 6 li. sur 7 po. 5 li.

4. Une tête de vieillard sans barbe, coiffée d'une draperie en forme de turban. h. 4 po. 7. li. sur 3 po.

Ces cinq estampes sont attribuées à *Mazo :* elles sont très-intéressantes par leur antiquité.

5. Deux figures nues; une femme vue par le dos, et un homme vu par le devant : il est vêtu d'une peau de lion et tient une massue; on voit au bas la marque 3, A. h. 8 po. 8 li. sur 4 po. 9 li.

Sandro Boticello, *dit Filipepi, orfèvre, peintre, graveur au burin, né à Florence en* 1437, *mort en* 1515.

6. L'assomption de la Vierge; elle est accompagnée d'Anges dont plusieurs forment un concert; les Apôtres sont au bas dans l'admiration. Est. en deux feuilles assemblées, sans nom d'auteur. h. 2 pi. 5 po. 4 li. sur 1 pi. 8 po. 6 li.

7. La Calomnie, précédée de l'Envie et excitée par la Fraude, traîne l'Innocence devant un Juge, qui est assis entre l'Ignorance et le Soupçon; la Vérité et le Repentir marchent derrière l'Innocence. Les noms de ces figures symboliques sont gravés en italien à leurs pieds; le fond représente une place publique. Est. sans nom d'auteur. l. 17 po. sur 12 po.

8. Une est. en h. imprimée sur deux feuilles assemblées. On voit dans le haut, à droite, une très-grosse femme couronnée, assise sur un globe et tenant un gouvernail; elle est accompagnée de l'Ignorance et de l'Aveuglement, représentés par deux femmes debout, dont une a les yeux bandés et tient un flambeau à demi éteint; derrière le globe on a jeté des branches de laurier dans le feu; au-dessous sont écrits les mots *virtus combusta.* Vers la gauche, un homme nu, portant de longues oreilles, danse avec une femme nue aussi, au son d'un fifre dont joue un homme monstrueux, ayant des pieds d'oiseau et des ailes de chauve-souris; derrière eux, un autre homme, la tête enveloppée d'une draperie, se laisse conduire par un chien; dans la partie basse de l'est. on voit, à droite, Mercure retirant un homme d'une prison où l'Ignorance en a précipité plusieurs autres; à gauche, une figure de femme, dont les bras se terminent en branches de laurier, porte, suspendue à son épaule, une petite tablette sur laquelle on lit : *virtus deserta.* Cette figure est entourée de ronces et de ruines d'architecture; tout au bas, sur une pierre, on lit, *virtuti.* S. A. I. sans autre marque. h. 22 po. sur 16 po. 3 li. La gravure de cette pièce tient de la manière d'André Manteigne et de Jean-Antoine de Brescia. L'épreuve est très-belle et bien conservée.

9. Une femme debout appuyée contre un arbre, ayant à ses pieds une cuirasse, un casque et un bouclier. Sans nom, dans la manière de *Jean Antoine,* de Brescia. h. 5 po. 10 li. sur 4 po.

Vinci (Léonard de), *peintre, né à Vinci, près Florence, en* 1445, *mort à Fontainebleau en* 1520.

10. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, il porte une branche de lis à la main; le fond représente un paysage. *J. Juster fecit.* Est. en h.

11. St Jean vu jusqu'aux genoux : il montre sa croix. *Boulanger.* sc. Ep. avant la lettre. Est. en h.

12. Combat entre quatre cavaliers. Cette pièce, qui porte le nom de *Lafinse,* est attribuée, pour l'invention, à *Léonard de Vinci. G. Edelinck* sc. Ancienne ép. en l.

13. Recueil de treize pièces, d'après les dessins de *Léonard de Vinci,* qui sont dans la collection du roi d'Angleterre; gravées et publiées par *R. Dalton,* savoir :

Une feuille de texte, le portrait de *Léonard de Vinci;* une tête de femme vue de profil; deux têtes d'hommes vues de profil; une tête de vierge; une tête d'homme de profil, regardant vers la droite de l'estampe; une tête de

femme vue de face; une figure de femme et une d'homme : elles sont debout, celle de l'homme est dans le goût de la caricature; deux feuilles de différens croquis; deux autres de chevaux, dont une en h.

14. Recueil de caricatures en 59 pièces, avec un discours sur la vie et les ouvrages de *Léonard de Vinci*, par M. *Mariette*, et un frontispice dessiné par *An. Carrache*. Le comte *de Caylus* sc. 1730.

15. Recueil de 24 caricatures; petites pièces en hauteur; quelques-unes portant le nom de *Léonard de Vinci*, les autres celui de *Place :* sans nom de graveur; plus, une étude de figure d'un religieux vue de profil, d'après un dessin du cab. Crozat. Imprimées au bistre. en h.

Robetta, *dessinateur, graveur au burin, né à Florence en* 1460.

16. Adam et Eve avec Caïn et Abel. Le fond représente un paysage; Abel est sur les genoux d'Eve, Caïn est assis sur une pierre, à la droite de l'est. h. 9 po. 3 li. sur 6 po. 6. li.

17. Le même sujet, de composition différente. Caïn est assis à la gauche de l'est.; on voit une rivière dans le paysage du fond. h. 6 po. 4 l. sur 5 po. 3. li.

18. La Charité. Sur le devant, une femme assise, accompagnée de trois enfans, dont un est debout sur les genoux de sa mère; cette femme tient de la main droite un bâton, au bout duquel est un vase de fleurs; dans le fond un autre enfant joue avec un chien : on voit près de lui un arbre, au haut duquel est suspendu un petit cartel contenant des lettres gravées qui ont été effacées depuis. h. 9 po. sur 6 po. 8 li.

Saint-Marc (Bartolomée de), *dit frère Bartolomée, peintre, né aux environs de Florence en* 1469, *mort en* 1517.

19. La Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant-Jésus; ils sont accompagnés de Saints et de Saintes; sur les marches du trône on voit des petits Anges qui forment un concert. M. *L.* sc. 1553. en h.

Buonarotti (Michel-Ange), *peintre, sculpteur et architecte, né à Chiusi en Toscane l'an* 1474, *mort à Rome en* 1564.

20. Une figure d'homme assis le pied posé sur un petit banc près d'une croisée ouverte. *Michael-Ange Bonarotanus, Florentinus,* etc. Cette figure est supposée le portrait de Michel-Ange. en h.

Portrait de Michel-Ange en buste, vu de profil et tourné vers la droite de l'est. Il est dans une bordure carrée, avec cette inscription au bas : *Michael Angelus Buonarotus nobilis*, etc. 1545. en h.

Portrait de Michel-Ange en buste, vu de profil, dans une bordure ronde. *Michael-Angelus quantum in natura*, etc. 1546. *J. Bonazone* sc. en h.

Ancien Testament.

21. La création d'Eve pendant le sommeil d'Adam, qui est couché au pied d'un arbre, à la gauche de l'est. *J. Bonazone*. en l.

22. Moïse tenant les Tables de la loi; il est assis, les genoux couverts d'une draperie. *Matham* sc. en h.

Nouveau Testament.

23. J.-C. et la Samaritaine. *N. Beatricet* sc. A. L. F. en h.

24. J.-C. en croix : on voit aux côtés, sur des nuages, deux figures dans la douleur. *J. Bonazone*. en h.

25. Le Jugement dernier, pièce en h. On lit au haut : *Alexandri card. Farn.* etc. *Ant. D. Salamanca. J. Bonazone* sc.

26. Le Jugement dernier. *Smo. Emanueli Philbertæ,* etc. M. *Rota* sc. 1569. en h.

27. Les pendentifs de la chapelle Sixtine, où sont représentés les Prophètes et les Sibylles; six grandes pièces. *G. Mantuan* sc. Belles ép. avant l'adr. de *Rubeis*. en h.

28. Le prophète Jérémie. *Romæ Ant. Lafrery. Beatricet* sc. en h.

29. Neuf pièces d'après les peintures de la chapelle Sixtine. *Opus quod in capellæ*, etc. 1577. Gravées par *Chérubin Albert*. en h.

30. Une suite de figures de Prophètes, Sibylles, etc. tirée de la chapelle Sixtine, 73 pièces. *Adam Mantuan* sc. en h.

31. St Jérôme dans le désert. Le fond représente un vaste paysage. *Chérubin Albert* sc. en h.

Sujets de la Fable.

32. Jupiter et Léda, quatre vers latins au bas : *Formosa hæc Lœda est,* etc. en l.

33. Phaëton foudroyé par Jupiter. *N. Beatricet Lotar. restituit*. Très-belle ép. en h.

34. Festin fait pendant la nuit par de jeunes enfans, dont les uns font cuire du gibier et les autres boivent; vers le milieu de l'est. six d'entre eux portent une biche. en l.

35. Une statue représentant la Gloire militaire, *Gloriæ militaris imaginem*, etc. *F. Zuccharelli* sc. 1728. en h.

Inventions.

36. Les Grimpeurs, d'après un carton de *Michel-Ange*. *Aug. Vénitien*, 1524. Belle ép. en l.

37. Une vieille femme montée sur un squelette de cheval, et traînée par des hommes; pièce connue sous le nom de la carcasse ou *stregozzo :* ép. avant les lettres A. V. sur le cornet dans lequel souffle un des hommes. Cette pièce est attribuée à *Marc-Antoine* pour la gravure. en l.

38. La même pièce une seconde fois, mais plus foible, et avec les lettres A. V.

39. Un vieillard les yeux baissés et les bras croisés; il paroît marcher. Est. sans nom ni marque, grav. par *Beatricet*.

Un homme crucifié sur un arbre; il y a au haut de la gauche un monogramme composé des lettres L. M. E. avec la date 1550. en h.

Deux croquis, figures académiques, gravés par le comte *de Caylus*. en h.

Bandinelli (Baccio), *sculpteur et peintre, né à Florence en* 1487, *mort dans la même ville en* 1559.

40. La naissance de la Ste-Vierge; grande composition. *Salamanca* exc. 1540. en l.

41. Le massacre des Innocens. *Ant. Lafrery*. en l.

42. Une salle d'étude du dessin, où l'on voit un maître avec ses élèves; est. connue sous le nom de l'académie de Bandinelli. *Aenea Vigo* sc. en l.

43. La mort de Méléagre. *Piangeri qui di Meleagro* etc. en l.

Vannuchi (André), *dit André del Sarto, peintre, né à Florence en* 1488, *mort en* 1530.

44. Un Ange apparoissant au prophète Zacharie, et lui promettant un fils. *P. de la Houe* exc. 1701.

45. Ste-Famille, avec Ste Anne et St Jean; petite estampe de forme ronde sur une planche carrée; les angles sont remplis avec des fleurs. *L. Gaultier* sc. 1586.
46. Ste-Famille où St Joseph, appuyé sur sa main droite, regarde l'Enfant-Jésus que la Vierge tient sur ses genoux. *M. Natalis* sc. en h.
47. Ste-Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux; à côté d'elle est Ste Anne, sur laquelle s'appuie le petit St Jean. *Domin. Picchianti* sc. Ep. avant la lettre.
48. Ste-Vierge assise, ayant à sa gauche l'Enf.-Jés. debout, et à sa droite le jeune St Jean. Sans nom de grav. elle est de *Bloëmaert*; la marge du bas est coupée. en h.
Ste-Vierge assise, tenant un livre de la main droite; l'Enf.-Jésus est debout entre les genoux de sa mère. en h.

Penni (Jean-François), *dit le Fattore, peintre, né à Florence en 1488, mort à Naples en 1528.*

49. Les Egyptiens submergés dans la mer Rouge; est. en forme d'éventail. Le comte *de Caylus* et *N. Lesueur* sc. cabin. Crozat.
La Vierge et Ste Anne, avec St Jean qui présente des fruits à l'Enfant-Jésus; imprimée en clair obscur brun, rehaussé de blanc. *Kirkall* sc. en h.
La même planche avec un fond d'architecture, imprimée de même, tirée de la collection de dessins de *R. Mead.*

Mathurino (Math.), *peintre, né à Florence en 1490, mort en 1527.*

50. Sacrifice d'Elie et des prophètes de Baal. cabin. Crozat; gravé par *Robert et Nic. Lesueur*, en clair obscur. en l.
Clélie prête à passer le Tibre. *André Andreani* sc. en bois, 1608. en l.

Carruci (J.), *dit le Pontorme, peintre, né à Pontorme en 1493, mort à Florence en 1556.*

51. Nativité de St Jean-Baptiste. Grande est. *Jul. Bonasone* sc. en l.

Guerino *dit Meschi, dessinateur et graveur florentin, vers 1495.*

52. Un guerrier debout, armé de pied en cap et appuyé sur une massue. Le nom est écrit au haut de la droite. h. 6 po. 6 li. sur 4 po. 9 li.

Rosso ou Maitre Roux, *peintre, né à Florence en 1496, mort à Fontainebleau en 1541.*

53. Rebecca donnant à boire au serviteur d'Abraham. Sans nom de peintre ni de grav. à l'eau-forte, de forme carrée.
54. Suzanne et les Vieillards. On voit sur un piédestal une petite boussole. *Réné Boivin* sc. en h.
55. Adoration des Rois, avec bordure chargée d'ornemens. *Leo Daris* sc. en l.
56. Jugement de Pâris. *Leo Daris* sc. en l.
57. Divinités marines accompagnées d'amours. *Leo Daris* sc. en l.
58. Le triomphe d'Amphitrite. On voit plusieurs Amours montés sur des monstres marins. I. Q. V. en l.
59. Neptune faisant naître le cheval, et Minerve faisant croître l'olivier. *Réné Boivin* sc. Petite est. en l.
60 Des guerriers construisant les murs d'une ville. *Ruggieri* sc. en l.
61. Marcus Curtius se précipitant dans un gouffre à la vue des Romains; avec bordure d'ornem. *Leo Daris* sc. en l.
62. Quatre bustes d'hommes et de femmes avec des coiffures bizarres, et une figure d'homme en pied tenant deux flambeaux. *Réné Boivin* sc. en h.

Anonyme, *dessinateur et graveur, vers 1500.*

63. Jugement dernier; il y a dans le haut une banderole sur laquelle on lit : *Recepit bona*, etc. on voit au bas des démons sous la figure de monstres dans les flammes. h. 4 po. 4 li. sur 2 po. 10 li.
64. La séparation des bons et des méchans lors du jugement dernier; les méchans sont tourmentés par des démons ailés. h. 3 po. 10 li. sur 2 po. 11 li.

Buonacorci (P.) *dit Perrin del Vaga, peintre, né en Toscane l'an 1500, mort à Rome en 1547.*

65. La multiplication des pains. Le comte *de Caylus* sc. au trait seulement, cabin. Crozat. en h.
Timoclée justifiée par Alexandre. Le C. *de C***. et *Lesueur*, cab. Crozat. Gravée à l'imation du lavis. en h.

Bertano (J.-B), *peintre, né à Mantoue en 1500.*

66. Le jugement de Pâris; on aperçoit dans le haut Apollon et Diane dans leurs chars. *G. Ghisi* sc. Très-belle ép. grande composition en l.
67. Le siège de Troie. On voit à droite Enée qui, avec la protection de Vénus, sauve sa famille. *G. Mantuan* sc. en l.

Ghisi (Théodore), *peintre, né à Mantoue vers 1504.*

68. Vénus retenant Adonis prêt à partir pour la chasse; ils sont accompagnés de deux Amours. *G. Mantuan* sc. Avant la draperie qui couvre le derrière de Vénus, aux dernières ép. en h.

Bronzini (Angelo), *né à Monticelli en 1504, mort vers 1570.*
69. L'adoration des Bergers. *J. B. de Cavaleris*, 1565. en h.

Ricciarelli de Volterre (Daniel), *peintre, né en 1509, mort en 1566.*
70. La Descente de Croix. *Audenaert* de Gand sc. aqua forti. en h.
71. La Descente de Croix; très-grande est. *Nicolas Dorigny eques* sc. en h.
72. Une femme démasquant la Fraude; une femme coupant les ailes de l'Amour. Deux est. de forme octogone, gravées à l'eau-forte par *G. Zocchi.*

Rossi (François) *dit le Salviati, peintre, né à Florence en 1510, mort à Rome en 1563.*

73. David et Bethsabée. *C. Mogalli* sc. cabin. du Grand Duc. en h.
74. La Visitation de la Vierge; riche composition. *G. Mantuan* sc. Superbe ép. avant toute adresse. en l.
75. Ste-Famille à table; différens personnages offrent des présens à l'Enfant-Jésus. *A. Andreani* sc. 1586, en bois. en h.
76. Vénus et Cupidon. *Charl. Phillips* sc. 1769, m. t. en h.
77. Quatre manches de couteaux; sur deux feuilles. en h.

Vasari (Georges), *peintre, né à Arezza en 1512, mort à Florence en 1574.*

78. La Vierge dans la Gloire intercédant pour les patriarches qui sont attachés à l'arbre du Fruit défendu. *Ph. Thomassin* sc. en h. cintrée.

Penni (Lucas), *peintre, né à Florence vers 1610.*

79. La Calomnie, d'après la description du tableau d'Appelles. *G. Mantuan* sc. 1560. en h.

80. Le songe. Un vieillard debout, appuyé sur un rocher au milieu des flots et entouré de monstres; sur le devant à droite on voit une femme qui lui adresse la parole; aux pieds de cette femme sont gravés ces mots sur une tablette: *Tu ne cede malis : sed contra audentior ito. G. Mantuan* sc. 1561. en l. Quoique l'invention de cette est. soit attribuée à *Raphaël*, l'ajustement des figures et le goût de dessin nous persuadent qu'elle est de *Lucas Penni.*

Ghisi (Georges), *dessinateur, graveur au burin, né à Mantoue vers 1516.*

81. Hercule couché tenant sa massue de la main droite; on voit dans le fond un vaste paysage. *G. Ghisi*, de Mantoue, sc. 1567. en l.

Allori (Alexandre), *dit Bronzino, peintre, né à Florence en 1535, mort en 1607.*

82. Ste Catherine de Sienne vue presqu'à mi-corps, et priant devant un Crucifix. *Janota* sc. 1769. en h.

Pocetti ou Barbatello (Bernard), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1542, mort en 1612.*

83. Jésus allant au Calvaire et succombant sous sa croix. A l'eau forte, par *Pocetti*. Est. en h.

84. Une suite de 14 pièces, concernant l'histoire des Sts Nerei et Achillei; elles sont gravées par *J.-B. Betti, C. Faucci, C. Gregori, F. Gregori*, et *Th. Harighetti.*

85. Le Père Eternel envoyant à la Vierge l'Ange Gabriel. *J. Matham* sc. Est. en h. cintrée.

Pauli (A.), *dessinateur, graveur au burin, florissoit en 1555.*

86. Un Triton sur les eaux à côté d'une Néréide qui tient un gouvernail; on voit à gauche beaucoup de roseaux. h. 11 po. 6 li. sur 5 po. 5 li. marq. AP. au bas de la droite.

Tempeste (Ant.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Florence en 1555, mort à Rome en 1630.*

Pièces gravées par lui.

87. La victoire remportée par les Hébreux sur les Amalécites; grande est. en deux feuilles. *N. Van ælst formis Romæ.* en l.

88. Les sept Merveilles du monde, avec un frontispice; 8 pièces. *Romæ.* en l.

Vue intérieure d'un cellier où l'on goûte du vin. en h.

89. Douze bustes, caricatures; ils portent les noms de Rodomont, Isabelle, Angélique, Médor, Roger, Bradamante, Gradasse, Marphise, Mandricard, Doralice, Diane, Narcisse. en h.

Cardi (Louis), *dit le Cigoli, peintre, né à Cigoli en 1566, mort à Rome en 1613.*

90. J.-C. à table chez le Pharisien. *C. Galle* sc. en l.

91. Le Martyre de St Etienne. *F. Gregori* sc. en h. cintrée.

92. St François mourant soutenu par un Ange. *Bartolozzi* sc. petite pièce en h.

Une Tête de vieillard. Petite est. gravée par le comte *de Caylus*, cab. Crozat. en h.

Circigno ou Circignano (Ant.), *dit le Pomérance, peintre, fils de Nicolas Circigno et élève de son père, né à Pomérance en 1670, mort en 1630.*

93. Différentes figures de femmes dont deux tenant le palladium. On voit écrit sur une banderole en haut : *Arcanis nodis.* Le bas à gauche est occupé par des Amours qui forgent des flèches, et la droite par des Cyclopes. *F. Greuter.* en l.

Fortunius (Jean Fortuna), *peintre, florissoit en 1588.*

94. Monument sépulcral ou allégorie sur la mort; on y voit un rocher dont le haut est occupé par les trois Parques; au milieu de l'estampe est une espèce de cadran mortuaire avec des sentences latines. Grande pièce gravée en bois par *And. Andreani.* en h.

Manozzi (Jean), *dit de St-Jean, peintre, né à Florence en 1590, mort en 1636.*

95. Fuite en Egypte, où St Joseph aide à la Vierge à descendre de dessus l'âne. *F. Zucherelli* sc. en h. cintrée.

96. Quatre pièces représentant différens traits de la vie de St François. Elles sont gravées par *Bartolozzi, N. Mogalli* et *Giampicolli.* en l. cintrée.

97. La Charité représentée par une femme assise ayant un enfant sur ses genoux et deux autres à ses cotés. *F. Zucherelli* sc. 1728, à l'eau forte. en h. cintrée. La même, retouchée, et terminée au burin.

98. Fatum Ghismundæ; petite est. de forme carrée. *C. Gregori* sc. dans la manière du lavis.

Un Roi sur son trône couronné par la Victoire. *C.* sc.

99. Les Vierges sages et les Vierges folles. *F. Zucherelli* sc. Composition de 11 figures. en l.

100. Une femme debout, tenant d'une main un vase et de l'autre indiquant quelque chose. *Zucherelli* sc. en h.

Rustici (F.), *dit Rustichino, peintre, né à Florence vers 1590, mort en 1625.*

101. La Peinture et l'Architecture; deux figures de femmes à mi-corps, pour la galerie de Florence. *G. R. Levillain* sc. Epreuve avant la lettre. en h.

Berrettini (Pierre), *dit le Cortone, né à Cortone en Toscane en 1596, mort à Rome en 1669.*

Ancien Testament.

102. Abraham présentant Agar à Sara. *J.-B. Michel* sc. galerie Houston. en h.

103. Convention entre Jacob et Laban. *Liart* sc. en l. *Boydel* exc. La même composition, *Bonacina* sc. à l'eau-forte. en h.

104. Rachel cachant les idoles dérobées à son père. *A. Durand exc.* en l.

105. David pinçant de la harpe. *C. Bloemaert* sc. 2 ép. en h.

Nouveau Testament.

106. La veuve de Sarepta, ou l'hospitalité récompensée. *J. Barbié* sc. en h.

107. Naissance de la Vierge et offrande des Bergers. *C. Faucci* sc. 2 pièces. *Boydell* exc. 2 suites en h.
108. Adoration des Bergers. *C. Bloemaert* sc. en h.
109. Adoration des Bergers. *J. Audran* sc. en l. ovale.
110. Ste-Famille; l'Enfant-Jésus dormant sur les genoux de la Vierge est adoré par les Anges. *F. de Poilly* sc. en l.
111. La pêche miraculeuse; le fond est un vaste paysage. *Vivarès* sc. en l.
112. Apparition de J.-C. à Marie dans le Jardin. *G. Walker* sc. *Boydel* exc. en h.
113. Ste Martine aux pieds de la Vierge. *F. Spierre* sc. Est. en l. La même Sainte recevant un lis. *F. Spierre* sc. en h. St-Martine présentant un lis à l'Enfant-Jésus. *Demarteau* sc. manière de crayon. en h.
114. Cinq Vierges et Martyres. *Guil. Château* sc. en l.
115. Ste Bibienne refusant de sacrifier aux idoles. Martyre de Ste Bibienne. Ste-Demetria, sœur de Ste-Bibienne, renonçant au paganisme en voyant le martyre de sa sœur. *Audenaert* sc. Trois pièces en l.
Ste Bibienne refusant de sacrifier aux idoles. *Mercati* sc. à l'eau-forte. en l.
116. St Charles Borromée guérissant les malades. *J. Frey* sc. *Romæ*, 1744. en h.
117. Martyre de St Etienne. *F. de Louvemont* sc. en h.
118. Ananie rendant la vue à Saül. *G. Château* sc. Ep. et contre-ép.
119. Deux Saints intercédans pour plusieurs personnes pieuses. *E. Kirkall* sc. 1724. m. t. en rouge.

Sujets de la fable, historiques et d'invention.

120. Hercule délibérant entre le vice et la vertu. Cérès dans un char traîné par deux lions. *J. Zocchi* sc. 2 pièces en h. 2 suites.
121. Céphale enlevant l'Aurore. *Bartolozzi* sc. Ep. avant la lettre. Est. en l.
122. Sacrifice de Polixène. Sacrifice offert à Diane par Xénophon au retour de la chasse. Le triomphe de Bacchus. *P. Aquila* sc. 3 pièces. en l.
123. Sacrifice offert à Diane par Xénophon. Sacrifice de Laocoon. L'Aurore et Céphale. *F. Bartolozzi* sc.
124. Sacrifice à Diane, et Laocoon poursuivi par des serpens. *Bartolozzi* sc. 2 pièces. en l.
125. Alexandre vainqueur de Darius. *P. Aquila* sc. en l.
126. Antiochus et Stratonice. *W. Ryland* sc. *Boydell* exc. 2. ép. en l.
127. Le mont Athos taillé en géant. *F. Spierre* sc. en h.
128. Curius Dentatus rejetant les présens des Samnites. *A. Walker* sc. *Boydell* exc. en l.
129. Rémus et Romulus. César répudie Pompeïa et reçoit Calpurnie. *R. Strange* sc. 2 pièces. en h.
130. L'enlèvement des Sabines. *P. Aquila* sc. en l.
131. Les Vertus héréditaires dans la famille des Médicis, d'après les peintures qui sont dans le palais du Grand-Duc à Florence. 10 grandes pièces gravées par *P. Baillu, Blondeau, de la Haye, Wischer*, etc. en h.
132. Les Vertus héroïques, etc. Rome, 1691. 18 pièces tirées du palais du Grand-Duc à Florence; elles sont gravées par *Bloemaert, Blondeau, de la Haye, Spierre, Wischer*, etc.
133. Galerie du palais Pamphile. *Carlo Cesio* sc. 16 pièces y compris 2 titres.
134. Différentes figures de femmes désignant les sciences auxquelles Minerve montre l'entrée du temple de la Sagesse; pour thèse. en h.
135. La Géographie dirigeant l'aiguille d'une boussole; trois hommes sont attentifs à son action, etc. *Karle Audran* sc. en l.
136. Orbis terrarum ortelii; pour titre de livre avant la lettre. en h.
137. Des guerriers gravissant une montagne. *C. Bloemaert* sc. pour thèse. 2 feuilles assemblées. en h.
138. L'Eglise soutenant le portrait d'un Pape. *Jos. Testana* sc. Petite pièce en l.
Minerve et la Justice ordonnant à la Sculpture de travailler au portrait d'un Pape. *Steph. Baudet* sc. en l.
139. Paysage où l'on voit une chasse au cerf. *Bartolozzi* sc. *Boydell* exc. 1763. en l.

Cerrini (J. D.), *dit le Chevalier Pérugin, peintre, né à Péruge en* 1609, *mort en* 1681.

140. Ste-Famille; l'Enfant-Jésus est adoré par des Anges. *J.-B. Benaschi* sc. à l'eau-forte. en h.

Bella (Etienne della), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Florence en* 1610, *mort en* 1664 (1).

141. Portrait de la Belle, d'après *Stocade*, par *Hollar*, n°. 59.
142. Jeune homme ressemblant à la Belle, faisant le frontispice des têtes coiffées à la persienne, n°. 172. Tête ressemblant à la Belle, art. 34, n°. 122. 2 ép. dont la première a 4 li. de plus au bas de l'habillement.
143. Buste du même, 168, deuxième art. Tête ressemblant à la Belle, 146; deuxième art. Ces 2 portraits paroissent avoir été faits avec intention d'imiter *Rembrandt* qui en a fait deux dans le même goût.
144. Bataille des Amalécites, 226. Départ de Jacob, 107. Voyage de Jacob, 108.
145. Vierge et l'Enfant-Jésus, 154; 3 ép. avec différences dans des travaux ajoutés par *Mariette*.
146. Vierge et l'Enfant-Jésus, 153; ép. et contre-ép. Vierge allaitant l'Enfant-Jésus, 150; 2 ép. dont une avant la lettre.
147. Vierge et l'Enfant-Jésus, 162; 3 ép. avec différence.
148. Vierge et l'Enfant-Jésus avec le petit St Jean, 157; 3 ép. avec différence: dans la première le fond est blanc autour de la tête de la Vierge.
149. Autre Vierge avec l'Enfant-Jésus, 148; 2 ép. avec différence. Vierge et l'Enfant-Jésus, 149; 2 ép. Vierge et l'Enfant-Jésus, 151; 2 ép. avec différence.
150. Ste-Famille, 155; 2 ép. dont une avant la lettre. Ste-Famille, 156. Ste-Famille, 158.
151. Fuite en Egypte, 159; 2 ép. dont une avant la lettre. Fuite en Egypte, 160. Fuite en Egypte, 214; 2 ép. Fuite en Egypte, 213.
152. St J.-Bapt. enfant, 163. St J.-Bapt. enfant, 162. St J.-Bapt. enfant, 161. St J.-Bapt. 164; ép. et contre-ép.
153. Notre Seigneur expliquant les écritures, 3. L'Enfant Prodigue, 123; avec une copie en sens inverse.
154. St Prosper venant secourir une ville assiégée, 68; pièce capitale du maître.

(1) Ayant trouvé les pièces de cette œuvre rangées par ordre de matières suivant la méthode adoptée généralement dans ce cabinet, nous avons cru devoir les y laisser en ajoutant seulement après chaque article le n°. du catalogue publié par Jombert.

155. St Benoît martyr, 10. St Antoine, 6.
156. Thèse soutenue à Rome, 66. St Dominique, 40. St Antoine de Padoue, 65.
157. St Roch, de la note, page 64. St-Antonin, archevêque de Florence, 1.
158. St François à genoux, 41; ép. unique.
159. Canonisation de Saint André Corsini, 22; suite complète en 21 planches très-rares.
160. Maison de Notre-Dame de Lorette; 143; suite complète, en 7 pièces.
161. Chapelle de Ste Marie-Majeure, 114.
162. Prima institutione di vall'ombrosa, 61; manque la prem. pl. Un saint vieillard qui passe à travers les flammes, 14.
163. Le Reposoir dédié à M. Tubeuf, 85; 2 ép. dont une avant la lettre.
164. La grande Mort, 227; deux ép. Dans la prem. le dos de la petite Mort que l'on voit à la gauche de l'est. est blanc; dans la deuxième ép. il est ombré par une taille.
165. Les cinq Morts, 137; avec une copie de la cinquième en sens contraire.
166. Obsèques de Ferdinand II, 49; manque le deuxième état. Façade de l'église pour les obsèques de Ferdinand II, 50. Catafalque, 51. Vue de l'Eglise, 52. Vue perspective du Catafalque, 53.
167. Montjoye St-Denis, 99; 2 ép. dont une eau-forte pure, rare.
168. Grande carte du royaume des Cieux, 115. Planètes d'après *Raphaël*, 34; 4 pièces.
169. Jeu des fables, 116, en 53 pièces: cette suite est double avant la lettre et avec.
170. Cartes des Rois de France, en 40 pièces, 119. Suite double avant la lettre et avec; il manque dans la suite avant la lettre un n°. et le frontispice y est avec la lettre.
171. Jeu de la géographie, en 52 pièces, sans titre; 40 de ces pièces sont doubles avant la lettre.
172. Jeu des Reines renommées, en 52 pièces, 118. 38 sont doubles avant la lettre; mais les marges du bas sont coupées; plus 12 autres ép. doubles avec la lettre.
173. Triomphe de Louis-le-Juste, en 49 pièces, 166.
174. Les Maures, en 10 pièces, 175; plus, 5 de ces pièces doubles avec différences.
175. Recueil de pièces nécessaires à la fortification, en 14 estampes, 76.
176. Divers exercices de cavalerie, en 19 pièces, 86.
177. Dessins de quelques conduites de troupes, en 12 f. 92.
178. Varii capricii militari, en 6 feuilles, 126.
179. Divers dessins tant pour la paix que pour la guerre; 7 pièces y compris la note dont l'épreuve est unique, le titre est double avant l'adresse d'Israel.
180. Varie figure, en 8 planches, 109. Un Général assis au pied d'un arbre, donnant des ordres; dans le fond est une ville assiégée. Cette pièce qui est marquée à gauche B F paroît faite d'après le dessin de la Belle.
Une autre petite pièce où l'on voit des artilleurs faisant l'exercice du canon, d'après le dessin de la Belle; *M. A. M. Moyreau*, 1760.
181. Sièges et batailles, tirées du grand *Beaulieu*, savoir: les sièges de la Rochelle, St-Omer, Arras, la ville et la citadelle de Perpignan; la bataille de Rocroy; la campagne du duc d'Enghien; le profil de la Mothe, en Lorraine; profil de Mardick; bataille de Nordlingen; combat naval devant l'île de Rhodes; prise de la ville d'Ypres; attaque du fort de Longone, etc.; prise de la forteresse de Piombino; prise de deux galères de Biserte. 14 pièces. Voyez les n°s. 173, 174, 5, et le détail des sièges à la fin du catalogue *Jombert*.
182. Un guerrier à cheval, etc. 187.
183. Entrée à Rome de l'ambassadeur de Pologne, en six feuilles, 28; très-belle ép. avant l'adresse de *Rossi*.
184. Char de triomphe, etc. 96.
185. Fête théâtrale, etc. 101. Grande figure de Pantalon, 87.
186. Le Nozze degli Dei, en 8 pièces, 57.
187. Mirame, tragédie, en 6 feuilles, 74.
188. Baletti d'invenzione. etc. en 19 pièces, 103; le titre est double avec différence.
189. Réjouissance sur le fleuve d'Arno, 32.
190. Figura della festa a cavallo, 58. Il mondo festigiante, etc. 200; le n°. 5, qui est très-rare et peut-être unique, se trouve ici.
191. Festin magnifique, 4. Carrousel du duc de Modène, en 18 pièces, 185. Fêtes et tournois dans une ville d'Italie; est. de forme carrée. *Colignon* sc. dans le goût de la Belle.
192. Sujets de romans, 12; 12 morceaux rares.
193. La Judée captive, 2 pièces, 100. Instructions et prières chrétiennes, 167.
194. Il Mercurio di Vittorio siri, 177. Dialogo di Galileo Galileii, 24. Opere di Galileo, 190.
195. Il cosmo, overo, etc. 42. Il Nino figlio, etc. 105. Gli buffoni, 206. Festa fatta in Roma, 33.
196. Frontispices pour les œuvres poétiques de Desmarets, 81; 2 épreuves dont une avant la lettre.
197. Frontispice pour les œuvres de Scarron, 144; 2 ép. dont une avant la lettre.
198. Diverses vues d'Italie, petit cartel, 171. Lactis Physica, 36. Sine orbibus, 43. La milice moderne, 120.
199. Osman et sa mère, 95. Louis XIII à cheval, 91.
200. Ferdinand II, rare, 58. François prince de Toscane, 21.
201. Sigismond Boldoni, rare, 19. Marguerite Costa, 72.
202. Un sénateur florentin, 60; épreuve unique.
203. Horatii Gonzalès, très-rare, 37. Bernardin Ricci, 59.
204. Carte méthodique du blason, 97. Marques et ornemens de l'écu, 132. Table des ornemens de l'écu, 131.
205. Seize cavaliers de tournois, sur 8 feuilles, 98; ép. avant la lettre, manque le titre.
206. Renommée, 135; 2 ép. dont une avant la lettre.
207. Système de Copernic, 67. Dendrologie, en 3 pièces, la troisième manque, 82. Écrans en rebus, etc. 70; 2 pièces.
208. Premier Recueil de griffonnemens, en 22 pièces. complet, plus quelques doubles, 121. Second Recueil de griffonnemens, 122; il manque les articles 10, 14, 18, 28, 32, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45. Troisième Recueil de griffonnemens, 123, manque art. 15, et il y a quelques doubles. Véritables griffonnemens, 6 feuilles, 229.
209. Livres pour apprendre à dessiner, 146. Diverses têtes et figures, 168; manque l'article 4.
210. Suite de 9 figures polonaises, 169.
211. Diverses pièces servant à l'art de portraitures, 130; manquent les articles 7, 10, 32, 33, 36, 37. Principi del disegno, 145; manque la première pièce de la remarque. Recueil de 12 têtes, 172.
212. Un valet polonais sur un cheval, art. 2 de la p. 227. Nègre à mi corps, 205. Quatre Turcs, 207; 2 ép. Deux Turcs, 208; 2 ép. Matelot debout, 192. Deux matelots, 193.

213. Le tyran Phalaris, 194. Lucrèce, 195. Une femme à qui on lave les pieds, 196. Une femme enveloppée, 197. Une femme qui s'efforce d'arrêter un taureau, 198.
214. Jeune matelot, 209. Croquis d'une académie, 215. Enfant qui tient un manchon, etc. deux pièces, 216. Croquis représentant des matelots, 217. Jeune homme qui embrasse un enfant, 218. Vieillard assis, 204.
215. Turc à mi corps, 206. Trois turcs, 219. Turc ou polonais tenant un cheval, 220. Deux Turcs à mi corps, 221. Polonais debout, tenant une hache, 220.
216. Trois enfans d'après le Guide, 64. Enfant portant un grand masque, 199. Enfant instruisant un chien, 211. Enfant portant un chien, 210. Six enfans au trait, 222. Bacchantes et jeux d'enfans, 191.
217. Paysages, 14 pièces, le frontispice est double avant et avec la lettre, 127. Des animaux dans des ronds, 5 feuilles, 2 sont doubles avec différence, 128.
218. Paysages, etc. dans des ronds, 188. Divers paysages, 12 feuilles, 88. Paysages, 4 feuilles, 89. Divers paysages, 4 feuilles, 78. Paysages, 4 feuilles, 90.
219. Saisons dans des cartels, 4 feuilles, 79. Les quatre élémens, en 4 feuilles, 136. Grands paysages, 4 pièces, 186, et un autre dans la manière d'Asselin. Deux petits paysages, 79; manque le premier.
220. Grandes vues des ruines de Rome, 6 pièces, 189. Vues de la ville de Pratolino, 7 pièces au lieu de 6, la troisième y étant double avec différence de deux chiens qui jouent au milieu de la pièce d'eau, 178. Château St-Ange, 35.
221. Marines, 4 pièces, la première seulement, les 3 autres manquent, 80. en l.
Diverses vues les plus remarquables, etc. 12 pièces et l'ange du frontispice tiré à part, 165.
222. Vues des endroits remarquables de France, 170; les articles 3, 7, 11, 12, 13, manquent. Vues et perspectives nouvelles, par *Goyran*, 3; l'article prem. seulement est double avant et avec la lettre, et il manque les art. 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Sept pièces qui sont des vues d'églises, savoir : les Bernardins, les Chartreux, Notre-Dame des Champs, le monastère du St-Sacrement, St-André des Arts, St-Sulpice, les Religieux de la Mercy.
223. Vue du Pont-Neuf, 2 ép. l'une avant le coq sur le clocher de St-Germain l'Auxerrois, l'autre avec le coq, 112.
224. Vues maritimes, 7 feuilles compris le titre, 93. Petites marines, 8 feuilles, 134; 2 sont doubles avec différence, et de plus une contre-ép. Divers embarquemens, 8 pièces, 94; le titre est avant la lettre et avec, plus une contre-ép.
225. Vues de Livourne, 6 feuilles, 184. Moyennes marines, 8 feuilles publiées en 1634, 31. Les mêmes, 8 feuilles en 1645, 110.
226. Cartouches en travers, 12 pièces, 125. Raccolta di varii cappricci, 20 feuilles compris 2 doubles avec différence, 124. Cartel des armes des Barberins, 39. Cartel des armes de Médicis, 38.
227. Nouvelles inventions de cartouches, 2 suites, l'une avant les adresses de Mariette, l'autre avec 12 pièces à chaque suite, 133. en h. Ornemens de frises et feuillages, en 16 feuilles, 138; plus 4 doubles avant les chiffres.
228. Frises, feuillages et grotesques, 8 pièces, 73. Ornemens et grotesques, 12 pièces, 179. Raccolti di vasi, diversi, 6 pièces, 129. Huit copies des vases du n°. 188. Deux copies de cartouches du n°. 124 et 8 du n°. 125. Huit emblèmes pour la pompe funèbre de Ferdinand II, 55.
229. La belle chasseuse, 181; 2 épreuves, la première porte une teinte de lavis. Le Florentin à la chasse, 182.
230. Un éventail : dans le milieu on voit une chasse au cerf; le reste est rempli par des fleurs et des ornemens. On lit dans le haut, sur une banderole, quatre vers italiens. Cette pièce est gravée au trait et n'a pas la marque de la Belle; mais la petite chasse est tellement dans sa manière qu'il ne reste pas de doute. Cette ép. est unique.
231. Chasses de divers animaux, 9 pièces, 180. Diverses attitudes d'aigles, 6 pièces, 176. 6 feuilles, têtes d'animaux faisant supplément au n°. 145.
232. Divers animaux, 24 pièces, 140. Paysages, 12 pièces, 147. Diverses figures et paysages, 8 pièces, 142. en l.
233. Agréables diversités de figures, 13 pièces, 84. Elles sont doubles avant les chiffres et avec.
234. Livres de plusieurs petits caprices, 13 pièces, 85; elles sont doubles avant les chiffres et avec.
235. Diversi cappricci, en 24 pièces, 139. Facétieuses inventions, en 13 pièces rares, 15. Charges calotines, en 4 pièces, 23.
236. Différens petits sujets, 16 pièces, 11. Un homme en manteau, 18. Vieillard debout, 223. Polonais debout, 224. Soldat tenant son fusil, 225. Petits paysages longuets, 63; 2 pièces.
237. L'éventail, 46. Autre éventail, 47.

Pièces qui n'ont pas été décrites dans le catalogue publié par Jombert.

238. Paysan portant sur le dos un panier dans lequel il y a des herbes; on voit à droite un petit arbre sec : le monogramme est au bas de la droite. Est. en h.
239. Un paysan marchant vers la gauche et portant sur l'épaule droite un paquet suspendu à un bâton. Le monogramme est au bas de la gauche. Petite est. en h.
240. Trois mendians, deux hommes et une femme se tenant sous les bras, la femme est au milieu et porte un enfant sur le dos. Petite pièce en l.
241. Femme dans un jardin, elle est debout, les mains dans un petit manchon. Pièce en l. douteuse.

Giminiani (Hyacinthe), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Pistoie en* 1611, *mort à Rome en* 1681.

Pièces gravées par lui.

242. Ecce Homo : N.-S. tenant un roseau et ayant la couronne d'épines sur la tête.
243. St Jean les mains jointes.
244. La Madeleine les mains croisées sur sa poitrine.

Pièces d'après lui.

245. L'éducation de l'Amour; Vénus regarde son fils que Mercure instruit. Eau-forte. en h.
246. L'Astronomie dans un char traîné par des lions : dans le haut on voit Jupiter; l'aigle tient dans ses serres une pierre sur laquelle on lit : *Arcanis. nodis*, etc.

Dolci ou Dolce (Carlo), *peintre, né à Florence en* 1615, *mort en* 1686.

247. Salvator mundi : J.-C. à mi corps prononçant les paroles sur le pain et le vin. *Earlom* sc. en h.
248. La Vierge et l'Enfant-Jésus. *Bartolozzi*, sc. *Boydell* exc. 2 ép. dont une avant la lettre. en h. ovale.

249. Buste de Vierge de forme ronde. *Bartolozzi* sc. *Boydell*, exc.

250. La Vierge assise, soutenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus debout; le jeune St Jean est à gauche, les mains jointes. *Earlom* sc. Est. de forme ronde. 2 ép. dont une avant la lettre.

251. Crucifiement de St André. *C. Faucci* sc. *Boydell* exc. 2 ép. en h.

252. Ste Cécile. *B. Baron* sc. 1759. en h.

253. Phyllis. Une jeune personne vue à mi corps, tenant un agneau. *H. Sintzenich* sc. 1782, au pointil. Imprimée en rouge.

Galestruzzi (J.-B.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Florence en* 1618.

254. St Diego d'Alcala guérissant un aveugle. en h. cint.

255. Triomphe de Sylène. Il est monté sur un âne, et accompagné de Satyres et Bacchantes. en l.

Morandi (J.-M.), *peintre, né à Florence en* 1622, *mort en* 1717.

256. L'Annonciation. Le comte *de Caylus* sc. Gravée à l'eau-forte et simplement au trait.

Autre Annonciation. Le comte *de Caylus* et *Lesueur* sc. manière du lavis; cabin. Crozat.

257. La mort de la Vierge; composition de beaucoup de figures: on voit une Gloire dans le haut. *Simonneau* sc. Ep. avant la lettre. en l.

258. Portrait d'Alexandre. *Sept. Jos. Testana* sc. in-4°. Bordure ovale.

Alexandre Sept. Chisius S. Pontifex Maxi. *F. Spierre* sc. Bordure ovale. en h.

Marius Chisius S. R. E. capit. generalis. *Jos. Testana* sc. en h.

Jacobus Tit. S. Sixti. S. R. E. Presb. Card. Rospigliosius. *Alex. Clouvet* sc. en h. ovale.

Baldi (Lazaro), *peintre, né à Pistoie en* 1623, *mort à Rome en* 1703.

259. La Conversion de St Paul. Très-jolie, eau-forte. en h.

260. Un religieux de l'ordre de St-Lazare montrant des tableaux où sont représentés différens religieux de cet ordre. *Ph. Sutius* del. et sc. en h.

261. Ladislas IV, roi de Pologne, à cheval, suivi de guerriers à pied, etc. *C. Bloemaert* sc. en h.

Réatinus (Ant.-Chérubin), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Florence vers* 1638.

262. Le martyre de Ste Martine, en trois pièces gravées par lui-même. l. 12 po. sur 7 po. 10 li. de h.

Garzi (Louis), *peintre, né à Pistoie en* 1638, *mort à Rome en* 1721.

263. St Philippe de Neri, gravé au trait seulement. Le même Saint, gravé de sens différent, par le comte *de Caylus* et *Lesueur*; cabin. Crozat, manière du lavis. en h.

Le Bienheureux Paschalis, minime. *Alb. Clouvet* sc. en h.

Geminiani ou Giminiani (Louis), *peintre, né à Pistoie en* 1644, *mort à Rome en* 1697.

264. Une femme assise montrant un rideau sur lequel on voit représenté le sacrifice offert à Dieu par Noé après la sortie de l'Arche. *J. Nolin* sc. pour thèse. en l.

265. St François-Xavier mourant. Le comte *de Caylus* et *Lesueur* sc. cabin. Crozat.

266. Un guerrier regardant deux colombes perchées sur un arbre. On voit dans le haut deux Génies tenant une banderole sur laquelle on lit: *Este duces*, etc. *C. Bloëmaert* sc.

Cornachini (Aug.), *sculpteur, né à Pistoie, florissoit vers* 1650.

267. La statue équestre de Charlemagne qui est placée sous le vestibule de l'église de St Pierre de Rome. *Jannarius Gutterezine* sc. en h.

Bracci (P.), *sculpt. de Bracciano, florissoit vers* 1650.

268. Tête de Minerve coiffée d'un casque orné de plumes. *M. O.* sc. en h.

Gabbiani (A.-D.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Florence en* 1660, *mort en* 1726.

269. Ste-Famille dans un paysage; au bas est écrit: *Innocentes et recti*, etc. *Wagner* exc. en l.

270. Adoration des Bergers. *J.-B. Cipriani* sc. à l'eau-forte. en h.

271. Les Anges adorant l'Enfant-Jésus posé sur les genoux de la Vierge. *F. Bartolozzi* sc. en l.

272. Enée portant son père Anchise. Sans nom. en h.

Un paysage où l'on voit un homme à cheval sur un pont, en h.

Un paysage dans lequel sont deux hommes à cheval sur le bord de la mer; plus loin on voit des pêcheurs dans une barque. en l.

Une très-petite tête de vieillard tournée vers la droite de l'est., et une autre tête de femme regardant en bas. Sans noms.

Lutti (Benedetto), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Florence en* 1666, *mort à Rome en* 1724.

273. J.-C. en croix, accompagné de la Vierge, de la Madeleine et de St-Jean. Eau-forte du maître; petite pièce en h.

274. Ste-Famille. *Bartolozzi.* sc. en l.

275. Narcisse se mirant dans la fontaine. Hippomène et Attalante. *Bartolozzi* sc. 2 pièces en h.

276. Un paysage sur le devant duquel on voit deux hommes, dont un pêche à la ligne. *F. Bartolozzi* sc. en l.

Ferretti (J. D.), *dessinateur, né à Florence en* 1692, *mort en* 1770.

277. Portrait en buste de J.-B. Donius Patri. Flor. *V. Franceschini* sc. en h. ovale.

Marchesini (Pietro), *peintre, élève de Gabbiani, né à Pistoie en* 1697, *mort en* 1757.

278. Des Bergers et des Bergères offrant des présens à Hercule, en reconnoissance de la victoire qu'il a remportée sur un dragon. *Wagner* exc. en h.

Zuccarelli (François), *peintre, né à Pitigliana en Toscane en* 1704, *mort à Londres vers* 1776.

279. Départ d'Abraham pour l'Egypte. *Bartolozzi* et *Byrne* sc. en l. Publié en 1777.

280. Diane et Endymion, Apollon et Daphné; 2 pièces avec des vers italiens au bas. *Bartolozzi* et *Wagner* sc. en l.

281. L'éducation de l'amour. *V. M. Picot* sc. au pointil. Ep. en couleur ronde.

282. Macbeth au milieu d'une campagne. *Woolett* sc. 1770. en l.
283. Noce et bal champêtre d'Italie; deux pièces de forme ronde. *Vivarès* et *Bartolozzi* sc. 1775. Deux suites, dont une à l'eau-forte.
284. Douze paysages ornés de figures, avec quatre vers italiens au bas. *F. B.* incidit. *Vagner* exc. en h.
285. Deux paysages. On voit sur le devant du premier trois femmes au bord d'une rivière, et dans l'autre une femme à cheval passant une rivière à gué. *F. Bartolozzi* sc. en h.
286. Deux paysages, même composition que les précédens. Ils portent pour titre : les plaisirs champêtres, et passant le gué. *F. Vivarès* direxit. en l.
287. Deux paysages. Dans l'un on voit, sur le devant, une femme assise près d'un enfant, ayant à côté d'eux un berger et son troupeau; dans l'autre est un pêcheur accompagné d'une femme et d'un enfant. Appresso *Wagner*, in Venezia.
288. Deux paysages n°. 1 et 2. Dans le premier, une femme passe sur un pont, en conduisant une vache et des moutons; dans le deuxième, une femme puise de l'eau pour en donner à boire à une autre femme qui est accompagnée d'un enfant. *G. Giampicoli* sc. 1749. en l.
289. Un paysage dans lequel on voit une femme à cheval regardant une famille de mendians qui lui demande l'aumône. *Giul. Giampicoli* del. et sc. en l.
Un autre. Sur le devant deux bergers assis sont prêts à disputer le prix de la flûte devant une femme qui est debout près d'eux. Sans nom de grav. en l.
290. Quatre paysages ornés de figures : il y a quatre vers latins au bas de chaque. *Wagner* sc. en l.
291. Un paysage représentant un orage; des voyageurs sont effrayés. *Byrne* et *Bartolozzi* sc. 1775. en l.
292. Un autre paysage. Sur le devant, à gauche, un homme et une femme sont en conversation; plus loin deux autres personnes pêchent près d'une chute d'eau. *W. Byrne* sc. en l.
293. Deux paysages ornés de fabriques et de figures. On voit dans l'un deux femmes et trois hommes qui pêchent près d'un pont de bois; dans l'autre, un berger tenant une flûte est assis près de sa bergère. *Dunker* et *W. Byrne* sc. 1770. Ep. avant la lettre. en l.
294. Deux autres, n. 31 et 32. On voit dans l'un trois femmes assises près d'un arbre, et plus loin un homme à cheval conduisant des troupeaux près d'une rivière; dans l'autre, deux femmes et un enfant sont auprès d'un homme assis tenant sa flûte. *Mason* et *Vivarès* sc. en l.
295. Deux autres. Dans le premier, deux femmes demandent l'aumône à une troisième qui est sur un cheval; dans le second, des enfans réveillent une femme endormie. *F. Vivarès* sc. 1753. en l.

Bartolozzi (François), *dessinateur et graveur, né à Florence en* 1730.

296. La Vierge et l'Enfant-Jésus; petite estampe de forme ronde. 1775.
297. La Charité : elle est accompagnée de trois enfans. 1779. 2 ép. dont une avant la lettre. en h. ovale.
298. Cupidon et Psyché; au pointil. en h. Hébé vue à mi corps, 1778. 2 ép. dont une en couleur. en h. ovale.
299. Lovers, ou une jeune fille dansant avec un jeune garçon, 1776. en h. Une femme assise dans une campagne et pinçant de la guittare. 1776. en h.
300. L'Affection et l'Innocence, représentées par deux jeunes filles faisant voler un oiseau devant un enfant. Imprimée en couleur. en l. ovale.
301. Lord Thomas et la belle Annette; est. ronde. Buste de femme coiffée d'un voile et vue de profil. en h. ovale.
302. Portrait en buste du comte de Cagliostro, les yeux élevés vers le ciel. 2 ép. dont une en couleur. en h. ov.

Valle (Phil. della), *dessin. et grav. florisssoit en* 1732.
303. Deux enfans se caressant; inventé et gravé par lui-même, en 1732. en h. La même pièce avec quelques différences, par un anonyme. A l'eau-forte.

Cipriani (J.-B.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Pistoie en* 1732, *mort à Londres* en 1785.
304. Portrait de J.-B. Cipriani, buste de profil. *Bartolozzi* del. et sc. en h. ovale.
305. Adam et Eve dans le Paradis terrestre. *Bartolozzi, Byrne et Pouncy* sc. en l. ovale.
306. Deux bustes, un de vierge et un d'ange. *Bartolozzi* sc. 2 suites. en h. petits ovales.
307. La mère et l'enfant. *Bartolozzi* sc. au bur. *Boydell* exc.
308. La Sagesse instruisant un enfant et lui montrant le ciel. *Bartolozzi* sc. au pointil. couleur. en h. ovale. La Foi et l'Espérance. *Bartolozzi* sc. au pointil. noir. en l. ov.
309. Sacrifice à Jupiter, Neptune et Amphitrite; Minerve visitant les Muses; et Vénus et Vulcain: 4 pièces imitant les bas reliefs antiques. *Bartolozzi* sc. au bistre. en l.
310. Vénus sortant de la mer et pressant ses cheveux. *Bartolozzi* sc. au burin. en h. ovale.
311. Vénus assise sur une coquille, tenant une couronne de la main droite; à ses pieds sont trois Amours. *Bartolozzi* sc. au burin. en h.
312. Vénus désarmant l'Amour. *Clarke* sc. au pointil. rouge. en h. ovale.
313. Vénus couchée ajustant des perles dans sa coiffure. *Ryder* et *Cossé* sc. 2 épreuves dont une coloriée. en l.
314. Vénus assise; devant elle l'Amour pince une lyre : billet de concert au bénéfice de M. Giardini. *Bartolozzi* sc. au burin. en l. ovale.
315. L'Amour debout, appuyé sur son arc et ayant un bandeau sur la bouche; on lit sur une banderole au haut de l'estampe : *Muto non ciecho. Bartolozzi* sc. au burin. en h. ovale.
316. Apollon debout tenant une lyre sous le bras gauche, et ayant la main droite élevée comme s'il déclamoit. *Bartolozzi* sc. au burin. en h.
317. Noces de Bacchus et Ariane; et Hercule filant près d'Omphale. *Bartolozzi* sc. au pointil. 2 pièces. Ép. avant la lettre. en l. ovale.
318. Un Génie ailé debout sur des nuages et tenant un papier de musique; à ses pieds un petit Amour jouant de la flûte : billet de concert au bénéfice de M. Savoia. *Bartolozzi* sc. au pointil. en h. ovale.
319. Melpomène assise, tenant un poignard et ayant le pied appuyé sur un enfant mort; à droite de l'est. Thalie tenant un thyrse : billet de concert au bénéfice de M. Giardini. *Bartolozzi* sc. au burin. en l.
320. Thalie tenant un masque de la main droite et une lyre de la gauche; elle se retourne pour regarder

l'Amour qui l'inspire. *Bartolozzi* sc. au burin. Epreuve avant la lettre. en h. ovale.

321. Cérés et Pomone. *Bartolozzi* sc. au pointil. 2 pièces rondes en couleur.

322. Vertumne et Pomone. *J. Newton* sc. au pointil. 3 ép. une rouge, une au bistre, une coloriée. en h. ovale.

323. Orphée sortant des enfers avec Eurydice. *Bartolozzi* sc. pour concert au bénéfice de Giardini. Rouge. en l.

324. Un berger parlant à une jeune fille qui porte des fruits, l'Amour est derrière eux tenant un masque; on lit au bas sur une banderole : *Si giaccherebbe*, etc. *Bartolozzi* sc. au burin. en h.

325. Une naïade debout. *Bartolozzi* sc. manière du crayon. en h. ovale.

326. L'hermaphrodite et un faune. *Bartolozzi* sc. manière du crayon. 2 pièces, rouge. en h.

327. Le sommeil d'une nymphe, figure à mi corps. *P. Betelini* sc. Imprimée en couleur.

328. Céphale et Procris. *R. S. Marcuard* sc. au pointil. coloriée. en l.

329. Terpsycore debout tenant un masque; à ses pieds un génie tenant une tablette sur laquelle on lit : *Masqued Boll*, etc. *Bartolozzi* sc. au burin. en h.

330. Terpsycore et Erato. *Torrès* exc. en h. ovale.

331. Erato debout sur des nuages, pinçant de la lyre; l'Amour est à sa gauche tenant un flambeau. *Torrès* exc.

332. L'Abondance. *Torrès* exc. manière du crayon. 2 ép. une noire et une rouge. en h. ovale.

333. Achille instruit par le centaure Chiron. *J. Clarke* sc. au pointil. en h.

334. La séparation d'Achille et de Briséis; et Chriséis rendue à son père. *Bartolozzi* sc. au pointil. 2 pièces. noire. en h. ov.

335. Adieux d'Hector et d'Andromaque. *Bartolozzi*. sc. au pointil. Epreuve avant la lettre. en h. ov.

336. Mort de Didon. *Bartolozzi* sc. au burin. en l. ovale.

337. L'Histoire et la Musique. *Bartolozzi* sc. au pointil. bistre. ovale.

338. Les bergers d'Arcadie attristés en lisant l'inscription d'un tombeau. *Kirk* sc. au pointil. coloriée. en l.

339. Héroïsme du prince Edouard, fils de Henri VI. *Bartolozzi* sc. au pointil. coloriée. en l.

340. Jeanne Schorer introduite auprès d'Edouard IV par la maîtresse de lord Hastings. Le roi Henri II et la belle Rosamonde découverts par la reine Eléonore. *Bartolozzi* sc. au pointil. 2 pièces coloriées. ovale.

341. La reine douairière d'Edouard IV se séparant du duc d'York et le remettant entre les mains de l'archevêque par l'ordre de Richard III. Le duc de Northumberland priant Jeanne Gray d'accepter la couronne. *Bartolozzi* sc. au pointil. 2 pièces coloriées. en l.

342. David Rizzio, faisant de la musique avec Marie reine d'Ecosse, inspire de la jalousie à lord Darnley.

343. Olivier Cromwel surprenant Jérémie White aux pieds de lady, etc. *Bartolozzi* sc. au pointil. 2 suites dont une coloriée. en l. ovale.

344. Le diplôme de l'académie de peinture de Londres. *W. Ryland* sc. au pointil. ronde. 2 ép. dont une coloriée.

345. La beauté démasquée. en h. ovale. Cléopâtre, buste. *J. K. Scherwin*. au pointil. ovale.

346. L'amour maternel et la mère au désespoir. *Bartolozzi* sc. au pointil. 2 pièces, 2 suites dont une en couleur. en l. ovale.

347. Amitié filiale et l'heureuse mère. *Bartolozzi* sc. au pointil. 2 pièces, 2 suites dont une coloriée. en l. ovale.

348. Une vignette pour le dixième chant de l'Arioste représentant une femme plongée dans la tristesse; elle est assise sur un lit. *Bartolozzi* sc. au burin. en h.

349. Un vieillard debout sur des nuages indiquant de la main gauche à un jeune homme un édifice embrasé. *Bartolozzi* sc. au burin. en h.

350. Un roi présentant à une reine une coupe empoisonnée; la reine repousse la coupe en détournant la tête. *Bartolozzi* sc. au burin. en h.

351. Ferdinand et Miranda; Roland et Olivier : deux sujets sur des fonds de paysages. *Middiman* sc. au burin. 2 pièces. en l. ovale.

352. Adelaïde ou une jeune fille tressant une corbeille en gardant ses moutons. *Bartolozzi* sc. au pointil. color. en h.

353. L'amour conjugal. *Bartolozzi* sc. au pointil. color. en h.

354. Les jeux de l'amour et les jeux de l'enfance. Sans nom de graveur, manière du crayon. 2 pièces rondes et les copies des mêmes.

355. Le premier baiser de l'Amour. *Bartolozzi* sc. au pointil. au bistre. en l.

356. Laïs et Lamia. *Bartolozzi* sc. au pointil. au bistre. en h. La composition et l'étude. *Marcuard* sc. au pointil. 2 pièces rondes.

357. Un petit garçon dormant; une petite fille dormant, elle tient sa poupée. *Bartolozzi* sc. au pointil. au bistre. en l.

358. Une femme tenant un vase fermé; figure à mi corps. deux épreuves dont une avant la lettre.

359. Une femme à demi nue, la gorge découverte. 2 ép. dont une avant la lettre.

360. Le buste d'une jeune femme coiffée à la persane. *Bartolozzi* sc. manière du crayon. en h. ovale.

Gregori (Ferdinand), *dessinateur, graveur au burin, né à Florence vers 1740.*

361. Une médaille représentant le buste de Carolus Gregorius Florentinus, etc. et sur le revers les Arts éplorés près de son tombeau; on lit autour du revers : *Vixit anno LVII.* 1759.

Mattey (Gabriel), *peintre de portraits à Florence vers 1750.*

362. Le portrait de Joseph, archiduc d'Autriche, dans son enfance; il est vu à mi corps, un nègre lui présente sur un coussin les attributs de la dignité impériale. *J. A. Pfeffel* exc. m. t. en h.

Marie de Pologne, reine de France et de Navarre. Petite est. épreuve avant la lettre. en h. bordure ovale.

Zoffani, *peint. de portraits, florissoit à Londres en 1750.*

363. Georges III, roi d'Angleterre, assis près d'une table sur laquelle est son chapeau, et la reine, épouse de Georges III, assise près d'une table sur laquelle elle appuie le bras droit. deux pièces en h. *Rich. Houston* sc. m. t. Epreuve avant la lettre.

364. Le portrait de Ravenet, graveur en taille-douce. *S. F. Ravenet* sc. au burin, 1768. Petite est. en h.

365. Garrik dans le rôle d'Abel Drugger; Burton et Palmer dans ceux de Subtile et Face. *J. Dixon* sc. m. t. Epreuves avec lettres grises. en l.

366. Garrick et mistriss Gibber dans les rôles de Zaffier et

Belvidera. *M. Ardell* sc. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre. en l.

367. Garrik dans le Retour du Fermier. *Haid* sc. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre. en l.

368. M. Foote, vu en pied dans le rôle du major Sturgeon. *J. G. Haid* sc. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre. en l.

369. Miss Woodhull debout tenant une corbeille de fleurs. *R. Houston* sc. m. t. en h. James Payer, âgé de 13 ans s'amusant à pêcher. *R. Houston* sc. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre. en h.

370. Le porteur de lièvre. *R. Earlom* sc. en h.

Pogi (A.), *peintre, né à Florence, a peint à Londres vers* 1788.

371. Le buste de Robert Boyd, gouverneur de Gibraltar; ovale en h. *J. Hall* sc. 1789.

ARTISTES ROMAINS.

Perugin (Pierre), *peintre, né à Peruze en* 1446, *mort en* 1524.

372. J.-C. descendu de la croix. Le comte *de Caylus* sc. dans la manière du lavis, cab. Crozat. en h.

373. J.-C. au tombeau. *Claude Duflos* sc. cab. Crozat. en l.

Viti ou Vite (Thimothée), *dit Thimothée d'Urbin, né à Urbin en* 1470, *mort en* 1524.

374. Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon. *Caylus* sc. manière du lavis. Epreuve avant la lettre. en l.

375. Hersé refuse à Mercure l'entrée chez Aglaure. *Caylus* sc. en h.

Garofalo (Benvenuto), *surnommé Titio, né à Ferrare en* 1481, *mort en* 1559.

376. J.-C. et la Samaritaine. *F. Hortemels* sc. cab. Crozat. en l.

377. Ste Catherine. Sans nom de grav. ép. avant la lettre. en h.

Sanzio (Raphael), *né à Urbino en* 1483, *mort à Rome en* 1520.

378. Portrait de Raphael. *Carl. Maratte* inv. et del. Sans nom de grav. en h.

Rittrato di Rafaello d'Ürbino dipinto da medesimo. *P. Peiroleri* sc. en h.

Portrait de femme que l'on croit être la maîtresse de Raphael, avec ces mots au bas : *Ritiro ed onesta sono i miei pregi. P. Peiroleri* sc. en h.

Ancien Testament.

379. La chasteté de Joseph. *Marc-Antoine* sc. Epr. avant l'adresse de *Rossi* (1), en l. n. 2.

Nouveau Testament.

380. Le massacre des Innocens. *M. Ant.* sc. Planche dite au chicot. en l. 8.

381. Le massacre des Innocens. *M. Ant.* sc. Seconde planche sans le petit arbuste. en l. 7.

(1) Ayant trouvé l'ordre historique des estampes de Raphael interrompu à cette place, pour faire voir de suite tout ce qui étoit gravé par Marc-Antoine, nous avons cru devoir laisser subsister cet arrangement, vu l'importance du graveur. Les numéros mis après chaque article sont ceux du catalogue de Heinecken.

382. La Cène. *M. Ant.* sc. en l. 18.

383. La descente de croix. *M. Ant.* sc. en h. 20.

384. Corps de J.-C. descendu de la croix et posé sur une pierre devant la Vierge. *M. Ant.* sc. en h. 21.

385. Corps de J.-C. descendu de la croix, etc. 17; des pièces sans marque : planche où le bras droit de la Vierge est nu.

386. Corps de J.-C. descendu de la croix; il a la tête appuyée sur les genoux de la Vierge, qui est évanouie au milieu des Stes-Femmes. *M. Ant.* sc. en h. 22.

387. J.-C. mis dans le tombeau; figure à mi corps. *M. Ant.* sc. en l. 24.

388. St Paul prêchant à Athènes. *M. Ant.* sc. en l. 25.

389. Ste Cécile accompagnée de Ste Madeleine, de Saint Paul, etc. *M. Ant.* sc. en h. 4. Des sujets de dévotion; plus une copie de même grandeur et de sens opposé.

390. Le martyre de Ste Félicité. *M. Ant.* sc. en l. 5. des sujets de dévotion : planche où l'oreille est cachée.

391. Le Sauveur assis sur des nuages entre la Ste-Vierge et St J.-Bapt. etc. *M. Ant.* sc. en h. 30. Des pièces sans marque.

392. Trois femmes marchant; elles sont vues par derrière : c'est la copie de la planche attribuée à *M. Ant.*

393. Ste Véronique tenant le St-Suaire des deux mains. *M. Ant.* sc. en h. 33. Des pièces sans marque.

Mythologie.

394. Le jugement de Pâris. *M. Ant.* sc. en l. 2.

395. Le Parnasse. *M. Ant.* sc. en l. 11.

396. Mars repoussant Vénus qui est ramenée par l'Amour. *M. Ant.* sc. Première ép. avant le flambeau à la main de Vénus, avant la tête de Méduse sur le bouclier de Mars, et avec l'année 1508. en h. 3.

397. Une seconde ép. plus foible avec les changemens.

398. L'Amour et les Grâces. *M. Ant.* sc. Deuxième art. du n°. 1, tiré de la loge Ghisi. en h.

399. Hercule et Antée. *M. Ant.* sc. en h. 20.

400. Bacchus présidant à la vendange. *M. Ant.* sc. Planche sans marque. en h. 12.

401. Vénus, Vulcain et l'Amour; Vénus présente une flèche à Vulcain qui s'occupe à forger. *M. Ant.* sc. en h. 4.

402. Vénus accroupie près d'un piédestal sur lequel est un Amour qui étend les bras vers sa mère. *M. Ant.* sc. en h. 5.

403. Vénus blessée au pied par une épine; sur le devant, à droite, on voit un lapin. *M. Ant.* sc. en h. 3 art. du n°. 15.

404. Un satyre assis à terre, devant lui est un jeune enfant debout tenant de la main droite une grappe de raisin dont il met un grain dans la bouche du satyre. *M. Ant.* sc. en h. 18.

405. Une bacchanale, nommée en Italie *il pilo* : on voit au milieu un vieillard ivre soutenu par deux jeunes hommes, etc. *M. Ant.* sc. La pièce est libre. en l. 4.

406. Léda assise, le coude appuyé et les jambes croisées sur le cou du cygne qui la caresse. en h. Cette pièce, attribuée à *M. Ant.*, est plutôt d'après *Michel Ange* que d'après *Raphaël.*

407. La Paix, figure en pied tendant la main droite vers un Amour qui lui présente une branche d'olivier. *M. Ant.* sc. en h. 35.

408. Pilade et Oreste près d'être sacrifiés. *M. Ant.* sc. en h. 17.

Pièces historiques.

409. Alexandre faisant déposer les livres d'Homère dans une cassette d'or. *M. Ant.* sc. en l. n°. 1.
410. Trajan couronné par ses soldats. *M. Ant.* sc. Ep. d'un éclat et d'une beauté extraordinaires. en l. (n. 1 des bas-reliefs).
411. Un guerrier couronné de laurier; il est à cheval près la porte d'une ville, etc. *M. Ant.* sc. 3 ép. avec les lettres A. V. sur une pierre à gauche et avec la tablette au bord de la droite. en h.
412. Les grimpeurs, d'après un fragment de carton fait pour l'histoire de Pise. *M. Ant.* sc. Cette pièce est d'après *Michel Ange.* en h. 10.

Inventions.

413. La petite peste, nommée en italien il morbetto, 1. *M. Ant.* sc. Ep. très-rare avant la lettre. en l.
414. La même pièce, très-belle, mais avec la lettre.
415. Deux femmes nues couchées et endormies dans une campagne; on voit à leurs pieds des figures monstrueuses, et dans le fond un incendie. *M. Ant.* sc. en l. 34. Cette pièce, qui est rare, est ordinairement foible; l'ép. de ce cab. porte beaucoup de ton.
416. Une femme debout vue par le dos et enveloppée dans son manteau; elle porte un enfant. *M. Ant.* sc. en h. 50.
417. La Justice sous la figure d'une femme debout dans une niche; c'est une des sept Vertus. *M. Ant.* sc. en h. art. 4 du n°. 4 des statues.
418. La Providence : une femme assise sur des nuages tenant d'une main une baguette, etc. *M. Ant.* sc. en h. 33.
419. Quatre figures dont une ailée; au-dessous sont écrits ces mots : *amadeus*, etc. *M. Ant.* sc. Pet. est. en l. 15.
420. Un homme portant une pierre sur ses épaules et s'appuyant sur une enclume; derrière lui on voit un autre homme. *M. Ant.* sc. en l. Copie du n°. 14, elle est percée d'un trou au milieu.
421. Un satyre s'approchant d'une femme nue assise près d'une caverne. en l. 16.
422. Orphée jouant du violon attire les animaux par ses chants. en h. 22.
423. Quatre enfans jouant ensemble dans un paysage, etc. 1506. en h. 7.
424. Deux hommes à demi nus portant un enfant dans un panier. en l. 78.
425 Une femme à demi nue arrosant une plante. en h. 40.
426. Une femme nue assise ayant la main droite sur un vase, 66.
427. Un guerrier assis couvert d'un manteau et tenant un caducée. en h. 3. Une femme couchée, nommée la Cléopâtre. en l. 7. Deux copies de la même, dont une est de sens différent.
428. Une femme debout dans une niche, tenant un rouleau de la main gauche. en h. art. 3 du n°. 86. Sujet symbolique : on voit sur le devant deux hommes, dont un fait boire un cochon; plus loin deux taureaux s'abreuvent à une source; derrière eux est une biche. Sans marque. en l.
429. Un paysage avec fabriques : sur le devant, aux deux côtés de l'est. sont deux petits arbres. Sans marque. en l.
430. Apollon debout tenant sa lyre : il est appuyé contre un arbre où est attaché son carquois. Pièce douteuse.
431. Une figure de femme nue debout dans une niche : elle est couronnée d'étoiles. Copie d'une des déesses d'après *Caralio.*

Pièces de l'Ancien Testament par divers graveurs.

432. Les sept planètes et le Père-Eternel. *N. Dorigny* sc. 8 pièces en h.
433. Cinquante-quatre sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, y compris le titre et la dédicace, d'après les peintures du Vatican. *Badalocchio* et *Lanfranc* sc. à l'eau-forte. La même suite double avec l'adr. de *Vischer.*
434. Adam et Eve séduits par le serpent. Adam et Eve dans le Paradis terrestre. deux pièces en h. *J. Gole* exc. m. t.
435. Le Déluge. Sans nom de peintre ni de graveur, dans la manière de *Franco.* en l.
436. Les animaux sortant de l'arche en présence de Noé et de sa famille. *J. Bonasone* sc. en l.
437. La coupe trouvée dans le sac de Benjamin. P. V. O. attribuée à *Bonasone.* en l.
438. Dieu apparoissant à Moïse dans le buisson ardent. *G. Audran* sc. Ep. avant la lettre. en l.
439. Judith tenant un sabre de la main droite; la tête d'Holopherne est devant elle *A. Blooteling* sc. m. t. en h.
440. Vision d'Ezechiel : on voit le Père Eternel sur des nuages; il est soutenu par des Anges. *Poilly* sc. en h.
441. Héliodore frappé de verges. *C. Maratte* sc. à l'eau-forte. 2 ép. dont une av. la lettre. Grande est. en l. cint.
442. Le massacre des Innocens. *Séb. Vouillemont* sc. 1641. en h.
443. L'adoration des Bergers. *C. Bloemaert* sc. Très-belle ép. du cab. Mariette. en l.
444. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui accepte une croix offerte par le petit St Jean. *B. Picard.* sc. Tirée des Impostures innocentes. en h.
445. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux. *Larmessin* sc. cab. Crozat. Ep. avant la lettre. en h.
446. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras; quatre Anges soutiennent une draperie. *C. Bloemaert* sc. en h.
447. Ste-Famille : la Vierge a le bras droit appuyé sur un fragment d'autel antique; il y a un berceau sur le devant de l'est. *J. Frezza* sc. en h.
448. Ste-Famille, même composition que la précédente. *J. Bonasone* sc. en h.
449. Ste-Famille, même composition. *P. Brebiette* sc. en h.
450. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus debout sur son berceau; il caresse le petit St Jean que lui présente Ste Anne. *F. Poilly* sc. Ep. au trait seulement, à l'exception de la draperie de Ste Anne et d'une partie du paysage qui sont terminées. en h.
451. La même planche terminée. Belle ép. avec une seule ligne d'écriture et les armes de M. de Mesmes.
452. La même planche avec 3 lignes d'écriture, mais avant la retouche.
453. La même planche retouchée par *Simonneau*, les armes supprimées : elle fait partie du cab. Crozat sous le n°. 17.
454. Ste-Famille : la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux; il a un pied sur son berceau; Ste Anne et St Jean sont à côté d'eux; St Joseph est dans le fond tenant un bâton à la main. *F. Poilly* sc. en h.
455. La Vierge à genoux près de l'Enfant-Jésus endormi : elle soulève légèrement un linge qui couvroit la tête de l'enfant. *F. Poilly* sc. Cette pièce est nommée la Vierge

au linge. Ep. avant les armes de Pontchartrain, qui sont à gauche, et avant les pieds de la Vierge terminée. en h.
456. La même planche terminée, mais avant la contre-taille sur le linge que soulève la Vierge.
457. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : il présente des œillets à la Vierge, qui en tient aussi un bouquet. *Boulanger* sc. Cette pièce est nommée la Vierge à l'œillet. en h.
458. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui tourne la tête du côté de sa mère et tient son voile. *Boulanger* sc. en h.
459. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras : elle est voilée et penche la tête vers son fils, qui la caresse. *Boulanger* sc. Pièce dite la Vierge de Passau. en h.
460. La Ste-Famille, d'après le tableau du cab. du roi. *G. Edelink* sc. Ep. unique avant toute lettre, et d'une vigueur de ton extraordinaire. en h.
461. Sainte-Famille, même composition que la précédente. *Natalis* sc. en h.
462. La même compos. *E. Kirkall* sc. m. t. impr. en vert.
463. Ste-Famille : la Vierge, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, est assise à côté de Ste Anne ; l'Enfant-Jésus bénit St Jean qui est à genoux devant lui. *Guill. Valet* sc. en h.
464. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : St Jean est à droite et Ste Anne à gauche, etc. *Chérubin Albert* sc. en h.
465. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus debout près du jeune St Jean. *Egid. Rousselet* sc. Pièce nommée la Jardinière. en h.
466. La même composition gravée par *F. Chereau* pour le cab. Crozat. Ep. avant la lettre.
467. La Vierge debout tenant l'Enfant-Jésus qui reçoit les caresses du petit St Jean, etc. *J. Pêne* sc. 1ère. ép. avant la draperie sur la nudité de l'Enfant-Jésus. en h.
468. La même composition, gravée par *de Larmessin* pour le cab. Crozat. Ep. avant la lettre.
469. La Vierge assise sur une chaise tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras. *F. Gregori* sc. 1768. Pièce nommée la Vierge à la chaise; de forme ronde, avec bordure chargée d'ornemens.
470. La même composition. *Bartolozzi* sc. au pointil. 1778. 2 ép. en rouge, dont une avant la lettre, et une troisième imprimée en couleur.
471. La même composition. *P. Vanschuppen* sc. 1661.
472. La même composition. *Duponchel* sc. pour la gal. de Florence. Ep. avant la lettre.
473. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus qu'elle remet entre les bras de Ste Anne, derrière laquelle est une autre Sainte, etc. *Villamene* sc. Ep. av. la lettre. en h.
474. Ste-Famille : l'Enfant-Jésus est assis sur les genoux de la Vierge, St Joseph est assis à côté d'eux, les mains appuyées sur un bâton. *J. Chereau* sc. cab. Crozat. en h.
475. Vierge assise vue à mi corps, tenant l'Enfant-Jésus. *Lemire* sc. gal. du Palais-Royal. Ep. av. la lettre. en h.
476. Vierge assise ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui attache une rose devant le sein de sa mère. *J. Morin* sc. en h.
477. Vierge assise sur des nuages : elle tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux, et elle a un livre ouvert à la main. Pet. pièce marquée d'un R au bas de la droite. en h.
478. Ste-Famille : l'Enfant-Jésus est couché sur un coussin, la Vierge et St Joseph l'adorent à genoux. *Jacintus Paribenius* sc. 1662. De forme ronde.
479. Septs sujets tirés des actes des apôtres et connus sous le nom des cartons de Raphael. *N. Dorigny* sc. 8 pièces y compris le titre. en l.
480. Les mêmes compositions. *Sim. Gribelin* sc. en petit.
481. Les mêmes encore, de moyenne grandeur. *Kirkall* sc. Imprimé en rouge. en l.
482. La transfiguration de Notre-Seigneur. *Nic. Dorigny* sc. 1705. Grande est. en h.
483. La multiplication des pains. en 2 feuilles. *J. B. de Cavaleris* sc. Grande pièce. en l.
484. Ste-Famille : la Vierge tient l'Enfant-Jésus dans ses bras ; à la gauche de l'est. un jeune garçon conduit par un ange offre un poisson à la Vierge, etc. ce qui a fait nommer cette composition la Vierge au poisson. Par un élève de *M. Antoine*. en h.
485. La même composition. *Bartolozzi* sc.
486. La pêche miraculeuse. Sans nom de grav. qui est *Procaccini*. en l.
487. La pêche miraculeuse : on voit sur le devant au bord de la mer des femmes avec leurs enfans. *Baptiste Franco* sc. en l.
488. La mission de Saint Pierre. Sans nom de peintre ni de grav. en l.
Mission de St Pierre. *Tardieu* sc. en h. cintrée.
489. J.-C. au jardin des Oliviers. *J. Ch. Flipart* sc. cab. Crozat. en l.
490. J.-C. portant sa croix. *N. de Lamessin* sc. cab. Crozat. en l.
491. J.-C. au tombeau; les saintes femmes sont à la gauche de l'est. *AEneas Vicus sc.* 1543. en h.
492. J.-C. près d'être mis au tombeau. *Cl. Duflos* sc. cab. Crozat. en l.
J.-C. porté au tombeau. Le comte *de Caylus* sc. à l'eau-forte. cab. Crozat. en l.
493. J.-C. mis au tombeau. *Lucas Vorsterman* sc. en h. Un ange sur des nuages tenant un flambeau et une corde; il y a trois dés à ses pieds. *Villamene* sc. en h.
494. J.-C. montant au ciel ou l'Ascension. *An. Procaccini* sc. en l.
Les disciples d'Emmaüs. *An. Procaccini* sc. en h.
495. Notre-Seigneur en jardinier apparoissant à la Magdeleine. Sans nom de grav. avec l'adresse de Billy : *Alla chiesa nuova*. en h.
496. St Paul et St Barnabé à Lystre, et Ananie frappé de mort. *G. Audran* sc. 2 grandes pièces. en l.
497. Une suite de quinze frises, sujets de la Bible. *P. S. Bartoli*. en l.
498. Martyr de St Etienne. Sans nom de grav. qui est *Laferi*. en l.
499. St Luc peignant la Ste-Vierge. *C. Bloemaert* sc. en h.
500. St Georges terrassant le dragon. *Lucas Vorsterman* sc. 1627. Ep. et contre-ép. en h.
501. J.-C. couronnant la Ste-Vierge; aux deux côtés sont des anges en adoration et dans le haut l'Eternel sur des nuages : copie de celle gravée par *Ravenne*. *Bourlier* exc. à l'eau-forte. en l.
502. La Vierge sur des nuages tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras ; on voit au bas un cardinal d'un côté, et de l'autre St François et St Jean. Le tableau est connu

sous le nom de la Vierge de Foligno. *Vincent Victoria* sc. à l'eau forte. en h. cintrée.
503. L'archange Michel tenant le diable terrassé sous ses pieds ; à gauche un autre ange debout indique de la main droite la Vierge que l'on aperçoit dans le haut sur des nuages. *Diana Mantuana* sc. en h.
Quatre apôtres debout conversant ensemble. *Raph. Schaminiosi* sc. en h.
504. Les quatre Evangelistes, en 4 pièces. *A. Venitien* sc. en h.
505. St Jérôme mourant; il est étendu sur une natte et tient entre ses bras un crucifix et un livre. A la droite de l'est. cinq anges reçoivent son ame pour la conduire aux cieux. *L. C.* sc. 1614. en h.
Figure en pied d'un saint couvert d'une armure et tenant une lance. *M. Lasne* sc. en h.
506. Ste Barbe tenant une petite tour. *W. Vaillant* sc. m. t. Petite est. en h. La même composition. *J. Dubois* sc. en h.
507. Ste Cécile accompagnée de plusieurs saints et saintes. *Strange* sc. 1771. en h.
508. La même composition. Sans nom de peintre ni de grav. *N. van ælst formis.* en h.
509. Ste-Marguerite debout. *Surugue* sc. cab. Crozat. en h.
Une copie cintrée du haut. *Chéreau* ex.
510. Un homme vêtu d'une draperie, il est debout près d'un arbre, et paroît parler à un religieux que l'on voit à genoux dans le fond. *A. Venitien* sc. en h.
511. Un sacrifice antique : le prêtre fait une libation ; les assistans ayant les yeux fixés sur l'autel paroissent effrayés de ce qui leur est annoncé. *Eneas vicus* sc. 1542. De forme carrée.
512. Jupiter et Léda. *Eneas Vicus* sc. 1542. en l. ovale.
513. L'enlèvement d'Europe. *J. Bonasone* sc. 1546. en l.
514. Jupiter changeant Lycaon en loup. *A. Venitien* sc. 1523. en l.
515. Diane et Actéon. *A. Lafreri* for. en l.
516. La même composition de sens opposé avec la marque du maître au nom de Jésus. Il y a huit vers italiens au bas. en h.
517. Deux pièces, fragmens tirés de la composition du *quos ego* gravé par *Marc Antoine* ; elles représentent Junon sur son char donnant des ordres à Mercure, et Vénus aussi sur un char invitant l'Amour à l'accompagner. *Isaac* sc. en l.
Apollon et les Saisons. *Gisbertus Venius* sc. 1589. en l.
518. Apollon faisant écorcher Marsias. Pièce marquée d'un B sur un dé. en l.
519. Le triomphe de Galathée. *H. Goltzius* sc. 1592. en h.
520. Sylène ivre monté sur un âne et soutenu par deux hommes. Sylène amené devant Midas. *J. Bonasone* sc. 2 pièces en l.
521. Quatre Naïades assises à table avec deux Tritons sur le bord de la mer. *J. Bonasone* sc. en h. cintrée.
Des Tritons et des Naïades accompagnés de petits Amours. *J. B. Mercati* sc. en l.
522. Histoire de l'Amour et de Psyché. 12 pièces compris le titre. *N. Dorigny* sc. en h.
523. Une suite de quatorze pièces représentant des enfans avec divers attributs tirés des plafonds de la loge Ghisi. *G. Audran* sc. en h.
524. L'Amour voguant sur la mer, il est assis sur son carquois et rame avec son arc. *M. de Ravenne* sc. en l. ov.
Un satyre caressant une femme. *J. Audran* sc. en h. ovale.
525. La Force, la Prudence et la Modération caractérisées par trois femmes avec des attributs sur une même planche ; pièce nommée mal à propos la Jurisprudence. *Raph. Morghen* sc. en l. cintrée.
526. La Poésie et la Théologie représentées par des femmes accompagnées de Génies ailés. *Raph. Morghen* sc. 2 pièces rondes. Ep. avant la lettre.
527. La Justice et la Douceur. *R. Strange* sc. en h.
528. La Justice. Sans nom de graveur. Petite pièce en h.
La Justice assise sur des nuages, accompagnée d'enfans portant des tablettes avec des inscriptions. *C. Simonneau* sc. Pièce ronde.
529. Quatre Sibylles, d'après le tableau peint à Sainte-Marie de la Paix. *J. Volpato* sc. 1772. pour la Schola italica. en l.
530. Une femme debout dans une campagne, elle est suivie d'un chien et elle porte une corbeille contenant quelque chose de mystérieux : le soleil darde ses rayons sur cette corbeille. *A. Venitien* sc. 1516. en h.
531. Un homme nu enfonçant en terre le bâton d'un drapeau ; il y a près de cet homme un lion. *A. Venitien* sc. en h.
532. Enée sauvant sa famille de l'embrasement de Troie. *J.-J. de Sandrart* sc. 1682. en h.
533. L'école d'Athènes. Grande composition. *J. Volpato* sc. 2 ép. dont une avant la lettre. On y a joint une feuille contenant les principales têtes graveés au trait, et numérotées pour faire connoître le nom des personnages. en l. cintrée.
Un fragment de l'école d'Athènes. *J.-P. Melchiori* sc. en h.
534. Attila, roi des Huns, prêt à combattre contre le pape, est effrayé par l'apparition de St Pierre et de St Paul. *J. Volpato* sc. Ep. avant la lettre. en l. cint.
535. La discussion des docteurs de l'église sur la présence de J.-C. dans le St-Sacrement. *J. Volpato* sc. en l.
536. Bataille de Constantin contre Maxence. *W. Bouzée* sc. en l.
537. Bataille nommée au petit coutelas. *J. Caralius* sc. en l.
538. Des prisonniers sortant d'un navire et amenés devant un pape. *Aquila* sc. en l.
539. Bataille des Romains contre Pyrrhus, roi de Macédoine. *Lafrery* sc. en l. La même composition. *C. Cort* sc. en l.
540. Une suite de treize figures hiéroglyphiques. *G. Audran* sc. en h. Quatorze autres petites figures symboliques. *Remi Vuibert* sc. à l'eau-forte. La Flore antique, douze figures de femmes et une d'homme ; la plupart de ces pièces sont des copies des cariatides ou figures hiéroglyphiques designées ci-dessus. *Elis. Chéron* sc. en l.
541. Deux femmes dansant au son de deux flûtes dont joue un jeune homme debout près d'elles. *G. Audran* sc. en l.
La Musique, la Comédie, etc. On voit au-dessus de l'est. une femme tenant une flèche au dessus de la tête de l'Amour. *G.* sc. en l.
542. Trois enfans jouant avec une autruche. Pièce marquée d'un B sur un dé ; tirée des tapisseries.
543. Différens sujets grotesques imitant les camées. *P. S. Bartoli* sc. 43 pièces en h.
544. Un Fleuve assis, près de lui sont trois femmes, etc. *P. S. Bartoli* sc. en l.
Trois feuilles de principes de dessin pour la figure. *J.-J. Pasquier* sc. en h.
Différentes études de figures, en 4 pièces. *N. H.* sc.

Portraits.

545. Vingt-quatre portraits sur douze planches, deux sur chacune; les personnages sont vus jusqu'aux genoux et représentent des princes de la maison des ducs de Ferrare. Sans noms de peint. ni de grav. à l'eau-forte. en h.
546. La maîtresse de Raphael vue à mi corps. *Chambars* sc. *Boydell* exc. en h.
547. Le cardinal Polus vu à mi corps. *De Larmessin* sc. cab. Crozat. Epreuve avant la lettre. en h.
548. Baldasar comte de Castillon, etc. *A. Persinius* sc. en h.
549. Un jeune homme, le coude posé sur un appui de pierre. *N. Edelinck* sc. cab. Crozat. Ep. avant la lettre. en h.
550. Un homme, la tête couverte d'un chapeau mis sur l'oreille, et tenant un gant de la main droite. *Pêne* sc. Ep. avant la lettre en h.
551. Jeanne d'Aragon reine de Sicile. *J. Chereau sc.* cab. Crozat. Ep. avant la lettre. en h.
552. Recueil d'ornemens arabesques peints au Vatican. *F. de la Guettiere* sc. 15 pièces. en h.

Clairs obscurs.

553. David vainqueur de Goliath. *Ugo da Carpi* sc. en l.
554. Ste-Famille; l'Enfant-Jésus est sur les genoux de la Vierge; St Joseph s'appuie sur le chariot servant à promener l'Enfant-Jésus. *E. Kirkall* sc. 1724. Avec bordure. en l.
555. J.-C. assis au milieu des apôtres et recevant la visite de deux saintes femmes. Sans nom d'artistes. en l.
556. La Magdeleine chez le pharisien. *And. Andreani* sc. 1609. en l.
557. J.-C. donnant les clefs à St-Pierre. *Robert* et *Lesueur* sc. cab. Crozat. en l.
558. J.-C. donnant les clefs à St Pierre. Comte *de Caylus* et *J. Jackson* sc. cab. Crozat. en l.
559. La pêche miraculeuse. Sans nom d'artistes. en l.
560. Descente de croix. Sans nom de grav. en h.
561. Ananie et Saphire. *Hug. de Carpi* sc. 4 ép. de couleurs différentes. en l.
562. Etude pour le tableau de l'école d'Athènes. *Robert* et *Lesueur* sc. cab. Crozat. en l.
Etude pour le tableau de la dispute du St-Sacrement. Comte de Caylus sc. cab. Crozat. en l.
563. Une femme assise tenant un livre, devant elle est un enfant qui l'éclaire avec un flambeau. Sans nom. en h.
La Calomnie, d'après la description du tableau d'Apelles. *Cochin* et *Lesueur* sc. cab. Crozat. en l.
Façade d'église. Comte *de Caylus* sc. cab. Crozat. en l.
Mort d'Adonis. Comte *de Caylus* sc. cab. Crozat. en l.
564. Enée portant son père Anchise, etc. *E. Kirkal* celavit 1722. en h.
565. Etude pour le tableau de la descente des Sarrasins au port d'Ostie. Comte *de Caylus* sc. 2 planches différentes. 2 ép. de la seconde, en tout 3 pièces. en l.
Alexandre et Roxane. *Caylus* et *Lesueur* sc. cab. Crozat. en l.
Le même sujet. *C. N. Cochin* sc. 2 planches différentes, une où les figures sont vêtues et l'autre où elles sont nues. cab. Crozat. en l.
566. Hercule gaulois ou la force de l'éloquence. *N. Cochin* et *Lesueur* sc. cab. Crozat. Ronde. 2 ép. l'une à l'eau-forte, l'autre au lavis.
567. Deux paysages sur la même planche. Comte *de Caylus* sc. cab. Crozat. en h.
568. Les loges du Vatican contenant trois parties, savoir: les pilastres en 36 morceaux, copies de celles de *Volpato* et publiées à Venise; les voûtes en 13 pièces et les stucs en 12. Ces deux dernières parties originales publiées à Rome par *Volpato* et *Ottaviani* en 1777.

Romain ou Pipi (Jules), *peintre et architecte, né à Rome* en 1492, *mort à Mantoue* en 1546.

Ancien Testament.

569. La création d'Eve. *J. Haussart* sc. cab. Crozat. en l.
Samson et Dalila. *M. Corneille* sc. en l.

Nouveau Testament.

570. Adoration des Bergers: St Jean l'Evangéliste est debout à gauche, et un autre Saint armé et tenant une pique est de l'autre côté. *Desplaces* sc. cab. Crozat. L'écriture du bas est coupée. en h.
571. La circoncision de Notre-Seigneur. *B. Lépicié* sc. cab. Crozat. en l.
572. Ste-Famille: la Vierge soutient l'Enfant-Jésus qui est dans un bain; St. Joseph et Ste Anne tiennent un linge pour l'essuyer, etc. *Maggius* sc. en h.
573. Ste-Famille: la Vierge tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux; le jeune St Jean a une croix à la main, etc. *C. Bloemaert* sc. en h.
574. Ste-Famille: la Vierge soutient l'Enfant-Jésus au bain; le jeune St Jean lui verse de l'eau sur le corps, etc. *J.-J. Flipart* sc. galerie de Dresde. 2 ép. dont une à l'eau-forte. en h.
575. Ste-Famille où la Vierge est couronnée par un Ange: St Marc Evangéliste est à droite. *A. V. K.* sc. en h.
576. J.-C. et la femme adultère. *E. Kirkall* sc. m. t. A Londres, 1722. 3 ép. de couleurs différentes, dont une avant la lettre. Grande pièce en l.

Sujets de Fables.

577. Naissance de Jupiter et de Junon. *Diana Mantuana* sc. en h
578. Jupiter embrassant Junon. *Lépicié* sc. cab. Crozat. Ep. avant la lettre. en h.
579. Vénus endormie sur un lit: l'Amour ôte le voile qui la couvroit. Sans nom de peintre ni de graveur. Au dos est écrit: estampe d'après le tableau présenté à M. Leduc par M. Harvoie, qui l'a fait graver à ses dépens. en h.
580. Triomphe de Silène. Sans nom de graveur, qui est *Tortebat.* Grande pièce en h.
581. Arion poursuivant une nymphe de Diane. *Daniel Berger* sc. 1766, galerie du roi de Prusse. en l.
582. Naissance de Memnon. *G. Mantuan* sc. 1560. en l.
583. Céphale et Procris. *G. Mantuan* sc. Composition poétique. en l.
584. Diane sur son char: le Temps est endormi; le Jour éteint son flambeau, etc. *N. Lesueur* sc. 1738. Gravure en bois imitant le lavis. en l.
585. Le mystérieux Saturne se reposant sur sa faux: près de lui sont trois enfans. *J. Bonasone* sc. en l.
586. Le festin des Dieux. *Diana Mantuana* sc. Très-grande pièce en 3 feuilles assemblées: elle est mal conservée.
587. Bain des Nymphes. *F. de Poilly* sc. cab. Crozat. en l.
Des pêcheurs retirant leurs filets. Comte *de Caylus* et *Lesueur* sc. cab. Crozat.

588. Une femme allaitant un enfant : à côté d'elle un homme cueille des fruits qu'un enfant reçoit, et à la gauche on voit un Fleuve assis. *D. V. M.* sc. en l.

Sujets Historiques.

589. Rémus et Romulus allaités par une louve. *B. Malpuccia* sc. en l.
590. Continence de Scipion. *Diana* sc. en l.
591. Combat des Horaces et des Curiaces. *Ant. Salamanque* exc. 1541. Sans nom de graveur. en l.
592. Séleucus sacrifiant un de ses yeux pour en conserver un à son fils. *Ant. Fantuzi* sc. Grande est. en l.
593. Prise de Carthagène par Scipion, et Coriolan fléchi par sa mère. *N. Tardieu* sc. cab. Crozat. 2 pièces sur la même planche. en l.
594. Continence de Scipion, et Scipion récompensant ses soldats. *M. Tardieu* sc. cab. Crozat. 2 pièces sur la même planche. en l.
595. Scipion recevant des prisonniers. Le maître au nom de Jésus. sc. Grande pièce. en l.
596. Scipion couronné par la Victoire et recevant des prisonniers. Sans nom de grav. qui est *J.-B. Franco*. en l.
597. Libéralité et continence de Scipion. *D. Mantuan* sc. Pièce en l.
598. Triomphe de Titus et de Vespasien. *Desplaces* sc. cab. Crozat. en l.
599. Hist. de Constantin. *P. S. Bartoli* sc. 12 pièces en l.
600. Une bataille : on remarque dans le haut deux figures armées de sabres. *J. Bonasone* sc. 1544. en l.
601. Une autre bataille. *Nox erat,* etc. Genèse, 14. Sans nom de grav. en l.
602. Des prisonniers à la géne. *G. Mantuan* sc. Ep. avant la lettre. en l.
603. Entrée triomphale de Sigismond dans la ville de Mantoue. *Ant. Stella* sc. 25 pièces. 1ere. ép. avec les armes de Colbert. en l.
604. Les quatre âges de l'homme, *non ponga l'huom nel vivere,* etc. Sans nom de grav. qui est *Diane Mantuan.* Un homme tenant un enfant, et montant dans un bateau où une femme est déjà assise. Sans nom d'artistes. à l'eau-forte. en l.

Nanni (Jean), *dit Jean d'Udine, peintre, né à Udine en 1494, mort à Rome en 1564.*

605. Deux pièces de grotesques. Comte *de Caylus* sc. cab. Crozat. en h.

Caldara (Polidore), *dit de Caravage, peintre, né au bourg de Caravage en 1495, mort à Messine en 1543.*

606. Le frappement du rocher. Sans nom de peintre ni de grav. gravée par un ancien maître. en l.
607. L'adoration des Bergers. *Sadeler* exc. Sans nom de grav. Grande pièce. en l.
608. Le sacrifice de la messe. C. *de Caylus* et *Lesueur* sc. cab. Crozat. Imitant le lavis. en l.
J.-C. instruisant ses Apôtres. *And. Andreani* sc. en bois; imprimée au bistre.
609. Jupiter et l'Amour; Neptune sur les eaux; l'enlèvement de Proserpine; Apollon et Daphné; Mercure et Argus, etc. 9 pet. pièc. rondes grav. par *Chér. Albert.*
610. Fermeté de Mutius Scevola. *And. Andreani* sc. en h.
611. Psyché recevant les hommages du peuple qui la prend pour Vénus. *And. Andreani* sc. en h.
612. L'histoire de Niobé et de ses enfans. *Saenredam* sc. 1594. 8 feuilles assemblées formant une longue frise.
613. Un vieillard debout et désarmé devant lequel on amène un guerrier blessé : il est porté par d'autres guerriers. *J. Bonasone* sc. en l.
614. Clélie passant le Tibre avec ses compagnes. *J. Bonasone* sc. Première ép. avant toutes adresses. en l.
615. Tarquin consultant les augures. Sans nom de grav. Est. en l.
616 L'augure Accius coupant avec un rasoir une pierre à aiguiser en présence du roi Tarquin. *A. Salamanque* exc. Est. sans nom de grav. en l.
617. Camille renvoyant Brennus, et faisant remporter les balances destinées à peser la rançon des Romains. *J. Saenredam* sc. en l.
Le même sujet. Sans nom de grav. à l'eau-forte. en h.
618. Un Génie debout sur un globe. *Ch. Albert* sc. 1590.
Quatre pet. pièces. Enfans ailés tenant des cahiers de musique et chantant. *Ch. Albert* sc. De forme carrée.
619. Cinq pet. pièces, sujets de l'histoire ancienne. *J. S. Venturini* sc. en h.
620. Six bas-reliefs; trophées d'armes, etc. *O. Fialetti* sc. en l.
621. Divers trophées dédiés à la reine de Suède en 1631. *René Lochon* sc. 6 pièces, compris le titre.
Dix feuilles de vases. *Sadeler* exc. 1605. en h.

Raphael del Colle, *peintre, disciple de Raphael d'Urbin, né au bourg du St-Sépulchre en 1500.*

622. J.-C. au milieu des Apôtres. C. *de Caylus* et *Lesueur* sc. cab. Crozat. en h.

Anonymes, Dessinateurs et Graveurs, vers 1500.

623. Un guerrier tenant une femme par les cheveux : plus loin une autre femme nue tenant une lance et montée sur un globe ailé, etc. Composition allégorique de 15 figures. Est. en l.
624. Présentation au Temple : St Joseph et la Vierge tiennent chacun un bout de la draperie sur laquelle est posé l'Enfant-Jésus. Composition de 11 figures. h. 5 po. 9 li. sur 5 po.
625. Ste Anne présentant la Vierge au Temple : on voit sur le devant un enfant assis qui joue de la musette. h. 5 po. 6 li. sur 5. po.
626. St Antoine de Padoue tenant un lis de la main gauche, et de la droite une statue de l'Enfant-Jésus; le fond représente un intérienr d'église. Est. en h.
627. La Cène, ou J.-C. à table avec ses Apôtres : Judas est sur le devant à droite, tenant la bourse. Dans le goût du maître qui marque avec un B sur un dé. l. 11 po. 10 li. sur 6 po. 4 li. de h.
Ces 5 pièces, sans aucun nom d'artistes, paroissent faites par des graveurs contemporains de *Marc Antoine*, et la plupart de son école.

Agresti da Forli (Livio), *peintre, né vers 1520, mort en 1580.*

628. La Cène : Sanguine Christi, etc. *C. Cort* sc. 1574. en h.

Baroche (Frédéric), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Urbino en 1528, mort à Rome en 1612.*

629. L'annonciation à la Vierge. Grande pièce en h.

630 La Vierge sur des nuages tenant l'Enfant-Jésus : on voit des Chérubins au haut de l'est. Pet. pièce en h.
631. St François en extase. Grande pièce en h. Ces 3 est. sont gravées à l'eau-forte par *le Baroche*, et sont très-belles d'ép.
632. L'Annonciation. *J. Gole* sc. m. t. en h.
633. Ste-Famille. *J. S. Miller* sc. en h. *Boydell* exc.
634. Ste-Famille, ou repos en Egypte : la Vierge puise de l'eau avec une tasse. Pièce nommée la Vierge à l'écuelle. *C. Cort* sc. en h.
635. Descente de croix. *Villamena* sc. en h. cintrée.
636. J.-C. porté au tombeau. *Raphaël Guidi* sc. en h. cintrée.
637. St Jérôme tenant une pierre avec laquelle il se frappe la poitrine. *F. Villamena* sc. en h.
638. St François recevant les stigmates. *R. Sadeler* exc. en h.
Le même sujet sans noms d'artistes : on voit à la gauche un autre religieux. en h.
639. St Roch et St Sébastien à genoux aux pieds de la Vierge. *C. Bloëmaert* sc. en h.
640. Une Sainte soutenue par deux Anges et recevant les stigmates. *Ch. Albert* sc. en h.
641. Enée portant son père Anchise. *Aug. Carrache* sc. Grande pièce. en l. 1595.

Zuchero (Tadée), *peintre, né à San-Agnolo in Vado en 1529, mort à Rome en 1566.*

642. L'adoration des Bergers. *Corn. Cort.* sc. 1567. en h.
643. Les noces de Cana et le lavement des pieds. *J. Matham* sc. 2 pièces en l. cintrée.
644. J.-C. au jardin des Oliviers. *J. Matham* sc. en l.

Passari (Bernard), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Rome vers 1542.*

645. Repos pendant la fuite en Egypte : la Vierge tient l'Enfant-Jésus entre ses bras ; il y a un fond de paysage. *B. Passari* inv. et fe. en h. 1583. à l'eau-forte.
646. St Antoine mourant dans le désert : il est soutenu par St Paul, hermite, et accompagné de trois Anges. *B. Passari* inv. et fe. en h. 1582. à l'eau-forte.

Zucchаro (Frédéric), *peintre, né à St-Agnolo, dans le duché d'Urbin, en 1543, mort à Ancône en 1609.*

647. L'Annonciation. *C. Bloëmaert* sc. en h.
648. La Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant-Jésus : des Saints et des Saintes sont à leurs pieds, etc. *J. Matham* sc. en h. cintrée.
649. L'empereur Henri IV aux pieds du pape Grégoire VII. C. *de Caylus* et *Lesueur.* sc. en h. cab. Crozat.

Albert (Chérubin), *peintre, graveur, né au bourg du St-Sépulchre en 1552, mort en 1615.*

650. L'adoration des Bergers : on voit dans le haut deux Anges tenant des banderoles. Grande pièce en h.
651. La Vierge assise sur des nuages et tenant l'Enfant-Jésus : elle a les pieds sur un grand croissant et est couronnée par des Anges. en h. La Vierge assise sur des nuages et tenant un lis : l'Enfant-Jésus est assis sur les genoux de sa mère. 2 ép. en h.
652. J.-C. mort soutenu par un Ange sur des nuages. en h. Une Sainte martyre, la corde au cou, attachée sur un rocher au milieu de la mer : dans le haut de l'est. on voit Dieu le Père entouré d'Anges. en h.
653. Diane debout tenant un chien en laisse et ayant près d'elle un cerf. en h.
Un Génie ailé tenant une palme et indiquant le chemin de la vertu. Un Génie sonnant de la trompette et montrant le chemin de la gloire. 2 pièces en h.
654. La Vérité représentée par une femme à demi nue couchée sur des nuages et tenant une balance : dans le haut un Génie répand des fleurs. en h. Un Génie sur des nuages tenant une palme et une banderole, *non sine labore*. en h.
655. Le Génie de la gloire militaire planant dans les airs et tenant d'une main un trophée d'armes et de l'autre un bouclier. en h. 1628. Une co ie en contrepartie.
Un Génie debout tenant d'une main une trompette et une palme, et de l'autre un écusson aux armes de France. Pet. pièce en h. 2 ép. dont une avant la lettre. La même pensée, de composition différente. en h.
656. Une Renommée soutenant un globe aux armes de France. 2 ép. dont une avant la lettre.
Un Génie soutenant dans les airs un chapeau de cardinal. Est. de forme ronde avec bordure d'ornemens. 1607.
657. Un Génie tenant une tablette et ayant sous les pieds un globe sur lequel sont trois abeilles. Est. en forme de pendentif. 3 ép. avec différences. Toutes ces pièces sont composées et gravées par *Chérubin Albert.*

Villamena (François), *dessinateur et graveur au burin, né à Assise en 1566, mort à Rome en 1626.*

658. St François et St Hilarion vus à mi corps. 1613. 2 pièces en h.
La Renommée assise tenant un écusson aux armes d'un pape. en h.
659. Le jugement dernier. *P. Thomassin.* exc. 1603. Grande pièce en h.
660. F. Philippe de Ribaldis, religieux, tenant de la main gauche un panier rempli de pain. en h.
661. Le vrai guide des ultramontains : c'est un homme foulant aux pieds un serpent, et indiquant de la main droite les curiosités de Rome. Est. en h.
Un antiquaire de Rome, nommé le Marchand d'orviétan : le fond représente la ville de Rome. en l.
662. Un hermite nommé J. L. Gerusus : il tient un tronc et est accompagné de deux enfans. en h.
Un marchand d'encre ; un mendiant tenant un bâton ; un autre mendiant enveloppé d'un manteau et ayant un chien à côté de lui ; un tonnelier ambulant. 4 pièces en h. avec des vers italiens au bas.
663. Un paysan tenant une pierre dans chaque main, et se battant contre plusieurs hommes. Pièce nommée les gourmeurs. en l.
664. Grande composition montrant l'intérieur d'un palais, dans lequel sont réunies des figures emblématiques indiquant les vertus, les arts, etc. Dans le haut le portrait de Philippe III, roi d'Espagne. en l. 1603. Toutes ces pièces sont composées et gravées par *Villamena.*

Schiaminosi (Raphaël), *peintre, graveur à l'eau-forte, né au bourg de St Sépulchre en 1570, mort en 1615.*

665. Quinze petits sujets représentant différens momens de la vie de la Vierge et de la passion de J.-C. et le

martyre de St Etienne. Ces 16 pièces sont composées et gravées à l'eau-forte par *R. Schiaminosi.* en l. 1608.

SCARCELLINI (Hippolyte), *peintre, né à Ferrare en 1570, mort en 1620.*

666. Ste-Famille : la Vierge tient l'Enfant-Jésus, à qui St Jean présente un mouton, etc. *P. Peiroleri* sc. 1758.

BORGIANI (Horace), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Rome en 1577, mort en 1615.*

667. Le mariage de Ste Catherine. St Joseph est debout à la gauche de l'est. *Hor. Borgiani* inv. et sc. à l'eau-forte. en h.

BANNI (C.), *graveur au burin vers* 1580.

668. L'Assomption. La Vierge est dans le ciel; les apôtres sont encore auprès du tombeau dans l'admiration. Est. en h. gravée dans le goût de *C. Cort*, sans nom de peintre.

LEONI (Octave), *dit le Padouan, peintre de portraits, graveur à l'eau-forte, né à Rome vers* 1582, *mort en* 1600.

669. Les bustes d'Octave Leoni, J. Baglioni, A. Barberin, F. Barbieri dit le Guerchin, J. L. Bernin, G. Ciabrera, J. Ciampicoli, Galilée Galilei, J. B. Vanhelmont, et F. Mercure Vanhelmont, L. Leon Padouan, P. Jord. duc de Bresse, Marcel Provençal, J. B. Marius, Raphael Menicuccius, F. Padouan, P. F. P. de Pesaro, Ch. Ronchalis, dit le Pomérance, P. Qualiatus Clodian, Th. Stilian Appulus, Si. Vouet, et 16 têtes inconnues, dont 6 sur 2 feuilles. Le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par le Padouan même. en h.

CIAMBERLANUS (Luc), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Urbin vers* 1586.

670. François Marie II, duc d'Urbin, soutenu par des Génies dont deux le couronnent. *L. Ciamberlanus* fe. à l'eau-forte. ovale en h.

FETI (Dominique), *peintre, né à Rome en* 1589, *mort à Venise en* 1624.

671. Un saint religieux mourant; il est assisté par deux Anges. Sans nom de maître. Très-belle eau-forte. en h.

672. L'homme condamné au travail et la mélancolie. *Sim. Thomassin* sc. 2 ép. de la seconde pièce dont une avant la lettre. en h. Une seconde grav. de l'Homme condamné au travail. Elle est faite par *J. B. Scotin*. pour le cab. Crozat.

673. Portrait d'un comédien tenant un masque. *Larmessin* sc. Epreuve avant la lettre. en h.

LIAGNO D'ANGELI (Philippe), *dit Philippe Napolitain, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Rome en* 1589, *mort sous le pontificat d'Urbain VIII.*

674. Des soldats armés, de différentes nations. *P. de Liagno* inv. et fe. à l'eau-forte. 12 petites pièces. en h.

675. La chute d'eau. *J. Moyreau* sc. en l.

STRADA (Vespasien), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Rome en* 1551, *mort en* 1624.

676. Annonciation de la Vierge. en h. *J. Orlandi.* formis Romœ.

677. La Vierge debout vue à mi corps, elle tient l'Enfant-Jésus; dans le haut il y a deux petites têtes de chérubins. en h. La Vierge debout tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras; elle a un croissant sous ses pieds, et est environnée d'Anges. en h.

678. L'Ecce Homo : composition de 4 figures. en l. Le même sujet : composition de 8 figures. 2 ép. avec différence d'adresse. en l.

679. J.-C. mis au tombeau par les Anges. en h. Le mariage de Ste Catherine. en h. Autre du même sujet où l'on voit un petit Ange qui descend du ciel, apportant une couronne et une palme. en h. Toutes ces pièces sont inventées et gravées à l'eau-forte par *Vespasien Strada.*

BAGLIONI (Jean), *peintre, né à Rome en* 1594, *mort en* 1644.

680. Ste Prisque baptisée par St Pierre. *Robert* et *Lesueur* sc. manière du lavis. cab. Crozat. en h.

SACCHI (André), *dit Andruccio, peintre, né à Rome en* 1599, *mort en* 1661.

681. La mort d'Abel. *Earlom* sc. à l'eau-forte. en l. *Boydell* exc.

682. Sacrifice de Noé. *M. Liart* sc. *Boydell* exc. Agar consolée par un Ange dans le désert. *C. Simoneau* sc. 2 ép. dont une avant la lettre. cab. Crozat. en l.

683. Adoration des Bergers. *F. Pilsen* sc. en h. La mort de Ste Anne. *C. Fantetti* sc. en h.

684. Vie de St Jean-Baptiste. *L. Bombelli* sc. Romæ 1769. 12 pièces en h. y compris le titre, la dédicace, la vue intérieure de l'église, et l'épitaphe d'André Sacchi.

685. Apollon couronnant le Mérite et punissant l'Arrogance. *R. Strange* sc. en h. 1755.

686. Vénus et Cupidon. *J. Mason* sc. en l. gal. Houston.

687. Sacrifice à Pan. *Aliamet* sc. en l. *Boydell* exc.

688. La Renommée tenant un rouleau déployé sur lequel on lit : *Historia di fiandra*, etc. Pour titre de livre. *C. Bloemaert* sc. en h.

689. Trois sujets de roman : une femme tenant d'une main un sabre, et de l'autre la tête d'un homme qu'elle vient de couper par l'ordre d'une autre femme ; chasse au tigre et au léopard ; un guerrier conduit par un Ange combat un monstre qui vomit des flammes. *C. Simoneau* sc. à l'eau-forte. *Coypel* exc. en h.

FENSONI (Ferrau), *peintre, disciple de J. Fr. Vanni, né à Faenza, florissoit à Rome en* 1600.

690. Le serpent d'airain : grande pièce en h. St Jean dans le désert. en h. St François à genoux aux pieds de la Vierge : grande pièce en h. St Paul hermite. en h. Ces quatre pièces sont gravées par *Fr. Villamena.*

LUCHEZE (Michel), *dessinateur, graveur au burin, à Rome vers* 1600.

691. Un bas relief antique où l'on voit Romulus consultant les auspices : *Aves Romulœ*, etc. marquée M. L. en h.

RAINALDI (Dominique), *peintre, florissoit à Rome en* 1600.

692. Les Israélites recueillant la manne dans le désert. *C. Bloemaert* sc. en h.

693. Minerve et la Prévoyance présentant à un roi le modèle de l'hospice des Hieronymites. On voit dans le haut

la Renommée tenant une banderole sur laquelle on lit : *Hierosonymitani. S. Jo. ordinis perennitati. C. Bloemaert* sc. en h.

Magnone (Carlo), *peintre à Rome en* 1600.

694. St Pierre au milieu des apôtres ; il tient un rouleau sur lequel est écrit : *Visum est Spiritui sancto et nobis. C. Bloemaert* sc. 2 ép. avec différence.

Grasso (Grégoire de), *peintre à Rome vers* 1600.

695. Une grande est. pour thèse, représentant des figures allégoriques sur le mystère de l'Incarnation. en h. Le père Sertorius, jésuite, à genoux devant un autel où est exposé le St-Sacrement, et au-dessus duquel on aperçoit la Ste-Trinité. en h. Raphael de Turre dans un médaillon au-dessus d'une tour ; portrait fait pour être mis à la tête d'un traité sur les changes. Ces trois pièces sont gravées par *C. Bloemaert.*

696. Charles Ferdinand, archiduc d'Autriche, assis sur son trône et accompagné de figures allégoriques concernant les mystères de la religion chrétienne. *M. Natalis* sc. pour thèse. Grande pièce en plusieurs feuilles. en h.

Mercati (Jean-Baptiste), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né au bourg du St-Sépulcre vers* 1600.

697. Hérodiade recevant sur un plat la tête de St Jean. en h. 1626. St Antoine de Padoue à genoux, caressé par l'Enfant-Jésus qui lui apparoît sur des nuages. On voit au haut de l'est. la Vierge et les Anges dans une Gloire. en h. 1637.

698. Quelques vues et perspectives des ruines de Rome, en 52 petites pièces. en l. Ces pièces sont dessinées et gravées à l'eau-forte par *J. B. Mercati.*

Giorgi (Antoine de), *peintre à Rome vers* 1600.

699. Circé et Ulysse, Pyrame et Thisbé. 2 pièces en l. *Levasseur sc.*

Camassei (André), *peintre, né à Bevagna en* 1602, *mort en* 1649.

700. Victoire remportée par Constantin sur Maxence ; triomphe de Constantin. 2 pièces en l. *Faraonius Aquila* sc.

701. Une grande estampe en deux feuilles, pour thèse, représentant différentes figures allégoriques avec l'inscription : *Supremum regimen*, etc. *Valesio* sc. en h. Une femme assise tenant une tablette sur laquelle on lit : *Annales ecclesiastici*, etc. *C. Bloemaert* sc. pour titre de livre.in-8. 2 ép. avant et avec l'inscription.

Primo (L.), *dessinateur à Rome en* 1606.

702. Danse de jeunes gens unis ensemble par une chaîne, et tenant des banderoles sur lesquelles on lit : *Arcanis nodis.* Sur le devant il y a deux figures de fleuve. *C. Bloemaert sc.* en l.

Cantarini (Simon), *dit le Pesareze, graveur à l'eau-forte, né à Pezaro en* 1612, *mort à Vérone en* 1648.

703. Ste-Famille : St Joseph relève un rideau au-dessus de la tête de la Vierge. Petite pièce en h.

704. Ste-Famille : l'Enfant-Jésus est debout sur les genoux de la Vierge ; St Joseph est à côté d'eux, la tête appuyée sur sa main, etc. Petite pièce en h.

705. Ste-Famille : St Jean baise la main de l'Enfant-Jésus etc. Petite pièce en h.

706. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus assis sur une table : le jeune St Jean lui baise les pieds. en h.

707. La Vierge sur des nuages, couronn. par 2 Anges. en h.

708. L'Enfant-Jésus caressant St Antoine qui le tient entre ses bras. *Ch. Vincenzo Cenci.* en h. Plus une copie de même grandeur et de même sens, portant le mot *originali. Romæ de Rossi.* Ces 6 pièces sont inventées et gravées par *le Pesareze.*

709. La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus debout : un saint à genoux baise les mains de la Vierge. *G. Ferroni* sc. en h.

710. Vierge tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras ; figure à mi corps dans un ovale. *R. Earlom* sc. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

711. Ste-Famille où l'on voit la Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus qui lui présente une pomme : St Joseph lit appuyé contre un arbre. *G. Zocchi* sc. en l.

712. Europe caressant Jupiter métamorphosé en taureau, et Jupiter enlevant Europe. *G. Zocchi* sc. 2 pièces en l.

Dughet (Gaspard), *dit Gaspre Poussin, peintre, né à Rome en* 1613, *mort en* 1675.

713. Deux paysages en l. sur l'un on voit à droite deux hommes en conversation, ils sont assis l'un à terre, l'autre sur une pierre. Le second montre à droite un homme courbé marchant au pied d'une montagne. *P. Benasech* sc. 1753.

714. Un paysage en l. dans lequel on voit un troupeau traversant une rivière. *Canot* sc. 1744.

715. Trois paysages : dans le premier est un homme assis et un chien couché à côté de lui ; dans le second un homme debout causant avec un autre assis ; et dans le troisième deux hommes assis et se reposant vers le milieu de l'est. *Chatelain* sc. en l. 1741.

716. Trois paysages : dans le premier trois personnes sont prêtes à entrer dans une barque qu'un batelier conduit ; dans le second un homme debout parle à un autre couché vers la gauche de l'est. ; et dans le troisième un homme caresse un chien. *Chatelain* sc. en l. 1742.

717. Trois paysages : dans le premier on voit trois hommes dans une barque près de laquelle sont des baigneurs ; le milieu du second est occupé par un étang, et vers la droite il y a un homme assis appuyant sa jambe sur un bâton ; dans le troisième est une voiture traînée par des bœufs. *Chatelain* sc. Les deux premiers en 1743 et le troisième en 1744. en l.

718. Deux paysages de forme ronde : dans le premier sont deux hommes en conversation ; dans le second est une cascade. *Grandville* sc. 1741.

719. Deux paysages en l. dans le premier on voit un homme debout appuyé sur un bâton, parlant à un autre homme assis ; dans le second à droite un homme est assis au pied d'un arbre. *Major* sc. 1750 et 1752.

720. Deux paysages en h. vue de la ville et de la cascade de Tivoli. *Mason* sc. 1744.

721. Deux paysages en l. dans le premier on voit deux chasseurs avec un chien ; et dans le second trois bergers en conversation au pied d'un arbre. *Mason* sc. 1743 et 1744.

722. Trois paysages en l. dans le premier un homme assis

indique quelque chose à deux hommes debout. Dans le second deux hommes assis montrent quelque chose à un homme debout; et dans le troisième un homme effrayé est précédé par un chien. *Mason* sc. 1746.

723. A land storm : on voit sur le devant un homme couché près d'une rivière ; plusieurs autres marchent contre le vent qui souffle avec violence. *Vivarès* sc. 1754. 2 épreuves dont une à l'eau-forte. en l.

724. Quatre paysages en l. dans le premier un chasseur avec deux chiens, et à gauche des vaches qui se reposent; dans le second un homme à cheval suivi de trois chiens; dans le troisième un berger avec son chien gardant son troupeau ; et dans le quatrième vers la droite un berger debout s'avance vers un autre assis à la gauche. *Vivarès* sc. 1741.

725. Deux paysages en l. dans le premier deux bergers gardent des chèvres ; et dans le second est un homme courant. *Vivarès* sc. 1741 et 1742.

726. Deux paysages en l. le premier montre trois hommes conversant près d'une rivière ; un d'entre eux est assis sur une grande pierre ; le second paysage est une vue de la cascade de Tivoli. *Vivarès* sc. 1751 et 1757.

727. Jonas englouti par la baleine. *Vivarès* sc. en l. Grande pièce publiée en 1748. La même composition, copie de l'autre sens. *Basan* exc.

728. Deux paysages en l. dans le premier deux hommes sont en conversation au pied d'un arbre, l'un est assis, l'autre debout montre le ciel ; le second est un orage : on voit sur le devant un arbre cassé et des gens effrayés. *Wood* sc. 1742.

729. Deux paysages en l. On voit dans le premier un homme assis donnant la main à une femme debout ; et dans le second une femme couchée ayant deux chiens près d'elle, un homme lui tend la main pour la relever. *Wood* sc. 1743.

730. Deux paysages en l. dans l'un on voit sur le devant trois hommes et deux chiens; dans l'autre une conversation entre deux hommes couchés ; plus loin un grand troupeau de moutons près d'une rivière.

731. Un paysage en l. la forêt : on voit sur le devant deux bergers ; l'un est assis, l'autre debout appuyé sur un bâton; ils parlent à une femme qui est à gauche près d'une cascade. *Woolet* et *Browne* sc.

732. Deux paysages en l. le chasseur et les pêcheurs. *J. Broume* et *J. Mason* sc. gal. Houston. Ils ont été depuis réunis au recueil du Gaspre publié par *Boydell*.

LAURI (Philippe), *peintre, né en* 1613, *mort à Rome en* 1694.

733. Le départ de Jacob. *T. Major* sc. Grande pièce en l. St Jean prêchant dans le désert. *J. Wright* sc. m. t. 1770. 2 épreuves. en l.

734. Apollon gardant les troupeaux d'Admète. *Byrne* sc. en l. *Boydell* exc. Diane et Actéon. *Woolett* sc. en l. *Boydell* exc.

735. Latone insultée par des paysans. *Balechon* sc. Grande pièce en l. 2 ép. dont une avant la lettre. Le faune enchaîné. *C. Levasseur* sc. en l.

736. Alexande au tombeau d'Achille. *Ravenet* sc. en l. *Boydell* exc.

737. Deux paysages en h. Le printemps et l'été. *Vitalba* sc. *Boydell* exc. Un paysage en l. Il y a une rivière sur le devant et des pêcheurs retirant leurs filets. *J. Mason* sc. 1744.

ROMANELLI (François), *peintre, né à Viterbe en* 1617, *mort en* 1662.

738. Le sacrifice de Noé. *C. Bloemaert* sc. en h. La Foi, l'Espérance et la Charité, sur une seule planche où deux Génies soutiennent les armes d'un pape. *C. Bloemaert* sc. en l.

739. Deux hommes debout, regardant un vieillard endormi sur une pierre près de la porte d'un palais : on voit dans le haut sur des nuages deux figures symboliques. *C. Bloemaert* sc. en h. 2 ép. avec différence dans des armes d'un pape qui sont au-dessus de la porte du palais.

740. Junon, Cybèle et Minerve, sur une seule planche : dans le haut, près d'un arc-en-ciel, on voit un enfant tenant des lis. Est. en h. sans nom de graveur qui est *C. Bloemaert*. 2 ép. dont une n'est pas terminée.

741. L'éducation de l'Amour par Mercure en présence de Vénus. *J. Ch. Levasseur* sc. en h.

742. Silène endormi, deux femmes et un jeune homme l'enchaînent avec des branches de lierre. *C. Bloemaert* sc. en l. Plusieurs guerriers près d'un arbre, un d'entre eux cherche à saisir une branche qu'une colombe vient de casser, etc. *C. Bloemaert* sc. en l.

743. Le Siècle d'or. Grande pièce pour thèse. *F. Greuter* sc. en l.

744. Jason enlevant la toison d'or, et dans le haut le portrait du pape Alexandre VII en médaillon, soutenu par des Génies. *C. Bloemaert* sc. en h. 2 ép. avec différence dans le portrait qui a été effacé pour mettre celui du roi d'Espagne.

745. La Poésie. *P. W. Tomkins* sc. Petit ovale en h. imprimé en couleur.

CANINI (Jean Ange), *peintre, né à Rome en* 1617, *mort à Paris en* 1666.

746. St Benoît à genoux devant un crucifix. St Thomas d'Aquin accompagné de deux Anges tenant un rouleau : on voit dans le haut la Ste-Trinité. 2 est. en h. *C. Bloemaert* sc. Il y a deux ép. avec différence de la dernière; en tout 3 pièces.

747. Minerve sur le Parnasse, accompagné des neuf Muses ; Jupiter est dans le haut sur des nuages ayant près de lui son aigle qui tient une pierre sur laquelle on lit : *Arcanis nodis*. *C. Bloemaert* sc. en l. 3 ép. une sans armes et deux avec des armes différentes.

748. Une femme la tête couverte d'un casque, terrassant la Fraude et l'Envie, etc. titre de livre pour la Scuola della verita aperta a principi. en h. Autre titre, en h. On voit un prince répondant aux énigmes du sphinx, pour l'Œdipe égyptien du père *Kirker*. Autre titre, en h. pour le Vite di pittori, etc. ép. et contre-ép. Frontispice de l'obélisque Pamphile du père *Kirker*. Mercure montre cet obélisque au Génie de l'histoire ; pour titre de livre. en h. pour l'historia di terni descritta da F. Angeloni ; 5 pièces, les 4 premières gravées par *C. Bloemaert*, et la dernière par *M. A. Canini*.

CHIARI Fabricius), *peintre, né à Rome en* 1621, *mort en* 1659.

749. Le titre d'un ouvrage intitulé : Epitome baronii, dé-

dié à Ferdinand IV, roi de Hongrie. Est. en h. où l'on voit la statue pédestre de ce prince. *C. Bloemaert* sc.

Brandi (Hyacinte), *peintre, né à Poli en* 1623, *mort en* 1691.

750. Des malades invoquant un saint évêque. Est. en h. au trait. Comte *de Caylus* sc. cab. Crozat.

Maratti (Charles), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Camerino en* 1625, *mort à Rome en* 1713.

751. Carolus Eques Marattus. Grand portrait. *J. J. Frey* incidit. ovale en h.

752. La naissance de la Vierge; l'Annonciation, un Ange annonçant à St Joseph la fécondité de la Vierge : en l. cintrée ; la Visitation ; l'Adoration des rois : 5 pièces en h. Les trois dernières y sont doubles avant le nom de *C. Marotte* et avec le nom.

753. L'Enfant-Jésus couché sur un lit; en l. L'Enfant-Jésus couché sur un lit et entouré d'Anges ; en l. Ste-Famille : la Vierge et l'Enfant-Jésus sont adorés par des Anges; ovale en h. La Vierge soulevant le voile qui enveloppe l'Enfant-Jésus endormi; en h. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui est caressé par St Jean; ovale en h. Jésus-Christ et la Samaritaine; en l. Adoration des bergers ; en l. cintrée. 7 pièces.

754. J.-C. sur la montagne des Oliviers ; J.-C. couronné d'épines insulté par un bourreau. 2 pièces en l. cintrée.

755. L'Assomption de la Vierge. en h. 2 ép. dont une avant le nom. La Vierge debout sur le globe et tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras ; elle écrase le serpent sous ses pieds : on voit dans le fond des Anges en adoration. en h. Le mariage de Ste Catherine. en h. 2 ép. dont une avec le nom du maître. Toutes ces pièces sont inventées et gravées par *Carle Moratte.*

756. Agar et Ismaël dans le désert; le sacrifice d'Abraham. *R. V. Audenaert* sc. en h. 2 pièces.

757. Sizara tué par Jehu; Josué arrêtant le soleil. *H. Ferroni* sc. en h. 1705. 2 pièces.

758. David tenant la tête de Goliath ; Bethzabée au bain. *R. V. Audenaert* sc. en h. 2 pièces.

759. Le Mariage de la Vierge et l'Adoration des rois; 2 pièces. *R. Audenaert* sc. en h. L'Adoration des bergers *F. Iuvants* sc. en h.

760. Adoration des Mages. *J. Gole* sc. m. t. en h. Ste-Famille où la Vierge enseigne à lire à l'Enfant-Jésus. *Tassaert* sc. m. t. 1769. en h.

761. La Vierge découvrant l'Enfant-Jésus endormi : plusieurs Anges tenant des instrumens de musique sont à la gauche de l'est. et Ste Catherine tenant une palme est à la droite. Titre, *parce somnum rumpere.* Ste Cécile entourée d'Anges, chantant les louanges de Dieu. *R. Strange* sc. en h. 2 pièces.

762. La même composition en h. imitant le lavis. *V. Vangelisti* sc. Ste-Famille : la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus à qui St Jean présente une croix. *B. Farjat* sc. en l. La Vierge et l'Enfant-Jésus accompagnés d'Anges, de St Charles Borromée et de St Ignace. *N. Dorigny* sc. en h. cintrée. La même composition gravée de sens opposé et plus petite, par *R. Audenaert.*

763. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui a le bras droit élevé. *V. Westerhout* sc. en h. 1698. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui caresse St Jean. *R. V. Audenaert* sc. de forme octogone. Ste-Famille : la Vierge soutient l'Enfant-Jésus qui est assis; St Joseph lui présente des cerises. *J. Frey* sc. en h.

764. Ste-Famille : la Vierge découvre l'Enfant-Jésus qui est endormi ; St Jean ayant les mains jointes les regarde. *J. Frezza* sc. 1694. ovale en l. La Vierge regardant l'Enfant-Jésus qui sourit en élevant ses mains. *Chateau* sc. ovale en h.

765. La Vierge ayant les deux mains croisées sur la poitrine, et la Vierge présentant le sein à l'Enfant-Jésus. *J. Collin* sc. en h. 2 pièces. La Ste-Vierge tenant l'Enfant-Jésus à qui elle présente le sein. *G. B. Betti* sc. en h. 1761.

766. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus : elle est debout sur le globe, écrasant le serpent sous ses pieds. *J. Frey* sc. en h. Même composition à l'eau-forte, sans nom.

767. La Vierge dans la Gloire : St Pierre lui présente cinq saints canonisés par le pape Clément X ; un religieux tient un pistolet sur lequel est un crucifix. *Aquila* sc. grande épreuve en h.

768. La Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus endormi : à côté d'elle sont trois têtes de chérubins. *L. Zucchi* sc. en h. 2 épreuves avec différence. Une de ces pièces qui étoit destinée pour la galerie de Dresde, et qui n'a pas servi, est devenue rare. Plus une copie en petit, sans nom.

769. St Joseph tenant dans ses bras l'Enfant-Jésus qui le caresse. *J. Ghezzi* sc. 1687. de forme ronde. J.-C. baptisé par St Jean. *B. Farjat* sc. en h. J.-C. en croix. *R. Audenaert* sc. en h. Le mariage de Ste Catherine. *V. Daullé* exc. en h.

770. La mort de St Joseph. *C. Fantetti* sc. en h. cintrée. L'Ange Gardien indiquant le ciel à un enfant. *P. Aquila* sc. en h. Le martyre de St André. en h. sans nom de graveur. La séparation du bon et du mauvais grain. *De Poilly* sc. en l. 1703.

771. St François soutenant la maison du Seigneur prête à tomber. *G. Vallet* sc. en h. pour titre de livre. La Vierge debout tenant l'Enfant-Jésus : on voit à ses pieds St François et St Roch. en h. sans nom de grav. Un saint terrassant un dragon : on voit dans le haut de la gauche la Vierge sur des nuages. *B. Farjat* sc. en h.

772. La Magdeleine dans le désert : elle est à genoux devant un crucifix. *Audenaert* sc. en h. St François à genoux dans une grotte et tenant un grand crucifix. *T. Vercruys* sc. en h. St André Corsinus. *H. Frezza* sc. en h.

773. St François de Sales, évêque de Genève. *L. Vischer* sc. en h. St François recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge, etc. Sans nom de graveur qui est *Van Tulden.* eau-forte. en h.

774. St Stanislas Kostka à genoux recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge. *N. Dorigny* sc. en h. 3 ép. dont une avant la lettre et une contre-ép. St Philippe de Néry à genoux devant un tableau de la Ste-Famille. *J. Frey* sc. en h.

775. St Philippe de Néry, les bras étendus, regardant des Anges qui tiennent un cœur embrasé. St François baisant les pieds de l'Enfant-Jésus qu'un Ange adore. 2 pièces en h. gravées par *Audenaert.*

776. St Turribii, évêque, faisant planter une croix à Lima : il en sort une source qui met les spectateurs dans l'admiration; et 4 autres sujets de la vie du même Saint. 5 pièces. sans nom de grav. en h.

777. Alp. Mogravejus, Espagnol, archevêque de Lima, confirmant des enfans. *F. Poilly* sc. en h. Le même saint confirmant une jeune religieuse. *P. S. Bartoli* sc. en h.

St Vincent Ferrarii vu à mi corps, ayant le bras droit élevé et tenant un livre de la main gauche. *A. Proccacini* sc. en h.

778. Jupiter et Léda. *J. B. Sintes* sc. en l.

779. Apollon sur le Parnasse au milieu des neuf Muses. *G. S.* et *J. G. Facius* sc. en l. Première ép. avec les lettres tracées.

780. Diane et Actéon. *J. Simon* sc. m. t. en h. Diane, accompagnée de ses Nymphes, à la chasse du sanglier. *A. Procaccini* sc. en l. Diane au bain. *L. Desplaces* sc. en l.

781. Diane et Actéon. *Scorodomof* sc. en h. 1781. Le dieu Pan trompé par Diane. *J. H. Frezza* sc. en h. Diogène jette sa coupe en voyant un jeune homme boire dans le creux de sa main. *A. Procaccini* sc. en h.

782. Rémus et Romulus reçus par Laurentia. *R. V. Audenaerd* sc. en l. La vestale Tuccia portant de l'eau dans un crible, et Cléopâtre mettant dissoudre une perle dans la coupe où elle va boire. *J. Frey* sc. en h. 1720. 2 pièces.

783. Le temple de Janus fermé; au bas huit vers latins : *Auratus Janus*, etc. *R. V. Audenaerd* sc. en l. La Paix triomphante. *J. Frey* sc. 1719. Composition ornée de quantité de figures allégoriques. en h. L'Ignorance méprisant les arts du dessin. *N. Dorigny* sc. en h.

784. La Moisson et la Vendange. *H. Frezza* sc. 1704. 2 pièces en l. Trois caricatures gravées dans la manière du crayon par *Arthur Pond*. 1742. en h.

Portraits.

785. Clément IX, pape, assis dans un fauteuil. *J. Holl.* sc. *Boydell*. exc. en h. 1767. 2 ép.

786. Grégoire X, pape, dans un médaillon, accompagné de l'Abondance et de la Justice. *J. Frey* sc. en h.

787. J. Cardinalis Rospigliosius. *P. Simon.* sc. en h. Grande pièce avec ornemens. Alderanus Cardinalis Cybo. *B. Farjat* sc. Grand ovale en h.

788. Georgius Baglivus. *C. Duflos* sc. en h. Une fille présentant des fleurs à sa mère. *Avril* sc. en h. épreuve avant la lettre.

Cesio (Charles), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Antrodoco, dans l'état de l'Eglise, en* 1626, *mort à Rieto en* 1666.

789. L'Annonciation. Il y a au bas des vers italiens : *Violentar che dall' empirea*, etc. en h. Une est. en h. pour le livre intitulé : *Il filandro del Savaro*. On y voit Apollon et la Poésie gravant sur un écusson. Ces deux pièces sont inventées et gravées par *Carlo Cesio*.

790. L'Adoration des Bergers. *G. Valet* sc. en h.

Guidi (Jean-Baptiste), *dit Cito Sibio, dessinateur, graveur à l'eau-forte, disciple de J. B. Mercati, né en* 1628.

791. Le jeune Tobie voyageant avec l'Ange. Gravée par *G. Cito Sibio* en 1628, à l'eau-forte. en h.

Orazi (André-Antoine), *peintre, né à Rome vers* 1630, *mort en* 1690.

792. Des Anges portant la toison de Gédeon. *C. de Caylus* et *Lesueur*. sc. en h. manière du lavis. 2 ép. dont une au trait. cab. Crozat.

Feri (Cirro), *peintre, né à Rome en* 1634, *mort en* 1689.

793. Le frappement du rocher. *P. Aquila* sc. Grande pièce en l. St Jean annonçant à deux vieillards l'arrivée de J.-C. *C. Bloemaert* sc. en h. St François à genoux recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge qui est assise sur des nuages. *C. Bloemaert* sc. en h. St Paul prêchant à Athènes. *C. Bloemaert* sc. en h. 1679.

794. St Antoine de Padoue assis près d'une table; l'Enfant-Jésus lui apparoît dans une gloire. *C. Bloemaert* sc. en h. 2 ép. dont une n'est pas terminée.

795. St Philippe de Néry aux pieds de la Vierge que l'on voit sur des nuages. *C. de Lahaye* sc. en h. Un Saint mourant couché sur son lit : il est couronné d'étoiles; la Vierge lui apparoît. *P. Aquila* sc. de forme ronde.

796. Cadmus vainqueur du dragon. Est. pour thèse. *T. L. Roullet* sc. en h. La mort d'Archimède. *F. P. Charpentier* sc. manière du lavis.

797. Coriolan rejetant les prières du peuple romain. *C. de Lahaye* sc. en l. Sacrifice à Vesta pour la prospérité d'Auguste. *P. Aquila* sc. en l. 2 ép.

798. Un roi présentant son fils à des vieillards, les engage à se charger de son instruction. *Ar. V. Westerhout* sc. en l. pour thèse.

799. Grande thèse à la gloire de la famille de Medicis. *Jovis Medicei*, etc. *Fr. Spierre* sc. h. 38 po. sur 34.

800. Jupiter et Minerve envoyant une épée à un guerrier pour défendre une femme attachée à un rocher, etc. *J. L. Roullet* sc. pour thèse dédiée à l'emp. Léopold I.

801. Apothéose d'Hercule. *J. L. Roullet* sc. en h. pour thèse dédiée à Clément IX. Un sujet de l'histoire d'Ulysse. *Alcinoi regiam*, etc. *J. Nolin* sc. ovale. en l. pour thèse. 2 ép. avec différences. Numa recevant le bouclier céleste que lui montre la nymphe Egérie. *J. L. Roullet* sc. en h. pour thèse dédiée au prince Ferdinand, évêque de Paderborn.

802. Les arts représentés sous différentes figures de femmes, près du palais du Grand-Duc de Florence : *Græcia quos peperit*, etc. *C. Bloemaert* sc. en h. Le portrait d'Innocent XI soutenu par la religion, etc. pour servir de titre aux portraits des cardinaux publiés en ce temps-là. *G. Audran* sc. en h.

803. Le portrait du pape Alexandre VII : il est représenté en pied assis contre un rocher, et accompagné de six figures tenant des banderoles, etc. *G. Castellus* sc. en h. Le portrait d'un Prince soutenu par des Génies et célébré par la renommée : on lit sur un socle *vobis atque aliis*. *C. Bloemaert* sc. en h.

La religion assise sur des nuages et accompagnée d'autres figures symboliques. Petite vignette en l. *J. L. Roullet* sc.

804. Le service de table et le carrosse ayant servi à la réception de Jacques II à Rome. Suite complète en 19 feuilles. *Arn. V. Westerhout* sc. Un soldat armé parlant à un vieillard qui tient un livre sous son bras droit. *Murrer* sc. à l'eau-forte. en h.

Ghezzi (Joseph), *peintre, né près d'Ascoli en* 1634, *mort à Rome en* 1721.

805. Portrait du Pape Clément XI en médaillon porté par le Temps accompagné de l'Amour, etc. *H. Frezza* sc. en h.

Bonati (Jean), *dit Pio, peintre, né à Ferrare en* 1635, *mort en* 1681.

806. Un saint abbé rendant la vue à un aveugle. C. *de Caylus et Lesueur* sc. en h. cab. Crozat.

Gherardi (Antoine), *peintre, né à Rieti en* 1644, *mort à Rome en* 1702.

807. Une des filles d'Hesper couronnée de roses montre à Hercule le jardin des Hespérides, tandis que sa sœur présente au héros une pomme d'or du jardin. Au haut de l'est. le portrait du pape Alexandre VII tenu par la Renommée. *F. Spierre* sc. en h.

Bertosi (François), *peintre à Rome vers* 1650.

808. Béatification du père Joseph de Léonissa, capuçin. *Jéro. Rossi* sc. en h.

Po (Jacques del), *peintre, né à Rome en* 1654, *mort en* 1726.

809. Un jeune prince sur le trône soutenu par l'Abondance et couronné par un Génie : on voit dans le haut un médaillon renfermant les portraits d'un empereur et d'une impératrice. *J. Frezza* sc. en h.

Passari (Joseph), *peintre, né à Rome en* 1654, *mort en* 1714.

810. L'Assomption de la Vierge. *P. P. Robert* et *Lesueur* sc. cab. Crozat. ovale en h.

Lenardi (Jean-Baptiste), *peintre, né à Rome en* 1656, *mort en* 1704.

811. Le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres. C. *de Caylus* et *Lesueur* sc. en h. 2 ép. dont une au trait.

Diamantini (Joseph), *peintre, graveur à l'eau-forte, né dans la Romagne en* 1660, *mort à Venise en* 1722.

812. Ste-Famille où St Joseph est appuyé sur son bâton. en h. Autre Ste-Famille où l'on voit St Jean baisant le pied de l'Enfant-Jésus. Ces deux pièces, qui sont très-jolies, sont gravées à l'eau-forte par Diamantini. On y a joint un repos en Egypte, où l'Enfant-Jésus, debout sur les genoux de la Vierge, cueille des fruits à un arbre. Cette eau-forte est douteuse.

Locatelli (Pierre), *peintre, né à Rome en* 1660, *mort en* 1741.

813. St François Xavier. *J. L. Roullet* sc. ovale en h. P. C. Spinola, martyr au Japon. *B. Farjat* sc. Pet. ovale en h. Les portraits de cinq religieux canonisés par le pape Alexandre VIII. *R. V.* et *G.* fec. en h. Un titre pour l'histoire du Portugal. *B. Farjat* sc. en h.

814. Première et deuxième vue des environs de Guarano. *L. E. F. Garreau* sc. en l. ovale.

815. Ruines de monumens antiques, 2 pièces : on voit dans l'une une femme avec un enfant, et dans l'autre un berger avec un troupeau. *L. Benazech* sc. en h. 1771. Epreuves avant la lettre.

Procaccini (André), *peintre, né à Rome en* 1671, *mort en* 1734.

816. Un sacrifice antique : on voit sur le devant le Tibre personnifié, et la louve nourrissant Rémus et Romulus. *H. Frezza* sc. Grande est. en l.

Mannellius (J.-B.), *peintre à Rome vers* 1680.

817. St Pierre guérissant un malade à la porte du temple. *N. Laigniel* sc. Grande pièce en h.

Corbellini (Sébastien), *peintre à Rome vers* 1690.

818. Le pape Innocent XII assis sur son trône, accompagné de figures symboliques. *R. V. Audenaerd* sc. Grande est. en h. pour thèse.

Massaccius (Augustin), *peintre, né dans l'Etat Romain en* 1692, *mort à Rome en* 1758.

819. Le pape Benoît XIII à cheval donnant la bénédiction. *J. Frey* sc. Grande pièce en h.

Bianchi (Pierre), *peintre, né à Rome en* 1694, *mort en* 1740.

820. La mort d'Adonis. *M. Martinet* sc. Grande pièce en h.

Troppa (J.), *peintre, né à Rome* en 1696.

821. Portrait d'un homme couronné de laurier, tenant une plume de la main droite et un livre de la gauche. *V. D. Preisler* sc. m. t. 1752. en h.

Ciolderius (Jérôme), *peintre, graveur à l'eau-forte, florissoit à Rome vers* 1698.

822. N.-S. couronné d'épines tenant un roseau ; il est maltraité par un soldat : on voit trois autres figures dans le fond. *J. Ciolderius* fec. à l'eau-forte. en h.

Puccini (Blaise), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, à Rome en* 1705.

823. L'Adoration des Bergers. *B. Puccini* del. et sc. 1705. h. 13 po. 7 li. sur 10 po. 2 li. Dédiée à M. Olivier, secrétaire des brefs du Pape.

824. Ste-Famille où St Joseph caresse l'Enfant-Jésus qui lui montre une croix. *B. P.* sc. h. 8 po. sur 6 de l. Dédiée à la signora Colonna. Ces deux eaux-fortes sont très-jolies.

Monti (Innocent), *peintre, né à Imola, florissoit à Rome en* 1710.

825. Entretien des villageois. Est. en h. *J. G. Schwab* sc. Dédiée au prince de Lichtenstein, possesseur du tableau.

Guglielmi (Grégoire), *peintre, né à Rome en* 1715 ; *il étoit disciple de Trévisani, et a beaucoup travaillé en Russie ; il est mort en* 1723.

826. Son portrait dessiné par lui-même. *J. Elie Haïd* sc. 1768. m. t. en h. ovale.

Cazali (André), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Rome en* 1724 ; *il fut disciple de Sébastien Conca, et passa à Londres en* 1749.

827. Un homme prêt à poignarder le prince Edouard le martyre, qui est à cheval et tient un verre : on voit sous un vestibule une princesse accompagnée de son fils et de ses suivantes. Grande pièce en h. Gunhilda

accusée d'adultère et justifiée par un chevalier qui a combattu pour elle. Grande pièce en h. Ces deux pièces sont gravées à l'eau-forte par *Casali*.

828. Jupiter et Anthiope. *Th. Chambars* sc. en h. *Boydell* exc. 1764. De jeunes satyres jouant avec une chèvre; deux compositions différentes. *J.-G. Haïd* sc. m. t. en l. Londres, 1763 et 1764. 2 pièces.

829. Le retour de Neptune. *Ravenet* sc. en l. Le retour de Mars. *C. Grignon* sc. en l. Neptune et Mars apportant la paix. *J. Bonneau* sc. en h. La paix donnée à la Grande-Bretagne par le Roi. *G. Scotus* sc. en l. 4 pièces.

830. Gunhilda accusée d'adultère et justifiée par un chevalier qui a combattu pour elle. *Fr. Ravenet* sc. en h. *Boydell* exc. 1761. Lucrèce déplorant son infortune en présence de ses parens. *S.-Fr. Ravenet* sc. en h. *Boydell* exc. 1763. 2 ép. dont une avant la lettre.

Mondelli (Philippe), *sculpteur et dessinateur à Rome en* 1730.

831. Le portrait de Louis XV dans un médaillon soutenu par deux Génies accompagnés d'une Renommée : on voit au-dessous les portes de St Jean de Latran. *Michel Sorello* fec. 1733. Grande est. en h. 2 ép. dont une en rouge.

Amoroso (Antoine), *peintre, né à Rome; il a été disciple du cavalier Ghezzi, et a travaillé à Londres vers* 1740.

832. L'enfant tenant un nid d'oiseaux; la fille aux poulets. *G. Walker* sc. *Boydell* exc. en h. 2 pièces.

833. Un portrait d'homme bizarrement coiffé et portant des moustaches : il est vu jusqu'aux genoux, et sourit en jouant de la guitare. *J. G. Haïd* sc. m. t. en h. *Boydell* exc. 1764. 2 ép. dont une avant la lettre.

ARTISTES SIENNOIS.

Peruzzi (Balthasar), *peintre, né à Sienne en* 1481, *mort à Rome en* 1536.

834. L'Adoration des Mages; grande pièce en quatre feuilles. *Aug. Carrache* sc. en h.

835. Apollon au milieu des Muses : on voit dans le fond Hercule chassant l'Avarice du Parnasse. Pièce en h. gravée en bois sans nom de graveur, et imprimée en clair obscur. Le même sujet sans nom de peintre ni de graveur. Pet. pièce en l.

836. Le taureau de Phalaris, et une femme portant dans ses bras deux enfans et se précipitant dans les flammes d'un bûcher où l'on voit des vases précieux et d'autres richesses. 2 pièces en h. *P. Woiriot* sc. Un homme menant un lion en laisse. Le C. *de Caylus* sc. cab. Crozat. en h.

Beccafumi (Dominique), *dit Micarino, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Sienne en* 1484, *mort en* 1549.

Pièces marqués d'un chiffre composé des lettres H. E. F. *dont la gravure est attribuée à* Beccafumi, *quoiqu'il n'y ait aucun rapport entre ces lettres et son nom.*

837. Adoration des Bergers : St Joseph repose à terre la tête appuyée sur sa main gauche; le fond de l'est. représente une arcade. Pièce en h. marquée du chiffre dans le haut. N.-S. dans le temple au milieu des Docteurs. Pièce en h. avec le même chiffre.

838. Quatre vendangeurs endormis près d'une cuve pleine de raisins : il y a un fond d'architecture ruinée. Grande pièce en l. marquée du chiffre au bas de la planche, vers le milieu.

839. Deux hommes montés sur un char traîné dans l'eau par des monstres marins : ces deux hommes donnent un mouton à dévorer à un aigle. Est. en l. marquée du chiffre sur une roue du char. 2 ép.

Pièces d'après Beccafumi par divers graveurs.

840. Le sacrifice d'Abraham et la conversion de St Paul; gravures en bois imprimées en noir, sans noms de graveur. 2 très-grandes pièces en l.

841. Le Sacrifice d'Abraham, Moïse brisant les tables de la loi, Moïse frappant le rocher; 3 pièces en l. avec d'autres petits sujets en forme de frises au haut et au bas de chaque pièce. Ces trois est. sont gravées à l'eau-forte par *Cosatti*, et font partie du pavé de Sienne.

842. St Pierre, St Paul, St Philippe. 3 pièces en h. gravées en bois par *Andréani*, et imprimées en clair obscur.

843. La Magdeleine pénitente. Grande pièce en h. 1590. Saturne ou le Temps assis près d'un enfant debout. en l. Ces deux pièces sont gravées en bois par *Andréani* et imprimées en clair obscur : la dernière a les angles coupés.

Pinturichio (Bernard), *peintre, né à Péruze en* 1497.

844. L'Invention de la croix. Le C. *de Caylus* et *Lesueur* sc. cab. Crozat.

Salimbeni (Ventura), *dit Bevilaqua, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Sienne en* 1555, *mort en* 1613.

Pièces gravées à l'eau-forte par Salimbeni.

845. Le Baptême de N.-S. Grande pièce en h. J.-C. apparoissant à Ste Catherine de Sienne, et lui montrant son côté. en h.

846. Ste Catherine de Sienne couronnée d'épines et tenant un cœur d'où sortent des branches de lis. en h. Ste Agnès tenant un mouton et une palme. en h.

Pièces gravées d'après Salimbeni.

847. L'Adoration des Bergers. *P. Thomassin* sc. Grande pièce en h. La Vierge dans la gloire, couronnée d'étoiles et bénie par l'Eternel. *C. Galle* sc. en h.

Vannius ou Vanni (François), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Sienne en* 1565, *mort en* 1609.

Pièces gravées par Vanni.

848. St François en extase : il est assis, vu jusqu'aux genoux, le bras appuyé sur une tête de mort et tenant un crucifix : on voit dans le haut un Ange jouant du violon. Pièce en h.

849. St François assis dans sa grotte et tenant un crucifix entre ses deux mains : on voit dans les nuages trois petits Anges formant un concert. Pièce en h. Les eaux-fortes de *Vanni* sont très-rares.

Pièces d'après F. Vanni par différens graveurs.

850. Ste-Famille : La Vierge tient l'Enfant-Jésus et

lui donne à manger ; il y a un Ange qui présente une assiette. *C. Galle* sc. en h. La Vierge les mains jointes regardant l'Enfant-Jésus endormi. en h. Gravure en bois imprimée en clair obscur, sans nom de graveur. J.-C. mort soutenu sur des nuages par un Ange. ovale. en h. Sans nom de graveur, qui est *Chérubin Albert*.

851. La Vierge sur des nuages et tenant un sceptre : elle est couronnée par l'Enfant-Jésus assis sur un globe. *C. Galle* sc. en h. Un St Religieux à genoux offrant à la Vierge un livre qu'il a composé. en h. sans nom de peintre ni de graveur. La Vierge dans la gloire contemple l'Enfant-Jésus qu'elle a mis entre les bras de St François : on voit au bas, à gauche, un religieux assis et méditant sur la mort. *C. Galle* sc. en h.

852. St François en extase. *Aug. Carrache* sc. 1595. en h. C'est la même composition qui a été gravée par *Vanni*, et qui est décrite ci-dessus.

853. Vierge assise, ayant St Bernard à sa droite et un autre St Religieux à sa gauche. *C. Galle* sc. en h. St Bernard embrassant le crucifix : près de lui un Ange tient un livre ouvert. *J. Sadeler* sc. en h.

854. St Jérôme dans le désert, fig. à mi corps, tenant un chapelet et un crucifix : on voit devant lui un livre et une tête de mort. *Aug. Carrache* sc. en h.

855. Les portraits de P. Teius, religieux, et F. Piccolomineus. *J. Florinius* sc. ovale en h. La vie de Ste Catherine de Sienne ; en 12 pièces compris le titre. *P. de Jode* sc. en l.

Manettus ou Manetti (Rutilius), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Sienne en 1580, mort en 1640.*

856. La Circoncision. Pièce en h. *Rutillius Manettus*, 1636.

857. Un Ange éclairant un Saint occupé à écrire ; on lit au bas : *S. Guerricus Igniacennis abbas*, etc. les fig. sont à mi corps. A l'eau-forte. en l.

858. La vie de St Bernard, en 12 pièces compris le titre, où l'on voit le portrait de St Bernard. *Bernard Capitellius* sc. en l.

Vanni (Raphael), *fils de François Vanni, peintre, né à Sienne en 1595, mort en 1660.*

859. Portrait de St Thomas-d'Aquin vu à mi corps et écrivant : il est dans une bordure ovale soutenue par quatre petits Anges. *C. Bloemaert* sc. en h. Le pape Alexandre VII accompagné de figures emblématiques. Pièce en l. pour thèse. *C. Bloemaert* sc.

860. La Vierge sur des nuages : on voit autour d'elle des Anges portant les attributs des dignités sacerdotales, et à gauche les armes des Barberins. *C. Bloemaert* sc. en h. 2. ép. dont une avant la lettre. La Force et la Religion : dans le haut quatre Génies portant un écusson avec un cœur ailé. *C. Bloemaert* sc. en h. La Religion et l'Etude : on voit dans le haut un livre avec des ailes : *chronicon casinense*. *C. Bloemaert* sc. en h.

Nasini (P. Ant.), *peintre, né à Sienne vers 1660.*

861. Une femme montrant une étoile lumineuse, et tenant enchaîné l'amour du monde et des grandeurs. *B. Farjat* sc. en haut.

ARTISTES PARMESANS.

Allegri (Antoine), *dit le Correge, né à Corregio près Modène en 1494, mort en 1534.*

862. Le portrait du Corrège vu de profil, d'après son tableau. Petit ovale en h. sans nom de graveur. Le portrait du Corrège vu à mi corps ; il tient sa palette : on voit à sa droite le tableau de la Vierge au St Jérôme. *Ravenet* sc. en h.

Sujets de l'Histoire Sainte.

863. La Nativité, connue sous le nom de la nuit du Corrège. *Mitelly* sc. en h. La même composition gravée par *Surrugue*. 2 ép. une d'eau-forte et une plus avancée, mais non terminée. Cette planche se trouve dans la gal. de Dresde.

864. Ste-Famille, ou repos en Egypte : la Vierge tient une écuelle pour puiser de l'eau ; St Joseph cueille des branches de palmier. *F. Briccio* sc. en h. cintrée.

865. L'Ecce Homo, composition de 5 figures vues à mi corps. *Aug. Carrache* sc. en h. 1587. Très-belle ép. bien conservée.

866. Ste-Famille : la Vierge tient l'Enfant-Jésus dont la Madeleine baise le pied ; sur le devant est St Jérôme. *Aug. Carrache* sc. 1586. en h. très-belle ép.

867. La même composition. *Robert Strange* sc. 1771.

868. La même composition. *J. M. Jovanninus* sc. Ste-Famille ; pièce en h. dédiée à madame la duchesse de Chartres. *J. Barbié* sc. Assomption de la Vierge : elle est environnée d'Anges. *F. Faraonius Aquila* sc. en h.

869. Ste-Famille : la Vierge caresse l'Enfant-Jesus ; St Joseph est à droite, et l'on voit à gauche deux Anges adorant l'Enfant-Jésus. en h. Sans nom de graveur. La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui a le bras gauche appuyé sur le globe du monde. *L. Vorsterman* sc. en h.

870. Ste-Famille : la Vierge assise tient l'Enf.-Jés. sur ses genoux ; dans le fond on voit St Joseph travaillant. *F. F. Aquila* sc. 1691. La Vierge assise à terre dans une campagne, et ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus dont elle soutient la tête. *Drevet* exc. grande pièce en h.

871. La Vierge assise dans une campagne au pied d'un palmier : elle tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; un Ange cueille des branches de palmier pour les leur donner. Cette Vierge est nommée en Italie la Zingara. *R. Earlom* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

872. La Vierge assise sur un piédestal et tenant l'Enfant-Jésus : ils sont entourés de St Jean, St Georges et autres Saints. Grande pièce. *M. Jovanninus* sc. en h.

873. La Vierge assise dans la campagne et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus à qui un Ange offre des fruits. est. de forme ronde. *F. Spierre* sc. ép. avant la lettre, très-rare.

874. La même pièce avec la lettre et très-belle ép. La même composition en petit, gravée à l'eau-forte. sans nom de graveur.

875. St Jean l'Evangéliste très-jeune, vu en buste de grande proportion : il est endormi la tête appuyée sur ses deux mains. *Earlom* fe. m. t. en h.

876. Le mariage de Ste Catherine. *Picard le Romain* sc. en l. Ep. avant la lettre.

877. Le mariage de Ste Catherine. *J.-B. Mercati* sc. à l'eau-forte. en h. Mariage de Ste Catherine. *Hugo da Carpi* sc. en clair obscur. en h. Mariage de Ste Catherine : le fond est un paysage. Est. en h. sans noms de peintre ni de graveur. La même composition. *P.-E. Moitte* sc. cab. du c. *de Bruhl*. en h.

878. La Madeleine dans le désert : elle est couchée à terre et médite sur un livre. Pièce en l. *Daullé* sc. Ep. avant la lettre. Gal. de Dresde.

879. La Madeleine dans le désert : elle est couchée à terre. *Basan* exc. en l. sans nom de graveur. Le martyre de Ste Placide, de Ste Flavie et de plusieurs autres Saints. *J.-B. Vanni* sc. en l. Buste de Ste Potentienne. *Ferdinand* sc. en h. St Jean l'Evangéliste assis sous une arcade. *Ravenet* sc. 1779. en h.

880. La coupole du dôme de Parme, en 12 pièces. *J. M. Jovanninus* sc. 1700.

881. La même coupole, en 14 pièces; par *Mitelly*. Elles sont coloriées.

Sujets fabuleux et historiques.

882. Jupiter et Danaé; Jupiter et Léda; Jupiter et Io. 3 pièces gravées par *G. Duchange*. Premières ép. avant les draperies.

883. Jupiter et Io; l'Amour faisant un arc. 2 grandes pièces en h. d'après les tableaux qui étoient au Palais-Royal; gravées par *Dagoti*, à l'imitation des tableaux. Ep. en couleur. Une seconde épreuve de l'Amour faisant un arc, mais imprimée en noir seulement.

884. L'Amour faisant un arc. *Bartolozzi* sc. en h. Ganimède enlevé par Jupiter transformé en aigle. *Vanden-Steen* sc. en h. La nymphe Antiope surprise par Jupiter en satyre. *Basan* sc. en h. L'éducation de l'Amour. Grande pièce en h. *A. de Jode* sc. 1667.

885. Le Parnasse; grande pièce en l. de 3 feuilles assemblées : on voit à droite Apollon et Marsyas disputant le prix de la musique devant Midas, et à gauche Apollon vainqueur écorchant Marsyas. *J. Sanuto* sc.

886. Ghismonda livrée à la douleur en recevant le cœur de son amant. *Surrugue* exc. en h. La même composition. *M. Ardell* sc. m. t. en h. Ep. avant la lettre. Une tête de femme riante. Pièce en h. *Caussin* fe. m. t.

MAZZUOLI (François), *dit le Parmezan, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Parme en 1504, mort à Casal-Maggiore en 1540.*

Pièces gravées à l'eau-forte par *le Parmesan*

Sujets sacrés.

887. Rebecca donnant à boire au serviteur d'Isaac. h. 7 po. 4 li. sur 5 po. 9 li. Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon : l'enfant est au bas de la droite. h. 7 po. 8 li. sur 5 po. 4 li.

888. Annonciation : la Vierge est à genoux le corps tourné vers la gauche; le St-Esprit est à droite. h. 4 po. sur 2 po. 5 li. Autre Annonciation : la Vierge est vers la droite : l'Ange arrive du côté opposé. l. 8 po. 7 li. sur 6 po.

889. Adoration des Bergers : la Ste-Famille est à gauche; les bergers arrivent à droite : un d'entre eux joue de la flûte; le haut de la droite est rempli par une gloire. l. 12 po. 4 li. sur 8 po.

890. L'Adoration des Rois : on voit dans le fond deux chevaux et un chameau. h. 11 po. 4 li. sur 8 po. 8 li. Le même sujet, avec deux guerriers à cheval dans le fond. h. 6 po. 2 li. sur 4 po. 3 li.

891. Présentation au temple : on voit dans le haut le St-Esprit, et sur le devant un enfant tenant deux tourterelles. h. 10 po. 3 li. sur 7 po. 5 li.

892. Circonsision : l'Enfant-Jésus est posé sur une table au milieu de l'est. h. 5 po. 5 li. sur 3 po. 4. li. Fuite en Egypte. L'eau-forte n'a pas réussi; l'impression est foible. h. 4 po. 3 li. sur 3 p. 2 li.

893. Ste-Famille se reposant en Egypte : un Ange apporte des fleurs; l'Enfant-Jésus les donne à la Vierge qui en forme une couronne : l'Ange est à droite, Ste Anne et St Joseph à gauche derrière la Vierge. h. 12 po. sur 8 po. L'Enfant-Jésus caressant Ste Catherine : Ste Elisabeth et St Joseph sont appuyés à droite. h. 8 po. 3 li. sur 5 po. 7 li.

894. Ste-Famille, où l'on voit à gauche Ste Catherine adorant l'Enfant-Jésus qui est dans son berceau du même côté; St Jean tient un calice sur lequel est un serpent. h. 12 po. 4 li. sur 7 po. 9 li.

895. Ste-Famille : Ste Anne à genoux aux pieds de la Vierge présente St Jean à l'Enfant-Jésus qui l'embrasse. h. 11 po. 3 li. sur 7 po. 7. l. 2 ép. Ste-Famille : la Vierge est assise du côté gauche de l'est. à droite est le jeune St Jean à genoux présentant une corbeille de fleurs à l'Enfant-Jésus; derrière la Vierge on voit un St Evêque : le fond est d'architecture. On voit sur cette planche des lacunes d'impression qui annoncent que la planche étoit altérée en plusieurs endroits. h. 12 po. 6 li. sur 8 po.

896. Ste-Famille, où la Vierge caresse l'Enfant-Jésus couché dans son berceau : quatre bergers sont à gauche de l'est. et vus en entier; du même côté on en voit deux autres seulement à mi corps. h. 4 po. 4 li. sur 3 po. Une copie du même sens et une autre du sens opposé.

Une petite est. légèrement gravée, représentant la Vierge assise à droite tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : à leurs pieds est le petit St Jean debout, et derrière un St Evêque. h. 4 po. 2 li. sur 3 po. 2 li.

897. L'Enfant-Jésus sur les genoux de la Vierge : il caresse Ste Catherine qui est à genoux devant lui; on voit à droite St Luc écrivant, et à gauche St Jean tenant un calice sur lequel est un serpent. h. 7 po. 4 l. sur 5 po. 8 li. La Vierge assise, vers la gauche de l'est. tenant l'Enfant-Jésus assis sur un coussin devant elle. h. 3. po. 3. l. sur 2 po. 2 li. Plus une copie du sens opposé.

J.-C. se retournant au bas d'un escalier pour bénir des Stes Femmes qui descendent derrière lui : au bas de la droite sont deux figures vues à mi corps. h. 7 po. 10 l. sur 5 po. 8 li.

898. N.-S. descendu de la croix et près d'être mis dans le tombeau : la Vierge s'évanouit. h. 8 po. 9 li. sur 6 po. 4 li.

St Paul prêchant : il est debout à la droite de l'est. les

fig. de devant à gauche ne sont vues qu'à mi corps. h. 11 po. 2 li. sur 8 po.

899. Un jeune homme devant un autel sur lequel est un vase plein de feu : beaucoup de personnes apportent leurs offrandes ; le prêtre est coiffé d'une mitre. l. 10 po. 5 li. sur 7 po. 4 li.

900. Les douze Apôtres ayant J.-C. à leur tête. 13 pièces. h. 8 po. 4 li. sur 4 po. 2 li. On y a joint les copies, dont quelques-unes sont imprimées sur papier jaune et rehaussées de blanc : il y a des pièces doubles ; en tout 30 est.

Autre suite d'Apôtres avec J.-C. 14 pièces. h. 4 p. 6 li. sur 2 po. 2 li. marquée F. P. au bas de la gauche : on a aussi ajouté avec 14 copies de même grandeur et 2 ép. doubles, en tout 30 pièces.

901. Les martyres de St Pierre et de St Paul, par ordre d'un juge que l'on voit assis vers la droite au pied de la statue de Jupiter : on lit sur une des marches du tribunal, *J. Parmensis* fec. l. 17 po. sur 9 po. 8 li. L'ép. est retouchée au burin.

902. Le triomphe de la Religion sur l'Impiété : la Religion tient une croix rayonnante de gloire : on voit à terre l'Impiété enchaînée sur des livres. h. 6 po. sur 3 po. 2 li. 3 ép. avec des différences dans la planche, qui s'est altérée avec le temps, de manière qu'à la troisième ép. le cuivre est rongé jusqu'à la moitié de la principale figure.

Sujets fabuleux ou emblématiques.

903. Mercure tenant un caducée de la main droite et une lyre sous le bras gauche : on voit une chèvre à ses pieds. h. 6 po. 3 li. sur 3 po. 6 li. Autre Mercure appuyé contre un petit autel : il tient une tortue de la main gauche et l'offre à une cigogne. h. 5 po. sur 3 po. 3 li.

904. Mars nu appuyé sur un bouclier et parlant à l'Amour qui est près de lui. h. 6 po. 3 li. sur 3 po. 3 li. Minerve tenant un bouclier de la main gauche et de la droite une épée. h. 5 po. 9 li. sur 3 po. Apollon et Daphné. h. 5 po. 5 li. sur 3 po. 7 li. Un jeune homme nu vu par derrière et tenant une coupe de la main droite : on voit au bas une sirène tenant un vase. h. 5 po. 9 li. sur 3 po. 4 li.

905. Le jugement de Pâris ; pièce capitale du *Parmesan*. l. 16 po. sur 11 po. L'ép. est très-belle ; elle a appartenu à *Mariette*.

906. Une figure de femme avec un voile flottant : elle est occupée à écrire, et tient sa plume de la main gauche. h. 6 po. 2 li. sur 3 po. 2 li. Circée assise appuyée sur une table, et tenant à la main sa baguette magique : on voit sur la table une sphère et une tête de mort. en h. même grandeur que celle ci-dessus. Un jeune homme assis ayant sa main gauche posée sur l'épaule droite : on voit dans le fond deux vieillards à mi corps qui paroissent s'entretenir. h. 4. po. 5 li. sur 3 po. 6 li. On y a joint une copie de sens opposé. Un enfant debout, la main droite appuyée sur un bâton. h. 3 po. sur 2 p. 8 li.

Pièces d'après le Parmesan *par divers graveurs.*
Sujets sacrés.

907. Trois études différentes pour une fig. d'Eve cueillant la pomme. *L.* sc. en h. 3 pièces. Sept croquis de compositions différentes de Moïse brisant les tables de la loi. Petite pièce en h. *L. V.* sc.

908. Moïse frappant le rocher. *J. Bonasone* sc. 1546. en l. Judith tenant un sabre de la main droite, et donnant de la main gauche la tête d'Holopherne à sa suivante. Petite pièce en h. sans noms.

909 Le mariage de la Vierge. *J. Caralius* fe. en h. cint. Belle ép. Adoration des Bergers. en l. marquées d'un chiffre composé des lettres A. Y. 1526.

910. La Ste-Famille : l'Enfant-Jésus embrasse St Jean. Première ép. avec les armes et la dédicace au prince Léopold de Toscane. *C. Bloemaert* sc. en h. La même planche : l'écriture d'en bas est coupée, et on y a suppléé par d'autre qui a été rapportée.

911. La Vierge vue à mi corps derrière une terrasse : l'Enfant-Jésus est couché devant elle sur un coussin. *S. Vouillemont* sc. en h. L'Enf.-Jésus et St Jean jouant ensemble : la Vierge est assise vers le milieu de l'est. *Ant. Quesnel* exc. en h. sans nom de graveur. La Vierge assise à la droite de l'est. et vue à mi corps : elle tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux. *J. E. F.* C'est le chiffre d'Espicopius. en h. La Ste-Famille : l'Enfant-Jésus caresse St Jean. *A.Pund* fe. Est. au trait, en h.

912. La Vierge ayant l'Enfant-Jésus couché en travers sur ses genoux : il a une main posée sur le globe, et de l'autre il tient une rose. *J. C. Teucher* sc. en h. Ep. avant la lettre. Galerie de Dresde.

913. La Vierge assise ayant les mains jointes : l'Enfant-Jésus a le bras gauche passé sur l'épaule de sa mère, et tient de la main droite un vase sur lequel est figurée une croix. *Bolsvert* sc. en h.

914. Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus à qui St Jean vient offrir un agneau : dans le fond, à droite, sont deux Anges. *C. Phillips* fe. 1767. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

915. La Vierge et l'Enfant-Jésus sur des nuages. *L. V.* fe. en h. Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus à qui St Jean présente un agneau. *Ægid. Rousselet* sc. en h. N.-S. descendu de la croix et soutenu par un Ange. Pet. pièce au trait. en h. sans nom de graveur, qui est *Baptiste Franco*.

916. Le Christ au tombeau : on voit à gauche un homme debout qui tient une couronne au-dessus de la tête de J.-C. : derrière N.-S. sont les Disciples et les Saintes Femmes. *Guido Rheni* sc. h. 12 po. sur 9.

La même composition, gravée du sens opposé par un anonyme. h. 10 po. 3 li. sur 7 po. 6 li. 2 ép. dont une avant la retouche.

917. La Résurrection de N.-S. en h. sans nom de graveur. Une suite de 13 pieces, qui sont Moïse et les 12 Apôtres. Sans nom de graveur. h. 4 po. 5 li. sur 3 po. 3 li. St Georges à cheval combattant le dragon : on voit dans le fond une femme à genoux levant les mains au ciel. en l. sans noms. Autre figure de St Georges combattant le dragon, qui est mordu par le cheval du Saint. en h. sans noms.

918. La Vierge et l'Enfant-Jésus assis dans la gloire sur un croissant : St Jérôme et St Jean-Baptiste sont à leurs pieds. *J. Bonasone* sc. en h.

919. La Vierge assise ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui caresse St Georges : on voit à gauche le petit St Jean

avec un Ange gardien. *M. Aubert* sc. en h. galerie de Dresde.

920. Ste Cécile touchant de l'orgue et accompagnée par plusieurs Anges qui chantent. *P. Tanjé* sc. 1727. en h. Ste Catherine assise à terre sur la roue qui a servi à son martyre : elle reçoit des palmes que deux petits Anges cueillent à un palmier devant elle. *B. Bossi* sc. en h. Le mariage de Ste Catherine : un Ange vient la couronner; St Joseph est appuyé contre une colonne à droite. Eau-forte en h. sans nom de graveur. épreuve et contre-épreuve.

921. Le tombeau d'un évêque : on voit dans un bas-relief, au bas du tombeau, la cérémonie de son sacre. Eau-forte. en h. sans noms. Une tête de St Jean regardant à la droite de l'est. *L. V.* fe. octogone. Une femme tenant une croix. Petite pièce en h. sans noms.

922. Une femme assise, dormant la tête appuyée sur sa main près d'une croisée ouverte : on voit dans le ciel un Ange portant une croix sur son épaule. Pièce gravée à une seule taille, et attribuée à *Marc-Antoine*. en h.

923. Une femme la tête rayonnante : elle est assise sur des nuées et entourée d'enfans portant des fleurs ; un d'entre eux la couronne. *P. Tanjé* sc. 1734. en h. Un vieillard montrant une carte à un autre homme qui tient un crucifix à la main : un lion est à leurs pieds. Petite pièce à l'eau-forte. en h. *L.* sc.

Sujets fabuleux.

924. Saturne amoureux de Phylire. *B. Lépicier* sc. en h. L'Amour sortant d'un lit et tenant son arc à la main : on voit à terre son carquois rempli de flèches. en h. sans noms. Vénus et l'Amour couchés sur un lit, tandis que Vulcain assis forge des flèches. *H. Van der Borcht* fe. en h.

925. Vénus et l'Amour. *L. Desplaces* sc. en l. Un Amour debout ayant deux palmes à ses côtés. *H. Van der Borcht*, 1637. en h.

926. Disputes des Muses et des Pierides. *Eneas Vicus* sc. 1554. en l.

927. Mars et Vénus. Eau-forte en l. *L. V.* sc. Ces deux lettres sont disposées de manière à former un chiffre qui est connu pour celui de *Vorsterman* ; mais ici, et sur toutes les pièces marquées de même dans cet œuvre de *Parmesan*, cette marque est celle de *Nicolas Lanier*. Un Amour tenant un masque. Petite gravure au trait. en h. sans noms. Hercule combattant contre Cerbère ; un cerf arrêté par des chiens ; une femme debout les jambes croisées, fig. de cariatides. 3 petites pièces en h. sans nom de graveur.

928. Circé engageant les compagnons d'Ulysse à boire. *J. Bonasone* sc. de forme ronde. La Vestale Tutia portant de l'eau dans un crible devant un juge assis : un guerrier appuyé sur son bouclier recule d'étonnement en la voyant. Est. en l. sans nom de graveur, qui paroît être *Caralio*. Autre figure de Tutie portant un crible. Eau-forte en h. sans nom.

929. La Force, représentée par une femme debout embrassant une colonne ; une femme nue ailée, et tenant de la main droite le bras d'un satyre qui est assis la tête penchée. 2 pet. pièces en h. Camille faisant remporter les balances dans lesquelles on pesoit la rançon des Romains pour Brennus. Pièce octogone, sans nom.

930. Plusieurs femmes se divertissant dans un jardin : elles jouent des instrumens, et sont accompagnées par des Amours ; on voit à la gauche de l'est. une d'entre elles chassant un vieillard qui s'étoit introduit dans le jardin. Eau-forte. en h. sans nom. Une femme vue à mi corps tenant un vase sur sa tête. *A. Faldoni* fe. en h. Une assemblée de Mathématiciens, Astronomes, etc. *A. Pund* 1734. au trait et en l. Un homme nu debout tenant d'une main un vase : on voit dans le fond plusieurs autres fig. nues. en h. sans nom de grav.

931. Un vieillard promettant à un jeune homme une couronne de fleurs pour prix du jeu de la flûte. *L. Vorsterman* sc. en h. La même composition. *A M. Zanetti* et *J. A. Faldoni* sc. en h.

932. Différentes figures d'hommes et de femmes étendant les bras pour prêter serment sur un autel, auprès duquel est un enfant; une femme debout tenant un vase de chaque main, dont elle verse dans deux autres qui sont à terre. 2 petites pièces en h. sans nom de graveur. Un sacrifice antique. Petite pièce en l. sans nom. Deux femmes debout la tête baissée : l'une est vue de face les bras croisées ; l'autre est de profil. Eau-forte. en h. sans nom, dans la man. de *Leo Daris*.

933. Une femme debout tenant un coussin. Petite pièce en h. sans nom. Plusieurs figures d'hommes luttant. *Stéph. Flaughter* fe. 1733, au trait seulement. Ep. et contre-ép. Le même sujet. *Van der Borcht* sc. en l. Trois chèvres. Petite pièce en h. sans nom, paroissant être aussi de *Van der Borcht*.

934. Parmegiani amica. *R. Strange* sc. 1774. en h.

935. Huit têtes d'hommes et de femmes sur une feuille ; quatre têtes d'hommes et de femmes aussi sur une feuille. 2 pièces en l. Une tête de vieille regardant à droite. Petite pièce en h. Une tête d'homme de profil ; une tête de vieillard ; deux sphinx sur un piédestal. Pet. pièces en h. *Nicolas Laniere* fe. à l'eau-forte, à l'âge de 68 ans.

Clairs obscurs.

936. Le sacrifice d'Abraham ; la Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui caresse St Jean : on voit à gauche trois saintes, et à droite St Jean tenant un calice. 2 pièces en h. sans nom de graveur, qui paroît être *Ant. de Trente*.

937. Adoration des Rois. en l. sans nom de graveur. Adoration des Rois en h. 2 ép. de couleurs différentes sans nom de graveur.

938. Ste-Famille : dédiée à M. Mariette. *A. M. Zanetti* sc. en h. Ste-Famille où l'Enfant-Jésus est dans les bras d'une Ste Femme : on voit à côté de la Vierge un St Evêque la mitre sur la tête. en h. *H. F.* sc. 2 ép. une imprimée en gris et l'autre en jaune.

939. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à côté duquel dort le petit St Jean. ovale en l. sans nom de graveur. St Jean assis caressant son agneau. *A. M. Zanetti* sc. en h. Une feuille d'études pour la fig. de St Jean-Bapt. annonçant la venue de J.-C. A l'eau-forte et au lavis par *Zanetti*. 2 ép.

940. J.-C. descendu de la croix. Composition de 10 fig. en h. gravées en bois, mais sans clair obscur.

941. Martyre de St Pierre et de St Paul devant un juge entouré de licteurs. en l. sans nom de graveur. 2 ép. de couleurs différentes ; c'est la même composition qui a été gravée par *Parmesan*.

942. St Simon debout tenant l'instrument de son martyre. Pet. pièce en h. Deux Apôtres fig. debout. Pet. pièce en h. *Andreani* sc. St Jérôme dans le désert. Pet. pièce en h. *Zanetti* fe. manière du lavis.

943. Une femme à genoux près d'un temple et tenant de la main gauche un vase couvert; autre femme assise tenant un miroir, et ayant près d'elle un grand vase. 2 pet. pièces en h. sans nom de grav. Un vieillard assis tenant une guitare. pet. pièce carrée sans nom de grav. Une femme le genou droit fléchi, les mains levées vers le ciel; autre femme assise versant de l'eau dans un plat. 2 pet. pièces en h. sans nom de graveur.

944. Une femme debout la tête voilée, les mains posées sur une pierre, et St Jacques debout les mains jointes. 2 fig. sur la même planche. en l. sans nom de graveur. Une Ste Martyre accompagnée de deux Anges qui portent des faisceaux. *Andreani* sc. de forme ronde. L'Amour s'efforçant pour ravoir son carquois que Vénus lui a pris. *N. Lesueur* sc. en h. 1731. 3 ép. de couleurs différentes.

945. Enée sauvant son père de l'embrasement de Troye. *Zanetti* sc. en h. 1723. Une étude pour le sujet de la naissance de la Vierge : on voit dans le fond une femme couchée, et près d'elle une autre femme tenant un enfant nouveau-né; sur le devant deux autres femmes, l'une tient une lumière et l'autre un aiguière. *Zanetti* sc. 1722. en h.

946. Apollon et Marsias disputant le prix de la musique. *Scheda* del. et sc. 1724. avec bord. 3 ép. de couleurs différentes.

947. Diogène ayant plumé un coq, qu'il fait marcher ensuite, se moque de la définition de l'homme par Platon. Grande pièce en h. *Huga da Carpi* sc.

948. Une femme assise le pied sur un globe et la tête appuyée sur sa main : elle paroît écouter avec attention un homme qui est debout devant elle. en h. 2 ép. de couleurs différentes. Circé engageant les compagnons d'Ulysse à boire. ovale en h. Un homme debout dans une campagne, les deux bras étendus. ovale en h. sans nom de graveur.

Vicus (Eneas), *dessinateur, graveur au burin, né à Parme en* 1512, *mort à Ferrare en* 1590.

949. Cosme de Médicis, deuxième duc de Florence. Pet. portrait ovale en h. accompagné de figures symboliques. Henri II, roi de France, vu de profil. Pet. pièce en h. 1547. Antonius Francescus Doni Florentino Microcosmo. Pet. pièce en h. avec bord. L. Dominichi. Pet. pièce en h. bordure ovale ornée de deux sirènes. J.-B. Gelli, académicien florentin. Pièce ovale en h.

950. Pierre Aretino. Petit ovale en h. orné de guirlandes de fruits. Louis Ariosto. Pet. pièce dans un ovale orné de figures.

Corvatinus (Jules), *peintre de Parme, florissoit vers* 1520.

951. St Georges tuant le dragon. *Eneas Vicus* sc. 1542. en l. *Ant. Salam.* exc.

Schidone (Barthélemi), *peintre, né à Modène en* 1560, *mort à Parme en* 1616.

952. Ste-Famille accompagnée d'Anges. *Prevôt* sc. Pet. pièce en h. Cupidon. *R. Strange* sc. 1774. en h.

Cavedone (Jacques), *peintre, né à Sassuolo, près Modène, en* 1577, *mort à Bologne en* 1660.

953. Ste Pétrone et St Alo prosternés devant la Vierge et l'Enfant-Jésus que l'on voit sur les nuées. *Julien Traballesi* sc. en h. 1764.

Lanfranco (Jean), *peintre, né à Parme en* 1581, *mort à Rome en* 1647.

954. L'Annonciation de la Vierge. *C. Bloemaert* sc. en h. St Pierre sur les eaux. *Audran* sc. en h. cintrée.

955. Les douze Apôtres. 12 pièces en h. *Louvemont* sc. 1680. Les angles peints à Naples dans la maison des Jésuites : ils représentent les quatre Evangélistes. 4 pièces. *Louvemont* sc. en l.

956. St Augustin, cherchant à pénétrer le mystère de la Ste-Trinité, trouve un enfant qui lui démontre l'inutilité de ses efforts. *C. Cesio* sc. grande pièce en l. St Luc sur des nuages, tenant un tableau. Pet. pièce à l'eau-forte en h. par *Fragonard*. Jupiter et Junon sur des nuages : au bas de l'est. un rosier entouré de Naïades. *Villamène* sc. en l.

957. La gal. peinte dans la loge de St-Pierre au Vatican. 18 pièces compris le titre et la dédic. *P. S. Bartoli* sc.

Lamberti (Bonaventure), *peintre, né à Carpi dans le Modenois en* 1651, *mort à Rome en* 1721.

958. St Charles Borromée prosterné, et St Librario debout devant la Vierge, qui est assise au haut d'une tribune, et qui soutient l'Enfant-Jésus debout devant elle. *N. Dorigny* sc. 1693. grande pièce en h.

Leone (Guillaume), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Parme en* 1664.

959. Des moutons allant vers la droite de l'est. une chèvre marche à leur tête; des chèvres se reposant : au milieu d'elles est un âne. 2 pièces en l. grav. par ce maître.

Simonini (François), *peintre, né à Parme* en 1689.

960. Quatre est. en l. représentant des marches de cavaliers. *Marc Pelli* sc.

961. Les bandits italiens et le partage du butin. 2 pièces en l. *F. Vivarès* sc. 1759. 2 ép. de chaque, une d'eau-forte et une finie.

Pannini (Jean-Paul), *peintre, né à Plaisance en* 1691, *mort à Rome en* 1764.

962. Ruines grecques ornées de figures. *J.-P. Lebas* sc. en h. La pyramide de Sextius, et les trois colonnes de Campo Vaccino. 2 pièces en l. *E. C. femme Lempereur* sc.

963. Différens monumens d'architecture antique à Rome. 4 grandes pièces en l. *J.-S. Muller* sc.

964. Vue intérieure du Panthéon. Pièce en h. *J.-S. Muller* sc. La même vue. *L. P. Boitard* sc. 1738.

965. Réunion de ce que l'on peut voir de plus beau en architecture dans Rome et aux environs. 6 pièces en l. *J.-S. Muller* sc. 1753.

966. Mausolée antique, et ruines d'un temple antique. 2 pièces en h. *J.-M. Moyreau* sc. 1761.

967. Deux monumens antiques ruinés. 2 pièces en h. *Huquier* sc. Deux autres plus petites, aussi en h. On voit dans l'une la statue de Marc-Aurèle, les ruines

d'un palais antique. *L. Augier* sc. en l. 1749. Les ruines de l'Attique et les ruines du Péloponnèse. 2 pièc. en l. *J.-B. de Lorraine* et *P.-F. Tardieu*.

968. Huit vignettes, fleurons et lettres grises pour un ouvrage dédié à madame la Dauphine. *C. Gallimard* sc. Deux ruines. à l'eau-forte. *Wattelet* sc. en h. Autre ruine. *Eustache de St-Far* fe. en h. imitant le lavis.

969. Deux pièces en h. dans la première on voit à gauche une fontaine près de laquelle sont des soldats avec des femmes; dans l'autre, on voit à droite un tombeau. *F. Vivarès* sc. 1755.

970. Deux petites pièces en h. dans l'une on voit plusieurs soldats en conversation, et dans l'autre un soldat qui boit. *Bartolozzi* sc.

Bossi (Bénigne), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Porto d'Arcisato en* 1727.

971. Des enfans s'amusant, les uns avec des colombes, les autres avec des fleurs. *B. Bossi* inv. et fe. à Parme 1771. en h.

972. Six têtes et un titre, en tout 7 pièces en h. intitulées prove d'aqua forte di *Benigno Bossi*. Autre suite portant le même titre. 15 petites têtes en h.

Palmieri (P.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et à l'imitation du lavis, né à Parme en* 1750.

973. La Vieille laborieuse et le repos du Berger. 2 pièces en h. imitant le lavis; deux suites, dont une avant la lettre.

974. L'occupation champêtre. Grande pièce en l. imitant le lavis. 2 ép. dont une à l'eau-forte seulement. L'intérieur d'une étable : on voit à gauche une femme, un homme et un garçon. Pièce en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

975. Un berger jetant un seau d'eau sur deux femmes dont une s'enfuit : sur le devant, à gauche, un chien aboie après cet homme. Ep. à l'eau-forte seulement. Pièce en l. Ces pièces sont gravées par lui-même.

976. Deux paysages en l. on voit dans l'un un homme assis ayant deux chevaux près de lui, et dans l'autre des chevaux buvant à une fontaine. *P. Laurent* sc.

ARTISTES BOLONOIS.

Raibolini (François), *plus connu sous le nom de Francia, orfèvre, graveur et peintre, né à Bologne en* 1450, *mort en* 1530.

977. Apollon couronné de laurier, le carquois sur l'épaule, s'appuyant de la main droite sur un bâton; il a le bras gauche passé autour du cou d'Hyacinthe qui est appuyé sur un long bâton; derrière le berger on voit un petit Amour qui le pousse vers Apollon. *M. Antoine* sc. en h.

Bologne (François de) *ou le Primatice, peintre et architecte, né à Bologne en* 1490, *mort à Paris en* 1570.

978. David jouant de la harpe. *Théod. Van Thulden* sc. en h. L'Adoration des Rois : la Vierge qui étoit assise à gauche se lève de sa chaise pour recevoir un des rois qui se prosterne devant l'Enfant-Jésus. Le fond de l'est. est entièrement blanc. *Huart* exc. en l.
L'enlèvement d'Europe; pièce carrée. *Leo Daris* sc.

979. Les forges de Vulcain. *Eneas vicus* sc. en l. La même composition. *G. Fantucci* sc. en l.

980. Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée : les forgerons sont à gauche et Vénus avec l'Amour sont à droite. *Leon Daris* sc. en l.

981. Pénélope travaillant au milieu de ses femmes. en l. sans nom de graveur.

982. Alexandre domptant Bucéphale. L. *Daris* sc. ovale en h. Une femme assise accompagnée de trois enfans; est. caractérisant la charité. eau-forte en l. sans nom de graveur. Une femme couchée, devant elle est un satyre couronné de pampres : on voit près de la femme une grande quantité de fruits et de légumes. en l. marquée avec des lettres F. M. D.

983. Une suite de sept figures représentant les Vertus théologales et cardinales, d'après les peintures de Fontainebleau. *Ciartres* exc. en h.
Une suite de douze figures représentant les Vertus; à Paris, chez *Huart*.

984. Autre suite de quatorze figures. en h. représentant des saints et des saintes. *A. Garnier* sc. 1646. 2 pièces en h. Ce sont des Cariatides, ayant sur la tête des vases remplis de fleurs. sans nom de grav.

Ramenghi (Barthélemi), *di Bagna Cavalo, peintre, né à Bagna Cavalo en* 1494, *mort en* 1542.

985. St Paul accompagné de deux saintes. *P. Bobert* et *Lesueur* sc. en h. cab. Crozat. Une autre gravure de la même composition, seulement au trait et du sens opposé, par les mêmes.

Bonasone (Jules), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Bologne en* 1498, *mort à Rome en* 1564.

986. Hercule emmenant des troupeaux : on voit une femme à ses pieds; il y a huit vers italiens au bas de l'est. pièce en l.

987. Mercure surprenant les filles d'Aglaure. eau-forte. en l.

988. L'Abondance personnifiée, elle est accompagnée de l'Amour et d'un satyre; il y a une figure du dieu Terme à droite. en h.

989. Deux femmes occupées à faire des couronnes de fleurs; une troisième est endormie sur le devant de l'est. vers la gauche sur un plan plus reculé, trois autres femmes se tenant embrassées présentent une couronne à l'Amour, etc. en l.

Anonyme, *dessinateur et graveur vers* 1500.

990. Le portrait de Chrétien Egerstus vu à mi-corps. Petite pièce en h. marquée C. E. et une croix au-dessus.

Bologne (Jean de), *sculpteur, naquit à Douai en* 1524, *mais il passa si jeune en Italie qu'on doit le ranger dans cette école, il mourut à Florence en* 1608.

991. Pilate se lavant les mains après avoir condamné J.-C. *André Andreani* sc. en clair obscur. Grande pièce en l. d'après un bas relief. Une femme assise tenant une corne d'abondance de la main droite, et tendant la

gauche pour recevoir des épis que lui présente l'Amour : on voit à gauche Cybèle couronnée de tours, elle est vue à mi-corps, le reste étant caché dans la terre. Petite pièce carrée, marquée I. BO.

PELLEGRINI (Antoine), *dit Tibaldi, peintre, sculpteur et architecte, né en* 1527, *mort à Venise en* 1641.

992. Judith appuyée de la main droite sur son épée et tenant de la main gauche la tête d'Holopherne : la servante de Judith présente un sac pour recevoir cette tête. *J. Simon* sc. m. t. en h.

993. La mort de Lucrèce. *J. Cathelin* sc. grande pièce en h.

994. La continence et la générosité de Scipion. *Th. Park* sc. m. t. en l. épreuve avant la lettre.

CAMPI (Antoine), *peintre, né à Crémone en* 1530.

995. Miracle fait par St Paul dans le palais de Néron. *D. Pauli miraculum*, etc. *Aug. Carrache* sc. en h.

PROCACCINI (Camille), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en* 1546, *mort à Milan en* 1626.

996 Ste-Famille : la Vierge allaite l'Enfant-Jésus. en l. Repos en Egypte. en l. *Gaspar Daloli* exc. La Transfiguration de Notre-Seigneur. Grande pièce en h. Ces trois est. sont gravées par *Camille Procaccini*.

997. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : le fond représente un paysage orné d'architecture. Sans nom de graveur qui est *Augustin Carrache*. pièce en l. La tentation de Saint-Antoine. *A Blotteling* fe. m. t. en h.

SABATTINI (Laurent), *peintre surnommé Lorenzino de Bologna, né à Bologne en* 1547, *mort à Rome en* 1577.

998. Ste-Famille au haut d'une tribune, devant laquelle est St Michel terrassant le démon et présentant à l'Enfant-Jésus des balances dans lesquelles on aperçoit de petites figures représentant les ames des Justes. *August. Carrache* sc. 1582. en h.

CARRACHE (Louis), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en* 1555, *mort* en 1619.

999. Ste-Famille : la Vierge tient l'Enfant-Jésus entre ses bras ; St Joseph est à la gauche de l'est. appuyé sur son bras droit. Ils sont placés sous une arcade et vus d'en bas. en l. La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus. petite est. en h. 1592. *P. Stephanoni* exc. La Vierge assise vue de profil ayant l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; au-dessus d'eux est un groupe d'Anges dont un tient un encensoir. petite est. en h. *P. Stephanoni* ex. La Vierge vue de face et tenant un grand livre des deux mains : l'Enfant-Jésus tient une poire. *P. Stephanoni* exc. 1604. petite est. en h.

1000. St François d'Assise à genoux tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras : on voit à gauche sur des nuages la Vierge portée par des Anges. Grande et belle pièce en h. sans marque. La tête de St François est d'une expression admirable.

Ces pièc. sont grav. à l'eau-forte par *L. Carrache* ; quelques personnes attribuent la dernière à *Fr. Briccio* son élève.

1001. Isaïe et un autre prophète. *L. Mathiolus* sc. en h. 2 pièces cintrées. Adoration des rois ; Circoncision de Notre-Seigneur. *L. Mathiolus* sc. en h. 2 pièces.

1002. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui caresse un agneau. *C. Bloemaert* sc. en h. La copie de la même pièce de sens opposé, sans noms d'artistes.

1003. Ste-Famille où la Vierge allaite l'Enfant-Jésus ; St Joseph est à côté d'elle tenant des cerises. *B. Farjat* sc. *Romæ*, 1676. en l.

1004. J.-C. couronné d'épines et tenant un roseau. *G. Vallet* sc. 1665. ovale en h. Notre-Seigneur descendu de la croix : on voit à droite la Ste-Vierge dans la douleur. Petite pièce en l. et au trait, sans nom.

1005. J.-C. mis au tombeau. *V. Gréen* sc. m. t. en h. *Boydell* exc. 1775.

1006. Cinq sujets de l'histoire de St Bernard. *J. Giovannini* sc. en h. La Charité assise sur des nuages et entourée d'enfans. *Joseph Rolli* sc. en h. cintrée. Guérison d'un possédé. *S. Cantarini* sc. en h.

CARRACHE (Augustin), *peintre, graveur au burin, né à Bologne* en 1558, *mort en* 1602.

Pièces gravées par Augustin Carrache.

1007. Jonas sorti du ventre de la baleine ; Jonas prof. etc. en l. sans noms.

1008. Ste-Famille : l'Enfant-Jésus dormant sur les genoux de la Vierge qui soulève une draperie de la main droite ; à côté d'eux on voit St Joseph les bras croisés. AC. 1597. en h.

1009. La Vierge assise regarde l'Enfant-Jésus qui est debout à côté d'elle et lui présente une croix : on voit à la gauche de l'est. un Ange ayant les mains jointes ; cet Ange est d'*Aug. Carrache* ; le reste est de *Valesio*. en h. La Vierge assise et ayant les mains jointes devant une table sur laquelle est un livre ouvert : on voit à la gauche une croisée. Est. en h. sans noms.

1010. La Vierge debout tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus qui la caresse. Petite pièce en h. à l'eau-forte. La Vierge et l'Enfant-Jésus sur des nuages. en h. Il y a dans les coins du haut deux têtes de Chérubins qui sont d'*Augustin Carrache* ; l'est. est de *Marc-Antoine*, d'après *Raphael*. en h.

1011. L'Enfant-Jésus caressant la Vierge qui est couronnée d'étoiles par deux Anges ; elle paroît tendre la main aux ames du purgatoire. en h. sans nom et très-douteuse.

1012. La Vierge debout, vêtue d'une longue draperie et tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus : le fond fait voir un vaste paysage. *Feminei tu sola chori*, etc. h. 15 po. 8 li. sur 10 po. 3 li.

1013. Ecce Homo ; petite pièce en h. J.-C. montant au ciel à la vue de ses disciples. *Horat. B.* for. 1588. en h. La Ste-Trinité gravée dans une cartouche entre deux colonnes. Le même sujet où J.-C. est en croix entouré d'adorateurs. en h.

1014. La Vierge assise sur des nuages environnée d'Anges et de Chérubins ; elle donne un ruban à un saint qui est à genoux : on voit à la droite de l'est. et dans l'enfoncement six figures d'hommes en différentes attitudes. en h. St François recevant les stigmates. en h.

1015. St François sur des nuages distribuant des cordons à des personnes de différens états qui les reçoivent à genoux. Grande pièce en h.

1016. St Jérôme dans le désert ; il a un genou à terre et tient à la main une pierre pour se frapper la poitrine.

en h. 2 épreuves où la partie droite de l'est. n'est pas terminée et une troisième entièrement finie et très-belle; 3 pièces. St Lucie martyre. petite pièce en h.

Sujets profanes.

1017. Vénus assise dans un paysage ; l'Amour est devant elle un genou en terre et paroissant la supplier : un satyre caché derrière un arbre les regarde. en h.

1018. Vénus endormie surprise par un satyre. *And. Vaccario formis Romæ*, 1604. petite pièce en h.

Une femme et trois satyres dans un paysage; ils sont à la gauche de l'est. et on voit à droite un autre satyre jouant avec des chèvres. en l. Andromède attachée à un rocher. petite pièce en h.

Inventions, Titres de livres et Vignettes.

1019. L'Eternité assise sur un trône porté par des enfans; elle est accompagnée d'autres femmes en différentes attitudes. en l. Une scène de théâtre où l'on voit dans le haut un guerrier ailé prêt à fondre sur un dragon qui est entouré de différens personnages; le fond est un paysage. en l.

1020. Une suite de dix petites estampes intitulées *Recreationi amorose degli academici gelati di Bologna.*

1021. Une famille de Bohémiens ou mendians. est. en l. Un titre de livre où on voit les armes de Médicis avec des Amours, pour la vie de Côme de Médicis. en h. 1586. Un autre pour un ouvrage dédié au cardinal de St-Georges. en h.

1022. Une marche hors la porte d'une ville. *Forma educendi carrocium.*

Portraits.

1023. Le portrait d'Innocent IX, souverain pontife, il a les mains posées sur l'appui d'une croisée. en h.

1024. Vingt portraits de princes et princesses dont sept sont imprimés au revers de l'est. ov. en h. pour le livre intitulé *Cremona fidelissima.*

1025. Le portrait de Henri IV, roi de France, d'après *Bunel.* ovale en h. 1595. Le Prêtre-Jean, roi d'Ethiopie, il tient de la main droite un sceptre en forme de croix. en h. Le portrait de Corn. Cort graveur. ovale en h. Le même dans un carré avec des attributs de gravure.

1026. Marcus Hieronymus Vida Cremonen-Albæ episcopus. ovale en h. Th. Costanza. ovale en h.

1027. Quinze portraits en h. pour le livre intitulé : *Vite dei dodeci Visconti che signoreggiano Milano*, etc.

Cartels, armoiries, devises, etc.

1028. Les armes des maisons célèbres de Bologne. *Nomina cognomina*, etc. en l.

Un écusson entouré d'ornem. il est soutenu par deux Anges et surmonté d'une tête d'enfant coiffée d'une mitre. en l. 2 ép. dont une avant les armes dans l'écusson.

1029. Autre écusson entouré d'ornemens et soutenu par deux Anges : le corps de l'un est ceint d'une banderole sur laquelle on lit : *Nostrum est.* en l. Trois écussons sur une même planche; on lit au haut : *Bononia docet mater studiorum.* en l.

1030. Le panache; garniture de plumes en haut d'un cartouche sur lequel on voit deux médaillons. Dans celui du haut est le buste de Diane ; celui du bas fait voir un satyre épiant deux femmes qui se baignent. Dans le bas de la planche à droite sont trois autres médaillons ovales posés de différens sens. pièce en h. 2 ép. dont une sans le nom du *Carrache.*

1031. Le livre à dessiner, en 65 pièces le titre compris. *Alli nobilissimi amatori del disegno. P. Stephanoni dedica.*

Pièces gravées d'après Aug. Carrache.

1032. Tobie guérissant les yeux de son père. *Ravenet* sc. en l. *Boydell* exc.

1033. La femme adultère. *F. Bartolozzi* sc. en l.

1034. Ste-Famille où la Vierge allaite l'Enfant-Jésus : sur le devant à droite on voit un berger offrant un mouton. *L. Mathiolus* sc. en h.

L'Enfant-Jésus couronnant Ste Catherine : on voit à droite St Paul debout appuyé sur une épée. *B. Farjat.* sc. en h. St Jérôme dans le désert tenant une pierre. *C. Galle* sc. en h. C'est la copie de celui gravé par Augustin.

Ste-Famille où l'on voit quatre Anges dans le fond. est. en h. sans nom de graveur.

1035. Une est. allégorie religieuse : une femme assise tenant un livre et ayant le pied posé sur une tête de mort; on voit à droite une autre femme vêtue, la main sur sa poitrine; elle a une grue à ses pieds, symbole de la vigilance ; une troisième femme tient un miroir, etc. *J. Kite* sc. m. t. en h.

1036. Cupidon et un satyre. est. en l. *G. Vitalba* sc. *Boydell* exc.

L'Amour ayant attaché Vénus à un arbre est battu par Minerve. *C. Galle* sc. en l. Hercule terrassant l'hydre de Lerne. *Caylus* sc. en h. 1731.

CARRACHE (Annibal), *frère d'Augustin, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en* 1560, *mort à Rome en* 1609.

1037. Le portrait d'Annibal Carrache. *C. Vermeulen* sc. en h.

Pièces gravées par lui-même.

1038. Susanne et les Vieillards. grande pièce presque carrée. épreuve avant la lettre.

1039. Adoration des Bergers. petite pièce en l. au milieu de laquelle on voit un tronc d'arbre.

1040. Ste-Famille dite la Vierge à l'écuelle, 1606. en l. très-belle épreuve.

1041. Autre Ste-Famille où l'Enfant-Jésus et St Jean s'embrassent et sont assis sur le même berceau ; la Vierge les tient : on voit à droite St Joseph assis dans l'embrasure d'une croisée et occupé à lire. est. en l. 1590.

1042. Ste-Famille où St Jean pleure pour avoir un oiseau que tient l'Enfant-Jésus, 1581. petite pièce en h.

La Vierge vue jusqu'aux genoux et tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus ; il a la main posée sur un ostensoire que tient une sainte. Cette est. est de forme carrée. épreuve et contre-épreuve.

1043. J.-C. et la Samaritaine. grande pièce en l. *P. Stephanoni* exc. 1610.

1044. Le couronnement d'épines, petite pièce en h. 1606. très-belle épreuve.

1045. St Jérôme à genoux devant un crucifix, et tenant une pierre de la main gauche. en h. sans nom, marquée P. S. E. St François assis sur un tronc d'arbre, tenant un crucifix entre les mains. petite pièce en h. 1583. La Magdeleine pénitente : elle a la tête appuyée sur la main

droite et les yeux levés vers le ciel. en h. cette pièce n'est pas commune.

1046. Pensieri diversi delineati et intagliati d'Annibal Caracci, en 40 pièces, y compris son portrait et un titre qui est gravé par *Bloemaert.*

Pièces gravées d'après lui par différens graveurs.

Ancien Testament.

1047. Susanne et les Vieillards. *Et. Jeaurat* sc. en h. Le même sujet, de compos. différente. *J. Corneille* sc. en h.

Nouveau Testament.

1048. Adoration des Bergers. *Aliamet* sc. en h. *Boydell* exc. Ste-Famille dite Vierge à l'écuelle; copie de celle gravée par *Annib. Carrache. N. F. Mattey* sc. en l. On a supprimé la figure de Ste Anne. La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus : la gauche de l'est. est occupée par un lit. *Coypel* exc. en h. La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus. sans nom de graveur; petite est. de forme carrée. Ste-Famille : la Vierge est assise à gauche et soutient l'Enfant-Jésus qui joue avec St Jean. *G. Kummelman* exc. en l.

1049. La Vierge assise soutenant l'Enfant-Jésus qui est debout sur elle. *Roullet* sc. *de Poilly* exc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre, l'autre avec ces mots : *Olim Deus loquens*, etc.

1050. La Vierge et l'Enfant-Jésus, dite le Silence. *F. Hainzelman* sc. en l. 3 ép. Les 2 premières avant le pot de fleurs et le paysage terminés, et avec différences dans quelques travaux; la troisième avec la lettre: toutes trois sont très-belles.

1051. La même composition, mais sans le fond de paysage. *Steph. Picart Romanus* sc. en l. 1681.

1052. Ste-Famille, dite la Vierge aux lunettes. *C. Bloemaert* sc. en h. La copie de forme ronde. *F. de Poilly* exc.

1053. Ste-Famille : St Jean présente des cerises à l'Enfant-Jésus. est. en h. *P. Stephanoni* sc. *Romœ.*

1054. Ste Famille : St Jean est à genoux devant l'Enfant-Jésus; St Joseph est assis à la droite le coude appuyé sur une table. *C. Mogalli* sc. en h. cab. du Grand-Duc.

1055. Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux : St Jean est à côté d'eux. *C. Collaert* exc. en h. Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus qui la caresse, etc. *T. D. Picchianti* sc. en h. cab. du Grand-Duc.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux. On voit dans le fond à droite un Ange en adoration. petite pièce en h. *Stephanoni* fe.

1056. La Vierge et l'Enfant-Jésus adorés par deux Anges: le fond est un paysage. *F. Poilly* sc. en l.

1057. La même composition avec quelques changemens : la gauche de l'est. est ornée d'architecture. *De Poilly* exc. en l. La Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus endormi. petit ovale en h. *Fabr. Par* sc. La Vierge et St Joseph ramenant J.-C. qu'ils ont trouvé au milieu des docteurs; sans nom de peintre ni de graveur. en h.

1058. Jésus-Christ et la Samaritaine. *Amplissimo viro Johanni VI*, etc. *John Episcopius* fe. 1669. en h. La Cananéenne à genoux devant J.-C. *C. Cesio* del. et sc. en h. La même composition. *Jacques del Po* sc. en h.

J.-C. marchant sur la mer. *N. Tardieu* sc. petite pièce en h. cintrée, tirée du bréviaire de Paris.

1059. St Jean baptisant : le fond est un paysage. *J. Prou* sc. en l. Notre-Seigneur couronné d'épines et insulté par trois bourreaux dont un lui tire les cheveux. en l. sans nom. J.-C. couronné d'épines et insulté par un bourreau; les figures sont vues à mi corps. *J. Lenfant* sc. en l.

1060. J.-C. portant sa croix est rencontré par St Pierre, *Domine quò vadis*, etc. *G. Chateau* sc. en h.

1061. La Vierge pleurant soutient J.-C. accablé sous le poids de sa croix. *F. Poilly* exc. en h.

1062. J.-C. en croix : les Stes femmes soutiennent la Vierge qui est évanouie. *C. Bloemaert* sc. en h.

Le Christ descendu de la croix : la Vierge est évanouie au milieu des Stes femmes : on voit sur le devant deux petits Anges tenant la couronne d'épines. *Olivier Dossin* exc. en h. cintrée.

1063. Jésus-Christ descendu de la croix : il est soutenu par la Vierge accompag. des Stes femmes et de St Jean. Petite copie de l'est. gravée par Annibal, qui est nommée le Christ de Caprarole. *Augustin Carrache* sc.

1064. J.-C. mort appuyé sur les genoux de la Vierge que deux Anges cherchent à consoler. On voit sur une pierre la couronne d'épines et les clous sans noms de graveur qui paroît être *P. de Baillu. G. Huberti* exc. en l.

1065. J.-C. mort : il est appuyé sur les genoux de la Vierge; il y a deux Anges dont un montre la couronne d'épines. *P. de Baillu* sc. en h.

1066. Notre-Seigneur porté au tombeau : il est soutenu par deux Anges; la Vierge et la Magdeleine sont près de lui, etc. *P. de Baillu* sc. en h.

1067. J.-C. mort sur les genoux de la Vierge : à côté d'elle on voit une Ste femme, St François et deux Anges. *P. Aquila* sc. en h. épreuve avant la lettre.

1068. J.-C. mort soutenu sur les genoux de la Vierge qui le regarde avec douleur : ils sont accompagnés de deux Anges. *Egid. Rousselet* sc. 1673. en h. 2 ép. dont une avant la lettre, l'autre avec les mots *dolor meus*, etc. Même composition gravée en petit par un anonyme.

1069. J.-C. mort soutenu sur les genoux de la Vierge qui est évanouie au milieu des Stes femmes qui témoignent leur douleur. *Louis Roullet* sc. grande pièce en l. épreuve avant le titre.

1070. Les trois Maries au tombeau. *L. Roullet* sc. en l.

1071. Descente du St-Esprit sur les aprôtes. eau-forte. en h. sans nom. J.-C. posant une couronne d'étoiles sur la tête de la Ste Vierge. Les figures ne sont qu'à mi corps, le fond représente une gloire. *F. Rosa* del. et sc. en l.

1072. J.-C. assis sur des nuages accompagné de St Pierre et de St Jean : il reçoit les prières de plusieurs saints et saintes qui sont à genoux devant lui. *F. Ant. Lorenzini* sc. en h. du cab. du Grand-Duc. Deux apôtres ou docteurs de l'église assis sur des nuages et tenant une tablette; et un Ange couronnant des martyrs. 2 pièces tirées de la coupole de la cathédrale de Plaisance. *Fragonard* sc. 1754. en l.

Sujets de saints et de saintes.

1073. St Jean dans le désert assis près de son mouton. est. en l. à l'eau-forte.

St Pierre et St Paul assis sur des nuages. *Baronius* et *Bloemaert* sc. en h.

1074. Une figure d'apôtre debout tenant d'une main une tablette et un encrier, et de l'autre une plume. *Val Dan. Preisler* sc. 1756. en h. m. t.

1075. Martyre de St Etienne. *Stephanus Baudet* sc. 1677. en l. St Etienne martyr couronné par les Anges. *Steph. Gantrel* sc. grand ovale en h. St Etienne couronné par les Anges. *P. S. Bartoli* sc. petit ovale en h.

1076. St Vincent tenant de la main droite un livre ouvert et de la gauche une palme. *F. Ertinger* sc.

1077. St Sébastien martyr. *G. Audran* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

1078. St Antoine tourmenté par les diables et consolé par J.-C. *Bened. Farjat* sc. en h. Le même sujet avec quelques différences dans la composition. *G. Audran* sc. en h.

1079. St François à genoux devant la Vierge, il est soutenu par un Ange. *N. Dorigny* del. et sc. en h. Les stigmates de St François. *F. B. Stella* sc. en l.

1080. La mort de St François. *G. Audran* sc. en h.

1081. Ste Marguerite. *Cor. Bloemaert* sc. en h. La Magdeleine vue à mi corps, les mains jointes; copie de celle gravée par *Annibal Carrache*. eau-forte en l. sans nom. La Magdelaine dans le désert, assise sur une natte et la tête appuyée sur une de ses mains. est. en h. sans nom de graveur. Ste Claire aux pieds de la Vierge et de l'Enfant-Jésus. *J. L. Roullet* sc. petite pièce en h.

Sujets de la Fable ou historiques.

1082. L'Enlèvement d'Europe. eau-forte en l. sans nom de graveur qui paroît être *P. S. Bartoli*. Vénus servie par les Grâces. *E. Picart* sc. grande pièce en l. Vénus et Adonis. *Luigi Perugino* sc. 1663. en l. Vénus assise tenant d'une main des épis de blé, et de l'autre une grappe de raisin : à ses pieds l'Amour endormi. petite pièce en h. sans nom. Diane et Calysto. *E. Picard* sc. 1707. grande pièce en l.

1083. Le triomphe de Bacchus. *Mignard* sc. en l. L'Amour contraignant un satyre à s'agenouiller devant Diane. en l. sans nom de graveur. Le même sujet. petite est. en l. *Aug. Carrache* sc. Une copie de la même est. petit ovale en l.

1084. Clytie piquant Cupidon avec une épine. *F. Bartolozzi* sc. de forme ronde. *Boydell* exc. 2 épreuves.

1085. Andromède. petite est. en h. m. t. *P. Tempeste* exc. Roland délivre Olimpie. *François Bartolozzi* sc. en l. *Boydell* exc. 1763. 2 épreuves.

1086. Le Sommeil couronné de pavots portant deux Songes dans ses bras. *Bartolozzi* sc. en l. Achille découvert par Ulysse. *G. Audran* sc. en h.

1087. Timoclée justifiée par Alexandre. *G. F. Schmidt* sc. grande pièce en l.

Sujets de fantaisies, Paysages, etc.

1088. L'attente du plaisir. *L. Lempereur* sc. 1781. en l. 2 épreuves dont une avant la lettre.

1089. Un enfant se moquant d'une vieille femme qui tient une quenouille ; le fond est un paysage. en h. Deux figures grotesques : on lit au bas : *Due filosofi*. Ces deux pièces sont gravées par *Arthur Pond*. Un berger assis jouant de la flûte près de sa bergère. *J. Moyreau* sc. en l.

1090. Un festin où l'on voit à table une compagnie nombreuse ; deux hommes saluent une compagnie de sept femmes, etc.; un homme présentant un bouquet à des dames qui s'avancent vers une maison que l'on aperçoit dans le fond. Ces trois pièces sont en l. gravées par le comte *de Caylus*. Deux hommes portant des fardeaux. Le comte *de Caylus* sc. en h. épreuve et contre-épreuve. Cinq mendians marchant dans une campagne. *Aug. Carrache*, et *Stephanonius* exc. en l. Tête d'un vieillard levant les yeux au ciel. *L.* sc. en h. Quatre paysages d'après des croquis à la plume; tirés du cab. du Roi. Le comte *de Caylus* et *Massé* sc. en l. Un paysage où l'on voit des pêcheurs. *Simonneau major* sc. en l.

1091. Un paysage : on voit sur le devant l'Ange consolant Agar et lui montrant une source qui est dans le lointain. *W. Woolett* sc. en l.

1092. Un buste d'homme ressemblant un peu à Annibal Carrache. *Coussin* del. et sc. m. t. ovale en h. 12 pièces d'un livre à dessiner contenant des têtes; une Cariatide; un Triton, etc. sans nom : ils sont grav. par *M. Corneille*.

Différentes suites.

1093. Les cris de Bologne, en 42 pièces en h. *Mitelli* sc. *G. J. de Rossi in Roma*, 1660.

1094. La gal. du palais Farnèse, en 25 planches, y compris les titres. *P. Aquila* sc.

1095. La même suite où sont joints les ornemens, en 12 pièces. *P. Aquila* sc.

Partie de la gal. Farnèze, en 7 pièces. *N. Mignard* sc. 1637.

1096. La galerie du palais Magnani, en 15 morceaux. *Tortebat* del. et exc.

1097. La même suite, aussi en 15 pièces, par *Dominico Bonaveri*.

1098. L'Enea vagante, en 13 pièces en l. y compris le titre. *J. M. Mitelli* sc. 1663.

VALESIO (Jean-Louis), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1561, mort à Rome en 1640.*

1099. 12 têtes en différentes attitudes, sur une seule planche ; on lit au bas : *dodici principali monumenti. J. L. Valerio* inv. et fe. ovale en h.

FIALELTI (Odoardo), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en 1573, mort en 1648.*

1100. La Vierge, l'Enfant-Jésus et St Jean sur des nuages; on lit au bas : *Ave Regina Cælorum*. petite pièce en h. Scherzi d'Amore expressi da O. Fialetti pittore in Venezia. 11 pièces y compris le titre. est. en h. Le portrait de Marc-Antoine Memmo, duc de Venise, avec différentes figures allégoriques. est. en l. 1612.

1101. Livre pour le dessin par *O. Fialetti*. Venise 1599. *J. Sadeler* exc. 13 pièces y compris le titre et la dédicace. Plus 9 pièces doubles avant le texte imprimé derrière les figures; en tout 22 pièces.

RHENI (Guido), dit le Guide, *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Calvenzano près de Bologne en 1575, mort en 1642.*

1102. Le portrait de Guido Rheni. Se ipse pinxit. *J. Meyssens* fe. et exc. en h.

Estampes gravées par lui-même.

Ancien Testament.

1103. David tenant la tête de Goliath, avec les mots *ferrantes rosatus dedicat* 1649, renversés. est. en h.

Nouveau Testament.

1104. Repos en Egypte : la Vierge assise tient sur elle l'Enfant-Jésus et lui offre une pomme ; plus loin est

St Joseph, et dans le fond on voit deux Anges dont un attache une branche de palmier. en h. Ste-Famille : l'Enfant-Jésus dort entre les bras de la Vierge; St Joseph parle avec Ste Anne et le jeune St Jean. en l. Ste-Famille : le petit St Jean baise la main de la Vierge. en h.

1105. Ste Famille : la Vierge est assise à terre tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; près d'eux est le petit St Jean et plus loin St Joseph lisant : le fond est un paysage. en l. Ste-Famille : la Vierge est assise et tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui ouvre les bras; St Joseph est à droite, assis près d'un arbre. en l. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus : le petit St Jean s'approche pour lui baiser les pieds. en h. avec une copie.

1106. La Vierge ayant l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; il tient un fil où est attaché un oiseau. en h.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus à qui St Jean présente un oiseau. ovale en h. et une copie de même sens. La Vierge assise sur des nuées, tenant l'Enfant-Jésus debout : ils sont accompagnés d'Anges qui les adorent. en h. L'Enfant-Jésus et St Jean se caressant. en l. Le même sujet. en h. J.-C. vu à mi corps, la main posée sur le globe du monde. en h.

1107. St Michel terrassant le dragon et lui marchant sur la tête. ovale en h. L'Ange Gardien conduisant un enfant et lui montrant le ciel. en h. St Sébastien percé de flèches : un Ange lui apporte la couronne du martyre. en h. St Christophe portant l'Enf.-Jésus sur son épaule. en h. St Jérôme à genoux dans une grotte. est en h. avec une copie de même sens.

1108. St Charles intercédant auprès de la Vierge pour des pestiférés : on voit dans le haut J.-C. assis sur des nuages et tenant le globe du monde ; la Vierge à genoux devant lui présente la prière de St Charles. grande est. à l'eau-forte, sans noms d'auteurs, haute de 20 po. 9 li. sur 13 po. 4 li.

Sujets de la Fable et de fantaisies.

1109. Jupiter, Pluton et Neptune tenant chacun une couronne : on voit plus haut, sur des nuées, un écusson environné d'enfans. grande pièce en l. L'Enlèvement d'Europe. en l. Mercure endormant Argus. en l. Trois Amours en différentes attitudes. en l. Deux enfans cherchant à rattraper un oiseau qui leur est échappé; l'un d'eux est tombé à terre. en l. La Fortune debout répandant ses dons. en h. ép. et contre-ép. Deux femmes caractérisant l'Amour et la Fidélité, l'une tient un cœur et l'autre un chien : cette dernière a une couronne sur la tête. contre-ép. en l. Trois enfans soutenant un plateau sur lequel il y a trois verres. en h.

Pièces d'après lui par différens graveurs.

Ancien Testament.

1110. La chasteté de Joseph. *R. Strange* sc. 1769. en l.

1111. Judith venant de couper la tête d'Holopherne. *N. Dupuis* sc. en h. Samson se désaltérant après sa victoire sur les Philistins. eau-forte en h. cintrée. sans nom. David debout appuyé sur une base de colonne. *Rousselet* sc. en h.

1112. Les séducteurs, ou Susanne et les Vieillards. *Scorodommof* sc. pointil. de forme ronde. 3 ép. dont une avant la lettre et une en couleur.

Nouveau Testament.

1113. L'Annonciation. grande est. en h. *R. Strange* sc. ép. avant la lettre.

1114. L'Adoration des Bergers. pièce de forme octogone. *F. de Poilly* sc. 3 ép. 2 sont avant d'être terminées ; les mains de St Joseph, l'agneau qui est en bas sur le devant et la place de deux Anges dans le ciel sont sans aucune taille. De ces deux épreuves l'une est coupée dans la forme octogone de la bordure et l'autre est entière. La troisième épreuve est entièrement terminée et belle. Les deux premières épreuves sont très-rares et peut-être uniques.

1115. La Circoncision de Notre-Seigneur. *Jacques Joanninus.* sc. en h. La Circoncision. *Aliamet* sc. en h. *Boydell* exc.

1116. La fuite en Egypte. *F. de Poilly* sc. en h. ép. avec les armes de Colbert.

1117. Ste-Famille où le petit St Jean baise la main de la Vierge ; copie de celle gravée par le Guide. en h. Autre copie de sens différent, le petit St-Jean est supprimé. en h. Ste-Famille où deux Anges répandent des fleurs sur l'Enfant-Jésus. en h. sans nom.

1118. Ste-Famille : St Joseph présente une grenade à l'Enfant-Jésus. *F. Poilly* exc. en h. sans titre.

1119. La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus devant lequel un Ange est en adoration. *F. Andriot* sc. ovale en l.

1120. La Vierge assise près d'un mur ruiné et regardant l'Enfant-Jésus couché près d'elle qui lui tend les bras. *J. Sauvé* sc. en h.

1121. La Vierge dite la couseuse. *G. Edelinck* sc. en h. sans nom de peintre.

1122. La Vierge tenant l'Enfant-Jesus à qui St Jean baise le pied. *J. Boulanger* sc. en h. La Vierge les mains jointes regardant l'Enfant-Jésus endormi. *Bloemaert* sc. de forme ronde.

1123. Ste-Famille se reposant dans une campagne. *Jean Valdor* exc. en l. sans nom de peintre ; le paysage d'après *Herman Swaneveldt.* La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus endormi sur ses genoux. *De Poilly* exc. ovale en h. ép. avant la lettre.

1124. Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus qui l'embrasse. *L. C.* sc. en h. La Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus : il bénit St Jean qui lui baise le pied. *B. Coriolan* sc. 1647. ovale en h. imitant du lavis. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui dort. *B. Coriolan* fe. petite est. en h. imitant le lavis. Buste de Vierge entouré de rayons. petite est. ronde imitant le lavis. *B. Coriolan* fe.

1125. Buste de Vierge et bustes d'Anges. 2 pièces en h. *R. Strange* sc.

1126. Buste de Vierge les mains jointes et les yeux élevés. ovale en h. Autre buste de Vierge les yeux baissés. en h. Autre buste de Vierge, les mains jointes regardant à droite. en h. 3 pièces. *Poilly* sc. et exc.

1127. Ste-Famille : Mater amabilis. *J. le Pautre* sc. en h. ép. et contre-ép.

Ste Famille avec ces mots au bas : *Osculetur me osculo*, etc. *J. Boulanger* sc. en h.

1128. Vierge et l'Enfant-Jésus. *Ravenet* sc. en l. *Boydell* exc.

1129. St Jean à genoux devant l'Enfant-Jés. *Earlom* sc. en l. m. t.

1130. La Vierge vue à mi corps regardant l'Enfant-Jésus endormi. *Robert Strange* sc. en l.

1131. La Vierge sur des nuages tenant l'Enfant-Jésus : deux Anges la couronnent. *Zocchi* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

1132. Notre-Dame du Rosaire : on voit à droite un Ange jouant de la guitare. en h. sans nom de graveur. La Magdeleine, figure à mi corps; Vierge les mains sur la poitrine. *Picart* sc. ovale en h. tirées des impostures innocentes. La Vierge sur des nuages couronnée par des Anges : on voit au bas St François. St Charles Borromée et un guerrier tenant une palme. grande pièce en h. *Flaminio Torri* sc. Une tête de Christ couronnée d'épines. *J. Coelemans* sc. 1696. en h. cab. d'Aguilles.

1133. Hérodiade tenant la tête de St Jean qu'on lui présente dans un plat. *J. Frey* sc. en h.

Sujets de Saints et de Saintes.

1134. St Michel terrassant le démon. *Rémi Vuibert* sc. 1636. en h. St Jean dans le désert tenant sa croix. *Molès* sc. en h. 3 ép. dont une d'eau-forte, et une terminéee avant la lettre.

1135. St Pierre assis près d'un autre saint debout. *Zucchi* sc. 1776 en h. 2 ép. de couleurs différentes. St Jérôme se frappant la poitrine avec une pierre. *B. Coriolanus* fe. 1637. imitant le lavis.

1136. St Sébastien percé de flèches : il est vu à mi corps. *Fr. Gregori* sc. 1756. en h. St Antoine de Padoue recevant J.-C. qui apparoît environné d'Anges. est. en h. sans nom de graveur, avec la date de 1640. Le martyre de St André. *A. Capolostus* sc. en l.

1137. Autre martyre du même saint. *G. Audran* exc. grande pièce en l.

1138. St François. *C. Bloemaert* sc. et exc. en h. La Magdeleine assise dans le désert : deux Anges lui aparoissent. *Audran* exc. en h.

1139. Les Pères de l'Eglise, et dans le haut la Vierge sur des nuages. *J. Frey* sc. en h.

1140. Les Pères de l'Eglise méditant sur la Conception : on voit dans le haut la Vierge sur des nuages. *W. Sharp* sc. en h. épreuve avant la lettre.

Sujets de la Fable, historiques et de fantaisies.

1141. Jupiter et Europe. *Bartolozzi* sc. en h. *Boydell* exc. Le char de l'Aurore. *Audenaert* sc. en l. La même composition. *J. Frey* sc. en l.

1142. Vénus servie par les Grâces. *R. Strange* sc. 1759. en h.

1143. Vénus endormie : le fond est un paysage. *P. Sigurta* sc. 1775. en l. manière de crayon. Buste de l'Amour endormi tenant son arc entre les bras. gravure en bois. sans nom. en l.

L'Amour endormi. *C. Faucci* sc. en l. *Boydell* exc. 2 épreuves avec différence dans l'inscription.

1144. Le sommeil de l'Amour. *R. Strange* sc. en l.

1145. L'Amour captif. *Earlom* sc. m. t. ovale en h. *Boydell* exc. L'Amour affligé : l'arc et le carquois plein de flèches sont à ses pieds. eau-forte. en h. sans nom de graveur, et paroissant avoir été coupée. Vulcain excitant les Cyclopes au travail : on voit dans le haut à gauche Mars enlevant Vénus. eau-forte. en h. sans nom de graveur.

1146. Bacchus et Ariane. *J. B. Bologuini* sc. La même composition gravée par *Frey*. 2 grandes pièces en l.

1147. Erigone vue à mi corps. *C. Vermeulen* sc. en l. cab. Crozat.

1148. Les géans foudroyés. *B. Coriolanus* fe. 1641. très-grande pièce en deux feuilles assemblées; gravure en bois imprimée de couleur. bistre.

1149. L'Enlèvement d'Hélène. *Desplaces* sc. en l. ép. avant la lettre. Persée délivrant Andromède. *J. Simon* sc. en h. m. t. Hyppomène et Attalante. *G. F. Pesca* sc. en l. Arthémise tenant une coupe; figure à mi corps. *J.-J. Bause* sc. 1770. en h.

1150. Lucrèce prête à se percer le sein. *Dupuis* sc. en h. Sémiramis mettant sur sa tête la couronne de Ninus. petite vignette en h. sans nom. La Paix et l'Abondance. *B. Coriolan* fe. 1627. en bois. 2 ép. de couleurs différentes, en h. La Peinture et le Dessin. *Ravenet* sc. en h. *Boydell* exc.

1151. Cléopâtre se faisant piquer par un aspic; la Fortune distribuant les richesses. 2 pièces. *R. Strange* sc. en h.

1152. La Libéralité et la Modestie. *R. Strange* sc. en h.

1153. Les couseuses. *Beauvarlet* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

1154. Cléopâtre vue à mi corps. *Lemire* sc. en h. ép. avant la lettre; gal. de Florence. La Fortune. petite pièce en h. H. S. F. Une femme assise tenant une tablettte sur laquelle elle doit écrire : le Génie de l'étude l'inspire. 4 pièces de composition différente : elles sont gravées en bois et imprimées en vert. Une femme assise le coude gauche appuyé sur des livres : il y a un Génie à droite de l'est. en h. sans nom. Trois enfans soutenant un plateau sur lequel il y a trois verres. *S. della Bella* sc. en h. Le buste d'une femme vue de trois quarts et regardant à gauche de l'est. *Wordlige* sc. 1751. en h.

1155. Les angles peints à fresque dans la gal. du palais Mazarin au mont Quirinal. 11 pièces. *Carlo Cesio* sc. en h.

Tiarini (Alexandre), *peintre, né à Bologne en* 1577, *mort en* 1633.

1156. Angélique et Médor. *A. Radigues* sc. en l. ép. avant la lettre.

Albane (François), *peintre, né à Bologne en* 1578, *mort en* 1660.

Nouveau Testament.

1157. L'Annonciation. *J. Joanninus* sc. grande est. en h.

1158. Ste-Famille se reposant pendant la fuite en Egypte: la Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus que les Anges adorent, etc. *P. F. Mola* fe. à l'eau-forte. en h.

1159. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus assis : elle est couronnée d'étoiles et a le croissant sous ses pieds. ovale en h. *M. Lasne* sc.

1160. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui reçoit les caresses du petit St Jean. *B. Farjat* sc. en h. Le même sujet avec quelques différences. *Egid. Rousselet* sc. ovale en h.

1161. Le Baptême de Notre-Seigneur. *B. Audran* sc. grande pièce en l. Le même sujet. *D. Bonavera* sc. en h. cintrée.

1162. La Cène. *F. F. Aquila* sc. en l. cint. L'Ecce Homo.

Et. Picart. sc. ovale en h. J.-C. en jardinier apparoissant à la Magdeleine. *Cl. Duflos* sc. ovale en l. Le même sujet *C. Gregori* sc. 1756. en h.

Sujets fabuleux et Inventions.

1163. Jupiter enlevant Europe. *J. Simon* sc. en l. m. t. Le *Quos Ego,* ou Neptune en courroux. *P. Aveline* sc. grande pièce en l.

1164. Diane et Actéon; les baigneuses surprises. *J. Avril* sc. 1780. 2 pièces.

1165. Hercule portant un globe sur lequel sont les armes d'un cardinal : il est accompagné d'Apollon et de Mercure chacun sur un char. *F. Villamena* sc. en l. Salmacis et Hermaphrodite. 2 grandes pièces. ovale en l. *N. Dorigny* sc.

1166. Les quatre élémens. *Baudet* sc. 4 grandes pièces rondes, dédiées à Louis XIV.

1167. Les mêmes compositions copies en l. *Ph. Simonneau* sc.

1168. Vénus couchée près de Vulcain et faisant exercer les Amours à tirer au but; Vénus à sa toilette; Adonis profitant du sommeil de Vénus pour aller à la chasse; les Nymphes de Diane trouvant les Amours endormis dérobent leurs armes. 4 grandes pièces en l. *Baudet* sc. à Rome. 1672.

1169. Les mêmes compositions copiées plus en petit. 4 pièces. *B. Audran* exc. La Charité humaine. *J. Daullé* sc. 1763. grande pièce en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Zampieri (Dominique), *surnommé le Dominiquin, peintre, né à Bologne en 1581, mort à Naples en 1641.*

Ancien Testament.

1170. Adam et Eve chassés du paradis terrestre. est. en h. *F. Chéreau* sc. 1709.

1171. David dansant devant l'arche; la reine de Saba visitant Salomon; Judith montrant la tête d'Holopherne; Esther devant Assuérus. 4 pièces ovales en h. *G. Audran* sc.

Nouveau Testament.

1172. L'Annonciation à la Vierge. *Duflos* sc. en h. Fuite en Egypte. *G. Byrne* sc. *Boydell* exc. en l.

1173. Vierge à mi corps tenant l'Enfant-Jésus. *V. Gréen* sc. m. t. en h.

1174. L'Enfant-Jésus couché sur de la paille couvert d'un linge. *R. Earlom* sc. m. t. ép. avant la lettre.

1175. L'Assomption de la Vierge : on voit à gauche des Anges répandant des fleurs. *De Poilly* exc. en l. sans inscription au bas. St Pierre délivré de prison par un Ange. *P. Daret* sc. en l. sans inscription. St Jean l'Evangéliste et St Augustin aux pieds de la Vierge. *P. del Po* sc. grande pièce en h.

Saints et Saintes.

1176. St Jérôme à genoux tenant une pierre. Un Ange lui apparoît. *P. del Po.* sc. en h. St Jérôme tenté par le Diable et réconforté par un Ange : on voit à gauche dans le fond une danse de trois femmes. *Audran* exc. en l. La même composition avec quelques légères différences. *Steph. Magiore Spa°.* sc. eau-forte en l. cint.

1177. Martyre de St Sébastien : un Ange lui apporte une palme. *N. Dorigny* sc. en h. 1699. St François à l'article de la mort soutenu par un Ange. eau-forte. en h. sans nom.

1178. Ste Agnès. *R. Strange* sc. 1759. en h.

1179. Le martyre de Ste Agnès et la Vierge au rosaire. 2 grandes pièces en h. *G. Audran* sc.

1180. Les quatre Vertus cardinales, la Justice, la Force, la Prudence et la Tempérance, d'après les pendentifs de l'église St Charles de Catenari à Rome. 4 grandes pièces en h. *P. del Po* sc. Les mêmes compositions. 4 petites pièces, par *G. Audran.* 1675.

Sujets historiques ou fabuleux.

1181. L'empereur Othon III visitant St Nil. *Dufrêne* sc. grande pièce en l. Le même sujet. *A. Capellan* sc. St Barthélemi faisant bâtir une église : on lui présente des plans. *P. Ant. Pazzi* sc.

1182. Lucrèce prête à se poignarder. *W. Sharp* sc. ovale en l.

1183. Les nymphes de Diane disputant le prix de l'arc. *Scalberge* sc. eau-forte en l.

1184. Les Nymphes de Diane disputant le prix de l'arc. *R. Morghen* sc. grande pièce en l.

1185. Picturæ quæ extant in sacello sacræ æd. etc. Romæ 1762. 30 pièces, y compris le titre et le portrait du cardinal Rezzonicus; par *Bartolozzi Pazzi,* etc.

Barbieri (François), *dit le Guerchin, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Cento en 1590, mort à Bologne en 1666.*

Ancien Testament.

1186. Agar renvoyée par Abraham; Esther devant Assuérus. 2 pièces en l. *R. Strange* sc. 1767.

Nouveau Testament.

1187. La Circoncision de J.-C. *F. Bartolozzi* sc. en h.

1188. L'Adoration des Rois. en l. Ste-Famille : la Vierge allaitant l'Enfant-Jésus qui est debout; St Joseph est près d'eux à droite. en h. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus à qui St Jean présente une croix. en h. Ste-Famille : St Joseph présente des fruits à l'Enfant-Jésus que la Vierge tient sur ses genoux; derrière eux on voit un Ange. en l. 4 p. grav. par *F. Bartolozzi.*

1189. Ste-Famille. en l. et St Joseph vu à mi corps : derrière lui est un enfant tenant un lis. 2 pièces. *Pasqualinus* sc. St Joseph assis; il tient entre ses genoux l'Enfant-Jésus debout qui a une pomme dans la main. en h. Ste-Anne tenant l'Enfant-Jésus qui tend les bras pour embrasser la Vierge. 2 pièces. *Bartolozzi* sc. en h.

1190. La Vierge lisant et tenant dans ses bras l'Enfant-Jés. *N. Pitau* sc. ovale en h.

1191. Ste-Famille. *Earlom* fe. m. t. ovale en h. *Boydell* exc.

1192. La Vierge enseignant à lire à St Jean. *Mortimer* sc. en l. *Boydell* exc.

1193. Jésus-Christ avec la Vierge et St Jean : la Vierge est occupée à lire et St Jean écrit. *J.-B. Pasqualinus* sc. 1621. en l. L'enfant-Jésus debout ayant le coude appuyé sur l'épaule de la Vierge. *J. Zocchi* sc. petite pièce en h. L'Enfant Prodigue de retour près de son père. *W. J.* sc. en l. imitant le lavis. Retour de l'Enfant prodigue. *Ravenet* sc. en h. *Boydell* exc.

1194. Décollation de St Jean. *P. F. Charpentier* sc. en h. imitant le lavis. J.-C. arrêté par les soldats. *Pasqualinus* sc. 1621. en l. L'Ecce Homo. *Wagner* sc. en h. J.-C. descendu de la croix. *Florianus de Bonis* sc. en h.

1195. Deux Anges pleurant auprès du Christ mort. *Pitau* sc. en l. la lettre du bas est coupée. Des Anges appre-

nant à la Magdeleine que J.-C. est ressuscité. *M. Salvador Carmona* sc. 1754. en h. L'incrédulité de St Thomas ; les pélerins d'Emmaüs. 2 pièces. *J. B. Pasqualinus* sc. 1619. St Jean l'Evangéliste tenant un aigle. *A. Pond sc.* en l.

1196. St Pierre ressuscitant Thabite. *C. Blöemaert* sc. en l. belle épreuve, avec la contre-épreuve.

1197. Trois saints religieux à genoux aux pieds de la Vierge. en h. L'Enfant-Jésus entre les bras d'une sainte, accompagnée de la Vierge et des Anges. en l. 2 pièces, par *F. Bartolozzi.*

Saints et Saintes.

1198. St Pierre et St Paul ; sur une seule planche. *Bartolozzi* sc. en h. dans la manière du crayon. La chaire de St Pierre. *W. J.* sc. en h. imitant le lavis. Le buste de St Paul regardant à la gauche de l'est. où l'on voit une épée. G. E. M. F. 1640. en l.

1199. St Jérôme se frappant la poitrine avec une pierre, et tenant les yeux fixés sur un crucifix attaché à un arbre. *J. F. Muci.* sc. en h. St Jérôme méditant sur une croix : le démon sous la figure d'une femme cherche à le tenter. en l. Le même en petit. *Pasqualinus* sc. St Jérôme effrayé par la trompette du Jugement dernier, est. en h. 2 ép. dont une avant l'adresse de Rossi. *J. B. Pasqualinus* sc.

1200. St François d'Assise à genoux devant un crucifix. *F.Bartolozzi* sc. en h. La même composition. *J.-B. Pasqualinus*, 1624. en h. St Antoine de Padoue en prière; figure à mi corps : derrière lui on voit un enfant tenant un lis. *J. B. Pasqualinus* sc. St Roch emprisonné, et le repentir de St Guillaume ; 2 pièces. *W. J.* sc. en h. imitant le lavis. St Hyacinthe à genoux sur la mer. *G. Audran* sc. en h.

1201. Le martyre de Ste Pétronille. *N. Dorigny* sc. 1700. en h. cintrée.

Sujets fabuleux, historiques, et Inventions.

1202. L'Aurore dans son char. *J.-B. Pasqualinus* sc. 1621. en l. Vénus et Adonis. *Bartolozzi* sc. en l. L'Amour mettant des flèches dans son carquois. est. en h. sans nom de grav. Mars contemplant Vénus est blessé par l'Amour. *J.-B. Pasqualinus* sc. 1620. L'Amour retenu dans des filets par une jeune fille accompagnée d'un guerrier et du Temps. *M. Pool* sc. ovale en l. L'Amour retenant un guerrier irrité. *G. Zocchi* sc. en h.

1203. Procris tué par Céphale. *Lempereur* sc. en l. gal. de Dresde. ép. avant la lettre. Céphale pleurant la mort de Procris. *W. J.* sc. en l. imitant le lavis.

1204. Sémiramis à sa toilette au moment qu'on lui annonce une sédition. en l. sans nom de grav. cab. de Rheinst.

1205. La Victoire et la Paix. *Macklin* sc. 1779. ovale en l. 2 ép. dont une en couleur.

1206. La Paix accompagnée d'une femme qui brûle des armes, et de deux enfans qui jouent avec. petite est. de forme ronde. Un vieillard tendant les bras à un enfant qui joue avec un oiseau. en l. 2 pièces imitant le lavis. *A. Pond* fe. 1735.

1207. Un sacrifice où l'on immole une chèvre. *F. Bartolozzi* sc. en l. 2 ép. Une jeune fille assise tenant des fleurs et badinant avec l'Amour. *Bartolozzi* sc. en l. imitant le crayon. Caricature d'un cordonnier. *A. Pond.* sc. en h. au trait imitant le crayon.

1208. Une femme nue couchée, donnant le sein à un enfant. en l. sans noms. Un enfant couché à la gauche de l'est. près de lui un autre enfant lève un rideau qui cachoit le premier ; vers la droite on voit un groupe de trois autres enfans, dont un est prêt à lancer un javelot sur celui qui est couché. *Bartolozzi* sc. en l. Buste d'enfant les bras élevés. *W. S.* sc. en h.

1209. Quatre figures à genoux, dont une vieille femme tenant un chapelet. *F. Bartolozzi* sc. en l. Une femme assise vue à mi corps. *Zocchi* sc. en h. Un buste de jeune fille. *C.* sc. en h. Des enfans pressent du raisin : près d'eux un autre enfant boit à même d'une grande bouteille. *Ciartres* exc. Un enfant laissant échapper un oiseau de ses mains. en h. sans nom de graveur. Quatre enfans occupés à différens jeux. *Bartolozzi* sc. en l.

1210. Des soldats jouant aux dés sur une table. *Pasqualinus* sc. en l. Des gueux en différentes attitudes. 2 pièces en l. *A. G.* sc. 1765. au trait.

1211. Onze est. croquis à l'eau-forte ; par *Bartolozzi*, avec le portrait du *Guerchin.*

Portraits.

1212. Six portraits sur quatre feuilles. *J. C. de Reinsperger* sc. en h. Deux têtes d'hommes de profil, dont une avec un chapeau à grands bords. est. gravée au trait par *A. Pond.* en l.

Paysages.

1213. Une suite de 15 paysages, y compris le titre : ils sont ornés de figures et fabriques. est. en l. *Mattiolus* sc.

1214. Vue d'une fontaine dans un jardin : sur le devant un homme est assis. *Mariette* exc. Deux paysages ; croquis à l'eau-forte sans nom de graveur. en l.

1215. Recueil de quelques dessins publiés à Rome par *J.-B. Piranezi* et gravés par *Bartolozzi, Nevey, Ottaviani* et autres ; en 22 feuilles y compris le titre.

Coriolani (J.-B.), *peintre, graveur en bois et au burin, né à Bologne en* 1596, *mort en* 1649.

1216. Une estampe symbolique dans laquelle on voit des figures de femmes avec des devises : il y a vers la gauche un tombeau avec des trophées, et dans le haut les armes d'un cardinal.

Daloli (Gaspard), *dessinateur, graveur à l'eau-forte à Bologne vers* 1600.

1217. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus. Grav. à l'eau-forte, de forme ronde, sans nom d'auteurs.

Tamburini (J.-Marie), *peintre à Bologne vers* 1600.

1218. Les arts et métiers ; en 20 pièces en l. y compris le titre, sur lequel on lit : *Nulla sine labore virtus. F. Curti* sc.

Cagnaci ou Canlassy (Guido), *peintre, né près de Rimini en* 1601, *mort à Vienne en* 1680.

1219. Susanne et les Vieillards. *J.F. Beauvarlet* sc. en l. cab. du C. de Bruhl.

Grimaldi (J.-F.), *dit le Bolognèse, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en* 1606, *mort à Rome en* 1680.

Pièces gravées par lui.

1220. Un paysage en h. dans lequel on voit une Ste-Famille : deux Anges à genoux présentent des fruits à

l'Enfant-Jésus. Un autre paysage en h. où l'on voit deux bergers causant ensemble appuyés sur leurs bâtons : près d'eux des chèvres se frappent la tête. Un petit paysage en l. où l'on voit trois figures dans un bateau, et sur le devant deux hommes à genoux vus par le dos. Un autre paysage en l. il y a sur le devant deux hommes assis et un autre debout tenant un filet.

1221. Un grand paysage en h. on voit dans le bas, à gauche, un troupeau de moutons et deux vaches conduits par une vieille femme et un enfant : derrière eux marchent un vieillard et un jeune homme ; le fond est orné de montagnes au pied desquelles coule une rivière. sans nom. h. 21 po. sur 16.

1222. Un paysage en l. ayant pour titre Castel Gandolfo. *J. Goupy* sc. Un paysage en l. où l'on voit une rivière, sur laquelle est un bateau avec 3 petites figures. Le C. *de Caylus* sc.

Galitia (Fides), *peintre, florissoit à Bologne en* 1607.

1223. Buste de St Simon martyr : il tient une palme. *Aug. Carrache* sc. en h.

Sirani ou Sirano (Jean-André), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en* 1610, *mort en* 1660.

1224. St Jean enfant assis à terre et tenant sa croix. pet. pièce en h. Apollon écorchant Marsias. ovale en l. Vénus et Adonis. en l. La mort de Lucrèce. en h. avec des armes et une dédicace à M. Padiotti. L'Etude, tenant d'une main un compas et de l'autre une tablette. en l.

1225. Une suite de 12 pièces en h. y compris le titre : elles représentent des petites bacchanales d'enfans, jeux d'amours, etc. avec dédicace à P. Guasta Vilani. La copie d'une de ces petites pièces représentant l'Amour brisant son arc. Vierge ayant l'Enf.-Jésus sur ses genoux : St Jean prend la main de l'Enf.-Jésus. *Lor. Loli* fe. ovale en h.

Canuti (Dominique-Marie), *peintre, né à Bologne en* 1620, *mort en* 1684.

1226. St François stigmatisé : on voit à droite un autre religieux au pied d'un arbre. *C. Bloemaert* sc. en h. Trois guerriers arrivant près de Lucrèce au moment où elle vient de se poignarder ; on voit dans le fond Collatin, son mari, jurer la perte des Tarquins. *G. Rolinus* sc. en h.

Torre ou Torri (Flaminio), *peintre, né à Bologne en* 1621, *mort à Modène en* 1661.

1227. St Ambroise et St Antoine de Padoue prosternés aux pieds de la Vierge qui tient l'Enf.-Jés. *Alexandre Badialli* sc. en h.

Cignani (Carlo), *peintre, né à Bologne en* 1628, *mort à Forli en* 1719.

1228. Carolus Cignani pictor egregius, etc. en h. *H.-S. Thomassin* fils sc. 1777, d'après *F. Cignani Comes filius.*

1229. La chasteté de Joseph. *J. Frey* sc. en h. La même composition. *James Moore* fe. m. t. en h.

1230. La chasteté de Joseph. *Tanjé* sc. de forme octogone pour la gal. de Dresde. ép. avant la lettre.

1231. Adam et Eve. grande pièce en h. *Massard* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

1232. St François à genoux les bras élevés : il y a dans le haut une gloire. *Mathioli* sc. en h. St Benoît assis près d'un arbre. *J. Frey* sc. Romæ. grande pièce en h.

1233. Ste Catherine couronnée par un Ange. *N. Dorigny* sc. en h. La même composition ; petite pièce sans nom de graveur. Ste Agnès et Ste Cécile. *F. A Meloni* sc. ovale en h. 2 pièces. Une femme ailée répandant des fleurs : on voit au-dessus d'elle un Génie ayant une étoile sur la tête. *F.-A. Meloni* sc. 1713. ovale en h. Une tête de femme. petit ovale en h. *F. Polanzani sc.*

1234. Monochromata septem ; Carlo Cignani, etc. *Venetiis* 1743, apud. *J.-B. Pasquali.* Sept pièces non compris le titre ; savoir : Cupidon triomphant ; le même sur un aigle et armé de la foudre ; combat de l'Amour contre Pan ; Apollon et Daphnée ; Ariane et Bacchus ; le triomphe de Vénus ; l'enlèvement d'Europe. Ces 7 pièces sont gravées par *S.-M. Liotard,* et précédées du portrait de *Cignani* par *Wagner.*

1235. La naissance d'Adonis. *L. Desplaces* sc. en l. La Charité. *Ravenet* sc. en l. *Boydell* exc.

1236. Les nymphes et le berger. *Michel* sc. en l. Le repos du Plaisir. *A.-F. Hemery* sc. en l. Le devoir maternel. *Porporati* sc. 1770. en h. cintrée.

Pasinelli (Laurent), *peintre, né à Bologne en* 1629, *mort en* 1700.

1237. Hérodiade recevant la tête de St Jean-Baptiste. *Vitalba* sc. en l. *Boydell* exc.

1238. Ste-Famille : la Vierge debout tenant l'Enf.-Jés. entre ses bras, les figures vues à mi corps. Sans nom de graveur, qui est *P. del Po.* en l. N.-S. et la Vierge sur des nuages, environnés d'Anges formant un concert ; eau-forte en h. sans nom. St François-Xavier devant l'Empereur du Japon. *J.-Joseph À. Sole* sc. en h. pour thèse.

1239. Les miracles de St Antoine de Padoue. *G.-A. Lorenzini* sc. grande pièce en h. cintrée. Les biens terrestres méprisés pour acquérir ceux du ciel. pièce allégorique en l. marquée A. B. B. I. F. 1677.

Franceschini (Marc-Antoine), *peintre, né à Bologne en* 1650, *mort à Rome en* 1729.

1240. St Joseph tenant l'Enf.-Jésus entre ses bras. *F.-A. Meloni* sc. ovale en h. N.-S. donnant la communion à ses Apôtres. *J. Joanninus* sc. grande pièce en h.

Bolognini ou Bologna (Carlo), *peintre, né à Bologne en* 1662, *mort à Crémone en* 1709.

1241. Une blanchisseuse les deux mains appuyées sur un grand vase ; une jeune fille en chemise cherchant des puces. *J. Feigl* sc. Viennæ, 1775. en h.

Crespi (Joseph-Marie), *dit l'Espagnol, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en* 1665, *mort en* 1747.

1242. Une suite de 24 est. en h. y compris le titre, pour le poëme intitulé, Bertoldo Bertoldino. *J.-M. Crespi* inv. et fe.

1243. La Vierge, l'Enf.-Jésus et St Jean. *A. Riedel* sc. en h. L'Ecce Homo, fig. à mi corps. *Ant. Riedel* sc. 1767. en h. St Jean enfant appuyé sur sa croix ; un saint de l'ordre de St François, ayant le St-Esprit au-dessus de sa tête. 2 pièces en h. *L. Mathioleus* fe. à l'eau-forte. St Philippe de Néry tenant un chapelet de

la main gauche. *L. Mathioli.* 1724. ovale en h. St Jérôme à genoux devant une croix. *G. Fabri* sc. en h.

1244. Les sept sacremens. *A. Riedel* sc. 1754. 7 pièces en h. Il manque le titre.

Milani (Aurélien), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en* 1675, *mort en* 1749.

1245. J.-C. portant sa croix. très-grande composition en 3 feuilles assemblées. *Aureliano Milani* inv. et f. 1725. en l.

Meloni (F. A.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bologne en* 1676, *mort à Vienne en* 1713.

1246. Une femme assise recevant des fleurs que lui présente un jeune enfant : elle parle à une autre femme debout devant elle ; le fond est un paysage. est. en h. sans nom, mais inventée et gravée par *Meloni*.

Gambarini (Joseph), *peintre, né à Bologne en* 1680, *mort en* 1725.

1247. Les blanchisseuses italiennes et le ménage italien. *C. Levasseur* sc. 2 pièces en h.

ARTISTES VÉNITIENS.

Manteigne (André), *peintre, graveur au burin, né à Padoue en* 1431, *mort le* 15 *septembre* 1517.

1248. N.-S. brisant les portes du purgatoire : on voit à gauche une figure d'homme nu tenant une croix, dans le haut trois figures de démons sonnant de la trompette, et à droite deux hommes et une femme également nus paroissant saisis d'effroi. en h. sans nom.

1249. Hercule étouffant Antée : on lit à la gauche de l'est. *Divo Herculi invicto.* en h. sans nom. Une femme vue par derrière et soutenant une petite statue : cette femme est à genoux sur un siége orné de sujets de la fable. Les lettres A. D. M. sont grav. sur le siége. en h.

1250. Le triomphe de Jules César, en 10 pièces en l. y compris le titre : il manque une onzième pièce peu intéressante contenant des pilastres. *Bernard Malpitius*, pictor mant. fe. Gravures en bois imprimées en clair obscur verdâtre. Cette suite est bien conservée, et les pièces d'un ton égal, ce qui n'est pas commun.

Mocetto (Jérôme), *peintre, graveur au burin, né à Vérone en* 1454.

1251. St Jean debout tenant un calice : près de lui est une tour sur laquelle flotte une banderole portant ces mots : *Ego vox clamantis in deserto.* HE. R°. M. h. 12 po. sur 8 po.

Montagna (Benoît), *peintre, graveur au burin, né à Vicence en* 1458, *mort à Vérone en* 1530.

1252. Ste-Famille, ou repos en Egypte : la Vierge est assise au bord d'une rivière. Le nom est au haut de l'est. h. 7 po. 9 li. sur 5 po. 5 li. Cette pièce est retouchée par un graveur moderne.

1253. L'enlèvement d'Europe. Le nom de l'auteur est écrit au haut de l'est. h. 6 po. 8 li. sur 4 po. 8 li.

1254. Un homme nu debout tenant une flèche de la main droite : son arc est attaché à un arbre près de lui. Le nom de l'auteur est sur une tablette au haut de l'est. h. 7 po. 10 li. sur 5 po. 4 li.

1255. La naissance d'Adonis : deux femmes sont prêtes à le recevoir. Le nom est écrit au haut de la gauche. h. 6 po. sur 4 po. 3 li.

Bresse ou Brixensis (J.-Ant. de), *dessinat., graveur au burin, né à Bresse vers* 1461.

1256. Une figure d'homme nu vu par derrière, et portant un jeune taureau. Le nom de l'auteur est au bas de la planche, h. 7. po. 9 li. sur 5 po. 6 li.

Fogolino (Marcelo), *peintre, graveur au burin, à Venise vers* 1470.

1257. Une femme nue tenant un enfant entre ses bras : elle est assise près d'un monument d'architecture. Le nom de *Marcelo Fogolino* est gravé au bas de la droite. h. 6 po. 2 li. sur 3 po. 6 li.

Vecelli da Cadore (Tiziano), *dit le Titien, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Cadore en* 1477, *mort à Venise en* 1576.

1258. Le portrait du Titien, d'après le tableau peint par lui-même. *Aug. Carrache* sc. en h. 2 ép. dont la première est avant l'écriture au haut de la planche, et la seconde avec ce titre au haut : *Titiano Vecelli*, etc.

1259. La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus debout : Ste Catherine est à droite, et à gauche sont deux saints à genoux. *Wingaerde* exc. l. 10 po. sur 6 po. 9 li. On croit cette pièce gravée par *le Titien*.

Pièces d'après le Titien *par divers graveurs.*

Ancien Testament.

1260. Caïn tuant son frère Abel. en h. David remerciant Dieu après avoir vaincu Goliath. 2 pièces en l. *J. Marie Mitellus* sc. 1669. Samson trahi par Dalila. est. en l. sans noms, gravée en bois.

Nouveau Testament.

1261. Annonciation : on voit dans le haut une gloire avec des Anges. *J. Caralius* sc. en h.

1262. Adoration des Bergers. *Boldini* sc. en l. gravure en bois. Adoration des Rois. *Van Kessel* sc. en h. cab. de l'Archiduc. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras. *C. Bloemaert* sc. ovale en h.

1263. St Joseph et la Vierge, tous deux à genoux adorant l'Enf.-Jésus. *C. Bloemaert* sc. en h. dédicace à M. Justiani. La Vierge, l'Enf.-Jésus et St Jean environnés de Chérubins. *C. Bloemaert* sc. en h.

1264. Ste-Famille, où la Vierge allaite l'Enf.-Jésus : le fond est un paysage ; on voit au haut de la gauche un Ange tenant une inscription : sur une pierre, à droite, on lit Sebastiano. D. M. jolie eau-forte. en h.

1265. Vierge allaitant l'Enf.-Jésus qui est assis sur ses genoux : on voit près d'elle une table sur laquelle il y a des fruits. en h. *Huart* exc. Ste-Famille : la Vierge est assise tenant l'Enf.-Jésus entre ses bras ; on voit à ses côtés St Joseph, Ste Catherine et St Jean. *Caylus* sc.

en l. cab. du Roi. Ste-Famille : on voit à gauche Ste Catherine tenant l'instrument de son martyre; St Jean offrant des fleurs à l'Enfant-Jésus qui est assis sur les genoux de la Vierge : on voit à gauche St François tenant un livre ouvert : 2 pièces en l. *J. Matham* sc.

1266. Ste-Famille : St Jean offre une pomme à la Vierge. *Karle Audran* sc. en l. Repos en Egypte, où St Joseph soutient l'Enf.-Jésus que la Vierge embrasse. *J. Zocchi* sc. en l. Le denier de César. *F. Gregori* sc. fig. à mi corps : est. en h.

1267. N.-Seigneur mis au tombeau : on voit le Calvaire dans le fond à gauche. *J. Bonasone* sc. 1563 : en h.

1268. N.-S. mis au tombeau : on lit au bas, *exposuit illud in monumento*, etc. *P. Pontius* sc. en h. La même planche agrandie : les figures sont vues en entier, et la planche est retouchée : en h.

1269. St Jérôme dans le désert : on voit à gauche le lion sortir d'une caverne. *C. Cort* sc. 1565 : en l.

1270. Le triomphe de J.-C. gravure en bois sans nom de graveur, en 7 feuilles assemblées, en l.

1271. Quatre marches triomphales, qui sont : le triomphe de J.-C. le triomphe du Temps, celui de la Renommée, et celui de la Mort et des Parques : 4 pièces en l. par *S. Pomarede*, en 1750.

1272. Le martyre de St Laurent. *C. Cort* sc. en h. Le martyre de St Pierre, de l'ordre de St Dominique. *J.-B. Jackson* sc. 1739 : en h. cintrée, ép. en camaïeu jaune. St-François recevant les stigmates : gravure en bois en l. sans nom de graveur.

Sujets fabuleux ou historiques.

1273. Jupiter et Léda; Vénus Anadiomène. *Dagoti* sc. 2 grandes est. en h. imprimées en couleur.

1274. Jupiter et Danaé. *G. S.* et *J. G. Facius* sc. au pointillé : en l. publiée par *Boydell*, 1780.

1275. Vénus Anadiomène. *Aug. de St-Aubin* sc. en h. 3 ép. avec différences.

1276. Vénus couchée. *Soutman* sc. en l.

1277. Vénus et Danaé : 2 pièces en l. *R. Strange* sc. 1768.

1278. Vénus cherchant à retenir Adonis qui part pour la chasse. *R. Strange* sc. 1770 : en l.

1279. Vénus endormie tenant l'Amour embrassé : est. en h. m. t. sans nom de graveur. Vénus couchée dans un paysage : en l. sans nom de graveur, qui pourroit être *Tanjé*. Vénus mettant un bandeau sur les yeux de l'Amour : est. en l. sans nom de grav. Danaé visitée par Jupiter en pluie d'or. *J. Punt.* sc. gal. Sans-Souci. Diane découvrant la grossesse de Calysto. *M. Pool* sc. en l.

1280. Les amours des Dieux : 10 pièces en h. y compris le titre. *P.-A. Gunst* sc.

1281. Bacchus descendant de son char pour consoler Ariane, et une fête à l'honneur de Bacchus. *J. Podesta* sc. en l. 2 pièces. Le même sujet de fête avec quelques différences de composition : en l. sans nom de graveur. Prométhée attaché sur un rocher et déchiré par un vautour. *C. Cort* sc. 1566 : en h. Union de l'Amour et de l'Amitié et des jeux d'amours : 2 pièces en l. grav. à l'eau-forte par *Podesta* en 1640.

1282. Une femme à demi nue couchée sur un lit : on voit à ses pieds un sceptre et une couronne; dans le haut de l'est. est écrit *omnia vanitas*. *G. Saiter* sc. en h. Un concert de cinq fig. vues à mi corps. *H. Danckers* sc. en l. Une caricature du Laocoon, où l'on voit trois singes entourés de serpens : gravure en bois.

Paysages.

1283. Un paysage en l. sur le devant; à droite, une femme trait une vache : gravure en bois. Deux autres paysages; croquis à l'eau forte en l. où l'on voit des pâtres occupés à traire des vaches : sans nom de grav. Un paysage en l. Le Samaritain blessé arrivant auprès de l'auberge. *L. Van Uden* sc. Un paysage où l'on voit quatre hommes dans un bateau; un joue de la guittare et deux autres tirent des filets de l'eau : en l. sans nom. Autre paysage où l'on voit dans un chemin creux une femme portant un enfant sur son dos. *Caylus* sc. en l. cab. du Roi. Dix autres paysages en l. dans la manière *du Titien* : ils sont gravés à l'eau-forte, imitant des croquis à la plume, et ils sont sans nom de graveur.

Portraits.

1284. Le portrait du marquis du Guast et de sa maîtresse accompagnés de l'Amour, etc. *Natalis* sc. ancienne ép.

1285. La famille de Cornaro, noble Vénitien. *B. Baron* sc. 1732 : grande est. en l.

1286. Buste de femme. *Ch. Corbutt* sc. m. t. ovale en h. Une dame vue à mi corps les mains croisées devant elle. *V.-D. Preisler*, 1755 : m. t. en h.

1287. Modes des différens peuples du monde, en 209 pièces en h. gravées en bois, sans noms de peintre ni de grav.

Barbarelli (Georges), *dit le Giorgione, peintre, né à Castel-Franco dans le Trévisan en 1478, mort à Venise en 1511.*

1288. Un buste d'homme avec barbe, vu à mi corps, que l'on croit être le *Giorgion*. Autre buste d'homme tourné vers la droite : il est vêtu d'un manteau brun sur un habillement blanc; on croit que c'est le portrait de Sébastien del Piombo. Ces deux portraits sont gravés par *Van Dalen*, et font partie du cab. de Rheinst.

1289. Portrait à mi corps d'un homme assis la tête tournée vers la gauche : il est coiffé d'un chapeau orné d'une plume. *W. Pether* fe. m. t. 1768 : en h.

Campagnola (Dominique), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Padoue vers 1482, mort à Venise vers 1550.*

1290. La Vierge assise sous un arbre et tenant l'Enfant-Jésus : elle est accompagnée de St Jean, de St Jérôme, de Ste Catherine et d'une autre sainte. *Dominicus Campagnola* sc. 1517 : en h.

1291. La descente du St-Esprit sur les Apôtres. *Dom. Camp.* sc. 1518 : ovale en h.

1292. L'Assomption de la Vierge. *D. Camp.* 1517 : en h.

1293. Martyre d'une sainte devant un Empereur; composition de 18 fig. *D. Campagnola* sc. 1517 : en l. 2 ép. dont une rehaussée de blanc.

1294. Une bataille de cavaliers contre des fantassins : ils sont tout nus. *D. Campagnola* sc. 1517 : en l.

1295. Un vieillard et un jeune homme debout près d'un arbre, au pied duquel on voit un chien : on lit à droite, *Do. Camp.* 1517 : en l.

1296. Vénus nue couchée dans un paysage : on lit au bas de la gauche sur une pierre. *Dom. Camp.* 1517 : en l.

1297. Les Sciences et les Arts s'enfuyant à l'approche de quelques guerriers accompagnés par la Fortune : sur le devant un soldat voulant tuer une femme est retenu par une autre femme : pièce sans nom, l. de 11 p. sur 8. Deux paysages en l. Dans le premier un berger joue de la flûte auprès d'un troupeau de moutons ; dans l'autre on voit un paysan sur un pont. *Caylus* sc. cab. du Roi.

CAMPAGNOLA (Jules), *dit Antenoreus, frère du précédent, né à Padoue vers* 1482.

1298. J.-C. et la Samaritaine : le fond représente une ville entourée d'eau : pièce sans marque, l. 7 po. sur 5.

1299. St-Jérôme vu de face et occupé à lire : le lion est à gauche dans l'éloignement : sans marque, h. 4 po. 10 li. sur 4 po. 4 li.

1300. Ganimède enlevé par Jupiter transformé en aigle. *Julius Campagnola Antenore* sc. en h. Cette pièce est tachée et mal conservée.

1301. Une femme assise sur un trophée d'armes, et tenant de la main droite une statue de la Victoire : vis-à-vis d'elle est assise une autre femme, tenant de la main gauche un objet inconnu ressemblant à une cloche : l. 5 p. 10 li. sur 4 p.

1302. Un paysage orné de fabriques : à droite 4 fig. de bergers formant un concert : sans marque, l. 8 p. sur 5.

1303. Une copie de la même pièce du sens opposé : 2 ép.

REGILLO ou LICINIO (J.-A), *dit Pordenone, peintre, né à Pordenone en* 1484, *mort à Ferrare en* 1540.

1304. Un homme nu assis appuyé sur sa main gauche, et tenant de la droite un flambeau allumé : on voit à gauche un arc et une épée. *Odoardo Fialetti* sc. à l'eau-forte : en l.

CLOVIUS ou CLOVIO (Jules), *peintre, né dans la Croatie en* 1498, *mort à Rome en* 1568.

1305. La Conversion de St Paul. *C. Cort* sc. 1576 : en l. Le martyre de Ste Catherine. *H. Cock* exc. 1565 : en h. sans nom de graveur.

Un maître anonyme, dessinateur, graveur au burin et en bois, marquant ses pièces I. B. *avec un oiseau, vers* 1500.

1306. Léda venant de mettre au monde Castor et Pollux, Hélène et Clytemnestre : les coques brisées des œufs qui les contenoient sont près d'elle : h. 5 po. 9 li. sur 4 po. 8 li.

Autre maître anonyme, dessinateur, graveur au burin, vers 1500, *marquant ses ouvrages d'une plante entre deux oiseaux.*

1307. L'Adoration des Rois : dans le fond, à droite, on voit une ville, et à gauche un pont conduisant à un château. *Ant. Salam.* exc. l. 8 po. 10 li. sur 6 p.

PONT (Jacques du), *dit le Bassan, peintre, né à Bassano en* 1510, *mort en* 1592.

1308. L'annonce aux Bergers : est. en h. *G. Sadeler.* Jésus chez Marthe et Marie ; le repas du mauvais riche ; la Laitière : 4 pièces avec des vers latins au bas : elles sont gravées par *Gilles* et *Raphaël Sadeler.*

1309. L'Adoration des Bergers : grande pièce en h. sans nom de graveur : on lit au bas, *rex pacificus*, etc. Adoration des Bergers. *Chenu* sc. en l. gal. de Dresde, ép. avant la lettre.

1310. St Jean présentant un oiseau à l'Enfant-Jésus que la Vierge soutient. *Théodore Matham* sc. en h. cab. de Rheinst. La Vierge assise dans la campagne, tenant l'Enfant-Jésus qui caresse St Jean. *Sadeler* sc. en h. Le Samaritain charitable. *Q. Boël* sc. en l. cab. de l'Archiduc. Le même sujet, composition différente. *P. Monaco* sc. en h.

1311. N.-S. couronné d'épines et insulté par des soldats : en l. sans nom de graveur. J.-C. portant sa croix est rencontré par Ste Véronique : les figures sont vues à mi corps. *L. Vorsterman* sc. en h. cab. de l'Archiduc. Ravissement de Ste Thérèse : il y a devant elle une tête de mort. *Jacob Mannl* sc. m. t. en h.

1312. Les quatre saisons, en 4 pièces. *R. Sadeler* sc. en l. avec des vers latins au bas.

FRANCO (J. B.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Venise en* 1510, *mort en* 1580.

1313. Le sacrifice d'Abraham : en h. Le frappement du rocher : grande pièce en l. Ste-Famille où la Vierge à genoux tient entre ses bras l'Enfant-Jésus, à qui St Joseph offre une colombe : pet. pièce en l. N.-S. mis au tombeau : pet. pièce en l.

1314. Vénus et l'Amour, d'après l'antique, trouvés à Rome en 1561 : grande pièce en h. Un satyre découvrant une nymphe endormie ; un satyre regardant une femme nue, couchée près d'un arbre sur lequel l'Amour est monté : 2 pièces en l.

1315. Le centaure Nessus enlevant Déjanire : en l. Hercule combattant l'hydre de Lerne : en h. Le même sujet d'une composition différente : en l.

1316. L'Ecole d'Athènes : en l. Une femme debout sur des nuages, montrant un arc-en-ciel à une autre femme, qui soutient une colonne ; un vieillard sur des nuages, montrant le ciel à un jeune homme, qui est retenu vers la terre par une femme : 2 pièces rondes. Une femme debout, cueillant des fruits sur un arbre : en h. Toutes ces pièces sont gravées par *Franco*, d'après ses compositions. On y a joint les deux pièces suivantes : des éléphans, des chameaux et une giraffe : en l. *Ant. Lafreri* for. Les Grecs faisant entrer leurs chefs dans le cheval de bois. *Caylus.* sc. en l.

ROBUSTI (Jacques), *dit le Tintoret, peintre, né à Venise en* 1512, *mort en* 1594.

1317. Portrait du Tintoret, d'après son tableau. *Marcenay* sc. 1755 : en h. 5 ép. avec différences, dont 4 avant la lettre. Les portraits du Tintoret et de sa fille, tirés de la vie des peintres de *Ridolphi* : 2 pièces en h. sans nom de graveur.

1318. La chute des Anges rebelles. *N. Lesueur* sc. en h. imitant le lavis, cab. Crozat. Adoration des Bergers. *C. Saccus Papiensis* sc. grande eau-forte, en h.

1319. Le massacre des Innocens. *G. Sadeler* sc. en l. La même composition, de sens opposé, par un anonyme ; Présentation de la Vierge au temple. *L. Desplaces* sc.

en l. Présentation de la Vierge au temple. *Fragonard* fe. à l'eau-forte : pet. pièce en l.

1320. La multiplication des pains. *L. Kilian* sc. grande pièce en h. J.-C. guérissant des malades: eau-forte, en l. sans nom de graveur. *J.-J Rossi.* exc. Elle est de *Guillaume Courtois.*

Un aveugle conduisant des aveugles; parabole de l'Evangile. *Gabriel Smith* fe. en l. *Boydell* exc.

1321. J.-C. élevé en croix; grande composition en trois feuilles en l. *Aug. Carrache* sc. belle ép.

1322. J.-C. porté au tombeau. *L. Kilian* sc. en h. cint. L'Assomption de la Vierge. *A. Zucchi* sc. grande pièce en h. cint. Un pape assis tenant un livre ouvert et regardant une croix rayonnante que des anges tiennent dans les airs. *A. M. Zanetti* sc. en h. Fragment d'un tableau de St Roch qui est à Venise. *Fragonard* fe. 1734 : pet. eau-forte. Un vieillard assis près d'un jeune homme debout à sa gauche. *V. Prenner* fe. m. t. en h.

1323. La Vierge apparoissant à St Jérôme. *Aug. Carrache* sc. 1588 : en h. très-belle ép.

1324. St Antoine tourmenté par les démons. *Aug. Carrache* sc. en h. *Luc Bertelli* for. 1581.

1325. Mercure et les Graces; la Sagesse repoussant Mars et favorisant la Paix et l'Abondance : 2 pièces en l. *Aug. Carrache* sc. belles ép.

1326. Enée sauvant sa famille de l'embrasement de Troie. *Earlom* sc. m. t. en h. *Boydell.* exc.

Bordoni (Paris), *peintre, né à Trévise en* 1513, *mort à Venise en* 1588, âgé de 75 ans.

1327. Le Sauveur vu à mi corps, tenant une banderole, sur laquelle on lit, *pax vobis. P.-A. Kilian* sc. gal. du C. de Bruhl. en h.

Meldolla (André), *surnommé le Schiavone, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Sebenigo en Dalmatie en* 1522, *mort à Venise en* 1582, *s'est formé le goût en partie sur les estampes du Parmesan, et il l'a si bien imité qu'on a long-temps confondu leurs estampes.*

1328. L'enlèvement d'Hélène et d'une autre femme : grande pièce en l. imprimée sur deux feuilles; on voit dans le haut Diane sur son char, qui est traînée par deux coqs; elle est caressée par un homme; on lit dans le bas de la droite : *Orientibus gallis, Illion cecidit. — Ex surgentibus gallis renovabitur. M.* MDXLVII. Il pourroit y avoir dans la fin de cette épigraphe, ainsi que dans l'homme qui caresse Diane, quelque allusion à Henri II et à son amour pour Diane de Poitiers : l. de l'est. 18 po. 2 li. sur 14 po. 8 l. cette pièce est rare.

Farinati (Paul), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Vérone en* 1522, *mort en* 1604.

1329. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus sur un de ses genoux; St Jean monté sur le berceau présente des fruits à l'Enfant-Jésus : en h. *G. Dalolio* exc. La Vierge assise au pied d'un arbre, et tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux; St Jean est à côté, jouant avec un agneau. *P. F.* sc. en l. ces deux pièces sont gravées à l'eau-forte par *P. Farinati.*

Pièces d'après P. Farinati, *par différens graveurs.*

1330. La Vierge assise, ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus et St Jean qui se caressent; le fond est un paysage : en h. sans nom. La Vierge assise sur des nuages, tenant l'Enfant-Jésus d'une main et de l'autre un ciseau; elle est environnée d'anges : en l. sans nom. La Vie de N.-S. J.-C. 9 pièces en h. à l'eau-forte, sans nom.

1331. Invention de la vraie Croix par Ste Hélène, mère de l'empereur Constantin. *Jérôme David* fecit : en l. St Jérôme dans le désert, assis devant la croix. *E. Kirkall.* fe. m. t. 1723 : avec bordure, 3 ép. dont une jaune et deux rouges. Enlèvement d'Europe; le Soleil dans son char : 2 pièces. *N. Lesueur.* sc. en h. cab. Crozat.

Fontana (Jean-Baptiste), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Vérone en* 1524.

1332. N.-S. portant sa croix; sur le devant, à gauche, la Vierge est évanouie entre les bras des Stes-Femmes : grande pièce en h.

Muziano (Jérôme), *dit le Mutian, peintre, né près de Bresse en* 1528, *mort à Rome en* 1590.

1333. Ste-Famille se reposant pendant la fuite en Egypte. *F. Villamène.* sc. en h. La même composition, copie sans nom de peintre ni de graveur.

1334. Le lavement des pieds. *Desplaces* sc. grande pièce en l. ép. avant la lettre, cab. Crozat.

1335. La Magdeleine dans le désert : en h. sans nom de graveur. St Jérôme dans le désert; on voit sur le devant un lion et une lionne : grande pièce en l. gravée en bois. St François stigmatisé; on voit près de lui un religieux à genoux, tenant un livre ouvert : grande pièce en l. sans nom, 1567, dans le goût de *Corneille Cort.* Le même sujet : en h. *Lafreri* for. 1568.

1336. Sept grands paysages en h. dans chacun desquels on voit un hermite ou anachorète; leurs noms sont : St Jérôme, 2 compositions différentes, St Onuphre, St François, St Hubert, Ste Magdeleine et St Jean : les six premiers sont gravés par *Corneille Cort,* et le septième par *Jacques Franco.*

Cagliari (Paul), *dit le Véronèse, peintre, né à Vérone en* 1532, *mort à Venise en* 1588.

1337. Le portrait de Paul Véronèse, tiré de la Vie des peintres de *Ridolphi* : pet. portrait en h. *de Giorgi* sc. et une copie sans nom de graveur.

Sujets de l'Ancien Testament.

1338. Le sacrifice de Noé en sortant de l'arche. *E. Kirkall.* sc. en h. m. t. imprimé en jaune.

1339. Loth et ses filles sortant de Sodome. *B. Audran* sc. en l. ép. avant la lettre, cab. Crozat. Loth et ses filles : en l. sans nom. Rebecca recevant des présens d'Eliézer. *J. Moyreau* sc. en h. cab. du roi de France. Moïse sauvé des eaux du Nil. *Brebiette* sc. en l.

1340. Le jugement de Salomon. *F. Bartolozzi* sc. 1761 : en l.

Nouveau Testament.

1341. L'Adoration des Bergers. *J. Barri* sc. en h. Le même sujet composé différemment. *Mathieu Piccioni* fe. eau-forte, en h.

1342. Adoration des Rois. *Frédéric Hortemels* sc. en l. ép. avant la lettre, cab. Crozat.

1343. La Présentation au temple. *F. Villamène* sc. en l. Le même sujet composé différemment. *J.-B. Jakson* sc. en h. 1739 : grav. en bois imi. le lavis, imp. au bistre.
1344. Ste-Famille, accompagnée d'Anges. *P. Brebiette* sc. pet. eau-forte de forme carrée. Les Noces de Cana. *J.-B. Vanni* sc. grande pièce en l. de 2 feuilles. La même composition en petit. *N. Cochin* sc.
1345. Les Noces de Cana. *J. G. Saiter*. sc. grande pièce en l. de 2 feuilles. J.-C. portant sa croix console les Stes-Femmes qui pleurent devant lui : en h. sans nom, cab. de Rheinst.
1346. J.-C. en croix ; la Vierge est évanouie au pied de la croix. *Aug. Carrache* sc. en h.
1347. J.-C. descendu de la croix ; il est soutenu par la Vierge et par un Ange. *G. Duchange* sc. 1732 : en h. ép. avant la lettre, cab. Crozat.
1348. La Résurrection de N.-S. *C. Bloemaert* sc. en h. Les Pélerins d'Emmaüs. *B. Audran* sc. en h. cint. cab. du C. de Bruhl.
1349. Martyre de St Paul : on voit dans le haut la Vierge et l'Enfant-Jésus. *Brebiette* sc. en h. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus ; elle est accompagnée de Ste Catherine, de St George et d'un St Religieux. *P. Brebiette* sc. en l. Ste Catherine ayant une couronne sur la tête : on voit à droite un grand-prêtre juif, et aux deux côtés deux vieillards : en h. cint. sans nom. Ste Famille : la Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui caresse Ste Catherine ; St Joseph est à droite : en h. sans nom.
1350. L'Enfant-Jésus dormant sur les genoux de la Vierge, qui est accompagnée de St Joseph et de Ste Catherine ; St Jean baise le pied de l'Enfant-Jésus. *J. Piccini* sc. 1655.
1351. Ste-Famille où l'on voit Ste Catherine assise, la couronne sur la tête, tenant une palme et ayant près d'elle St Antoine avec son cochon. *Aug. Carrache* fe. en h.
1352. Le mariage de Ste Catherine. *Frédéric Hortemels* sc. en l. ép. avant la lettre, cab. Crozat.
1353. Le Mariage de Ste Catherine : grande composition, peinte dans l'église de ce nom à Venise. *Aug. Carrache* sc. 1582 : belle ép.
1354. Le même sujet de composition différente. *Aug. Carrache* sc. 1585 : 2 ép. dont une avant la lettre, et toutes deux belles.
1355. St Sébastien, près d'être martyrisé, exhorte ses parens à persister dans la foi. *M^t. Schiavonio D. Inci.* grande eau-forte. en l. exécutée avec chaleur.
1356. La Vierge debout, couvrant de son manteau deux saints qui sont à genoux. *Aug. Carrache* sc. en h. belle ép. Un malade sur la tête duquel on dit des prières. *Brebiette* sc. en h.

Sujets de la Fable et historiques.

1357. L'Enlèvement d'Europe : est. en l. Huit vers français au bas. *E. Jeaurat* sc. 1709 : 2 ép. dont une avant la lettre.
1358. Jupiter et Léda. *Aug. de St-Aubin* sc. en h. Le Festin de Cléopâtre et de Marc-Antoine. *Fragonard* sc. pet. eau-forte en h.
Une est. allégorique, sur la gloire de la ville de Venise : grande pièce ovale en h. *Lefèvre* sc.

Vicentino (André), *peintre, né à Venise en 1539; mort en 1614.*

1359. Les Noces de Cana. grande est. en h. en 2 feuilles : *M. P.* sc. 1594.

Palme (Jacques), *le vieux peintre, né dans le Bergamasque en 1540, mort à Venise en 1588.*

1360. La Circoncision : les fig. sont vues à mi corps. *Ferdinand* sc. à l'eau-forte : en l. pet. pièce.
1361. Ste-Famille, accompagnée de plusieurs saints et saintes. *Stéph. Picart* sc. en l. grande pièce : ép. avant la lettre, cab. du roi.
1362. La Conversion de St Paul. *Kirkall.* sc. 1723 : m. t. 2 ép. dont une avant la lettre, imprimée en jaune.

Ligozio ou Ligotius (Jacques); *peintre, graveur en bois, né à Vérone en 1543, mort à Florence en 1627.*

1363. La Science persécutée par l'Envie, l'Ignorance et même l'Amour. *André Andreani.* sc. en h. imprimée au bistre.

Palme (Jacques) *le jeune, peintre, graveur à l'eau-forte, né a Venise en 1544, mort en 1628.*

Pièces gravées par lui-même.

1364. Samson trahi par Dalila ; Judith ayant coupé la tête d'Holoferne la donne à sa suivante : 2 pièces en l. L'Adoration des Bergers : très-pet. pièce en h. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : on voit à droite St Jérôme, et à gauche deux autres saints : fig. à mi corps. N.-S. parlant aux Pharisiens et jugeant la femme adultère : 2 pièces en l.
1365. S. Jérôme et le pape Damase en conférence sur la doctrine ; au bas, deux enfans appuyés sur des livres : en h. Rome victorieuse tenant d'une main une lance, et de l'autre une pet. fig. de victoire : on voit à droite Rémus et Romulus tenant une louve : en l.
1366. Principes de dessin : 18 pièces en h. la plupart contre-ép. *Franco.* exc.

Sujets divers d'après le Palme, *par différens graveurs.*

1367. Adoration des Bergers : en l. sans nom de graveur, cab. de Rheinst. Adoration des Bergers : en h. sans nom de graveur. Adoration des Bergers : pet. pièce en h. imprimée sur pap. vert, faussement attribuée au Parmesan ; c'est une copie de l'Adoration gravée par *Palme* le jeune, et indiquée ci-dessus.
1368. Adoration des Rois. *J. Matham.* sc. en h. cint. La Résurrection du Lazare. *Lucas Kilian* : en h. St Jérôme méditant sur un livre ouvert. *H. Goltzius.* sc. 1596 : grande pièce en h. St Jérôme méditant sur une tête de mort : eau-forte en h. sans nom ; elle est de *Restout.*
1369. Saint Jérôme à genoux tenant une croix de la main gauche. *R. Earlom.* fe. m. t. en h. ép. avant la lettre.

Reverdinus (Gaspard), *dessinateur, graveur au burin, à Padoue vers 1550.*

1370. Le jugement de Salomon : pet. pièce en l. Adoration des Rois : pièce de forme ronde.
1371. La Conversion de St Paul. *G. Reverdinus* sc. ovale en l. Une femme à demi nue couchée ; elle tient un miroir. *G. Reverdinus* sc. en l. bordure ovale avec or.

nemens et guirlandes de fruits. Un enfant nu assis ; il est appuyé sur une tête de mort. *G. Reverdinus* sc. ovale en l. avec ornement dans le goût de la précédente. Ces trois pièces tiennent pour le dessin et la composition de l'école du Rosso.

1372. Le Jugement dernier : est. de forme ronde, 2 ép. dont une est percée d'un trou au milieu. Curtius se précipitant dans un gouffre pour sauver son pays : est. de forme ronde.

Rota (Martin), *dessinateur, graveur au burin, né à Sebenigo en Dalmatie, gravoit en* 1569.

1373. Le Massacre des Innocens : grande pièce en l. sans nom de peintre ; dans le goût de dessin de *J.-B. Franco. L. Guarinoni* exc. 1569. La Résurrection de N.-S. pet. pièce en h. sans nom, 1577.

1374. Le Jugement dernier. *Martin Rota.* inv. et sc. en h. dédié à l'empereur Rodolphe II : 2 ép. avec changemens.

Scolari (Jos. Nic.), *peintre, graveur en bois, né à Vicence, florissoit en* 1580.

1375. J.-C. guérissant le Lépreux. *Joseph Nicolaus Vicentinus* sc. en l. imprimé en clair obscur de couleur bistre.

Liberi (Pierre), *peintre, né à Padoue en* 1600, *mort en* 1677.

1376. Cham se moquant de la nudité de Noé son père ; Loth et ses filles : 2 pièces en l. *P. Monaco* sc. Deux femmes s'embrassant sur des nuages : pet. pièce en h. *Fragonard* sc. à l'eau-forte.

Turchi (Alexandre), *dit l'Orbetto* ou *le Véronèse, peintre, né à Vérone en* 1600, *mort à Rome en* 1670.

1377. Le mariage de Ste Catherine. *G. Scotin* sc. 1679 : en l. cab. du roi.

1378. La mort d'Adonis. *J.-F. Beauvarlet* sc. en l. cab. de Dresde : 2 ép. dont une avant la lettre. Le Portrait de la maîtresse d'Alexandre Véronèse : pet. pièce ronde. *Coelemans* sc. cab. d'Aguilles.

Carpioni (Jules), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Vérone en* 1674.

1379. Ste-Famille : la Vierge tient entre ses bras l'Enfant-Jésus qui la caresse ; St Joseph réfléchit, la tête appuyée sur sa main : en l. imprimée en rouge, sans nom. N.-S. sur la montagne des Oliviers : en h. sans nom. *Matio Cadorin forma in Padoa.* St Antoine de Padoue à genoux devant l'Enfant-Jésus qui lui apparoît au milieu d'une Gloire, entouré d'Anges. *Guil. Carpioni Venet* : en h. Ces trois pièces sont gravées à l'eau-forte par *Carpioni.*

Testa (Pierre), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Lucques en* 1611, *mort à Rome en* 1648.

1380. St Michel terrassant le démon : en h.
Adoration des Bergers : 2 pièces de composition différente : en l. Adoration des Rois : grande pièce en h. avec une copie en petit, par *N. Cochin.* Ste-Famille : la Vierge est assise les mains jointes ; l'Enfant-Jésus debout à ses pieds caresse St Jean qui est à genoux devant lui : en h. *Bartolozzi* sc. Autre Ste-Famille où l'on voit St Joseph assis près d'une colonne à gauche : en l. L'Enfant-Jésus embrassant la croix tenue par des Anges : le Père-Eternel paroît dans les nues au milieu des Chérubins, et la Vierge est prosternée à terre devant lui : en h. J.-C. mort au pied de la croix et pleuré par des Anges. *J. C. Teste* sc. en l.

1381. J.-C. descendu de la croix, au-dessus de laquelle on voit le Père-Eternel. *P. del Po* sc. en h. Résurrection de N.-S. : on voit sur le devant les apôtres et les Stes-Femmes : en h. cintrée. Vie de l'Enfant-Prodigue, en 4 pièces en l. St Roch et St Nicolas invoquant la Vierge en faveur des pestiférés : en h. avec une copie de même grandeur. St Fançois mourant : en l. St Antoine à genoux tenant une croix : il est accompagné de trois Anges : en h. Plusieurs saints et saintes invoquant la Vierge et l'Enfant-Jésus ; en h. Le martyre de St Ange, carme. *Caylus* et *Lesueur* sc. en h. cint. imitant le lavis, cab. Crozat. La Charité accompagnée de la Justice et de deux enfans : 2 pièces en h. différemment composées. *César Teste* sc.

Sujets fabuleux, historiques et allégoriques.

1382. Jupiter sur un aigle dans les nuages ; Zéphyr et Flore ; Midas changeant en or tout ce qu'il touche : 3 p. en l. *Vincent Billy* exc. Vénus donnant des armes à Enée : en l. Education d'Achille par le centaure Chiron : en l. Sacrifice d'Iphigénie : en l. 2 ép. dont une avant l'adresse de *Rossi.* La mort de Didon : en l. cint.

1383. Une grande est. symbolique : on voit à droite une fête au dieu Pan et à gauche l'Etude méprisant les plaisirs ; on lit sur un bouclier : *Altro diletto ch'imparar no trovo* : en l. L'Ignorance empêchant la Richesse de récompenser le Génie : grande pièce allégorique en l. dédiée au seigneur Jean de la Bornia. Une autre également en l. La Peinture personnifiée échappant à l'Envie et arrivant au sommet du Parnasse. Le Genie de *Pietre Teste* se reposant dans les Champs-Elisées des persécutions qu'il a éprouvées dans le monde : grande pièce en l. Le Génie cherchant à s'élever, est retenu vers la terre par le monstre de l'Envie : grande pièce en l. où l'on voit des singes monter après un mât de Cocagne.

1384. Le triomphe de Bacchus : grande pièce en l. Le Génie triomphe de l'Envie et arrive au temple de l'Immortalité : en h. *Vincent Billy* exc. La Sculpture représentée par une femme achevant d'exécuter un groupe de figures : elle est entourée de Génies en différentes attitudes : en l. La Prudence et l'Etude assises à côté l'une de l'autre : en l. Une femme assise sur des nuages : un Ange lui montre le ciel. Deux femmes assises sur des nuages : l'une des deux indique de la main un objet éloigné : 2 pièces pour plafond. Un pape monté sur une mule : en h. Deux hommes luttant ensemble ; Hercule couronné ; le repos et la pauvreté : 3 pièces en l. Une étude de paysage : sur le devant on voit deux figures assises. Une tête de vieille tirée du porte-feuille de M. *Adam,* sculpteur. *François* sc. en h. 3 ép. de couleurs différentes.

1385. Présentation de la Vierge au temple : grande est. en h. d'un très-bel effet, gravée à Berlin par *Georges-Frédéric Schmidt* en 1771.

AMATO (François), *dessinateur, graveur à l'eau-forte vers* 1630.

1386. St Joseph enseignant à lire à l'Enfant-Jés. ; l'Enfant Prodigue faisant paître les troupeaux ; St Jérôme assis dans le désert et méditant sur la mort: 3 pièces en h. dessinées et gravées par *F. Amato.*

GHERARDI (Philippe), *peintre, né à Lucques en* 1643, *mort à Rome en* 1704. *Jean Coli, son compatriote et son ami, travailloit avec lui aux mêmes tableaux.*

1387. Antiochus et Stratonice ; et le miracle d'Ara-Celi à Rome ; l'on voit au milieu du tableau un guerrier à genoux couronné de lauriers et remerciant la Vierge que l'on voit en haut dans des nuages : 2 pièces en l. *Jean Coli* et *Philippe Gherardi* pinxit. *Jacques-François Barri* sc. 1767.

PECINUS (Jacques), *peintre et graveur, né à Venise en* 1652.

1388. Le portrait de Paul Ferettus Anconitanus Comes et celui de Jean Garzonus, noble Vénitien: 2 petites pièces, ovale en h. sans nom de graveur.

BELLUCCI (Antoine), *peintre, né à Venise en* 1654, *mort en* 1726.

1389. Le sacrifice d'Abraham. *P. Peiroleri* sc. en l. Diane et Actéon. *Wagner* sc. en l.

LAZARINI Grégoire), *peintre, né à Villeneuve dans l'état de Venise en* 1655, *mort en* 1740.

1390. Moïse sauvé des eaux; la charité romaine : 2 pièces en l. *P. Peiroleri* sc. Une fête à Bacchus : grande pièce en l. *Wagner* sc.

TREVISANI (François), *peintre, né à Capo d'Istria en* 1656, *mort à Rome en* 1746.

1391. La Vierge debout découvrant l'Enfant-Jésus endormi sur son berceau : à droite est le petit St Jean lui baisant la main, et à gauche trois Anges formant un concert. *Pigné* sc. en h. Cinq têtes d'étude : 5 pièces en h. *A. Prestel* fe. manière du lavis, imprimées en vert.

RICCI (Sébastien), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Belluno en* 1680, *mort à Venise en* 1730.

1392. Une jeune femme pansant un vieillard estropié: un capucin est debout devant eux et un jeune frère est à genoux au coin gauche. Un vieillard assis à gauche sur une pierre : devant lui est une femme debout tenant un enfant, elle parle à un jeune homme couché : dans le fond on voit une vache: 2 pièces gravées sur étain, par *Sébastien Ricci* : l. 5 pouces sur 3 po. 7 li. rares.

1393. David devant Saül : on voit sur un nuage un Ange tenant une épée. *Zucchi* sc. en h. Un sacrifice : on voit au pied de l'autel un roi à genoux. *J. Ant. Faldoni* sc. en h. Esther devant Assuérus ; la nativité de J.-C. 2 grandes pièces en h. *Monaco* sc.

1394. Une suite de sept sujets du Nouveau Testament, savoir : l'Adoration des Rois ; la Cananéenne aux pieds de Jésus-Christ; la Samaritaine ; J.-C. instruisant ses disciples; la Femme adultère ; J.-C. près de la piscine : 6 pièces en h. La Magdeleine aux pieds de J.-C chez Simon le pharisien : grande pièce en l. La seconde, la quatrième, la sixième et la septième sont avant la lettre et avec : cette suite est précédée d'un titre et du portrait de Sébastien Ricci, gravé par *Faldoni* : en tout 13 pièces, publiées à Venise par *Pasquali* en 1743.

1395. Les pélerins d'Emmaüs : petite pièce à l'eau-forte. *Fragonard* sc. Un prêtre donnant la communion aux fidèles : à l'eau-forte, par le même. Brennus mettant son épée dans la balance lorsque les Romains pèsent l'or pour leur rançon. *Bartolozzi* sc. en l.

BALESTRA (Antoine), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Vérone en* 1666, *mort en* 1740.

1396. Des Jésuites à genoux devant un Ange qui leur donne un lis et leur montre la gloire céleste : pièce en h. *Bartolozzi* sc.

1397. La Présentation au temple. *P. Monaco* sc. en h. St Jérome tenant un livre. *P. Rotari* sc. 1725 : en l.

1398. Vénus apparoissant à Enée. *P. Rotari* sc. ovale en h. Zéphyr et Flore. *Wagner* sc. en l.

CARRIERA (Rosa Alba), *peintre de portraits, née à Venise en* 1672, *morte en* 1757.

1399. Portrait de Rosalba Carriera. *B. Lépicié* sc. petite pièce de la suite d'Odieuvre. Flore et le Printemps: 2 petites pièces en h. *Lépicié* sc. Les quatre Saisons représentées par quatre figures de femmes vues à mi corps et portant les attributs des Saisons. *De Franqueville* sc. en h.

1400. Mort de Clorinde. *Voyez* sc. en l. Femme vénitienne tenant un masque ; figure à mi corps. *Houston* fe. m. t. en h. Une jeune fille tenant des fruits ; figure à mi corps. *J. Watson*. m. t. en h. Une fille du Tyrol vue à mi corps, les mains croisées. *Bowles* exc. en h.

AMICONI (Jacques), *peintre, né à Venise en* 1675, *mort à Madrid en* 1758.

1401. Une suite de douze sujets de l'Ancien Testament : grandes pièces en h. avec des cartouches autour. *Wagner* exc. Ces sujets sont : Moïse sauvé du Nil; Abigaïl apaisant David ; Eliézer et Rébecca ; Moïse défendant les filles de Jethro ; le songe de Jacob; les Anges annonçant à Abraham qu'il aura un fils; Loth et ses filles; la mission d'Abraham; le vœu de Jephté; Agar renvoyée ; Joseph vendu, et Tobie recouvrant la vue : 6 pièces de cette suite sont d'après *Zocchi.*

1402. La Vierge embrassant l'Enfant-Jésus qui est debout sur une table. *J. A. Zimmermam* sc. en h. La Charité. *P. Peiroleri* sc. en l.

1403. Jupiter et Calysto ; Zéphyr et Flore : 2 pièces en l. *P. Peiroleri* sc. Vénus et Adonis : 2 différentes compositions. Bacchus et Ariane. *Wagner* exc. 3 pièces en l.

1404. Des enfans nus ayant enfermé un chat dans une cage font courir une souris devant lui. *W. Dickinson* fe, 1774 : m. t. en l.

1405. Les quatre Elémens, sujets champêtres représ. par des figures de paysans parés : l'Air, un jeune homme déniche des oiseaux et les donne à une jeune fille; la Terre, un jardinier donne un bouquet à une jeune fille; le Feu, une jeune fille et un jeune garçon abandonnent leur maison qui brûle ; l'Eau, un pêcheur offre un poisson à une femme : 4 pièces. *J. Simon* fe. m. t. en h.

1406. Les quatre parties du monde : l'Europe, un homme

à cheval suivi d'un domestique à pied qui porte un fusil ; l'Asie, un Persan qui fume appuyé sur un ballot de marchandises, près de lui une cassolette avec des parfums ; l'Afrique, un jeune nègre tenant une flèche et un bouclier fait ramasser du corail par son esclave ; l'Amérique, deux hommes coiffés avec des plumes, préparant des carottes de tabac pour échanger avec les gens d'un vaisseau qu'on aperçoit à la voile dans le lointain : 4 pièces en h. *Moor* fe. m. t.

1407. Les cinq sens ; figures de femmes à mi corps : la Vue, une femme à sa toilette ; l'Odorat, une femme tenant des fleurs ; le Tact, une femme posant son doigt sur la pointe d'une flèche ; le Goût, une femme mangeant des raisins ; l'Ouïe, une femme pinçant de la guitare : 5 pièces en h. *Alexandre Van Hacken* fe. m. t. 1739.

Ricci (Marc), *peintre de paysages, graveur à l'eau-fortte, né à Bellunò en* 1689, *mort à Venise en* 1730.

1408. Portrait de Marc Ricci. *A. Faldoni* sc. 1724: en h.

1409. Des pélerins se reposant : eau-forte du peintre, en h. imprimée au bistre, 2 pièces. *M. Pelli* exc.

1410. Recueil de douze paysages inventés et peints par M. Ricci ; gravés par *J. Giampicoli* et publiés par *Wagner:* 13 pièces en l. compris le titre.

1411. Une suite de 12 autres paysages en l. gravés par *J. Giampicoli* et *F. Bartolozzi.*

1412. Quatre paysages ornés de figures et d'architecture. *F. Vivarès* sc. en l.

Piazetta (J.-B.), *peintre, né à Venise en* 1682, *mort en* 1754.

1413. Le portrait de J.-B. Piazetta, d'après son tableau, par *Marc Pitteri.* Le portrait de Marc Pitteri gravé par lui-même d'après *Piazetta :* 2 pièces en h.

1414. Le sacrifice d'Abraham. *P. Ant. Kilian* sc. grande pièce en l. J.-C. en croix. *M. Pitteri* sc. grande pièce en h. J.-C. descendu de la croix : en l. sans nom de graveur. Le Père Eternel avec le St Esprit, J.-C., la Ste-Vierge : 3 pièces en buste. *M. Pitteri* sc. en h.

1415. Le Sauveur, la Vierge, les Apôtres, les Evangélistes ; en bustes : 18 pièces gravées par M. *Pelli* et *M. Pitteri*, en h.

1416. Un religieux tenant le St-Sacrement et une image de la Vierge ; deux autres religieux accompagnent le premier : dans le haut de l'est. on voit un Ange. *F. Bartolozzi* sc. en h. cintrée.

1417. St Jean-François de Régis, St Jean-Népomucène, St Jean de la croix, St Joseph, St Vincent Ferrier, St Antoine de Padoue, St François de Borgia, St Philippe de Néry, St Aloysius Gonzague, et St François de Paul : 10 pièces ; les figures en buste de grandeur naturelle. *Marc Pelli* sc. en h.

1418. St Joseph, St Antoine de Padoue, St Antoine hermite, St Ignace de Loyola, St Philippe de Néry : 5 bustes en h. *M. Pitteri* sc.

1419. St Philippe de Néry en habits sacerdotaux, dans un oratoire ; l'Ange Gardien : 2 pièces en h. *Innocent Alessandrini* sc.

1420. Vingt-deux têtes d'apôtres et autres, copiées d'après celles gravées à Venise par Pitteri. *Laurent Haïd* fe. m. t.

1421. Joannis-Baptistæ Piazetta icones, etc. Ce sont différentes têtes et quelques sujets formant en tout 16 pièces, compris le titre et le portrait de Piazetta ; le tout gravé par *J. Cattini* et publié à Venise en 1754.

1422. Une tête de femme coiffée d'un chapeau à l'anglaise, avec des fleurs dans ses cheveux ; une femme coiffée d'un chapeau à l'espagnole et tenant une gimblette ; un jeune homme la main sur la garde de son épée ; un homme tenant un chapelet ; une tête de jeune homme et une tête de chien, sur la même feuille ; deux têtes de jeunes filles et une d'un jeune garçon, sur la même feuille ; un jeune homme la tête coiffée d'un bonnet ; une femme vue de profil, la tête appuyée sur sa main : en tout 8 bustes de grand. naturelle. *M. Pitteri* sc. en h.

1423. Dix pièces, figures à mi corps, un peu plus petites que le naturel, représentant une femme vue de face, la tête appuyée sur sa main ; un jeune homme paroissant effrayé ; un vieillard tenant un chapelet et regardant vers le ciel ; un jeune homme coiffé d'un turban et tenant un bâton sur l'épaule ; une femme le chapeau sur l'oreille et faisant le signe du silence ; un jeune homme tête nue tenant une flûte et un papier de musique ; une femme mettant la main dans son corset ; un homme les deux mains croisées et paroissant recueilli ; une femme la main posée sur un bouquet qu'elle a devant elle ; un jeune homme ayant un bonnet et une robe fourrée, et tenant la main sur sa poitrine. *Théodore Viero* sc.

1424. Principes de dessin, d'après Piazetta, par M. Pitteri, publiés à Venise par G. Albrizzi en 1760 : un vol. in-folio oblong, contenant 24 feuilles sur lesquelles les objets sont doubles, une fois tracée et une finie, le tout accompagné d'un texte explicatif.

Pittoni (J.-B.), *peintre, né à Venise en* 1690, *mort en* 1767.

1425. Juda et Thamar ; Isaac bénissant Jacob ; Agar et son fils Ismael, et le sacrifice de Gédéon : 4 pièces gravées par *F. Berardi* : en l. Le martyre de St Ursule. *F. Berardi* sc. grande pièce en h.

Faldoni (J. Ant.), *peintre de portraits et graveur au burin, né à Ascolo dans le Trévisan en* 1690.

1426. Le portrait de Francois Trévisani, Patricius Venetianus. *J. A. Faldoni* sc.

Canale ou Canaletto (Antoine), *peintre, graveur, né à Venise en* 1697, *mort en* 1768.

1427. Une suite de 31 pièces, vues de Venise, de diverses formes et grandeurs ; dédiées à M. Joseph Smith : elles sont dessinées et gravées par *A. Canal.*

Tiepolo (J.-B.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Venise en* 1697, *mort à Madrid en* 1770.

1428. L'Adoration des Rois : on aperçoit dans le haut des Chérubins : pièce capitale inventée et gravée par *J.-Baptiste Tiepolo*, en h.

Les pièces suivantes sont toutes gravées d'après J.-B. Tiepolo, par J.-D. Tiepolo son fils.

1429. St Jean prêchant dans le désert ; le Baptême de N.-S. 2 pièces en l. La Vierge sur des nuages apparoissant à

St Antoine de Padoue et à St Antoine hermite : en h. cintrée. Les nôces de Cana : en h. cintrée. Ste Thérèse apparoissant à deux saints religieux : en h. cintrée, 3 piè. St Georges à cheval tenant un drapeau et ayant près de lui un nègre enchaîné : en h. St Ambroise prêchant le peuple ; dédié au comte Algarotti. en h. cintrée.

1430. Les saints et saintes de la famille Crotta : en l. Le martyre d'une sainte : on voit dans le haut le cœur de Jésus entouré d'épines : en h. cint. La Vierge dans les nues apparoissant à Ste Thérèse et à deux autres religieuses : en h. cint. Le Père-Eternel soutenu par les Anges : on voit au bas de la droite différentes figures saisies d'effroi ; une d'elles à genoux paroît implorer la miséricorde de Dieu : grande pièce en h. L'Assomption de la Vierge, on voit au bas St Simon Stock intercédant pour les ames du Purgatoire, que l'on voit au bas de la gauche : grande pièce en h.

1431. Le Temps tenant l'Amour sur ses genoux : on voit à côté Vénus et les Graces : pour plafond. Un homme assis, couronné de laurier ; il est appuyé sur un lion ; au-dessus de lui est la Renommée : ovale en l. La Vérité triomphant de la Fraude : ovale en l. Trois sujets symboliques, en h. sur une même feuille : pour plafonds. Un jeune homme appuyé sur un bouclier et parlant à un vieillard : on voit au bas de la droite un caducée : pet. pièce en l.

1432. Le portrait de Ste Catherine de Sienne dans un ovale : en h. *J. Wagner.* L'Assomption de la Vierge : plafond de forme ronde. *Wagner* sc. Des Anges apparoissant à la Ste-Famille pendant la fuite en Egypte. *F. Berardi* sc. grande pièce en h. *Wagner* exc.

David (Antoine), *peintre de portraits, né à Venise en* 1698.

1433. Le portrait d'une dame debout, la main appuyée sur une table, où est posée sa couronne : ovale en h. *P. Drevet* sc. C'est la princesse Clémentine, femme du prétendant.

Nogari (Joseph), *peintre, né à Venise en* 1700, *mort en* 1763.

1434. Une suite de 5 pièces, en h. qui ont pour titre : *Mater amabilis* ; l'Avare ; portrait d'Homère ; une Vieille se chauffant ; un Enfant jouant de la flûte. *Félix Polanzani* sc.

1435. Cimon et Pero, ou la Charité romaine ; Vertumne et Pomone : 2 pièces en h. *J.-J. Haïd*, m. t. Une vieille femme vue de face et à mi corps, tenant un chapelet. *P. Peiroleri* sc. en h.

Polanzani (François), *dessinateur et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Andalo près de Venise vers* 1700.

1436. Deux portraits d'Ecclésiastiques, qui sont : l'abbé Félix Ramelli, et l'abbé Camille Tacchelli : en h.

Longhi (Pierre), *peintre, né à Venise en* 1702.

1437. Les Sept Sacremens, représentés par des personnages vêtus à la vénitienne : 7 pièces en h. grav. par *Marc Pitteri.*

1438. Ste-Famille : l'Enfant-Jésus est adoré par les Anges ; St Joseph est occupé dans le fond à scier un morceau de bois. *M. Pitteri* sc. en h.

1439. Cinq grandes pièces en h. sujets critiques sur la passion de la chasse, avec 4 vers latins au bas de chaque. *M. Pitteri* sc. en h.

1440. Les Quatre Heures du jour, désignées comme il suit : le matin, une dame sortant du lit ; le midi, une dame filant au rouet ; l'après-dînée, une dame apprenant à danser ; le soir, une dame se disposant à aller au bal : 4 pièces. en h. avec 4 vers italiens au bas de chaque. *G. Flipart* sc.

1441. Un homme causant avec une femme qui file ; les fig. sont vues à mi corps. *J.-M. Ardell* fe. m. t.

Rotari (Pierre, comte de), *graveur à l'eau-forte, né à Vérone en* 1707, *mort à Pétersbourg en* 1764.

1442. St Louis de Toulouse, évêque, distribuant l'aumone aux pauvres : en h. cint. La Magdeleine vue à mi corps, les mains jointes et appuyées sur une tête de mort ; elle regarde une croix : pet. pièce en h. Un guerrier sonnant du corps : pet. pièce en h. Ces trois pièces sont inventées et gravées par *P. C. de Rotari.*

1443. Le portrait de Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *C. Guttemberg.* sc. ovale en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Piranezi (Jean-Baptiste), *architecte, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Venise en* 1707, *mort à Rome en* 1778.

1444. Antiquités romaines du temps de la République et des premiers Empereurs ; Ruines des anciens sépulcres ; Vues de Rome, etc. 100 pièces, précédées d'un titre et du portrait de *J.-B. Piranezi*, gravés en 1750 par *Polanzani* : in-fol. en feuilles détachées.

1445. Magnificence de l'architecture des Romains, avec la description et une réponse à M. Mariette : un vol. in-fol. cartonné.

1446. Différens ouvrages d'architecture ; perspectives ; grotesques, etc. Rome 1750 : 20 pièces détachées. Diverses compositions de prisons : 14 pièces détachées.

1447. Trophées d'Auguste et autres fragmens d'architecture. Rome 1753 : 10 pièces détachées, compris le titre.

1448. Champ de Mars de Rome ancienne, en 54 planch. un vol. in-fol. cartonné.

1449. Antiquités d'Albane et de Castel Gandolphe, en 55 pl. avec description : un vol. in-fol. cart.

1450. Antiquités de la ville de Cora dans le Latium, en 14 planch.

1451. Diverses vues de Rome antique et moderne, dessinées par *Piranezi*, et gravées tant par lui que par d'autres graveurs : 87 pet. pièces. Rome 1748.

Battoni (Pompée), *peintre, né à Lucques en* 1708, *mort à Rome en* 1787.

1452. Vénus caressant l'Amour. *N. Porporati* sc. en h.

1453. La mort de Marc-Antoine. *J.-G. Wille* sc. 1778 : en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

1454. Cléopâtre montrant à Auguste le buste de Marc-Antoine. *Q. Marck* sc. 1781 : en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

1455. Les portraits de l'empereur et du duc de Toscane se tenant par la main. *S. Superchi* sc. en h. 1782. Charles Théodore, comte Palatin du Rhin, etc. *Romanet* sc. ovale en h. Le cardinal de Gesvres. *R. Gail-*

lard sc. 1781 : grande pièce en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Fiumani (Antoine), *peintre à Venise en* 1710.

1456. Daniel s'opposant au jugement rendu contre Susanne. *P. Monaco* sc. grande pièce en h.

Bettini Cignaroli (J.-B.), *peintre, né à Salo, sur le lac de Garde, en* 1710, *mort à Vérone en* 1771.

1457. St André Aveleini mourant ; il est accompagné des saints Aloysii Gonzague et Stanislas Kostka, etc. *J. Wagner* sc. en h.

Marieschi (J.-M.), *peintre de paysages, né à Venise en* 1711, *mort en* 1794.

1458. Quatre vues de Venise, grav. par *Pouleau, Loyer* et *P. Courtois* : en l. Quatre autres vues de Venise. *Zilotti* inc. grande pièce en l. *More Pelli* exc.

Guarana (Jacques), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Venise en* 1716.

1459. La Parabole du Samaritain : pièce inventée et grav. par *Guarana* : en l. *M. Pelli* exc. Jupiter et Junon ; Bacchus et Ariane ; le Jugement de Pâris ; Zéphyr et Flore ; Alphée et Aréthuse ; Hercule et Déjanire : six grandes pièces en l. *Guarana* inv. et inc.

Belloti (Bernard), *dit Canaletti* ou *Canaletto, peintre de paysage, graveur à l'eau-forte, né à Venise en* 1724, *mort à Varsovie en* 1780.

1460. Le Turc généreux, ballet-pantomime exécuté à Vienne, etc. grande pièce en l. gravée à l'eau-forte, par *B. Belloti* en 1759. Vue de la ville électorale de Pirna, etc. *Tardieu* sc. en l.

Zucchi (Antoine), *dessinateur, né à Venise en* 1726.

1461. Minerve donnant des conseils à un jeune homme que l'Architecture lui présente ; la Renommée tient devant eux une carte de la Grèce. *Bartolozzi* sc. grande pièce en h.

Tiepolo (Jean-Dominique), *peintre, graveur à l'eau-forte, élève de J.-B. Tiepolo son père, né à Venise en* 1726.

1462. Idées pittoresques sur la fuite en Egypte : 27 pièces, compris les deux titres et la dédicace. Cette suite est intéressante par la variété que l'artiste a su y répandre.
Fuite en Egypte : en h. différente de celles composant la suite ci-dessus.

1463. Le Chemin de la Croix, en 14 stations, commençant par J.-C. présenté au peuple, et finissant par J.-C. mis dans le tombeau : 15 pièces, compris le titre ; elles sont de forme carrée. 1749.

1464. Miracle de St François de Paule, et le Miracle de St Jérôme Emilien : 2 pièces en h. St Petrus Regalatus enlevé au ciel par deux Anges ; on voit une ville dans le fond : en h. Le martyre de St Etienne : en h. cint. Un Pape baptisant un vieillard ; on voit dans le haut un Ange tenant une tiare : en h. cint. St Stanislas Kostka ; St Aloysius et Ste Thérèse : en h. cint. Une sainte à genoux devant un crucifix, qui est à la droite de l'est. ; un jeune homme à genoux, se confessant aux pieds d'un religieux : 2 pièces en h.

1465. Un guerrier couché et paroissant souffrir ; des Anges lui montrent le ciel pour récompense ; on voit un chien représenté sur une banderole, à gauche : grande pièce en h. Allégorie sur la gloire d'un prince célèbre ; on voit son tombeau près d'une pyramide : grande est. en h. L'Apothéose d'Hercule : en haut. Triomphe de Vénus dans le ciel : en h. Ces 4 pièces sont composées pour des plafonds.

1466. La Vérité et la Sagesse ; on voit dans le haut un Génie tenant un encensoir : en h. cint. Une petite tête de vieillard à longue barbe ; caricature. Toutes ces pièces sont composées et gravées par *J.-D. Tiepolo*. Un ambassadeur secouant sa robe au milieu du sénat romain en leur déclarant la guerre ; deux saintes, dont une tient un crucifix ; on voit la Vierge au haut de l'est : 2 pet. pièces en h. gravées par *Fragonard*. Deux caricatures, dont une de Polichinel couché sur le dos : pet. pièce en h. *S. Non* sc. au lavis.

Zocchi (Joseph), *peintre, né à Venise en* 1730.

1467. Les quatre Heures du jour ; quatre paysages avec des vers italiens au bas. *François Bartolozzi* et *Wagner* sc. en l.

1468. Les douze Mois de l'année ; paysages avec quatre vers italiens au bas de chacun : 12 pièces. *F. Bartolozzi* sc. en l.

1469. Deux paysages avec fabriques et fig. *Fabio Berardi* sc. en h.

Bettelini (P.), *dessinateur, graveur au burin et au pointillé, né près de Lugano en* 1748.

1470. L'Innocence montée sur la Fidélité. *P. Bettelini* del. et sc. au burin : pet. ovale en h. coloriée.

Boscarati (Félix), *peintre à Vérone en* 1750.

1471. Quatre est. symboliques : grandes pièces en l. qui sont : la Généalogie des désirs de l'Homme ; les Vérités morales ; l'Hypocrisie ; le Monde universel. *Christus ab Aqua* sc. 1773, avec 6 feuilles de discours en italien et en français.

Maiotto ou Maggiotto (Dominique), *peintre, élève de Piazetta, travailloit à Venise en* 1750.

1472. Apollon et Daphné ; Diane et Endymion : 2 sujets en h. avec 4 vers italiens au bas de chacun. *Ant. Capellan* sc.

1473. La Peinture, la Musique, l'Agriculture, la Géométrie : 4 pièces en l. fig. à mi corps. *Innocent Alessandri* sc.

1474. Un fumeur, une musicienne, un guerrier, une marchande de fruits : fig. en bustes, 4 pièces en h. *Wagner* exc. sans nom de grav.

1475. Portrait d'un jeune homme coiffé d'un bonnet ; celui d'une jeune fille tenant une quenouille : 2 pièces en h. *M. Pelli* sc.

1476. Un fumeur faisant emplir sa pipe par un valet ; une jeune femme versant le thé à un homme âgé : fig. à mi corps, 2 pièces. Un chimiste dans son laboratoire ; des joueurs de cartes prêts à se battre ; un peintre enseignant à dessiner ; deux femmes et un homme faisant

un concert; une marchande de pommes et une marchande de légumes: 8 pièces, sans nom de grav.

ZOFFANI (J.), *peintre de portraits, né à Venise, a peint à Londres vers* 1760.

1477. Le portrait d'un homme assis, décoré de l'ordre de la Jarretière; il a le bras droit appuyé sur son fauteuil: on voit sur une table, à gauche, son épée et son chapeau. *R. Houston* sc. m. t. ép. avant la lettre.

1478. Une suite de 50 pièces, d'après les plus beaux tableaux *du Titien* et de *Paul Véronèse* qui existent à Venise; toutes les pièces de cette suite sont gravées à l'eau-forte par *Valentin Lefebvre*, avec une table en flamand et un titre en latin: *Opus selectoria quæ Titianus*, etc. dédiée à Louis XIV par *J. van Camper* en 1682. On y a ajouté quelques contre-épreuves; ce qui forme en tout 58 pièces.

ARTISTES MILANAIS.

CAMPI (Julio), *peintre, né à Crémone en* 1520.

1479. Repos dans la fuite en Egypte; la Vierge est assise et tient l'Enfant-Jésus, à qui St Joseph et deux Anges présentent des dattes qu'ils cueillent à un palmier. *G. Mantuan* sc. 1578: grande pièce en h.

LUWIN, *peintre vers* 1520.

1480. Adoration des Mages: est. en h. gravée en bois, imprimée en clair obscur.

AMERIGI (Michel-Ange), *dit le Caravage, peintre, graveur à l'eau-forte, né au bourg de Caravage dans le Milanais en* 1569, *mort près de Rome en* 1609.

1481. Le portrait de Caravage, d'après le tableau peint par lui-même. *S. Thomassin* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

1482. St Jérôme assis, les bras croisés, tenant une croix et un chapelet; devant lui on voit un livre et une tête de mort; le lion est à ses pieds: est. à l'eau-forte, par lui-même; h. 12 po. sur 8 po.

1483. Le Christ présenté au peuple: les fig. sont vues à mi corps. *F. Basan* sc. en l. cab. du C. de Bruhl. N.-S. mis au tombeau. *J. Soutman* sc. en h.

1484. St Thadée, St Jacques et St Barthélemi, vus au buste. *J.-F. Bause* sc. 1772: en l.

1485. St François à genoux, les mains jointes et appuyées sur une table, où l'on voit une tête de mort près d'une croix. *Soutman* sc. en h. L'écriture du bas est coupée. La Magdeleine pénitente; elle est assise appuyée sur sa main droite, et tient de la gauche un crucifix; on voit près d'elle un vase et un livre. *C. Bloemaert* sc. en h.

1486. Les forges de Vulcain. *J. Falck* sc. en l. cab. de Rheinst. Le Concert. *Chambars* sc. en l. *Boydell* exc.

1487. Le portrait d'Adolphe de Vignacourt, grand-maître de Malte. *N. de Larmessin* sc. en h. cab. Crozat. Une femme d'une figure riante. *Dargenville* fe. en h. manière de crayon.

MAZZUCHELLI (Pierre-François), *surnommé le Morazzone, du lieu de sa naissance; il est né en* 1571 *et mort en* 1626.

1488. Un religieux de l'ordre de St François près d'être martyrisé par l'ordre d'un empereur; d'après le tableau qui est dans le cloître du monastère des Anges à Milan. *H. Ferroni* fe. en h.

BONACINA (J.-B.), *dessinateur, graveur au burin, né à Milan en* 1620.

1489. Portrait de Sébastien Uceda, premier secrétaire du roi d'Espagne: ovale en h.

MOLA (P.-F.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Coldre en* 1621, *mort à Rome en* 1666.

1490. J.-C. guérissant les aveugles de Jéricho: on voit à droite un fond d'architecture: eau-forte en l. sans nom, par lui-même.

1491. Entrevue de Jacob et de Rachel. *E. Jeaurat* sc. en l. cab. Crozat.

J.-C. guérissant les aveugles de Jéricho: en l. sans nom de grav. C'est la même planche indiquée ci-dessus, dont Mola a fait l'eau-forte, et qui est ici retouchée entièrement au burin.

1492. La Ste-Trinité dans la Gloire. *F. de Louvemont* sc. en h. St Bruno à genoux sur des nuages, les bras et les yeux levés vers le ciel. *G. Rousselet.* sc. en h.

1493. St François dans le désert, à genoux devant un livre. *V. Green* fe. en h. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

1494. Ajax se tue de désespoir de n'avoir pu obtenir les armes d'Achille. *F. Spierre* sc. en h.

1495. Un enfant à genoux tenant un pigeon. *C. Phillips* fe. m. t. en h. *Boydell* exc. 1766: 2 ép. dont une avant la lettre.

1496. Une caricature d'homme: pet. pièce en h. manière du lavis, sans nom de grav.

TASNIERE (G.), *dessinateur, graveur au burin, né à Turin en* 1632, *mort en* 1704.

1497. Le portrait de J.-B. Mainero: pet. pièce ovale en h.

BESUTIUS ou BEZOZI (Ambroise), *peintre, né à Milan en* 1648, *mort en* 1706.

1498. L'Eglise romaine, accompagnée de 2 autres fig. emblématiques, présentant une couronne pour le portrait d'un abbé, que tient un jeune homme. *G. Tasnière* sc. en h. Le portrait de Laurent Trotti, archevêque de Carthage, dans une bordure ronde, avec des Génies tenant l'écusson de ses armes. *F. F. Bugattus.* sc. en h.

RUSCONI (Camille), *sculpteur, né à Milan en* 1658, *mort à Rome en* 1728.

1499. La statue du pape Grégoire XIII posée à Rome sur son tombeau. *J. Frey* sc. en h.

PIETRO DE PIETRI ou DE PETRIS, *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Premia dans le Milanais en* 1665, *mort à Rome en* 1716.

1500. L'Assomption de la Vierge; les Apôtres sont dans l'admiration: en h.

St Laurent Justinien, patriarche de Venise, à genoux devant un prie-dieu; la Vierge lui apparoît, portée par des Anges : en h. Ces deux pièces sont inventées et gravées par *de Pietri*.
La Vierge, accompagnée de plusieurs saints. Le C. *de Caylus* et *Lesueur* sc. en h. 2 ép. dont une au trait.

Bianchi (Jean-Paul), *peintre, graveur, né à Milan, florissoit à Rome en 1678*.
1501. Le portrait du cardinal Sacerasa, en buste : ovale en h. *J.-P. Blancus* fe.

Florus (César), *peintre de portraits vers 1680*.
1502. Portrait en buste de J. Caramuel Episcopus Viglevanensis : en h. bordure ronde, ornée d'attributs. *J. F. Bugattus* sc.

Meissonnier (Juste-Aurèle), *architecte, dessinateur, né à Turin en 1695, mort à Paris en 1750*.
1503. Son portrait, d'après le dessin fait par lui-même, gravé par *N. de Beauvais* : est. en h. avec bordure ovale. Au bas des livres est un globe terrestre.
1504. Six plans et trois élévations de la maison du sieur Berthous : 9 pièces. *Allouis* sc. 2 exemplaires, avec différences.
1505. Livres d'ornemens, en 30 pièces de différentes formes et grandeurs, gravées par *Desplaces, Dubrentie, Huquier* et *Laureolli*. *V. Chereau* exc.
Six livres d'ornemens, composés de chacun 6 pièces, gravés par *Huquier*.
1506. Livre d'orfèvrerie d'église, en 6 pièces. *B. Audran* et *Huquier*. sc. et exc.
1507. Salon de la princesse Sartorinski en Pologne : 3 pièces en l. *Babel* sc.
Cabinet de M. le C. de Bielenski : 4 grandes pièces en h. *Chenu* sc.
Projets d'appartemens et meubles pour madame la baronne de Bezenval : 5 pièces en h. *Huquier* sc.
Projet de l'angle d'un salon portatif pour le roi. *Chenu* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
Projet d'une pendule placée sur un panneau : est. en h. *Huquier* sc.
1508. Livres d'ornemens pour décorations de salles à manger : 15 pièces en h. compris le titre. *Chedel* sc.
Cadran à vent, de M. le duc de Mortemart : est en h. *Huquier* sc.
Projet de tombeau et épitaphe de M. le baron de Bezenval : 2 est. en h. *Ingram* et *Huquier* sc.
Elévation géométrale du projet de la chapelle de St Sulpice de Paris : est. en h. *Hérisset* sc.
1509. Différens projets, ornemens d'architecture, etc. 16 pièces de diverses formes et grandeurs; plus, 3 pièces doubles, avec différences. *Huquier* sc. et exc.
Ornemens de la carte chronologique du roi, faite en 1733 : 3 pièces en h. *Huquier* sc. et une pet. vignette, Armoiries soutenues par des Tritons et des Naïades. *Chedel* sc.
1510. Le portrait du vicomte de Turenne dans une bordure ovale : en h. avec attributs militaires au bas. *N. de Larmessin* sc. 2 ép. dont une avant les noms du dessinateur et du graveur.
Le même portrait, plus petit. *J. V. D. Schley* sc.
J.-V. Bezenval, baron de Brunstat, colonel des gardes suisses : est. en h. dans une bordure ovale, avec attributs au bas. *Claude Drevet* sc. 2 ép.

Londonio (François), *peintre, graveur à l'eau-forte; né à Milan en 1723, mort en 1783*.
1511. Une suite de 12 pièces en l. représentant des bergers avec leurs troupeaux : dédiée à milord d'Exeter en 1764.
1512. Huit pièces en h. mêmes sujets que les précédens.
1513. Une suite de 12 pièces en l. Bergers et troupeaux : dédiée à M. Dundas, cavalier anglais, en 1763.

Zilotti (Dominique-Bernard), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Borso dans le Piémont en 1730*.
1514. Quatre paysages en l. avec des vers italiens au bas. *Marc Pelli* exc.
1515. Deux autres en l. on voit dans le premier des femmes assises sur le bord d'une rivière, et près d'elles, un bœuf et des moutons; dans le second, un berger conduit des moutons. *M. Pelli* exc.

Peiroleri (Pierre), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Turin en 1740*.
1516. Un titre pour un ouvrage sur la préparation de la soie : grande pièce en l. *Peiroleri* sc.

Campana, (Pierre), *peintre en miniature, né dans le Piémont en 1740*.
1517. Marie-Antoinette d'Autriche donnant un dauphin à la France qui le reçoit à genoux : est. en h. sans nom de grav. à Paris, chez *Joullain* : 2 épreuves dont une avant la lettre.

Carlone (Charles), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Come en 1686, mort en 1715*.
1518. La Vierge reçue dans le ciel, des enfans tenant des fleurs, et deux pièces emblématiques pour caractériser la richesse et la puissance : en tout 4 est. dont 2 en h.

ARTISTES GENOIS.

Cambiazi (Lucas), *dit le Cangiage, peintre, né à Gênes en 1527, mort à Madrid en 1585*.
1519. Ste-Famille : la Vierge tend les bras à l'Enf.-Jés. qui accourt vers elle en riant; St Joseph est appuyé sur son bâton. *Raph. Scaminozzi* sc. eau-forte, en h.
1520. La Vierge assise tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus qui met un doigt de sa main gauche sur sa bouche. *C. Bloemaert* sc. en h. 2 ép. dont une avant les armes et la lettre.
1521. La Magdeleine portée au ciel par des Anges. *R. Scaminozzi* fe. 1612 : en h. Le mart. de St Etienne. *Raph. Scaminozzi* fe. 1608 : en l.
1522. Des petits Anges descendant du ciel et s'embrassant; on lit au bas : *Jubilemus Deo*, etc. *P. Stephanoni* fe. h. 15 po. 3 li. sur 10 po. 2 li. jolie eau-forte.

1523. St François stigmatisé. *A. Andreani* sc. 1591 : en h. imprimé en clair obscur.

1524. Prométhée attaché sur un rocher et déchiré par un vautour. *F. Bartolozzi* sc. en l.

Castello ou Castelli (Bernard), *peintre, né à Gênes en* 1557, *mort en* 1629.

1525. St François stigmatisé. *Jean Sadeler* sc. en h.

Fiaxella (Dominique), *dit le Sarezana, peintre, né à Gênes en* 1589.

1526. Le réveil du Génie ligurien : est. emblématique en h. Il y a aux côtés de l'est. deux arbres sur lesquels on voit des Génies portant des devises. *C. Bloemaert* sc. pour titre de livre.

Benedetto (Jean), *de Castiglione, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Gênes en* 1616, *mort à Mantoue en* 1670.

Pièces gravées à l'eau-forte par le Benedetto.

1527. Le Génie de Castiglione : un jeune homme assis près d'un monument ruiné et tenant de la main gauche une trompette ; il a la main droite posée sur un livre où on lit : *Genium Jo. Ben. Castilionis*, etc.

1528. Départ de Jacob et de Laban : petite pièce de forme ronde. Laban cherchant ses dieux; Tobie ensevelissant les morts : 2 pièces en l.

1529. La fuite en Egypte : on voit plusieurs Anges sur un palmier : en h. Le Père Eternel vient visiter la Ste-Vierge qui tient l'Enfant-Jésus ; on voit à droite des monumens ruinés : en l.

Deux petits paysages en l. dans lesquels on voit des satyres.

1530. Une femme assise appuyée sur le bras droit et ayant à ses pieds des livres, des armures et des animaux ; cette pièce est nommée la mélancolie : en l. Une fête à Priape par une famille de satyres : petite pièce en h. Une tête de vieillard vue de profil, ayant un bonnet de fourrure : en h. Seize têtes d'hommes et de femmes ajustées à l'orientale ; le titre est un homme tenant un rouleau de papier blanc : en h.

Estampes d'après lui par divers graveurs.

1531. Noé faisant entrer les animaux dans l'arche, et le départ de Jacob : 2 pièces. *P. Aveline* sc. en l. gal. de Dresde.

1532. Sacrifice de Noé après la sortie de l'arche. *F. Bartolozzi* sc. en l. Agar renvoyée par Abraham : en l. sans nom de grav. *Coypel* exc. 2 ép. dont une avant la lettre. Abraham allant en Egypte : en l. sans nom de graveur. *Château* exc. Voyage d'Abraham en Mésopotamie. *F. Bartolozzi* sc. en l.

1533. Dieu apparoît à Abraham et le bénit. *C. Macé* sc. en l. Moïse voyageant en Egypte avec sa femme et ses enfans : en l. sans nom de graveur. *G. Château* exc. 2 épreuves dont une non terminée. Rebecca allant trouver Isaac. *C. Macé* sc. en l. Jacob et Rachel sortant de la Mésopotamie : en l. sans nom de graveur. *Coypel* exc. Jacob retournant vers son père. *C. Macé* sc. en l. Esaü se séparant de son frère Jacob. *P. Monaco* sc. grande pièce en l. Tobie faisant enterrer les morts. *F. Bartolozzi* sc. en l.

1534. L'Adoration des Bergers où la Vierge est à gauche: autre composition du même sujet; la Vierge est à droite ; 2 pièces en l. *F. Bartolozzi* sc. Le Père Eternel visitant la Vierge qui tient l'Enfant-Jésus. *F. Bartolozzi* sc. en l.

1535. Le même sujet gravé par *G. Château* : 2 ép. dont une n'est pas terminée : en l. La résurrection du Lazare. *F. Bartolozzi* sc. en l. J.-C. en croix : on voit au pied de la croix les Stes-Femmes en pleurs. *G. Château* exc. sans nom de graveur : en l.

1536. Une famille célébrant une fête au dieu Pan ; des bergers regardent la cérémonie. *F. Bartolozzi* sc. en l. Des bergers conduisant un troupeau. *Joseph Vanloo* sc. en l. Autre marche d'animaux conduits par des bergers. *Lempereur* fe. 1742 : en l. Une est. en h. où l'on voit une marche d'animaux : *St Non* fe. 1762. Autre marche d'animaux : en l. sans nom.

1537. Cyrus exposé, et Cyrus sauvé ; 2 pièces en l. *J. Boydell* sc. et exc.

Podesta (Jean André), *peintre, né à Gênes en* 1628.

1538. Un titre de livre représentant une femme assise sur un char traîné par des griffons : la Renommée tient un dais au-dessus de sa tête. *C. Bloemaert* sc. en h.

Biscaino (Barthélemi), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Gênes en* 1632, *mort en* 1657.

1539. Moïse sauvé des eaux : l. 8 po. 10 li. sur 6 po. 10 li. 2 ép. l'une qui est la plus belle porte le nom de *Daman* exc. La seconde, outre ce nom, a l'adresse de *Bassano per il Remondini*, et le n.° 215.

1540. Susanne et les Vieillards : sans marque, h. 5 po. 2 li. sur 4 po. ovale.

1541. Nativité : la Vierge tient dans ses bras l'Enf.-Jés. qui est adoré par les Anges : h. 14 po. 3 li. sur 10 po. 2 li. très-belle ép. avant les adresses.

La même pièce avec les adresses de *Remondini* et de *Daman* ; plus une contre-épreuve.

1542. Ste-Famille où la Vierge allaite l'Enfant-Jésus : derrière elle est St Joseph, et devant, le petit St Jean avec son agneau ; le fond est un paysage ; le nom est au bas de la gauche : h. 9 po. 3 li. sur 6 po. 9 li. 2 épreuves l'une sans le nom de *Daman* et l'autre avec.

1543. Autre Ste-Famille ou repos en Egypte : la Vierge est à genoux adorant l'Enfant-Jésus qui lui tend les bras ; on voit dans le haut un petit Ange tenant une banderole sur laquelle on lit : *Gloria in excelsis*, etc. Au bas de la gauche : *Biscaino*, 1655 ; et à droite *Daman* exc. h. 9 po. 1 li. sur 6 po. 10 li. l'ép. est très-belle.

1544. L'Enfant-Jésus assis sur des nuages et appuyé sur un petit globe : au bas de la gauche on lit, *Bart. Bis.*° h. 7 po. 7 li. sur 6 po. 3 li. avec bordure ovale formée de feuilles et de fruits.

1545. Ste-Famille ; on voit dans le fond un berger avec un mouton : pièce sans marque et mal imprimée, de forme ovale, h. 4 po. 9 li. sur 3 po. 7 li.

1546. Ste-Famille : la Vierge tient l'Enfant-Jésus qui est assis sur un rebord de pierre, il caresse l'agneau que St Jean lui offre ; St Joseph est appuyé sur son coude ; le nom est écrit au bas de la gauche et se lit avec peine : l. 8 po. 6 li. sur 4 po. 9 li. cintrée.

1547. Ste-Famille où deux Anges adorent l'Enfant-Jésus : on voit dans le haut une gloire avec plusieurs petis Anges tenant une banderole sur laquelle on lit ; *Gloria in*

excelsis. Le nom est au bas de la gauche sur une pierre. *Daman* exc. h. 7 po. 10 li. sur 5 po. 7 li. c'est une contre-épreuve.

1548. St Joseph tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus : petite pièce sans marque, h. 4 po. sur 2 po. 10 li. Une copie de la même pièce, de sens opposé, gravée par *de Witt.*

1549. Le mariage de Ste Catherine ; on voit au bas sur une petite arcade les lettres B. B. foiblement tracées : ovale haute de 5 po. 6 li. sur 4 po. 3 li.

1550. St Christophe portant l'Enfant-Jésus : pièce sans marque, h. 7 po. 6 li. sur 9 po.

1551. St Jérôme à genoux méditant sur une tête de mort : il a la main posée sur un livre : pièce sans marque, h. 7 po. 2 li. sur 4 po. 11 li.

Gauli (J.-B.), *dit le Bachiche ou Baccicio, peintre, né à Gênes en 1639, mort en 1709.*

1552. Le portrait de Pierre de Bonzi, cardinal. *P. Van Schuppen* sc. 1692 : ovale en h. avec armes. Portrait du cardinal César Rasponius. *J. L. Roullet* sc. pièce ov. en h. 2 ép. dont une avant le nom du peintre.

ARTISTES NAPOLITAINS ET ESPAGNOLS.

Aquilano (Pompée), *peintre, né dans l'Abruzze, florissoit en 1560.*

1553. David tenant la tête de Goliath. *Horatio Aquilano*, 1573 : en h.

Sainte-Famille : la Vierge allaite l'Enfant-Jésus et lit dans un livre : St Joseph est derrière elle. *Horatio de Santis aq.* 1573 : grande pièce en h. Notre-Seigneur sous la figure d'un jardinier apparoissant à la Magdeleine. *Hor. di Santi*, 1572 : en l. St Georges tuant le dragon : en h. sans nom de graveur.

Cesari (Joseph), *dit d'Arpinos ou Josepin, né à Arpino dans le royaume de Naples en 1570, mort à Rome en 1642.*

1554. Moïse assis, le bras gauche appuyé sur une des Tables de la Loi ; Marie, sœur de Moïse, assise, les deux mains appuyées sur un livre fermé : 2 pièces en h. *J. Matham* sc. St Hubert à la chasse, apercevant un crucifix entre les cornes d'un cerf : gravée à l'eau-forte et marquée confusément. *Ch. Arpin*, 1655 : 9 po. 6 li. de h. sur 6 po. 9 li. douteuse. La chute de Phaëton. *Caylus* et *Lesueur* sc. en h. cab. Crozat. Deux enfans s'amusant à faire des boules d'eau de savon : 2 pièces. *A. Blooteling* sc. est. de forme ronde.

Ribera (Joseph), *dit l'Espagnolet, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Gallipoli en 1593, mort en 1656.*

Pièces gravées par lui

1555. St Pierre repentant : en h. Le martyre de St Barthélemi : en h. 1624.

1556. Silène nu couché près d'un grand tonneau : il tient une coupe qu'un satyre remplit ; on voit à droite une tête d'âne qui brait : est. en l.

1557. Don Juan d'Autriche à cheval tenant un bâton de commandant ; on voit dans le fond une armée navale : en h. Cette pièce est fatiguée. Un poëte debout couronné de lauriers, la tête appuyée sur sa main : en h. Deux têtes d'hommes, caricatures, l'un a le visage couvert de poireaux, l'autre la tête bizarrement coiffée d'un linge : 2 pièces en h. Principes de dessin en 3 feuilles ; les épreuves sont doubles, les planches entières et les planches après avoir été coupées en deux.

Pièces d'après Ribera *par différens graveurs.*

1558. La bénédiction d'Isaac. *Laur. Zucchi* sc. en l. cab. du comte de Bruhl. Le même sujet. *C. Phillips* fe. m. t. *Boydell* exc. 1767 : en l. épreuve avant la lettre.

1559. Joseph expliquant les songes de l'échanson et du pannetier. *Bannerman* sc. en l. *Boydell* exc.

1560. La mort de St Joseph. *J. C. Teucher* sc. en h. cab. du comte de Bruhl. St Mathieu vu à mi corps tenant un livre. *F. Fisher* sc. m. t. en h. St Jérôme. *Le Pautre* sc. petite pièce en h.

1561. Un satyre attaché à un arbre et fustigé par l'Amour : jolie eau-forte en h. marquée d'un chiffre composé des lettres N S L. Un berger à genoux la main appuyée sur un mouton : en l. sans nom de graveur.

Velasquez (Diego), *de Silva, peintre, né à Séville en 1594, mort à Madrid en 1660.*

1562. La mort de St Joseph. *Bannerman* sc. en l. *Boydell* exc.

1563. Le portrait de Philippe IV, roi d'Espag. il est représenté à cheval couronné par la Religion, et accompagné de diverses fig. emblématiques. *C. Mogalli* sc. grande pièce en h. du cab. du Grand-Duc : ép. avant la lettre.

1564. Buste du pape Innocent X. *Val. Green* sc. en h. m. t.

Bernini (Laurent), *peintre, sculpteur et architecte, né à Naples en 1598, mort à Rome en 1680.*

1565. La Ste-Vierge les mains croisées sur la poitrine, figure vue à mi corps. *F. Spierre* sc. ovale avec bordure.

1566. Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui veut la caresser. *J. Baronius* sc. en h. St Jean prêchant dans le désert. *Fr. Spierre* sc. en h. La multiplication des pains et des poissons. *F. Spierre* sc. en h.

1567. J.-C. attaché à la croix répand son sang qui forme une mer au-dessous de lui. *F. Spierre* sc. première ép. avant les noms du peintre et du graveur. La même planche avec les noms, avec des têtes de Chérubins qui ont été ajoutées et autres changemens.

1568. St Jean l'Evangéliste ayant la main gauche posée sur une feuille de papier : ovale en h. avec bordure autour, sans nom de peintre ni de graveur. Ste Thérèse ravie dans le ciel : vis-à-vis d'elle on voit un Ange prêt à lui percer le sein avec une flèche. *B. Thiboust* sc. 1681 : en h.

1569. Statue de la Vérité qui est dans le palais Berini. *J. B. de Poilly* sc. en h. Apollon et Daphné ; groupe de la ville Borghèse. *N. Dorigny* sc. en h. Enlèvement de Proserpine à la ville Ludovise. *N. Dorigny* sc. en h. Marcus Curtius ; statue équestre des jardins de Versaille. *L. Desplaces* sc. en h. cab. Crozat.

1570. Le portrait d'Urbain VIII : il est assis et vu de face. *G. A. Gantroy* del. et sc. à l'eau-forte : en h. Alexandre VII couronné par deux petits Anges. *P. de Jode* sc. 1659 : en h.

NOZZI, *surnommé Fiorini ou Mario di Fiori, peintre de fleurs et d'oiseaux, né à Penna dans le royaume de Naples en* 1603, *mort à Rome en* 1673.

1571. Le concert des oiseaux : ils sont perchés sur les branches d'un arbre et chantent ensemble. *R. Earlom* fe. m. t. en l. 2 épreuves dont une avant la lettre.

COZZA (François), *peintre, graveur à l'eau-forte, né dans la Calabre en* 1605, *mort en* 1682.

1572. La Vierge assise occupée à coudre : l'Enfant-Jésus endormi près d'elle est adoré par deux Anges : belle eau forte de Cozza, h. de 11 po. 4 li. sur 8 po.

SALVI (J.-B.), *dit* il Sasso Ferraro, *né en* 1605, *mort en* 1685.

1573. Une femme tenant un enfant endormi sur ses bras : figure à mi corps. *R. Earlom* fe. m. t. en h. avant la let. La dame de qualité et son enfant. *F. Bartolozzi* sc. en h. *Boydell* exc.

MURILLOS (Barthélemi), *peintre, né à Pinas en Espagne en* 1613, *mort en* 1685.

1574. L'Adoration des Bergers. *Val. Gréen* fe. m. t. en h. gal. Houston.

1575. La Ste-Famille. *J.-B. Tilliard* sc. en h. dédiée à M. Crozat. Ste-Famille. *Chambars* sc. en h. *Boydell* exc.

1576. Fuite en Egypte. *Th. Burck* sc. au point. pièce ronde imprimée en bistre.

1577. L'Assomption de la Vierge. *V. Gréen* fe. m. t. en h. gal. Houston.

1578. Le même sujet. *M. Ardell* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

1579. St Jean-Bapt. debout tenant un agneau. *Val. Gréen* fe. m. t. en h. 2 épreuves dont une avant la lettre.

1580. St François de Paule à genoux : on lit au haut dans une Gloire le mot *Charitas*. *M. Ardell* fe. m. t. en h. 2 épreuves dont une avant la lettre.

1581. La toilette du Savoyard. *L. Halbou* sc. 1763 : en h. La jeune Bohémienne. *Ravenet* sc. en h. *Boydell* exc.

PRETI (Mathia), *dit le Calabrois, peintre né à Taverna en Calabre en* 1613, *mort en* 1699.

1582. J.-C. montré au peuple. *P. Monaco* sc. grande pièce en l.

1583. Ulysse enlevant le fils d'Andromaque, dessiné par le prince Albert de Saxe Teschen. *J. Schmutzer* sc. en h. 2 épreuves dont une avant la lettre.

ROSA (Salvator), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Renella près de Naples en* 1615, *mort à Rome en* 1673.

1584. Le portrait de Salvator Rosa, peintre et orateur napolitain. *C. Maratte* del. *L. de Larue* sc. en h. 3 ép. avec différence. Autre portrait de Salvator Rosa. *J.-B. Bonacina* sc. au burin : ovale en h.

Pièces gravées par Salvator Rosa.

1585. Le Génie de Salvator; pièce emblématique en h. on lit au bas : *ingenuus, liber pictor succensor et æquus,* etc. Un saint guerrier, les mains attachées à un arbre et regardant une croix de bois qui est en bas vers la droite : en h.

1586. Jupiter foudroyant les Titans, et Œdipe enfant attaché à un arbre : 2 grandes pièces en h. Jason tenant son épée d'une main et versant de l'autre main une liqueur sur un dragon : en h.

1587. Démocrite assis au milieu des ossemens et des ruines de toutes espèces, et se moquant de la vanité des hommes; Alexandre et Diogène; l'Académie de Platon : 3 pièces en h. Une petite est. en l. cinq monstres marins dont deux se battent.

1588. Une suite de soixante pièces, compris le titre ; elles représentent des soldats en diverses attitudes : ces pièces sont en h.

Pièces d'après Salvator *par divers graveurs.*

1589. Jacob luttant avec l'Ange; David vainqueur de Goliath. *R. Earlom* fe. à l'eau-forte : en h. 2 pièces. *Boydell* exc.

1590. Tobie et l'Ange : en h. *Gab. Smith* sc.

Le songe de Jacob ; Tobie et l'Ange : 2 pièces en l. *J. Goupy* sc. L'ombre de Samuel. *A. Laurentius* sc. en h.

1591. L'Enfant Prodigue gardant les pourceaux. *Ravenet* sc. en h. *Boydell* exc.

La tête de l'Enfant Prodigue : en h. *Earlom* sc. à l'eau-for.

1592. St Jean prêchant dans le désert : grand paysage en l. *J. Brown* sc. *Boydell* exc.

1593. Le Samaritain; J.-C. tenté dans le désert, et St Jean prêchant dans le désert : 3 pièces en h. *J. Goupy* sc. Le baptême de l'eunuque de la reine de Candace. *J. Goupy* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

1594. Deux saints martyrs délivrés du bûcher par une faveur du ciel. *V. Simon* sc. au burin : grande est. en h.

1595. Laomédon refusant de payer Neptune et Apollon. *R. Strange* sc. en h.

1596. Jason endormant le dragon. *J. Boydell* sc. et exc. en h. Glaucus poursuivant Scylla. *J. Goupy* sc. en h.

1597. Démocrite et Protagore. *Taylor* sc. en h. *Boydell* exc. Phryné cherchant à séduire Xénocrate. *Ravenet* sc. en h. *Boydell* exc.

1598. Hieron, roi de Syracuse engage Archimède à défendre la ville : en h. Les Augures et les Voleurs : 2 pié. en l. Trois hommes assis sur un terrain élevé ; un d'entre eux indique quelque chose aux deux autres : en h. Un triton tenant des ceps de vigne chargés de raisins : en l. 5 pi. par *J. Goupy*. Capitaine de bandits, à mi corps. *J.-B. Michel* sc. en h. Des soldats en différentes attitudes : 2 pièces en h. *Ph. Pariseau* sc.

1599. Une solitude dans laquelle on voit un religieux couché et lisant. *J. Wood* sc. 1744. *Boydell* exc. de la suite des Gaspres. Un paysage en h. dans lequel il y a une litière portée par deux mulets. Un autre paysage en l. on y voit à gauche un homme assis parlant à une femme debout qui tient un vase de la main gauche. *A. G.* 1759. et 1762.

1600. Le mont Vésuve. *R. le Charpentier* sc. en l. Les femmes laborieuses : paysage en l. *Me. Mangein* sc. en l. Les soldats et les voyageurs : 2 pièces en h. *Earlom* sc. à l'eau-forte.

GIORDANO (Luca), *peintre, né à Naples en 1632, mort en 1705.*

1601. Le portrait de Luca Giordano, représenté portant des lunettes. *Worlidge* sc. petite pièce en h.

1602. Loth et ses filles; Susanne et les Vieillards : 2 piè. *Beauvarlet* sc. en l. cab. de Dresde : 2 ép. de chaque, une à l'eau-forte seulement, l'autre terminée et avant la let.

1603. Le mariage de la Vierge et la présentation de la Vierge au temple : 2 pièces. *R. Van Orley* sc. en l. L'Adoration des Bergers. *De Non* sc. eau-forte, en l. St Maurice. *F. Basan* sc. en l. cab. du comte de Bruhl. Un saint évêque distribuant des aumônes. *Philibert Bonnet* sc. eau-forte, en h.

1604. Cybèle ou la Terre nourrissant ses enfans; on voit dans le haut Jupiter sur des nuages : pièce en l. non terminée et sans nom d'auteur. Vénus et l'Amour. *P. Schenck* fe. m. t. en l. Vénus sur les eaux dans un char traîné par des cygnes. *B. A. Duncker* sc. 1770 : eau-forte, en l. non terminée. Apollon et Daphné. *J. Ch. Levasseur* sc. en l.

1605. Vénus, Cupidon et un satyre. *F. Bartolozzi* sc. en l. *Boydell* exc.

1606. Quatre grandes pièces en l. L'enlèvement d'Europe; Acis et Galathée; le jugement de Pâris et l'enlèvement des Sabines. *Beauvarlet* sc.

1607. Persée pétrifiant ses adversaires avec la tête de Méduse; l'enlèvement des Sabines : 2 pièces. *Beauvarlet* sc. en l. ép. avant la lettre, gal. de Dresde.

1608. Tarquin et Lucrèce. *Basan* sc. en l. Sénèque dictant son testament. *Ravenet* sc. en l. *Boydell* exc. 2 ép. dont une avant la lettre.

1609. Sophonisbe acceptant le présent nuptial envoyé par son époux. *Ravenet* sc. en l. *Boydell* exc. Le portrait de Charles Cœlanus, chanoine. *Albert Clowet* sc. ovale en h.

SOLIMENE (François), *peintre, né à Nocera en 1657, mort à Barra près de Naples en 1747.*

1610. Jacob levant la pierre du puits pour faire boire les troupeaux de Rachel. *P. Monaco* sc. en h. Judith montrant la tête d'Holopherne qu'elle vient de couper. *V. Vangelisti* sc. 1771 : en l. ép. avant la lettre.

1611. La Ste-Famille. *B. Baron* sc. 1724 : en l. La Vierge à mi corps les mains croisées sur sa poitrine et tenant un livre fermé. *J. G. Saiter* sc. en h. St Michel terrassant le démon. *Gaultier* sc. en h.

1612. Le combat des Centaures et des Lapithes : grande pièce en l. *Gaultier* sc.

1613. Enée et Didon à la chasse. *Joseph Zucchi* sc. 1764 : en l. 3 ép. avec différences dont une avant la lettre.

1614. La bataille d'Arbelles. *P. J. Gaultier* sc. en l. sans lettres. Zeuxis peignant Hélène pour les Agrigentins. *Jos. Goupy.* sc. en l. Une femme assise dans un paysage : elle est accompagnée de trois enfans dont elle tient un sur ses genoux; il y a des chèvres autour d'elle : en l. sans nom d'auteur.

MATTEIS (Paul), *né à Cilento en 1663, mort en 1728.*

1615. Le portr. de Nic. Coscia, archevêque. *J. Rossi* sc. en h.

MARTORELLI (Cajetan), *peintre de paysages, né à Naples en 1670, mort en 1723.*

1616. Paysage montagneux pris dans le royaume de Naples : on voit sur le devant un pêcheur avec sa femme. *Franç. Vivarès* sc. en l. 1754 : 2 ép. dont une à l'eau-forte seulement.

CONCA (Sébastien), *peintre, né à Gaëte en 1680, mort à Rome en 1764.*

1617. Ste-Famille : St Jean reçoit des mains de l'Enfant-Jésus un petit bâton où est attachée une banderole. *C. Phillips* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

1618. Le Baptême de N.-S. eau-forte en l. sans nom de graveur. Diane et Endymion. *N. Lesueur* sc. en bois. cab. Crozat. Coriolan fléchit par sa mère. *J. Boydell* sc. 1757 : grande pièce en l.

CAMPIDOGLIO (Michel-Ange), *peintre de fleurs et de fruits à Naples en 1690.*

1619. Des fruits dans un panier posé à terre. *R. Earlom* fe. m. t. en l. gal. Houston.

PONZONI (Matteo), *peintre à Naples en 1700.*

1620. La Ste-Famille. *V. Green* fe. m. t. en l. gal. Houston.

VIEIRA OU VIERA DI MATOS (François), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Lisbonne en 1700.*

1621. Une femme ailée échappant aux poursuites de Neptune par la protection de Minerve : eau-forte faite par *Vieïra* en 1724, h. 10 po. 7 li. sur 8 po.

1622. Phalaris faisant enfermer Perille dans le taureau qu'il avoit inventé. *Aug. Rotti* fe. à l'eau-forte : en h.

MIELLY (François), *peintre de paysages à Naples en 1740.*

1623. Un grand paysage en l. dans lequel on voit le Centenier aux pieds de J.-C. *Chatelain* et *Vivarès* sc. 1749.

MOLÉO (Pascal-Pierre), *dessinateur, graveur au burin, né à Madrid vers 1740.*

1624. Le portrait en buste d'un grand d'Espagne : ovale en h. avec armes au bas et cette devise : *Tu in ea et ego in ea.*

CARMONA (Salvador), *dessinateur, graveur au burin, né à Madrid vers 1740.*

1625. Quatre portraits d'hommes en médaillons suspendus à un arbrisseau : on voit au milieu deux cœurs enchaînés et couronnés; au bas est écrit : *longe et prope* : en h.

MORELLI, *peintre à Naples en 1750.*

1626. Une femme mendiante, vue à mi corps, portant un enfant sur son dos. *F. Ravenet* sc. en h.

RUSCA (le chevalier de), *peintre de portraits, né à Naples, a peint à Londres vers 1760.*

1627. Le portrait de Georges II, roi d'Angleterre. *J.-A. Pfeffel* fe. m. t. en h.

Estampes d'après des peintres italiens, ne portant aucuns noms et que l'on n'a pu classer.

1628. La fuite en Egypte : on remarque sur la gauche une colonne près de laquelle sont des voyageurs. J.-C. dans le désert servi par les Anges : on voit le

diable sous la figure d'un dragon qui s'envole. Ces deux pièces sont en l. et très-grandes : elles ont des fonds de paysages ; le bas étant coupé on ne peut voir les noms des artistes ; elles paroissent dans le goût des est. faites à Augsbourg pendant le dernier siècle.

Sophonisbe recevant le poison que lui envoie son époux : grande pièce en l. avant la lettre. L'Amour assis sur un globe, tenant une flèche de la main gauche, et de la droite un flambeau renversé sur le globe : on lit sur une banderole, *en le brûlant il le conserve* : est. carrée. Deux figures, dont une de Pantalon, se donnant la main : en h. Une tête de vieillard vue de face : pièce carrée. Le portrait du pape Clément XIII en buste. Portrait de Donatelli, peintre et sculpteur : en h.

Différentes suites d'estampes d'après des tableaux ou d'après des dessins de l'école d'Italie.

1629. Une suite de 45 est. de différentes formes et grandeurs, gravées la plus grande partie par *André Zucchi*, d'après les plus beaux tableaux conservés dans les endroits publics à Venise.

1630. Ædes Barberinæ : 51 pièces de diverses grandeurs, d'après *P. de Cortone*, *And. Sacchi*, *Silvius Castellus*, etc. par *Camille Cungius*, *Bloemaert* et autres : in-fol. en feuilles.

1631. Documenti d'amore di M. Francesco Barberino : 17 pièces en h. compris le titre et une contre-ép. Ces pièces sont d'après *Ant. Camassei*, *C. Massimi*, *L. Magalotti*, *N. Poussin*, etc. par *C. Bloemaert*, *G.-F. Greuter*, etc. in-4°. en feuilles.

1632. Une suite pour le jardin des Hespérides : 8 pièces en h. d'après *P. de Cortone*, *l'Albane*, *And. Sacchi*, *N. Poussin*, etc. par *C. Bloemaert* : in-folio en feuilles.

La même suite imprimée en rouge.

1633. Suite d'est. pour le Missel romain : 8 pièces compris le titre : elles sont d'après *C. Maratte*, *P. de Cortone*, *Ciroferri* et *le Mole* ; par *Spierre* et *Bloemaert* : en h. in-fol. en feuilles.

1634. Pitture del salone imperiale del palazzo di Firenze, etc. en 26 pièces non compris les titres et le portrait. In Firenze 1751 : grand in-fol. en feuilles.

1635. Trois grandes pièces en l. représentant le bienheureux Manetto recevant des indulgences du pape Clément IV ; la mort du bienheureux Alessio ; la mort et les miracles du bienheureux Amadio ; d'après *M. Soderini* et *B. Poccetti* ; par *G. D. Hertz* et *J.-B. Probst*.

1636. Une suite d'est. gravées à l'imitation des dessins : 11 pièc. en h. comp. le titre, sur lequel on lit : *Disegni originali d'eccellenti pittori essistenti nella R. galeria di Firenze*, etc. par *And. Scacciati* : ils sont d'après *Cigoli*, *Perrin del Vaga*, *Guercino*, *Morazzone*, etc.

1637. Une suite de 7 pièces en l. avec bordures, dont les originaux se trouvent à la gal. royale de Windsor ; d'après *le Tintoret*, *Jac. Palme*, *Paul Veroneze*, *Jules Romain*, *André Schiavone* et *Paul Mattei* ; gravées par *Simon Gribelin*, publiées en 1712.

1638. Collection des dessins du cab. du roi d'Angleterre ; n°. 1er. contenant huit sujets, qui sont l'emblème du dessin, d'après *Tibaldi* ; l'emblème de la nuit ; le portrait d'Annibal Carrache ; un autre portrait de peintre inconnu ; 3 pièces d'après *le Carrache*. Un enfant endormi, d'après *Elisabeth Sirani* : 2 ép. Un faune jouant de la flûte, d'après *Carlo Cignani*. Le sacrifice de Laocoon, d'après *P. de Cortone*. St Jean annonçant la venue de J.-C. d'après *le Dominiquin* : le tout gravé par *F. Bartolozzi*.

1639. Fragmens choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressans d'Italie. *Saint Non* sc. à Rome 1772. Ce recueil contient 188 pièces, savoir : 58 de Rome, 40 de Bologne, 30 de Naples, 20 des peintures antiques, et 40 de Venise.

ÉCOLE ALLEMANDE.

ARTISTES ALLEMANDS.

Schongaver (Martin), *orfèvre, peintre et graveur au burin, né à Colmar vers* 1455, *mort dans la même ville en* 1499.

1640. L'Adoration des Rois : la Vierge est à gauche, etc. en h. 6 (1).

1641. N.-S. baptisé par St Jean, 8.

1642. N.-S. couronné d'épines et raillé par des soldats. en h. faisant partie d'une suite de 12 pièces représentant la Passion, 13.

1643. Le portement de croix : pièce capitale de ce maître. 21. Il manque quelque chose au coin du haut de la droite ; d'ailleurs l'ép. est superbe.

1644. J.-C. debout, tenant une croix où est attachée une petite bannière, et apparoissant à la Magdeleine, qui est à genoux, 26.

1645. La mort de la Vierge : grande composition en h. 33.

1646. Un éléphant portant une tour, 92.

1647. Un homme nu soutenant un écusson, surmonté d'une tête de cerf : pièce ronde, 104.

Von Mecken (Israhel), *orfèvre, graveur au burin, né à Meckenen sur la Meuse vers* 1460, *mort en* 1523.

1648. N.-S. attaché à la colonne et fouetté par trois bourreaux : est. en h. faisant partie d'une suite de la Passion, 13, (1).

(1) Voyez le Peintre Graveur, par M. *Adam Bartsch* ; Vienne 1808, tome VI.

(1) Voyez *idem*.

1649. Le mariage de la Vierge; sur le devant de l'est. on voit le grand-prêtre bénir les deux époux, et dans le fond on aperçoit six personnes tenant des branches d'arbres à leur main et faisant le tour d'un autel : en h. 33.

1650. La mort de Lucrèce; on voit à gauche, dans l'éloignement, Tarquin lui faisant violence : en h. avec une inscription en latin, 168.

Zink (Martin), *graveur au burin, né à Munich vers* 1460.

1651. Salomon idolâtre pour plaire à ses femmes, 1 : fait en 1501 (1).

1652. St Sébastien, martyr; un jeune homme sollicite la permission de le faire enterrer, 4.

1653. St Christophe portant l'Enfant-Jésus sur ses épaules, 7.

1654. Représentation d'un tournois fait à Munich : en l. 14.

1655. Un homme embrassant une femme dans une chambre, 15.

1656. Un homme et une femme assis sur le gazon, etc. 16.

1657. Une femme nue debout sur une tête de mort et tenant un cadran solaire, 17.

1658. Le mari subjugué par sa femme; elle est assise sur le dos de son mari, qui est à genoux, 18.

1659. Un homme à cheval, ayant une femme en croupe, 19.

1660. Marche de gens de guerre, précédée d'un tambour et d'un fifre, 20.

Anonyme, dessinateur, graveur au burin vers 1460.

1661. St Georges combattant un dragon; on voit dans le fond, à droite, au haut d'un rocher, une reine à genoux, et près d'elle un agneau : h. 5 po. 6 li. sur 3 po. 11 li. Cette pièce est gravée d'une manière timide et annonce une des plus anciennes productions de la gravure.

Glockenton (Albert), *dessinateur, graveur au burin, né à Nuremberg vers* 1470.

1662. J.-C. faisant la cène avec ses disciples : en h. 3 (2).

N.-S. trahi par Judas au jardin des Oliviers : est. en h. copiée d'après la pièce de *Schongaver*, 10, mais du sens opposé.

Durer (Albert), *peintre, graveur, né à Nuremberg en* 1471, *mort en* 1528.

Portraits d'Albert Durer *et de quelques personnes de sa famille.*

1663. Albert Durer le père, représenté avec un manteau et les mains croisées : on lit au haut 1497 : *Albrecht Thurer der Elter*, etc. *W. Hollar* sc. en h. ép. et contre-ép.

1664. Albert Durer le fils, le bras appuyé sur une table; on lit au bas 4 vers latins : *Effigies Alberte*, etc. *W. Hollar* sc. en h. ép. et contre-ép.

166. Albert Durer le fils, vu de profil, regardant vers la gauche : gravure en bois, en h. sans nom de graveur.

1666. Le même, vu à mi corps; on lit au haut : *Pictorum et chalcographor.*, etc. *Lucas Kilian* sc. en h.

1667. Le même, en buste, regardant vers la droite de l'est. 4 vers latins au bas : *Cui sua Phœbæ*, etc. *Melchiol Lorich* sc. 1550 : pet. pièce en h.

1668. Deux portraits d'Albert Durer sur la même planche; ils sont vus en pied et placés aux deux côtés d'un monument d'architecture; l'un offre sa figure telle qu'elle étoit en 1509, l'autre en 1517; d'après le dessin d'Albert Durer, par *Lucas Kilian* : en h.

1669. Albert Durer vu à mi corps. *Edelinck* sc. *Drevet* exc. en h. ép. avant la lettre.

Pièces gravées sur métaux, par Albert Durer.

Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament.

1670. Adam et Eve au pied de l'arbre du fruit défendu; Eve reçoit une pomme que lui donne le serpent; Adam a la main droite appuyée sur une branche d'arbre à laquelle est suspendue une tablette, portant le nom d'Albert Durer et l'année 1504 : pièce en h. la plus belle de ce maître, 1 (1).

1671. Nativité où l'on aperçoit, à gauche, la Vierge à genoux devant l'Enfant-Jésus, qui est couché sur une pierre : on voit à droite St Joseph tirant de l'eau d'un puits, 2.

1672. La Passion de N.-S. J.-C., en 16 pièces en h. portant les dates de 1507, 1508, 1511, 1512 et 1513. n°s. 3 à 18 de *Bartsch*.

1673. Le Christ en prière sur la montagne des Oliviers : pièce gravée à l'eau-forte, en h. 19.

1674. Ecce Homo : le Christ debout, au pied de la croix, a les bras étendus : on voit à terre les instrumens de la Passion et une tête de mort : en h. sans date, 20.

1675. Ecce Homo, ou J.-C. debout, les mains liées : en h. avec l'année 1512 : pièce gravée sur fer, 21.

1676. J.-C. en croix : on voit au pied de la croix la Vierge, St Jean et deux Stes-Femmes : pi. ronde, grav. sur le pommeau de l'épée de Maximilien Ier., 23; rare.

1677. J.-C. expirant sur la croix : on voit au bas les Stes-Femmes secourant la Vierge évanouie, et à droite St Jean debout, exprimant sa douleur par des cris : en h. 1508, 24. Cette pièce est tachée d'huile.

1678. Deux Anges soutenant le St Suaire : en l. 25.

1679. Un Ange sur les nuées, et tenant le St Suaire : en h. 26.

1680. L'Enfant prodigue gardant les pourceaux : en h. 28, avec une contre-ép.

Sujets de Vierges.

1681. La Vierge vue par derrière et tenant l'Enfant-Jésus qu'elle remet entre les mains de Ste Anne : pièce en h. 29.

1682. Ste Vierge debout sur un croissant et tenant sur son bras droit l'Enfant-Jésus; elle a les yeux baissés, 30.

1683. La Vierge ayant un diadème surmonté d'une couronne d'étoiles; elle est debout sur un croissant, et tient l'Enfant-Jésus à qui elle présente une pomme, 31.

1684. La Vierge debout sur un croissant et portant l'Enfant-Jésus sur son bras gauche; elle tient un sceptre de la main droite, 32.

1685. La Vierge debout sur un croissant et portant entre ses bras l'Enfant-Jésus qui tient un fruit, 33.

1686. La Vierge assise sur un banc de gazon et allaitant l'Enfant-Jésus, 34.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome VI.
(2) Voyez *idem*.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome VII.

1687. La Vierge assise au pied d'un arbre et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qu'elle caresse, 35.

1688. La Vierge assise sur une pierre et souriant à l'Enfant-Jésus qu'elle allaite, 36.

1689. La Vierge assise sur un coussin posé sur un banc; elle tient l'Enfant-Jésus qui porte un oiseau sur la main droite, 37.

1690. La Vierge assise sur un coussin posé sur une pierre, et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus emmailloté et endormi, 38.

1691. La Vierge assise sur une pierre près d'une petite palissade, et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus à qui elle offre une pomme : on voit dans le haut deux Anges couronnant la Vierge, 39.

1692. La Vierge assise sur une pierre contre un mur, et tenant sur ses genoux l'Enf.-Jés. qui a une pomme à la droite : on voit dans le fond une vieille forteresse, 40.

1693. La Vierge assise au pied d'un arbre et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus à qui elle présente une poire, 41.

1694. La Vierge assise et tenant l'Enfant-Jésus; il est assis sur le genou droit de sa mère : on voit au bas de la gauche un singe enchaîné, 42.

1695. Ste-Famille : la Vierge assise sur une terrasse, retenue par des planches, a la tête en partie couverte par une grande draperie, et tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus; St Joseph est appuyé à gauche, et on voit à droite une femme, un jeune homme et un vieillard, etc. à l'eau-forte, 43.

1696. Autre Ste-Famille : la Vierge assise est vêtue d'une très-ample draperie; on voit à gauche St-Joseph endormi derrière la terrasse sur laquelle la Vierge est assise; dans le haut de l'est. est le Père-Eternel avec le St-Esprit; au bas de la droite il y a un petit papillon, 44.

Sujets de Saints et Saintes.

1697. Cinq figures d'Apôtres représentés debout, tenant les instrumens de leur martyre; savoir : St Philippe, St Barthélemi, St Thomas, St Simon, St Paul : ces 5 pièces sont en h. 46—50.

1698. St Christophe portant l'Enfant-Jésus sur son épaule et traversant un fleuve en s'appuyant sur un bâton : pièce en h. 1521; et le même sujet, où l'on voit à droite un hermite tenant une lanterne : en h. même année, 51 et 52.

1699. St Georges debout et armé, à l'exception de son casque qui est posé à terre, 53.

1700. St Georges armé et monté sur un cheval : le dragon est mort à ses pieds, 54.

1701. St Sébastien attaché à un arbre par les deux mains, 55.

1702. St Sébastien attaché à une colonne, 56.

1703. St Hubert ou St Eustache à genoux devant un crucifix qu'il aperçoit sur la tête d'un cerf étant à la chasse : très-belle pièce en h. 57.

1704. St Antoine hermite, la tête couverte d'un capuchon; il est assis près d'une ville bâtie sur une hauteur, 1519 : en l. 58.

1705. St Jérôme dans le désert, assis près d'un rocher et regardant un crucifix; le lion est couché à la gauche : cette pièce est gravée à l'eau-forte, 59.

1706. St Jérôme dans l'intérieur d'une chambre : il est assis devant une table sur laquelle il écrit; on voit un lion et un renard couchés et endormis près l'un de l'autre sur le devant de l'est. 1514 : en h. 60.

1707. St Jérôme en pénitence, se frappant la poitrine avec une pierre : est. en h. 61.

1708. Ste Geneviève nue assise à l'entrée d'une grotte et allaitant un enfant; le fond à gauche représente un paysage dans lequel on voit un homme marchant sur les genoux et sur les mains : en h. 63.

Sujets profanes.

1709. Trois Génies ailés : deux d'entre eux tiennent un écusson et sonnent de la trompette, le troisième tient un casque, 66.

1710. Une Sorcière nue tenant une quenouille et allant au sabbat : elle est assise sur un bouc qui la transporte à travers les airs, etc. 67.

1711. Apollon et Diane : le premier est debout couronné de laurier et tirant une flèche; Diane est assise et caresse un cerf : pièce en h. 68.

1712. Une femme nue assise dans une forêt et tenant sur ses genoux un enfant couché : devant eux est un satyre debout qui joue de la flûte, 1505 : en h. 69.

1713. Une femme nue couchée dans la campagne, et paroissant morte ou évanouie : sur le devant un homme également nu s'arrache les cheveux et paroît se désespérer; un autre homme debout tient un vase dans lequel il apporte quelque chose pour soulager cette femme; on voit vers la gauche un homme vêtu qui paroît regarder cette scène avec indifférence : à l'eau-forte, en h. 70.

1714. Un Triton enlevant Amymone qui se baignoit : pièce en h. 71, avec une contre-épreuve.

1715. Un homme monté sur une licorne et enlevant une femme effrayée : est. en h. à l'eau-forte, 72.

1716. Une femme nue surprise avec un satyre par une autre femme qui veut la frapper avec un bâton : en h. 73.

1717. La Mélancolie, représentée par une femme assise, la tête appuyée sur sa main gauche, et tenant un compas de la main droite, etc. 74.

1718. Quatre Sorcières nues dans une chambre : au-dessus de leurs têtes est un globe, etc. 75.

1719. Un homme endormi assis près d'un poêle sur des coussins : un démon lui souffle dans l'oreille; sur le devant Vénus nue, et près d'elle l'Amour qui monte sur des échasses, 76, avec une contre-épreuve.

1720. La Fortune ayant des ailes et tenant de la main droite un vase, et de la gauche une bride : elle est debout sur un globe au milieu des nuages; on voit au bas un paysage : belle épreuve d'une pièce capitale, 77.

1721. La Fortune représentée par une femme nue debout sur une boule, et s'appuyant sur un roseau : petite pièce en h. 78.

1722. Un homme assis sur un lion : il tient une épée de la main droite et des balances de la gauche; ses yeux sont étincelans, etc. 79.

1723. Le petit courrier monté sur un cheval courant au galop à travers la campagne, 80.

1724. Une dame à cheval, accompagnée d'un écuyer à pied tenant une hallebarde : pet. pièce en h. 82.

1725. Une jeune femme, les cheveux tressés et les yeux baissés, conduite par un paysan qui lui parle avec véhémence et paroît la menacer, 83.

1726. Un gros homme tenant de la main droite une poêle et une cuiller : il retourne la tête vers un oiseau qui est perché sur son épaule gauche ; cet homme est accompagné de sa femme qui marche à côté de lui les mains croisées, 84.
1727. Un Turc debout, tenant de la main gauche un arc et deux flèches ; il est suivi par une femme portant un enfant, 85.
1728. Trois paysans conversant ensemble ; celui qui est à droite tient un panier plein d'œufs, 86.
1729. Un officier debout la tête nue ; il tient un drapeau de la main droite, et a la gauche posée sur la garde de son épée, 87.
1730. Deux officiers militaires conférant ensemble ; ils sont accompagnés de quatre soldats, dont un à cheval : pièce en l. 88.
1731. Un paysan debout, ayant à ses pieds un panier plein d'œufs ; il parle à une paysanne aussi debout, qui tient des poulets de la main gauche, 1512 : en h. 89.
1732. Un homme âgé appuyé contre un arbre et jouant de la musette, 91.
1733. Un vieillard très-maigre ; il est nu et assis près d'une femme à qui il veut faire violence, 92.
1734. Un vieillard assis auprès d'une femme et lui offrant de l'argent pour la séduire, 93.
1735. Un cavalier et sa dame à la promenade : la Mort cachée à droite derrière un arbre paroît les épier, 94.
1736. Un pourceau monstrueux, ayant huit pieds et deux corps : en l. 95.
1737. Un cheval fin vu de profil et sans bride ; il est sous une arcade : on aperçoit derrière lui un guerrier armé dont le casque a la forme d'un papillon ; ce guerrier a des ailes aux talons. 1505, 96.
1738. Un cheval très-lourd vu de trois quarts : il est bridé et tenu par un guerrier qui est botté ; il a un casque pesant sur la tête et une grosse hallebarde à la main : en h. 1505, 97.
1739. Un homme armé de toutes pièces, monté sur un cheval et suivi d'un chien : la Mort, représentée par un vieillard couronné et la tête entourée de serpens, est également montée sur un cheval et marche à côté du guerrier en lui montrant à chaque instant une horloge qui annonce sa dernière heure, etc. 98.
1740. Un Hongrois suivi de quelques soldats regardant une pièce de canon montée sur son affût : pièce gravée à l'eau-forte, en l. 99.
1741. Un écusson sur lequel est un lion : cet écusson est surmonté d'un casque entouré de lambrequins, et sur le casque est perché un coq les ailes ouvertes : pièce en h. d'un beau travail, 100.
1742. Une femme debout près d'un écusson sur lequel est figurée une grande tête de mort : au-dessus de cet écusson est un casque surmonté de deux ailes et suspendu à un pieu ; derrière la femme est un satyre qui cherche à l'embrasser, 1503, 101.

Portraits.

1743. Le cardinal Albert, électeur de Mayence ; buste vu de trois quarts, avec les armes au haut de la gauche, 102.
1744. Le même électeur vu de profil et plus grand, 103.
1745. Frédéric, électeur, duc de Saxe ; on lit au bas : *Christo sacrum*, etc. 104.
1746. Philippe Mélanchthon, vu de profil : buste en h. 105.
1747. Erasme de Roterdam, vu à mi corps et écrivant, 107.

Pièces gravées sur bois.

1748. Samson tuant le lion, 2.
1749. L'Adoration des Mages : en h. 3.
1750. La Passion de J.-C. en 12 pièces, 4—15 ; il manque les nos. 7 à 12 ; reste 7 pièces.
1751. La Passion de J.-C. suite de 37 pièces en h. compris le titre, qui représente J.-C. couronné d'épines, 16—52.
La Cène, où on remarque St-Jean endormi près de J.-C. 1523 : en l. 53.
1752. Les visions de St Jean rapportées dans l'Apocalypse : 15 grandes pièces en h. 60-75 ; manque le titre et le no. 65.
1753. Epitome in divæ Parthenices Mariæ historiam, etc. en 21 feuilles compris le titre, 76—95 ; seconde édition.
1754. Ste-Famille : Ste Anne reçoit l'Enf.-Jésus d'entre les bras de la Vierge, etc. 96.
Ste-Famille : on remarque deux Anges vers le milieu, dont un joue de la guitare : en h. 97.
Autre Ste-Famille : la Vierge assise tient sur ses genoux l'Enf.-Jés. debout ; il est adoré par des Anges, etc. 100.
Autre Ste-Famille : la Vierge est assise, et tient l'Enf.-Jésus qui a un livre ouvert entre les mains ; dans le haut deux Anges tenant une couronne : en h. 102.
1755. St Christophe portant l'Enf.-Jésus, 1511 : en h. 103.
St Christophe traversant l'eau et portant l'Enf.-Jésus sur son épaule : en h. 104.
Les Sts. Etienne, Grégoire et Laurent debout, 108.
St François stigmatisé : en h. 110
1756. St Georges tuant le dragon : en h. 111.
St Jean l'évangéliste et St Jérôme : en h. 112.
St Jérôme dans une grotte, ayant les mains posées sur un livre ouvert : on voit devant lui un crucifix, etc. 113.
Autre St Jérôme dans sa cellule, assis devant un pupitre : en h. 114.
1757. Trois évêques debout l'un à côté de l'autre : en h. 118.
St Martin donnant la moitié de son manteau à un pauvre : la marque est au h. de la droite : h. 8 po. 9. li. sur 6 po.
Un saint qui se frappe avec une discipline devant un autel : en h. 1510, 119.
1758. Ste Catherine tenant un livre ouvert : elle est assise ; le chiffre est au haut de la droite : h. 8 po. 9 li. sur 6 po.
Ste Barbe assise et tenant un calice : en h. même grandeur ; le chiffre est sur la chaise où elle est assise.
Ste Marie égyptienne portée au ciel par des Anges : en h. 121.
La décollation de St Jean-Baptiste ; Hérodiade reçoit la tête dans un plat, 1510 : en h. 125.
Hérodiade apportant à Hérode, son père, la tête de St Jean-Baptiste, 126.
Une copie de la figure du Christ seulement du no. 16 : petite pièce en h.
Jésus attaché à la colonne et couronné d'épines : il est accompagné de deux Anges qui tiennent les instrumens de la Passion : en h. sans marque.
1759. La Ste Face de N.-S. grande pièce en h. imprimée en clair obscur ; le chiffre est au milieu du bas : h. 18 po. sur 14.
1760. J.-C. assis sur les nuages, ayant sous ses pieds le globe du monde, et à ses côtés la Vierge et St Joseph ;

plus haut sont deux Anges tenant les instrumens de la Passion : pièce en h. imprimée en clair obscur, sans marque.

1761. Un homme armé couvert d'un manteau fourré et monté sur un cheval ; il est suivi d'un guerrier à pied tenant une lance sur son épaule : en h. 131.

Plusieurs hommes nus dans un bain ; deux d'entre eux jouent des instrumens : en h. 128.

Le siège d'une ville, dessiné et gravé en 1527 : en deux feuilles, 137.

1762. Le char triomphal de l'empereur Maximiliem Ier. peint par *Albert Durer*, à Nuremberg, et gravé en bois par *Jérôme Resch* en 1522 : grande pièce de huit morceaux assemblés, 139 ; quatrième édition.

1763. Deux pièces de forme ronde représentant différens entre-lacs sur des fonds noirs : ce sont les nos. 140 et 141.

Deux hommes occupés à ajuster un luth, 147.

1764. Le portrait d'Ulrichus Vernbuler : en h. 1522 ; 2 ép. dont une en clair obscur, 155.

Jésus trahi par Judas : pièce en h. sans marque.

St Sébald de Nuremberg tenant de la main droite un modèle d'église : en h. sans marque.

Diverses pièces copiées d'après Albert Durer.

1765. Nativité, où St Joseph tire de l'eau d'un puits. *Adrien Hubert* sc. 2 ép. dont une sans le nom d'*Hubert.* (A. 2.). Autre copie du même sujet, par *Wierix.* (B. 2.).

1766. La Vierge assise et vue de face, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus emmailloté. : ovale en h. sans nom de graveur, d'après le no. 38.

Ste-Famille : la Vierge assise a la tête en partie couverte d'une grande draperie ; St Joseph est vers la gauche, et à la droite est la Magdeleine, un jeune homme et un vieillard : à l'eau-forte, sans nom, d'après le no. 43.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui porte un oiseau sur la main droite ; on voit à côté un singe enchaîné : copie de sens opposé, d'après le no. 42 ; elle est coupée du bas, et on ne distingue pas par qui elle est copiée.

1767. une suite de 18 pièces de la Passion de J.-C. d'après celle en bois indiquée ci-dessus, nos. 16 à 52 ; ce sont les nos. 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 39, 40, 42, 44 et 45. Sur la pièce représentant la Résurrection on lit à gauche *Alberto Duro inventor*, et à droite *Martin Rota Sebenzano* fe. h. 2 po. 4 li. sur 1 po. 11 li. ces pièces sont rares.

Les quatre Evangélistes en 4 petites pièces avec leurs attributs au bas : h. 2 po. 4 li. sur 7 li. de l. ces 4 pièces paroissent être également de *Rota.*

1768. Une copie de l'apôtre St Paul : en contre-partie, sans nom de graveur.

Une copie de la petite Fortune, 78 : elle est marquée A.D.

Autre copie de trois paysans conversant ensemble, 86.

Autre copie d'une femme près d'un écusson, 101 : par *Wierix.*

La copie de Bilibald Pirckheymer, 106.

*Pièces gravées d'après les tableaux ou les dessins d'*Albert Durer.

1769. La Vierge assise sur une chaise longue ; elle tient l'Enf.-Jésus à qui une sainte tend les bras, 1534 : en h. Le monogramme d'*Albert Durer* est au bas de la gauche : sans nom de graveur.

La Vierge assise sur un coussin posé à terre dans la campagne et donnant le sein à l'Enfant-Jés. ; dans le haut à gauche le Père Eternel et le St-Esprit sont sur des nuages au milieu des Chérubins, 1520 : sans nom de grav.

La Vierge assise tenant un livre de la main droite, et retenant de la main gauche l'Enfant-Jésus qui se penche pour cueillir une fraise ; près de la Vierge est un hibou : est. en h. *G. Sadeler* sc.

La Vierge debout tenant l'Enfant-Jésus et ayant la main droite posée sur l'épaule de la Magdeleine. *G. Sadeler* sc. en h.

La Vierge assise et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus ; elle est couronnée par deux Anges : ce sujet est renfermé dans un cercle au-dessous duquel est un paysage : en h. sans nom de graveur.

Le même sujet par un graveur différent et sans paysage au bas.

1770. Douze petites pièces de la vie de la Vierge : elles sont de forme carrée. *Leblon* fe. et exc.

Vingt-un sujets de la Passion de J.-C. en h. sans nom de graveur.

1771. Le portement de croix : grande pièce en h. *G. Sadeler* sc.

1772. Jésus crucifié : la Vierge embrasse le pied de la croix ; elle est accompagnée des Stes-Femmes : cette pièce en h. sans nom de graveur, n'est que tracée.

1773. Le buste de N.-S. couronné d'épines ; on lit au bas : Ecce Homo, intuemini, etc. *W. Hollar* sc. en h.

1774. Autre buste de N.-S. ; on lit au bas : *O vos omnes qui transitis*, etc. *H. David* sc. en h.

J.-C. mis au tombeau : *Sicut in Ada omnes*, etc. 1507 : en h. sans nom de graveur.

1775. St Jérôme à genoux dans sa cellule, et confrontant le texte des livres saints. *Th. de Bry* sc.

Le même sujet à l'eau-forte : en h. le chiffre est sur une pierre au bas de la gauche avec l'année 1515.

St Jérôme à mi corps tenant une tête de mort : ovale en h. *Cr. de Pas* sc.

1776. Un homme à cheval tenant une lance : petite pièce en h. sans nom de graveur.

Un guerrier ailé monté sur un mulet ; un vieillard est monté en croupe derrière ce guerrier, et écorche la monture avec un couteau ; une femme étend un tapis devant eux : pièce en l. avec explication allemande, sans nom de graveur.

Une tête de vieillard avec une grande barbe. *F.* exc. en h. dans la manière du crayon.

Une tête de vieillard coiffé d'un bonnet et deux têtes de jeunes hommes : 3 pièces en h. *G. Sadeler* sc. 1597 et 1598.

Un croquis de cinq têtes sur la même feuille dont un homme de profil : sans nom de graveur.

PILGRIM (Jean Ulric), *nommé le maître aux bourdons croisés. Cet habile graveur, regardé comme l'inventeur des gravures en clair obscur, florissoit vers* 1470.

1777. St Sébastien debout attaché à un arbre et percé de flèches : est. en h. avec bordure d'ornement, 5 (1).

1778. Pyrame et Thisbé : est. en h. 7.

1779. Orphée jouant du violon et attirant près de lui les bêtes sauvages, 8.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome VII.

1780. Alcon, fameux tireur d'arc de l'île de Crête, délivre son fils d'un serpent monstrueux qui alloit l'étouffer : en h. 9.

1781. Un cavalier armé de toutes pièces et ayant sur son casque une très-grosse touffe de plumes; il est accompagné d'un homme à pied portant une hache sur l'épaule, 10.

Ces cinq pièces imprimées en clair obscur de couleur verdâtre sont très-rares.

CRANACH (Lucas de), *peintre, graveur, né à Kronach en Franconie en* 1470, *mort à Weymar en* 1553. *Son nom de famille étoit* Sunder.

Pièces sur cuivre.

1782. St Chrysostôme faisant pénitence : sur le devant une femme nue assise au pied d'un rocher et tenant sur ses genoux un enfant; dans le lointain on aperçoit le saint marchant sur les genoux et sur les mains, 1 (1).

Pièces gravées en bois.

1783. Adam et Eve séduits par le serpent, 1.

1784. J.-C., les douze Apôtres et St Paul : suite de 14 pièces en h. 23—36.

1785. St Christophe portant l'Enfant-Jésus : en h. 58, 2 ép. l'une en clair obscur jaunâtre, et l'autre avec les tailles seulement.

1786. Le martyre de St Erasme : en h. 59.

St Jean prêchant dans le désert : en h. 60.

St Jérôme à genoux dans le désert devant une croix : en h. 63.

1787. Ste Barbe debout tenant un calice : h. 8 po. sur 4 po. 10 li.

Ste Catherine debout tenant un livre : même grandeur.

Ste Marie Egyptienne transportée au ciel par les Anges : en h. 72.

Un saint guerrier debout armé de toutes pièces entre deux pet. Anges portant son casque, etc. La marque est au côté droit avec l'année 1506 : h. 14 po. 3 li. sur 10 po. 4 li.

Une femme assise au pied d'un arbre et présentant une bouteille à un soldat, 122.

1788. Un tournoi en présence des princes, etc. 126.

1789. Le portrait en pied de Melanchthon, en h. 153.

GRUN (Jean Baudouin) ou J. BALDUNG, *peintre, graveur en bois, né à Gemmunde en Suabe vers* 1470.

Pièce gravée sur cuivre.

1790. Un palfrenier se disposant à brider un cheval qu'il tient par la crinière : pièce en h. 1 (1).

Pièces gravées en bois.

1791. Adam et Eve tentés par le démon; on lit au haut de l'est. sur une cartouche, *Lapsus humani generis* : en h. 3.

1792. Une suite de 13 pièces représentant J.-C. et les Apôtres : en h. 6—18.

1793. St Jean-Baptiste assis tenant un livre et ayant un agneau sur ses genoux : en h. 31.

St Jérôme à genoux se frappant la poitrine avec une pierre : en h. 35.

1794. Les trois Parques nues et assises dans un paysage; à la gauche de l'est. est un enfant nu : en h. 44.

1795. Des Sorcières se préparant pour aller au sabbat : en h. 55; clair obscur de couleur bistre.

1796. Groupe de sept chevaux, 57.

1797. Autre groupe de cinq chevaux, 58.

SCHAUFELEIN (JEAN ou HANS), *peintre, graveur en bois, né à Nuremberg vers* 1487, *mort à Nordlingen en* 1550.

1798. Sizara enfonçant un clou dans la tête de Jehu : douteuse, sans marque.

Un saint guerrier tenant un seau et jetant de l'eau sur une maison incendiée : au haut de la droite, vis-à-vis de la maison incendiée, une femme paroît à la fenêtre : la marque est au bas; h. 10 po. 6 li. sur 7 po. 6 li.

1799. Une assemblée de dix personnes : les uns font la conversation et les autres forment un concert : la marque est au bas d'une colonne, au milieu de l'est. l. 15 po. sur 10.

1800. Dix pièces en h. des hommes accompagnés de leurs femmes et de leurs enfans : 8 po. 6 li. sur 7 po. 4 li.

ALTDORFER (Albert), *peintre, graveur, né à Altdorfer en Bavière vers* 1488, *mort à Ratisbonne en* 1538.

Pièces gravées en cuivre.

1801. Samson portant sur ses épaules les portes de la ville de Gaza : en h. 2 (1).

Salomon sacrifiant aux idoles pour plaire à une de ses femmes : en h. 4.

1802. Ste-Famille se reposant en Egypte : en h. 5.

La Vierge assise au pied d'un arbre et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus debout : en h. 12.

Autre Vierge assise sur un trône entouré d'Anges qui forment un concert : en h. 13.

St Georges tuant le dragon : en h. 20.

1803. Hercule portant les deux colonnes : en h. 27.

Triomphe d'Amphitrite : en l. 31.

Un porte-enseigne coiffé d'un chapeau garni de plumes, et regardant vers la gauche, 53.

Mercure sautant du haut d'une tour dans une rivière; on voit un camp dans le lointain, 29.

Pièces gravées sur bois.

1804. Vingt-deux petites pièces en h. représentant des sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, elles font partie de la suite décrite par *M. Bartsch*, 1—40.

St Jérôme dans sa grotte; il est à genoux devant un crucifix : en h. 57.

KRUG (Louis), *orfèvre, graveur au burin, né à Nuremberg vers* 1489, *mort en* 1535.

1805. Nativité ou Adoration des Bergers : en h. 1 (2).

1806. La Vierge et Ste Anne : en h. 8.

1807. Deux femmes nues debout, les bras entrelacés, l'une d'elles tient une tête de mort, etc. en h. 11.

1808. Une femme nue debout et vue par derrière; le fond est un paysage : en h. 12.

Anonyme, dessinateur, graveur au burin, marquant des lettres : L : 3 : 1 d 9 Λ.

1809. St Pierre et St Paul tenant un voile sur lequel est

---

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome VII.
(2) Voyez *idem*.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome VIII.
(2) Voyez *idem*, tome VII.

empreinte la ste Face de Notre-Seigneur : au-dessus sont deux clefs croisées surmontées d'une tiare ; il y a autour de l'est. une bordure d'ornemens gothiques : h. 10 po. sur 7 po. 7 li.

Anonyme marquant des lettres IA. suivies d'un grattoir, nommé par M. Bartsch le maître à la navette, graveur au burin vers 1490 (1).

1810. St Georges vainqueur du dragon, 13. La pièce est gâtée du haut par l'humidité.

Holbein (Jean), *peint. né à Bâle en* 1498, *mort à Londres en* 1554.

1811. Le triomphe de la Pauvreté : elle est entourée de Vices et de Vertus ; on lit au haut sur un cartouche : *Mortalium jucunditas volucris*, etc. grande pièce en l. *Worsterman* sc.

1812. Le procureur de village et ses cliens. *Ant. Walker* sc. en l. *Boydell* exc. 2 ép.

1813. The miser and his mistress : c'est un homme se défendant contre une courtisane qui lui vole sa bourse. *Ph. Daw* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

1814. Portrait d'une femme vue jusqu'aux genoux, ayant une toque sur la tête et une chaîne d'or au cou. *Moite* sc. en h. gal. du comte de Bruhl.

1815. Représentation d'un grand vaisseau, dédié à Henri VIII en 1514 ; d'après le dessin de Holbein. *C. Canot* sc.

Le Maitre au Caducée, *dessinateur, graveur au burin vers* 1500.

1816. Judith debout tenant une épée de la main gauche, et de la droite la tête d'Holopherne, 1. 2 ép. dont une très-belle, l'autre foible et tachée (2).

1817. N.-S. debout donnant sa bénédiction : en h. 3. La pièce est fatiguée.

1818. Ste-Famille assise au pied d'un arbre sous une treille : en l. 4. 2 ép. dont une belle.

1819. La Vierge assise au pied d'un arbre et allaitant l'Enfant-Jésus : en l. 6.

1820. St Jérôme à demi nu assis devant un pupitre sur lequel il écrit : en h. 7 ; avec la copie du sens opposé.

1821. Apollon et Diane : Apollon nu et debout tire une flèche ; Diane est à droite et vue par le dos, etc. en h. 16.

1822. Trois hommes nus attachés à un arbre : en h. 17.

1823. Des femmes offrant un sacrifice à Pan pour la prospérité d'un enfant qu'elles lui dévouent, etc. 19.

1824. Un dieu marin : en l. 22.

1825. La Victoire : en l. 23.

1826. Sacrifice à Priape, composition de 7 fig. copie du n°. 21 avec le monogramme N. V. V. M.

Les copies de la fileuse, 10, et de l'homme portant le berceau, 11.

Sebald Beham ou Boehm (Hans ou Jean), *peintre, graveur au burin et en bois, né à Nuremberg en* 1500, *mort à Francfort en* 1550.

Sujets de l'Ancien Testament.

1827. Adam et Eve ayant entre eux la mort qui a autour du cou un serpent tenant une pomme dans sa gueule : petite pièce gravée en 1543. Un homme et une femme nus et debout : ils tiennent chacun une pomme de la main droite, et de l'autre un serpent : ces deux dernières pièces paroissent être Adam et Eve : en h.

1828. Joseph et Putiphar : petite pièce, 1544. en h. Moïse et Aaron vus à mi corps : ils sont en méditation sur un livre ; on voit à gauche les Tables de la Loi : le fond est un paysage en l. Judith nue assise près d'une fenêtre, tenant de la main gauche un sabre et de la droite la tête d'Holopherne, 1542 : en h. Judith nue et debout ; elle est accompagnée de sa suivante à qui elle donne la tête d'Holopherne : petite pièce en h. avec une copie par *Wierix*.

Nouveau Testament.

1829. La Vierge assise ayant entre ses bras l'Enfant-Jés. et sur la main un perroquet : petite pièce en h. 1549.

La Samaritaine conversant avec J.-C. qui est à table avec cinq de ses Apôtres ; les nôces de Cana : composition de 8 fig. La Magdeleine chez le Pharisien : 3 petites pièces en l.

1830. Trois petites pièces en l. Le départ de l'Enf. Prodigue ; le même gardant des pourceaux, et le retour de l'Enfant Prodigue à la maison de son père.

L'Enfant Prodigue gardant les pourceaux : il a les mains jointes et est à genoux : petite pièce en l. 1538.

L'Enfant Prodigue à table avec des femmes : composition de 6 fig. 1540.

1831. La Ste Face de N.-S. avec une couronne d'épines ; est. de forme carrée, 1520.

N.-S. debout sur le globe du monde, tenant à la main sa croix ; au-dessus de sa tête on voit le St-Esprit environné de Chérubins : petite pièce en h. 1546.

Les douze Apôtres et les quatre Evangélistes : très-petites pièces en h. 1545 et 1546.

1832. Une femme nue vue par le dos : elle est couchée au pied d'un arbre et accompagnée d'un enfant ; le fond représente un paysage dans lequel on voit un homme marchant sur les genoux et sur les mains ; cette pièce se nomme la pénitence de St Chrysostôme : petite pièce en l. 3 ép. avec différence. Un saint hermite assis dans un paysage orné de fabriques ; il est appuyé d'une main sur son bâton, et tient de l'autre main un modèle d'église : est. en h. 1521.

Une femme donnant l'hospitalité à quatre pauvres ; on lit au bas : *Non estis loquenti, coram me rectum*, etc. petite pièce en l. 1545.

Sujets de la Fable et historiques.

1833. Jupiter et Léda : petite pièce en l. 1545. Vénus et l'Amour sur des nuages : pièce en h.

Huit pièces compris le titre : ce sont les sept planètes, Saturne, Jupiter, Mars, le Soleil, Vénus, Mercure et la Lune.

1834. Douze petites pièces en l. Travaux d'Hercule gravées en 1541, 1542, 1544 et 1545.

1835. Un Satyre donnant du cor : il est accompagné de ses deux enfans : petite pièce en h. Le centaure Nessus tenant Déjanire sur ses genoux ; il est représenté sous la forme d'un satyre : en h. 2 très-petites pièces en h. Satyres, homme et femme, jouant des instrumens.

1836. Le triomphe de Bacchus : composition de 16 fig. pièce en forme de frise.

1837. Lucrèce debout se poignardant, etc. en h. Un vieil-

---

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome VI.
(2) Voyez *idem*, tome VII.

lard allaité par une femme, la charité romaine: petite pièce en h. 1544.
L'empereur Trajan à cheval écoutant une femme qui est à genoux devant lui : pièce en h.
Cléopâtre nue et debout ayant autour du bras un serpent qui lui mord le sein : pièce en h. 1529.

Sujets symboliques et de fantaisie.

1838. Huit très petites pièces en h. Les Vertus théologales et cardinales : la Foi, l'Espérance, la Charité, la Force, la Prudence, la Tempérance, la Justice, la Science.
La Force représentée par une femme assise sur un lion : petite pièce en h. 1524.
1839. Deux femmes nues voulant forcer un homme d'entrer dans un bain : petite pièce en l. 1541.
Deux très-petites pièces en h. On voit dans l'une trois hommes en conversation, et dans l'autre un incendie.
1840. Une femme debout tenant une horloge de sable : la Mort l'accompagne; elles dirigent leurs pas vers la droite où l'on voit un lis dans un vase : petite pièce en h. 1541.
Une femme nue debout et vue de face; la Mort lui parle à l'oreille, etc. en h. 1542.
Trois femmes nues dont une est vue par le dos; elles sont surprises par la Mort : pièce en h.
1841. Une femme ailée assise et tenant un mouton : cette femme est persécutée par un Démon et couronnée par deux Anges; cette pièce porte pour titre la patience : pet. est. en h. 1540. La Fortune et le Malheur : 2 pet. pièces en h. 1541. Un buste de femme vue de face la tête penchée vers la droite de l'est. en h. 1518. Deux petites pièces en h. l'une représente une femme ailée appuyée sur un livre, et tenant de la main droite un compas; on lit au haut, *Melancolia*; l'autre également une femme ailée tenant un cœur enflammé de la main droite, et de la gauche une croix; on lit au haut : *Præmium*.
1842. Trois soldats en conversation; l'un tient un tambour, un autre tient un drapeau, et le troisième un fifre : pièce en h. 1543. Un tambour et un enseigne, 1544 : pièce en h.
Quatre très-petites pièces en h. représentant des groupes d'hommes et de femmes avec des inscriptions sur des banderoles dans le haut.
Un soldat debout coiffé d'un chapeau orné de plumes et tenant un drapeau : en h. 1526.
Cinq personnes assises dans une campagne et faisant la conversation : petite pièce en l.
Deux figures assises et causant ensemble; elles sont coiffées de bonnets ayant des grelots et des oreilles d'âne : pièce en l.
1843. Douze petites pièces en l. Groupes d'hommes et de femmes dansant, buvant, etc. 1546.
Quatre autres petites pièces en h. Fragmens de celles ci-dessus.
1844. Deux très-petites pièces en l. L'une représente la Folie et l'autre un Génie : ces pièces sont ornées de banderoles contenant des explications en allemand, 1542.
Une petite est. oblongue : combat d'hommes nus à pied et à cheval.
Un Génie tenant un écusson d'une main et de l'autre un casque, une couronne, etc. 1535. La même composition de sens opposé.
Deux Génies supportant un cartouche où l'on voit la tête de Méduse, 1544 : en l. Deux autres petites pièces cartouches avec ornemens, 1543 : en h.
Deux petites frises d'ornemens; dans l'un les côtés sont occupés par des Génies et le milieu par une cuirasse. Autre petite frise; deux Génies couchés sur des chevaux marins.
Deux petites pièces à pans coupés contenant des ornemens avec explication allemande, 1544.
Une petite pièce en l. Ornemens arabesques.
1845. La fontaine de Jouvence : grande pièce oblongue composée de quatre feuilles assemblées. Cette pièce est gravée en bois.

Pencz (Georges), *peintre, graveur au burin, né à Nuremberg vers 1500, mort à Breslaw en 1550.*

Sujets de la Bible.

1846. Dalila coupant les cheveux de Samson : petite pièce en l.
David regardant Bethsabée au bain : pièce en l. avec une copie par *Virgilius Solis.*
Judith venant de couper la tête d'Holopherne sort du camp avec sa suivante : petite pièce en l.
Des guerriers frappés d'aveuglement par l'Eternel que l'on voit sur des nuages : pièce en l. 1545.
Trois sujets de l'histoire de Tobie, qui sont : Tobie ensevelissant les morts; le fils de Tobie tirant le poisson hors de l'eau; le fils de Tobie ramené à son père : pièce en l.

Sujets fabuleux et historiques.

1847. Le jugement de Pâris : en l. Actéon changé en cerf : en l. Achille remis entre les mains du centaure Chiron : est. en l.
Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un vase plein de sang : en h.
Lucrèce se poignardant au milieu de sa famille : en l. Mutius Scevola se brûlant le poing devant Porsenna : en h.
1848. Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre : en h. Horatius Coclès retenant seul les ennemis tandis que les Romains rompent le pont derrière lui : pièce en l.
Artémise se disposant à boire les cendres de Mausole : pièce en h. Sophonisbe buvant le poison que lui envoie Massinissa : pièce en h.

Inventions.

1849. Les Œuvres de miséricordes : 7 pet. pièces rondes; copies.
Une femme sur un piédestal au milieu d'une ville; tous les habitans viennent allumer leur chandelle à cette femme; diverses personnes assemblées regardant un homme que l'on descend par une fenêtre dans un panier : en l. ces deux sujets sont tirés d'un conte allemand.
Xantippe à califourchon sur Socrate qu'elle conduit avec un bâillon : pièce en l.
Une femme nue assise sur un lit et tenant une harpe : est. ronde.
1850. Six est. allégoriques : moyennes pièces en l. nommées les triomphes, qui sont : la Chasteté, l'Amour, la Renommée, le Temps, la Mort et la Religion.

ALDEGREVER (Henri), *peintre, graveur au burin, né à Soest dans la Westphalie en 1502.*

Sujets sacrés.

1851. Quatre pièces de l'histoire de Loth : en h. 1555. Histoire de Susanne et des Vieillards : 4 pièces en h. 1555. David et Absalon : en h. 1540. Un homme debout parlant à un homme assis : *Jonabad ait ad Amnon cuba*, etc. en h. 1540. Jugement de Salomon : en h. 1555.

1852. L'Annonciation de la Vierge : en h. 1553.
Le Samaritain payant la dépense du blessé qu'il a conduit à l'hôtellerie : en l. 1554.
La vie du Riche et la mort du Riche : 2 pièces en l. 1554.

Sujets fabuleux et historiques.

Une femme nue caressant un cygne : on voit dans le fond Hercule enfant tuant deux serpens; on lit au bas de l'estampe, *Amphitrioniades gemines*, etc. en h. 1550. Jason et Médée : en h. 1529.

1853. Les travaux d'Hercule : 10 pet. pièces en h. 1550.

1854. Un berger emportant Rémus et Romulus que Rhéa Silvia vient de lui confier : en h.
Manlius faisant mourir son fils pour avoir combattu sans son ordre : en h. 1553.
Combat d'Annibal et de Scipion : petite frise composée de 24 figures.

1855. Sophonisbe assise prenant le poison que Massinissa lui envoie.
Figures symboliques caractérisant les vertus et les vices ; savoir : la Paix, l'Orgueil, l'Intempérance : 3 pièces en h. 1552.
La Force : une femme à mi corps vue de profil et tenant une colonne : en h. 1528.
Le Plaisir et la Richesse exprimés par deux femmes, dont une debout pinçant de la harpe, et l'autre aussi debout tenant un vase, et ayant à ses pieds un coffre-fort et des sacs pleins d'argent : 2 très-petites pièces en h. 1549. La Pauvreté : un homme debout enveloppé d'un mauvais manteau : très-petite pièce en h. 1549.

1856. Un homme nu et debout parlant à un roi aussi nu et assis sur son trône : en h. 1530.
La Mort enlevant un évêque : en h. 1541. Un homme couché égorgeant son fils qu'il a fait approcher de son lit : en h. 1553. Un homme et une femme debout causant ensemble : très-petite pièce en h. 1538. Sept pièces : gaînes de couteaux, ornemens arabesques, etc.

Portraits.

1857. Jean de Leyde, roi des Anabaptistes : pièce in-fol. en h. avec le chiffre. *Muller* exc.

1858. Portrait de Knipperdolling. *De Wit* exc. 2 ép. dont une avant la lettre : ces deux portraits sont vus à mi corps.

1859. Portrait anonyme d'un homme, la tête coiffée d'une toque ou petit chapeau, et ayant la main gauche vue en raccourci ; on voit dans le fond, à droite, deux ecclésiastiques, et de l'autre côté un paysan et une paysanne : cette pièce, qui est une copie sans nom de grav. est de sens invers de l'original. Guillaume duc de Juliers : petit in-fol. également copie. Un écusson dans lequel est une tête de vieillard en forme de mascaron : petite est. carrée, sans marque.

BINCK (Jacques), *dessinateur, graveur au burin, né à Nuremberg en 1504, mort à Kœnisberg en Prusse vers 1560.*

1860. Portrait de Jacques Binck vu à mi corps, coiffé d'un grand chapeau, tenant de la main droite une coupe, et ayant une tête de mort sous son manteau.
David nu tenant un sabre d'une main et de l'autre la tête de Goliath : 2 compositions différentes ; pièces en h. la première datée 1526, et l'autre 1530.
La Vierge assise tenant l'Enf.-Jésus sur ses genoux ; le fond est couvert de rayons de gloire : petite pièce en h.
La Vierge assise donnant le sein à l'Enf.-Jésus ; ils sont environnés de Chérubins : est. en h.
St Joseph debout tenant une branche de laurier et conduisant par la main l'Enfant-Jésus : pet. pièce en h.

1861. Silène ivre, il est couché ayant près de lui un vase et du raisin : en l. Laocoon et ses deux enfans déchirés par des serpens : en h. 1538.
Une femme à demi nue assise sur un lion et tenant un chapiteau d'ordre corinthien : on lit au haut, *fortitudo*. Un homme nouvellement marié emmène son épouse : petite pièce en h. Des soldats se disputant au jeu ; on voit à terre de l'argent et des cartes : petite pièce en h. Deux femmes debout achetant de la volaille à un paysan : petite pièce ronde.

1862. Combat d'athlètes nus ; les uns sont armés de bâtons, les autres de flèches : composition de 18 fig. pièce en forme de frise.

1863. Neuf pièces : ornemens arabesques mêlés de figures, pour gaînes, fourreaux d'épées, etc.
Le portrait de Henri II, vu de profil, regardant à gauche de l'est. petite pièce de forme ronde.
Le portrait de Reinneir : il est coiffé d'une toque et vêtu d'un manteau rayé : pet. pièce ovale en h.
Trois petites pièces rondes marquées I. B. et dont le goût de gravure est le même que celui de *Jacques Binck*.
L'Adoration des Rois ; les Apôtres éveillant N.-S. pendant la tempête, et Jésus enseignant au nom de son père, que l'on voit dans le ciel au haut de l'est.
La Charité romaine : pet. pièce dans un médaillon rond ; les lettres R. B. dans une tablette au bas.

BROSAMER (Hans ou Jean), *dessinateur et graveur sur cuivre et sur bois, né à Fulde vers 1506, mort en 1560.*

1864. Le Christ sur la croix : on voit au bas la Vierge et St Jean ; dans le haut des Anges tenant des inscriptions latines : pièce capitale du maître : 1542 ; en h. (1).

Anonyme, marquant A. N. *avec quatre f aux quatre coins, vers 1510.*

1865. Une femme assise tenant un écusson de la main gauche, et de la droite un casque surmonté d'une chouette : cette pièce est gravée dans le goût de *Van Meckenen* : h. 4. po. 6 li. sur 3 po.

HOPFER (David ou Daniel), et HOPFER (Jérôme), *frères, graveurs à l'eau-forte, né à Nuremberg vers 1510.*

Pièces marquées D. Hopfer.

1866. Présentation de la Vierge au temple : composition

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome VIII.

de plus de 30 fig. la scène se passe devant la porte du temple : pièce en h. Intérieur d'un temple d'architecture gothique, dans lequel on voit à droite la Présentation de N.-S. en h.

Mariage de Ste Catherine, où l'on voit plusieurs figures d'hommes et de femmes qui viennent rendre des hommages à N.-S. pièce exécutée d'après la sculpture d'un autel : on voit dans le haut la Vierge et St Jean au pied de la croix ; on lit sur un cartouche, *hoc opus fecit Philippus Adior*, etc. 1518 : en h.

1867. La femme adultère : N.-S. est baissé pour écrire à terre ; le fond représente l'intérieur d'un temple où l'on voit un autel : pièce en h.

N.-S. présenté à Pilate, qui est assis ; on voit le Calvaire dans le fond à droite : pièce en h.

N.-S. debout, soutenant la Vierge affligée, qui appuie son bras droit sur l'épaule de son fils : composition de 11 figures : en h.

St Georges à cheval terrassant le dragon qu'il a percé de flèches : en h.

1868. Intérieur d'une église d'architecture gothique, dans laquelle on voit deux hommes à genoux : en h.

Le Sommeil, caractérisé par une femme ailée debout, ayant une chouette sur sa main et un pavot entre ses doigts : elle est près d'un Amour qui pince de la guitare ; on voit derrière eux une figure de Songe accroupi, et autour différentes têtes de Songes avec des ailes : en h.

Une pièce en forme de frise, divisée en quatre parties : 1°. un homme tenant une balance ; 2°. un homme et une femme frappés de la foudre ; 3°. Isaac près d'être sacrifié par Abraham ; 4°. deux fig. d'hommes suppliciés ; on lit en haut une explication en allemand : en h.

1869. Lucrèce debout vue jusqu'aux genoux ; elle se poignarde : en h.

Une pièce symbolique en forme de frise divisée en trois parties ; la gauche montre un homme et une femme assis à table : un saint personnage leur verse à boire, etc. au milieu un avare comptant son argent et ayant devant lui la Justice et la Mort, et au-dessus de sa tête un diable qui emporte des sacs d'argent ; à droite deux hommes et une femme battant du blé dans une grange, etc. avec explication en allemand : en h.

1870. Un soldat et une vivandière debout l'un près de l'autre : en h. Trois Turcs à cheval ; ils marchent vers la gauche de l'est : pièce en h. Un soldat embrassant une femme : on voit dans le fond à droite un homme et une femme assis près d'un arbre.

Une campagne avec une enceinte formée par des haies, et dans cette enceinte des réjouissances de paysans : composition d'un grand nombre de figures. L'intérieur d'une cour de cabaret, où l'on voit des paysans et des paysannes à table, et à gauche un homme apportant un plat. Ces deux pièces sont à-peu-près carrées.

1871. Un homme à genoux en présence de plusieurs autres, dont quelques-uns sont à cheval ; cet homme a l'air de prêter un serment : pièce en l. Combat de deux hommes marins ayant chacun une femme assise sur leur croupe : pièce en l. d'après *Manteigne*.

Femme à demi nue assise sur un poisson et tenant une guitare : composition arabesque. Un homme et une femme debout dessinés dans le goût de la caricature ; on lit au haut *Bolikana* et *Markolfus* : pièce carrée.

Sept figures d'hommes autour d'une femme grotesquement tournée ; cette femme tient un pot d'une main, et de l'autre un bâton où sont attachés des boudins et des andouilles : cette pièce est d'après *Quast* : en l.

1872. Un homme coiffé d'un chapeau entouré d'une auréole : il porte un collier auquel est attaché un crucifix ; cet homme est accompagné de deux Anges, dont un tient un écusson et l'autre une enseigne : en h.

Les portraits en pied de Charlemagne, du roi Artur et de Godefroy, avec une inscription allemande : en h.

Le médaillon de l'empereur Galba, entouré d'ornemens arabesques : en h. Carolus rex Catolicus ; grosse tête entourée d'ornemens : en h.

1873. Soliman, empereur des Turcs, et François Ier. roi de France : 2 pièces en h. Adrianus natione Cimbricus, etc. tête de profil coiffée d'un bonnet, avec armoiries vers la gauche : en h.

Jérôme Bapst. Pius, etc. portrait d'homme vu de profil, cheveux et barbe crépus : en h. Un guerrier vu de face ; il est coiffé d'un bonnet, et tient la main gauche posée sur son épée : en h. Le même vu à mi corps et en contre-partie : est. plus petite, et où l'on ne voit pas d'épée.

Pièces gravées par J. Hopfer.

1874. Samson terrassant le lion : en h. La mort de la Vierge : pièce en h. d'après *Albert Durer*.

Pâris sur le mont Ida : en h. différentes personnes offrant des présens à la statue de Diane. Une femme assise sur des trophées d'armes, et tenant dans sa main une fig. de la Victoire ; en haut est écrit *Roma* : en h.

Les Anglais et les Français en présence à la bataille d'Azincour ; on voit sur le devant un canon sur son affût : en l.

1875. Combat d'hommes nus à pied et à cheval ; le lieu de la scène est une forêt : pièce carrée. Autre combat près de la mer : pièce en l. 2 ép. dont une avant le chiffre, 1523.

Un Génie monté sur un monstre marin, et conduisant un cheval marin : on voit dans le fond, à droite, des arbres avec une tablette où on lit les lettres I. H.

1876. Portraits du pape Clément, vu de profil, regardant à gauche. *Her Wolfgang Zuriger* exc. buste de profil. Franciscus von Sickingen : buste de profil armé d'une cuirasse. Johann Boschenstain : en buste. Figure à mi corps d'un Espagnol tenant une fleur de la main droite : au haut est écrit, *homo quasi herba*. Erasme de Rotterdam : buste de profil et au bas un autre petit portrait en buste imitant la sculpture, c'est celui de Marck Stain : en h. Léopold Dickius, jurisconsulte et orateur. Le même en contre-partie. *Meyssens* exc. Carolus roi d'Espagne, etc. 1521.

Une petite pièce en forme de frise, amusemens champêtres ; composition de 20 fig. attribuée à *Hopfer*, mais qui n'en est pas : elle est sans marque.

Ladenspelder d'Essen (Jean), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, dont les estampes sont marquées V. S. E. né à Essen en Westphalie en* 1511.

1877. J.-C. mort, appuyé sur les genoux de Dieu le père ; au-dessus d'eux est le St-Esprit et des Anges tenant les instrumens de la passion : grande pièce en h. 4 (1).

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IX.

1878. Les quatre Evangélistes ; 4 pièces avec explications latines : en h. 5 — 8.

1879. Cérès tenant une serpette et des épis de blé; elle est sur un char traîné par des papillons : petite est. sans marque, en h.

Jupiter assis près de l'Amour qui tient une épée par la lame, et la Fortune indiquant à l'Amour le but où il doit tirer : 2 petites pièces sans marque, en h.

Maître anonyme, dessinateur, graveur au burin, qui a marqué ses productions d'une écritoire surmontée d'un compas, florissoit vers 1515.

1880. Un homme debout vêtu d'une longue draperie ; il est tourné vers la droite de l'est. et considère des figures de géométrie qui sont tracées devant lui. *Apelles Poeta tacentes*, etc. h. 7 po. 9 li. sur 5 po. 6 li.

1881. Un saint hermite debout appuyé contre un arbre et tenant un livre ; on voit à droite un autre religieux assis. Cette pièce, sans nom ni marque, paroît être du même maître que celle ci-dessus : en h. Une très-petite est. en h. représentant une femme debout ayant une boule sous ses pieds et une épée à la main droite.

Maître anonyme qui a marqué ses estampes d'une souricière avec les mots na dat, *dessinateur et graveur au burin, florissoit en* 1520.

1882. La Vierge tenant l'Enf.-Jésus ; elle est assise sur un trône et accompagnée de Ste Anne : *gratia ex qua hœc*, etc. l. 8 po. sur 5 po. 5 l.

1883. Un Grand-Prêtre bénissant un prince qui est à genoux et tient une épée nue à la main ; on voit dans le fond un temple, et plus loin des hommes à cheval : pièce sans marque, haute de 9 po. 4 li. sur 7 po. 2 li.

Maître anonyme sans noms ni marques, paroissant avoir travaillé vers 1520.

1884. Deux Apôtres vus à mi corps ; un des deux porte des lunettes et tient un livre à la main : h. 6 po. 5 li. sur 5 po. 4 li. dans le goût de *Mekeln*.

1885. Un prisonnier assis auprès d'un prêtre qui le confesse ; deux hommes en prison : 2 très-pet. pièces en h.

Le portrait de Christiern V, roi de Danemarck ; il est vu de face et entouré de blasons : pièce en h.

Lorich (Melchior), *peintre, graveur sur cuivre et sur bois, né à Flensbourg dans le duché de Sleswic en* 1527, *mort à Rome en* 1586.

1886 Le portrait en pied de Soliman, empereur des Turcs, avec une vue perspective de la principale mosquée : grande pièce en h. 14. (1).

1887. Le portrait en buste du même Soliman : grande pièce en h. Ces 2 est. ont été gravées en 1559, 13.

1888. Portrait en pied d'Ismael, ambassadeur de Perse à la cour de Soliman ; on voit à droite un obélisque : grande pièce en h. 1559, 16.

1889. Portrait en buste du même Ismael : il est tourné vers la gauche de l'est. grande pièce en h. 1557, 15.

Maître anonyme qui a marqué ses pièces des lettres F.H. *dessinateur, graveur au burin, vers* 1530.

1890. N.-S. mourant sur la croix : on voit au bas la Vierge évanouie soutenue par St Jean et à droite une sainte femme debout : pièce en h. au bas une inscription latine, 1. (1).

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IX.

Anonyme, dessinateur, graveur au burin vers 1530.

1891. St Christophe portant l'Enfant-Jésus sur ses épaules et traversant un bras de mer : on voit à gauche sur un rocher un religieux tenant une lanterne. Cette pièce qui est dans le goût du dessin de Mekeln est d'un travail postérieur à ce maître : elle porte 7 po. 4 li. de h. sur 5 po. 9 li. elle est sans nom ni marque.

Un saint assis et lisant près d'une fenêtre à travers laquelle on voit un paysage : petite pièce en h. sans nom ni marque et ayant une partie déchirée.

Stimmer (Tobie), *peintre, graveur en bois, né à Schaffhouse en Suisse en* 1534.

1892. Portrait d'un homme assis, vêtu d'un manteau et coiffé d'une petite toque noire ornée d'une plume ; il est vu de face et a la main droite appuyée sur son fauteuil : ovale en h.

Portrait d'un vieillard à grande barbe, les mains appuyées sur un livre fermé : ovale en h. avec fig. autour de l'ov.

Un vieillard vêtu d'un manteau à franges et coiffé d'un bonnet : il a la main droite appuyée sur un livre : ovale en h.

Portrait d'homme vu à mi corps et décoré d'une chaîne : ovale en h.

Portrait de G. Costeley, âgé de 39 ans : petit portrait entouré des neuf Muses. Melchior Newfideler ætatis suæ, 43 ; il tient un instrument et un papier de musique : ovale en h.

Jean Planerius Quintianus Doctor : petit ovale avec deux Anges : en h.

Le portrait de Jean Rantzonius : ovale en h. avec figures symboliques, Apollon, Minerve, etc. on lit au bas 28 vers latins.

Juste Goblerus vu de trois quarts et à mi corps, ayant au cou une chaîne d'or : en h. 1550.

Amman ou Ammon (Jost), *peintre, dessinateur, graveur sur cuivre et sur bois, né à Zurich en* 1539, *mort à Nuremberg en* 1591.

1893. Douze pièces en l. qui sont : la chasteté de Joseph ; N.-S. au milieu de ses disciples : 2 pièces de compositions différentes ; la parabole des ouvriers de la vigne ; la Magdeleine chez le pharisien ; la Cène ; N.-S. sur la montagne des Oliviers ; N.-S. couronné d'épines ; la Résurrection de N.-S. ; Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre pour sauver son pays ; un homme à genoux aux pieds d'un roi ; un prince assis sous un dais et conversant avec deux personnes : la conversation se passe dans une cour.

1894. Procession du Doge sur la place de St-Marc à Venise ; on voit sur le devant des gondoles conduites par des bateliers : très-longues pièces en 14 feuilles assemblées.

1895. Une bataille : grande pièce en l. composée de sept feuilles assemblées.

Marche militaire et entrée de l'empereur turc à Constantinople : 12 feuilles assemblées.

1896. Description de la cour de Soliman à Constantino-

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IX.

ple, avec les vêtemens des gens de sa suite : en plusienrs feuilles assemblées.

1897. Un tableau allégorique sur le commerce, où l'on voit au milieu deux personnes occupées à écrire, et divers autres groupes avec des inscriptions latines, *Integritas*, *libertas*, *obligatio*, etc. en l.

1898. Une tour au haut de laquelle est la Fortune; diverses personnes essaient d'y monter avec des échelles, mais la plupart sont renversées; on y lit quelques inscriptions en italien : cette pièce en h. est marquée des lettres C. F. B.

Dieterlin (Wendelin), *peintre, né à Strasboug en* 1540, *mort en* 1589.

1899. Elie enlevé au ciel dans un char de feu : composition pour plafond. *Mathieu Greuter* sc. 1599 : en h.

Anonyme, dessinateur, graveur au burin, marquant des lettres H. D. 1540.

1900. Une gaine de couteau avec arabesques dans le goût d'*Aldegrever*.

Anonyme, dessinateur, graveur en bois vers 1550, *marquant ses pièces* C W.

1901. Une marine : petite pièce en l. imprimée en clair obscur de couleur bistre.

Un paysage imprimé en clair obscur de couleur verte : pièce en l.

Anonyme, dessinateur, graveur au burin, marquant ses ouvrages M. T. nommé Trew par le professeur Christ Martin, *a daté une suite de pièces de l'année* 1543.

1902. Neuf petites est. en h. représentant des hommes de condition dansant avec leurs dames; faisant partie d'une suite de douze. 24—35. (1).

Anonyme, dessinateur, graveur au burin, marquant P v. L, *en* 1550.

1903. Un saint guerrier debout tourné vers la gauche de l'est. et tenant un arc et des flèches : pièce en h.

Ach ou Van Achen (Jean Ab), *peintre, né à Cologne en* 1556, *mort en* 1600.

1904. Ste-Famille; la Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus; sur le devant est St Joseph avec Ste Anne. *C. Galle* sc. en h.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus à qui St Jean offre des raisins : il y a quatre vers latins au bas. *J.-J. Haïd* fe. m. t. en h.

1905. St Sébastien percé de flèches : un Ange lui apporte une palme et la couronne du martyre. *J. Muller* sc. en h. cintrée : 2 ép. dont une avant la lettre.

1906. St Augustin vu à mi-corps : il est de face et les mains jointes; on lit au bas : *Pectore, voce, manu,* etc. *J. Sadeler* sc. en h.

1907. Le jugement de Pâris : en l. avec quatre vers latins au bas, *Pastoris Phrygii,* etc. *R. Sadeler* sc. 1589. L'enlèvement des Sabines : grande pièce en h. sans nom, dans le goût de gravure de *G. Sadeler.*

Le portrait de Christophe Schwaiger. *L. Kilian* sc. ovale en h.

---

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IX.

Rothenhamer (Jean), *peintre, né à Munich en* 1564, *mort à Augsbourg en* 1604.

1908. Vénus retenant Adonis qui part pour la chasse : pièce en h. sans nom de graveur qui est *D. Custodis.*

1909. Actéon métamorphosé en cerf. *Beauvarlet* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

La Victoire tenant d'une main une couronne et de l'autre une palme et un bouclier sur lequel on lit : *Rapit violentia cœlum*, etc. grande pièce en h.

1910. Sept pièces en h. la Musique, la Géométrie, la Rhétorique, la Dialectique, l'Astronomie, la Grammaire, l'Arithmétique : en bustes grands comme la moitié du naturel. *J.-J. Haïd.*

Heintz (Joseph), *peintre, né à Berne en* 1565, *mort à Vienne en* 1609.

1911. L'Adoration des Bergers; on voit au haut de la gauche deux Anges tenant une banderole sur laquelle on lit : *Gloria in excelsis Deo*, etc. La Résurrection de N.-S. 2 grandes pièces en h. *L. Kilian* sc. 1600.

1912. Diane au bain surprise par Actéon : grande pièce en l. *Eg. Sadeler* sc.

Kager (Mathias), *peintre, né à Munich en* 1566, *mort en* 1634.

1913. N. S. sur les nuages, apparoissant au bienheureux Jacob Ledesma, jésuite, en 1557. *L. Kilian* sc. 1611 : en h.

Greuter (Mathieu), *peintre, dessinateur, graveur au burin, né à Strasbourg en* 1566, *mort à Rome en* 1638.

1914. Minerve tenant un flambeau et dirigeant un guerrier contre un dragon à trois têtes : on voit à droite neuf femmes, et dans le haut un Génie couronnant le guerrier. *J. Trostel* sc. en l.

Un sujet allégorique indiquant la puissance des richesses sur les hommes, et le malheur attaché à la pauvreté; on lit au haut : *Mundum trahit pecunia*, etc. *Greuter* inv. sc. et exc. en l.

Brendel (Frédéric), *dessinateur, graveur au burin, vers* 1570.

1915. Danse de paysans; composition de 4 figures : deux petites pièces oblongues. *F. B.* sc. dans le goût de *Beham*, mais plus foibles.

Lys (Jean), *peintre, dessinateur, graveur au burin, né à Oldenbourg en* 1570, *mort à Venise en* 1629.

1916. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel : grande pièce en l. *P. Monaco* sc.

L'Enfant-Prodigue dissipant son bien : grande pièce en h. *P. Monaco.* sc.

Ravissemens de St Pierre et de St Paul. *J. Vischer* sc. 2 pièces en h. sans nom de graveur, cab. de Rheints.

Elsheimer (Adam), *peintre, né à Francfort sur le Mein en* 1574, *mort à Rome en* 1620.

1917. St Christophe portant l'Enfant-Jésus. *W. Vaillant* fe. m. t. en l.

Céphale et Procris : est. en l. sans nom de grav. *Le Bas* exc.

Satyres et Bacchantes dansant dans un paysage. *W. Hasse* fe. très-petite pièce en l.

Vue intérieure d'un village avec des bergers et des troupeaux. *Guil. Zocchi* sc. 1763 : en l.

KILIAN (Lucas), *dessinateur, graveur au burin, né à Augsbourg en* 1579, *mort en* 1637.

Portraits.

1918. Auguste, duc de Brunswick et de Lunebourg: dans un ovale au-dessus duquel sont les figures de la Justice et de la Prudence, 1621.

Auguste (le jeune), duc de Brunswick et de Lunebourg : ovale en h. quatre vers latins au bas, *Sic oculos*, etc.

Portrait d'un duc de Wurtemberg : en h. sans le nom, bordure ovale.

1919. J.-C. Brotbeccius : ovale en h. il y a une tête de mort au bas avec quatre vers latins, 1627. *Constantin de Servi* : ovale en h. quatre vers latins au bas.

Jean Kielmann tenant une épée : portrait de forme carrée cint. du haut.

J.-J. Stenglinus; on lit au haut: *Tandem bona causa*, etc. 1925.

1920. L. Rémus; on lit au haut : *Plus rutilat veritas*, etc. en h. 1632.

F. de Traytorrens : ovale avec trophée au haut, et les mots *Ubique paratus*; au bas quatre vers latins.

Le portrait d'un ministre tenant un livre ; on lit au haut de la gauche, *Ego constitui te*, etc. 1626 ; c'est le portrait de J.-G. Bibels : 2 ép.

1921. Balthazar, abbé de Ste-Croix : ovale en h. avec quatre vers latins au bas.

Jean à Blansdorf la main sur la garde de son épée, vu à mi-corps : au bas deux vers latins.

Mathias Hoë ab Hohenek : ovale en h. avec six vers latins au bas, 1630.

G. C. Maicleri : petit portrait en h. avec quatre vers latins au bas, *Quis? qualis? quantus?* etc.

M. Zobel : ovale en h. avec deux fig. symboliques au bas, 1626.

Daniel Hoësschelius : ovale en h. 1630.

1922. J. Pflaumius tenant un livre ouvert; on lit au haut de la gauche, *Domine in manibus tuis* : en h.

J. Scussius tenant un livre fermé : il est assis près d'une table sur laquelle est un vase de fleurs; on lit au bas six vers latins : portrait en h. 1630.

Mathias Gastelio debout tenant un chapelet et un livre : en h. 1628.

Martin Dumler : ovale en h. avec quatre vers allemands au bas, 1630.

Mathias Berneggerus : ovale en h. dans un cartouche ; au bas du portrait il y a quatre vers latins. *Aubry* sc.

Henricus de Knorringhen episcopus Augustanus : ovale en h. 1621.

1923. P. Jenisch : ovale en h. entouré de blasons, 1631.

Hieronymus Schorerus : ovale en h. on lit au haut, *Ora et labora.*

Portrait anonyme d'un homme vêtu d'un manteau et tenant à sa main une est. roulée : ovale en h. 1626. H. K. buste : ovale en h. avec deux écussons aux coins du haut de l'est.

J.J. Ab Anholt tenant un bâton de commandant : ovale en h. avec huit vers latins au bas, 1621.

Paul à Steten, debout; on lit au haut, *Veritas sta vire*, etc. en h. 1634.

J.-P. Hainzel à Degersteine, caressant un chien de la main droite : pièce en h.

Marquardus à Schwendi : ovale en h. il y a un cartouche au bas dans lequel est la vue d'une abbaye, 1628.

1924. Le comte Walter Leslie : ovale en h. avec trophées d'armes au bas, 1637.

Des Heiligen : portrait à mi corps tenant une épée ; il y a des armes au haut de la droite: en h. 1631.

Portrait anonyme d'un Turc portant une grande barbe : ovale en h. *D. C.* exc.

Hieronymus in hof : ovale en h. avec des armes aux quatre angles.

Georges Reichbrods : ovale en h. six vers latins au bas.

Wolfgang Schirer Goldsmidt, etc. tenant une bague : en h.

C. Helvici tenant un livre : ovale en h.

BRUCK (Gérard), *peintre, né vers* 1580.

1925. Portrait de Jean Swicart, électeur de Mayence, dans une bordure ovale supportée par des figures symboliques. *P. Isselbourg* sc. 1606.

KILIAN (Wolfgang), *dessinateur, graveur au burin, né à Augsbourg en* 1581, *mort en* 1662.

1926. Léonard Weis : ovale en h. avec armes au bas et aux quatre coins.

Grégoire Silbermann in Holzheim : ovale en h. avec six vers latins au bas.

JEGHER (Christophe), *dessinateur, graveur en bois, né en Allemagne vers* 1590, *mort à Anvers vers* 1670.

1927. St Georges combattant le dragon : pièce en h. sans nom de peintre ni de graveur.

St Jérôme dans le désert ; il est debout tenant d'une main un livre et un crucifix et de l'autre main une pierre avec laquelle il se frappe la poitrine : en h. sans noms, grav. en bois.

MERIAN (Mathieu), *peintre, dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Bâle en* 1593, *mort à Schwalbach en* 1651.

1928. Portrait de J. Erasme Seiffartus à Kletemberg : en h. avec six vers latins au bas. *P. Schenck* fe. m. t. d'après *M. Merian*

1929. Cérémonie faite à Ratisbonne lorsque le magistrat posa la première pierre d'une nouvelle église évangélique, le 4 juillet 1627. *J.P. Schwenter* inv. *M. Merian* sc. en l.

1930. Les quatre heures du jour : Aurora, Dies, Vesper, Nox ; avec quatre vers latins au bas de chacune. *M. Merian* inv. et sc. 1624.

Un paysage avec figures et animaux, d'après *Ant. Miron. M. Merian* sc. en l.

AUBRY (P.), *dessinateur, graveur au burin, né à Oppenheim en* 1596, *mort à Strasbourg en* 1660.

1931. Portrait de Stephanus Fabricius Bernensis : ovale en h. avec quatre vers latins au bas.

BAUR ou BAVER (J. William), *peintre à gouache et graveur à l'eau-forte, né à Strasbourg en* 1600 *et mort à Vienne en* 1640.

1932. Le portrait de J.-Guillaume Baur, d'après le tableau peint par lui. *J. Meissens* sc. en h.

Pièces gravées par lui.

1933. Dieu reprochant à Caïn le meurtre de son frère

Abel; Salomon sacrifiant aux faux dieux; Tobie et l'Ange; St Jean baptisant J.-C. 4 petites pièces en l.
1934. Les Métamorphoses d'Ovide, en 151 pièces en l. compris le titre. *W. Baur* fe. 1641. Les mêmes pièces copiées par *Melchior Kusell* en 1681.
1935. Capricci di varie battaglie di *G. G. Baur*: quinze petites pièces compris le portrait de *G. Baur*, 1635.
1936. Différens sujets de batailles: 16 pièces compris le titre; manque une pièce représentant une batterie de canon. *W. Baur* sc.
1937. Vues de jardins: 6 petites pièces en l. compris le titre. *W. Baur* fe. 1636.
Une tempête: petite pièce en l. *W. B.* fe. 1640.
1938. Différentes scènes de théâtre: 24 petites pièces de forme carrée: sans marque.
Costumes de différens peuples de l'univers: 12 pièces en l. *W. B.* fe.
1939. Différentes batailles pour l'histoire des guerres des Pays-Bas: 11 pièces en l. *W. B.* fe.
1940. Une grande pièce allégorique: on voit au bas une ville, et dans le haut sur des nuages des sénateurs députant un d'entre eux vers un empereur; on lit sur un drapeau, *OEmplis reip. Olomucensi senatori civico*, etc. en l. *W. Baur* fe.
Cinq petits sujets fabuleux: en l. Ganimède enlevé par Jupiter; les Champs-Elisées; le Ténare; une Bacchanale; des Naïades et des Tritons dans les roseaux.
Le jugement de Midas: ovale en l.
1941. Iconographia, complectens in se passionem, miracula, vitam Christi universam, nec non prospectus rarissimorum portuum, palatiorum, hortorum, etc. 60 pièces compris le titre. *Melchior Kusell* sc. 1670.
1942. Quarante-trois petits sujets compris le titre pour le *Pastor fido. M. Kusell* 1671.
1943. Vues de maisons, jardins, ports de mer et paysages, en 71 pièces compris le titre. *M. Kusel* sc. 1681.
1944. Autre suite de 40 petites pièces, vues de maisons et jardins, publiées à Augsbourg en 1681, par le même.
1945. Trois sujets de batailles. *M. Kusel* sc. en l.
Treize sujets symboliques: pièces carrées. *M. Kusel* sc.
Habillemens de diverses nations: 8 pièces en l. sans nom de graveur. *P. Mariette* le fils exc.
Hercule et Mercure tenant des chevaux ailés: 4 pièces. *M. Kusel* sc.
Un petit paysage où l'on voit un château ruiné; sur le devant de l'est. il y a une croix plantée à terre: en l.
Un homme mort qu'un soldat vient de dépouiller: en l. *Guineau* exc.
Huit vues de ports de mer: en l. sans nom de graveur.

Preisler (Daniel), *peintre de portraits, né à Prague en 1600, mort à Nuremberg en 1665.*
1946. J.-P. Felwinger: en h. avec armes en haut et quatre vers latins au bas. *J. Sandrart* sc.
Chr. And. Imhof: ovale en h. avec trophée d'armes, et six vers latins au bas. *E. Hainzelman* sc.
Le même portrait gravé par *J. Sandrart*.
1947. Wolfgangius Martinus Imhof: en h. 4 vers latins au bas. *J. Sandrart* sc.
S. J. Kraus: petit ovale en h. quatre vers latins au bas. *J. Sandrart* sc.
Henri Muller: ovale avec armes en h. et quatre vers allemands au bas. *J. Sandrart* sc.
J. Ch. Schmidt: en h. 6 vers allemands au bas. *J. Sandrart* sc.

Grandhomme (Jacques), *dessinateur graveur au burin, né à Heidelberg, florissoit vers 1600. Il a travaillé à Lyon, comme le prouvent deux de ses pièces datées de cette ville.*
1948. Ste-Famille où la Vierge à genoux adore l'Enfant-Jésus: le fond est un monument d'architecture: pièce ronde marquée *J. G.* à Lyon.
1949. Samson terrassant le lion; le fond est d'architecture: pièce ronde sans marque. Samson trouvant du miel dans la gueule du lion qu'il avoit tué: pièce en l. 4 po. 2 li. sur 3 po. La marque est sur une pierre au bas de la gauche.
1950. Laocoon et ses enfans dévorés par les serpens: en l. sur un fond d'architecture ruinée, 16 (1).
Intérieur d'une forge où l'on voit trois fig. pet. pièce ronde, diamètre 3 po. la marque est sur l'enclume.
1951. Deux forgerons se battant ensemble: le fond est d'architecture. *J. G.* à Lyon: l. 4 po. sur 3 po.
Danse de trois femmes: petite pièce en l. 15.
1952. Intérieur d'un monument d'architecture; on voit sur le devant deux forgerons: pièce ronde; 2 ép. la marque est sur le bas d'une tribune.
Autre intérieur où l'on voit un enfant couché: pièce ronde, 14: 2 ép. dont une retouchée.

Le Blond (Michel), *orfèvre, graveur au burin, né à Francfort sur le Mein en 1600, mort à Amsterdam en 1656.*
1953. L'échelle de Jacob; les Vierges sages et les Vierges folles; et deux titres de livres dont un pour la Bible: 4 petites pièces en h. sur deux cuivres seulement.
Rebecca et Eliezer: Tobie ramené à son père: 2 ép. dont une avant la lettre. Susanne et les Vieillards: 4 petites pièces, la dernière est ovale.
1954. Huit petites pièces en h. contenant chacune deux sujets sacrés: la Samaritaine; Jésus chez Marthe et Marie; un martyr; J.-C. recevant une sainte dans le ciel, etc. sur 4 planches seulement.
Huit autres également en h. ayant pour titre: *Imagines holbeniana sculptor*, etc. Cinq de ces pièces contiennent chacune deux sujets, et les trois autres un seulement: ils représentent la Vierge et les douze Apôtres.
1955. Deux petites pièces de forme ronde représentant la Mort en différentes actions. Un bal: petite pièce de forme ovale. Deux autres petites pièces; intérieurs de cabinets où l'on compte de l'argent, la Mort vient déranger les comptes: en l.
Deux petites pièces en l. Les Planètes et les Sciences, et quinze autres de différentes grandeurs: pour titre de livres.
1956. Soixante-sept pièces, écussons avec divers supports et armoiries de différens formats; quelques-uns de ces écussons sont en blanc: on trouve sur deux de ces pièces les dates de 1618 et 1628.
1957. Une suite d'ornemens arabesques contenant 14 pièces en l. y compris deux titres dont un représente l'alphabet.
Quatre suites d'arabesques pour orner des manches de

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IX.

couteaux ; elle sont composées chacune de 6 pièces en h. en tout 24.

1958. Quarante-huit pièces formant différentes petites suites d'ornemens arabesques pour poignées d'épées, ceinturons, médaillons, bracelets, etc.

Franck (Jean Ulrich), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Kaufbeuren en Suabe en 1603, mort à Augsbourg en 1680.*

1959. Deux pièces : Abigaïl fléchissant la colère de David; Alexandre trouvant Darius mourant le couvre de son manteau : 9 po. de l. sur 6 po. de h.

Une suite de dix-huit pièces compris le titre, sujets de fantaisie ; combats entre des soldats et des paysans, querelles de femmes; buveurs à table, etc. 1656 : 5 po. de l. sur 4 po. de h.

Sandrart (Joachim), *peintre, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Francfort sur le Mein en 1606, mort à Nuremberg en 1688.*

1960. Portrait de J. Sandrart à mi corps. *R. Collins* sc. in-folio.

Léandre retiré de l'eau et transporté sur le rivage par les divinités de la mer; il y a au bas douze vers latins. *Persyn* sc. grand in-folio en l.

1961. Le Jour et la Nuit désignés par des figures allégoriques : huit vers latins au bas de chacune. *J. Falck* et *J. Suyderhoef* sc. in-folio en h.

1962. Les douze mois de l'année représentés par huit fig. d'hommes et quatre de femmes vues jusqu'aux genoux ; au bas de chaque feuille huit vers latins : ces est. sont gravées par *Van Dalen*, *Falck*, *Halwech*, *Matham*, *Persyn* et *Suyderhoef* : 12 pièces en h.

1963. Portrait d'un homme vu jusqu'aux genoux ; il est appuyé sur une table et tient de la main gauche la garde de son épée. *Lucas Kilian* sc.

Gaspard Barleus philosophus et med. doctor tenant un livre : huit vers latins au bas du portrait. *T. Matham* sc.

Portrait d'homme vu de trois quarts coiffé d'un chapeau : au bas deux vers italiens. *R. à Persyn* sc.

Rul (J.-B. de), *peintre, né en 1606.*

1964. Porrait de Jean Melchior Solnerus, episcopus Domitiopolitanus : ovale en h. *J. Sandrart* sc.

Hollar (Wenceslas), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Prague en 1607, mort à Londres en 1677.*

1965. Portrait d'Hollar gravé par lui-même à l'âge de 40 ans en 1647 : médaillon ovale entouré d'un cartouche ; 3 ép. avec différences dans les armoiries : petite pièce en h.

Autre portrait de Hollar. *J. Meissens* pinx. et exc. en h.

Sujets de l'Ancien Testament.

1966. Juda et Thamar ; David jouant de la harpe devant Saül : deux petites pièces rondes d'après *Holbein.*

David coupant la tête de Goliath ; David donnant une lettre à Uri pour la porter à Joab : 2 petites pièces en l. d'après *Holbein.*

1967. Tobie et l'Ange : petite pièce en l. d'après *Elsheimer.* La reine de Saba visitant Salomon : grande composition d'après *Holbein*, en l. Un titre de livre in-8°. *Decapla in Psalmos*, etc. il n'y a que de l'écriture sans aucune figure au bas. *W. Hollar* fe.

Nouveau Testament, sujets de saints, de saintes et autres sujets pieux.

1968. Le mariage de la Vierge : petite pièce de forme ronde. Hérodiade recevant la tête de St Jean que l'on vient de couper, d'après *Elsheimer.* L'Enfant-Jésus assis sur des nuages, la main gauche posée sur le globe du monde : 2 petites pièces ovales en h.

1969. Ste-Famille ; les fig. sont vues jusqu'aux genoux, d'après *Perrin del Vago* : en h.

1970. La Passion de N.-S. pièces satiriques contre les moines et la cour de Rome : 16 petites pièces en h. suite complète et rare, d'après *Holbein.*

1971. Des Anges portant les instrumens de la passion, d'après *Van Avont.* J.-C. descendu de la croix, d'après *Holbein* : 2 pièces en h. cintrées. Six petites pièces en l. les Evangelistes avec leurs attributs, etc. Ces pièces sont coupées d'un titre de livre publié à Londres par *Nicolas Fussell*, 1643.

1972. L'Ecce Homo : pièce capitale de *Hollar*, d'après *le Titien*, gravée en 1650.

1973. La Vierge sur des nuages : on voit à ses côtés deux figures représentant la vie active et la vie contemplative ; on lit au bas, *Diva virgo candida* ; d'après *Diepenbeck* : en h. Un saint évêque à qui on crève les yeux ; décollation d'un saint martyr : 2 très-petites pièces en h.

1974. St Jean tenant un calice ; St Laurent tenant un gril : 2 pièces en h. d'après *Elsheimer.*

1975. St Bruno debout sur le globe du monde, la main gauche posée sur sa poitrine et la tête tournée vers la droite de l'est. où l'on voit deux chérubins : en h. St Erpho portant une armure sous ses habits pontificaux : il est couronné par un Ange ; on lit au haut de l'est. *Pastor bonus*, etc.

Un saint hermite occupé à lire dans une solitude vis-à-vis d'un crucifix : petite pièce en l. Ste Catherine debout tenant une palme, d'après *Raphael* : en h. La Magdeleine pénitente : en h. d'après *Albert Durer.*

Autre Magdeleine couchée dans un désert et méditant sur un livre : ovale en h. d'après *Holbein.*

1976. Le calice : grande pièce en h. d'après *Manteigne*, et deux ép. de la copie de même grandeur et de sens opposé dont une avant la lettre.

1977. La danse des morts en trente pièces compris le titre : elle sont gravées d'après *Holbein*, et entourées de bordures d'ornemens d'après *Diepenbeck.*

1978. Deux hommes riches causant ensemble tandis qu'un pauvre leur demande l'aumône : le Diable est monté sur les épaules de l'un d'eux et la Mort est à ses pieds ; on lit en haut : *Qui obturat aurem* ; d'après *Holbein* : en h.

1979. Deux pièces en h. 1°. le roi Richard II dans sa jeunesse : il est acccompagné de son patron St Jean-Bapt. et des rois Edmond et Edouard, etc. 2°. La Vierge et l'Enfant-Jésus accompagnés d'une multitude d'Anges marchant en procession, etc. au bas de chaque est. seize vers latins ; d'après d'anciennes peintures appartenant au comte de Pembroke : ces pièces sont rares.

Sujets fabuleux ou historiques.

1980. Diane nue, couchée et endormie au pied d'un arbre : on voit à côté d'elle son arc et son carquois ; la figure

est gravée par *P. Pontius*, et le paysage par *Hollar* : en l. Autre figure de Diane nue assise au pied d'un arbre et tenant une pique ; près d'elle sont deux chiens : d'après *Van Avont*; la figure par *Pontius*, le paysage et les animaux par *Hollar* : en h.

1981. Cérès changeant Stellion en lézard ; d'après *Elsheimer* : belle pièce en h. avec huit vers latins au bas.

1982. Latone insultée par des paysans implore la vengeance d'Apollon : d'après *Elsheimer*. Le Satyre et le paysan ; d'après le même : 2 petites pièces en l. Deux autres intitulées Junon et Pallas : la première montre l'intérieur d'un palais où l'on s'occupe à ramasser de grandes richesses ; la seconde représente un atelier où plusieurs personnes étudient les sciences et les arts : en l.

1983. Séleucus voyant son fils condamné par la loi à perdre les yeux pour crime d'adultère, s'en fait crever un à lui-même pour en conserver un à son fils et satisfaire à la loi : belle pièce d'après *J. Romain*, en l.

1984. Deux est. pour orner le Virgile publié à Londres par *Ogilby* : in-folio en h. 15 petites pièces en formes de frises représentant des enfans en différentes occupations et quatorze fleurons et lettres grises dont une double ; le tout d'après *F. Cleyn* pour le même ouvrage.

1985. Deux autres pièces pour l'histoire de l'entrée de la Reine-Mère du Roi Très-Chrétien dans la Grande-Bretagne, savoir : Charles Ier recevant la Reine et le même Roi couronné par la Justice ; il y a au bas de ces est. des vers français par *de la Serre* : in-folio en h.

1986. Assemblée du parlement d'Angleterre pour le procès de lord Strafford, et exécution de lord Strafford le 12 mai 1641 : 2 pièces in-folio en l.

1987. Vue de la bourse de Londres : 2 ép. avec différences, la première avec le portrait de Thomas Gresham qui l'a fondée.

1988. La publication de la paix entre l'Espagne et la Hollande, devant la maison de ville d'Anvers : 2 ép. avec différences ; dans la première il y a une table carrée sur le devant, et au bas quatre lignes d'écriture en flamand ; on lit à gauche : *F. V. Wingaerde* exc. à la deuxième ép. un cartouche remplace la table : il y a sept lignes d'écriture et le nom de *Wingaerde* est effacé : grande pièce en l.

1989. Pompe funèbre de J.-B. de Tassis tué au siège de Bonn l'an 1588 ; d'après *N. Van Horst* : grande pièce en l. Cénotaphe du prince Balthasar Charles d'Espagne, fils unique de Philippe IV, mort le 7 octobre 1646, dressé dans la cathédrale d'Anvers : 2 très-grandes pièces en l. d'après *E. Quellinus*.

1990. Le corps de Jean de Govarelle : il est vêtu d'un habit de moine ; il a les bras croisés et est couché dans une bière près de laquelle est un flambeau : 3 fig. gothiques debout ; on lit au bas, *Orate pro anima Hugonis*, etc. en h.

Une femme assise : elle est accompagnée de Mercure et de Minerve, et tient un arc et une carte géographique sur laquelle on lit, *Europa*, *Asia*, *Africa* : en h. pour titre de livres.

Sujets symboliques ou de fantaisies.

1991. Un gentilhomme anglais debout à l'entrée d'un salon ; Cupidon lui indique du doigt une dame qui est aussi debout devant eux : on aperçoit dans le fond une nombreuse compagnie de dames et de chevaliers assis ; on lit au bas, *qui antea non cavet, post dolebit*: est. en l.

1992. Un jeune homme nu ayant des ailes ; il est assis près d'un autel, un doigt sur la bouche et tenant de la main gauche un drapeau sur lequel est peint un centaure et une banderole avec les lettres S. P. Q. R. on aperçoit dans le fond plusieurs personnages : en h.

1993. Une femme debout près d'un flambeau allumé où viennent se brûler des mouches : elle tient une espèce de raquette ou battoir avec quoi elle les abat ; au-dessus du flambeau est un aigle et au bas un fouet. On lit sur le pied du chandelier les mots *sacra Nemesis* : est. en h.

1994. Un rocher au milieu de la mer battu par les vents et les flots ; sur le devant un palmier au haut duquel est une tablette et des poids posés dessus : en h.

1995. Une petite est. de forme ronde représentant un homme vêtu d'un manteau et tenant de la main droite un miroir dans lequel il paroît regarder une femme qui est à la droite de l'est. et qui s'enfonce une petite fourchette dans le derrière : il y a six lignes en flamand au bas de l'est.

1996. Quinze pièces en l. y compris le titre et un portrait ; allégories sacrées et profanes représentées par des figures d'enfans : d'après *Van Avont*.

1997. Une est. sur papier bleu représentant un enfant nu endormi au pied d'un arbre et ayant une massue sous sa jambe droite ; au-dessus de sa tête on voit un aigle perché sur l'arbre : d'après *le Parmesan*.

Deux petites pièces : dans la première deux petits Anges à genoux devant une corbeille de fleurs ; dans la seconde un Ange les bras croisés et regardant à la gauche de l'est. en h.

St Georges et St Christophe : 2 très petites est. pour projets de plaques de ces deux ordres pour broderies, d'après *Albert Durer*, 1642. Deux autres très-petites pièces représentant deux femmes debout, l'une tient un vase, d'après *le Parmesan*, 1645.

Paysages.

1998. Un paysage dans lequel on voit des rochers ; on lit en haut, *lunensium lapidicinæ*, etc. grande pièce en l.

Description de la Grande Chartreuse et des montagnes et bâtimens qui en dépendent : grande pièce en 2 feuilles, d'après le dessin d'*Ant. de la Halle*. Une très-petite est. de forme carrée représentant la vue générale de la Grande Chartreuse : pièce douteuse.

1999. Une grande pièce en l. représentant la ville de Londres avant l'incendie de 1666, et après ce terrible désastre.

2000. Vingt-une petites vues des églises et palais de Londres et des environs dont une double avec différence dans les travaux. Une très-petite est. de forme carrée : armoiries avec dédicace à Thomas Fairfax.

Vue de la tour de Saint-Romualde à Malines : est. très-haute.

2001. Vue de la tour de l'église cathédrale d'Anvers : 2 ép. la première avec une seule ligne d'écriture et avant le nom de *Gilles Hendrick* : grande pièce en h.

2002. Deux vues différentes d'un monastère d'Augustins dans la Flandre avec dédicace au bas : *Rdo. admodum Do. D. P. Paris*, etc. en l. d'après *Van Avont*.

Une grande pièce en l. vue de Flandre dans laquelle on

aperçoit l'église de Méerbeke : d'après le dessin de *J. Van Werden*. Trois autres grands paysages ; vue du prieuré de Rivieren : dans le fond on voit la ville de Bruxelles ; vue du monastère de Groendaël ; vue de l'église de Ste-Marie de Tangerloo : toutes les trois d'après *L. Vanheil*.

2003. Vue de la tour de l'église cathédrale de Strasbourg : en h. Une petite vue : ovale en l. *Donaustauff*.

2004. Trois grandes pièces en l. vue de Lucerne ; vue d'Heydelbergh, et vue de la ville de Liège. Trois autres petites pièces : vue d'une abbaye ; paysans travaillant sous un hangar, et autres paysans travaillant dans la campagne.

2005. Sept petites vues des ruines de Rome, y compris le titre : en l. d'après *S. Vrank* ; et dix-huit petites vues d'Allemagne, de Jersey et autres lieux : en l.

2006. Douze petites vues de forme oblongue : ce sont les villes de Lille, de Strasbourg, Emmerick, etc. Cinq vues de Hollande : in-4.° en l. d'après *Peters Breughel*, etc.

2007. Une suite de petites vues en l. ayant pour titre : *Amœnissimæ*, etc. 17 pièces. Quatorze copies des pièces ci-dessus un peu plus grandes. *Ab. Aubry* sc.

2008. Diverses vues de Tanger : 6 pièces en l. Deux petites vues en l. Beyen Turn et Y. Watherhouse.

2009. Vingt-quatre pièces en l. pour un voyage en Chine, dont le plan de la ville de Canton : plusieurs de ces feuilles sont imprimées des deux côtés.

2010. Dix paysages en l. avec fig. et animaux d'après *P. et J. Van Artois* et *L. de Wadder*.

Un paysage en l. on voit à gauche des montagnes et un aqueduc, et sur le devant une rivière : d'après *Elsheimer*.

2011. Treize pièces, le titre compris ; elles représentent différens vaisseaux et portent pour titre : *Navium variæ figuræ formæ*, etc. 1647. Un combat entre plusieurs vaisseaux, d'après *B. Peters* : en l. Cette pièce est défectueuse et fatiguée.

Quatre marines : petites pièces en l. *W. Hollar* inv. et fe. 1665.

2012. Une petite est. de forme ronde représentant un paysage montagneux : on voit dans le fond des fabriques, sur la droite un chemin et au bas une rivière ; l'effet est très-piquant : d'après *A. Elsheimer*, en 1646. Deux petits paysages en l. où l'on voit des satyres : d'après le même, en 1650.

2013. Un paysage en l. on y voit des moulins sur la gauche, le milieu est occupé par des voitures et des fig. de paysans ; d'après *Breughel* : 3 ép. avec différences dont deux avant les mots *Buyten Brussel* qui se trouvent à la troisième. Autre paysage ; dans le fond des chaumières entourées d'arbres, et sur le devant un étang où nagent des canards, d'après le même : 3 ép. avec les différences indiquées ci-dessus.

Vue d'un canal de Hollande : vers la droite différentes personnes se disposent à passer l'eau ; on voit dans le fond du paysage un pont de bois : d'après *Breughel*, en l. 1649 ; 2 ép. dont une avant l'adresse de *C. Galle*.

2014. Deux autres pièces en l. d'après *Breughel* ; l'une fait voir une fête pour une nouvelle mariée : on lit au bas quatre vers latins, 1650 ; l'autre représente des buveurs qui se battent, 1646.

Vue du château de Monjardin avec explication au bas ; d'après *Ab. Diepenbeck* : en l. 1650. Autre vue très-étendue coupée par un canal ; sur le devant on voit des chariots atelés et des paysans conduisant des animaux, d'après *Breughel*, 1650.

Chasses et pêches.

2015. Treize pièces en l. compris le titre : différens sujets de chasse, de pêche, d'après *Barlow*, à Londres, 1671.

Dix-sept pièces tant en h. qu'en l. compris le titre sur lequel on lit une dédicace à M. Théodore Paw : cette suite représente des trophées d'armes et de chasse, des sangliers, des cerfs, des chiens, des moutons, etc.

Animaux.

2016. Le lièvre mort attaché par la patte près d'une colonne ; on voit au bas du côté droit un chien de chasse qui le flaire : en h. d'après *P. Boel* ; très-jolie pièce ; les noms de peintre et de graveur qui étoient au bas sont coupées.

2017. La tête de chat vue de face. *Hollar* del. et fe. en h. 1646. Une petite est. en l. sur le devant un sanglier, et dans le fond on en voit quatre autres : d'après le dessin de *Lucas de Cranach*.

2018. Quatre petites pièces en l. le satyre chez le paysan ; le cheval et le lion ; un cameleon ; un griffon ayant une queue de serpent. Une petite est. de forme ronde ; on voit au milieu deux chèvres sur un pont : 4 vers latins au bas de l'est. 1649, d'après *G. Flogl*.

2019. Neuf pet. pièces en l. Un lion debout tourné vers la gauche ; un lion couché regardant vers la droite, d'après *Albert Durer*, en 1645 et 1649 ; un chien épagneul couché, d'après *A. Matham*, 1649 ; deux autres pièces représentant deux cerfs couchés à terre, d'après *Albert Durer*, 1649 ; un âne debout attaché avec une longe traînante, d'après *J. Bassan*, 1649 ; une taupe vue par le dos, en 1646 ; un canard au bord de l'eau, et un oiseau perché sur une branche, 1646 : toutes ces pièces sont belles d'épreuves.

2020. Diversités d'animaux, de fleurs, de fruits et d'insectes, dessinés d'après nature par *Hollar*, et gravés par *F. Ertinger* : en 12 pièces en l. compris le titre.

2021. Treize petites pièces en h. compris le titre : elles représentent des poissons et des plantes ; la suite des papillons, en 12 petites pièces en l. compris le titre, sur lequel on lit, *Muscarum, scarabeorum*, etc.

Antiquités, Vases, Armoiries, etc.

2022. Huit vases d'après les dessins d'*Holbein*, conservés dans la collection du comte d'Arundel, 1646.

2023. Une petite pièce en h. entablement d'ordre corinthien soutenu par deux colonnes, 1646. Trois pièces en h. ornemens arabesques pour garnitures de sabres, etc. 1644 et 1645 ; un oranger supporté par deux lions, dont un est couronné, et pour devise les mots, *est sucululus arbor* : est. en l. 1651. Autre est. en l. sans nom de grav. des armes supportées par deux lions : on lit au haut. N°. *Aril*.

2024. Un titre de livres où l'on voit une bordure ronde supportée par deux satyres sonnant du cor : en l. sans nom. Autre titre de livre ; blason soutenu par deux

Anges tenant des banderoles; on lit à la gauche de l'est. *on the south side within*, etc. en l. Une très-pet. pièce ronde : blason, avec deux lions pour supports : ils ont les pattes posées sur deux petits écussons. Autre est. de forme ronde contenant différens écussons rangés autour.

Portraits.

2025. La regina Catharina Cornara, d'après *le Palme*, en 1650. Joannes Henricus à Craenhals : ovale d'après *L. Gowy*, 1649. V. N. Gabriel J. F. Roelans, etc. buste dans une bordure d'ornemens, 1648.

2026. Un petit portrait de femme sans nom de grav. il est en ovale, la tête tournée vers la droite de l'est. La princesse Elisabeth, fille du roi d'Angleterre Charles II: ovale, 1650. Autre très-petit portrait de femme sans nom de grav. Autre portrait de femme regardant vers la gauche de l'est. *Hollar* del. et fe. 1640 : ovale.

2027. Douze portraits de forme ronde, tous d'après *Holbein*, dont un double avec différence, qui est celui d'*Holbein*; une des épreuves porte l'adresse d'*Odieuvre*; les autres sont Henri Guldeforde; lady Guldeforde; Henri VIII, roi d'Angleterre; Morett; la princesse Marie, fille de Henri VIII; un portrait d'homme anonyme, en 1647; un portrait de femme anonyme, aussi de 1647; Jeanne Seymour; Anne de Boulen et lord Denny; plus Anne de Boulen, copie du précédent : ovale en h. sans nom de graveur.

2028. Anna Clivensis Henrici VIII uxor quarta, vue de face. Edouard VI, fils de Henri VIII, avec huit vers latins au bas : *Parvule patrissa*, etc. une grande est. en h. La statue équestre de Charles Ier. roi d'Angleterre, élevée sur un piédestal.

2029. Charles Ier roi d'Angleterre le chapeau sur la tête, d'après *Vandyck*, en 1649 : ovale. *J. Huyssens* exc. Autre Charles Ier. d'après *Vandyck*, dans un ovale formé de palmes, et au bas différens trophées de guerre : en h. Autre portrait du même prince : il est de forme ronde et regarde vers la droite de l'est. sans nom.

2030. Jacques, fils de Charles Ier., roi d'Anglet. dans un ov. formé de branches de palmier, d'après *D. Teniers*.

2031. Charles II, roi d'Angleterre, vu jusqu'aux genoux; derrière lui des guerriers effrayés de voir sur des nuages une femme foudroyant des harpies : grande pièce en h. d'après *Diepenbeck*; huit vers latins au bas : *Tartareæ fugiunt volucres*, etc. le fond et les ornemens seulement sont de *Hollar*. Autre portrait du même prince, une main appuyée sur sa canne et tenant son chapeau de l'autre main, d'après *Vandyck*, en 1649. Autre du même prince : petite pièce en h.

2032. Marie-Anne d'Autriche : ovale en h. 1652. *C. Galle* exc. Thomas Wentworth, comte de Strafford, etc. vu jusqu'aux genoux, d'après *Vandyck*. Hieronymus Westonius comes Portlandiæ, etc. d'après *Vandyck*. *J. Meyssens* exc. Marie Stuart, épouse du comte de Portland, d'après le même. Elisabeth Villiers, duchesse de Lenox, d'après le même. Le portrait d'une princesse anonyme, la tête seulement; elle porte un collier de perles : 2 ép. l'une avec le n°. 13 au bas de la droite, l'autre avant ce numéro. *Hollar* fe. 1641.

2033. Un portrait de femme portant un manteau doublé de fourrures, et un portrait d'homme ayant également un manteau fourré, et portant un chapeau garni de plumes; tous les deux d'après *Holbein* : petite pièce en h. 2 ép. de chaque, les premières avant les n°s. 6 et 7, que l'on voit aux secondes.

2034. Un petit portrait d'homme en h. il a autour du cou une chaîne avec une croix de diamans : 2 ép. dont une avant le n°. 16. Un petit portrait en h. un jeune Turc vu de trois quarts et regardant vers la droite. *W. Hollar* fe. 1645. Huit petits portraits ovales, sans nom de grav. sur fond blanc; savoir : Th. Arundell, J. Stuart, duc de Lenox; Henri, baron de Mowbray; lord Spencer; Philippe Herbert; lord Montjoye; J. Hamilton; et un autre dont le nom est coupé : il porte une calotte sur des cheveux qui descendent des deux côtés; il a des moustaches, une fraise et une écharpe.

2035. Deux portraits d'après *Holbein*; 1°. un jeune homme vêtu d'un manteau fourré, et ayant un chapeau dont les bords sont découpés : petite pièce en h. 1646, 2 ép. 2°. Une jeune femme coiffée d'un chapeau orné de plumes, et regardant à la droite de l'est. pet. pièce en h. *A. Bierling* exc. 1647, 2 ép. Autre portrait ovale en h. Vera effigies R. Viri D. Alex. Hendersoni Scoto-Britanni, etc. à mi corps, tenant un livre, 1641. Sir Thomas Cromwell assis et regardant vers la droite de l'est. d'après *Holbein*, sans nom de graveur : douteux. Wilhelmus Laud archi épiscopus Catuariensis, etc. 2 ép. l'une de 1640, l'autre de 1641, avec le mot Canterbury. Franciscus Junius, professore primarius in acad. Lugd : portrait ovale en h. sans nom de graveur.

2036. Joannes Spotiswoode, arch. S. Andreanis, etc. dans un ovale de feuilles de palmier, avec des armes au-dessous et six vers latins. Reverendus John Diotati tenant un livre entre ses mains. J. Chambers; il porte un manteau fourré et tient des gants : en h. d'après *Holbein*.

Henri Howard, comte de Surriæ, enveloppé dans un manteau et coiffé d'un chapeau avec une plume; d'après *Holbein*.

Martin Luther, théologien : petite pièce carrée. *Meissens* exc. Guillaume Dugdale à l'âge de 50 ans, en 1656, avec deux vers d'Ovide : *Nescioque natale*, etc. il est assis près d'une table.

2037. Trois portraits d'hommes à cheval : Don Gonçalo Fernandes de Cordua tenant un bâton de commandement; le prince Frédéric Henri comte de Nassau, et Jean comte de Nassau tenant chacun un bâton de commandant : petites pièces en h.

2038. Six petits portraits en h. de la famille des Roelans, dans des bordures à ornemens, avec armes au bas; un est. d'après *Diepenbeck*, et les autres sur les dessins de *Hollar*, en 1648 et 1655.

2039. Portrait anonyme d'homme, bordure ovale d'ornemens avec armes et devise dans le haut portant ces mots : *Omne solum viro patria est*; d'après *J. Van Oost*, en 1650 : 2 ép. dont une avant toutes lettres. Autre portrait avec bordure d'ornemens : Henri Ier. Van Craenhels, 1644. Autre de Jean Thompsons, d'après *Gowy*, même année.

2040. Augustin Wichmanno, chanoine de Tangerloo; il est assis et tient un papier, 1652 : en h. Joannis de Reede de D. Rensvonde, etc. petite pièce ovale avec armes au bas, 1650. *Meyssens* exc. Effigies of Nathaniell Nye, mathématicien à l'âge de 20 ans, 1644:

10

petite pièce ovale. Vera effigies Guilielmi Burton, etc. petit ovale. Fran. de Neville : on voit dans le haut un nuage avec une banderole et ces mots : *Et tu aliquando conversus*, etc. ovale en h. 1644. Mathieu Mérian ; d'après *Holbein* : en h. 1647. L'Arétin; d'après *Le Titien*, 1640 : 2 ép. dont une de la suite d'*Odieuvre*.

2041. Sept petits portraits de l'ouvrage de *Meyssens* sur la vie des peintres : ce sont ceux de B. Peters, E. de la Belle, deux fois différentes ; H. Vander Borcht ; J. Van Balen ; Ad. Elsheimer ; Ad. Van Venne : en h. *Meyssens* exc.

2042. Albert Durer : en h. avec quatre vers latins au bas : *Effigies Albertæ*, etc. 1645. Antoine Vandyck montrant d'une main un tournesol : petite pièce en h. Franciscus Vanden Wyngaerde : en h. d'après *V. Castellanus*.

2043. Ritrato de Mons^{or}. Gio della Case ; d'après *Le Titien* : en h. Raphael d'Urbin : en h. 1651. Giorgion de Castel Franco : en h. 1650. B. Buffalmacco, peintre à Venise : en h. 1650. Johannina Vecella pictressa : en h. d'après *Le Titien*, 1650.

2044. Les portraits de L. et C. de Wael ; l'un d'eux est assis ; d'après *Vandyck*, 1646. *Meyssens* exc.

Un homme assis et lisant : on voit dans le haut de la droite les mots, *In silentia*, etc. en h. d'après *J. Danckerts*, *Jacobus Franquart* : petite pièce ovale en h. 1648. Vera effiges D^{ni}. Blasii de Manfre : ovale avec seize vers latins au bas. Portrait de l'Arétin peint par *Le Titien* son ami : en h. 1640. *V. Wingaerde* exc. Arcolano armafrodito, d'après *Le Correge*, 1650. Rittrato de Daniel Barbaro homo conspicuo : d'après *Le Titien*, 1650.

2045. Onze pet. portraits d'après des dessins de la collection d'Arundel. Un buste de femme d'après l'antique et un autre avec un collier de perles et bonnet pointu ; tous deux gravés en 1645. Une femme avec de longs cheveux et une couronne de fleurs : d'après *M. Schoen*. Un Américain avec un collier de perles ; un petit portr. de femme vue par derrière avec les cheveux attachés ; la même femme vue de trois quarts ; autre femme coiffée d'un voile ; autre vue de trois quarts ; femme vue de profil ayant un collier de perles et portant un chapeau : d'après *Holbein*. Femme vue de trois quarts ayant les cheveux renfermés dans un réseau ; autre portrait de femme ayant un collier de perles et une plaque de pierreries sur la poitrine : d'après *Holbein*.

2046. Variæ figuræ et probæ, etc. dix petites pièces compris le titre : portraits de femmes, en 1645.

2047. Autre suite de treize petites têtes et portraits de femmes et d'hommes : Titre *diversa proba*, etc. *C. de Jonghe* exc.

2048. Dix très-petits portraits, dont plusieurs d'après *Holbein* et *M. Schoen*. On y distingue le nègre et la négresse, un Persan, etc.

2049. Une petite pièce en l. contenant deux portraits de femme regardant vers la gauche de l'est. en 1645. Un portr. de femme avec un collier de perles : d'après *Lorenzo di credi*, en 1646. Une petite est. carrée contenant un buste de vieillard et un buste de femme : d'après *J. Hulsman*, en 1635. Une tête de femme vue de profil et coiffée d'un petit bonnet hollandais : petite pièce en h. 1635.

2050. Diversæ effigies à W. Hollar insculptæ Antuerpiæ : 40 pièces de différentes grandeurs ; d'après *Leonard de Vinci*, en 1648.

2051. Les quatre Saisons désignées par quatre fig. de dames anglaises vues jusqu'aux genoux : en h. avec quatre vers latins au bas de chacune, 1641.

Autre suite plus petite, 1644.

2052. Trente-six petits portraits de femmes dont quelques-uns sont bizarrement coiffés avec des bonnets de fourrures.

2053. Quatre-vingt neuf petites pièces compris deux titres ; on lit sur l'un : *Aula veneris*, et sur l'autre : *Theatrum mulierum*; ce sont des petites fig. de femmes dans le costume de leurs nations, 1643 et 1644.

2054. Vingt-six figures en h. compris le titre portant les mots : *Ornatus muliebris Anglicanus* ; on y a joint trois autres petites fig. Un homme et une femme qui se saluent et une femme assise faisant de la dentelle.

2055. Six petites est. en l. représentant des manchons : elles sont gravées en 1642, 1645 et 1647.

Une autre pièce en l. plus grande sur laquelle on voit cinq manchons, des fraises pour mettre au cou, une houppe, un éventail, un masque, des gants, etc. 1647.

2056. Une autre petite pièce en l. représentant cinq manchons tenus par des femmes dont on ne voit que les mains, 1640 et 1645.

Schonfeld (J. H.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Biberach en Suabe en 1610, mort à Augsbourg en 1675.*

Pièces gravées par lui-même.

2057. Un philosophe en méditation, assis dans un désert : il est entouré de ruines ; au bas de l'est. est un cercueil avec un squelette et l'inscription, *Vanitas*, etc. 1654. h. 5 po. 9 li. sur 4 po. 10 li.

2058. Une suite de six petites estampes compris le titre sur lequel on lit, *Varie teste de caprici. Jo. Enrico Schonfeld* sc. 1626 : h. 2 po. 10 li. sur 2 po.

Pièces d'après Schonfeld.

2059. Le jeune Annibal jurant une haine éternelle aux Romains : le temple est rempli d'une grande multitude de peuple. *Gab. Elkinger* sc. en l.

Amusemens d'enfans : on en voit quelques-uns sur le devant à droite jouant de la flûte et du tambour. *G. A. Wolfgang* sc. en l.

Une Bergère et deux Bergers aux pieds d'une statue et jouant des instrumens en gardant leurs troupeaux. *G. A. Wolfgang* fe. grande pièce en h.

2060. Quatre pièces compris le frontispice sur lequel on lit, *Varia caprici*, etc. *G. A. Wolfgang* sc. 1661 : en h.

Portrait de Rev. et Ampl. D. D. Bernardus ord. S. Bened. Abbas impr. etc. ovale avec armes et quatre vers latins au bas. *B. Kilian* sc. 1662.

Ostade (Adrien Van), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Lubeck en 1610, mort à Amsterdam en 1685.*

2061. Portrait d'Adrien Van Ostade vu de face, tourné vers la droite de l'est. il est coiffé d'un chapeau rabattu et couvert d'un manteau : ov. en h. sans nom de grav. m. t.

Autre portrait de forme ovale : en h. tourné vers la gauche de l'est. *Gole* fe. et exc. m. t.

*Pièces d'*Adrien Van Ostade *gravées par lui-même* (1).

2062. Paysan avec une petite toque noire, et paysanne qui rit : 2 petites têtes en regard, 1 et 2.

Buste de paysan avec un bonnet pointu, 3. Buste d'un paysan qui rit, 4 : 2 ép. l'une avec le fond noir, l'autre avec le fond effacé.

2063. Le fumeur : planche ov. 5 : 2 ép. Le fumeur riant assis devant une table, 6. Paysan sonnant du cor à une croisée, 7. Le vielleur, vu à mi corps, 8. Le paysan appuyé sur le bas de sa porte, 9. Le fumeur à sa fenêtre, 10.

2064. La tendresse champêtre, 11 : 2 ép. L'homme et la femme causant ensemble, 12 : 2 ép. Les fumeurs, 13. La mère et les deux enfans, 14 : 2 ép. la première avant des travaux ajoutés au bas de la droite. La cruche vide, 15. La poupée demandée, 16.

2065. Le coup de couteau, 18. 2 épreuves. Les harangueurs, 19.

Gueux au dos courbé, 20. Gueux debout, les mains derrière le dos, 21. Gueux enveloppé d'un manteau, 22. La grange, 23.

2066. Homme et femme marchant ensemble, 24. La dévideuse à la porte de la maison, 25. Les pêcheurs, 26. Le savetier, 27.

2067. Trois figures grotesques, 28. Le marchand de lunettes, 29 : 2 ép. La chanteuse, 30. La fileuse, 31. Le peintre, 32 : 2 ép. avec différence, l'une avec le bonnet plus bas, l'autre avec le bonnet élevé.

2068. Le père de famille, 33. Le benedicite, 34.

L'émouleur, 36. L'homme conversant avec la femme, 37. Les musiciens ambulans, 38 : 2 ép. Le trictrac, 39. Les deux commères, 40.

2069. Le charcutier, 41 : 3 ép. différentes, 1°. avant que le ciel soit couvert de tailles dans le fond à droite, et avant des tailles horizontales sur la chaumière du même côté ; 2°. avec ces travaux, mais où l'on distingue la corbeille de la gauche ; 3°. toute retouchée et noire. Le paysan payant son écot, 42. Le charlatan, 43 : 2 ép.

2070. Le joueur de violon bossu, 44. Le joueur de violon et le petit vielleur, 45. La famille, 46. La fête sous la treille, 47. La fête sous le grand arbre, 48. La danse au cabaret, 49 : 2 ép. Le goûter, 50 : 2 ép. dont une avant la lettre. Le fumeur et le buveur, (24a) : première ép.

2071. Six copies, d'après les pièces numérotées 7, 11, 19, 28, 33, 44, 47. Le n°. 11 est copié deux fois dont une en manière noire.

*Estampes d'après les dessins ou les tableaux d'*Adrien Van Ostade *par divers graveurs.*

2072. Des paysans sous un hangar, près d'un cabaret, s'amusant à boire et à fumer : 2 pièces. *V. B.* fe. m. t. en h.

L'homme content et le passe-temps de l'hiver : 2 pièces en h. *Basan* sc.

Les musiciens et les buveurs : 2 pièces en h. *Basan* sc.

Les bons voisins : est. en h. tirée du cab. de *M. Peters. Basan* sc.

2073. Le bourguemestre : grande pièce en h. *Beauvarlet* sc.

Le café hollandais : grande pièce en h. *Beauvarlet* sc.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome I.

Le jeu de trictrac : en h. *Beauvarlet* sc.

Le jeu de courte boule : grande pièce en l. *Benazech* sc.

2074. Quatre pièces ; intérieurs de tabagies hollandaises où des hommes s'amusent à boire, à fumer, à chanter et à jouer du violon : en h. avec quatre vers hollandais au bas. *V. Braen* sc. 1705.

2075. Le maître d'école : deux compositions différentes. *Chedel* sc. en l. L'une est double avant la lettre et avec, en tout 3 pièces.

Le violon hollandais, le vielleur hollandais, le buveur hollandais, et la bonne femme hollandaise : 4 pièces. *Chenu* sc. Deux suites des deux premières dont une avant la lettre et une suite seulement avant la lettre des deux dernières : en h.

Le grivois flamand et le boulanger flamand. *Chenu* sc. 2 pièces en h.

2076. Le Hollandais amoureux. *P. Corbutt* sc. m. t. en h.

Intérieur d'un cabaret où l'on voit quatre paysans occupés à boire et à fumer. *C. Danckerts* fe. m. t. en l.

Un joueur de vielle à la porte d'une maison où l'on voit aussi plusieurs enfans. *A. V. der Doës* fe. en h.

2077. Les joueurs de cartes : en h. *Greenwood* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

2078. La nourrice et les joueurs : 2 grandes pièces *Huquier* sc. en h. Le jeu interrompu et le concert rustique. *Heudelot* sc. 2 pièces en h.

2079. La baraque rustique ; le nouvelliste ; la tabagie hollandaise ; la chaumière flamande. *Janinet* sc. 4 pièces en h. imprimées en couleur.

Foire hollandaise. *Janinet* sc. imprimée en couleur : en h.

2080. Intérieur de grange : on voit sur le devant une femme qui récure un chaudron : on aperçoit un gros rat près d'un banc. Intérieur d'une chambre rustique ; un homme est assis à gauche sur un tonneau : sa femme est assise près de lui et tient un enfant. *J. Louis* sc. en h. La dernière est coupée du bas et l'on n'y voit plus les noms.

2081. Le marchand de mort aux rats : en h. *R. Lowerie* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

La chaumière. *F. W. Musculus* sc.

2082. La colère des buveurs et les plaisirs des buveurs : 2 pièces, plus une ép. d'eau-forte des plaisirs des buveurs. *Pelletier* sc. en l.

Le fumeur, et l'oisiveté flamande : 2 pièces gravées par l'épouse de *Pelletier*.

2083. Des hommes buvant dans l'intérieur d'une chambre où l'on voit à gauche une femme assise près d'une cheminée. *Van Somer* sc. m. t. en l.

2084. Intérieur de maison rustique où sont des buveurs et des fumeurs ; on voit à gauche une femme debout versant de la bière dans un gobelet : est. en h. *Suyderhoef* sc.

2085. Des joueurs de trictrac dans l'intérieur d'une chambre de villageois : composition de sept fig. en h. *J. Suyderhoef* sc. *N. Vischer* exc.

2086. Sept paysans vus à travers une croisée ; ils entourent un homme qui lit un papier à haute voix tandis qu'un autre l'éclaire avec un flambeau : en h. avec huit vers latins au bas. *Cl. de Jonghe* exc.

2087. Intérieur de chambre rustique où l'on voit deux hommes occupés à boire et à fumer ; dans le fond près de la cheminée est une femme vue par le dos : en h.

deux vers latins au bas. *J. Suyderhoef* sc. *F. de Witt* exc.

2088. Autre intérieur où l'on voit un homme et une femme assis près d'une table et occupés à boire : en h. deux vers latins au bas, *Ni pateat fundus*, etc. *J. Suyderhoef* sc. *E. de Wit* exc.

2089. Trois femmes occupées à boire dans une chambre; cette pièce est connue sous le titre des trois commères : ovale en h. *J. Suyderhoef* sc. *Danker Dankerts* exc.

2090. Le Droit et la Médecine: 2 est. en h. *A. Walker* sc.

2091. Intérieur de chambre de paysan où l'on voit au milieu un joueur de violon et un petit garçon jouant de la vielle ; autour d'eux sont des buveurs et des fumeurs: en h. *J. de Vischer* fe. 2 ép. l'une avec l'adresse de *J. Danckerts*, l'autre où cette adresse est effacée. Autre intérieur de chaumière où l'on voit au milieu de plusieurs buveurs un paysan embrassant une femme couronnée de fleurs : en h. *J. de Vischer* sc. *Danckerts* exc.

2092. Les deux mêmes compositions ne formant qu'une seule pièce en l. première ép. avant que la planche fût coupée en deux parties comme ci-dessus : rare.

2093. Deux autres pièces en l. intérieurs de tabagies : on voit dans l'un trois hommes et une femme occupés à boire; dans l'autre deux fumeurs et une femme qui boit. *J. Vischer* sc.

2094. Deux pièces en l. intérieur d'un village où l'on voit sur le devant à gauche une danse de paysans. Intérieur d'une grange où des paysans et des paysannes dansent au son d'un violon et d'une musette dont jouent deux paysans montés sur un banc ; on lit au bas de chaque quatre vers hollandais. *J. de Vischer* sc. *N. Vischer* exc.

2095. Deux est. en l. intérieur d'une chambre rustique où cinq paysans se divertissent les uns à boire et à fumer, les autres à jouer du violon. Autre intérieur où l'on voit trois hommes assis près d'une table, l'un joue du violon, le second tient une pipe, et le troisième un gobelet ; cette pièce se nomme Jean de Moff; la première gravée par *Jean Vischer* est avant la lettre; la seconde est par *Suyderhoef*, et publiée par *C. Vischer*.

2096. Les bons amis : est. en h. *J. G. Wille* sc. et exc.

Estampes sans noms de graveurs.

2097. Intérieur de cabaret : composition de quatorze fig. de buveurs et fumeurs ; on voit sur le devant trois enfans jouant ensemble et près d'eux un chien léchant une marmite : en l. m. t. Une femme sur la porte de sa maison et tenant un enfant qu'une petite fille caresse : en h. m. t.

2098. Un homme debout et pissant contre un arbre ; près de lui est un tonneau sur lequel on voit un pot, dans le fond à droite un pont et quelques maisons : en h. Quatre petites pièces en h. représentant des paysans en différentes attitudes, un sur chaque pièce.

Un joueur de vielle debout et vu à mi corps : en h. m. t. *J. Sympson* exc. Un peintre à son chevalet, dans le fond deux broyeurs de couleurs ; on lit sur le tableau, (*Caprice, Ostade inv.*) m. t. en h. *A. Blooteling* exc.

2099. Cinq paysans assis autour d'une cheminée et deux autres debout; sur la cheminée est un chandelier et une chandelle allumée : en l. m. t. Un homme assis sur une table et jouant du violon devant un homme et une femme qui dansent : en l. Deux hommes et une femme assis près d'une table et buvant : m. t. en h.

Cinq hommes et une femme assis à une table près de la cheminée : ils boivent et fument ; il y a deux vers hollandais au bas : m. t. en h. *J. Gole* exc.

Ostade (Isaac van), *frère d'Adrien, né à Lubeck en* 1612.

2100. Une fête de village : est. en l. *P. C. Canot* sc. *Boydell* exc.

Storer (Jean-Christophe), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Constance en* 1612, *mort à Milan en* 1671.

2101. La Magdeleine assise dans le désert, tenant un crucifix à la main : elle est accompagnée de deux Anges. *C. Storer* inv. sc. h. 5 po. 10 li. sur 4 po. 3 li.

2102. Un palais que des Génies s'occupent à construire : on lit au bas, *sapientia edificavit sibi domum*, etc. *Math. Kussel* sc. en h. Orphée charmant les animaux par les accords de sa lyre : on voit au haut un concert d'Anges, et au bas les supplices du Tartare. *M. Kussel* sc. en h.

Spetner (Christophe), *peintre, florissoit en Allemagne en* 1615.

2103. Portrait de Johanna Laurentia ab Aldlershem, etc. ovale orné de roses et de lauriers : grande pièce en h. il y a quatre vers allemands au bas. *Christian Romstel* sc.

Telhelm (Abraham), *peintre, florissoit en Allemagne en* 1615.

2104. Portrait de Christophe Khellner, à Zinnendorf, tenant un chapelet : ovale, avec ces mots au bas, *religio et justitia*. *L. Kilian* sc.

Lely (Pierre), *peintre de portraits, né à Soest en Westphalie en* 1618, *mort à Londres en* 1680.

2105. Lady Grammont : grand portrait en h. elle est vue jusqu'aux genoux, la main droite posée sur la poitrine, et tenant de la main gauche une branche d'arbre. Lady Middleton : grand portrait en h. elle est debout vue jusqu'aux genoux et tient des fleurs. Ces deux portraits sont gravés par *J.-Marc Ardell*. m. t. Portrait d'une dame assise caressant un mouton. *J.-M. Ardell* fe. m. t. en h.

2106. La comtesse de Chesterfield, vue jusqu'aux genoux, tenant des fleurs dans la main gauche. Marie Feilding, fille du vicomte Carlingford, en h. vue jusqu'aux genoux. La duchesse de Cleeveland assise et vue jusqu'aux genoux. Ces trois portraits sont gravés par *J. Beckett* : m. t.

2107. Marie, princesse d'Orange : ovale en h. Louise, duchesse de Portsmouth : ovale en h. 2 ép. dont une avant la lettre. Lady Ann : petit ovale en h. Charles II, roi d'Angleterre : ovale en h. Catherine, reine d'Angleterre, vue jusqu'à mi jambes, et la même vue en buste. Ces six portraits sont gravés par *A. Blooteling*.

2108. Jean Tillotson en buste : en h. *Blooteling* sc. au burin. La marquise de Wharton assise, vue jusqu'aux genoux : en h. *R. Earlom* fe. m. t. gal. Houston.

Charles II, roi d'Angleterre, vu en pied et assis sur son trône : en h. Barbara, duchesse de Cleeveland, vue en pied et assise. Jeune fille assise et recevant des raisins que lui présente un jeune Maure. Thomas Stanley dans une bordure octogone. Ces quatre portraits sont gravés par *Guillaume Faithorne*; les trois premiers m. t. et le dernier au burin.

2109. La duchesse de Cleeveland assise, vue jusqu'aux genoux. *E. Lutterel* fe. m. t.

La duchesse de Cleeveland vue en pied et assise. Le duc et la duchesse de Lauderdalle sur une même feuille ; ils sont assis et vus jusqu'au-dessous des genoux : en l. Edmond King. Eques, médecin de Charles II, assis et vu jusqu'au-dessous des genoux. Madame Hewse vue à mi corps ; elle est assise près d'une fontaine où elle puise de l'eau dans une coquille : en h. Un petit chien épagneul couché : en l. Ces cinq pièces sont gravées par *R. Williams*, en m. t.

2110. Madame Parson, assise et vue jusqu'aux genoux. *J. Verkolie* fe. m. t. 1683.

Pfeffer (J.-Caspar), *peintre, né à Vienne vers* 1618.

2111. Le portrait de Johannes Claubergius. *J. Suyderhoef* sc. *Adr. Wyngaerde* exc.

Spilberger (Jean), *peintre, né à Dusseldorff en* 1619, *mort en* 1690.

2112. Narcisse se mirant dans une fontaine. *J.-G. Schwab* sc. *Artaria* exc. en h.

2113. Volfang. Guillaume, duc de Bavière : ovale en h. *T. Matham* sc. Philippe Guillaume, duc de Bavière : ovale en h. *T. Matham* sc. Catherine-Charlotte, duchesse de Bavière : ovale en h. *T. Matham* sc. Anne-Catherine Constance, duchesse de Bavière : ovale en h. *T. Matham* sc.

2114. Stephanus Crachtius : ovale en h. quatre vers allemands au bas. *T. Matham* sc. Le même, plus grand, avec huit vers latins au bas. *T. Matham* sc. ovale en h.

Werenfels (R.); *peintre, né en Allemagne vers* 1620.

2115. Jean Bernhard Mayer, sénateur : ovale en h. avec armes au bas, et quatre vers allemands. *Jacques Sandrart sc.*

Loggan (D.), *dessinateur, graveur au burin, né à Dantzig vers* 1620, *mort à Londres en* 1693.

2116. Joannes Sparrow, vu à mi corps, assis et écrivant : petite pièce en h. avec armoiries au haut de la gauche. *D. Loggan* del. et sc. 1659. Sethus Wardus episcopus Sarisbariensis : grand ovale en h. avec armes au bas. *D. Loggan* del. et sc. 1678.

2117. Un ecclésiastique anglais tenant un livre : ovale sur piédestal, avec place pour des armes. *D. Loggan* sc. ép. avant la lettre. Buste d'homme ; sans nom : ovale en h. avec six vers anglais commençant par ces mots, *wise nature*, etc. *D. Loggan* sc.

Lotti (Carlo), *surnommé Carlouche, peintre, né à Munich en* 1620, *mort à Venise vers* 1689.

2118. Job tourmenté par sa femme et par ses amis. *J.-E. Haïd* fe. m. t. en l.

Ste-Famille. *Ph. And. Kilian* sc. en h. cab. de Bruhl.

2119. Cérès appuyée sur une corne d'abondance et tenant des raisins : est. en h. *Carlouche* pinx. *M. Jager* sc. huit vers latins au bas. *A. Bloteling* exc.

La Charité romaine : en h. avec quatre vers italiens au bas. *Peiroleri* sc. 1758.

Kussel (Mathieu), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, au burin et à la pointe, né à Augsbourg en* 1621, *mort en* 1682 *dans la même ville.*

2120. Joh. Henricus Hummelius, ministre, expliquant l'Evangile : en h. avec quatre vers latins au bas. Joannes Michael Dilherus, dans une bordure octogone autour de laquelle sont 16 autres petits portraits ; quatre vers latins au bas de l'est. Le prince Sigismond François, archiduc d'Autriche : ovale en h. armes au bas. Jean-Baptiste Schorer, debout, la main droite appuyée sur le dos d'un fauteuil : en h. avec deux vers latins au bas.

2121. Ferdinand Marie, duc de Bavière : ovale de feuilles de lauriers en h. armes au bas, 1657.

Marie-Anne duchesse de Bavière : ovale en h. armes au bas, 1657.

Henriette Adélaïde, duchesse de Bavière : ovale en h. armes au bas, 1657.

Charles, comte de Waldstein : ovale en h. Ces huit portraits sont gravés par *Mathieu Kussel*, d'après ses dessins.

Roth (J.), *peintre de portraits en Allemagne vers* 1624.

2122. F. Ignace Jean Volpertus Eber : ovale en h. *J.-J. Haïd* fe. m. t.

Umbach (Jonas), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Augsbourg en* 1624, *mort dans la même ville vers* 1690.

Diverses petites pièces ; sujets tirés de l'Ancien et du nouveau Testament, de Saints, etc. au nombre de 65 pièces tant en hauteur qu'en largeur, dont les sujets sont :

2123. St Michel terrassant le diable ; le sacrifice d'Abraham ; l'arche de Noë ; le prophête Elie ; Saül évoquant l'ombre de Samuel ; Susanne au bain ; autre Susanne avec les vieillards ; David choisissant la peste pour punition de sa faute.

2124. L'Annonciation ; la Visitation ; une Ste-Famille dans l'intérieur de la crèche ; Ste-Famille dans un paysage où St Jean offre son agneau à l'enf.-Jésus ; fuite en Egypte ; le jeune St Jean à genoux devant l'Enfant-Jésus, qui tient une croix ; l'Adoration des Bergers ; Ste-Famille, où la Vierge est assise au pied d'un arbre ; Vierge assise sur des nuages et tenant l'Enfant-Jésus ; Ste-Famille dans un paysage, où l'on voit St Jean baisant la main de l'Enfant-Jésus ; N.-S. tenté par le diable ; l'histoire du Samaritain en 4 pièces.

2125. Le Bon Pasteur, ou N.-S. portant une brebis ; le Samaritain abandonné par le Lévite ; la Samaritaine ; N.-S. couronné d'épines tenant un agneau ; autre couronnement d'épines ; N.-S. attaché à la colonne ; N.-S. étendu au pied de la colonne ; portement de croix ;

J.-C. entre les larrons; la Résurrection; les Stes-Femmes au pied de la croix.

2126. La Transfiguration; N.-S. au jardin des Olives : on voit les Apôtres dans le fond; le même sujet où N.-S. est seul; autre où il est accompagné d'un Ange; la Flagellation; N.-S. lié par des bourreaux; autre Flagellation; Ecce Homo, figure seule et à mi corps; autre Ecce Homo vu à mi corps, mais avec deux bourreaux; N.-S. descendu de la croix; les Pélerins d'Emmaüs; l'Assomption de la Vierge; le repentir de St Pierre.

2127. St Pierre délivré de prison; St Etienne debout tenant une palme; le martyre de St Laurent; le martyre de St Sébastien; St Jérôme dans sa grotte; St Sébastien vu jusqu'aux genoux; St Christophe; la mort de St Joseph; St Joseph tenant l'Enfant-Jésus sur le bras droit, et un lis de la main gauche; St François stigmatisé : 2 compositions différentes, dans l'une il est vu de profil, et dans l'autre de face; St Antoine de Padoue; St Martin donnant son manteau à un pauvre; la Magdeleine; le martyre d'une sainte.

2128. Minerve, la Peinture, l'Architecture; des Nymphes jouant dans une campagne; des Satyres attachés à un arbre par des Bacchantes; Satyres jouant avec des enfans et faisant de la musique; enfans jouant et buvant; Apollon et Marsyas.

2129. Quatre paysages en l. on voit dans le premier des poulets dans une cage; 2°. des enfans jetant du grain à des poulets; 3°. un berger jouant de la flûte en conduisant son troupeau; 4°. des rochers et un petit pont; deux autres paysages en h. paysage en l. où l'on voit un troupeau de moutons : le nom de *Umbach* est écrit sur un piédestal; autre paysage ovale en h. avec un berger conduisant un troupeau; autre en h. deux hommes pêchant des écrevisses; six jolis paysages en l. ruines d'architectures : on lit sur le titre, *Jonas Umbach, in Augsbourg*, 1678.

STRAUCH (G.), *peintre, né en Allemagne vers* 1625.

2130. Ball Frenher : ovale avec des devises dans les angles, et une explication en allemand au bas. *Jac. Sandrart* sc. Georges Nurnberger : ovale en h. avec ces mots latins, *mori quàm fallere malo. J. Sandrart* sc. ThomasYherman : ovale avec des armes, en h. et quatre vers allemands au bas. *J. Sandrart* sc.

2131. Christophorus Peller : en h. avec armes au haut et quatre vers allemands au bas. *J. Sandrart* sc. Tobias Peller : ovale en h. avec armes au bas et aux côtés; il y a au bas quatre vers allemands : sans nom de graveur. Georges Ebertzs : ovale avec armes et devise au haut : *prudentia et candore*; six vers latins au bas. F. Suzanna Geborne Schonerin, etc. en h. *A. Kohl* sc. 1655. La même planche où la tête est retouchée par *Sandrart* en 1662, et où l'explication est plus détaillée.

POPP (H.), *peintre, né en Allemagne vers* 1625.

2132. Johann Hieronymus Oelhafen : ovale en h. avec armes au bas et quatre vers latins. *Jacq. Sandrart* sc.

KLOOKER (David), *peintre, né à Hambourg en* 1625, *mort à Stockolm en* 1699.

2133. Adolphe Jean, comte palatin du Rhin : en h. *Grignon* sc. 2 épreuves dont une avant la lettre et avant d'être terminée.

2134. Gabriel de la Gardie, comte d'Arensburg, etc. *P. Van Schuppem* sc. 1669 : en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

2135. Gustave Bonndhe : ovale en h. *P. Lombart* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

LINGELBACH (Jean), *peintre, né à Francfort sur le Mein en* 1625, *mort à Amsterdam en* 1687.

2136. Le voyageur rafraîchi. *Ch. Levasseur* sc. Le repos des faucheurs : en h. avec quatre vers français au bas. *Heudelot* sc.

SPILENBERGER (Jean), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Hongrie en* 1628, *mort de la peste en* 1673.

2137. Un homme endormi sur lequel la fortune répand ses dons : quatre vers latins au bas. *D. Dankerts* sc. en h.

FALCK (Jérémie), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Dantzick en* 1629, *mort vers* 1700 *dans la même ville.*

2138. Adolphe Jean, duc de Bavière : ovale en h. avec inscription au bas. Frédéric, duc de Sleswic, vu à mi corps, la main droite appuyée sur une canne : est. ov. en h. Hugo Everhardus Cratz : ovale en h. avec inscription au bas.

2139. Axel Oxenstiern, chancelier de Suède : en h. ép. avant la lettre. Hans Schalck : ovale en h. avec huit vers au bas, quatre latins et quatre français. Ces six portraits gravés par *Falck* ne portent pas de nom de peintre.

MAYR (Jean-Ulrich), *peintre de portraits, né en Allemagne vers* 1630.

2140. Georges-Philippe Risk : ovale avec armes au bas, et huit vers, dont quatre latins et quatre allemands. *E. Heinzelman* sc. 1683. David à Stetten, etc. ovale en h. avec armes et six vers latins au bas. *B. Kilian* sc. 1676. Gabriel Miller Dicaster, etc. ovale avec armes au bas. *E. Heinzelman* sc. Johannes Jacobus Pomer : en h. avec armes au haut de la droite. *Jacobus Sandrart* sc.

SANDRART (Jacques), *dessinateur, graveur au burin, né à Francfort en* 1630, *mort à Nuremberg en* 1708.

2141. Christophorus Piererus : ovale en h. avec armes au bas et quatre vers latins.

Jean-Frédéric Wirtz tenant une lettre sur laquelle son nom est écrit : en h.

Bernard Engelschall : ovale en h. avec armes au bas et quatre vers allemands.

Conradus Victor Schneider, philosophiæ ac medicinæ doctor : ovale en h.

Pieter Cornelisz Hooft, vu à mi corps : en h. avec six vers allemands au bas.

Johann. Colling, vu en pied : en h. avec titre allemand au bas.

Joannes Christophorus de et in sirgenstein : ovale entouré de cinq écussons : en h.

KILIAN (Barthélemy), *dessinateur, graveur au burin et à la pointe, né à Augsbourg en* 1630, *mort dans la même ville en* 1696.

2142. Joannes Andreas Endterus tenant son gant : ovale

en h. Wolfgangus Endterus Junior : ovale en h. *B. Kilian* sc. sans noms de peintres.

Willemann (Michel), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Kœnisberg en* 1630.

2143. L'Assomption de la Vierge en présence des Apôtres qui expriment leur admiration. *M. Wilmann* fe. 1683 ; belle et rare eau-forte : 17 po. 9 l. de haut sur 12 po. 6 li.

Roos (Jean-Henri), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Otterdorf dans le Palatinat en* 1631, *mort à Francfort en* 1680.

Estampes gravées par J.-H. Roos.

2144. Une suite de 12 pièces représentant des bœufs, chèvres et moutons, etc. en h. premières ép. avant les nos. 18 — 30. (1).

2145. Une chèvre couchée vue de profil et dirigée vers la droite, etc. 35 ; un belier nouvellement tondu, couché et vu par le dos, etc. 36 ; une chèvre vue de face et tournant un peu sa tête vers la droite, etc. 37.

2146. Deux chèvres couchées : l'une est vue par le dos ; l'autre, qui est dirigée vers la gauche, retourne sa tête vers la droite : il y a dans le fond deux planches attachées contre un pieu et formant une barrière ; cette pièce est de la même grandeur que les trois précédentes, et également sans numéro.

2147. Le berger et son troupeau en repos : pièce en h. 1660 : très-belle ép. 38.

Estampes par divers graveurs.

2148. Ste-Famille dans une étable : on voit dans le fond des bergers qui viennent rendre leurs hommages à l'Enfant-Jésus : il y a deux inscriptions latines, l'une au bas, l'autre au haut. *P. A. Kilian* sc. grande pièce en h.

2149. Quatre grands paysages en h. avec fig. et animaux; au bas quatre vers, deux latins et deux allemands. *G. H. Schifflin* sc.

2150. Vue d'Italie : grande pièce en l. *P. Laurent* sc. *Buldet* exc.

Recueil d'animaux divers, en 8 pièces en l. *Duncker* sc. aqua forti. *Huquier* exc.

Wolfgang (George-André), *orfèvre, dessinateur, graveur au burin, né à Chemnitz dans la Saxe en* 1631, *mort à Augsbourg en* 1716.

2151. Différens sujets de la fable sur des fonds de paysages, en 20 pièces de forme ronde, y compris le titre sur lequel on lit, *prima pars* : on voit au bas de chaque pièce quatre vers latins.

Werner (Joseph), *peintre, né à Berne en* 1637, *mort dans la même ville en* 1710.

2152. Saül évoquant l'ombre de Samuel : grande pièce en h. avec dédicace au bas. *G. André Kilian* sc.

Leonardus Weiss, etc. ovale en h. avec armes au bas et quatre vers latins. *E. Hainzelman* sc.

Netscher (Gaspard), *peintre, né à Prague en* 1639, *mort à la Haye en* 1684.

2153. Le portrait de Gaspard Netscher d'après son tableau par *Hemery* : en h.

Portrait de l'épouse de G. Netscher, d'après le tableau de ce maître, par *Hemery* : en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Les portraits de G. Netscher, de son épouse et de son fils sur la même planche, d'après le tableau de ce maître peint en 1674 : en h. *F. David* sc. 1772.

2154. La mort de Cléopâtre : en h. *J. G. Wille* sc. première ép. avant la lettre : très-rare et très-recherchée : une seconde ép. avec la lettre.

2155. Le petit physicien : petite pièce en h. *J. G. Wille* sc. 1761 ; 2 ép. dont une avant la lettre.

2156. Prière à Vénus : grande pièce en h. *J. D. Dugoure* sc. 1772 : 2 ép. dont une avant la lettre.

La parure naturelle. *J. Anselin* sc. 1776 : en h.

Les petits oiseleurs : en h. *W. Walker* sc. *Boydell* exc. 1765 : 2 ép.

2157. Deux est. en h. Un Turc à sa croisée et un jeune garçon jouant avec un oiseau. *Marie Louise Adde. Boisot* sc. 1769. Le jeu de piquet : en h. quatre vers français au bas. *Lépicié* sc. 1746.

2158. Une femme jouant de la basse : en h. *P. Schenck* fe. m. t. *Crispin* et *Mezetin* : avec vers français au bas. *J. Gole* fe. m. t.

Constantin Hughens : ovale en h. *A. Bloteling* sc. 2 ép. dont une avant la lettre, retouchée au pinceau pour terminer la planche.

Thiele (J. A.) *le père, peintre, né à Erfurt vers* 1640.

2159. Guillaume Louis duc de Wurtemberg : grand ov. en h. avec armes au bas.

Wagener (S.), *peintre de portraits, florissoit en Allemagne vers* 1640.

2160. Daniel Dilgerus : ov. en h. avec quatre vers latins au bas. *J. Falck* sc. 1648.

Bottschild (Samuel), *peintre, graveur à l'eau-forte ; né à Sangerhausen en Thuringe en* 1640, *mort à Dresde en* 1707.

2161. Recueil de quarante-une est. de differentes formes et grandeurs, représentant différens sujets sacrés et profanes la plupart composés pour plafonds, avec un titre portant dédicace latine à M. J. C. Schumann. Cette suite est gravée à l'eau-forte par *Samuel Bottschild*, d'après ses compositions.

Schenck (Pierre), *graveur dans la manière dite mezzo tinto, né à Elberfeld en* 1645, *mort à Leipsick en* 1711.

2162. Son portrait : en h. se ipsum fe. et exc.

Autre portrait du même vu jusqu'aux genoux : en h. Agathe Walck, femme de P. Schenk : en h.

2163. Une femme vue à mi corps ; un homme âgé tient près d'elle un miroir : en h.

Les cinq Sens désignés par des femmes en pied dans le costume du temps : en h.

2164. Le peintre et sa famille : en h. avec ces mots, *Magno pictor inops.* Une figure de femme avec une coiffure très-élevée, montrant quelque chose avec son éventail : en h. avec quatre vers hollandais au bas. Une femme tirant de l'eau à un puits : en h. Un enfant à demi nu, couché et dormant : en l.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome I.

2165. Une femme couchée sur un lit et dormant; une femme se faisant dire la bonne aventure: 2 pièces en h. avec quatre vers hollandais au bas de chacune.

2166. Combat entre un guerrier et des jésuites couverts de cuirasses : en h. avec six vers hollandais au bas. Le père Péters tourmenté par les diables : en h. huit vers hollandais au bas.

2167. Onze est. en h. modes du temps, dont trois en couleur. La comtesse de Hohenloh et Jean Barth : petite pièce en h. dans le costume du temps. La reine d'Angleterre et un académicien : en h. modes de Jean de St Jean. Ces quatre dernières sont en couleur.

Portraits.

2168. Guillaume III, roi d'Angleterre, vu en buste dans un ovale de feuilles de laurier. Frédéric Auguste, roi de Pologne, *idem*. Charles XII, roi de Suède : ovale en h.

2169. A. J. duc de Noailles vu à mi corps : en h. Jacob Roman, docteur en médecine : ovale en h. N. Witzen, consul d'Amsterdam : ovale en h. Phil. J. Spener, docteur en théologie, *idem*. G. F. Séligman, théologien. Ph. Mélanchthon, *idem*. J. Ch. Olearius ; ovale en h. Autre portrait d'homme sans nom et avant la lettre.

2170. Marie Gabriel Léopold d'Autriche, enfant : ovale en h. Marie, princesse d'Autriche, vue jusqu'aux genoux; Marie, reine d'Angleterre : buste ovale en h. Sophie Caroline de Brandebourg : buste dans une bordure ronde. La duchesse de Monmouth, *idem*. Ch. Sophie duchesse de Livonie et de Curlande : en h. Un portrait de femme : elle est vue en pied, assise dans un jardin et recevant du raisin que lui présente un jeune nègre : est. en h.

2171. G. Kneller : ovale en h. Abraham Bogaert poëte : ovale en h. 2 vers latins au bas. Maurice Van Reverhort, médecin anatomiste : ovale en h. six vers latins au bas. Joha. Dietzen : ovale en h. Joach. Salemannus : ovale en h. avec quatre vers latins au bas. Joannes Ch. Schumann, consul à Dresde : ovale en h. avec quatre vers latins au bas. Petrus Francius, professeur d'éloquence : ovale en h. quatre vers latins au bas.

2172. Le portrait de Lepautre : ovale en h. Erasme de Roterdam : en h. Le portrait d'une princesse, sans nom : ovale en h. Louis XIV sur un char traîné par deux lions : en h. St François en extase : pièce en h. Une des femmes de la suite de Statira dans la tente de Darius; de *Lebrun* : en h. Andromède : petite pièce en h. Ces dernières pièces sont en couleur.

Saiter (Daniel), *peintre, né à Vienne en* 1647, *mort à Rome en* 1705.

2173. St Sébastien : en h. cint. gravée à l'eau-forte par *Caylus* et terminée en clair obscur par *Nicolas Lesueur*, cab. Crozat.

Fornazeris (J. de), *dessinateur, graveur au burin vers* 1647.

2174. Portrait d'un homme vêtu d'une robe bordée de velours, il tient une fleur d'une main, et de l'autre s'appuie sur une table couverte d'un tapis : ovale en h. il y a un cartouche au bas avec quatre vers latins.

Kneller (Godefroi), *peintre de portraits, né à Lubeck en* 1648, *mort à Londres en* 1723.

2175. Georges, prince de Galles. *J. Simon* sc. ovale en h. Le prince Eugène de Savoie. *J. Simon* sc. en h.

2176. Robert Fielding, colonel, vu jusqu'aux genoux. La comtesse de Litchfield vue en pied. La comtesse de Dorchester vue jusqu'aux genoux. Madame Turner vue jusqu'aux genoux, tenant des fleurs. Mistriss Yarboroug vue jusqu'aux genoux. *J. Beckett* fe. m. t. en h. Robert, comte d'Oxfort. *J. Simon* fe. m. t. en h.

2177. Thomas Murrey, peintre : en h. avec bordure. *Drevet* sc. ép. avant la lettre.

2178. La duchesse de Portsmouth : en h. J. V. Benningen, directeur de la Société des Indes occidentales : en h. *J. Gole* fe. m. t. Ch^{es}. comte de Dorset. *J. Simon* fe. m. t. en h. Ch^{es}. duc de Sommerset. *J. Simon* fe. m. t. en h. J. Stanliode, général. *J. Simon* fe. m. t. en h.

2179. Joseph Carreras vu à mi corps et écrivant. *Val. Gréen* fe. m. t. en h.

La comtesse de Godolphin vue jusqu'aux genoux : en h. *F. Kyte* fe. m. t.

2180. Lebeck, portrait vu à mi corps tenant un verre de la main gauche. *And. Miller* fe. m. t. en h. 1739.

Le comte de Kaunitz : ovale en h. *P. Schenck* fe. m. t. Th. Parker, chef de la justice. *J. Simon* fe. m. t. ovale en h. une seconde ép. avec changement dans l'inscription.

2181. Jacques II, roi d'Angleterre : ovale en h. *J. Verkolie* fe. m. t. 1685.

E. T. Nordovicen, premier archidiacre, debout, la main gauche appuyée sur un livre. *G. Vertuë* sc. 1731 : en h. John Morley en buste. *J. Simon* fe. m. t. en h. Georges Jeffrys, chef de justice. *R. White* sc. ovale en h. J. comte de Silva et de Tarouca. *B. Picart* sc. m. t. ovale en h.

Schultz (D.), *peintre de portraits vers* 1648.

2182. Achatius de Prozylek : ovale en h. *J. Falck* sc. 1652.

Heyden (Jean de), *peintre, né à Strasbourg, florissoit vers* 1650.

2183. Januschius Radzivilius : dans une bordure ronde entourée de trophées de guerre; il y a des armes au bas et quatre vers latins dans un cartouche. *F. Jacobus* sc.

Hopfer (B.), *peintre, vers* 1650.

2184. Georgius Konig, ministre de l'Evangile, vu jusqu'aux genoux : au bas huit vers latins. *B. Kilian* sc.

Helmick a Iwenhusen, *peintre de portraits, vers* 1650.

2185. Portrait en h. d'un homme debout, vu à mi corps, vêtu d'un manteau et tourné vers la droite de l'est. il y a six vers latins au bas : *Contemplare virum*, etc. *J. Falck* sc.

Roos (Phil.), *dit Rose de Tivoli, peintre, né à Francfort en* 1655, *mort à Rome en* 1705.

2186. Un berger au milieu de son troupeau et trayant une chèvre : *The goods herd* ; en l. *P. C. Canot* sc. Une

vue de Tivoli : en l. *Ellyot* sc. *Boydell* exc. 2 ép. dont une avant la lettre.

2187. Un berger gardant des moutons : grande est. en l. *M. C. Prestel* fe. manière du lavis.

2188. Une bergère à cheval gardant un troupeau : est. en h. *Bernard* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

Meyer (Félix), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Wintherthur en 1657, mort dans sa patrie en 1713.*

2189. Quatre paysages gravés à l'eau-forte et ornés de sujets tirés des métamorphoses d'Ovide : Mercure et Battus, Illyrie, Salmacis et Hermaphrodite, Driope. *Felix Meyer Vitoduranus* fe. l. 8 po. 3 li. sur 6 po. 3 li.

2190. Quatre autres paysages *idem*, représentant des rivières bordées de rochers : l. 6 po. 10 li. sur 3 po. 7 li.

2191. Douze autres ruines antiques, savoir : six de 7 po. sur 5, et six de 5 po. 10 li. sur 4 po. 6 li. *Felix Meyer* del. et fe. *Weigel* exc.

Fleischberger (Jean-Frédéric), *dessinateur, graveur au burin, florissoit vers 1657.*

2192. Michel Durrius : petit ovale en h. avec trois écussons dans le haut et quatre vers latins au bas.

Schwech (And.), *peintre de portraits vers 1660.*

2193. Elias Vegel, ministre de l'évangile : ovale en h. entouré d'attributs d'église ; il y a quatre vers latins au bas. *B. Kilian* sc. 1680.

Cunradus Dieterrich : petite pièce ovale en h. deux vers latins au bas. *L. Kilian* sc.

Schor (Jean-Paul), *dessinateur vers 1660.*

2194. Un empereur assis sur un char de triomphe et accompagné d'un vieillard couronné de lauriers qui lui fait remarquer un aigle volant devant lui : il y a une banderole sur laquelle on lit : *Dextera signat avis*, etc. *J. L. Roullet* sc. *Romæ* : en h.

Huber (Jean-Rodolphe), *peintre, né à Bâle en 1662, mort dans sa patrie en 1748.*

2195. Portrait de Jean Rodolph. Huber, peintre. *J.-J. Haïd* fe. m. t. en h.

Samuel Frisching dux supremus cohortium reipublicæ Bernensis : ovale en h. avec six vers français au bas. *B. Audran* sc. 1713. Joannes Frideric A. Willading Dus. in Urtenen et reipublicæ Bernensis, etc. 1718. *B. Audran* sc.

Christophorus Steigerus, consul reipublicæ Bernensis : en h. avec bordure. *C. Drevet* sc.

Beich (Joachim-Franç.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Munich en 1665, mort dans la même ville en 1748.*

2196. Une suite de huit paysages montagneux ornés de fabriques et de figures : 7 pouces 3 li. de haut sur 5 po. 5 li. de l.

2197. Autre suite de six paysages avec fig. et animaux dans le goût de *Salvator Rosa* : h. 8 po. 6 li. sur 5 po. 7 lig.

Rugendas (G. Phil.), *peintre, graveur à l'eau-forte et en mezzo tinto, né à Augsbourg en 1666, mort dans la même ville en 1742.*

2198. Six petites pièces représentant des chevaux, intitulées : *Capricci di G. Filippo Rugendas* : l. 3 po. 10 li. sur 3 po. 2 li. 1698. *J. Wolff* exc.

2199. Une suite de huit est. gravées en m. t. représentant des figures de militaires de différens grades depuis le trompette jusqu'au général : en h. avec dédicace à M. Hoffmann, graveur en pierres fines et est. de sa Majesté impériale. *Klauber* exc.

2200. Six pièces en l. représentant les préparatifs pour le siège d'une ville : à l'eau-forte, par lui-même. *J. Wolf* exc.

Kupersky (Jean), *peintre, né à Pesing sur les frontières de Hongrie en 1667, mort en 1740.*

2201. Portrait de Joannes Kuperski, d'après le tableau peint par ce maître. *J.-J. Haïd* fe. m. t. en h.

Christophorus Weigelius calcographus, etc. en buste dans un ovale appuyé contre un fronton. *Bernard Vagelius* fe. 1714. m. t. en h.

Leonhart (J.), *dessinateur, graveur au burin, florissoit en Allemagne en 1667.*

2202. Portrait de Hermann Haffner vu à mi corps ; il est debout sur un fond de paysage : petite est. en h. 1667.

Wolff Pesler Erhar : petit portrait rond, 1668. Paulus Pesler Keller : petit ovale en h. 1668. Martin Pfinzing : petit portrait octogone, 1672. Christophorus Roslich : petit portrait dans un ovale composé de feuilles de palmier, avec armes au bas, 1664.

Furstemberg (Théodorus Casparus L. B. de), *peintre amateur vers 1668.*

2203. Ferdinand, évêque de Paderborn, coadjuteur de Munster, baron de Furstemberg : ovale avec bordure de laurier, et six vers latins au bas. *A. Bloteling* sc. 1669.

Füsslin (J. M.), *dessinateur de paysages, né à Zurich vers 1670.*

2204. Une suite de huit pièces : vue de châteaux antiques d'Allemagne et de Suisse dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par *A. Hoffer* : est. en l.

Manyocky (Adam), *peintre de portraits, né à Szokolya en Hongrie en 1673, mort à Dresde en 1757, âgé de 84 ans.*

2205. Fran. Christophe Freund, peintre de monseigneur le duc d'Anhalt Coethen : grand ovale en h. *Rosbach* sc. *Jérémie Wolf* exc.

Heisse (Elie-Christophe), *peintre, graveur en mezzo tinto, né à Memmingue en Souabe en 1676, mort à Augsbourg en 1731.*

2206. Portrait de Raimundus Eggerus : en ovale. J. Th. Eberhard, dictus Schwind : en h. m. t. Leopoldus Ier, empereur : ovale en h. Jean Hugo D. G. électeur, archevêque de Trèves : ovale en h. Le portrait d'un comte palatin ; anonyme avec huit vers allemands au bas : ov. en h. m. t. Jean Thomas Eberhard, prætor Francofurtis, etc. buste ovale.

Boy (Adolphe), *peintre à Dantzick, mourut en 1677.*

2207. Le portrait de Johann-Christian Mot-Dbrifter etc. *E. Hainzelman* sc. en h. ovale.

Constantinus Ferberus, proconsul de Gouda, vu à mi corps, tenant une lettre. *J. Falck* sc.

Eichler (Gottfried), *peintre de portraits, né à Augsbourg en* 1677, *mort en* 1759.

2208. Jean-Daniel Hertz Chalcographus Augustanus vu à mi corps, tenant un crayon à la main. *J. J. Haïd* fe. m. t. in-fol. en h.

Stech (André), *peintre de portraits vers* 1680.

2209. Daniel Schrader : ovale en h. quatre vers latins au bas. *Edelink sc.* 1694.

2210. Christophorus Gottvaldt. M. D. Phys. civ. *Gedan. Edelinck* sc. en h. 2 ép. dont une avant les armes.

2211. Jean-Ernest Schmieden ; on voit un jardin dans le fond à droite : en h. avec quatre vers latins au bas. *P. Van Gunst* sc.

Kratzeri, jurisconsulte : ovale en h. quatre vers latins au bas. *E. Hainzelman* sc. 1684.

Schmidius : ovale en h. six vers latins au bas ; *Inter honorandos*, exc. *E. Hainzelman* sc. 1683.

Ægidius Strauch, ministre protestant : ovale en h. quatre vers latins au bas. *E. Hainzelman* sc.

Arenius ou Arrhenius, *peintre de portraits, né à Stockolm, florissoit en* 1680.

2212. Carolus Harleman eques, etc. *J.-J. Haïd* fe. m. t. en h.

Gottfrid (J.), *dessinateur à Vienne vers* 1680.

2213. Une médaille représentant d'un côté le portrait du comte de Daun et de l'autre le soleil dissipant des nuages, *Solo dispersit incessu* : en l. *N. J. B. de Poilly* sc. et exc.

Haver (R.), *peintre de portraits à Nuremberg vers* 1680.

2214. Magdalena Edlin : ovale en h. avec quatre vers allemands au bas. *Jacques Sandrart* sc.

Heys, *dessinateur à Augsbourg vers* 1680.

2215. Une est. en h. pour titre de livre, représentant une femme assise au pied d'un arbre ayant près d'elle un cartouche dans lequel on lit, *Augustana pharmacopeia*, etc. *E. Hainzelman* sc.

Lang, *peintre de portraits en* 1681.

2216. Georges-Paul Imhof, représenté assis dans une chambre et tenant son chapeau sur ses genoux : grande est. en h. *G. C. Eimmart* sc. 1684.

Vogel (Bernard), *dessinateur, graveur au burin et en mezzo tinto, né à Nuremberg en* 1683, *mort dans la même ville en* 1737.

2217. Des hussards prussiens forçant des religieux à boire et à s'enivrer : petite pièce en l. d'après *P. B.*

2218. Joseph Ier. empereur tenant un sceptre ; près de lui sont deux Génies dont un tient des balances et l'autre une épée : grande pièce en l. gravée au burin.

Bergmuller (Jean-Georges), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Dirkheim en Bavière en* 1687, *mort à Augsbourg en* 1762.

2219. Six est. en h. figures emblématiques, qui sont : Jupiter, Cérès, Apollon, Vénus, Minerve, Bacchus ; avec attributs et animaux analogues : h. 7. po. 9 li. sur 4 po. 8 li.

2220. Quatre petites pièces en l. les quatre Saisons : compositions pour plafonds.

Deux autres en h. différens Amours portant les attributs de l'enfance et de la jeunesse, avec inscriptions, *Ver, et Ætas.*

Portraits.

2221. J. Elias Ridinger, peintre d'animaux : portrait historié. *J.-J. Haïd* fe. m. t. en h.

Joachim-François Beich, peintre : portrait historié, *idem.* Georges-Philippe Rugendas, *idem.* Jacobus Frey, peintre, *idem.* J. Adam Schoopfius, peintre, *idem.* Gabriel de Gabrieli, architecte, *idem.* J.-G. Bergmuller, peintre, *idem.* Georges Brandmuller, peintre, *idem.* François Solimène, peintre, *idem* ; toute cette suite est en h.

Teylingen (J.-V.), *peintre de portraits en* 1688.

2222. Jacobus Triglandius vu à mi corps. *C. Van Dalen* sc. en h.

Bemmel (Pierre Van), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Nuremberg en* 1689, *mort dans la même ville en* 1723.

2223. Suite de six paysages montagneux, avec cascades, rivières, forêts, etc. l. 6 po. 7 li. sur 4 po. 11 li. *H. J. Osterlag* exc. in Regenspuay.

2224. Deux autres plus petits et dans le même goût : l. 4 po. 1 li. sur 2 po. 10 li.

Bemmel (J. N.), *peintre de portraits vers* 1689.

2225. Christop. Frédéric Imhof vu à mi corps assis près d'une table. *V. D. Preisler* sc. en h.

Mercier (Philippe), *peintre, né à Berlin en* 1689, *mort à Londres en* 1760.

2226. Quatre pièces, amusemens et occupations domestiques ; une femme pinçant de la guitare ; une femme savonnant ; une jeune fille tricotant ; une jeune fille cousant : ces fig. sont vues à mi corps. *R. Houston* fe. m. t. en h.

2227. Les quatre élémens désignés par des figures de femmes vues à mi corps : est. en h. avec quatre vers anglais à chaque : une femme soufflant le feu ; une femme recevant l'eau d'une fontaine dans une cuvette ; une femme tenant sur le doigt un oiseau prêt à s'envoler, et une femme cultivant un œillet dans un pot. *R. Houston* fe. m. t.

2228. Les quatre heures du jour désignées de même par quatre femmes : le Matin, une femme prend du thé ; le Midi, elle est à sa toilette ; l'Après-Midi, elle sort en mettant ses gants ; le Soir, elle va au bal déguisée en pélerine. *R. Houston* fe. m. t. ép. avant la lettre.

2229. Quatre autres pièces, figures vues à mi corps : une jeune fille tenant un chat entre ses bras ; une autre tenant un bilboquet ; une autre endormie en cousant ; un petit garçon tenant dans sa main une toupie. *J. M. Ardell* fe. m. t.

2230. Deux autres, la belle dormeuse, le jeune éveillé : grande pièce en l. *J.-J. Avril* sc. au burin. *Basan* exc.

Ferg (François de Paule), *peintre, né à Vienne en 1689, mort à Londres en 1740.*

2231. Deux est. en l. Spring et Summer. *Major* sc. 1754. Deux autres, Autunn et Winter. *Major* sc. 1754 : en l.

2232. Deux est. en h. conversations champêtres : gravées et publiées par *F. Vivarès.*

2233. Une est. en l. fête de village : on voit à droite un moulin. *M. Keyl* del. et sc.

Frey (Jacques), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Lucerne en 1689, mort à Rome en 1760.*

2234. Quatre est. en l. dont les sujets sont tirés du Tasse: Herminie chez le berger ; Renaud aux pieds d'Armide, le même abandonnant Armide pour suive les chevaliers, etc. avec explication italienne au bas. Ces quatre pièces sont inventées et gravées par *Jacques Frey* en 1751.

Seupel (J. A.), *dessinateur, graveur au burin en 1690.*

2235. M. Joh. Theob. Heinrici, pastor et canonicus Thomanus, etc. ovale en h. 1690. Isaac Faustius SS. Th. D. Argent. univ. profess. ovale en h. Balthazar Friederisch Valtzmann : ovale en h. J. Daniel Arcularius : grand ovale en h. Joannes Schilter : ovale en h. avec armes au bas et quatre vers latins. Frédéric Bender : grand ovale en h. d'après *Merian*, 1701. Jean Nic. Kimper : ovale en h. avec armes au bas. Josias Stadel : ovale en h. avec armes au bas. Johannes Christophorus Artopœus, etc. ovale en h. avec armes au bas. D. Johannes Rebhanius : ovale en h. avec armes au bas. Margharetha Maria Fridericun, etc. ov. formé de branches de palmes, devise aux quatre coins : en h.

Anonyme, peintre de portraits vers 1690.

2236. Portrait de Jean-Conrard Ulmer, docteur de l'église, vu à mi corps, tenant un livre : petite pièce en h. avec dix vers latins au bas, sans noms d'artistes. *D. C.* exc.

Hertz (Jean-Daniel), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Nuremberg en 1694, mort à Augsbourg en 1754.*

2237. Deux grandes pièces en l. la fuite en Egypte, le Samaritain : avec de riches fonds de paysages. *G. G. Winckler* sc.

Kleinert (Murai-Fréd.), *peintre de portraits, né à Nuremberg en 1694, mort en 1742.*

2238. Son portrait peint par lui-même. *J.-J. Haïd* fe. m. t.

Ridinger (Jean-Elie), *peintre, dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Ulm en 1698, mort à Augsbourg en 1767.*

2239. Son portrait : il est représenté assis, tenant sa palette et ses pinceaux, devant lui un chevalet sur lequel on voit une étude d'après un cerf : en h. avec un fond de paysage, grand in-fol. sans nom de graveur.

2240. Représentation des divertissemens des grands seigneurs, ou description des chasses de toutes sortes de bêtes, avec explication allemande et française sur la même feuille, en 28 pièces en l. compris le titre et huit pièces en h. en tout 36. *J. E. Ridinger*, 1729.

2241. Suite d'animaux avec des fonds de paysages; titre, *Contemplatio ferarum bestiarum,* etc. en 41 pièces en l. compris le titre.

2242. Différens animaux sauvages avec l'empreinte de leurs pieds au bas de l'est. en 24 pièces en h. compris le titre sur lequel on lit *ducitum ducitque*, etc. Augsbourg, 1740.

2243. Les quatre Saisons représentées par les chasses que l'on pratique dans ces divers temps de l'année : 5 pièces en h. avec explication allemande au titre. *J. E. Ridinger* inv. pinx. sc. et exc.

2244. Des chiens en différentes attitudes, avec explication en allemand : 18 pièces compris le titre. Augsbourg, 1738.

2245. Dix-huit autres pièces représentant des chevaux, avec titre et explication allemande. Augsbourg, 1746.

2246. Novus equestris ludus, etc. 18 pièces compris le titre : en h. pour le manège. *J. E. Ridinger* 1734.

2247. Douze est. en l. représentant diverses races de chevaux, savoir huit gravées par *Seuter*, et quatre par *Ridinger*, mais toutes d'après le dessin de ce dernier.

2248. Soixante-douze pièces en h. représentant différens animaux sauvages, comme lions, ours, sangliers, renards, etc. avec deux feuilles d'explication en allemand.

2249. Deux grandes pièces en l. chasses au cerf et au sanglier, avec deux feuilles d'explication allemande.

2250. Huit grandes est. en h. représentant des bêtes fauves : au bas de chaque est. est l'empreinte des pattes de ces animaux.

2251. Cinquante-trois est. compris le titre, formant une suite de cerfs en différentes attitudes, et de chasses de différens animaux, 1736 : partie en h. partie en l.

2252. Quatre est. de forme presque carrée, représentant des combats d'animaux. *J. E. Ridinger* del. sc. et exc.

2253. Un cerf dévoré par des tigres, et un cerf assailli par des chiens. *Ridinger* del. 1741 : gravé en m. t. sans nom de graveur.

2254. Deux est. en l. représentant des chiens, dont un est enchaîné. *J. D. Hertz* sc.

2255. Huit est. en h. y compris le titre, têtes d'animaux et études anatomiques. *J. E. Ridinger*, à Augsbourg, 1742.

2256. Quatre feuilles en h. et une en l. en tout cinq, compris le titre, sur lequel on lit, *elephantem. J. E. Ridinger*, 1741.

2257. Quatorze pièces y compris deux titres, l'un en allemand, l'autre en latin et en français; ce sont 12 sujets de fables : en h. *Idem*, 1744.

2258. Six est. en l. paysages avec fig. et animaux, d'après *J.-Henri Roos. Ridinger* sc.

2259. Dix autres de forme ronde, paysages avec animaux, d'après le même.

2260. Un grand paysage en l. où l'on voit une chasse à l'ours, avec douze vers au bas, six latins et six anglais. *L. Kirkall* : m. t. 1729 ; impr. en vert.

2261. Deux est. chasses au sanglier et au cerf : en l. avec six vers latins au bas de chacune. *L. Kirkall* fe. m. t. l'une est imprimée en bistre et l'autre en rouge.

Mullers (Mariana, *peintre de portraits en 1695.*

2262. Franc. Anna Catharina von dem Busch : ovale en h.

avec devises aux angles. *S. Blesendorf* fe. Henri de Podewils, maréchal de camp général de l'électeur de Brunswick; ovale avec trophées d'armes : petit in-fol. en h. *S. Blesendorf* fe.

Dahl (P.-Michel), *peintre de portraits, né à Stockolm en 1695, mort à Londres en 1743.*

2263. Carolus Joannes Konismarck. *L. Cossin* sc. petit ovale en h. Joseph Jekyll, assis dans un fauteuil : est. en h. *G. Vertue* sc. 1731. Lady Walpole : port. en h. *J. Simon* fe. m. t. La comtesse de Bridwaten : est. en h. *J. Simon* fe. m. t.

Thiele (J.-Alexandre), *peintre de paysages, né à Erfurt en 1695, mort à Dresde en 1752.*

2264. Deux paysages en l. vue de la ville et château de Meyssen; vue de la ville et forteresse de Koningsteen. *Tardieu* sc.

Querfurt (Auguste), *peintre de batailles, né à Wolfenbuttel en 1696, mort à Vienne en 1761.*

2265. Défaite d'un convoi prussien près d'Olmutz : grande pièce en travers. *Beauvarlet* exc.

Chasseurs flamands : petite est. en l. *Dan. Berger* le fils sc. en 1764.

Meytens (Martin de), *peintre de portraits, né à Stockholm en 1696, mort à Vienne en 1770.*

2266. Marie-Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême. *Petit* sc. 1743.

Marées (Georges de), *peintre de portraits, né à Stockholm en 1697, mort à Munich en 1775.*

2267. Portrait de Georges de Marées, peintre suédois. *J.-J. Haïd* : m. t.

Le prince Charles VII, empereur : en h.

Charles-Maximilien-Joseph, électeur de Bavière, *idem. J.-A. Pfeffel* fe. m. t.

Marie-Amélie, impératrice et reine de Bohême : en h.

Troger (Paul), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Zell, dans le diocèse de Brixen, en 1698, mort à Vienne en 1777.*

Pièces gravées par lui-même.

2268. Ste-Famille : est en h. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus qui l'embrasse; St Joseph tenant l'Enf.-Jésus entre ses bras : 2 pièces en h. J.-C. descendu de la croix et appuyé contre une pierre près de la Vierge évanouie : en h. L'Enfant-Jésus et St Jean : ovale en h. St Jérôme lisant : petite est. en h.

2269. Deux sujets emblématiques sur le peu de durée des ouvrages des hommes; on voit dans l'un un bas-relief et quelques fragmens d'antiquités, et dans l'autre un Génie faisant des bules de savon : petite pièce en l.

Deux autres petites est. en l. un petit garçon gardant deux moutons, et un âne couché.

2270. La Vierge baisant la main de l'Enfant-Jésus : titre, *dilectus meus*, etc. St Joseph baisant la main de l'Enf.-Jésus : titre, *Joseph vir Mariæ*, etc. *J.-Ch. Schwab* sc. en h.

Portrait de Raphaël Donner, médailleur : ovale en h. *J. Schmutzer* fe. sans nom de peintre.

Preisler (J.-J.), *peintre, né à Nuremberg en 1698, mort dans la même ville en 1771.*

2271. Un grand crucifix entouré d'une bordure composée d'instrumens et de tableaux de la passion : grande pièce en h. paroissant être d'après *le Guide. P. A. Kilian* sc.

Knorr (G.-W.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1698, mort en 1761.*

2272. Deux paysages; vues de Rothenberg : l. 11 po. 4 li. sur 7 po. 4 li.

Six autres, avec figures et animaux : l. 9 po. sur 6 po.

Schmitner (F.-L.), *dessinateur, graveur au burin vers 1700.*

2273. Maria Elisabetha, archiduc. infans Hispaniæ : petit ovale en h. *F.-L. Schmitner* : sans nom de peintre.

Fiedler (Johan-Christian), *peintre, né à Pirna, en Saxe, en 1700, mort à Darmstadt en 1765.*

2274. J.-Christian Fiedler, peintre, d'après le tableau peint par lui-même; huit vers latins au bas. *J.-J. Haïd* sc. m. t. en h.

Christ. Lud. Liber Baro à Lowenstern. *J.-J. Haïd* fe. m. t. en h.

2275. Magdalena Sophia Wiegerin, etc. dans un ovale, avec armes et quatre vers allemands. *G.-F. Schmidt* sc. en h.

Decker (P.), *peintre de portraits, né à Nuremberg en 1700.*

2276. Fravanna Magdalena Widmaennin vue jusqu'aux genoux; elle est assise et tient une rose de la main gauche : grande pièce en h. *G.-Mart. Preisler* sc.

Zick (Janvier de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Munich en 1702, mort en 1762.*

2277. La femme en courroux : en h. *J. Zick* sc. *Bazan* exc.

Liotard (Jean-Etienne), *peint. né à Genève en 1702.*

2278. Louis XV, en buste; Marie-Anne-Henriette de France, *idem*; Louis-Philippe duc de Chartres, *idem. Vispré* sc. m. t.

2279. Marie, comtesse de Coventry, vue à mi corps. *R. Houston* fe. m. t. en h.

Une jeune personne assise tenant une lettre. *Mac Ardell* fe. m. t. en h.

Garrick vu à mi corps à travers une croisée. *Mac Ardell* sc. m. t. en h.

Wolfgang (Ch.), *peintre d'Augsbourg vers 1702.*

2280. Frédéric Ier. roi de Prusse. *J.-A. Pfeffel* sc. m. t.

Dathan, *peintre de portraits, né à Manheim en 1703.*

2281. Paulus Egell, sculpteur : en h. *J.-J. Haïd* fe. m. t.

Haïd (Jean-Jacques), *peintre, graveur en mezzo tinto, né à Klein-Aislingen, dans le duché de Wurtemberg, en 1703, mort à Augsbourg en 1767.*

2282. Georges II, roi d'Angleterre; Christian VI, roi de Danemarck; Anne Ivannowa, impératrice de Russie; Theodorus L. B. de Neuhof; Thamas Koulikan, roi de Perse; le Grand-Visir des Turcs; le comte

de Bonneval; Mahomet V : tous portraits en h. la plupart vus à mi corps.

Juncker (Juste), *peintre, né à Mayence en 1703, mort à Francfort sur le Mein en 1767.*
2283. La cuisine allemande : grande pièce en h. *Beauvarlet* sc. et exc.

Schild, *peintre de portraits, né à Hambourg, florissoit vers 1705.*
2284. Johannes Paulinus à Lillienstedt : ovale en h. quatre vers latins au bas. *P. Drevet* sc. 1710.

Bodenehr (Gabr.), *dessinateur, graveur au burin, né à Augsbourg en 1705.*
2285. Joh.-Daniel V. Mentzel S. Konig, etc. à mi corps tenant un bâton de commandant; il y a au bas six vers allemands : en h.

Beyer (Jean de), *peintre de paysages, né à Arau en Suisse en 1705.*
2286. Cinq vues de Hollande : en l. *S. Foke* sc. 1749.
2287. Six autres petites vues *idem ;* par le même : en l.
2288. Six autres également par le même : en l. et deux autres aussi en l. gravées par *A. Radigues.*

Eliger (Ottemar), *dessinateur vers 1706.*
2289. L'assemblée des Dieux : Jupiter charge Mercure de porter la pomme d'or au berger Pâris. *J. Houbracken* sc. en h.
2290. Auguste III, roi de Pologne : grande pièce ovale avec trophées. *Verkolie* sc. m. t. en h.

Wagner (Joseph), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Thalendorf sur le lac de Constance en 1706, mort à Venise vers 1780.*
2291. Six grandes est. en l. marquées depuis le n°. B 1 jusqu'à B 6 : elles représentent la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, la Poésie, la Musique, l'Astronomie.
2292. Quatre grands paysages en l. dans le goût de composition de *N. Berghem,* marqués depuis le n°. C 1 jusqu'à C 4, avec explication au bas en italien.
2293. Huit pièces en h. représentant les quatre Élémens et les quatre Saisons, en sujets champêtres formant des panneaux ou feuilles de paravents, marquées depuis le n°. 1 jusqu'à 8.

Holzer (Jean), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Burgriesf en Tyrol en 1708, mort à Bonne en 1740.*
2294. Les cinq Sens : composition en h. désignés par des ornemens arabesques.
Les diverses complexions ou tempéramens ; composition du même genre : 4 pièces en h.
Les quatre Saisons; composition du même goût : toutes ces pièces sont gravées par *Holzer,* d'après *Bergmiller.*
2295. Six sujets du Nouveau Testament, qui sont : l'Annonciation, la Nativité, la Circoncision, l'Adoration des Rois, la Purification et le Massacre des Innocens : est. en l. dans des cartouches, avec six vers latins et six vers allemands à chaque. *J.-C. Steinberger* sc.
2296. Une grande pièce en l. intérieur d'une salle de bal où l'on voit des personnes à table et d'autres qui dansent. *J.-E. Nilson* sc. et exc.

Brinckmann (Pierre-Jérôme), *peintre, né à Spire en 1709, mort à Manheim en 1761.*
2297. Deux paysages en l. avec fig. *W. Elliott* sc. *J. Boydell* exc. 1763.
Trois paysages en l. différentes vues du Rhin : deux sont gravés par *Chr. de Mechel* en 1758 et 1759, et l'autre par *Weyrotter.*

Ehrenstrahl, *peintre de portraits en Suède vers 1709.*
2298. Ulrica Eleonora Suecorum Gothorum et Vandalorum regina. *Edelinck* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre et les armes, et l'autre avec les armes et partie du titre seulement.

Bibiena (Charles Galli), *fils de Joseph, peintre d'architecture, né à Vienne en Autriche vers 1710.*
2299. Deux est. intitulées, architectura : ce sont des monumens en ruines avec de petites fig. le tout gravé par *Chedel :* en l.

Dietzsch (Jean-Christophe), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Nuremberg en 1710, mort en 1769.*
2300. Six paysages en l. ornés de fabriques et de fig. *J.-W. Knorr* exc.
2301. Quatre autres plus petits, également en l. faits à Nuremberg en 1759.
2302. Six autres, gravés également à Nuremberg en 1760.
2303. Deux autres de forme oblongue : sans date.
Deux autres, intérieurs de cour de maison rustique. *J.-C. Dietzsch :* presque carrés.
2304. Deux autres enrichis de fig. et de chevaux, en 1760.
Deux têtes de vieillards en regard : petite pièce en h.
Deux petits paysages en l. avec fig. marqués *J. C. D.* fe. des premiers temps de l'auteur.

Haid (Johan-Gottfried), *dessinat. graveur en mezzo tinto, né à Augsbourg en 1710, mort à Vienne en 1776.*
2305. La famille de l'empereur François Ier. en pied : très-grande pièce en h. de plusieurs feuilles assemblées. *J.-G. Haïd* sc. Vienn. 1760, m. t.
2306. François des Ctes. de Nadasd, etc. vu jusqu'aux genoux : en h. avec armes au bas.
Léopold, comte de Daun : en h. *J.-G. Haïd* fe.
2307. Buste de Pierre II, roi de Portugal : ovale en h. m. t. Ernest Louis, duc de Saxe-Cobourg, en buste : dans un ovale avec trophées d'armes, m. t. Lothaire-François, arch. et élect. de Mayence : buste en ovale, m. t. sans noms d'artistes.

Heidegger (J.-H.), *peintre de portraits à Zurich vers 1710.*
2308. J.-J. Scheuchzer, médecin : fig. vue à mi corps. *T. Laub* fe. m. t.

Schmidt (Geor.-Frédéric), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Berlin en 1712, mort dans la même ville en 1775.*
2309. Une petite tête de femme ou de jeune homme coiffée en cheveux et vue de profil, tournée vers la gauche de l'est. à l'eau-forte : en h.

La tête du chanteur Salimbeni ; il est vu de profil dans un médaillon, avec inscription grecque : en h. 1751.

2310. Le portrait de madame Schmidt en couseuse ; elle est vue à mi corps et tournée vers la droite : en h. à l'eau-forte.

2311. Le portrait du docteur Lieberkuhn, habile médecin à Berlin, soutenu par une fig. symbolique : première ép. 1757, à l'eau-forte. en h.

2312. Buste du comte de Bruhl posé sur un piédestal, au bas duquel est un Génie tenant les attributs de la sculpture : en h. au burin.

2313. Tête de vieillard vue de profil, dirigée vers la droite de l'estampe : en h. 1750.

Autre vieillard vu de face, le corps couvert d'une cuirasse et la tête coiffée d'un bonnet fourré : en h.

2314. Buste d'un Oriental coiffé d'un grand bonnet orné d'un croissant.

Autre tête de vieillard vue de face, coiffée d'un bonnet de fourrure, avec une écharpe au cou : pet. est. en h. 2 ép.

2315. Frédéric de Gorne, vu à mi corps à travers une croisée : en h.

Dietrich (Christian-Guillaume-Ernest), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Weimar en* 1712, *mort en* 1774 *à Dresde.*

2316. Portrait de Dietrich, d'après le tableau de ce maître ; gravé par *J. Schmutzer* : en h. 1765.

Autre portrait en médaillon sur un piédestal. *Reclam* del. *Chodowiecki* sc. à Dresde, 1774.

Estampes gravées par Dietrich.

2317. L'Adoration des Bergers : en l. 1740. Un saint hermite couché à terre dans un désert et lisant : en h. Un soldat couché à terre, les mains liées et attachées à un arbre : en h. Un vieillard donnant sa bénédiction à un homme nu à genoux devant lui. Bélisaire assis, les yeux couverts d'un bandeau et tenant son casque pour demander l'aumône : en h. 1762.

2318. Trois pastorales en l. 1°. deux Nymphes en conversation ; l'une est assise sur une pierre : vis-à-vis d'elles un berger debout a le bras appuyé sur une vache, 1740; 2°. une Nymphe nue sortant du bain : derrière elle un fond de paysages avec figures de bergères, 1741; 3°. Vénus nue ayant à ses pieds deux Amours qui folâtrent, et dans les airs un autre Amour jouant avec les colombes, 1742.

2319. Quatre petites pièces en l. Satyres, Bacchantes, combats de monstres marins ; dans le goût de *Salvator Rose*, 1763.

2320. Le chanteur en foire : pièce capitale cintrée par le haut, 1740. Un concert formé par sept personnes, 1756. Les musiciens ambulans : dans le goût d'*Ostade*. Le rémouleur ; on voit à droite la boutique d'un savetier : en h. 1741.

2321. Quatre paysages en l. on voit dans l'un un hermitage, dans l'autre une arcade, etc. 1743. Trois autres : on voit à gauche d'un d'entre eux une pièce de blé ; dans un autre un canal, etc. en l. 1742.

2322. Deux autres en l. gravés en 1743 et 1764 ; deux autres en l. faits en 1764 ; deux autres plus petits, en l. sans années, où l'on voit aussi à gauche des blés ; un autre, route bordée d'arbres et de rochers : en l. Un autre très-porté au noir ; au milieu un rocher : en l. Des cabanes rustiques : très-petite est. en l.

2323. Paysage en l. deux hommes au bord de l'eau vers la droite, et à gauche des rochers, 1764.

Paysage en l. montrant de grands rochers ; sur le devant, à droite, un homme debout et une femme assise : derrière des broussailles on voit deux autres figures.

2324. Deux petits paysages : on voit dans le premier un vase sur un piédestal, et dans le second des chaumières, un moulin et un pont. Une très-petite est. de forme oblongue : on y voit deux hommes, dont un est à genoux et courbé.

2325. Un paysage en h. vue de Tivoli, 1745. Paysage en l. des rochers au bord de l'eau, et à gauche un grand arbre dont le haut est caché, 1744. Autre paysage en l. sur le devant un berger gardant des moutons, 1764. Autre *idem* : berger conduisant un troupeau, 1763.

2326. Un petit paysage en l. sur le devant de la gauche une tour ruinée. Autre où l'on voit un pont en ruine, 1744. Autre où est un château ruiné, 1744. Deux petits paysages de forme presque carrée : dans l'un une chute d'eau, et dans l'autre on remarque un sapin élevé vers le milieu, 1742.

Deux hommes assis dans un paysage près d'un rocher : en h. 1748.

2327. La danse de l'ours : en h. 1764. Un mendiant presque nu; il est assis tenant un pot et son chapeau, 1764 : 3 petites est. oblongues : têtes de femmes ; têtes de paysans, 1742 et 1763. Une très-petite tête d'homme vue de profil, dans la manière de *Rembrandt*.

Cinq petites est. oblongues, têtes de beliers, moutons, etc. 1742, 1744.

Estampes d'après Dietrich *par divers graveurs*.

2328. Dieu punissant Caïn après qu'il eut tué son frère : est. en l. *J. Daullé* sc.

2329. Agar présentée à Abraham par Sara : en l. *G. F. Schmidt* sc. 1773.

2330. Le même sujet gravé par *Wille* : 2 ép. l'une avant la lettre et les armes, l'autre avec la lettre.

2331. Agar renvoyée. *J.-J. le Veau* sc. est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Fuite en Egypte : eau-forte en l. par *Wattelet*, en 1765.

2332. Repos de la Vierge : petite pièce en h. *J. G. Wille* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

2333. La Circoncision de N.-S. est. en l. *P. Kolomanus Felner* sc. 1779.

2334. J.-C. à la piscine. *Flipart* sc. en l. grande est. 2 ép. dont une avant la lettre.

2335. Vénus et Pâris sur le mont Ida : en l. *Dupuis* fils sc.

Alexandre visitant Apelles : en l. *Norblin* sc.

2336. Les bergers. *Zing* sc. 1763 : en h. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

2337. Les musiciens ambulans, et les offres réciproques. *J. G. Wille* sc. en h. la dernière est avant la lettre.

2338. Le satyre et le villageois. *P. Malœuvre* sc. en l.

2339. L'approche du camp et les soldats en repos. *C. le Vasseur* sc. en h. 2 pièces.

2340. Les rochers et la nappe d'eau. *Benazech* sc. grande pièce en l. 4 ép. de la première et trois de la deuxième, en tout 7 est.

2341. La montagne percée et la ferme ruinée; par le même

et de même grandeur : 2 ép. de chaque, l'une avant la lettre, l'autre avec, en tout 4 est.

2342. Les bergers en repos et la grotte des Nymphes : grande pièce en h. sans nom de graveur. *Basan* exc.

Paysannes au bord d'une rivière. *Daullé* sc. et exc. en l.

2343. Première et deuxième vues des environs de Dresde. *Née* sc. en l. Première et deuxième ruines romaines. *Delaunai* sc. en l.

Première vue près Béchin en Bohême. *L. J. Masquelier* sc. 1771 : en l.

2344. Douze est. en l. paysages avec figures et animaux : gravées par *J. C. Klengel* en 1773.

2345. Hermitage à deux lieues de Fribourg; environs de Fribourg. *J. P. le Pas* sc. 1775.

2346. Première et deuxième vues près de Leuben en Saxe. *Byrne* sc. en l. 3 ép. de chacune, savoir : eau-forte, ép. avant la lettre, ép. avec : en tout six pièces.

Schuster (J. M.), *peintre de portraits* en 1714.

2347. Joannes Hieronymus Loeffelholz vu à mi corps assis dans un fauteuil : est. en h. avec armes au bas. *G. M. Preisler* sc.

Kilian (Ph. André), *dessinateur et graveur, né à Augsbourg en 1714, mort dans la même ville en 1759.*

2348. Un enfant debout : il est vêtu d'une robe de chambre fourrée et coiffé d'un bonnet; près de lui est un fourneau allumé : est. en h. HR sc. 1751.

Un jeune paysan debout, les pieds nus et les bras croisés; une petite fille debout tenant des livres sous le bras : 2 pièces en h. par le même.

Preisler (Jean-Martin), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Nuremberg en 1715, mort à Copenhague en 1794.*

2349. L'heureuse rencontre : est en h. dédiée à M. Wille. Cette pièce est dessinée et gravée par *Preisler.*

Un saint hermite ayant la main gauche appuyée sur une tête de mort : est. en h. *V. D. Preisler* sc. et exc. 1749.

2350. Portraits de Jacob Benzelius à episcopus Upsal : ovale en h. *J. M. Preisler* 1751.

Georgius Christophorus Poemer à Diepoltsdorff, à mi corps, tenant son chapeau sous le bras droit : est. en h. *G. M. Preisler* del. et exc. 1736.

Wille (Jean-Georges), *dessinateur, graveur au burin, né à Kœnisberg en 1715, mort à Paris en 1808.*

2351. Son portrait d'après *Greuze* par *Muller* : en h.

Autre d'après le dessin de son fils : médaillon en h. *Ingouf* sc. 1771.

2352. C. E. Briseux, architecte : buste ovale en h. Le cardinal Corsini : buste dans un ovale, en h. avec armes au bas; on lit à gauche *Laurent Cars*, et à droite à la pointe sèche *J. G. Wille.*

Le portrait de l'archevêque de Narbonne : petit ovale sur un piédestal, avec attributs de sa dignité : est. pour mettre en tête d'une oraison funèbre.

2353. Caricature d'un très-petit homme ayant une grosse tête et tendant son chapeau pour obtenir la charité : est. en h. à l'eau-forte. *Wille* del. et sc. Paris, 1752.

Un petit paysage avec chaumière : gravé dans le goût du crayon. *B. Dazaincourt* sc. 1758 : en l.

Le marchand de mort aux rats : petite fig. en pied à l'eau-forte, par *de Mechel* en 1758 : en h.

Tête de vieillard vue de profil, à l'eau-forte, par *J. H. R.* en h. 1752. Les armes d'un évêque, d'après le dessin de *G. G. Wille*, par *de Lafosse* : petite pièce en l.

Kenkel (Jean), *peintre, graveur au burin en 1717.*

2354. Ludovicus Rudolphus, duc de Brunswick et de Lunébourg : ovale en h. *J. Kenkel* ad vivum pinx. et sc. 1717.

Ferdinandus, évêque de Prague : en h. J. Joachim Haller, sénateur de Nuremberg, *idem.*

Heilmann (Jean-Gaspard), *peintre, né à Mulhausen en 1718, mort à Paris en 1760.*

2355. Obélisque à l'honneur du pape Pie II, fondateur de l'académie de Bâle. *G. de Mechel* sc. 1760 : en h.

Schütz (Christian-Georges), *peintre de paysages, né à Floersheim dans l'électorat de Mayence en 1718, mort à Francfort en 1791.*

2356. Première et deuxième vues du Mein : en l. *A. Zingg* sc.

Falbe (Joachim-Martin), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Berlin en 1720, mort dans la même ville en 1782.*

2357. David Splitgerber, banquier, figure à mi corps; il est assis près d'une table couverte de papiers. *G. F. Schmidt* sc. 1768 : au burin. Christian-Fred. Blume : ov. en h. *G. F. Schmidt* sc. au burin.

Maulbertsch (Antoine), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Vienne en 1720.*

2358. Le centenier priant N.-S. de se rendre chez lui : eau-forte du maître : h. 15 po. 3 li. sur 11 po. 6 li.

2359. J.-C. donnant la communion à ses disciples : eau-forte retouchée au burin, sans nom d'artiste : en h.

St Florian debout tenant d'une main un drapeau et une palme, et de l'autre main une épée nue; on voit à droite un démon renversé et à gauche deux petits Anges : eau-forte retouchée au burin, sans nom de graveur.

2360. St Jean-Nepomucenes : en h. composition pour plafond. *Schmutzer* sc.

St Jean-Nepomucenes en habit de prêtre : il est dans une Gloire entouré d'Anges; un pélerin à genoux l'invoque pour la guérison d'un malade. *Schmutzer* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

2361. Une est. en h. où l'on voit St François et Ste Scolastique; on lit au bas, *Maximus in sanctis est parvulus*, etc. *J. Beheim* sc.

Une est. en l. allégorie religieuse; différentes fig. symboliques soutiennent une draperie : on voit au haut un crucifix et au-dessous est écrit, *Bulla Nicolai Papa IV*, etc. *P. Peheim* sc.

Muller (Jean-Sébastien), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Nuremberg en 1720.*

2362. Quatre est. en l. cerfs, biches, perdrix et autres butins de chasses, gardés par des chiens; sujets publiés à Londres, sans date : l. 11 po. 9 li. sur 8 po. 6 li.

Klein (Daniel), *peintre de portraits vers 1520.*

2363. Stanislas, roi de Pologne, vu à mi corps. *J.-J. Haïd* sc. m. t.

Tischbein (Jean-Henri) l'aîné, *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Hayna dans la Hesse en 1722, mort à Cassel en 1789.*

2364. Trois femmes au bain : deux sont dans l'eau, la troisième est près d'y entrer; le fond est un paysage. *Tischbein* inv. et fe. aqua-forti : h. 6 po. 3 li, sur 4 po. 11 li.

Stomiller (Joseph), *dessinateur, graveur à l'eau-forte en 1722.*

2365. Une tête de mort sur laquelle on voit un papillon ; à droite est une rose : est. de forme carrée. *J. Stomiller* del. et sc. 1722.

Brandt (Jean Christian le fils), *peintre de paysages, né à Vienne en 1723.*

2366. Deux grandes pièces en l. Vue de Landeck, et vue de l'Adige. *F. Dequevauvilliers* sc.

Première et deuxième vues d'Autriche. *A. Zingg* sc. grande est. en l.

2367. Portrait de Jean-Frédéric-Charles, arch. électeur de Mayence, ovale en h. avec armes au bas. *Gust. And. Wolffgang* sc. d'après *H. Carolus de Brandt.*

Studer (J. R.), *peintre de portraits vers 1723.*

2368. Jos. Car. Hellinger, graveur. *J.-J. Haïd* fe. m. t. ovale en h.

Palcko (François-Charles), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Breslau en 1724, mort à Prague en 1767.*

2369. Deux est. la création d'Adam, et Dieu ordonnant à nos premiers parens de se priver du fruit de l'arbre défendu.

2370. Une autre petite pièce en h. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux.

L'agréable lecture, et le précepteur inutile : 2 pièces en h. avec huit vers français au bas de chacune, sans nom de graveur. *Gaillard* exc.

Hall, *peintre de portraits, né en Suède vers 1725.*

2371. Louis-Auguste, dauphin de France : petite pièce en h. 1770. M. le duc de La Vrillière : petite pièce, 1769; toutes deux gravées par *J. M. Moreau*; il y a deux ép. de la dernière, avec différence.

Rode (Christian-Bernard) *de Berlin, peintre, graveur à l'eau-forte, né en 1725, mort dans la même ville en 1797.*

2372. Saturne ou le Temps couché sur un monument entouré de trois enfans; sujet regardé comme le titre de l'œuvre de *C. B. Rode.*

Ancien Testament.

2373. Adam et Eve punis après leur péché : en h. Rebecca couvrant Isaac de peaux pour tromper Jacob.

Agar se détournant de son fils prêt à mourir de soif : en l.

Esaü demandant à son père s'il n'a plus de bénédiction à lui donner : en h.

2374. La femme de Putiphar cherchant à séduire Joseph : en l.

La coupe trouvée dans le sac de Benjamin : en h.

2375. Simeï au passage du Jourdain se jette aux pieds de David qui lui sauve la vie : en l.

Absalon pendu à un arbre par les cheveux : en h.

David triomphant de Goliath inspire de la jalousie à Saül: grande pièce en l.

David s'attristant de la mort de Saül, déchire ses vêtemens : même forme et grand.

2376. Le prophète Elie, et la veuve de Sarepta ramassant du bois : en l.

Gehasi essayant à ressusciter le fils de la Sunamite : en l.

Le vieux Tobie aveugle, en contestation avec sa femme au sujet d'un chevreau, et le jeune Tobie rendant la vue à son père : 2 pièces en l.

2377. Le roi des Moabites assiégé dans sa ville veut sacrifier son fils à Molock au haut des murailles : en h.

Job dans la prospérité comble de ses bienfaits les pauvres : en l.

Le roi Ezéchias au lit de la mort reçoit du prophète Isaïe le signe de sa guérison : en l.

2378. Le prophète Jérémie tiré d'une basse fosse par l'Éthiopien Abdemelech : très-grande pièce en h.

L'Age d'Or suivant le prophète Isaïe, où un enfant conduit ensemble des lions et des taureaux, des ours et des brebis : en l.

Nouveau Testament.

2379. Présentation de J.-C. au temple : en h.

Le Samaritain charitable versant de l'huile dans la plaie de l'homme blessé ; le même bandant la tête de l'homme blessé : 2 pièces en l.

2380. Le maître économe reprochant à son serviteur la négligence qu'il a mise à faire valoir l'argent qu'il lui avoit confié ; le maître de la vigne payant ses ouvriers : 2 pièces en l.

2381. Le riche orgueilleux fait distribuer ses dons au son de la trompette : grande pièce en l. La même composition plus petite avec quelques changemens : en l.

Le mauvais riche à table et le pauvre Lazare à sa porte : grande pièce en l. La même composition plus petite avec quelques changemens : en l.

2382. St Pierre éveillant J.-C. endormi dans le navire pendant la tempête : en h.

J.-C. guérit un paralytique que l'on descend par le toit dans la maison : en h. La même composition plus petite : en l.

La résurrection du Lazare : grande pièce en l. Le même sujet plus petit : en h.

J.-C. conseillant à ses disciples de se pourvoir de chaussures : en h.

La Cène de Jésus avec ses disciples : en l.

2383. Sujets de la Passion de J.-C. Jésus au jardin des Oliviers; Jésus devant Pilate; St Pierre pleurant son péché; Jésus descendu de la croix; Jésus embaumé et mis dans le tombeau; Jésus apparoissant à St Thomas; l'Ascension : ces sept sujets sont en h. mais de grandeurs différentes.

2384. J.-C. porté au tombeau et suivi des Stes-Femmes : grande est. en l. Le St-Esprit descendant sur les apô-

tres : en l. Les disciples d'Emmaüs voyant disparoître J.-C. à table : en l.

2385. St Paul prêchant dans l'aréopage : en l. St Paul secouant le serpent qui l'a mordu : en l.

St Paul condamné à être fouetté de verges : en l.

L'Ange délivrant St Pierre de prison : en h. St Pierre et St Paul délivrés de prison : en h.

St Paul délivré de prison en descendant par la fenêtre dans un panier : grande est. en h.

St Paul trouvant un temple dédié au dieu inconnu prêche les Athéniens : même grandeur que la pièce ci-dessus.

2386. La résurrection des morts : grande est. en l.

L'Ecce Homo : grande pièce en h. gravée par *J. Henri Rode*, d'après le tableau de son frère.

Jésus au jardin des Olives ; Jésus apparoissant à St Thomas : en h. *Henri Rode* exc.

Histoire profane ancienne.

2387. Le roi Sésostris sur un char traîné par quatre rois : en l. Jugement sur les morts chez les Egyptiens : en l.

2388. Diogène dans un marché au milieu du jour cherche un homme avec sa lanterne : en h. Diogène jetant sa tasse en voyant un jeune garçon boire dans sa main : en h.

Sémiramis apprenant la nouvelle d'une irruption de ses ennemis quitte sa toilette pour s'armer : en h.

2389. Achille reconnu par Ulysse : en h. Ulysse contrefaisant l'insensé pour ne pas aller au siège de Troie : en l. Ulysse revenant du siège de Troie est reconnu par son chien.

2390. Cissidès et Pachès, tous deux officiers d'Alexandre et frères d'armes ; le premier ayant été blessé mortellement prie son ami de l'achever, ce qu'il fit en lui tirant une flèche dans la poitrine : en h.

Un soldat d'Alexandre présente de l'eau dans son casque à Darius blessé mortellement : en l.

Alexandre pleure sur le corps de Darius et le couvre de son manteau : en l. 2 ép.

2391. Aristide écrivant son nom sur une coquille à la demande d'un paysan qui veut le bannir : en h.

Androclès ôte une épine de la patte d'un lion : en h.

Cérémonie solennelle d'un Druide en cueillant le gui d'un chêne : en h.

Taurobolium ou consécration des prêtres de Cybèle.

2392. Socrate discourt avec ses amis pendant qu'on lui prépare la ciguë : en l.

Appelles conseillant à un cordonnier de ne songer qu'à des objets de sa profession : en l.

Un aveugle décidant l'ancienne contestation sur la prééminence de la peinture et de la sculpture : en h.

2393. Rémus et Romulus allaités par une louve ; deux enfans allaités par une chèvre : en l.

Numa assis et la tête voilée est déclaré roi fortuné par un Augure qui consulte le vol des oiseaux : en l.

Le roi Attalus faisant un sacrifice avoit imprimé secrètement deux mots sur le foie de la victime : en l.

2394. Cincinnatus reçoit les marques de la dictature pendant qu'il laboure son champ : en forme de médaillon rond.

Curius Dentatus refusant les présens des Samnites : en h. Ces deux sujets ont été peints par l'auteur dans la maison de campagne de M. de Herzberg, ministre prussien.

Coriolan fléchi par sa mère, et la continence de Scipion : 2 grandes pièces en l.

2395. Brutus sur un vaisseau avec les fils de Tarquin saute à la mer et se sauve à terre : en l.

Châtiment du maître d'école de Falerie : en l.

Marc-Antoine aux fêtes lupercales présente une couronne à César qui la refuse : en h.

Le corps de Jules-César brûlé sur un bûcher : grande pièce en l.

2396. Confusion d'Antoine à la vue d'un poisson cuit qu'il a pris en pêchant avec Cléopâtre : en l. Le même sujet plus petit que le précédent : en l.

Cléopâtre aidée de ses femmes monte dans son tombeau. Marc-Antoine blessé : en h.

2397. Hérode extermine une bande de brigands au moyen d'une machine qu'il fait descendre dans leur retraite : en h.

Agrippine débarque à Brindes : grande pièce en l.

Arminius ordonne de porter la tête de Varus à Marabod : en h.

Les Romains assiégés dans Rome précipitent des statues sur les Goths leurs assaillans : grande pièce en h.

Néron éclaire le cirque en faisant brûler des chrétiens : en l.

2398. L'empereur de la Chine traçant le premier sillon d'un champ pour honorer l'agriculture.

L'impératrice de la Chine cueillant la première feuille de mûrier pour encourager la culture de la soie : 2 pièces en l.

Sujets d'histoires modernes.

2399. Charlemagne regardant de nuit par la fenêtre de son palais voit Emma, sa fille, emporter au travers de la neige Eginhart son amant : en h.

Le moine Schwartz debout dans son laboratoire voit avec étonnement l'effet de la poudre à canon : en h.

Guillaume Tell se préparant à abattre avec une flèche la pomme qui est sur la tête de son fils : estampe en l. 2 épreuves.

2400. Fernand Cortés reçoit les ambassadeurs de Montezuma, roi du Mexique : en l.

Jean Hus attaché sur son bûcher et près d'être brûlé : en l.

St Boniface coupant dans la Hesse l'arbre prétendu sacré au pied duquel on sacrifioit des chevaux.

2401. L'empereur Frédéric Ier. se noie en passant le Cydnus près de Séleucie : en h.

Le jeune empereur Henri IV enlevé par l'archevêque de Mayence se sauve en sautant du vaisseau dans l'eau : en h.

2402. Rodolphe de Souabe perd un bras dans une bataille contre l'empereur Henri IV son compétiteur : grande pièce en h. L'empereur Rodolphe en se faisant prêter le serment de foi et hommage prend le crucifix au lieu du sceptre : en h.

2403. L'empereur Conrad admirant la noble résolution des femmes de Weinsberg fait grace à leurs maris : en h.

Le jeune Conradin baise la tête de son ami décapité pour lui : en h.

Henri dit le Lion ayant dompté les Venedes les fait paroître devant lui avec leurs épées pendues au cou : en h.

2404. Bogislas X, duc de Poméranie, se défend sur un vaisseau avec une grande broche et précipite plusieurs de ses ennemis dans la mer.

L'empereur Albert Achille enlève un étendard et se bat seul contre seize hommes : en l.

L'électeur Joachim II reçoit le premier la communion sous les deux espèces : en h. Le même sujet beaucoup plus grand en l.

Frédéric Guillaume dit le Grand, conduit son infanterie en traîneaux au travers du Frischhoff gelé: grande pièce en l. Le corps du duc de Brunswick retrouvé dans l'Oder où il s'étoit noyé en voulant secourir des malheureux: en l.

2405. Quatre feuilles représentant quatre monumens dressés à la gloire de quatre capitaines prussiens tués pendant la guerre de sept ans ; 1°. Schewerin en tombant embrasse la Victoire ; 2°. Winterfel en buste sur un piédestal au bas duquel est la Muse de l'histoire; 3°. Keith en médaillon sur une urne décorée de lauriers par la Victoire ; 4°. Kleist en médaillon sur une urne placée sur un sarcophage avec Clio qui l'entoure d'une couronne de chêne ; toutes quatre en h.

Un guerrier descendant de cheval vient se jeter dans les bras d'un autre guerrier qui est entouré de troupes : en l.

Sujets mythologiques et allégoriques.

2406. L'Amour piqué par une abeille se plaint à sa mère : 2 épreuves. L'Amour accueilli la nuit chez Anacréon se chauffe à son feu : 2 petites pièces en h.

Les trois Parques en fonctions ; le Génie de la médecine retient le bras d'Atropos : dédié au docteur Moehsen : en h.

L'Amour officieux tenant un flambeau pendant qu'on perce un tonneau avec une flèche et qu'on emplit de vin son carquois : en h.

2407. Amynte tenant une couronne de fleurs pour Chloé qui se baigne ; idée prise d'une ode de Ramler : en l.

Eglé barbouille de jus de mûres le visage de Silène endormi ; idée prise d'une églogue de Virgile : en h.

Amyntas faisant une digue autour d'un arbre pour le conserver : en h. Daphnis présente Phillis à Palémon, son père : en h. deux sujets tirés des idylles de Gesner.

Sylvie pleurant son cerf blessé à mort : en h.

2408. Mars dans les forges de Vulcain se moque des flèches de Cupidon que Vénus trempe dans du miel ; tiré d'Anacréon : en l.

Vulcain armé d'un tison enflammé chasse de son antre Borée et son cortège ; sujet tiré du poëte Ramler : en l.

Vénus assise et pleurant sur le tombeau d'Adonis : des Amours lui amènent le sanglier qui l'a tué; sujet tiré de Théocrite : en l.

Le Scamandre et le Ximoïs faisant déborder leurs eaux pour noyer Achille : en l.

2409. Deux petits sujets allégoriques ; 1°. l'Industrie, femme assise tenant d'une main une quenouille et de l'autre une horloge de sable ; 2°. une femme assise tenant d'une main une marote et de l'autre un bouquet de fleurs qu'un enfant cherche à saisir : en h.

Les quatre Elémens figurés par quatre déesses ; 1°. la Terre, Cybèle avec ses attributs ; 2°. l'Eau, divinité marine appuyée sur une urne ; 3°. l'Air, Junon sur les nues avec son paon ; 4°. le Feu, Vesta tenant devant elle un vase où il y a du feu allumé : en h.

Offrande à Cérès : frise très longue.

2410. Deux pièces, tombeaux : on voit dans l'un l'hyménée avec son flambeau renversé pleurant près d'une urne sur laquelle est un médaillon ; le buste de madame A. D. Therbasch, née à Lisiewska, peintre, etc. en h.

La mère de M. Rode sortant d'un cercueil ouvert par des Anges : l'Eternité lui montre sa place dans le ciel : en h.

2411. Une femme debout ayant un enfant dans ses bras et priant devant un autel : en h.

Une femme satyre montrant la lanterne magique à des enfans. *Henri Rode* sc.

Une marmite dans laquelle il y a une tête de sanglier ; un chasseur la couronne d'une main et sonne du cor ; on lit sur la marmite le mot *Clitons* : en h.

Sujets de fantaisies.

2412. Un Anglais ayant été mordu à la jambe par un serpent est guéri par un nègre qui suce la plaie : en h.

L'Inca du Pérou Atahualpa se fait écrire par un Espagnol le nom de Dieu sur l'ongle de son pouce, pour voir si un autre peut l'entendre : en h.

Une femme tartare ayant servi un plat de ris à Tamerlan, il se brûle la bouche avec sa cuiller pour avoir pris au milieu du plat ; elle lui conseille de prendre au bord et en même temps de ne pas porter la guerre au cœur d'un pays avant d'être maître des frontières : en h.

PASCH, *peintre de portraits, né en* 1725.

2413. Madame la baronne de Noyelles : petit buste ovale en h. avec attributs. *Pasch* pinx. 1764. *C. S. Gaucher* sc. 1781.

CHODOWIECKI (Daniel), *peintre, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Dantzich en* 1726.

2414. Portrait de Chodowiecki en buste, avec attributs au bas. *Zingg* del. *Geyser* sc. en h.

Portrait en buste de J. A. Philippi : en h. à l'eau-forte. Médaille frappée à Berlin pour la protection accordée aux protestans français ; tête d'homme mort dans son lit ; médaillon au bas duquel est une branche de cyprès : en l.

2415. Le roi David jouant de la harpe : petite pièce en h. rare.

Victoire remportée sur les Turcs par l'armée russe, le 1er. août 1770 : en l.

Les Russes prisonniers à Berlin : petite pièce en l. 1758. Le cabinet d'un peintre : en l. 1771. Sept fig. en conversation, savoir, six femmes et un homme qui les dessine : en h. 1758. Jeune femme debout appuyée contre une porte : en h. 1758.

2416. Le passe-dix ; d'après *Chodowieki* par *Huquier* : en h.

Première promenade de Berlin : grande pièce en l. Des masques caressant des femmes : petite pièce en l.

L'amour portant un drapeau sur lequel est écrit : *Au rendez-vous.*

Six petites feuilles caricatures, croquis, etc.

Cinq autres : une femme cousant ; un enfant mal vêtu et pieds nus dans une chambre où l'on voit un baquet et un balai ; deux femmes se tenant embrassées : en h. Un enfant debout contre un arbre et mangeant un fruit ; autre enfant tenant un manchon et paroissant avoir froid.

2417. Genealogischer calender publié à Berlin en 1780 : en 14 petites pièces en h. compris le titre.

Un petit buste de femme dans un médaillon. *Mad. Abt. Geyser* sc.

KRAUS (Georges Melchior), *peintre, graveur à l'eau-forte et en mezzo tinto, né à Francfort sur le Mein en* 1727.

2418. Un savetier caressant une jeune fille : pièce en h. peint et gravé par *Kraus* : m. t. épreuve avant la lettre.

2419. La gaieté sans embarras. *Ch. Levasseur* sc. en h.

Le chaudronnier et le raccommodeur de faïence : 2 pièces en h. gravées par *L. Alex. de Buigne* et *C. le Vasseur.*

Le cordonnier : il est assis et travaille dans sa boutique. *IF. Hubert* sc. en h.

La chaufferette : grande pièce en h. *C. Levasseur* sc. La ratisseuse. *Chouabe* sc. en h.

La marchande de carpes et la marchande de plaisirs : 2 pièces en h. *Voyez* le jeune sc.

MENGS (Antoine Raphaël), *peintre, né à Dresde en* 1728, *mort à Rome en* 1779.

2420. Apollon sur le Parnasse au milieu des Muses. *Raphael Morghen* sc. grande pièce en l.

ROSLIN (Alexandre), *peintre de portraits, né à Stockolm en* 1728, *mort à Paris en* 1796.

2421. Son portrait en buste dans une bordure ov. est. en h. gravée par *P. Floding.*

Jean de Betzckoy, lieutenant général des armées de l'empereur de Russie : il est assis près d'une table regardant un portrait. *N. Dupuis* sc.

M.e Anastasie, landgrave de Hesse Hambourg, née princesse Troubetskoy, vue en pied et assise. *J. Daullé* sc. 1761 : grande pièce en h.

2422. Pierre Grégorievitz Czernichew assis et vu jusqu'aux genoux. *N. Dupuis* sc. 1765 : en h.

Un buste d'homme la tête nue, tenant un fusil : ovale avec armes au bas, en h. *Beauvarlet* sc.

La Flore de l'Opéra : est. en h. *J. Gilberg* sc.

MOZ (Abraham), *peintre en Allemagne vers* 1730.

2423. Un très-grand paysage en l. dans lequel on voit la Sainte-Famille fuyant en Egypte. *J. Wagner* sc. *J. Daniel Hertz* exc.

DECKER (P.), *peintre de portraits vers* 1730.

2424. Michaël Christoph Engelland : en h. avec armes au bas. *J. W. Windter*, 1737.

WHAESTEM, *peintre allemand vers* 1730.

2425. Des paysans venant consulter un médecin aux urines : est. en h. *Sarrabat* fe. m. t.

JAHN (Jean Quirinus), *peintre, né vers* 1730.

2426. La Vierge penchée sur le berceau où repose l'Enfant-Jésus : est. en h. *J.-G. Haïd* fe. m. t. 1771.

HOLZHALB (Jean Rodolph), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Zurich vers* 1730.

2427. Quatre portraits en médaillons : en h. qui sont J. B. Ottius ; Salom. Ottius ; J. Rodolphus Ottius, et J. Henricus Ottius.

SCORODOMMOFF (Gabriel), *dessin. grav. au pointillé et dans la manière du crayon, né en Russie vers* 1730.

2428. Selima et Scander : ovale en h. dans le goût du crayon. *G. Scorodommoff* del. sc. et exc. 1780.

WEYROTTER (François-Edmond), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Inspruck en* 1730, *mort à Vienne en* 1773.

2429. Six paysages en l. 1759. Quatre autres paysages dessinés et gravés par *Weyrotter* : petit ovale en l. *C. A. Boucher de V.* exc.

Village près d'Anvers et village près de Bruxelles : en l. *Basan* exc.

2430. Six pièces, ruines et paysages : en h. 1760. *Joullain* exc.

2431. Première suite de sept petits paysages : en l. compris le titre. *C. de Mechel* exc. deuxième suite de sept paysages : en l. *C. de Mechel* exc.

2432. Six paysages, vues de la Seine : en l. dédiés à *M. Boucher* : 2 ép. doubles de la même suite avant la lettre. Suite de douze paysages : en l. dédiée à *M. Wille.* Trois autres : dans l'un, un colombier ; dans les deux autres, des chaumières au bord de l'eau : en l.

2433. Douze paysages et ruines, dédiés au prince de Kaunitz : en l.

Autre suite de douze paysages, dédiée au prince de Starhemberg.

2434. Six différentes vues d'après nature : est. oblongues en l. dédiées à *M. Peters.*

Deux paysages, effets de nuits ; dans l'un des paysans font la cuisine en se chauffant : est. en h. imit. le lavis.

2435. Suite de douze vues de la Normandie : en l. dédiée à M. Brillan Dupéron ; il en manque trois.

Suite de treize paysages, marines, etc. de diverses grandeurs : en l.

Différentes pièces gravées par lui d'après d'autres artistes, ou d'après lui par divers graveurs.

2436. Une suite de six vues d'après nature, dessinées par *J. G. Wille, Weyrotter, Dietricy,* etc. et gravées par *Weyrotter* : en l.

2437. Troisième et quatrième vues du Mein : en l. *Guttemberg* sc. en 1769.

Première et deuxième vues du Rhin : en l. *Littret* sc. *V. Chereau* exc. Vue du Rhin : en l. *C. de Mechel* sc. 1759.

2438. Douze vues différentes gravées par *le Veau* : en l. et dédiées à M. *de Peters.*

Deux marines : en l. on voit dans le milieu de l'eau une barque à la voile ; la marge du bas est coupée.

Deux paysages : en l. gravés dans la manière du crayon par *Paris et* fils : dédiés à M. le duc de Villeroy.

WAGNER (Jean-Georges), *peintre, élève de Dietrich, né à Dresde en* 1732, *mort à Meissen en* 1767.

2439. Première et deuxième vues des environs de Doblen en Saxe. *Weisbrodt* sc. en l.

Première et deuxième vues de Meissen. *Weisbrodt et Daudet* sc. en l.

2440. Quatre paysages numérotés 1 à 4, deuxième suite de petites vues de Saxe. *Mathieu* sc. en l. trois sont avant la lettre.

2441. Première et deuxième vues de Pyrna en Saxe. *R. Daudet* sc. en l. avant et avec la lettre : 4 pièces.

2442. Hameau près de Dresde ; village près de Dresde. *Weisbrodt* et *Aliamet* sc. en l.

Deux vues des environs de Dresde. *Saugrain* et *Moreau* sc. en l. 1783.

Hirschmann (J. L.), *peintre de portraits à Nuremberg en* 1732.

2443. Gustavus G. Tezelius debout, vu à mi corps, la main gauche sur son chapeau qui est posé sur une table. *G. M. Preisler* sc. en h. 1733.

J. Sigismundus Holtzschuher à mi corps, la main gauche appuyée sur une pendule. *G. M. Preisler* sc. 1746.

Udolricus Sebastianus Furer à mi corps, debout, le bras gauche appuyé. *G. M. Preisler* sc. 1754 : en h.

Zing (Adrien), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à St-Gall en Suisse en* 1734.

2444. Vue de l'Elbe près de Muhlberg, et vue de la montagne de Lillienstein en Saxe. *J. Barnès* sc. en l. *Aliamet* exc.

2445. Cahier de quatre vues de Normandie. *Th. Vivarès* sc. en l. *F. Cher.* exc.

Le petit pont ruiné ; le rocher : 2 petites est. en l. dans la manière du lavis. *P. J. Duret* sc. et exc.

Gessner (Salomon), *peintre à gouache, graveur à l'eau-forte, né à Zurich en* 1734, *mort dans la même ville en* 1788.

2446. Dix paysages dédiés à M. Wattelet par son ami Gessner en 1764 : en h. *Buldet* exc.

2447. Douze paysages : en l. avec fig. et animaux ; dans l'un, une cascade ; dans l'autre, un escalier au bord de l'eau, etc. à Zurich chez Gessner ; il y en a quatre plus petits que les autres, ce sont les numéros 9, 10, 11 et 12.

Reclam (Frédéric), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Magdebourg en* 1734, *mort à Berlin en* 1774.

2448. Une suite de six paysages : en l. à l'eau-forte, y compris le titre. Essai de paysages dédiés à M. Pierre. *V. L. Chereau* exc. 1756.

2449. Quatre paysages : en l. vue des environs de Paris. *V. Chereau* exc.

Deux autres vues des environs de Sceaux : en l. 1755.

Muller (Frédéric), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Manheim vers* 1736.

2450. Six petites est. en l. études de cochons, etc. à l'eau-forte, 1768.

Graft (Antoine), *peintre de portraits, né à Winterthur en* 1736.

2451. Portrait en buste de G. W. Rabner. *J. F. Bauze* sc. ovale en h.

Baader (J.-M.), *peintre, né à Eichstäd en* 1736.

2452. La jeune Anglaise touchant le piano-forte. *Chevillet* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Preisler (Jean Daniel), *peintre, né à Dresde, mort à Nuremberg en* 1737.

2453. Les quatre Heures du jour indiquées allégoriquement avec explications latines et allemandes au bas : grande pièce en h. *J. Balthasar Probst* sc.

Hackert (Jacques Philippe), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Prenzlau en Brandebourg en* 1737.

2454. Suite de quatre vues dessinées dans le royaume de Naples, et gravées à Rome par *J. P. Hackert* en 1779 : belles est. en h.

2455. Vue de St Valery sur la Somme, vue prise dans le port de Dieppe : 2 pièces en l. *J. F. Ozanne* sc. *Aliamet* direx.

Première et deuxième vues du pont de l'Arche près de Rouen. *P. C. Dufour* sc. en l.

Première et deuxième vues de Caudebec en Normandie. *Le Gouaz* sc. en l.

Première et deuxième vues de Tréport en Normandie. *N. Dufour* sc. en l.

2456. Maison de pêcheurs à Abbeville ; maison de pêcheurs à St Valery. *C. Levasseur* sc. 1770 : en l.

Vue en Suède, et vue de Marieberg près de Stockolm : 2 petites pièces en l. *De Monchy* sc.

Première et deuxième vues des environs de Bernay en Normandie. *J. Deni* sc. en l.

Première et deuxième vues de Triel. *De Mouchy* sc. en l.

Mansfeldt (Jean-Ernest), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Prague en* 1738.

2457. Cajetanus Mazzarella, âgé de cent ans : petit port. ovale, avec deux vers latins au bas. *J.-E. Mansfeldt.* 1769.

Bitschmann (J.), *peintre de port. à Vienne en* 1739.

2458. Portrait à mi corps du cardinal prince Joseph de Bathyau, primat de Hongrie. *J. Kreuzer* fe. m. t. en h.

Prestel (Jean-Théophile), *peintre, dessinateur, graveur à l'eau-forte et au lavis, né à Grunebach en Souabe en* 1739.

2459. Ste-Famille : la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus ; St Joseph est à droite et St Jean sur le devant caressant son agneau. *Prestel* fe. ovale de 6 po. de h. sur 5 po. de l.

2460. Dessins des meilleurs peintres des Pays-Bas, d'Allemagne et d'Italie ; du cabinet de M. Gérard-Joachim Schmidt à Hambourg : 7 pièces, compris le titre, gravées dans le goût du lavis, en 1779.

Meyer (Frédéric), *peintre de paysages et de genre, né à Manheim vers* 1740.

2461. La chute dangereuse. *Delaunay* sc. en l.

2462. La troupe ambulante. *Guttemberg* sc. et exc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Nanette effrayée : petite est. en l. *H. Guttemberg* sc.

2463. L'abreuvoir et le Berger sicilien. *V. Vangelisti* sc. en l. 2 pièces.

Le saut de Borzelbaum et la nouvelle troupe de danseurs : 2 petites pièces à l'eau-forte. *J. F. Mayer* sc. d'après *Kobell*.

Ziesenis (J.G.), *peintre de portraits vers* 1740.

2464. Charles-Théodore, comte et électeur palatin ; Elisabeth-Auguste sa femme : 2 portraits ovales en h. *J.-G. Ville* sc.

WAHL (J.-S.), *peintre de portraits vers* 1740.

2465. Christianus VI, rex Daniæ et Norvegiæ, etc. en pied, couvert d'une armure et d'un manteau par-dessus. *J.-M. Preisler* sc. 1747 : grande pièce en h. La marge du bas est coupée.

HUCK (Jean-Gérard), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né à Dusseldorf en* 1740.

2466. La reine Eléonore en couches d'Edouard : grande est. en l. *Val Gréen* fe. m. t. 1788, ép. avant la lettre.

HAÏD (J.-Elie), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né à Augsbourg en* 1740.

2467. Portrait de Jean-Gaspar Fueslinus, peintre : buste ovale en h.

Martin de Meytens, peintre, vu jusqu'aux genoux : en h.

HYSING (H.), *peintre de portraits vers* 1740, *a gravé à Londres.*

2468. Le prince Georges de Galles, très-jeune, vu en pied. *Burford* m. t. en h.

Jacobus Gibbs, architecte, vu à mi corps, tenant un plan. *P. Pelham* m. t. en h.

KERN (A.), *peintre vers* 1740.

2469. Les quatre Saisons : 4 pièces de forme ovale en h. *J. Teucher* sc. à Paris.

GLOËNER, *peintre en Allemagne vers* 1740.

2470. Quatre jeunes filles jouant dans un paysage : petite est. ovale en h. *L. Surrugue* sc. ép. et contre-ép.

KOELLA (Jean), *peintre, né à Staefa dans le canton de Zurich, vers* 1740.

2471. Portrait en pied de l'artiste assis devant son chevalet. *J.-E. Haïd* fe. m. t. 1776 : en h.

KOBELL (Ferdinand), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né en* 1740.

2472. Douze études de petites figures de marchands ambulans : en h. Se vendent à Manheim.

Six autres paysages études d'arbres : en l.

2473. Six autres petits paysages ; vue de forêts : en h. par le même.

Six études jeux d'enfans : en h.

Une très-petite est. représentant un vieillard à sa croisée et tenant une pipe.

2474. Douze petites est. en h. figures de gens du peuple, in-12 : en h.

KOBELL JUNIOR (Henri), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Manheim en* 1741.

2475. Des chaumières au bord de la mer; sur le devant une basse-cour : en l. 2 ép. l'une, effet de jour, où l'on voit des poules dans la basse-cour ; l'autre, effet de nuit au clair de lune : les poules sont supprimées.

Vue d'une ville sur le bord de la mer; on voit à gauche une jetée qui s'étend jusqu'à la droite. *H. Kobell Junior* fe. 1755.

2476. Une grande marine, où l'on voit des barques dans le milieu, et à gauche des pêcheurs : ép. avant la lettre. *Brookshausen* m. t. 1771.

SCHENAU (J.-Eléazar), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Zittau en* 1741.

2477. Une suite de douze pièces, compris le titre, sur lequel on lit : *achetez mes petites eaux-fortes.* Ces pièces sont parties en h., parties en l.

2478. La jeune pélerine. *G. L. Bioise* sc. 1773.

2479. Image de la beauté et leçon de botanique : 2 pièces en h. cint. du haut. *Chevillet* sc. La bonne amitié : en h. *Chevillet* sc. Une petite fille recevant ses étrennes. *Chevillet* sc. en h. ép. avant la lettre. Le miroir cassé : est. en h. *Chevillet* sc.

2480. Le maître de guitare et le retour désiré : 2 pièces en h. *Cl. Duflos* sc.

Le premier pas de l'enfance et la mère qui intercède : deux pièces en h. *Cl. Duflos.* sc.

2481. Le Réveil maladroit ; l'Espérance au hasard. *N. Dupuis* sc. en h. quatre ép. dont deux avant la lettre.

2482. La belle fileuse et l'ouvrière en dentelle : 2 pièces en h. *R. Gaillard* sc. La méditation. *R. Gaillard* sc. en l. L'heureux serein et l'écureuil content. *R. Gaillard* sc.

2483. Le marchand de rogomme et les balanceuses : en l. *Germain* sc.

L'Amour conduit par la Folie. *Groutchioux* sc. en h.

2484. L'aventure fréquente. *Halbou* sc. en h. Les intrigues amoureuses. *L. Halbou* sc. 1771 : en h. La Crédulité sans réflexion. *L. Halbou* sc. 1770 : en h. La musicienne des Alpes. *L. Halbou* sc. en h. 1764.

2485. L'Amour distribuant ses dons et l'Amour conduit par la Fidélité. *Littret* sc. en h. 2 pièces.

2486. Le petit joueur de vielle et la petite musicienne. *Aug. Martinet* sc. en h.

L'Innocence vengée et la naissance des désirs. *Mesnil* sc. en h. 2 pièces.

2487. Les portraits à la mode et la lanterne magique : 2 sujets en h. *Ouvrier* sc. ép. avant et avec la lettre.

Le petit glouton. *J. Ouvrier* sc. en h. Le petit marché et la fille rusée : 2 pièces en l. *Ouvrier* et *Prévôt* sc.

Les défauts corrigés par l'affront. *Ouvrier* sc. en h.

2488. La cuisinière surveillante. *Romanet* sc. en h. Le repas convoité, le ménage en désordre, l'aimable blanchisseuse et la gentille repasseuse : 4 pièces. *Romanet* et *Littret* sc. en h.

2489. La curiosité punie et Moletrina Fallax ; 2 pièces. *Schwab* sc. 1765 : en h.

2490. Le Colin Maillard et les modernes connoisseurs : 2 pièces en h. *Varin* sc. Le chariot renversé et la brouette par terre : 2 pièces en l. *Varin* sc.

2491. Le dédommagement de l'absence. *Vidal* sc. en h. 1770.

Le carême prenant. *Voyez* sc. en l.

2492. La petite écolière. *Wille* sc. en h.

2493. L'accouchée et la dame de charité : 2 est. en h. avant la lettre et sans noms.

La remontrance du curé : grande est. en l. au pointillé, imprimée en couleur ; ép. avant la lettre ; sans nom de peintre ni de graveur.

2494. Le portrait de M. le Dauphin, père de Louis XVI. *Littret* sc. en h.

Le portrait de Gottfried Reutsch Kaufmann : ovale en h. *Schenau* pinx. 1773. *Schultz* sc.

VERHELST (Egidius), *dessinateur, graveur au burin, né à l'abbaye d'Etal dans la Bavière en* 1742.

2495. Clément Winceslas, élu archevêque de Trèves : ovale en h. avec armes au bas.

Maximilien Joseph, duc de Bavière : ovale en h. avec armes au bas.

Marie-Anne, électrice de Bavière : ovale en h. *idem.*

KAUFFMANN (Marie-Angélique), *peintre, graveur à l'eau-forte, née à Coire dans le pays des Grisons, morte à Rome en* 1807.

2496. Portrait en buste d'Angelica Kauffmann, vu de profil : ovale en h. d'après le dessin de *J. Gresle, par Mango*, au pointillé, imprimé en rouge.

2497. Angelica Kauffmann, vue en pied; elle est assise près de la muse Clio et tient un crayon et un porte-feuille : est. de forme ronde. *Thomas Burcke* sc. pointillé, brun : première épreuve avec les lettres grises. Une autre épreuve colorée, ayant pour titre : portrait d'Ang. Kauffmann, sous le symbole du Dessin inspiré par la Poésie.

Pièces inventées, dessinées et gravées par Angélique Kauffmann.

2498. Une femme à mi corps, pleurant près d'une urne cinéraire : est. en h.

L'Espérance, figure de femme, vue à mi corps ; elle est coiffée d'un turban et s'appuie des deux mains sur une ancre : est. ovale en h.

2499. Buste d'un vieillard, vu de profil, la main gauche posée sur un livre : en l.

Une femme vue à mi corps, dirigée vers la gauche et tenant un livre des deux mains : en l. Un homme vu à mi corps, coiffé d'un turban ; il est dirigé vers la droite, appuyé sur des livres et tenant un crayon de la main gauche : en l.

2500. Une femme vue à mi corps, coiffé d'un voile ajusté d'un bout avec ses cheveux, et l'autre tombant sur l'épaule gauche : la figure est penchée vers la droite, les deux mains et la tête appuyées sur un livre : en h. *Ang. Kauffmann.* Londres, 1770. La même planche, avec addition de travaux imitant le lavis, 1770.

Autre femme vue à mi corps et lisant : en h.

Un jeune homme vu jusqu'aux genoux, la tête appuyée sur la main gauche ; il est de profil, regardant vers la droite : en h.

2501. Une figure de femme vue en pied ; elle est assise et rêvant, le bras droit appuyé sur une pierre : en h. 2 ép. dont une imitant le lavis au bistre.

Une tête de vieillard, gravée à l'eau-forte, avec quelques travaux de roulettes par-dessus : en h. 1762.

Tête de jeune femme de profil, tournée vers la droite : en h. 1768.

2502. Junon, vue à mi corps, le bras droit appuyé sur un autel ; à sa gauche un paon : en h. 1770.

Hébé, vue à mi corps et de profil, dirigée vers la gauche, tenant une coquille de la main droite et un vase de l'autre main ; elle verse le nectar à Jupiter, caractérisé par un aigle : en h. 1770.

Les deux mêmes planches, avec des travaux ajoutés pour imiter le lavis, imprimé de coul. bistre et publié en 1780.

2503. Buste de femme coiffée en cheveux ; elle est de profil et penche sa tête vers la droite : en h. 1770.

Le portrait de Raphaël en buste ; il est coiffé d'un bonnet et dirigé vers la gauche : en h.

2504. Une femme assise et vue en pied ; elle tresse ses cheveux ; fait à Bologne en 1765 : en h.

La même planche, avec des travaux imitant le lavis, imprimée en bistre : 1780.

2505. Renaud couronné de fleurs par Armide ; on voit dans le fond les deux chevaliers qui viennent le chercher : est. en l. La même planche, avec des travaux imitant le lavis, imprimée en bistre.

Une femme assise sur des pierres ; elle est vue par derrière ; sa tête et ses pieds sont nus : en l. 1770.

La même planche, avec travaux de lavis : 1780.

2506. Une femme à mi corps, appuyée sur le bras droit et tenant un ruban qu'elle ajuste dans ses cheveux : en h.

Autre figure de femme, vue à mi corps, assise devant une table et lisant dans un grand livre : elle est tournée vers la gauche : en h. 1770.

Deux vieillards, vus à mi corps, tenant un grand livre et raisonnant sur ce qu'il contient : en l. 1765.

2507. Vénus tenant sur ses genoux le corps d'Adonis mort; derrière elle l'Amour en pleurs : en h. Londres, 1770.

La même planche, avec addition de travaux imit. le lavis.

2508. Le mariage de Ste Catherine, d'après *le Corrège* : en l.

La même planche, avec addition de travaux au lavis : 1780.

2509. J. Winckelman vu à mi corps, de face, appuyé sur une table et prêt à écrire ; il retourne la tête vers la droite : à l'eau-forte, avec un peu de travail imitant le lavis, imprimé en bistre. Rome, 1764.

2510. La Penserosa et l'Allegra : ovale en h. terminées à l'imitation du lavis, imprimées en bistre et publiées en 1779.

2511. Ste-Famille où un Ange offre des fleurs à l'Enfant-Jésus : est. en h. *Angel Kauffmann* et *Zucchi* sc. 2 ép. l'une imprimée en noir et l'autre en bistre.

2512. Uranie mesurant le globe céleste, et la Simplicité tenant deux colombes : fig. à mi corps. *Ang. Kauffmann* et *Zucchi* sc. en h. aqua-forti. Sermens d'Ulysse et de Calypso. *Ang. Kauffmann* et *Zucchi* fe. aqua-forti : en h.

Estampes, d'après Angelica Kauffmann, *par divers grav.*

Sujets sacrés.

2513. La Religion : ovale en h. *F. Bartolozzi* sc. point. ép. en couleur. La Foi. *Ryland* sc. point. en rouge : de forme ronde.

Sujets mythologiques.

2514. Junon empruntant la ceinture de Vénus : est. ronde. *Ryland* sc. point. ép. avant la lettre, impression rouge. Une autre avec la lettre, une troisième imprimée en coulenr.

2515. Vénus à sa toilette ; une des Graces lui présente un miroir. *Th. Trotter.* sc. point. en couleur : de forme ronde.

2516. Le jugement de Pâris. *Ryland* sc. point. rouge ; de forme ronde : 3 ép. une avant la lettre, une avec la lettre, une en couleur.

2517. Vénus désarmant l'Amour. *Clarke* sc. ovale en h. point. imprimée en couleur.

2518. Triomphe de Vénus et de l'Amour : est. ronde. *Ryland* sc. point. 2 ép. une en bistre, l'autre en couleur.

Le Triomphe de l'Amour ; il est seul dans un char traîné par les Graces. *Gabriel Scorodommoff* sc. point. de

forme ronde : 3 ép. une en rouge avant la lettre, une avec lettre, la troisième en couleur.

2519. L'Amour enchaîné par les Graces, qui brisent ses armes. *Ryland* sc. point. ronde. 2 ép. l'une en rouge, l'autre en couleur.

Aglaé enchaînée par l'Amour. *Henri Brys* exc. point. ronde : 3 ép. 2 en rouge, dont une avant la lettre, la troisième en couleur.

2520. Les Graces enlevant les armes de l'Amour endormi. *G. Scorodomoff* sc. point. ronde : 3 ép. 2 en rouge, dont une avant la lettre, la troisième en couleur.

L'Amour demandant ses armes aux Graces. *Scorodomoff* sc. 3 ép. 2 en rouge, dont une avant la lettre, l'autre en couleur.

2521. Deux Nymphes éveillant l'Amour. *Ryland* sc. point. ronde : 2 ép. une en rouge, l'autre en couleur.

Offrande à l'Amour. *Scorodomoff* sc. point. ronde : 3 ép. 2 en rouge, dont une avant la lettre, la troisième en couleur.

Offrande à Pan. *Ryland* sc. point. ronde : 2 ép. une en rouge, l'autre en couleur.

2522. L'Amour enchaînant avec une guirlande de fleurs une Nymphe endormie. *Th. Burck* sc. m. t. en l. ép. avant la lettre.

2523. L'Amour enchaînant la Beauté, malgré les remontrances de la Modestie. *Marcuard* sc. point. de brun, de forme ronde : ép. avant la lettre.

2524. L'Amour attirant Psyché dans un bosquet : ovale en l. *Bartolozzi* sc. à l'eau-forte, bistre.

2525. Le même sujet, plus grand, intitulé Harmonie : ovale en l. *Bettelini* sc. point. en couleur.

2526. Céphise trouvant l'Amour endormi, et Céphise coupant les ailes de l'Amour. *Th. Burck* sc. pointil. ovale en h. imprimées en noir.

2527. Diane et les Nymphes au bain. *Rob. Lawrie* sc. pointil. ronde, en couleur.

2528. Diane faisant choisir des flèches par une de ses Nymphes. *F. Bartolozzi* sc. pointil. rouge : ovale en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Sujets de l'Histoire ancienne et moderne.

2529. Pâris et OEnone. *Bartolozzi* sc. pointil. ovale en h. 2 ép. en rouge dont une avant la lettre.

2530. Les amours de Pâris et d'Hélène. *Gréen* fe. m. t. 1774 : en h.

2531. Achille reconnu par Ulysse ; et Hector reprochant à Pâris sa foiblesse : 2 grandes pièces en l. *J.-S.* et *J.-G. Facius* sc. pointil. en couleur.

2532. Séparation d'Hector et d'Andromaque. *J. Watson* fe. m. t. 1772 : en l.

2533. Douleur d'Achille après l'enlèvement de Briséis. *W. Ryland* sc. pointil. en l. rouge : 2 ép. dont une avant la lettre, l'autre en couleur.

2534. Sermens d'Ulysse et de Calypso. *R. Laurie* sc. fe. m. t. 1776 : en h.

2535. Ulysse conduit dans la forêt par Calypso abat du bois pour construire un navire. *P. Daw* fe. m. t. en h.

2536. Télémaque versant des larmes en racontant ses malheurs à Ménélas. *Th. Burck* fe. m. t. en l. ép. avant la lettre.

2537. La même composition de sens opposé. *Ryland* fe. pointil. brun : ép. avant la lettre.

2538. Pénélope assise et tenant un arc : elle est dans l'affliction. *J. M. Delattre* sc. pointillé : ovale en h. 2 ép. une en rouge, l'autre en couleur.

Une copie de la même est. de sens opposé. *L.L.* sc. au bur.

2539. Télémaque et Mentor dans l'île de Calypso. *F. Bartolozzi* sc. en l. pointil. bistre.

2540. Télémaque embrassant Pénélope. *Ryland* sc. pointillé. en l. 3 ép. deux en rouges, dont une avant la lettre, et la troisième en couleur.

2541. Pénélope éveillée par sa nourrice. *Th. Burck* fe. m. t. en l. 1773.

2542. Didon prête à monter sur le bûcher. *Delattre* sc. pointil. ovale en h. 2 ép. une en rouge avant la lettre, la troisième en couleur.

2543. Sophonisbe découvrant la coupe empoisonnée que lui envoie son époux ; et Phœnissa pleurant la mort de Sophonisbe, son amie : 2 pièces ovales en h. *Jonatham Spilsbury* sc. pointil. la première en rouge, la seconde en bistre.

2544. Zeuxis composant son tableau de Junon choisit différens modèles. *Bartolozzi* sc. pointil. en l. bistre.

2545. Alexandre cédant sa maîtresse Campaspe à Apelles qui en étoit épris. *T. Burck* sc. pointil. ronde, en couleur.

2546. Arthémise et Cléopâtre : deux bustes en h. *Scorodomoff* sc. pointil. rouge.

2547. Cléopâtre et Méléagre. *Bartolozzi* sc. pointil. en l. imprimée en couleur.

2548. Cléopâtre ornant de fleurs le tombeau de Marc-Antoine : ovale en h. *Ryland* sc. pointil. 2 ép. en rouge dont une avant la lettre.

2549. La même composition gravée par *Burck* en 1772 : m. t. en h.

2550. Cléopâtre se jetant aux pieds d'Auguste après la mort de Marc-Antoine. *Burck* sc. pointil. pièce ronde en couleur.

2551. Paulus Emilius. *Bartolozzi* sc. pointil. en l. imprimée en couleur.

Cornélie, mère des Gracques, montrant ses enfans à une dame romaine. *Bartolozzi* sc. pointil. en l. 2 ép. une bistre, l'autre en couleur.

2552. Abeilard et Héloïse surpris par le chanoine Fulbert. *Scorodomof* sc. ronde, pointillé : trois ép. deux en rouge dont une avant la lettre, une troisième en couleur.

Séparation d'Héloise et d'Abeilard, par le même : 3 ép. *idem.*

2553. Renaud et Armide ; la mort de Clorinde : 2 pièces ov. en h. *Bartolozzi* sc. pointil. en couleur.

2554. Renaud empêchant Armide de se donner la mort. *V. Gréen* fe. m. t. en h.

Sujets symboliques et sujets de romans.

2555. Les quatre Saisons : 4 pièces rondes. *F. Bartolozzi* sc. pointil. rouge.

2556. La Patience et la Persévérance : 2 pièces ovales en h. *Ryland* sc. pointil. 1777 : en rouge.

L'Espérance : pièce ronde. *Ryland* sc. pointil. rouge 1775 : 2 ép. dont une avant la lettre.

2557. La Comédie et la Tragédie : 2 pièces ovales en h. *Sintzenich* sc. 1777 : pointil. 2 ép. de chacune en rouge et en couleur.

2558. La Tempérance, la Justice, la Force et la Pru-

dence : 4 pièces rondes. *G. Scorodomoff* sc. pointil. ov. en couleur : plus une ép. en rouge de la Justice.

2559. Un vieillard embrassant une urne cinéraire près de laquelle on voit un jeune homme et un enfant dans l'affliction : est. en h. sujet tiré du Messie de Klopstock. *Burck* sc. m. t.

2560. Sélim ou le Berger persan. *Bartolozzi* sc. pointil. grande pièce en l. et en couleur.

2561. Gaultier et Grisalda : ovale en h. *Bartolozzi* sc. pointil. en couleur.

2562. Sylvie découverte par Daphné : ovale en h. *Tomkins* sc. pointil. colorié.

2563. Damon et Musidor ; Palémon et Lavinia : 2 pièces ovales en l. *Knight* sc. pointil. coloriées.

2564. Hammond's love elegies ; Churchill's Gotham : 2 pièces rondes. *Delattre* sc. pointil. coloriées.

2565. La tabatière : est. ronde, sujet tiré de Sterne. *Delattre* sc. pointil. 2 ép. dont une en couleur.

Maria rêvant : ovale en h. sujet tiré de Sterne. *Ryland* sc. pointil. rouge.

2566. Sterne et Maria ou le mouchoir : ovale en h. sujet tiré de Sterne. *J. Louis* sc. au burin : 2 ép. dont une avant l'explication.

Louise Hammond ou une femme écrivant : ovale en h. pendant du précédent. *J. Louis* sc. 2 ép. *idem.*

2567. Une femme assise vue jusqu'aux genoux et tenant un agneau : ovale en h. *Marcuard* sc. pointil. noir : ep. avant la lettre.

Une femme contemplant un portrait en miniature : ovale en l. *Scorodomoff* sc. pointil. rouge.

2568. Les amusemens pittoresques, et pratical excersice : 2 pièces en l. *Bettelini* sc. pointil. 4 ép. deux en brun, deux en couleur, ces dernières avant la lettre.

2569. Zoraïde : ovale en h. *Bartolozzi* sc. pointil. rouge.

Une femme pleurant sur une urne cinéraire : ovale en h. *Ryland* sc. dans la manière du crayon : 2 ép. en rouge dont une avant la lettre.

Portraits.

2570. Elisabeth Vernon, comtesse d'Harcourt, vue à mi corps : ovale en h. *Ruotte* sc. pointil. brun.

La duchesse de Richmond : portrait en pied : ovale en h. *Ryland* sc. pointil. 2 ép. une rouge, une en couleur.

2571. Lady Rushout et sa fille ; portraits en pied : ovale en h. *Burck* sc. pointil. en couleur.

2572. Christian VII, roi de Danemarck, en buste : ovale en h. *Houston* fe. m. t. 2 épreuves dont une avant la lettre.

2573. Une dame et son fils, portraits en pied : grande pièce en h. *Green* fe. 1774 : m. t.

2574. Léonora, jeune fille, tenant une cage attachée à un ruban. *Bartolozzi* sc. pointil. noir, en h.

Lady Augusta Camdell et Hélène : bustes ovales en h. *Scorodomoff* sc. pointil. rouge.

2575. La belle Alsacienne et Antiope en buste : ovale en h. *Bartolozzi* sc. pointil. rouge.

Buste d'une jeune fille la tête couverte d'un voile : ovale en h. *Picot* sc. pointil. en couleur.

Tuscherus (Marcus), *dessinateur, graveur au burin et à la pointe, né à Nuremberg, a gravé en* 1743.

2576. L'entrée de François III, grand-duc de Florence, en cette ville : grande pièce en l.

2577. Une scène de comédie, où l'on voit un financier courtisant une paysanne ; il y a quatre vers italiens au bas de l'est. *Un vecchio che d'amor*, etc. en l.

Guttemberg (Charles), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Nuremberg en* 1744.

2578. Le port d'Ostende et le port de Bruges : 2 pièces en l. *Guttemberg* del. et sc.

Schumer (Jean), *dessinateur, graveur à l'eau-forte vers* 1745.

2579. Un berger tenant un bâton et conduisant deux vaches et un veau ; on voit derrière un autre berger : l. 7 po. 9 li. sur 5 po. 3 li.

2580. Un jeune homme assis au pied d'un arbre : il a près de lui deux chiens ; et un troisième est un peu plus loin : même grandeur que la précédente.

Gmélin (Guillaume-Frédéric), *dessinateur, graveur à la pointe, au lavis et au burin, né à Badenweiller, dans le Brisgaw, en* 1745.

2581. Une suite de vues d'un jardin à l'anglaise situé près d'Arlesheim, à une lieue de Bâle : en 7 pièces in-4°. compris le titre ; avec huit petites feuilles d'explications in-16 ; à Bâle, chez C. de Mechel, en 1786.

Freudenberger (Sigismond), *peintre, né à Berne en* 1745.

2582. Le coucher et l'évènement au bal : 2 pièces en h. par *Bosse* et *Ingouf.*

2583. La félicité villageoise et la gaieté conjugale : 2 pièces ovales en l. *Delaunay* sc.

2584. Le petit jour et la complaisance maternelle : en h. *Delaunay* sc. 4 ép. deux avant et deux avec la lettre.

2585. Le négociant ambulant et le soldat en sémestre : est. en l. *Ingouf* sc. 2. ép. de chaque, avant la lettre et avec.

2586. La promenade du matin et la promenade du soir : 2 pièces en h. *Lingée* et *Ingouf* sc.

La soirée d'hiver et les mœurs du temps : 2 pièces en h. *Ingouf* sc.

2587. L'occupation et les confidences : 2 pièces en h. *Lingée* sc.

Le boudoir : en h. *Malœuvre* sc.

Le lever et le bain : 2 pièces en h. *Romanet* sc.

2588. La visite inattendue et la toilette : 2 pièces en h. *Voyez* l'aîné sc. L'instant favorable : fig. à mi corps, en h. *Voyez* le jeune sc.

Dunker (Balthasar-Antoine), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Saal, près Stralsund*, en 1746.

2589. Un cartouche servant de titre aux vues des maisons royales de *J. Rigaud* : pièce en l. *B.-A. Dunker* inv. del. et sc. aqua forti.

Gilberg (J.), *dessinateur, graveur dans la manière du crayon, né à Stockolm en* 1748.

2590. Six pet. est. en h. études de fig. hommes et femmes de différens états : imitant les dessins au crayon rouge.

Tischbein (Jean-Henri), *le jeune, peintre, né à Cassel en* 1950.

2591. Une grande est. en l. portraits en pied de Guillaume Frédéric, Guillaume Georges Frédéric, et Frédéric Louise Guillelmine, prince et princesse d'Orange

et de Nassau ; sur une seule planche. *Tischbein*, peintre du prince de Waldeck, pinx. *Smith* fe. m. t. 1790. 2 ép. une est en couleur.

TISCHBEIN (Fréd.), *peint. né à Maestricht en* 1750.
2590. La tendre mère ; buste de femme tenant un enfant : ovale en h. *Muller* sc.

PILO (C.-G.), *peintre de portraits en Danemarck en* 1750.
2591. Portrait d'Adam Gotlob Moltke, comte de Bregentvad, vu à mi corps, tenant de la main gauche un bâton de commandement. *G.-W. Baurenfeind* sc. 1755 : m. t. en h.

ZAIS, *peintre de paysages vers* 1750.
2592. Quatre paysages ruines d'architectures : en h. gravées par *Berardi* et *Wagner*.

FUSELI ou FUESLIN (Jean-Henri), *peintre, né à Zurich en* 1750.
2593. Vision de la reine Catherine : est. en l. *Bartolozzi* sc. point. en couleur ; n°. 1 des sujets tirés des poëtes anglais.
2594. Vision du prince Arthur : en h. *Tomkins* sc. point. en couleur, tirée du même recueil.
2595. Belisane et Parcival enchantés par Urma : en l. *J. R. Smith* : m. t. 1782.
2596. Lady Macbeth tenant un flambeau : en h. *J.-R. Smith* fe. m. t.
2597. La mort d'Œdipe : en l. *W. Ward* fe. m. t. en couleur, 1785.

WERNER (Anne-Marie), *peintre en Allemagne vers* 1750.
2598. Son portrait, d'après le tableau peint par elle-même ; elle est vue à mi corps tenant une palette et des pinceaux : en h. *G. Hayd* fe. m. t.

KLENGEL (Jean-Chrétien), *peint. de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Kesselsdorf, près de Dresde, en* 1751.
2599. Une suite de petites pièces, paysages, figures rustiques, etc. 33 pièces en h. et en l. y compris un titre sur lequel on lit, *Studium juventutis. Klengel*, 1771.
2600. Trois petits paysages avec fig. et animaux : en l.
L'intérieur d'une cour de maison de paysan ; on y voit un vieillard jouant de la vielle, un jeune enfant jouant du violon, et deux petits enfans chantant ; on aperçoit dans le fond quatre figures à une croisée : en l.
2601. Une petite pièce en l. paysage : sur le devant un homme fait voir la lanterne magique.
Autre petite pièce en l. une paysanne assise avec son enfant à la porte de la maison.
Un vieillard assis près d'un arbre et tenant un bâton entre ses genoux : petite est. en h.
2602. Une autre petite est. en h. un cordonnier dans sa boutique.
Une femme, accompagnée de ses enfans, demandant l'aumône à un homme âgé qui est sur sa porte : est. en h.
Une femme assise, vue jusqu'aux genoux et lisant ; elle tient la main gauche contre son menton : est. en h.

SCHUTZ (D.), *peintre de paysages et d'animaux vers* 1754.
2603. Une est. en h. le geai dépouillé des plumes qu'il avoit empruntées aux autres oiseaux : 2 ép. une d'eau-forte pure, l'autre retouchée au burin.

DURINGER (D.), *dessinateur de paysages, graveur à l'eau-forte, né en Suisse, a gravé en* 1755.
2604. Douze petits paysages avec figures et animaux, compris le titre ; cette suite est numérotée de 1 à 12 : l. 4 po. 7 li. sur 3 po. 8 li.

CLÉMENS (Jean-Fréd.), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Copenhague en* 1757.
2605. Portrait d'Alexandre Trippel, sculpteur suisse : buste ovale en h. *Clémens* del. *Schulse* sc. 1775.

FLODING (Pierre), *dessinateur, graveur au burin, né à Stockolm, a gravé à Paris en* 1758.
2606. La moisson en pleine campagne : est. en l. avec titre et dédicace en allemand.

ALS (Pierre), *peintre de portraits à Copenhague, a peint en* 1760.
2607. Jean Wiedewelt, sculpteur professeur, vu à mi corps, tenant un marteau d'une main et un ciseau de l'autre. *J.-M. Preisler* sc. en h.

WEIGEL (Ch.), *dessinateur, graveur en mezzo tinto à Augsbourg en* 1765.
2608. Georges, prince de Danemarck : ovale en h.
Le comte de Staremberg, *idem.*
Wiricus Philippus Lorent. Comes de Daun, *idem.* Henning, baron de Stralenheim, *idem.*
Sibertus, comte de Heister, *idem.* Julius Fredericus, comte de Buccelleni, *idem.*
2609. Franciscus Arnoldus, évêque de Paderborn, *idem.* Joan. Ph. cardinal de Lamberg, *idem.*
Henricus Sacheverell, *idem.* J. Ch. Schroëter, *idem.*
Burcard Gotthelst. Struve, *idem.* Chr. Théophi. Scheurl à Defersdorf, *idem.* Joan. Bern. Friese, *idem.* Chr. Wildvogel, *idem.*

PFEFFEL (J.-A.), *dessinateur, graveur en mezzo tinto à Augsbourg en* 1766.
2610. Marie-Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême : en h.
François Etienne, grand-duc de Toscane, *idem.*
Charles, duc de Lorraine, *idem.*
Marie Anne, archiduchesse d'Autriche, *idem.*

TUSCH (Jean), *peintre de portraits à Vienne en* 1770.
2611. Joanna Sacco, actrice célèbre : buste ovale en h. *Cl. Kohl* sc. *Artaria* exc.

HERWICK, *dessinateur vers* 1770.
2612. Entretien de Henri IV et de Sully ; Henri IV soupant chez le meunier : 2 pièces en h. *P. Chenu* sc.

HICKEL (Jean), *peintre de portraits vers* 1772.
2613. Buste du baron de Bruckental : en h. *J.-E. Mansfeldt* sc. 1779.

KIMLI, *peintre vers* 1786.
2614. L'espoir du retour : grande est. en h. *P.-A. Tardieu* sc. *Bazan* et *Poignant* exc.

ÉCOLE FLAMANDE.

ARTISTES FLAMANDS.

MATSIS (Quintin), *peintre, né à Anvers en* 1450, *mort en* 1529.

2615. The misers ; c'est une vieille femme appuyée sur l'épaule de son mari qui est occupé à compter de l'argent sur une table : les figures sont vues à mi corps. *Earlom* sc. m. t. en l.

MATSIS (Corneille), *dessinateur, graveur au burin, né vers* 1500.

2616. La Justice et la Prudence assises près d'un monument d'architecture ruiné : est. en h.

2617. Onze très-petitespièces en h. sur chacune desquelles on voit deux figures les unes dansant, les autres jouant des instrumens.

BREUGHEL (Pierre), *peintre, né à Breughel près de Breda en* 1510, *mort à Bruxelles en* 1570.

2618. St Jacques le pélerin environné de diables : est. en l. sans nom de graveur. *Cock* exc. 1565.

La Résurrection : grande est. en h. *H Cock* exc. il y a une bordure gravée autour.

2619. Le Jugement dernier : 2 compositions différentes. *P. A. V. E.* sc. en l. *Cock* exc. 1558.

2620. Les Vierges sages et les Vierges folles : avec ces mots latins au bas : *Date nobis de oleo*, etc. est. en l. *H. Cock* exc.

2621. Les sept Vertus et les sept Péchés Capitaux : 14 est. en l. *Idem* exc.

2622. Une fête de village où l'on distribue du vin gratis : des paysans se battent pour en obtenir. *N. Guérard* sc. en l. avec une dédicace en italien.

Autre fête où l'on voit des barques sur l'eau chargées de diverses personnes qui viennent se divertir : est. en l. *H. Cock* exc.

2623. Grande fête de village : est. en l. *Paul de la Houve* exc. 1601.

Autre fête de village : est. en l. *N. Clock* sc. *N. de Clerk* exc. 1593.

Fête de village : grande est. en l. toutes les figures sont numérotées. *Ad. Collaert* exc.

2624. L'atelier d'un alchimiste; on voit dans le fond l'hôpital: grande est. en l. 6 vers latins au bas. *Th. Galle* exc.

La cuisine maigre et la cuisine grasse : 2 est. en l. *Cock* exc. 1563.

2625. Combat des paysans appelé le coup de fléau : grande est. en l. gravée par *Vorsterman* ; il y a onze vers latins au bas.

2626. Un paysage en l. dans lequel on voit sur le devant Juda et Thamar. *Cock* exc.

L'embrasement de Troie : petite est. en l. du cab. de M. de Vence.

L'embarras des richesses; on lit sur un ballot, *Nemo non* : est. en l. *H. Cock* exc.

2627. Un sujet grotesque, de forme ronde ; on y voit de grands arbres sur des bateaux : dans le tronc d'un de ces arbres on aperçoit une société à table, et sur le devant trois personnes assises dont un peintre tenant sa palette : à l'eau-forte sans nom de graveur.

La mariée de village : petite est. carrée. *Hondius* fe. 1644.

2628. Trois est. en l. sur chacune desquelles il y a deux fig. 1.° deux musiciens dont un joue de la musette ; 2.° deux autres figures sous les masques de la folie, c'est un homme tournant le derrière vers une femme qui tient des verges ; 3.° un homme pince de la guitare, un autre homme très-maigre le suit en dansant. *Hondius* fe. 1642.

2629. Six paysages en l. ornés de fig. on y remarque la fuite en Egypte; St Jérôme dans le désert, etc. *Cock* exc.

2630. Deux autres paysages en l. ruine de monumens antiques : sans nom de peintre ni de graveur.

SUAVIUS ou SUTERMAN (Lambert), *dessinateur, graveur au burin, né à Liège en* 1510, *mort en* 1567.

2631. St Pierre et St Paul à Athènes : grande composition en l. où l'on voit un grand nombre de fig. il y a douze vers latins au bas, *Haud equidem*, etc. et une dédicace au roi de Hongrie : 2 ép. dont une plus foible.

GÉRAERTS (Marc), *peintre, né à Bruges en* 1510, *mort en Angleterre en* 1590.

2632. Concert dans un jardin ; danse dans un jardin : 2 pièces en l. *J. Gronsvelt* sc. et exc.

2633. Un lieu de débauche : on y voit un jeune homme endormi sur les genoux d'une femme qui le vole : plus loin un autre homme assis s'appuie sur un lit et paroît prêt à s'endormir. *Bloteling* fe. et exc. m. t. en l.

Maître anonyme ayant marqué T. W. *vers* 1516.

2634. Huit est. de forme ronde, six représentent des fleurs de pensées ou de violettes, et les deux autres des lapins en différentes attitudes. Ces pièces devoient avoir un titre qui portoit le n.° 1 ; ce qui reste est numéroté depuis 2 jusqu'à 9.

VRIEND (François de), *dit Franc Flore, peintre, né à Anvers en* 1520, *mort dans la même ville en* 1570.

2635. La reine de Saba venant visiter Salomon : grande est. en l. *D. V. C.* sc. *H. Cock* exc. il y a six vers latins au bas.

COLLAERT (Adrien, le père), *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1520.

2636. Judith donnant à sa suivante la tête d'Holopherne : petite pièce en h.

David coupant la tête de Goliath : petite est. ronde.
2637. Ste-Famille : la Vierge à genoux, les mains jointes, adore l'Enfant-Jésus : St Joseph vêtu en religieux est derrière : en h.
Un saint hermite vu de face et à mi corps ; il tient une croix et un livre : petite pièce en h.
Ste Catherine vue à mi corps et de profil tenant une épée et ayant près d'elle un livre, *idem.*
2638. Minerve assise sur une cuirasse et tenant d'une main un bouclier et de l'autre une lance, *idem.*
La Justice représentée nue et assise, ayant les pieds posés sur des balances et tenant une épée, *idem.*
Deux petites pièces en forme de frise représentant des arabesques.

Maître anonyme ayant marqué H W, *dessinateur, graveur au burin vers* 1520.
2639. Une petite est. en l. représentant un homme se battant contre des animaux vêtus d'habits d'hommes : gravure dans le goût d'*Adrien Collaert.*

Bry (Théodore de), *dessinateur, graveur au burin, né à Liège en* 1528, *mort à Francfort en* 1598, *et* J. T. de Bry *son fils.*
2640. Eliezer allant chercher Rebecca de la part d'Isaac : est. en forme de frise composée d'un grand nombre de fig. d'après *Balthasar de Sienne.*
2641. Triomphe de Bacchus; il y a six vers latins au bas: est. de forme oblongue, d'après *Jules Romain.*
2642. Fête de village : est. de forme oblongue, d'après *H. Beham.*
2643. La fontaine de Jouvence, *idem* : avec six vers latins au bas ; d'après le même.
2644. Un convoi accompagné par une troupe de gens de guerre : est. en l.
Une marche militaire, *idem.*
Danse d'hommes et de femmes vêtus à l'espagnole; on voit à la gauche quatre musiciens : il y a trois vers latins au bas, *idem.*
2645. Deux petites est. de forme ronde, 1°. Eliezer et Rebecca ; 2°. Tobie et l'Ange : avec explication autour en langue allemande.
2646. Diane au bain surprise par Actéon qu'elle change en cerf : est. ronde avec huit vers latins écrits dans les angles : d'après *J. Heintz.*
Diane découvrant la grossesse de Calysto : est. de forme ronde.
2647. L'Age d'Or : d'après *Abraham Bloemaert,* idem.
Le bal de Venise : d'après *P. Véronèse*, idem.
2648. Un homme nu sortant du bain ; il est assis et servi par cinq femmes et un homme qui sont nus aussi : est. ronde avec bordure d'ornemens arabesques.
Minerve assise tenant une lance : petite est. carrée.
2649. Une est. allégorique sur le mariage : elle représente un pont construit au haut de deux palmiers : on y voit deux époux se donnant la main ; vers la gauche une femme portant un vase sur sa tête et tenant un enfant par la main, et à droite un vieillard tendant la main à un jeune homme pour l'aider à monter : dans le haut sont deux Amours tirant des flèches ; on lit sur un cartouche, *Sancti conjugi encomium* : est. en l.
2650. Moïse debout tenant les Tables de la Loi : est. carrée.
2651. Sept petites est. en l. y compris le titre, frises composées de Chimères, Amours sur des monstres marins, etc.
Trois autres *idem*, poissons, etc. Une autre *idem* formée par des oiseaux.
Deux autres petites est. sur la même feuille, ornemens arabesques pour manches de couteaux ou gaînes : en h.
2652. Trois autres petites feuilles : en l. sujets et médaillons pour graver sur des dés à coudre et autres ouvrages de bijouterie.
2653. Une petite est. en h. pour titre du livre des Emblêmes de Boissard : on voit aux côtés d'un cartouche les figures de Minerve et d'Hercule.
Le portrait de Boissard dans un ovale dont les côtés sont remplis par des ornemens : en h. Cinquante petites est. en l. fig. emblématiques.
Un guerrier vu de profil avec l'inscription allemande, *De hoopman van Weisheyt* : dans un médaillon entouré d'arabesques, etc.
2654. Le portrait de Gaspar Bauhinus, médecin de Bâle : ovale en h.
Jonus Antonius Baitius, poëte : ovale en h. 2 vers latins au bas.
Michel de l'Hôpital, chancelier de France : ovale en h. 2 vers latins au bas.
Petrus Aretinus Etruscus, *idem.*
2655. Trente-deux petites pièces en h. médaillons antiques et cartouches d'ornemens contenant des armoiries.
2656. Vingt-quatre pièces en h. lettres alphabétiques ornées de fig. et arabesques.

Bol (Hans), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Malines en* 1534, *mort à Amsterdam en* 1593.
2657. Rebecca faisant abreuver les chameaux d'Eliezer; la rencontre de Jacob et d'Esaü ; St Jean prêchant dans le désert : 3 pièces de forme ronde gravées à l'eau-forte par *H. Bol* : 6 po. 4 li. de diamètre.
2658. Moïse et les filles de Jethro ; Dieu apparoissant à Moïse dans le buisson ardent : 2 pièces en l. *N. de Bruyn* sc. *A. Londerseel* exc.
2659. Les quatres Saisons : 4 pièces en l. *J. Sadeler* exc.
Un paysage avec figures et animaux. *H. Cock* exc.

Broeek (Crispin van den), *peintre, né à Anvers en* 1534.
2660. La manne dans le désert ; le frappement du rocher ; Victoire de Josué; Moïse apportant les Tables de la Loi ; les Juifs dansant autour du veau d'or ; les fruits de la terre promise, etc. 10 pièces. *J. Sadeler* sc. en l.

Vos (Martin de), *peintre, né à Anvers en* 1534, *mort en* 1604.
2661. St Michel terrassant les démons. *Raphael Sadeler* sc. en h. Naissance d'Eve. *J. Sadeler* sc. en l. Caïn tuant Abel. *J. Sadeler* sc. Adam et Eve trouvant Abel mort. *A. Collaert* sc. en l.
2662. Le déluge. *R. Sadeler* sc. en h. Joseph descendu dans la citerne. *Sadeler* exc. en h. Jacob mis au tombeau. *J. Sadeler* sc. en l. Le même sujet. *Collaert* sc. en l. Le veau d'or érigé sur un piédestal : sans nom, en l. Judith venant de couper la tête d'Holopherne. *Eg. Sadeler* sc. en h. David coupant le bas de la robe

de Saül; David dansant devant l'arche : 2 pièces. *J. Wierix.* sc. en h.

2663. Caïn tuant Abel; révolte contre Moïse et Aaron; Abimelech mis à mort; Ezechiel enchaîné; Habacuc apportant à manger à Daniel dans la fosse aux lions; le roi trouvant Daniel vivant au milieu des lions; Jesabel faisant tuer les prophètes; Jérémie lapidé, le martyre des Machabées; le massacre des Innocens : 10 pièces en h. *Crisp. de Pas* sc.

2664. Les œuvres de miséricorde. *J. Sadeler* sc. en l. Un titre de livre, au milieu est un médaillon avec les mots, *In sacra sylvas*, etc. et autour des fruits et des légumes. *Sadeler* sc. en l. Les trois fléaux de l'humanité, la Guerre, la Famine et la Peste : en l. sur une même planche. *J. Wierix* sc.

2665. Une suite de vingt-une pièces en h. représentant la vie et la passion de J.-C. avec des bordures composées d'animaux, insectes, etc. *A. Wierix* sc.

2666. La Vierge à genoux accompagnée de six Anges qui forment un concert. *J. Sadeler* sc. en l. Susanne tenant une palme. *R. Sadeler* sc. en h. 1590. Ste Prisque. *Sadeler* exc. en h. Ste Agnès; Ste Agathe : 2 pièces en h. *Sadeler* exc. St Jérôme à genoux dans le désert. *R. Sadeler* exc. en h. Le Jugement dernier : petite est. ov. en h. *C. de Pas* sc. Un sujet allégorique désignant l'Eglise comme épouse de J.-C. qui lui présente des fleurs; on voit à la gauche Moïse, etc. en l. huit vers latins au bas.

2667. Huit pièces en l. ornées de bordures formées d'ornemens et attributs; les sept œuvres de miséricorde et le Jugement dernier. *C. de Pas* fe. Le combat spirituel du chrétien : grande est. en l. *G. de Jode* exc.

2668. Une grande est. en l. on y voit un homme mort étendu à terre, une femme malade et une autre femme en pleurs : au haut est écrit, *Domus lamentationis. N. de Bruyn* fe. 4 est. en l. Le triomphe de la Nature; le triomphe de la Vertu; le triomphe des Vices; le triomphe de la Mort : il y a quatre vers latins au bas de chacune. *J. de Weert* exc.

2669. Les quatre Elémens : 4 pièces en l. huit vers latins au bas de chacune. *Cr. de Pas* sc. et exc. huit est. en l. compris le titre sur lequel on lit, *Planetarum effectus. J. Sadeler* sc.

2670. Un homme soufflant le feu sur lequel est une marmite : on voit au-dessus de la marmite une chèvre portant une femme; il y a au bas deux vers latins et deux vers hollandais : en l. *Ad. Hubertus* exc. La moisson : est. en l. *N. de Bruyn* sc. Différens jeux d'enfans sur une même planche : en h. *N. de Bruyn* sc.

2671. The larder : une table chargée de gibier et auprès une cuisinière tenant un lièvre. *Earlom* fe. m. t. en l. 2 ép.

Molenaer (Corneille), *peintre, né à Anvers en* 1535.

2672. L'intérieur d'un cabaret où l'on voit des paysans ivres se battant à coups de couteau, etc. il y a six vers latins au bas, *Dum videt ignave telluris*, etc. *C. V. Caukerken* sc. en l.

2673. Une jeune fille vue à mi corps, la tête coiffée d'un chapeau orné de plumes; elle tient un flageolet et sourit. *J. Mac Ardell* sc. en h. m. t.

Un petit paysage en l. de forme ovale gravée par le comte de *Baudouin* en 1756.

Sraet ou Stradan (Jean van der), *peintre, né à Bruges en* 1536, *mort à Florence en* 1605.

2674. Le portrait de J. Stradan : dans un médaillon ov. on voit aux côtés la Peinture et la Sculpture, et au haut la Gravure. *H. Goltzius* sc. en h.

Autre portrait de J. Stradan : dans une bordure ovale, avec quelques différences dans les fig. qui l'accompagnent. *J. Wierix* sc. en l.

Ancien Testament.

2675. Les prophètes de l'Ancien Testament vus en bustes dans des ovales : 20 pièces en h. compris le titre sur lequel on lit, *Icones prophetarum Veteris Testamenti. Th. Galle* exc. *Autuerpiæ*, 1613.

2676. Sept sujets de l'Ancien Testament : avec deux vers latins au bas de chaque. *Ad. Collaert* exc. en l. Le repos de Baltazar : est. en l. *Cr. de Pas* sc.

Nouveau Testament.

2677. La Passion, la Mort et la Résurrection de N.-S. J.-C. en 38 pièces en l. compris le titre en latin : il y a quatre vers latins au bas de chaque pièce. *Ph. Galle* sc.

2678. Une autre suite plus petite et en h. avec des bordures autour de chacune : 21 pièces y compris le titre latin. *J. Wierix* et *J. Collaert* sc.

2679. Le Christ attaché à la colonne et battu de verges : deux compositions différentes. *H. Wierix* sc. en h.

2680. Acta Apostolorum, etc. 35 pièces en l. compris le titre. *Ph. Galle* exc. 1582 : quelques-unes des pièces de cette suite sont d'après *Hemskerck.*

2681. La vie de St Jean-Baptiste : 10 pièces en l. *Corn. Galle* sc.

La Ste-Vierge couronnée par les trois personnes de la Ste-Trinité : est. en h. *J. Sadeler* inv. et fe.

Ste-Marguerite tenant une croix et foulant aux pieds le dragon. *Ph. Galle* exc. en h.

2682. Le Jugement dernier, *Ecce Dies Domini. Ad. Collaert* sc. et exc. en h. Quatre est. de forme ronde représentant le Jugement dernier : de quatre compositions différentes. *H. Goltzius* sc. *Ph. Galle* exc.

Une femme retirant son enfant des griffes d'un lion : on lit au haut, *Insigne in prolem*, etc. *A. Collaert* sc.

La mort du riche et la mort du pauvre : 2 pièces en l. avec deux vers latins au bas de chaque. *R. Sadeler* sc. venetius.

Sujets fabuleux et historiques.

2683. Phaëton conduisant le char du soleil : sujet en l. dans une bordure ovale avec figures aux quatre angles. *Ph. Galle* exc.

Une suite de six pièces en l. sujets de l'histoire romaine : il y a six vers latins au bas de chacune. *Th. Galle* sc.

2684. Une suite de vingt-deux pièces en l. compris le tit. et la dédicace : ces pièces représentent des sujets de l'histoire de la famille des Médicis. *P. Galle* sc.

2685. La ville de Vienne defendue contre les Turcs par Charles V. Bataille navale remportée sur les Turcs par les armées de Philippe II : avec explication latine au haut de l'est. 2 pièces en l. *Ad. Collaert* sc.

2686. Quatre pièces en l. relatives à la découverte de l'A-

mérique, on voit dans l'une Christophe Colomb, dans l'autre, Americ Vespuce, etc. *Ad. Collaert* sc.

Inventions.

2687. Sept pièces de forme ovale en h. Les sept planètes. *J. Collaert* sc.

Quatre pièces ovales en l. les quatre Saisons. *Ph. Galle* sc. Cinq pièces en l. *Pietas, Nuptiæ, Arma, Venatio, Litteræ. R. Sadeler* sc.

2688. Un sujet symbolique représentant une chasse; on lit au bas, *Currite, nam pretio pretium est*, etc. en l. *Ph. Galle* exc. Une lionne entourée de petits enfans; on lit au bas, *Amores naturales*: en h. *Ph. Galle* exc.

Une femme dessinant un cheval; on voit à droite l'Amour assis. *J. Collaert* sc. en h.

Des femmes nues sortant du bain; on lit au bas, *Nymphæum. C. A. Mallery* sc. en h.

2689. Une suite de vingt pièces en l. compris le titre sur lequel est écrit, *Nova reperta*: ce sont des inventions de procédés pour l'exercice des arts, etc. *Th. Galle* sc.

2690. Le portrait du Dante, dans une bordure ovale surmontée du portrait de Beatrix Portinaria, au-dessous de l'ovale on voit le portrait de Virgile, et aux angles le Paradis, les Limbes, etc. en h. *C. Galle* sc.

2691. La manière de nourrir les vers à soie et de filer la soie: 6 est. et 9 feuilles de discours. *Ph. Galle* exc.

2692. Six est. en l. représentant des chasses avec des bordures autour, ornées de trophées, fig. et animaux: 3 vers latins au bas de chacune. *M. A. L.* fe. *A. Cock* exc. 1570.

2693. Une suite de cent dix-huit pièces en l. compris un titre et une dédicace à Côme de Médicis: elles représentent des chasses et des pêches, etc. *Collaert* sc.

2694. Autre suite de vingt-une pièces en l. représentant des chevaux; il y a quatre vers latins au bas de chaque. *Ad. Collaert, H. Goltzius* et *Wierix* sc.

2695. Autre suite de dix-huit pièces en l. compris le titre: elles représentent aussi des chevaux.

Une est. en l. un cheval sur le bord de la mer: on voit dans le lointain une ville; on lit au haut de la droite, *Arduus est phalerus. H. Wierix* sc.

2696. Une pièce en l. vue d'un terrain sur le bord de la mer nommé jadis l'antre de Vulcain. *Ph. Galle* exc.

Vue d'une rue où se promène une femme à cheval suivie de ses officiers et de ses gardes: 4 vers latins au bas. *J. Sadeler* sc. en h.

Une suite de quatorze est. en h. compris le titre: elles représentent les douze empereurs romains, d'après les descriptions de Suétone: il y a six vers latins au bas de chaque. *Ad. Collaert* sc.

Borcht (P. Vander), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles en* 1540.

2697. Six paysages en l. ornés de figures représentant des sujets de l'Ancien Testament, qui sont: Abraham visité par les Anges; Abraham lave les pieds aux trois Anges; les Anges à table servis par Abraham; le sacrifice d'Abraham; Agar renvoyée; Agar consolée par l'Ange dans le désert.

Franck (Jérôme), *peintre, né à Herrendahl près d'Anvers en* 1542, *mort à Anvers en* 1620.

2698. Le portrait de Jérôme Francque, d'après le tableau peint par lui-même: en h. bordure octogone. *Morin* sc.

N.-S. descendu de la croix et pleuré par les Stes-Femmes. *J. Matham* sc. en h.

2699. Les sept œuvres de miséricorde: 7 grandes pièces en h. grav. à Londres par *Baron. Old Francks* inv.

Nieulandt (Adrien de), *peintre, né à Anvers en* 1542, *mort à Amsterdam en* 1601.

2700. Le portrait de Rudolphus Petri: est. en h. quatre vers latins et quatre vers hollandais au bas. *C. Van Dalen* sc. *C. J. Vischer* exc.

Coninxloo (Gilles), *peintre de paysages, né à Anvers en* 1544.

2701. Un paysage: grande pièce en l. on y voit Moïse sauvé des eaux. *N. de Bruyn* sc. 1601.

2702. Autre paysage où l'on voit le prophète Elisée faisant dévorer par des ours des enfans qui s'étoient moqués de lui. *N. de Bruyn* sc. 1602.

2703. Autre paysage en l. à droite un martyre. *N. de Bruyn* sc.

2704. Autre paysage en l. où est représenté le jugement de Midas: quatorze vers latins au bas.

2705. Deux autres grands paysages en l. gravés par le même: on voit dans l'un la rencontre de Jacob et d'Esaü, et dans l'autre des cavaliers avec des dames à la promenade.

Vinck (Jodocus A.), *né à Bruxelles en* 1544, *mort à Francfort en* 1603.

2706. Le portrait de Joannes Hoche dœus à Vinca: ovale en h. 12 vers latins au bas. *W. Delff* sc.

2707. N.-S. appelant à lui les enfans. *J. Sadeler* sc. en h. 1588.

Les Pères de l'église chantant les louanges de Dieu. *J. Sadeler* sc. en l.

Un paysage en h. on y voit sur le devant à gauche l'Amour taillant un arc, et à droite un jeune garçon embrassant une jeune fille. *R. Sadeler* sc. et exc. 1588.

Spranger (Bartholomée), *peintre, né à Anvers en* 1546, *mort à Prague.*

2708. Le portrait de B. Spranger. *Polanzani* sc. en h.

Sujets de piété.

2709. Loth et ses filles: grande est. en l. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc. il y a six vers latins au bas.

Agar dans le désert consolée par l'Ange qui lui montre une source: est. en l. deux vers latins au bas. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc.

2710. Le repas de Balthazar: est. en l. six vers latins au bas. *Idem* sc. *Idem* exc.

L'Adoration des Bergers: on voit dans le haut un concert d'Anges, et au bas huit vers latins. *J. Muller* sc. en h.

2711. Ste-Famille: St Jean est à genoux devant la Vierge; l'Enfant-Jésus tient un livre, et trois Anges forment un concert; il y a six vers latins au bas: est. en h. *J. Sadeler* fe. et exc.

Autre Ste-Famille: l'Enfant-Jésus tient une poire; deux vers latins au bas. *H. Goltzius* sc. 1585: en h.

Autre Ste-Famille: les figures sont vues à mi corps; la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux: petite est. en h. sans noms.

Autre Ste-Famille : l'Enfant-Jésus tient une rose ; deux Anges forment un concert : est. en h. quatre vers latins au bas. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc.

2712. La Vierge debout, tenant l'Enfant-Jésus : est. en h. cintrée ; quatre vers latins au bas. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc.

St Luc peignant l'image de la Vierge qui lui apparoît sur des nuages : est. en h. *R. Sadeler* fe.

Le Baptême de N.-S. est. en h. quatre vers latins au bas. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc.

N.-S. couronné d'épines et environné d'Anges : est. en h. cint. six vers latins au bas. *J. Muller* sc.

2713. J.-C. en croix ; la Magdeleine est à genoux au pied de la croix : en h. cint. quatre vers latins au bas. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc.

St François stigmatisé ; il est vu à mi corps sur un fond de paysage : petite est. en h. deux vers latins au bas. *J. Sadeler* sc.

Ste Agnès : petite est. en h. quatre vers latins au bas. *H. Muller* sc. et exc.

Sujets fabuleux et historiques.

2714. Le repas des dieux dans l'Olympe, pour célébrer les noces de l'Amour et de Psyché : grande est. de trois feuilles assemblées : en l. trente-six vers latins au bas. *H. Goltzius* sc. et exc. Cette est. est rare.

2715. Mars et Vénus accompagnés d'Amours : est. en h. six vers latins au bas. *H. Goltzius* sc. 1588.

2716. L'Amour et Psyché : grande est. en l. huit vers latins au bas. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc.

2717. Pluton et Cérès : grande pièce en h. *B. Dolendo* sc. et exc.

2718. Mercure et Vénus : est. en h. quatre vers latins au bas. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc.

Bacchus, Vénus et Cérès : grande pièce en h. quatre vers latins au bas ; *idem* sc. *idem* exc.

2719. Hercule étouffant Antée et foulant aux pieds l'Envie, etc. grande est. en h. six vers latins au bas. *L. Kilian* exc.

2720. Les Arts et les Sciences persécutés par les Turcs se retirent dans l'Olympe, dont la Renommée leur ouvre les portes : grande est. en l. composée de deux feuilles. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc. douze vers latins au bas.

2721. Persée armé par Mercure et Minerve : est. en h. quatre vers latins au bas. *J. Muller* sc. et exc.

2722. Hercule et Omphale : grande est. en h. six vers latins au bas. *Egid. Sadeler* sc.

Amphion sauvé par un dauphin : est. en l. La marge du bas est coupée ; on ne voit pas le nom du graveur.

Une femme se faisant ôter par un Satyre une épine qui lui est entrée dans le pied : est. en h. deux vers latins au bas. *J. Muller* sc. *H. Muller* exc.

2723. Les hommes combattant pour la Fortune : grande est. en l. composée de deux feuilles. *J. Muller* sc. ép. avant la lettre.

2724. Bellone excitant les Turcs à la guerre : grande est. en h. de deux feuilles ; au bas douze vers latins. *J. Muller* sc. *J. Valck* exc.

Les Arts protégés par Minerve : petite est. ronde, avec bordure autour, sans noms.

2725. Harpocrate, dieu du silence : grand buste ovale en h. *J. Muller* fe. *H. Muller* exc.

Chilon, législateur de Sparte : *idem* fe. *idem* exc. 2 ép. dont une non terminée.

2726. Lucrèce assise sur son lit et se perçant le sein : est. en l. deux vers latins au bas. *P. van den Berge* exc.

Candide (Pierre), *peintre, né à Bruges en 1548, mort à Munich en 1628.*

2727. La Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus ; deux vers latins au bas ; ovale en h. *P. van Schuppen* sc. *Steph. Gantrel* exc.

J.-C. célébrant la cène : est. en l. On lit au bas : *Et cum facta esset hora*, etc. sans nom de graveur.

Mander (Charles van), *peintre, né à Mulbrecht en 1548, mort à Amsterdam en 1606.*

2728. La naissance de J.-C. prédite par les Prophètes : est. en l. six vers latins au bas.

2729. L'Adoration des Bergers : grande est. en l. de trois feuilles assemblées ; six vers latins au bas. *J. Saenredam* sc.

2730. L'Eternel dans sa gloire : est. en h. six vers latins au bas. *J. de Gheyn* sc.

Une suite de douze petites est. en h. deux vers latins au bas de chaque. Ce sont les portraits des chefs des tribus des Juifs : 1°. Ruben, Lévi, Siméon, etc.

2731. La Passion de N.-S. J.-C. en quatorze feuilles en h. compris le titre. *J. de Gheyn* sc.

2732. N.-S. et ses Apôtres : 14 pièces en h. plus grandes que celles ci-dessus. *J. de Gheyn* sc. *H. Hondius* exc.

2733. La Magdeleine pénitente ; elle est vue à mi corps et lisant : est. en h. *J. de Gheyn* exc.

La Vie de l'Enfant Prodigue : 4 pièces en h. quatre vers au bas de chacune. *J. Matham* sc.

L'Enfant Prodigue avec des femmes : grande est. en l. de deux feuilles réunies ; huit vers latins au bas. *J. de Gheyn* sc. *J. Vischer* exc.

2734. Le gouvernement d'un roi sage ; sujet symbolique : est. en l. *J. de Gheyn* sc. *Boscher* exc.

L'enlèvement d'Europe : petite est. ronde ; quatre vers latins autour. *J. de Gheyn* sc.

Les quatre Heures du jour : 4 pièces en l. Il y a quatre vers latins au bas de chacune. *J. Matham* sc. et exc.

2735. Le portrait de Petrus Hogerbetius Hornenus, docteur en médecine : ovale en h. avec figures allégoriques ; huit vers latins au bas. *J. Saenredam* sc.

Portrait de Jean Schack : buste ovale. *J. Falck* sc. en h.

Tyri (Léonard), *peintre vers 1550.*

2736. L'histoire de Jason et de Médée, en vingt-cinq feuilles en l. avec bordures surchargées de mascaron, de figures, dans le goût *du Rosso*. *René Boivin* sc. ép. avant la lettre et les N°s.

Stephanus ou Steevens (Pierre), *peintre, né à Malines vers 1550.*

2737. Tobie et l'Ange voyageant sur le bord d'un canal, orné de maisons : petite est. en l. *M. Sadeler* exc.

Maître anonyme, dessinateur, graveur, ayant marqué des lettres P. G. en 1552.

2738. Un sujet symbolique ; J.-C. en croix, le côté

percé; son sang jaillit sur deux hommes, qui sont près d'un arbre vers la gauche; on voit derrière cet arbre Moïse et d'autres Prophètes : l. 7 po. 7 li. sur 5 po. 5 li.

GORTZIUS (Geldorp), *peintre, né à Louvain en* 1553, *mort à Cologne en* 1618.

2739. Ste Marie Magdeleine : petite est. en h. deux vers latins au bas. *Crispin de Pas* fe. et exc.

Le portrait de Lotharius archiepiscopus elector Treviensis, dans une bordure ovale : dix-sept vers latins au bas. *Crispin de Pas* sc. en h.

SADELER (Raphaël), *dessinateur, graveur au burin, né à Bruxelles en* 1555, *mort à Venise en* 1616.

2740. L'Archange St Michel terrassant le démon : petite est. en h. deux vers latins au bas.

Vingt-trois petites est. en h. de diverses grandeurs, sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, qui sont : Adam et Eve punis par le Seigneur; les Anges adorant l'Enfant-Jésus dans la crèche; la Circoncision, la Présentation au temple; Jésus au milieu des docteurs, etc.

2741. St Benoît et St Dominique : 2 est. en h. Les figures des saints sont entourées de petits tableaux représentant l'histoire de leur vie.

St Romual de Camaldensis fundator, etc. à genoux près d'un arbre : est. en h. deux vers latins au bas.

St Jacintus Polonus à genoux devant la Vierge, qui lui apparoît sur des nuages : est. en h.

B. Felix capucinus de Cantalicio : est. en h. six vers latins au bas.

Le portrait en buste de Cornelius Schonæus Goudanus : ovale en h.

Le portrait de Ludovicus Septalius patritius Mediolanensis : ovale en h.

BRIL (Paul), *peintre de paysages, né à Anvers en* 1556, *mort à Rome en* 1626.

2742. Un paysage en l. au milieu une rivière coulant au pied d'une montagne : à l'eau-forte, par lui-même, 1590.

2743. Diane se reposant après la chasse : est. en larg. *J. Browne* sc.

2744. Les douze Mois de l'année, représentés deux à deux sur six planches : en l. *J. Sadeler* sc.

Deux paysages en l. avec fabriques et figures : vue d'Italie, etc. *G. Nieulant* fe.

WADER (Louis de), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles en* 1560.

2745. Un paysage en l. dans lequel on voit tomber de la pluie (1), N°. 11.

2746. Le colombier et l'hermitage : 2 est. en l. six vers français au bas. *Vanne* sc. *V. Chereau* exc.

GHEYN (Jacques de), *peintre, graveur au burin, né à Anvers en* 1565, *mort en* 1615.

2747. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus; on voit dans le haut le St-Esprit : est. en h. deux vers latins au bas.

Les quatre Evangélistes en méditation devant leurs pupitres : 4 pièces rondes.

2748. Une suite de huit figures avec un titre, sur lequel on lit : *Omnium rerum vicissitudo est.* Ces figures représentent la Richesse, la Pauvreté, la Paix, l'Envie, etc. en h.

2749. Une femme à sa toilette; la Mort est derrière elle : est. en h. quatre vers latins au bas. *H. Hondius* exc.

Autre femme à sa toilette et se mirant; on lit sur une banderole, *Vanitas vanitatum* : est. en h. deux vers latins au bas.

Un philosophe assis et lisant. *J. de Gheyn* fe. 1616 : en h.

Un vieillard donnant de l'argent pour épouser une jeune fille. La Mort est derrière lui : petite est. en larg. *H. Hondius* exc.

2750. Trois hommes à table, l'un dort, l'autre boit et le troisième vomit : est. en h. quatre vers latins au bas.

Concert entre un homme et deux femmes, dont la plus vieille joue de la flûte : est. en h. *C.-J. Vischer* exc.

Une Bohémienne disant la bonne aventure à une jeune femme qui est grosse : est. en h. six vers latins au bas. *N. de Clerk* exc.

2751. Une femme en colère contre son mari : est. en h. quatre vers latins au bas. *J. de Gheyn* exc.

Un Triton sonnant de la conque marine : petite est. en h. *H. Hondius* exc.

Un autre de sorciers; on y voit des figures de monstres : grande est. en l. *N. de Clerck* exc.

2752. Une suite de vingt-deux pièces en l. exercices de cavalerie. *J. de Gheyn* inv. et exc.

2753. Une suite de neuf est. en h. mascarades et figures grotesques. *A. Londerseel* exc.

Autre suite de figures grotesques : 6 pièces en h. sans nom d'éditeur.

2754. Le portrait de Hugues Grotius dans sa jeunesse. Il est vu à mi corps et porte le portrait de Henri IV suspendu à son cou avec une chaîne : en h.

Buste d'homme dans un médaillon ovale, avec une inscription en hollandais, *T. gæ soo Wil. R. I. V. O. out* 60 1596 : très-petite est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

VERHAEHT (Tobie), *peintre, né à Anvers en* 1566, *mort en* 1631.

2755. Les quatre Ages du monde : 4 pièces; six vers latins au bas de chacune. *J. Collaert* sc. *Ph. Galle* exc. en l.

BRUYN (Nicolas de), *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1570.

2756. La vision d'Ezéchiel, et Salomon sacrifiant aux idoles : 2 grandes pièces en l. Les fonds sont des paysages.

2757. Le prophète Jérémie assis dans le désert, il y a un lion à ses pieds; et le massacre des Innocens : 2 grandes pièces, avec des fonds de paysages.

2758. Le Centenier se lavant dans l'eau du Jourdain : grande est. en l. et une fête champêtre, où des hommes et des femmes dansent au son de la harpe : grande pièce. *idem.*

2759. Un combat entre des Amours, plusieurs sont montés sur des boucs; des Amours cueillant des fruits;

---

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.

plusieurs animaux ; un taureau, un cerf, un sanglier, etc. sur une même planche : 3 pièces en l. 1594.

Des hommes et des femmes se divertissant à table ; les figures sont vues à mi corps. *A. Londerséel* exc. deux pièces en l.

Des femmes nues cherchant à attirer un homme dans le bain. *Londerséel* exc. en l.

SADELER (Gilles), *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en 1570, mort à Prague en 1629.*

2760. St Sébastien attaché à un arbre ; un Ange retire les flèches dont il est percé, etc. est. en h. quatre vers latins au bas. *M. Sadeler* exc.

La Magdeleine dans le désert ; sa main est posée sur une tête de mort : petite est. en h. sans nom.

Ste Catherine assise tenant une croix : est. en h. 1598.

Ste Eugénie debout tenant une palme : est. en haut. *Adr. Collaert* exc.

2761. La grande salle de Prague, où l'on voit différentes personnes se promener. Il y a au bas une explication en latin : est. en l. 2 ép. dont une avec l'adresse de *Marc Sadeler.*

2762. Un paysan à genoux devant un autel, près d'un autre homme à genoux devant un prie-dieu ; le fond représente un paysage. On lit au bas de l'est. *Specchio di ben orare*, et au bas, vingt-quatre vers italiens : est. en l.

Portraits.

2763. Marquardus Freherus : en h. cint. quatre vers latins au bas.

Octavius de Strada à Rosberg : petite est. en h.

Johan. Georg. Godelman : petite ovale en h.

Jacobus Chimarrheus : est. en h. dans le haut une mitre, une crosse et un chapeau de cardinal.

Michael Palatinus Valachiæ : petite est. en h.

Vincentius Muschinger : ovale en h. 1611.

2764. Ferdinandus à Kolonizsch : ovale en h. avec dédicace au bas, 1607.

Burckard à Berliching : ovale en h. quatre vers latins au bas.

Joannes Matheus, A. Wackenfels : ovale en h. 1609.

Christophorus Popl. Baro à Lobcovick : grande est. en h. 1602.

Joannes Bernardus Funfkircher : ovale en h. quatre vers latins au bas.

Christophorus Haraut : ovale en h. Il y a de la musique au bas du portrait.

2765. Christophorus Monuid : ovale en h.

Hieronymus Matowskya : ovale en h.

Johannes Underholtzer : ovale en h.

Gasparus Kaplerus : en h. 1610.

Georgius Schrott à Schrotenstain : ovale en h. six vers latins au bas.

Anselmus Boetius de Boodt, médecin : ovale en h. deux vers latins au haut et dédicace au bas.

2766. Otho à Sharschedel : ovale en h.

Georgius Thurzo de Betthlemffalva : ovale en h.

Michael Waivoda Walachiæ : ovale en h.

Sigefrid à Kolonitsch : ovale en h. six vers latins au bas, 1607.

Godefridus Steggius, amor fortius : ovale en h. deux vers latins au haut et dédicace au bas.

Dom Balthazar Marrados : ovale en h. trophée d'armes au bas.

2767. Joannes Petrus Magnus comes palatinus : petit ovale en h.

Comes Sigismundus Forgach de Ghymes : ovale en h. trophée d'armes au bas.

Arnoldus de Reyger. J. C. petite ovale en h. quatre vers latins autour.

Guillelmus à Ste Clemente ordinis, etc. ovale en h. trophée d'armes au bas.

Franciscus cardinalis à Diethrichstain : en h. avec armes en haut, et quatre vers latins au bas.

La même planche, avec différence dans les armes.

2768. Melchior Pyrnesi de Pyrn. D. G. Eps. Nigrapolit, etc. ovale en h.

Un guerrier décoré de la Toison d'or ; il est vu en buste, tourné vers la droite et portant une fraise au cou ; première épreuve avant la bordure : ovale en h. sans aucunes lettres.

Un portrait de femme vu à mi corps ; elle est coiffée d'un turban et tient la main gauche posée sur la tête d'un jeune nègre ; en h.

PORBUS (François, le fils), *peintre, né à Bruges vers 1570, mort à Paris en 1622.*

2769. Henri IV, roi de France : petite est. en h. dans une bordure ovale entourée de lys. *A. de St-Aubin* sc.

Maximilien de Béthune, duc de Sully, etc. pet. est. en h. *de Marcenay* sc. et exc.

JODE (Pierre de), *dit le vieux, dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en 1570, mort en 1634.*

2770. Une Vierge ; Notre-Dame de Hau entourée de dix petits tableaux représentant des miracles opérés par son intercession, etc. en h.

LAEMEN (Christophe van der), *peintre, né à Anvers vers 1570.*

2771. Une pièce connue sous le titre de la Conversation ; deux hommes et deux femmes sont assis dans l'intérieur d'un appartement, où l'on voit une domestique servir la table. *S. A. Bolswert* sc. *G. Hendrick* exc.

VRANCX (Sébastien), *peintre, né à Anvers en 1573.*

2772. Une suite de dix est. en h. représentant des modes de différens pays. Il y a quatre vers latins au bas de chacune. *P. de Jode* sc. et exc.

FRANCHOYS (Lucas), *peintre, né à Malines en 1574.*

2773. Son portrait vu à mi corps, la main droite posée sur sa poitrine. *Coen. Waumans* sc. en h.

François Villani de Gand, baron de Rassenghien, évêque de Tournay : est. en h. *P. van Schuppen* sc.

SALAERT (Antoine), *peintre, né à Bruxelles vers 1575.*

2774. Une suite de soixante petites pièces en h. gravées en bois, représentant la vie de N.-S. et autres sujets pieux.

Les quatre Evangélistes : 4 petites pièces en h. gravées en bois et imprimées sur papier bleu.

2775. Le pape Innocent X tendant la main à la Religion éplorée : est. allégorique en h. *P. de Jode* sc.

Hondius ou de Hondt (Henri), *le vieux, dessinateur, graveur au burin, né à Duffel en Brabant en* 1576, *mort à La Haye en* 1610.

2776. Portrait de Michael Coexius Mechliniensis pictor. *S. Frisius* sc. *Th.* exc. petite pièce en h.
Joannes Bollius Mechliniensis pictor : petite pièce, *idem.*
Joannes Stradanus Brugen, *idem.*
Jean Maubeuge, peintre, *idem.*
2777. Henricus Vroom Harlemensis pictor, *idem.*
Jacobus de Gheyn Antuerp. pict. et sc. *idem.*
Egidius Mostart Flander. pictor, *idem.*
Egidius Conincxloy Antuerpiæ pictor : quatre vers latins au bas, *idem.*
Andreas Rivetus : ovale en h. quatre vers latins au bas. *Henricus Hondius* sc.

Savery (Roland), *peintre de paysages, né à Courtray en* 1576, *mort à Utrecht en* 1639.

2778. Un grand paysage en l. dans lequel on remarque deux instans de la vie de l'Enfant Prodigue ; on l'aperçoit dans le fond mangeant son bien avec des femmes, et sur le devant, à gauche, on le voit réduit à garder les pourceaux : un vers latin au bas. *N. de Bruyn* sc.
2779. Quatre paysages en l. ornés de fabriques, figures et animaux. *AEg. Sadeler* exc.

Willaerts (Adam), *peintre, né à Anvers en* 1577, *mort à Utrecht.*

2780. Son portrait : petite est. en h. *F. Van de Steen* sc. *J. Meyssens* exc.
Un paysage en l. marine ; on pêche la baleine. *Mag. Van de Pas* sc. *C. Van de Pas* exc.
Deux sujets de pêcheurs : 2 petites pièces en l. *Chedel* sc. et exc.

Rubens (Pierre-Paul), *peintre, né à Cologne en* 1577, *mort à Anvers en* 1640.

Sujets de l'Ancien Testament.

2781. Chute des Anges rebelles. *L. Vorsterman* sc. avec une contre-ép. 1 (1).
2782. Chute des Anges. *J. Néefs* sc. 2 : deux épreuv. avec différences. Dans la première, on voit sortir de l'Enfer des étincelles au bas de la gauche ; dans la seconde ép. ce sont de petites taches noires.
2783. Loth sortant de Sodôme. *L. Vorsterman* sc. 3.
2784. Loth enivré par ses filles. *W. de Leew.* sc. 4. L'épreuve est très-belle, quoiqu'il y ait eu le nom de *Danckertz* que l'on a gratté.
2785. Loth enivré par ses filles. *W. Svanemburg* sc. 5 : ép. avant l'adresse de *Cl. de Jonghe.*
2786. Loth enivré par ses filles. *J. Coelemans* sc. 6, du cab. Boyer d'Aguilles.
2787. Job tourmenté par sa femme et par les diables. *L. Vorsterman* sc. 7.

(1) On a suivi dans l'arrangement de cet œuvre l'ordre du catalogue de Rubens, rédigé par Hecquet, édition de Basan, 1767 ; on en citera les numéros après chaque article, et on y renvoie le lecteur pour ne pas répéter inutilement de longues descriptions de pièces déjà connues.

2788. Melchisedech ayant béni du pain et du vin les présente à Abraham. *H. Witdouc* sc. 10.
2789. Melchisedech et Abraham. *J. Néefs* sc. 11.
2790. Sacrifice d'Abraham. *And. Stock* sc. 12 : l'ép. est avant les noms de *Stock* et de *Hondius.*
2791. Sacrifice d'Abraham, sans nom de peintre. *C. Galle* exc. 13.
2792. Réconciliation de Jacob et d'Esaü. *P. de Baillu* sc. 14 : deux ép. l'une avant l'adresse de *Gaspard de Hollander*, l'autre avec.
2793. Le même sujet traité différemment. *V. Prenner* sc. 15.
2794. Le Serpent d'airain. *S. a Bolswert* sc. 16 : trois ép. la première sans aucun écusson ni armoiries au bas, et avec une seule ligne d'écriture ; très-belle ; la seconde avec les armoiries, mais avant que l'intervalle entre le haut de ces armoiries et l'estampe soit rempli par des tailles, qui sont ici faites à la plume ; la troisième avec cet intervalle rempli de tailles faites au burin. Plus, une copie plus petite et de sens opposé, sans nom de peintre ni de graveur, et une autre copie encore plus petite, gravée par *Aubert* en 1725.
2795. Samson qui tue un lion. *F. Vanden Wingaerde* fe. et exc. 17.
Samson qui tue un lion. *Quellinus* fe. aqua-forti, 18. La marge du bas est coupée.
2796. Samson dormant sur les genoux de Dalila. *J. Matham* sc. 19.
2797. Sacrifice de Samuel. *Lommelin* sc. 20. Le nom du graveur est gratté.
2798. David étouffant un ours. *Panneels* sc. 21.
David coupant la tête de Goliath. *Guil. Panneels* sc. 22 : 2 ép. dont une avant les lettres F. V. W.
2799. Abigaïl venant fléchir la colère de David. *Ad. Lommelin* sc. 23 : 2 ép. la première avec le nom de *G. Hendrick* ; la seconde étoit avec celui de *G. Huberti*, que l'on a gratté.
2800. David jouant de la harpe ; on voit dans le haut de la droite le nom de Dieu écrit : petite est. en l. sans nom.
2801. Jugement de Salomon. *B. a Bolswert* sc. 24.
2802. Sennacherib épouvanté. *Soutman* effigiavit et exc. 25 : 2 ép. dont la dernière est retouchée par des tailles au burin, qui obscurcissent et cachent entièrement une figure d'animal qui est tombée entre les deux chevaux.
2803. Elie, à qui un Ange apporte la subsistance dans le désert. *Lauwers* sc. 26.
La même composition. *G. Panneels* sc. *F. Wingaerde* exc. 26 *bis.*
2804. Judith coupant la tête d'Holopherne. *C. Galle* sc. 27 : belle ép. avant l'adresse de *C. Collaert.*
2805. Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac. *Alex. Voet.* sc. 28.
2806. Esther devant Assuérus. *R. Colins* sc. 29 : ép. avec l'adresse de *Romboudt Van de Velde*, et une contre-ép. avec l'adresse de *Wingaerde.*
La même composition. *G. Panneels* sc. 29 *bis.*
2807. Daniel dans la fosse aux lions. *W. de Leew* fe. 30.
2808. Le même sujet, en h. On y a supprimé deux lions, 32.
2809. Susanne surprise par les vieillards. *L. Vorsterman* sc. 33.

2810. La même composition, un peu plus petite, et de sens opposé. *J. Simons* fe. m. t.

2811. Susanne surprise par les vieillards. *P. Pontius* sc. 34, avec une contre-ép.

2812. La même, gravée par *M. Lasne*, 35.

2813. La même, de sens opposé. *Quirin Mark* sc.

Susanne surprise par les vieillards : gravée en bois par *C. Jegher*, 36.

Nouveau Testament.

2814. Le mariage de la Vierge. *S. a Bolswert*, 1. Plus, une contre-ép. avant la lettre et une petite copie du même sens : pièce cintrée. *Chereau* exc.

2815. Annonciation. *S. a Bolswert.* sc. 3 : ép. avec l'adresse de *Vanden Enden.*

2816. Annonciation. *F. de Steen* sc. indiquée dans la note entre les n°s. 3 *bis* et 4.

2817. Visitation. *P. de Jode* sc. 4 : 2 ép. dont la première est avant l'adresse de *Van Merle*. Plus, une petite copie, de sens opposé : pièce cintrée, gravée par *Jeaurat.*

2818. Nativité. *L. Vorsterman* sc. 5. Plus, une copie plus petite, de sens opposé : pièce cint. *Jeaurat* sc.

2819. Nativité. *Lucas Vorsterman*, 6, avec une contre-ép. et la copie sous l'adresse de *C. Galle.*

2820. Nativité. *S. a Bolswert* sc., 7, avec l'adresse de *Vanden Enden*, et une copie de sens opposé et plus petite : pièce cint. *J. Daullé* sc.

Nativité. *G. Panneels* sc. 8.

2821. Nativité, où il y a six capucins ; sans nom de graveur, 9.

2822. Nativité. *P. Pontius* sc. 10 : 2 ép. l'une avec l'adresse de *G. Hendrick*, l'autre avec l'adresse de *Van Merle.*

2823. Nativité. *J. Witdoeck* sc. 11 : 2 ép. dont une première très-belle et une seconde portant le nom de *G. Huberti*, et une contre-ép. de même.

2824. Adoration des Rois. *Ryckmans* sc. 12 : 2 ép. dont une avant les adresses, et l'autre avec l'adresse de *Van Merle*, grattée.

2825. Adoration des Rois. *C. Galle* exc. 13.

Adoration des Rois. *Rem. Eynhouedts* fe. 14.

2826. Adoration des Rois. *S. a Bolswert* sc. 15, avec *Vanden Enden.*

Adoration des Rois. *G. Panneels* sc. 16.

2827. Adoration des Rois. *N. Lauwers* sc. 17 : très-belle.

2828. Adoration des Rois. *H. Witdouck* sc. 18 : 3 ép. 1°. avant la lettre, et conséquemment avant le changement qui a été fait sur un voile léger qui couvroit la gorge de la Vierge ; cette épreuve est retouchée de la main de *Rubens* ; 2°. une autre épreuve aussi avant la lettre, mais avec le changement au voile indiqué ci-dessus ; 3°. avec la lettre, mais belle et sans retouche.

2829. Adoration des Rois. *Ad. Lommelin* sc. 19, avec l'adresse de *Van Merle.*

2830. Adoration des Rois. *A. Lommelin* sc. 20 : 2 ép. 1°. avec deux lignes d'écriture, 2°. avec trois lignes, au lieu de deux.

2831. Adoration des Rois, en deux feuilles. *L. Vorsterman* sc. 22 : très-belle.

2832. Adoration des Rois. *L. Vorsterman* sc. 23, avec une contre-épreuve.

2833. Adoration des Rois : est. en h. sans nom de graveur ; la Vierge est assise à droite ; l'Enfant-Jésus avance sa main vers la coupe que lui offre un des rois.

2834. Adoration des Rois. *G. Frezza* sc. 24.

2835. Fuite en Egypte. *Marinus* sc. 26.

2836. Fuite en Egypte. *C. Galle* sc. 27.

2837. Retour d'Egypte. *S. a Bolswert* sc. 29, avec Vanden Enden, et une petite copie de sens opposé : pièce cint. par *Aubert.*

2838. La même composition. *Al. Voet.* sc. 29 *bis.*

Autre retour d'Egypte : pièce en h. *C. Galle* exc.

2839. Retour d'Egypte. *L. Vorsterman* sc. 30, avec une contre-ép. et une copie plus petite : pièce cintrée. *Chereau*, exc.

2840. Massacre des Innocens, en deux feuilles. *P. Pontius*, sc. 32, avec une copie, par *Dupuis*, 33.

2841. Présentation au temple. *P. Pontius*, sc. 34, avec une copie en petit : pièce cintrée, par *Horthemels.*

2842. Le Baptême de J.-C. *Ad. Lommelin* sc. 36.

La même composition. *G. Panneels* sc. 36 *bis* : 2 ép.

2843. Tentation de J.-C. dans le désert. *Chr. Jegher* sc. 37.

Autre tentation : petite pièce en h. sans nom de graveur.

2844. Décollation de St Jean : petite pièce ovale. *P. de Jode* sc. 38.

2845. La fille d'Hérodiade présentant à son père la tête de St Jean : pièce ovale. *P. de Jode* sc.

2846. Le bourreau donnant la tête de St Jean à Salomé, fille d'Hérodiade. *S. a Bolswert* sc. 39.

La fille d'Hérodiade tenant la tête de St Jean dans un bassin. *G. Panneels* fe. 40.

2847. La fille d'Hérodiade présentant la tête de St Jean à sa mère, et celle-ci la montrant à Hérode. *S. a Bolswert* sc. 41 : 2 ép. dont une avant la lettre.

2848. Rendez à César ce qui appartient à César. *Vorsterman* sc. 43.

2849. La pêche du poisson pour payer le tribut, sans nom de graveur, qui est *Vorsterman*, 44.

2850. La même composition, avec quelques changemens. *N. Lauwers* sc. 46.

2851. La pêche miraculeuse. *P. Soutman* fe. 47.

2852. La pêche miraculeuse. *S. a Bolswert* sc. grande pièce en trois feuilles, 48.

2853. J.-C. donnant les clefs à St Pierre. *P. de Jode* sc. 49 : 3 ép. la première avec le nom d'*Erasme Quillinus*, et les deux autres avec celui de *Vanden Enden.*

2854. La même composition : grande pièce dans une bordure ovale en h. gravée en m. t. sans nom de graveur, qui paroît être *Haïd.*

J.-C. donnant les clefs à St Pierre. *Eisen* del. et sc. 50 avec une contre-ép.

2855. J.-C. donnant les clefs à St Pierre. *Soutman* sc. sur un dessin que *Rubens* avoit fait d'après la composition de *Raphael*, 54.

2856. La même composition sur un fond de paysage : en l. *C. Galle* exc.

2857. La Magdeleine chez le Pharisien. *M. Natalis* sc. 55.

La même composition, à l'eau-forte, par *Panneels*, 56.

2858. La même composition. *Rich. Earlom* fe. m. t. 2 épreuves.

La Cananéenne aux pieds de J.-C. est. en h. sans nom de peintre ni de graveur, le bas étant coupé.
2859. Résurrection du Lazare. *B. a Bolswert* sc. 61, avec une contre-ép.
2860. La Cène. *B. a Bolswert* sc. 62, avec une copie plus petite : pièce cint. et de sens opposé, par *Surrugue*, et une autre pièce plus petite, sans noms.
2861. Une Cène dessinée par *Rubens*, d'après *Léonard de Vinci*. *Soutman* sc. 64.
2862. Lavement des pieds. *A. Lommelin* sc. 65.
2863. Prière au jardin des Olives. *P. de Baillu* sc. 66. La marge du bas est coupée.
Une copie plus petite. *C. Galle* exc.
2864. Une flagellation. *P. Pontius* sc. 70, avec une contre-épreuve.
2865. Une tête d'Ecce Homo. *P. Dannoot* fe. 71.
Ecce Homo. *C. Galle* sc. 72.
Une copie plus en petit. *N. Lauwers* exc.
2866. Ecce Homo ou J. C. devant Pilate. *N. Lauwers* sc. 74, avec une copie cintrée plus petite et de sens opposé, gravée par *Aubert*.
2867. Portement de croix. *P. Pontius* sc. 75, avec une contre-épreuve.
2868. Portement de croix. *C. Lauwers* sc. 76.
2869. Elévation en croix : est. en trois feuilles. *H. Vitdouc* sc. 78.
2870. Un Christ dont la bordure est cintrée par le haut. *P. Van Sompelen* sc. 82.
2871. Un Christ. *Luc. Vorsterman* sc. 84.
2872. Un Christ seul. *S. a Bolswert* sc. 85 : ép. avant la lettre, et une contre-ép. avec la lettre.
2873. Un Christ avec les deux Larrons. *S. à Bolswert* sc. 86.
2874. Un Christ auquel on perce le côté. *B. a Bolswert* sc. 87 ; très-belle ép. avec une contre-ép. et une copie : pièce cintrée, gravée par *Aubert*.
2875. Le Christ seul sur un fond blanc. *Guill. Collaert* sc. 10 pouces de haut.
2876. Un Christ, appelé communément le Christ aux coups de poings. *P. Pontius* sc. 89 : avec une copie en petit du Christ seul sur un fond blanc.
2877. Un Christ, et dans le fond la ville de Jérusalem. *S. a Bolswert* sc. 93.
2878. Un Christ qui recommande St Jean à la Vierge. *J. Néefs* sc. 96.
2879. Autre Christ recommandant St Jean à la Vierge. *Barbé* sc. 5 po. 6 lig. de haut.
Autre Christ. *Corn. Galle* exc. 11 po. de haut.
Autre. *Bolswert* fe. et exc. 5 po. de haut.
2880. Autre Christ ; il a le côté percé ; on voit au bas de la croix la Vierge, une autre Ste Femme et St Jean ; un Ange tend un calice pour recevoir le sang. *Corn. Galle* sc.
2881. Descente de croix. *Clouwet* sc. 97.
2882. Descente de croix. *C. Waumans* sc. 98.
2883. Descente de croix. *L. Vorsterman* sc. 99 ; très-belle, avec une copie plus petite : pièce cint. gravée par *Aubert*.
2884. Descente de croix, visitation et présentation au temple : 3 grandes pièces, par *Valentin Gréen*, en m. t.
2885. Descente de croix. *N. Lauwers* exc. 100.
2886. J.-C. mort sur les genoux de la Vierge, et un St François à côté. *P. Pontius* sc. 101 : 3 ép. 1°. une non terminée ; deux têtes des Stes-Femmes ne sont que tracées ; 2°. une épreuve terminée, très-belle ; 3°. une autre un peu inférieure.
2887. La même composition, par *Bolswert*, 102 : 2 ép. et une petite copie, par *Boulanger*.
2888. J.-C. porté au tombeau. *C. Galle* fe. 103.
2889. J.-C. mort sur les genoux de la Vierge. *Nicolas Lauwers*. sc. 104.
2890. La même composition. *C. Galle* sc. 105 : 2 ép. dont une très-belle, et une petite copie de sens opposé, sans nom de graveur.
2891. J.-C. au tombeau. *J. Vitdoeck* sc. 106.
2892. J.-C. au tombeau. *P. Soutman* effigiavit, 107.
2893. J.-C. au tombeau. *N. Ryckmans* sc. 108.
2894. Résurrection. *S. a Bolswert* sc. 109. avec une copie en petit et cintrée. *Chereau* exc.
J.-C. sortant du tombeau. *R. Eynhouedts* fe. 110.
2895. Apparition des Anges aux Stes-Femmes. *L. Vorsterman* fe. 111.
2896. Apparition de J.-C. à la Magdeleine. *Fr. Vanden Wyngaerde* fe. 112 : 2 ép. 1°. avec la montagne qui est dans le fond, blanche ; 2°. avec cette montagne teintée par une taille.
2897. La même composition, par *Ad. Lommelin*, 113.
Petite apparition à la Magdeleine ; J.-C. a un chapeau sur la tête ; sans nom, et douteuse.
2898. J.-C. à table avec les pélerins d'Emmaüs. *H. Vitdouc* sc. 114 : 2 ép. 1°. avant la lettre, 2°. imprimée en clair obscur. Il y a deux taches d'huile à cette dernière.
2899. J.-C. à table avec les pélerins d'Emmaüs. *P. Van Sompelen* sc. 115.
2900. La même composition. *W. Swanemburg* sc. 116.
La même, copiée par *Lommelin*, 117.
2901. Ascension. *S. a Bolswert* sc. 118, avec le nom de *Vanden Enden*.
2902. Ascension, sans titre et sans nom de graveur ; c'est la pièce indiquée dans la première édition du catalogue d'*Hecquet*, sous le N°. 108.
2903. Descente du St Esprit. *P. Pontius* sc. 119, avec une contre-ép. et deux petites copies.
2904. Trinité. *L. Vorsterman* sc. 121.
2905. Trinité, la même composition, au burin ; sans nom de peintre ni de graveur, 122.
La même composition, plus petite, également sans nom.
2906. Trinité. *S. a Bolswert* sc. 123.
2907. Le Jugement dernier, en deux feuilles. *Corn. Vischer* sc. 124 : 2 ép. l'adresse a été effacée à une des deux.
2908. Chute des réprouvés. *J. Van Orley* sc. 125 : très-belle.
2909. Chute des réprouvés. *P. Soutman* effigiavit, 126 : 2 ép. dont une avant l'adresse de *Bouttat*.
2910. Chute des réprouvés. *Suyderhoef* sc. 127 : 2 ép. dont une très-belle.
2911. Les quatre Évangélistes. *S. a Bolswert* sc. 128.
2912. Conversion de St Paul. *S. a Bolswert* sc. 129, avec une contre-ép.
2913. St Jean tenant un calice, gravé en bois, sans nom de graveur : en h.

Une petite est. en h. où l'on voit des Anges tirer des ames du Purgatoire : sans nom, et douteuse.

Histoires et Allégories sacrées; sujets de dévotion, etc.

2914. Les quatre Pères de l'Eglise. *C. Galle* sc. 2 : deux ép. dont une avant l'adresse de *G. Hendrick*, et sa contre-ép.

2915. Les quatre Pères de l'Eglise. *C. Van Dalen* sc. 3 : 2 ép. dont une très-belle.

2916. Les Pères de l'Eglise et Ste Claire. *S. a Bolswert* sc. 4.

La même est. par *R. Eynhouedts*, 5 : la contre-ép. seulement.

2917. La destruction de l'idolâtrie. *S. a Bolswert* sc. 6.

2918. Tiromphe de la Nouvelle Loi. *N. Lauwers* sc. 7.

2919. Le triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie. *N. Lauwers*, 8.

2920. Le triomphe de la Charité. *Ad. Lommelin* sc. 9.

2921. Le Temps qui découvre la Vérité, etc. *Ad. Lommelin* sc. 10.

2922. Les Pères et Docteurs de l'Eglise agitant la question du mystère de la transsubstantiation. *H. Snyers* sc. 11.

2923. Les quatre Evangélistes; les figures sont vues jusqu'aux genoux : est. carrée. *Jean Dean* sc. m. t. 1776.

2924. Un Purgatoire; c'est le bas de l'est. de Ste Thérèse, 15.

Sujet allégorique, composé de cinq femmes, etc. 16.

2925. Le tableau de la chapelle de *Rubens*. *P. Pontius* sc. 17 : 2 ép. dont une avant le titre. Plus, la copie indiquée au bas de l'article.

Le tableau de la chapelle où est le tombeau de *Rubens*. *R. Eynhouedts* sc. 18, avec une contre-ép.

2926. L'épitaphe de J. Gevartius. *Lommelin* sc. 20 : 3 ép. dont une avant la lettre.

2927. Deux Anges environnés de nuages, etc. 22.

Un buste, *de J.-C. Ryckmans* sc. 23; la Ste-Vierge faisant le regard du précédent, 24.

2928. Une tête de Christ dans un ovale. *P. Pontius* incid. 25, avec une contre-ép.

Une tête de Vierge aussi dans un ovale, 26 : la contre-épreuve seulement.

Les copies des N°s. 25 et 26. *C. Galle* sc. 11 po. de haut.

2929. Une femme vue jusqu'au dessous des genoux, tenant de la main gauche une chandelle allumée et posant sa main droite devant pour l'empêcher de s'éteindre; dans le haut, à gauche, on voit un démon avec un soufflet cherchant à éteindre cette chandelle; et dans le haut, à droite, un Ange tenant une chandelle pour rallumer celle de cette femme si elle venoit à s'éteindre; très-belle eau-forte, sans nom de peintre ni de graveur : haut. 6 po. 9 li. sur 4 po. 8 li.

Sujets de Vierges.

2930. Immaculée Conception. *S. a Bolswert* sc. 1.

2931. Immaculée Conception. *M. Borekens* sc. 2.

La même Vierge, par le même graveur, mais sur un piédestal, 3.

2932. Assomption. *S. a Bolswert* sc. 4. Cette pièce est cintrée.

2933. Assomption. *S. a Bolswert* sc. 5 : très-belle, avec l'adresse de *Vanden Enden*, et une contre-ép. également belle.

2934. Le haut de cette est. avec le titre *Janua cœli*. *C. Galle* exc. Une autre, plus grande, avec le titre *Assumptio B. Mariæ*. Une autre, plus petite et cint. sans titre. *C. Galle* sc. 7.

2935. Assomption. *H. Witdouc* sc. 8 : 2 ép. dont une avec l'adresse d'*Huberti*; l'autre avec celle de *Van Merle*.

2936. Assomption. *P. Pontius* sc. 9.

2937. Assomption, même composition que celle ci-dessus. *Ant. Masson* sc. 10. 2 ép. 1°. avant la lettre : très-rare; 2°. avec la lettre et avec un écusson armorié au bas; elle est très-belle épreuve aussi.

2938. Assomption. *Panneels* fe. 12.

Assomption : sans titre, sans nom de peintre ni de grav. h. 12 po. sur 8 po. douteuse.

2939. Le couronnement de la Vierge : gravé sur bois par *C. Jegher*, 15.

2940. Couronnement de la Vierge. *P. Pontius* sc. 16 : 2 ép. une avant l'adresse d'*Hendrick*, l'autre avec celle de *Meyssens*.

2941. Couronnement de la Vierge; titre : *Veni de Libano coronaberis*; sans nom de graveur. *Martin Vanden Enden* exc. h. 16 po. sur 11 po. rare.

2942. Couronnement de la Vierge. *C. Visscher* sc. 18 : très-belle ép.

2943. La même à l'eau-forte, par un anonyme, 19 : 2 ép. dont une avant la lettre.

2944. Huit petits sujets sur une même planche; vie de la Vierge : sans noms.

Enfance de Jésus.

2945. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus qui est endormi sur ses genoux : gravé en bois par *Ch. Jegher* 23 : 2 ép. l'une en clair-obscur jaunâtre; l'autre sans clair-obscur.

2946. La Vierge contemplant l'Enfant-Jésus qui dort dans un berceau. *L. Vorsterman* fe. 25 : 2 ép. dont une avant le nom de *Vorsterman*, l'autre avec ce nom et l'adresse de *Meyssens*.

La même composition sans le berceau. *Spruyt* fe. à l'eau-forte.

2947. La Vierge qui fait distiller du lait dans la bouche de l'Enfant-Jésus : sans nom de graveur, 26.

2948. La même composition : sans le titre. *Pilsen* sc. 27.

2949. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras. *J. Vitdoeck* sc. 29 : 2 ép. dont une avant la bordure, la seconde qui est avec la bordure est accompagnée de sa contre-ép.

2950. La Ste-Vierge que l'Enfant-Jésus embrasse. *S. a Bolswert* sc. 30.

2951. La même composition gravée par *Suyderhoef*, 31.

2952. La Ste-Vierge et l'Enfant-Jésus : il est appuyé sur un berceau : sans nom de graveur, 32. *P. de Jode* exc.

La même composition, également sans nom de grav. *Eras. Quillinus* exc. 33.

2953. L'Enfant-Jésus sur une table et caressant la Ste-Vierge. *S. a Bolswert* sc. 34 : 2 ép. avec différences dans les adresses.

2954. La Ste-Vierge et l'Enfant-Jésus à qui des Anges présentent une corbeille de fruits. *Al. Voet* sc. 35 : avec une copie de même grandeur et de sens opposé. *Alex. Voet* exc.

2955. La Ste-Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux. *S. a Bolswert* sc. 36.

2956. La Vierge assise et couronnée : elle tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus ; il appuie la main gauche sur un globe et tient de la droite un sceptre. *Guil. Collaert* sc. est. ovale : 3 po. 3 li. de h. sur 2 po. 4 li.

2957. La Ste-Vierge : l'Enfant-Jésus et St Jean qui jouent avec un agneau : est. ovale. *L. Vorsterman* fe. 39 : imprimée en rouge avec une contre-ép.

2958. L'Enfant-Jésus et St Jean jouant avec un agneau. *C. Jegher* sc. 40. La même composition gravée sur cuivre. *C. Galle* exc. 41. Une copie plus petite. *C. Galle* exc.

Une troisième entourée d'un cartouche. *C. Galle.*

2959. Ste-Famille où l'Enfant-Jésus et St Jean caressent un agneau. *S. a Bolswert* fe. 44.

Le même sujet par *Panneels*, 45.

2960. Ste-Famille où la Ste-Vierge donne à teter à l'Enfant Jésus. *Witdoeck* sc. 46.

Ste-Famille où St Jean veut ôter un oiseau à l'EnfantJésus : sans nom de graveur. *Vanden Enden* exc. 47 : 2 ép. dont une foible et sans marge.

2961. Ste-Famille où la Vierge est appuyée sur un berceau dans lequel est l'Enfant-Jésus qui caresse St Jean : sans nom de graveur. *L. Vorsterman* sc. 48.

2962. La même composition. *C. Mogali* sc. 49.

2963. Ste-Famille où la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus qui dort sur son sein, etc. *J. Vitdoeck* sc. 50 : avec une contre-ép.

2964. Ste-Famille où l'Enfant-Jésus est appuyé sur la Ste-Vierge, etc. *B. Bolswert* sc. 52.

2965. Ste-Famille où l'Enfant-Jésus caresse sa mère, etc. *M. Lasne* sc. 53.

2966. La même composition avec augmentation. *L. Vorsterman* sc. 54 : avec une copie de sens opposé et à-peu-près de même grandeur ; gravée par *Loisy*.

2967. Ste-Famille où l'Enfant-Jésus caresse la Ste-Vierge. *S. a Bolswert* sc. 55 : avec une copie chez *Chéreau* : pièce cintrée et une autre plus petite sans nom.

2968. La même composition : les fig. vues jusqu'aux genoux. *P. Pontius* sc. 56.

2969. Ste-Famille où l'Enfant-Jésus tient un oiseau. *S. a Bolswert* sc. 58.

2970. Ste-Famille où l'Enfant-Jésus se tourne en arrière pour embrasser la Ste-Vierge. *J.-B. Barbé* sc. 60.

2971. Ste-Famille ou repos en Egypte : est. en h. *Earlom* sc. m. t.

Sujets particuliers de Vierges.

2972. Une Vierge assise sur le haut d'un degré qu'environnent plusieurs saints et saintes, etc. *H. Snyers* sc. 61 : ép. avant la retouche.

La même composition à l'eau-forte par *R. Eynhouedts*, 62.

2973. Une Vierge dans une niche à laquelle des enfans attachent des guirlandes de fruits. *C. Galle* sc. 63.

2974. Une Vierge à genoux soutenue par deux Anges dont un tire un glaive qui lui perce le cœur. *W. de Leew*, 64.

2975. Une Vierge de douleur, les yeux élevés vers deux Anges qui tiennent un voile sur lequel est empreinte la Ste-Face : est. en h. *C. Galle* sc.

2976. La Ste-Vierge ayant sur les bras l'Enfant-Jésus qui tient un chapelet, etc. *Ad. Lommelin* sc. 65. Intercession de la Vierge auprès de son fils, etc. *Egbert Van Panderen* sc. 67.

Supplément.

2977. Ste-Famille : la Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus ; on voit à gauche St Jean tenant un mouton et un autre enfant dont on n'aperçoit que la tête seulement ; toutes les fig. sont vues à mi corps : est. ovale. *J. Vitdoueck* sc. h. 11 po. compris la marge ; sur 8 po. de large.

2978. Vierge à genoux devant l'Enfant-Jésus qui est couché dans son berceau que deux Anges ornent de fleurs : est. en l. *C. Galle* exc.

2979. L'Enfant-Jésus debout sur des nuages, tenant de la main droite le globe du monde ; un groupe de Chérubins soutiennent les nuages : titre, *Salvator mundi* : est. en h. *C. Galle* sc.

2980. Notre-Dame de Wavre en Brabant : petite est. en h. *Bolswert* dedicavit.

St Michel terrassant le démon : petite pièce ovale. *C. Galle* exc.

2981. St Joachim tenant la Vierge qui est encore dans son enfance : elle est debout sur un appui de pierre. *C. Galle* sc. h. 10 po. 6 li. sur 7 po. 9 li.

Saints.

2982. La mort de St Antoine. *P. Clouet* sc. 1.

2983. Le martyre de St André. *Al. Voet* sc. 2.

2984. St Grégoire, pape, etc. *Rem. Eynhouedts* sc. 4 : 2 ép.

St Augustin. *Al. Voet* sc. 5.

La même composition par *J. Neefs*, 6.

2985. La conversion de St Bavon. *F. Pilsen* sc. 7 : 2 épreuves.

St Christophe. *Rem. Eyndhouets* sc. 8 : avec une contre-ép. et une copie plus petite par *C. Van Tienen.*

2986. Martyre de St Etienne. *P. J. Tassaert* sc. est. en h. du cab. du comte de Cobentzel.

2987. St François recevant les stigmates : à l'eau-forte, attribuée à *Rubens*, 9.

2988. Le même saint recevant les stigmates : sans nom de graveur. *C. Galle* exc. 10.

2989. St François recevant les stigmates. *L. Vorsterman* sc. 11 : avec une petite copie en l.

2990. St François : sans nom de graveur qui est *J. D. Picchianti*, 12.

2991. St François recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge. *C. Visscher* sc. 13.

La même composition. *M. Lasne* sc. 14.

2992. St François d'Assise mourant, etc. *H. Snyers* sc. 15 : 2 ép. dont une avant la lettre.

2993. Résurrection d'un mort, etc. par St François Xavier. *Marinus* sc. 16 : 2 ép. dont une avant la lettre et de plus une contre-épreuve.

2994. St François Xavier debout devant un crucifix. *S. a Bolswert* sc. 18. Une copie en manière noire. Une autre copie en petit par *Bolswert.* Autre les deux mains sur sa poitrine. *P. de Baillu* sc.

2995. St François de Paule recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Ste-Vierge. *M. Lasne* sc. 19 : 2 ép. dont une avant l'adresse de *Théod. Galle* et avant le titre.

2996. Autre de St François de Paule guérissant des pestiférés ; sans nom d'auteur ; est. en h. 20.

2997. St Grégoire accompagné de six saints ou saintes : sans nom de graveur qui pourroit être *Hollar*, 23 : 2 épreuves.

2998. St Jacques le Majeur à cheval, combattant contre les Turcs : est. en l. *C. Galle* sc. douteuse.

St Ignace recevant l'Enfant-Jésus des mains de la Vierge : pièce cintrée, à Paris chez Drevet.

2999. St Ignace de Loyola guérissant des possédés. *Marinus* sc. 24 : avec une contre-ép.

3000. St Ignace de Loyola debout devant un nom de Jésus. *S. Bolswert* sc. 25. Une copie en m. t. Une autre en petit par *Bolswert*.

Le même St Ignace sur un fond blanc. *M. Boreckens* sc. 25 bis.

St Ignace de Loyola et St François Xavier sur une même planche. *S. a Bolswert* sc. 27.

Le même tenant l'Enfant-Jésus que la Vierge vient de lui donner : pièce cintrée, à Paris chez Drevet.

3001. St Ildephonse recevant une chasuble des mains de la Vierge. *J. Witdoueck* sc. 31.

3002. S. Joseph : sans nom de peintre ni de graveur, 33.

3003. St Juste décollé et tenant sa tête entre ses mains. *J. Witdoueck* sc. 35 : 2 ép. dont une avant l'adresse de *Wyngaerde*.

3004. Le martyre de St Lievin, évêque de Gand. *C. Van Caukerken* sc. 36 : avant l'adresse de *G. Hollander*.

3005. Le martyre de St Laurent. *L. Vorsterman* sc. 37 : avec une contre-épreuve, et une copie de sens opposé et plus petite. *C. Galle* exc. Une autre copie de sens opposé aussi : pièce cintrée. *Chereau* exc.

3006. St Martin donnant la moitié de son manteau à un pauvre. *C. Galle* sc. 38.

St Martin à cheval partageant son manteau avec les pauvres. *Th. Chambars* sc. 39.

St Pepin et Ste Begue vus à mi corps sur une seule pl. *F. Vande Steen* sc. 42 : 2 ép. dont une avant la lettre.

Ste Begue seule : petite pièce avec bord. *P. de Jode* sc.

3007. St Pierre et St Paul sous un portique, etc. *Rem. Eynhouedts* sc. 43.

3008. St Roch intercédant pour les pestiférés. *P. Pontius* sc. 44 : avec contre-épreuve.

3009. St Sébastien. *G. Panneels* sc. 45.

Le sacre d'un évêque. *P. Soutman* sc. 47.

3010. Le martyre de St Thomas. *J. Neefs* sc. 48 : avec une contre-ép.

3011. Un Ange gardien : est. en h. *C. Galle* sc.

St Louis, roi de France, article 3 de la page 89.

St Philippe de Néri : est. en h. *Vermeulen* sc. article 4 de la page 80.

Sujets de Saintes.

3012. Ste Aldegonde à mi corps. *C. Galle* exc. 1.

Ste Anne avec la Vierge debout tenant un lis : elle élève les yeux vers une Gloire dans laquelle on voit le St-Esprit : petite est. en h. le nom du graveur est coupé.

3013. Ste Anne; la Vierge encore jeune tient un livre, etc. *S. a Bolswert* sc. 2 : 2 ép. dont une avant la lettre. Une copie plus petite, par *Waumans*; et une autre également plus petite : pièce cintrée, gravée par *Aubert*.

3014. Ste Anne assise et la Vierge auprès d'elle, etc. *C. Van Kaukerken* sc. 3 : 2 ép. dont une avant l'adresse de *C. Galle*.

3015. Ste Agnès à genoux avec un mouton près d'elle. *G. Panneels*, 4.

La même sainte debout. *Al. Voet* sc. 5.

3016. Ste Barbe. *S. a Bolswert* sc. 6.

Ste Barbe. *L. Vorsterman* sc. 7.

Ste Barbe. *Bolsvert* sc. 9.

Ste Barbe portant une petite tour sur sa main. *Mat. Borekens* sc. 10 : rare.

Ste Barbe tenant un calice. *C. Galle* exc. 11.

3017. Ste Catherine. *Bolswert* sc. 12.

Ste Catherine. *S. a Bolswert* sc. 13 : avec une copie plus petite et cintrée. *Aubert* sc.

Ste Catherine. *L. Vorsterman* sc. 14, avec une contre-ép.

3018. Ste Catherine : à l'eau-forte par *Rubens*, 15.

3019. Couronnement de Ste Catherine. *P. de Jode* sc. 16 : avec une contre-ép.

Ste Catherine debout, couronnée par un Ange, etc. *C. Galle* exc. 20.

Mariage de Ste Catherine; les figures sont à mi corps : est. en h. *Lenfant* exc. douteuse.

Mariage de Ste Catherine, gravé à l'eau-forte : est en l. sans nom; douteuse.

Mariage de Ste Catherine : est. en h. *Van Thulden* del. *Néefs* exc. douteuse.

3020. Martyre de Ste Catherine. *G. de Lew*, 21.

3021. Ste Cécile touchant du clavecin : fig. à mi corps. *G. Panneels* sc. 22.

La même composition. *Lommelin* sc. 23.

3022. Ste Cécile touchant du clavecin : figures entières. *Vitdoueck* sc. 24; 2 ép. dont une avant le nom de *G. Hendrick*.

3023. Ste Dorothée. *C. Galle* exc. 25.

Ste Hiltrude. *Tho. Galle* exc. 26.

3024. La Magdeleine foulant aux pieds ses bijoux. *Vorsterman* sc. 27.

La Magdeleine s'arrachant les cheveux : à l'eau-forte, sans nom de graveur, 28. Magdeleine foulant aux pieds une tête de mort, 29.

La Magdeleine expirante. *P. Baillu* sc. 30.

3025. Ste Rosalie. *C. Galle* exc. 31.

Ste Thérèse. *P. Verschypen* sc. 32.

3026. Ste Thérèse aux pieds de J.-C. *S. a Bolswert* sc. 33.

3027. Ste Véronique debout, tenant un mouchoir sur lequel la Ste-Face est empreinte; sans nom de peintre ni de graveur : haut. 8 po. 9 li. sur 5 po. 3 li.

Ste Apollonie, Ste Emerantia, Ste Hélène; autre Ste Hélène, copie de la première; Ste Marguerite. *De Baillu* sc. etc. Ste Marie Magdeleine; la Magdeleine à genoux sur une pierre, etc. *Voyez* la fin des sujets de saintes, de *Bazan*, page 88; en tout, 8 pièces.

Sujets de la Fable.

3028. Achille à la cour de Lycomède. *C. Visfcher* sc. 1.

3029. La même composition, par *Ryckmans*, 2.

3030. Le même sujet, à l'eau-forte, sans titre, 3.

La copie de la précédente, sans nom de graveur, 4.

3031. Apollon et Daphné. *G. Panneels* sc. 5.

Danaé à demi couchée et une vieille qui reçoit Jupiter en pluie d'or : au trait. *S. L. Krafft*, 8.

3032. Repos de Diane. *J. Louys* sc. 9.

3033. Enée descendu aux Enfers. *L. Vorsterman* sc. 10 : 2 ép. avec différences dans des travaux.

3034. Erichtonius dans la corbeille. *P. Van Sompel* sc. 11.
3035. Les trois Graces. *P. de Jode* sc. 12, avec le nom de *Vanden Enden*, et une contre-ép. après l'adresse effacée.
3036. Hercule exterminant la Fureur et la Discorde : en taille de bois. *Ch. Jegher* sc. 14.
3037. Enlèvement d'Hippodamie. *P. de Baillu* sc. 15.
3038. Jupiter et Junon sur les nues. *G. Panneels* sc. 16.
Jupiter et Antiope. *G. Panneels*, 17 : 2 ép.
3039. Ixion trompé par Junon. *P. Van Sompel* sc. 18.
3040. Méléagre présentant la hure du sanglier de Calydonie à Attalante. *J. Meyssens* sc. 19 : 2 ép. dont une d'eau-forte pure avant des tailles sur la poitrine d'Attalante.
3041. Le même sujet. *P. Bloemaert* sc. 21.
3042. Le même sujet. *G. Panneels* sc. 22 : épreuve et contre-ép.
Le Jugement de Midas. *F. Pilsen* sc. 23.
3043. Des Nymphes avec du gibier et des Satyres chargés de fruits ; les fig. à mi corps. *S. Bolswert* sc. 26.
3044. Orphée obtenant de Pluton le retour d'Euridice. *Desplaces* sc. 28.
3045. Le Jugement de Pâris. *A. Lommelin.* sc. 29 : 3 ép. 1°. les figures seules sont terminées, le paysage n'est que tracé ; 2°. avant la dédicace ; 3°. avec la dédicace.
3046. La même composition. *P. E. Moitte* sc. 30 : 2 ép. dont une avant la lettre.
3047. Le Jugement de Pâris et le triomphe de Galatée. *J. Néefs* sc. 31.
3048. Persée et Andromède. *P.-F. Tardieu*, 32.
Hospitalité de Philémon et Baucis. *J. Meyssens* exc. 34.
3049. Progné montrant à son époux la tête de son fils. *C. Galle* exc. 36.
3050. L'enlèvement de Proserpine. *Soutman* fe. 37 : 2 ép. dont une avant le nom de *Soutman*, et l'adresse de *de Witt.*
Psyché recevant d'un aigle la coupe de beauté. *G. Panneels*, 38.
3051. Les Noces de Thétis et de Pelée. *Vanden Wyngaerde* fe. 41 : 2 ép. dont une en couleur, et une contre-ép.
3052. Vénus sortant des eaux. *P. de Jode* sc. 42.
3053. Vénus sur les eaux. *P. Soutman* del. et exc. 43.
3054. Vénus alaitant les Amours. *C. Galle* sc. 44, avec une contre-ép.
3055. La même composition, par *Surugue*, 46.
La même copie, portant pour titre la Fécondité. *M. Cr.* sc. en h.
Vénus nue et couchée avec un petit Amour qui repose sur son sein. *Krafft* sc. 47.
Vénus à sa toilette. *G. Panneels* sc. 48.
3056. Vénus cherchant à retenir Adonis qui part pour la chasse. *P.-J. Tassart* sc. 51.
Vénus pleurant la mort d'Adonis. *G. Panneels* sc. 52.

Bacchanales.

3057. Bacchanale ; un Faune ivre appuyé sur un tigre. *Vanden Wyngaerde* sc. 53 : 2 ép. dont une très-belle en noir, et une en couleur.
3058. Bacchanale. *J. Suyderhoef* sc. 54.
3059. Bacchus couronné de pampres et accompagné d'un Faune, d'une Bacchante et d'un tigre. *P. Faucci* sc. 56 : 2 ép.
Bacchus ivre, soutenu par des Satyres et des Bacchantes. *G. Panneels* fe. 57.
3060. Bacchus ivre, soutenu par un Satyre et par un nègre. *Suyderhoef* sc. les fig. sont vues jusqu'aux genoux, 58. 2 ép. 1°. avant toute lettre et avant le ciel ; 2°. avec le ciel ; mais la marge du bas est coupée, et on ne voit pas les noms.
3061. Bacchus ivre, soutenu par des Satyres. *R. Van Orley* sc. 59.
3062. Bacchus assis sur un tonneau, et ayant le pied posé sur un tigre. *P. Peiroleri* sc. 60.
3063. Triomphe de Bacchus monté sur un âne. *J. Popels* sc. 61.
Un Satyre tenant une corbeille pleine de raisin et d'autres fruits ; il est accompagné d'une Bacchante. *Al. Voet.* sc. 62.
3064. Un Satyre qui presse une grappe de raisin dans une coupe, etc. *Vorsterman* sc. 63. La marge du bas est coupée.
3065. Silène ivre, soutenu par un Satyre et une négresse. *P. Soutman* effigiavit, 64.
3066. Silène ivre, soutenu par un Satyre et par une autre fig. *S. a Bolswert* sc. 66 : très-belle ép. avant le nom de *Bolswert. Rubens* del. et exc.
La même composition. *Ch. Jegher* fe. sur bois, 67.
3067. Enée sauvant son père Anchise : eau-forte, en l. Le nom du graveur est illisible. Il y a des vers latins au bas : 8 po. 2 li. de large sur 5 po. 7 li. de haut.
3068. Mars va à la guerre : est. en l. *Avril.*
Mars de retour de la guerre : est. en l. *Avril* sc.
3069. Minerve écarte le dieu de la guerre et protège la Fécondité : grande pièce en l. *Henriquez* sc. 2 ép. une est avant la lettre.
3070. Alliance de l'eau avec la terre : est. en h. *Vangelisti* sc. 2 ép. dont une avant l'adresse de *Laurent.*
3071. Marche de Silène : est. en l. *Delaunay* sc.
3072. Silène ivre, soutenu par des Satyres et accompagné par des femmes : est. en l. *C. H. Hodges.* fe. m. t.

Histoire, allégories et sujets particuliers.

3073. Le combat des Amazones : en six feuilles. *L. Vorsterman* sc. 1 : avec une contre-ép. et une copie plus petite et de sens opposé. *Duchange* exc. 2.
3074. Cambyse, roi des Perses, fait asseoir le fils d'un juge sur le tribunal de son père, etc. *R. Einhouets* fe. 3 : 2 ép.
Cléopâtre se faisant piquer le sein par deux aspics. *G. Panneels* fe. 4.
3075. L'empereur Constantin combattant contre Maxence. *B. Montcornet* exc. 5.
Le tyran Maxence tombant dans le Tibre après sa défaite. *B. Montcornet* exc. 6.
Trophée à la gloire de Constantin. *B. Montcornet* exc. 7 : 2 ép. dont une avant la lettre.
3076. Une grande bataille gravée par *Fra. Ant. Lorenzini*, 8.
Le triomphe de Charles-Quint, par le même, 9.
3077. L'union de Henri IV et de Marie de Médecis. *P. Martenasie* sc. 10.
Naissance de Louis XIII. *Martenasie* sc. 11.
3078. Apothéose de Jacques III, roi de la Grande-Bretagne : en 3 feuilles. *S. Gribelin* sc. 12.

La même apothéose où l'on voit seulement la partie du milieu : est. ovale. *L. Vorsterman* sc. 13.

3079. Une frise où sont représentés des jeux d'enfans. *L. Vorsterman* sc. 14; il n'y a qu'une des deux indiquées au catalogue.

3080. Rémus et Romulus allaités par une louve : sans nom de peintre ni de graveur, 15.

L'enlèvement des Sabines. *Martenasie* sc. 16. Mutius Scevola se brûlant le poing devant Porsenna : est. en h. *Schmutzer* sc.

3081. La continence de Scipion. *Bolswert* sc. 17.

3082. Sénèque debout près d'expirer dans le bain. *Al. Voet* sc. 19 : 2 ép. dont une avant le nom de *C. Galle*.

Sénèque debout seul et près d'expirer dans le bain. *C. Galle* sc. 20 : 3 ép. 1°. avant des contretailles qui ont été ajoutées dans toutes les ombres; 2°. avant le nom de *C. Galle*; 3°. avec le nom du graveur.

La tête de Sénèque placée dans une niche : sans nom de peintre ni graveur, 21.

3083. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain. *P. Pontius* sc. 22 : avec une copie du sens opposé, par *Duchange*, 23.

3084. L'Abondance sous la figure d'une femme qui tient une corne. *Th. Van Kessel* sc. 27.

Alliance de la Mer avec la Terre. *P. de Jode* sc. 28. ép. avant la lettre.

3085. Un arc de triomphe. *S. a Bolswert*, 29.

La broyeuse de couleurs. *C. Galle* sc. 33 : ép. avant la lettre; plus, une copie plus petite et de sens opposé.

Le Grand-Sultan et son Visir à cheval, etc. *P. Soutman* fe. 34 : 2 ép.

3086. Charité romaine. *C. Van Kaukerken* sc. 35 : avec la contre-ép.

Charité romaine. *G. Panneels* fe. 36 : 2 ép.

Charité romaine. *Al. Voet* sc. 37.

3087. Conversation entre deux jeunes Amans, etc. en taille de bois par *Ch. Jegher*, 38.

3088. Autre semblable composition avec quelques groupes de plus, et vingt-quatre vers flamands au bas. *P. Clouvet* sc. 39.

3089. Le même sujet. *L. Lempereur* sc. 40 : 3 épreuves, 1°. eau-forte pure; 2°. terminée avant la lettre; 3°. avec la lettre.

3090. Une danse : gravée à l'eau-forte par *Leo Van Heil*, 41. avec une parodie où l'on remplace les fig. par des singes habillés. Cette copie est un peu plus petite et signée *J. Hilarides* : il y a des vers flamands au bas.

3091. Une femme dans le bain accompagnée de deux autres femmes, etc. gravée par *H. Thomassin* sc. 43 : 2 ép. l'une d'eau-forte, l'autre finie.

Trois femmes habillées ayant assez de rapport avec les trois Graces : sans nom de peintre ni de graveur, 44 : rare.

3092. Une femme qui tient d'une main un pot à anse et de l'autre une chandelle, etc. sans nom de graveur. *P. V. Vyngaerde* exc. 45 : rare.

3093. Une femme avec un panier pendu au bras et tenant une chandelle, etc. sans nom de graveur; l'eau-forte est attribuée à *Rubens*, et terminée par *Vorsterman*, 46.

La même composition de sens opposé, à l'eau-forte, par *J. A. Stahl*, 1646; il y a quatre vers latins au bas : 8 li. sur 7 po. 2 li. de haut sur la marge.

3094. Une femme tenant un pot à anse duquel un petit garçon tire un charbon allumé. *V. Piort* sc. 48.

Une femme tenant un pot à anse dans lequel sont des charbons allumés qu'un garçon souffle. *C. Boèce* sc. 49 : galerie de Dresde.

La copie de même grandeur : à Paris chez *Basan*, 50.

3095. Fête flamande. *Etienne Fessard* sc. 52 : trois ép. 1°. à l'eau-forte sans armoiries au bas; 2°. autre ép. d'eau-forte avec les armoiries; 3°. une terminée.

Danse flamande : est. en l. *Le Charpentier* sc. 1769 : 2 ép. dont une avant la lettre.

3096. Le Gouvernement représenté par une femme couronnée par la Prudence. *P. de Jode* sc. 53 bis.

Un héros armé de toutes pièces et couronné par la Vertu. *P. Tanjé* sc. 54 : galerie de Dresde : l'ép. est avant la lettre.

Monument élevé à la gloire de Balthasar Charles, fils de Philippe III, roi d'Espagne. *C. Galle* sc. 55.

3097. La Nature embellie par les Graces, etc. en deux feuilles. *C. Van Dalen* sc. 56.

La Paix et la Félicité d'un état, etc. *Rem. Eynhouedts* sc. 58. Cette est. est avec les noms de peintre et de graveur : ce qui a pu tromper *Basan*, qui a dit le contraire, c'est que les noms sont écrits au bas de la marge qui est très-grande, et que beaucoup d'ép. peuvent avoir été raccourcies un peu dans cette marge.

3098. Le croc en jambe : grande pièce en l. *J.-J. Avril* sc. 1781.

Pastorale où il y a un berger et une bergère qui se tiennent la main, etc. sans nom de peintre, ni de graveur, 60 : rare.

Pastorale où sont trois bergers et trois bergères, etc. *J. Thomas* fe. 61.

3099. Pastorale où un berger embrasse sa bergère qui se défend. *Coryn Boel* fe. 62 : très-rare.

3100. Des soldats faisant tapage. *F. Vanden Vyngaerde* fe. 63 : ép. et contre-ép.

Le Temps qui couronne le Travail et punit l'Oisiveté. *Ant. Cochet* sc. 64.

3101. Un haut de thèse où l'on voit St François portant trois globes, etc. *P. Pontius* sc. 65.

3102. Une thèse de philosophie soutenue à Douay en 1636. *P. Pontius* sc. 66.

3103. La vieille, le soldat, la signora. *R. Persyn* fe. 67 : rare.

Une femme sur le haut d'une montagne, elle a les bras croisés et représente la Patience; note de *Basan* page 127.

Jeux d'enfans : on voit au milieu d'eux un petit satyre qui lutte contre un enfant : est en l. sans nom de graveur.

Un enfant vu à mi corps, debout devant une table sur laquelle est une corbeille pleine de raisins; il en mange avec avidité : est. en h. *J. Spilsbury* fe. m. t.

Portraits.

3104. Charles-Quint : sans nom de graveur, 1.

3105. Maximilien, archiduc d'Autriche. *J. Suyderhoef* sc. 4.

Maximilien, archiduc d'Autriche. *Vorsterman* sc. 5.

Maximilien, archiduc d'Autriche. *P. de Jode* sc. 6.

3106. Wolfgang Guillaume, comte palatin du Rhin. *de Jode* exc. 8.

Gilbert de la Marche, évêque et prince de Liège. *P. Van Schuppen* sc. 9.

Uladislas Sigismond, prince de Pologne. *P. Pontius* sc. 10.

3107. Louis XIII, roi de France : dans une bordure ov. *J. Louis* sc. 11.

Anne d'Autriche, femme de Louis XIII. *J. Louis* sc. 12.

3108. Philippe III, roi d'Espagne. *P. de Jode* sc. 14.

Charles d'Autriche, fils de Philippe III. *P. de Jode* exc. 15.

3109. Philippe IV, roi d'Espagne. *P. Pontius* sc. 16.

Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV. *P. Pontius* sc. 17.

Les copies des deux portraits précédens. *N. Viennot* sc. 17 : avec les deux autres copies plus petites indiquées ; par *P. de Jode*.

3110. Philippe IV, roi d'Espagne : dans une bordure ovale ornée de festons. *J. Louis* sc. 19.

Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV. *J. Louis* sc. 20.

3111. Philippe IV, roi d'Espagne. *C. Vischer* sc. 24.

Philippe IV, roi d'Espagne, vu à mi corps, tenant un sceptre de la main gauche ; il est couronné par un Ange : est. en h. avec des vers latins au bas ; sans nom de graveur.

3112. Albert, archiduc d'Autriche. *J. Suyderhoef* sc. 25.

Isabelle-Claire Eugénie, infante d'Espagne. *J. Suyderhoef* sc. 26.

3113. Albert, archiduc d'Autriche, assis. *J. Muller* sc. 27 : 3 ép. 1°. la tête, la fraise qu'il a au cou et le tapis qui couvre la table sont terminés, le reste de l'est. n'est que tracé ; 2°. terminée mais avant les mots *cum privilegio* ; 3°. avec ces mots, mais très-beau, venant du cabinet de M. Nau.

Isabelle, infante d'Espagne. *J. Muller* sc. 28 : 2 ép. 1°. la tête et la fraise terminées, le reste n'est que tracé ; 2°. une ép. terminée avant le *cum privilegio* ; plus une copie plus petite où les mains sont changées d'attitudes ; sans noms.

3114. Albert, archiduc d'Autriche, à genoux. *Harrewyn* sc. 29.

Isabelle, infante d'Espagne, à genoux récitant son chapelet. *Harrewyn* sc. 30.

3115. Dona Isabella, gouvernante de Flandre, vue à mi corps, assise dans un jardin, la tête appuyée sur la main droite : on voit à côté d'elle un perroquet : est. en h. m. t. 2 ép. une avant la lettre. *Haïd* sc. 1767. Une autre avec la lettre où le nom du graveur est changé en celui de *A. Miller* sc.

3116. L'archiduc Albert et son épouse Isabelle dans une bordure ronde : sans nom de graveur, 31 ; rare.

3117. Albert, archiduc d'Autriche. *P. de Jode* sc.

Isabelle, infante d'Espagne : dans une bordure ronde posée sur un piédestal. *C. Galle* sc. 35. 2 ép. dont une avant la lettre.

3118. Isabelle, infante d'Espagne, en habit de religieuse. *P. Pontius* sc. 36.

Une copie plus petite. *Alex. Verhoven* sc.

Une autre plus petite : dans un ovale avec ornemens. *C. Galle* sc.

Une autre encore plus petite également ovale. *Moncornet* exc.

Le même portrait avec les mots, *O Claraque prognata Clara*, etc. 37.

3119. Ferdinand, cardinal, infant d'Espagne. *P. Pontius* sc. 38.

Le même en buste, gravé par *Susanne Sylvestre*, 39.

Le même à mi corps : sans nom de peintre ni de graveur, 40.

Le même à cheval, couronné par la Victoire et la Renommée. *Ant. Vander Does* sc. 42.

Le même en buste : dans un petit ovale. *C. Galle* sc.

Le même à mi corps tenant un bâton de commandement. *P. de Jode* sc.

3120. Cosme de Médicis. *L. Vorsterman* sc. 43.

Laurent de Médicis. *L. Vorsterman* sc. 44.

Léon X, pape. *L. Vorsterman* sc. 45.

3121. Urbain VIII, pape : sans nom de graveur, 46. Le nom est gravé dans le haut. *C. Galle* sc.

Urbain VIII de sens opposé : sans nom de graveur ; ép. avant la lettre.

3122. Isabelle d'Est, marquise de Mantoue : on le croît par *Vorsterman*, 47.

3123. Le portrait de Rubens. *P. Pontius* sc. 48 : 6 ép. et une contre-ép.

3124. Une copie du précédent, par *Raphael Custodis* : il est de sens opposé et plus petit ; 2 ép.

Autre copie également de sens opposé. *Sal. Savery* exc.

3125. Portrait de Rubens : dans une bordure ovale. *Hollar* fe. 49.

Le même portrait de Rubens dans une bordure octogone. *G. Panneels* sc. 50.

3126. Portrait de Rubens en buste, la tête nue, le corps dirigé vers la gauche et la tête retournée à droite. *Jean de Vischer* fe. aqua forti ; d'après le dessin d'*Antoine Vandyck* : rare.

3127. Buste de Rubens : dans une bordure ovale. *J. Audran* sc. pour mettre en tête de la galerie du Luxembourg : ép. avant la lettre.

3128. Portrait de Rubens en buste, coiffé d'un chapeau. *P. Pelham* fe. m. t. en h.

3129. Buste de Rubens déjà âgé : il est vu à travers une croisée. *W. Woolet* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

3130. Buste de Rubens coiffé d'un chapeau à forme élevée, etc. à l'eau-forte, par *Weisbrood*.

Tête de Rubens à l'âge de trente ans, coiffé d'un chapeau comme ci-dessus. *Démarteau* sc. dans le goût du crayon.

3131. Rubens, sa femme et son fils vus en pied ; la mère mène l'enfant par les lisières. *J. Mac-Ardell* sc. 52 : 2 ép. dont une avant la lettre.

3132. Hélène Formen, femme de Rubens, vue à mi corps et vêtue en bergère. *W. Pether* sc. m. t. en h.

3133. La même en petit et de sens opposé : elle est coiffée d'un turban et porte une houlette ; elle presse son sein de la main gauche. *W. Elliot* sc. en h. 53.

3134. L'épouse de Rubens vue en pied, coiffée d'un chapeau et tenant une plume de la main gauche : est. en h. gravée en m. t. sans nom de graveur, l'ép. étant avant la lettre, 92.

3135. L'épouse de Rubens en buste coiffée d'un chapeau orné d'une plume : à l'eau-forte, sans nom de graveur, 93 : 2 ép.

3136. L'épouse de Rubens et son fils vus en pied : elle est

debout tenant un plat ; l'enfant assis sur une table chargée de raisins porte la main dessus ; on voit en bas différens fruits : est. en l. *Earlom* sc. épreuve avant la lettre.

3137. Le fils de Rubens dans son enfance, etc. *Salvador* sc. 54. 2 ép. dont une avant la lettre.

3138. Les six enfans de Rubens allant à la promenade : est. en l. *Tassaert* fe. m. t. 1768 : 2 ép. dont une avant la lettre.

3139. Trois des enfans de Rubens jouant ; celui du milieu est monté sur un chien : est. en h. *P.-J. Tassaert* sc. m. t. 2 ép. dont une imprimée en couleur.

3140. Les deux fils de Rubens dans l'adolescence. *Danzel* sc. 56.

Philippe Rubens, frère de P. P. Rubens : en buste sur un piédestal. *Cor. Galle* sc. 58 : 2 ép. dont une avant la lettre.

3141. Charles de Longueval, comte de Busquoy. *L. Vorsterman* sc. 61 : 2 ép. dont une avant la lettre.

Gaspar Gevaert. *P. Pontius* sc. 66.

3142. Juste Lipsius, buste coiffé d'un chapeau et tourné vers la droite. *L. Vorsterman* sc.

Léonard Lessius. *C. Galle* sc. 68.

3143. Le comte d'Olivarès. *P. Pontius* sc. 70 : avec une contre-ép.

Le même portrait. *Galle Junior* sc. 71.

3144. Le buste de Paracelse. *P. Van Sompel* sc. 73.

Un religieux capucin, F. Marcellianus de Barca. *N. Lauwers* sc. 74 : 2 ép.

Héliodore de Barca. *N. Lauwers* sc. 75.

Les mêmes, en contre-parties *Vander Wyngaerde* exc.

3145. Le portrait de la mère Anne de Jésus. *C. Galle* sc. 77, et le même avec le changement indiqué au bas de la page.

Nicolas Rockox : buste ovale. *P. Pontius* sc. 78.

Mutius Attendulus Sfortia : sans nom de graveur, 79.

3146. Ambroise Spinola. *P. de Jode* sc. 80.

3147. Emmanuel Sueiro. *P. de Jode* sc. 81 : 2 ép. dont une avant la lettre.

Jean Van Havre. *C. Galle* sc. 82.

Le portrait d'un jeune abbé à mi corps : sans nom de peintre ni de graveur, 84.

Le portrait d'un docteur de Louvain. *J. Coelmans* sc. 85.

Portrait d'un ministre anglais : petit ovale sans nom de graveur, 86.

Un portrait d'homme avec des cheveux courts et une petite barbe : ovale, sans nom de graveur ; le cuivre est beaucoup plus grand que l'est. 87.

3148. Un portrait d'homme : gravé en bois par *Ch. Jegher*, et imprimé en clair obscur, 88 ;

Une femme assise tenant un enfant sur ses genoux : près d'elle sont trois autres enfans, 89.

La tête d'un guerrier ayant une draperie en forme de manteau, etc. 95 : m. t.

3149. Une tête de vieillard gravée en m. t. sans nom de peintre ni de graveur, 97.

Une tête d'enfant vue de trois quarts. *A. Blooteling* fe. 98.

La même tête vue de profil, 99.

Une étude de tête d'homme. *A. Blooteling* fe. 100.

3150. Henri de Vicq : petit buste dans un ovale. *C. Van Caukerken* sc. sans le nom de *Rubens*.

Deux petits portraits d'hommes presque carrés ayant pour titre, *Henricus IV rex Castellæ, et Henricus infans Aragoniæ :* sans nom de peintre ni de graveur.

3151. Portrait d'un vieillard et portrait d'une vieille femme ; elle est coiffée d'un petit bonnet et porte une fraise au cou : 2 pièces en h. gravées par *Tanjé* pour la galerie de Dresde : 3 ép. avant la lettre, savoir un du vieillard et deux de la vieille femme.

3152. André, cardinal d'Autriche : dans un ovale avec ornemens, sans nom de peintre ni de graveur qui paroît être *Vorsterman* : ce portrait est fait pour quelque ouvrage considérable, car on lit au bas, *folio* 911, *figure* 16.

Autre portrait du même, plus petit, tenant un papier dans la main droite : sans autre nom que *Vander Enden* exc.

Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie, faisant pendant au portrait du cardinal ci-dessus décrit, et par le même graveur, pour le même ouvrage, folio 44.

Un portrait de femme vu en pied : elle est dirigée vers la gauche et tient de la main droite un collier de perles qu'elle porte à son cou : est. en h. *Rubens* pinx. *P. Clouwet* sc. *G. Hendrick* exc.

Un buste de vieillard à tête chauve vu de trois quarts : gravure en bois imprimée en clair obscur, sans nom.

Médailles, pierres, cornalines, marbres et bas reliefs antiques.

3153. Une figure seule assise près du Therme de Janus, etc. *L. Vorsterman* sc. n°. 1. Pour frontispice d'une suite détaillée comme ci-dessous, 1°. Camée de la Ste-Chapelle de Paris : 3 gravures différentes dont une par *L. Vorsterman*. 2°. Gemma Tiberiana, tirée du cabinet de l'empereur de Vienne : 2 planches différentes dont une par *Vorsterman*. 3°. Camée représentant le triomphe de Germanicus et d'Agrippine, par un anonyme. 4.° Camée ovale représentant le triomphe d'un empereur monté sur un quadrige. 5°. Trois têtes de profil d'après des camées antiques sans nom de graveur. 6°. Six têtes rangées sur une même planche d'après des camées antiques, sans nom de peintre ni de graveur qui paroît être *Vorsterman*. 7°. Quatre têtes de profil sur une même planche ; d'après des pierres antiques. *L. V.* fe. 8°. Quatre autres têtes sur une même planche également d'après des gravures antiques. *L. V.* fe.

3154. Un Hermès ou Therme portant une tête de Mercure jointe à une tête de Minerve gravée par *C. Galle*, 3.

Les deux mêmes bustes de Mercure et de Minerve dans un médaillon rond : gravures en bois de six pouces de diamètre.

Buste de Platon d'après le marbre antique. *L. Vorsterman* sc. 4.

Buste de Sénèque : sans nom de graveur, 5. Autre Sénèque dans une bordure ronde : sans nom.

3155. Une suite de douze bustes ou têtes de philosophes et d'empereurs, d'après l'antique ; en voici les noms : 1°. Sophocle, gravé par *P. Pontius* ; 2°. Socrate, par le même ; 3°. Démocrite, par *Vorsterman* ; 4°. Hippocrate, par *Pontius* ; 5°. Platon, par *Vorsterman* ; 6°. Démosthène, par *Witdoeck* ; 7°. Scipion l'Africain, par *Pontius* ; 8°. Cicéron, par *Witdoeck* ; 9°. César, par *B. a Bolswert* ; 10°. M. Brutus, par *Vorsterman* ; 11°. Sénèque par le même ; et 12°. Néron, par *Pontius*.

3156. Un petit buste de Cicéron, par *Ficquet*.
3157. Six est. pour un livre publié par *Philippe Rubens ;* elles sont gravées par *C. Galle* et représentent : 1°. une fig. vêtue d'une toge, vue de trois côtés différens; 2°. une course de chars dans le cirque ; 3°. deux figures vêtues d'une tunique, l'une est debout et l'autre assise; 4°. la tête d'un Flamine vue de profil ; 5°. Une frise chargée d'ustensiles servant aux sacrifices ; 6°. Une médaille de *Faustius*. Ces six planches forment le n°. 7 de *Basan*.
Vingt-quatre médailles antiques sur 4 planches imprimées des deux côtés : sans noms d'auteurs.

Titres de livres.

3158. Aquilonii (Francisci) a societate Jesus, etc. 1.
Annales sacri, etc. auctore A. Torniello, 3.
Annales de Flandres, par *Em. Sueiro*, 4.
Apostolicarum Pii quinti P. Max. Epistolarum libri V, etc. 5.
Biblia sacra, cum Glossa ordinaria, etc. 6.
Blosii (venerabilis Patris D. Ludovici) monasterii Lætiensis, etc. 7.
3159. Bonarti (R. R. Olivarii), societate Jesus, etc. 8 : 2 ép. dont une avant la lettre.
Breviarium Romanum, ex decreto sacrosancti consilii, etc. 9.
Catena sexaginta quinqua Græcorum Patrum in Lucam, etc. 10.
Commentaria in Pentateucum Mosis, auctore Cornelio Cornelli, etc. 11.
Commentaria in Pentateucum Mosis, auctore Bonfrerio, 12.
3160. Commentaria in duodecim Prophetas minores, auctore Cornelia a Lapide, 13.
Commentaria in Acta Apostolorum, etc. 14.
Crux triomphans et gloriosa, à Jacobo Bosio, etc. 16.
Dictelii (a Guillelmi) exercitatio theologica, etc. 17.
Diverses pièces pour la défense de la Reine-Mère du Roi Très-Chrétien, etc. 18.
Generale kerkelyke historie van de Geboorte onses H. Jesus Christi, etc. 19.
3161. Generale Legende der heylighen, etc. 20.
Harræi (Francisci) annales ducum, etc. 22 : 2 ép. dont une avant la lettre.
Le titre 3 du même ouvrage imprimé également en 1623.
De hierarchia Mariana, libri sex, 23.
Histoire curieuse de tout ce qui s'est passé à l'entrée de la Reine-Mère, 24.
3162. Historica, theologica et moralis Terræ Sanctæ Elucidatio, etc. 1639, 25 : 2 ép. dont une avant la lettre.
Icones Imperatorum Romanorum, etc. 27 : 2 ép. dont une avant la lettre.
3163. Justi lipsii V. C. opera omnia, etc. 29 : 2 ép. avant la lettre.
De justitia et jure, auctore Leonardo Lessio, etc. 30 : 3 ép. 1°. une avant la lettre ; 2°. avant des tailles sur la figure de la Justice, qui est en haut; 3°. avec ces tailles.
3164. De kerkelyke historie van de Gheboorte onses heeren Jesu-Christi, etc. 31.
Legatus Ferdinandi de Marselaeri equitas, etc. 32 : 2 ép. dont une avant la lettre.
Luitprandi subdiaconi Toletani, etc. 33.
Maffæi S. R. E. card. Barberini, etc. 34.
3165. Mascardi (Augustini) Sylvarum libri quatuor, 36 : 2 ép. dont une avant la lettre.
El memorabile y glorioso viage del infante cardenal, etc. 37 : 2 ép. dont une avant le titre en français.
De Militia equestri antiqua et nova, etc. 38 ; 2 ép. dont avant la lettre.
3166. Nonni (Ludovici) commentarius in Huberti Goltzii Græciam, etc. 39.
Obsidio Bredana, armis Philippi IV, etc. 42 : 3 ép. 1°. en espagnol ; 2°. en latin avant le nom de *C. Galle ;* 3°. en latin avec ce nom
Opera S. Dionysii Areopagitæ, etc. 45 : 2 ép. dont une avant la lettre.
3167. Philomathi musæ juveniles, etc. 47 : avant la lettre.
Res Brasiliæ, etc. 51.
Romanæ et Græciæ antiquitatis monumenta, etc. 52 : deux ép. dont une avant la lettre.
Scribanii (Caroli) e societ. Jesus, etc. 54.
3168. Senecæ (Lucii Annæi), opera, etc. 55 : 3 ép. de dates différentes, 1°. en 1615, 2°. 1632, et 3°. en 1652.
Le siège de la ville de Dôle, etc. 56.
Stephani Simonini Sequani S. T. et J. Can. etc. 57.
Summa conciliorum omnium, etc. 58.
3169. De symbolis heroicis libri nuova, etc. 59.
Thesaurus moralis R. P. Francisci Labatæ, etc. 60 *bis.*
Tirini (R. P. Jacobi), Autuerpiani à Societate Jesus Commentarius, etc. 61.
T. Vaders Boeck, leven ende sprencken der Vaderen, etc. 62.
Vitæ patrum, de vita et verbis seniorum, etc. 64, et un autre pour le même ouvrage, 65.
La façade d'un portique au milieu duquel on voit une pyramide chargée d'armoiries, etc. 67.

Différens titres dont parle la note de Basan, *page* 183.

3170. Titre d'une Bible latine in-4°. 2 ép. dont une avant la lettre, in-fol. plus une copie in-4°.
Idem des Œuvres de Jérémie Draxelius, Jésuite, in-fol.
Idem du triomphe d'Ambroise Spinola, in-8°.
Un titre in-4°. sans écriture, représentant un médaillon ovale aux côtés duquel sont Mercure et Apollon, etc. plus les articles 2, 3, 5, 6, 8, 9 et 10 de la note de *Basan*.

Autres titres de livres.

3171. Deux religieux tenant une draperie ; dans le haut de l'est. la Vierge sur des nuages accompagnée de deux autres religieux : en h. in-8°.
Deux petits Anges tenant une draperie, aux côtés de laquelle sont deux Pères de l'Eglise tenant des livres ouverts ; et en haut. J.-C. assis : sans lettres ni noms d'auteurs ; in-fol.
La Vierge et Ste Anne debout près d'un cartouche ; au bas deux Génies ; au haut l'Enfant-Jésus rayonnant : en h. in-12.
La Religion sur un piédestal et tenant un grand livre ouvert ; dans le bas un autel sur lequel il y a du feu : aux deux côtés de l'autel sont deux femmes ; celle qui est à droite tient la foudre, celle de gauche, qui est voilée, reçoit le livre que donne la Religion : sans lettres ni noms.
Un petit titre pour le recueil des traités de paix. *Anvers*, *Plantin*, 1645.

Vignettes et Culs-de-lampes.

3172. Six sujets en forme de vignettes pour un traité d'optique, 69.

Vignette pour un livre dédié à Urbain VIII, 71.

Cul-de-lampe dans lequel on voit une poule qui pond, 73.

Cul-de-lampe composé d'un cartouche orné de cornes d'abondance, etc. 76.

Cul-de-lampe composé d'un cartouche orné d'une couronne de laurier, etc. 78.

3173. un aigle combattant contre un serpent; au haut le soleil et un Génie tenant une banderole : est. en h.

Les armes de la famille des Barberins dans un écusson soutenu par des enfans : sans noms.

Un petit écusson soutenu par St Pierre et St Paul, et contenant les armes d'Alexandre VII : cette pièce n'est pas d'après *Rubens*. Une petite pièce représentant des armoiries, et au haut des roses et des lis : est. en h.

Une petite vig. un tombeau au pied duquel sont trois Stes Femmes et un Ange : en h. Une enclume sur laquelle est posée une tête de mort surmontée d'une horloge de sable, on lit au haut, *exitus acta probat* : en l.

Différentes suites d'après Rubens.

Sujets d'histoire sacrée, sujets de dévotion, etc.

3174. Suite de vingt-trois est. qui représentent J.-C. deux Vierges, quatre Anges, les douze Apôtres, les quatre Evangélistes : toutes figures en pied gravées par *C. Galle* et *S. Bolswert*, avec l'adresse de *G. Hendrick*, n°. 1, manque les quatre Anges, reste à 19 pièces.

3175. J.-C. et ses douze Apôtres, à demi fig. *N. Ryckmans* sc. 2.

La même suite gravée par *P. Isselburg*, 4.

3176. Deux suites d'estampes pour des Missels imprimés à Anvers chez Moretus, en 11 planches, par *C. Galle* et *Collaert*, 5. La suite par *C. Galle* détaillée comme il suit : 1°. Annonciation : 3 ép. dont une avant le nom de *Galle*, l'autre avec, et la troisième retouchée; 2°. Adoration des Bergers; 3°. Adoration des Rois; 4°. la Cène : 2 ép. dont une avant le nom de *Galle*; 5°. le Christ en croix; 6°. la Résurrection : 2 ép. dont une avant le nom de *Galle*; 7°. Ascension; 8°. la Descente du St-Esprit; 9°. l'Assomption : 2 ép. dont une retouchée; 10°. J.-C. dans la gloire.

3177. Autre suite sans noms un peu plus petite.

3178. Douze autres pièces, mêmes sujets sur trois planches : sans noms.

Autre suite par *C. Galle* : 9 pièces, dont une double.

Neuf bordures pour un Missel; elles sont formées par de petits tableaux représentant des sujets du Nouveau Testament, et gravées par *C. Galle* : petit in-folio.

Treze autres bordures ornées de sujets du Nouveau-Testament; sans noms : in-fol. en h.

Deux petites est. en h. in-8°. Annonciation et Adoration des Bergers.

3179. Autre suite des mêmes sujets que ci-dessus pour un Missel; 8 pièces, manque la Cène et le Christ sur la croix : in-fol. sans noms.

Autre suite par *Corneille Galle* le vieux : en 11 pièces avec quelques numéros doubles, qui sont le 1er. 3, 7, 8, 9 et 10.

3180. Autre suite. *Drevet* exc. Sept sujets divers, plus trois doubles, en tout dix pièces.

David à genoux, etc. article 11 du n°. 5 : 3 planches de différentes grandeurs, et une quatrième de composition différente.

3181. La suite dite des *Vélins*, 9 : partie seulement environ 69 pièces, dont quelques-unes sont sales et en mauvais état.

3182. La suite des plafonds de l'église des Jésuites d'Anvers, par *de Vitt* et *Pundt*, 6.

3183. Histoire d'Achille, en 8 morceaux, par *Ertinger*, 10 : ils sont accompagnés de leurs contre-épreuves.

3184. Les mêmes compositions gravées à Londres par *Baron*, avec un frontispice et une dédicace à *Richard Mead*, 11.

3185. Histoire de Decius, d'après les tableaux appartenant à M. le prince de Leichtenstein, à Vienne : les quatre premiers numéros, 12.

3186. Histoire de Constantin : en 12 pièces gravées par *N. Tardieu*, 13; les numéros 7 et 8 y sont deux fois, dont une avant la lettre.

3187. Recueil de la galerie du Luxembourg : en 24 est. non compris le portrait de Rubens, 14; la suite est très-belle d'ép. et contient de plus 7 pièces avant la lettre, qui sont les numéros 1, 2, 4, 10, 11, 14 et 16, et une suite de contre-ép. imprimées avec soin, et ayant au bas la description imprimée du bon sens et non à l'envers comme sur les contre-épreuves ordinaires; il manque la contre-ép. du portrait de la Reine en Minerve, et celui de Rubens; il y a de plus une eau-forte de l'accouchement de la Reine, et une contre-épreuve avant la lettre; une eau-forte du couronnement de la Reine, une *idem* de l'échange des deux Reines, et une copie en petit du couronnement de la Reine : sans nom de graveur.

3188. Deux pièces, par *Prenner*, de la suite des tableaux de l'Empereur d'Allemagne, 15 : ce sont les articles 8 et 9 du catalogue de *Basan*.

3189. Suite de quatre bas-reliefs gravés par *Théodore van Kessel*, 16.

3190. Pompea introïtus Ferdinandi, etc. par *Néefs* et *The. Van Thulden* : en 4 pièces, 17; il y a de plus des numéros doubles avec des différences, ce sont les 6, 14, 24, 33 et 35, dont 3 sont avant la lettre. L'hôtel de Rubens : en 2 planches, 19.

Suites de chasses et paysages.

3191. Douze sujets de chasses que l'on joint ordinairement ensemble, 21; savoir : 1°. chasse aux lions. *S. a. Bolswert* sc. 2°. chasse aux lions et aux tigres. *J. Suyderhoef* sc. 3°. chasse au lion et à la lionne. *Soutman* sc. 4°. la même composition par *W. de Leeuw*; 5°. chasse au loup. *P. Soutman* sc. 6°. la même composition, par *W. de Leeuw*; 7°. chasse au sanglier. *Soutman* sc. 8°. la même composition, par *W. de Leeuw*; 9°. chasse au sanglier : différentes des deux ci-dessus. *Soutman* effigiavit; 10°. chasse au sanglier de Calydonie. *Van Kessel* sc. sans nom de grav. 11°. chasse au crocodile et à l'hippopotame; et 12°. la même composition par *W. de Leeuw*.

3192. Chasse aux lions et aux tigres. *J. Moireau* sc. 22.

Chasse aux cerfs par Diane et les Nymphes. *J. Goupy* sc. 23.

Chasse aux lions. *Ridinger* sc. 25.
Les copies en petit des deux chasses aux lions indiquées aux articles 1 et 2, gravées par *Letellier.*
3193. Le cerf arrêté par les chiens. *W. Ward* fe. m. t. 1791 : en l.
3194. Le lion et la lionne : est. en l. *W. Walker* fe. *Boydell* exc. 2 ép.
3195. suite de six grands paysages, dont les cinq premiers sont gravés par *S. a Bolswert*, et le sixième par *P. Clouet*, 26.
3196. Suite de 21 paysages gravés par *Bolswert*, et connus sous le nom de petits paysages de Rubens, 27 : plusieurs sont doubles avec différence, ou avant la lettre comme il suit : article 1er. deux ép. dont une avant la lettre ; 3e. avec une contre-ép. 5e. deux ép. dont une avec le nom de *Van den Enden ;* 8e. deux ép. 9e. deux ép. dont une avant la lettre ; 13e. deux ép. avec différence dans les travaux de la planche sans fig. et une ép. de la planche avec les fig. 14e. deux ép. dont une avant la lettre ; 15e. avec une contre-ép. 17e. deux ép. 19e. deux ép. dont une avant la lettre ; 20e. deux ép. dont une avant la lettre.
3197. Suite de quatre paysages gravés d'après *Rubens*, par *Lucas van Uden*, 28 : il y a deux ép. de l'art. 2, dont une avant la lettre ; deux de l'art. 3, dont une avant le nom de *Rubens ;* et deux de l'art. 4, dont une d'eau-forte pure et avant la lettre ; manque l'art. 1, reste 6 pièces.
3198. Deux paysages : on voit dans le premier un homme conduisant une charrette chargée de légumes. *Theod. van Kessel* fe. 29 ; il n'y a ici que ce paysage dont on possède 2 ép. une est avant l'adresse de *G. Huberti.*
3199. Un paysage où l'on voit un berger conduisant des moutons. *Major* sc. 30.
Un paysage gravé dans un ovale par *Coelmans*, 31.
Un paysage où se voient quatre figures, une chèvre et un mouton : sans nom de graveur, 32.
3200. Le temps de la récolte ; c'est la même composition que l'art. 4 des grands paysages : est. en l. *Vivarès* sc.
3201. Vue d'une campagne de Flandres : est. en l. dédiée à M. le comte de Cobentzel. *A. Cardon* sc.
3202. Le chariot embourbé : est. en l. *Browne* sc. *Boydell* exc.
3203. L'abreuvoir : est. en l. *Browne* sc. *Boydell* exc. 3 ép. dont une avant la lettre.
3204. La même composition de sens opposé. *R. Brookshaw* fe. m. t. 1773.

Suites d'études et sujets de fantaisies.

3205. Un livre à dessiner contenant 20 morceaux, etc. *P. Pontius* sc. 33.
3206. Une suite d'études de lions : en 4 feuilles. *A. Blooteling* sc. 34. Deux suites : dans la seconde les art. 2, 3 et 4 sont doubles avant la lettre.
3207. Deux feuilles, études de lions et de tigres, par *Hollar*, 35.
3208. Un combat de dragons, de serpens, etc. *N. Visscher* exc. 36 : avant le nom de *Visscher.*
Une feuille de caricatures à l'eau-forte, par le comte *de Caylus*, 38 : avec contre-ép.

Pièces annoncées à la fin du catalogue de Basan *comme douteuses.*

3209. Suite de quatre emblèmes, sans nom de peintre ni de graveur : 1°. un aigle couvrant de ses ailes un aiglon ; 2°. un aigle dont les ailes sont chargées d'écussons ; 3°. un aigle tenant à son bec les armes du cardinal Infant ; 4°. un aigle armé de la foudre.
Suites de sujets allégoriques, ayant rapport à l'Eucharistie ; sans nom de graveur : 1°. Un autel sur lequel est posé un calice ; 2°. autre sujet où se voit un petit Ange dont la tête se réfléchit dans un miroir brisé ; 3°. autres où un Ange tient un flambeau auquel trois Anges allument d'autres flambeaux ; 4°. trois petits Anges dont un peint l'arche d'alliance, etc.
Autre suite de quatre emblèmes, sans nom de peintre ni de graveur : 1°. la Fortune ; 2°. Amphion ; 3°. un trophée d'armes ; 4°. un arc-en-ciel.
Un cartouche contenant une table, et deux mains sortant d'un nuage.
Autre contenant un coffre sur une table, etc.
Petit cartouche au milieu duquel est un livre.
Des armoiries et autour un cep de vignes.
Deux vases sur une même planche.
Des soldats avec des femmes se livrant à la débauche ; pièce sans nom, paroissant gravée par *Van Dalen*, et faisant partie du cabinet de Rheynst : en l.
Autre pièce en h. du même cabinet ; une vieille femme à sa toilette, approchant une rose de sa gorge : également sans nom de graveur.
La Religion assise, environnée de vases sacrés, etc. en l.
La Vierge sur des nuages ; elle est couronnée d'étoiles et foule le dragon sous ses pieds : est en h. sans nom.

VINKENBOONS (David), *peintre, né à Malines en* 1578.
3210. Entrée de J.-C. dans Jérusalem : grande est. en l. *S. a Bolswert* sc. 1602. Il y a dix vers latins au bas.
3211. Le Bon Pasteur : est. en l. *N. de Vischer* fe. 1606. Il y a quatre vers hollandais au bas.
Jupiter et Calysto : petite est. en l. paysage. *C. J. Vischer* exc.
3212. Les quatre Saisons : quatre est. en l. avec des titres en latin, *Ver, Æstas, Autumnus, Hyems ;* quatre vers latins au bas de chacune. *H. Hondius, Stock* et *S. Frisius* sc.
3213. Un grand paysage ; fête champêtre : en l. *N. de Bruyn* sc. 1601.
Autre fête de village ; on y remarque une foire, des danseurs, des charlatans, etc. grande est. en l. *N. de Bruyn.* sc. *F. Van Bensecom* exc.
3214. Autre fête champêtre, où des hommes à cheval tirent une oie au prix. *G. Swanenburg* sc. *de Witt* exc.
3215. Deux grands paysages en l. dans le premier on voit des voleurs sur le chemin, et dans le second une chasse aux lapins. *J. Londerseel* sc.
Un autre paysage ; au milieu sont des marchands d'oiseaux ; à gauche, un jeune garçon sur un arbre, et à droite, une femme qui alaite son enfant. *idem* sc. 1606.
3216. Une suite de quatre estampes allégoriques : 1°. des gens vêtus à l'espagnole, maltraités par des paysans qui les mettent à la porte d'une maison ; 2°. les per-

sonnes chassées faisant investir la maison; 3°. les mêmes chassant à leur tour les paysans, qui demandent pardon; 4°. les uns et les autres vivant d'accord ensemble. *Bolswert* sc. *C. J. Vischer* exc. en l.

3217. Un paysage en l. sur le devant, un seigneur et sa dame se promènent; un homme debout, à gauche, porte un oiseau de proie. *C. J. Vischer* exc.

Deux petits paysages en h. dans lesquels on voit des mendians avec leurs femmes et leurs enfans. *N. de Vischer* sc. 1606.

Pepin (Martin), *peintre, né à Anvers en* 1578.

3218. Susanne au bain; on aperçoit dans le fond les deux vieillards. *P. de Balliu* sc. *G. Hendrick* exc. en h.

Sneyders (François), *peintre, né à Anvers en* 1579, *mort en* 1657.

3219. Le marché aux fruits: est. en l. *Earlom* sc. m. t.

3220. Le lion terrassant un sanglier: est. en l. *Earlom* sc. m. t.

3221. Une chasse au sanglier: est. en l. *J. Zaal* sc. *G. Valck* exc.

Peret (Pierre), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Oudenarde, florissoit en* 1580.

3222. La Conversion de St Paul: grande est. en h. gravée dans le goût de *C. Cort.*

Hondius ou de Hondt (Henri), *le jeune, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né en* 1580.

3223. Les Mages allant présenter leurs hommages au Fils de Dieu: pet. est. en l. *S. Frisius* sc. *H. Hondius* exc.

Quatre paysages en l. avec des figures représentant l'histoire des Samaritains. *S. Frisius* sc. *H. Hondius* exc.

3224. Quatre grands paysages en l. où l'on voit la vie de l'Enfant Prodigue. *H. Hondius* sc. 1622.

Un petit paysage en l. N.-S. et deux de ses disciples allant à Emaüs, que l'on aperçoit dans le fond. *H. Hondius* sc. 1610.

Autre paysage en l. sur le devant, le même sujet des pélerins d'Emaüs, *idem* fe. 1648.

3225. La Mort sur un cheval ailé, tirant un coup de pistolet à un cavalier qui fuit devant elle; dans le fond, il y a une bataille: est. en l. *idem* sc.

Une femme à cheval, ayant un enfant monté en croupe derrière elle: est. en h. *H. Hondius* fe. 1644. C'est une copie de l'Espiègle, de *Lucas de Leyde.*

3226. Un paysage; sur le devant une rivière, où l'on voit dans un bateau deux hommes et deux vaches, *idem* fe.

Autre paysage avec des animaux; une vache couchée à terre; deux autres marchent dans l'eau; des moutons dans le fond. *idem* sc.

Autre paysage; des bergers gardant des bestiaux; on y voit un enfant téter une chèvre. *idem* sc.

Un paysage; sur le devant des chiens et un cerf, etc. *idem* fe.

Autre paysage; sur le devant des cavaliers chassant au vol. *idem* fe.

Rokesz (Henri), *dessinat. graveur au burin vers* 1580.

3227. Le portrait de Petrus Wassenburgius: dans un ovale en h. quatre vers hollandais au bas.

Fouquieres (Jacques), *peintre de paysages, né à Anvers en* 1580, *mort à Paris en* 1659.

3228. Deux paysages en l. on voit dans l'un des chasseurs au bord d'une pièce d'eau; l'autre est une vue prise d'un point élevé, au bas duquel est un village. *Morin* sc.

3229. Autre paysage en l. *J. Coelemans* sc.

Autre, *idem. Jgn. Vander Stock.* sc.

Wildens (Jean), *peintre, né à Anvers en* 1580, *mort en* 1644.

3230. Une suite de douze paysages en l. les douze Mois de l'année. *J. Matham* et *H. Hondius* sc. quatre vers latins au bas de chacune.

Jodocus de Monper, *peintre de paysages, né à Anvers en* 1580.

3231. Un paysage en l. avec fig. et animaux. *C. J. Vischer* fe. *Theod. Galle* exc. six vers latins au bas.

Une tempête: est. en l. *Th. Galle* fe. et exc. six vers latins au bas.

Vorsterman (Lucas) *le vieux, peintre, graveur au burin, né à Anvers en* 1580.

3232. Une Vierge vue à mi corps devant un appui de pierres, où sont posés les instrumens de la Passion: est. en h.

Un St François vu à mi-corps et tenant une tête de mort. *Vorsterman* sc. petite pièce en h.

3233. Urbanus VIII. Pont. Opt. Max. petite est. en h. 1624.

Le portrait d'un Jésuite assis, vu de trois quarts, et tenant un livre entr'ouvert: est. en h. ép. avant la lettre. On lit au bas en manuscrit: *Joannes Carasseus doctor et abbas*, etc.

Claude Saumaise: est. en h. huit vers au bas, d'après *Dubordieu.*

Hieronymus de Brau; il est debout, vu de trois quarts, tenant une canne à la main: est. en h.

Le portrait de Duartius, debout, vu de trois quarts; on voit dans le fond Dédale et Icare dans les airs: est. en h. six vers latins au bas. *V. L.* sc.

3234. Un portrait d'homme vu à mi corps, et portant la barbe; il a une main sur sa poitrine et de l'autre feuillette un livre qui est devant lui sur une table: petite est. en h.

Joannes van Havre; portrait dans une bordure ovale, au bas de laquelle il y a une lampe de chaque côté; on lit au haut: *Nescit labi virtus*: est. en h.

Une petite tête de Vierge: ovale en h.

Rems (Gaspar), *peintre vers* 1580.

3235. St Jérôme dans une grotte, à genoux devant un crucifix, et tenant dans sa main droite une pierre dont il se frappe la poitrine: est. en h. quatre vers latins au bas. *R. Sadeler* sc. et exc.

Teniers (David) *le vieux, né à Anvers en* 1582, *mort dans la même ville en* 1619.

3236. Son portrait, d'après *Van Mol*, par *P. V. Lisebetius*: petite est. en h.

3237. Le sacrifice d'Abraham: le Patriarche est debout devant un autel, sur lequel est un belier; Isaac est à genoux près de l'autel: est. en h. *And. Altomonte* inc.

3238. Tentation de St Antoine : est en l. *S. Willemsens* fe. *Abr. Teniers* exc.

Autre tentation de St Antoine : eau-forte en l. sans nom.

3239. Un médecin examinant une bouteille pleine d'urine qu'une vieille femme vient de lui apporter. *Coryn Boel* fe. est. en l.

Des chats sur une table faisant un concert; à droite un singe jouant de la flûte : est. en l. *Coryn Boel* fe.

La boutique du singe perruquier : est. en l. *Coryn Boel* sc.

3240. Sept petites est. en l. y compris le titre : ces pièces font voir des singes jouant au trictrac, aux cartes, etc. *Coryn Boel* fe.

3241. Une est. en h. on y voit dans le fond un homme qui souffle le feu, et sur le devant, un autre faisant des boules de savon, etc. quatre vers latins au bas : *Auri sacra fames*, etc. *J. Van Bruggen* fe. m. t.

L'intérieur d'une chambre, où l'on voit un chirurgien pansant l'épaule d'un paysan, devant une femme qui exprime son chagrin. *J.-V. Br.* fe. m. t. en h.

Un chirurgien montrant une dent qu'il vient d'arracher à un jeune homme que l'on voit dans le fond à gauche : quatre vers français au bas. *J. Van Brug.* fe. *idem.*

3242. Un homme debout et vu jusqu'aux genoux, tenant d'une main une petite fiole pleine de liqueur, et de l'autre une grande bouteille qui est posée sur une table chargée de divers objets de chimie : est en h. sans nom, la marge du bas étant coupée.

Intérieur d'une chambre; on y voit sur le devant, à gauche, un homme buvant et une femme allumant une pipe : est. en h. *Vander Bruggen* fe. La même composition, à l'eau-forte. *P. M.* del. et sc.

3243. Trois hommes dans l'intérieur d'une chambre; deux sont assis à une table où ils boivent; et on voit à gauche, dans le fond, un homme qui pisse : en h. par le même.

Intérieur de tabagie, où des paysans jouent aux cartes; autour d'eux sont des fumeurs qui les regardent : en h. par le même.

3244. Intérieur de tabagie, où sont plusieurs fumeurs; sur le devant on en voit deux allumer leurs pipes. *J. Gole* fe. et exc. m. t. en h.

3245. Un paysan et une paysanne buvant; devant eux il y a un tonneau sur lequel sont des petits pains : est. en h. *J. Sarrabat* fe. et exc. m. t.

Intérieur d'une chambre de paysans; sur le devant un homme et une femme assis devant une table; l'homme boit et la femme joue de la flûte : est. en h. par le même.

Un vieillard coiffé d'un bonnet de fourrure et tenant d'une main un pot et de l'autre un verre : en h. par le même.

3246. Un homme jouant de la flûte près d'un homme pinçant de la guitare; il est appuyé sur une table, où l'on voit un pot et un verre; une vieille femme les écoute à travers la porte : est. en l. *Van Somer* fe. m. t.

3247. Un vieillard et une vieille femme assis près d'une table et comptant de l'argent : est. en h. *E. Van Steen* sc. *Abr. Teniers* exc.

Quatre petites est. en h. dans chacune desquelles on voit deux figures de buveurs. *E. Van Steen* fe. *Abr. Teniers* exc.

3248. Une danse de paysans à la porte d'un cabaret. *I. S.* fe. en l. *F. V. Wyngaerde* exc.

Trois hommes en conversation près d'une chaumière, où l'on voit une femme à la fenêtre : est. en l. par le même.

Un paysan parlant à une femme qui est sur sa porte et qui tient un enfant; on voit deux hommes dans le fond : en l. par le même.

Paysage où on voit, à gauche, quatre paysans faisant la conversation : en l. par le même.

Autre paysage; on y remarque un canal, et dans le fond, à droite, un moulin; par le même. *F. V. Wyngaerde* exc.

3249. Une grande est. en l. représentant des singes en différentes occupations; huit vers hollandais au bas, sans nom de graveur : 2 ép. dont une avant l'adresse de *M. Pool* exc.

3250. Des joueurs de trictrac; on voit à droite un homme qui marque les parties. *V. Waillant* fe. m. t. en l.

3251. Un paysan assis près d'une femme, sur l'épaule de laquelle il appuie sa main; ils sont devant une table couverte d'un tapis; la femme tient un verre et l'homme un pot : est. en h. *Vorsterman* sc.

3252. Un homme tenant un pot et un verre; près de lui une vieille femme tenant un papier : m. t. en h. sans nom.

Deux petites est. en h. un homme coiffé d'un bonnet et tenant sa pipe d'une main et de l'autre un verre; un autre homme tenant une pipe : à l'eau-forte, sans nom de graveur.

Quatre petites est. en h. fig. à mi corps de buveurs et chanteurs.

Un homme debout appuyé sur un bâton et tourné vers la droite de l'est. eau-forte en h. et sans nom.

Huit petites figures en pied; pélerins, joueurs de musette; paysans avec des bâtons, etc. à l'eau-forte, sans nom, en h.

3253. Le portrait de Louis de Bourbon, prince de Condé, dans une bordure ovale, formée par des palmes. *Lisebetius* sc.

Borsch (Henri Vander), *peintre, né à Bruxelles en* 1583.

3254. Un paysage avec figures et animaux; sur le devant un petit garçon monté sur une chèvre et gardant un troupeau. *T. Major* sc. et exc. 1753 : en h.

Hals (François), *peintre, né à Malines en* 1584, *mort en* 1666.

3255. Le portrait de Franc Hals, vu à mi corps, appuyé sur une chaise : est. en h. d'après le tableau peint par lui-même. *Michel* sc.

3256. Buste d'un vieil homme, d'une figure riante; il tient un pot : est. en h. quatre vers hollandais au bas, sans nom de graveur.

Autre paysan assis et souriant; il tient également un pot : est. en h. *A. Delfos* fe. 9751.

3257. Deux petites est. en haut. buveurs et fumeurs. *A. Blooteling.* sc. m. t.

3258. Un jeune homme jouant de la flûte; il est vu à mi corps : est. en h. *J. Dixon* fe. m. t.

Le même, plus petit, par le même graveur.

3259. Buste d'une jeune femme, la gorge nue; elle tient une médaille : est. en h. *F. Blackmore* fe. m. t.

Portraits.

3260. Hermanus Langelius tenant un livre : huit vers latins et huit vers hollandais au bas. *A. Bloteling* fe.

Le portrait de Massa, assis dans un fauteuil et enveloppé de son manteau; on lit au haut de l'est. *anno* 1635 *in cœlis Massa. Ætatis suæ* 48. *A. Matham* sc.

3261. Theodorus Schrevelius, dans un ovale en h. huit vers latins au bas. *Suyderhoef* sc.

3262. Tegularius; huit vers hollandais au bas. *J. Suyderhoef* sc. *R. Tuiveken* exc.

3263. Swalmius assis et tenant un livre entr'ouvert; huit vers hollandais au bas. *J. Suyderhoef* sc. très-beau.

3264. Samuel Ampzingius assis et tenant un livre : est. en h. On lit au haut, *Sursum animus*, et au bas huit vers latins. *J. Suyderhoef* sc.

3265. Casparus Sibelius tenant un livre ouvert. *Æt. suæ* 48. *anno* 1637; six vers latins au bas : est. en haut. *J. Suyderhoef* sc.

Le même, de sens opposé et plus petit : six vers latins au bas.

3266. Portrait d'homme représenté debout et tenant une plume; il se nomme Jean de la Chambre : est. en h. *J. Suyderhoef* sc.

3267. Johannes Bogardus : ovale en h. six vers latins et six vers hollandais au bas. *J. V. Velde* sc.

Johannes Acronius : dans un ovale en h. six vers latins au bas. *J. V. Velde* sc.

Michael Middelhoven; quatre vers latins dans un cartouche au bas. *V. Velde* sc. en h.

Crayer (Gaspard), *peintre, né à Anvers en* 1585, *mort à Gand en* 1660.

3268. Job sur le fumier : grande est. en h. cint. *Ign. J. Van Roi* sc.

3269. St Blaise : grande est. en h. cint. *Pilsen* sc.

Bolswert (Schelte a), *dessinateur, graveur au burin, né en* 1586.

3270. Une suite de vingt-huit estampes, compris le port. de St Augustin, et le titre portant ces mots : *Iconographiæ Magn. Patris Aurelii Augustini*, etc. en l. J.-C. au jardin des Olives : est en h. La même composition, de sens opposé, sans nom. N.-S. debout, vainqueur du Démon et de la Mort : est. en h. Le même sujet, avec différence, sans nom. La Vierge de douleur assise, accompagnée d'Anges; on voit un glaive qui lui perce le cœur : est. en h.

Horst (Nicolas Vander), *peintre, né à Anvers en* 1587, *mort à Bruxelles en* 1646.

3271. Philippe, roi de Macédoine, à qui un page répète, *souvenez-vous que vous êtes homme* : est. en h. *C. Galle* sc.

Alexandre trouvant Diogène dans un cimetière, par le même.

L'empereur Adrien célébrant lui-même ses funérailles, *idem*. Ces trois pièces sont de même grandeur.

3272. Une estampe symbolique; une femme tenant des balances et une corne d'abondance; dans le haut, des Anges portant des attributs des dignités ecclésiastiques : est. en h. *C. Galle* sc.

Le Temps tirant un rideau et montrant un miroir dans lequel on voit la Mort : est. en h. par le même.

3273. Saladin faisant crier à son de trompe qu'après tant de victoires, il n'emporte en mourant qu'un linceul. *C. Galle* sc.

3274. Portrait de Lamoraldus Claudius Franciscus de la Tour, comte de Tassis : est. en h. *C. Galle* fe.

Le même la main appuyée sur un casque. *P. Pontius* sc. en h.

Deux est. en l. les armoiries de la maison de Tassis, l'une est surmontée d'une mitre et d'une crosse, et l'autre d'une couronne de comte. *G. J. Néefs* sc.

3275. Johannes Deckher, dans un ovale accompagné de figures allégoriques : quatre vers latins au bas dans un cartouche. *C. Galle* sc. en h.

Hals (Dirk ou Thierry) *peintre, né à Malines en* 1588, *mort en* 1656.

3276. Une grande est. en l. assemblée d'hommes et de femmes assis à une table chargée de mets; il y a huit vers latins et huit vers hollandais au bas. *Kittensteyn* sc. *C. J. Vischer* exc.

Seghers (Gérard), *peintre, né à Anvers en* 1589, *mort dans la même ville en* 1651.

3277. Le portrait de Gérard Seghers vu à mi corps, enveloppé d'un manteau. *L. Vorsterman* sc. grand in-4°.

Le même portrait : petit in-4°. *P. de Jode* sc. *Meyssens* exc.

3278. L'Annonciation à la Vierge : est. en h. avec une dédicace en latin à D. Antonio Sivori. *S. a Bolswert* sc.

La même composition plus petite : en h. chez Landry.

La même également en petit, mais en l. avec un fond blanc : chez Pécoul.

3279. L'Adoratiou des Mages : grande est. en h. avec dédicace à D. Alvaro Basan, etc. *P. Pontius* sc.

Jésus chez Nicodème : est. en l. avec un titre latin. *P. de Jode junior* sc.

3280. Le reniement de St Pierre : est. en l. quatre vers latins au bas. *S. a Bolswert* sc. pièce capitale de Seghers : les fig. sont vues jusqu'aux genoux.

3281. La même composition en petit, avec quatre vers latins au bas. *André de Paullis* fe.

3282. La Vierge à genoux sur les nuages au milieu de la Gloire céleste : elle est couronnée par Dieu le Père : est. en h. quatre vers latins au bas. *J. Néefs* sc. 1633.

3283. Une suite de treize petites est. en h. représentant J.-C. et les Apôtres. *S. a Bolswert*.

3284. St François Xavier à genoux devant un pupitre aperçoit devant lui la Vierge qui tient l'Enfant-Jésus : est. en h. cintrée. *P. Pontius* sc. *C. Galle* exc.

Le même saint à genoux tenant un livre après avoir été tenté la nuit par le diable, il est réconforté par l'apparition de la Vierge : est. en h. *S. a Bolswert* sc.

3285. St Stanislas Kostka à genoux au pied d'un autel sur lequel est le St-Sacrement : est. en h. avec explication latine au bas. *S. a Bolswert* fe.

Le cardinal Robertus Bellarminus assis dans un fauteuil et tenant une plume de la main droite : est. en h. *S. a Bolswert* sc. et exc.

3286. Beatus Aloysius Gonzaga à genoux devant un autel : est. en h. explication latine au bas. *S. a Bolswert* sc.

Alphonse Rodriguez à genoux aux pieds de la Vierge qui tient l'Enfant-Jésus : est. en h. explication latine au bas. *S. a Bolswert* sc.

La même composition plus petite. *S. a Bolswert* sc.

3287. Ste Cécile chantant les louanges de Dieu : elle est accompagnée par trois Anges : les figures sont vues à mi corps : est. en l. *N. Lauvers* sc.

Ste Catherine : petite est. en h. deux vers latins au bas. *J. Néefs* sc.

Buste d'un saint tenant un crucifix et un lis : petite est. en h. ovale : sans noms.

3288. La tabagie, sujet composé de six figures dont deux qui allument leurs pipes : est. en l. quatre vers latins et quatre vers hollandais au bas. *Nic. Lauwers* sc. Cette pièce se met ordinairement en pendant avec le reniement de St Pierre, comme étant les deux plus considérables compositions de *Seghers* ; les fig. de cette dernière sont aussi vues jusqu'au dessus des genoux.

3289. Le portrait de D. Gaspar Nemius, évêque d'Anvers : est. ovale en h. *J. Néefs* sc. et exc.

Breughel (Jean), *surnommé Breughel de Velours, peintre de paysages, né à Bruxelles en* 1589, *mort en* 1642.

3290. Deux paysages en l. port de mer et vue de Flandre. *Beaumont* sc.

Ruines du temple de la Sibylle à Tivoli : petite est., en l. *Beaumont* sc.

3291. Deux paysages en l. vieux château près d'Ipres, et chemin de Cassel en Flandre. *Déquevanvilliers* sc.

3292. Deux paysages en l. vue des environs d'Anvers et vue des environs de Bruxelles. *J. P. Lebas* sc. 3 ép. de chaque ; 1°. à l'eau-forte ; 2°. avant la lettre ; 3°. avec la lettre.

3293. Deux autres, *idem* ; vue près d'Alost, et vue de l'Okeren : gravés par le même : 3 ép. *idem*.

3294. Deux autres ; première et deuxième vues des environs de Bruges : gravés par le même : 2 ép. de chaque, 1°. avant la lettre ; 2°. avec la lettre.

3295. Danse rustique : en l. *Daudet* sc. *Wille* exc.

Vue près de Bruges : est. en l. *N. de Monchi* sc.

L'hiver : petit paysage en l. *J. Moyreau* sc. et exc. Récréation flamande, *idem* : 2 ép.

Deux paysages en l. avec bordure ; on aperçoit une ville dans le fond. *Pelletier* sc.

3296. Un paysage en l. *A. Woode scene* : gravé au lavis par *M. C. Prestel.*

3297. Autre paysage en l. une grande caverne dans laquelle est un ménage de Bohémiens. *M. Sadeler* exc.

Natalis (Michel), *dessinateur, graveur au burin, né à Liège en* 1589.

3298. Allégorie religieuse pour le titre de l'histoire de l'église de Lyon : en h.

Ste Barbe martyre : petite pièce en h.

Thadæus Barberinus almæ urbis, etc. portrait à mi corps vêtu d'un manteau brodé : en h.

Schut (Corneille), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en* 1590, *mort dans la même ville en* 1660.

Pièces gravées par lui-même.

3299. David coupant la tête de Goliath : petite est. en l.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : en l.

Autre Vierge tenant l'Enfant-Jésus : un Ange lui offre une couronne.

3300. Cinq autres petites pièces en h. Vierges tenant l'Enfant-Jésus.

Trois petites pièces en h. compositions différentes de J.-C. attaché à la colonne.

J.-C. enfant, debout sur des nuages ; au-dessus de sa tête le St-Esprit : en h.

3301. Assomption de la Vierge : est. en h. cint. Le couronnement de la Vierge au milieu de la Gloire céleste : en h.

La Vierge couronnée dans le ciel en présence des Saints et des Pères de l'Eglise.

3302. Conversion de St Paul : est. en h.

St Georges martyr : en h.

St Sébastien détaché de l'arbre par deux petits Anges : en h. cint. 2 ép.

3303. Un Ange apportant à un saint la couronne du martyre.

Le triomphe de la Paix : est. en l. *C. Galle* exc.

3304. Deux petites est. en l. l'Amour à genoux tenant un vase ; l'autre deux Amours assis près d'un canon.

Une autre petite est. en h. trois enfans, un tient des filets.

Autre en l. plusieurs enfans jouant avec des armes.

Pièces d'après Corneille Schut.

3305. St Nicolas apparoissant à un empereur qui est malade au lit : il y a une explication en latin et une dédicace. *Widoeck* sc.

Le martyre de St Georges : est. en h. *R. Eynhouedts* sc.

Janssens (Corn.), *peintre de portraits vers* 1591.

3306. Portrait d'Adrien Van Nieulant, peintre flamand : petite pièce en h. *C. Waumans* sc. *J. Meyssens* exc.

Jordaens (Jacques), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en* 1594, *mort dans la même ville sn* 1678.

3307. Portrait de J. Jordaens : petite pièce en h. *P. de Jode* sc. *J. Meyssens* exc. 1 (1).

3308. Nativité : en l. *P. de Jode* sc. 2 ép. la première est avant l'adresse de *Bloteling.*

3309. Nativité : en l. *Marinus* sc. 3.

3310. Fuite en Egypte : en l. *P. Pontius* sc. 4 : 2 ép. dont une avant l'adresse de *Bloteling.*

3311. Fuite en Egypte : à l'eau-forte, 1652, 5.

3312. J.-C. chassant les vendeurs du temple : à l'eau-forte, 6.

3313. J.-C. interrogé devant Caïphe. *Marinus* sc. 7, avec l'adresse de *G. Hendrick.*

J.-C. devant Pilate. *Jac. Néefs* sc. 8 : avec l'adresse de *G. Hendrick.*

3314. Christ en croix. *S. a Bolswert* sc. 10 : avec le *cum privilegio.*

Descente de croix : sans titre, à l'eau-forte, 11.

3315. St Martin de Tours guérissant un possédé. *P. de*

(1) On a suivi l'ordre du catalogue publié par *Hecquet* et *Basan*, où l'on peut avoir recours pour la description des pièces.

Jode sc. 2 ép. dont une première très-belle avant le cartouche du bas terminé, et une ordinaire.

3316. Ste Apolline à qui on arrache les dents. *Marinus* sc. 13 : belle ép. avant les mots *cum privilegio*.

3317. Le roi boit. *P. Pontius* sc. 14.

3318. Argus gardant Io s'est endormi, etc. *S. a Bolswert* sc. 15 : avant l'adresse de *Blooteling*.

3319. Mercure coupant la tête à Argus : à l'eau-forte, 16 : première ép. avant l'adresse.

Io au moment où Jupiter dissipe le brouillard : à l'eau-forte, 17.

3320. Hospitalité de Philémon et de Baucis. *N. Lauwers* sc. 18 : 2 ép. dont une avant l'adresse de *Blooteling*.

3321. Jupiter enfant nourri de lait de chèvre, etc. à l'eau-forte, 19.

3322. Le même sujet. *S. a Bolswert* sc. 20: avec l'adresse.

3323. Le dieu Pan gardant des chèvres. *S. a Bolswert* sc. 21 : 2 ép. la première est avant l'adresse.

3324. La Folie tenant un chat. *Alex. Voet* sc. 22.

3325. La Folie tenant un hibou. *P. de Jode* sc. 23.

3326. Un concert après une collation. *S. a Bolswert* sc. 24 : 2 ép. une est avant l'adresse de *Bloteling* : avec une copie de même grandeur et de sens opposé ; à Paris chez Mariette.

Un satyre reçoit un passant dans sa grotte, etc. *Vorsterman* sc. 25.

3327. Le même sujet. *J. Néefs* sc. 26 : 2 ép. dont une avant le nom de *Blooteling*.

3328. Une femme à sa toilette, la Folie lui tient un miroir : sans nom de grav. 27.

Un berger qui dit des douceurs à une bergère, etc. *J. Néefs* sc. 29.

3329. Un paysan arrête un bœuf par la queue, etc. à l'eau-forte, 30 : 2 ép. dont une sans le nom.

Pièces d'après J. Jordaens *non décrites au catalogue de Hecquet.*

3330. Le roi de la fève: est. en l. *J. F. Poletnich* sc. 1769.

3331. Récréation de la table : est. en l. *P. A. Moitte* fe. 2 ép. une est avant la lettre.

3332. La piété filiale ou charité romaine : est. en l. *G. Keating* sc. m. t.

3333. Ivresse de Bacchus : est. en l. *Fr. Lucas* sc.

3334. Portraits de Frédéric Henri et Emilie de Solms, prince et princesse d'Orange, vus en pied : est. en h. *J. V. Rymsdick* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

3335. Adam Van Oorst : petit portrait en h. *H. Snyers* sc. *J. Meyssens* exc.

Waël (Corneille de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en* 1594, *mort à Gênes en* 1662.

3336. Une suite de vingt petites pièces en l. y compris le titre avec dédicace à Guillaume Vander Sraeten ; elles représentent des scènes d'intérieurs de ménages, des buveurs, etc. l. 5 po. 9 li. sur 4 po. 4 li.

3337. Une autre suite de douze petites est. compris le titre avec dédicace à J. B. Cachopin : ce sont des marines, vues de ports où l'on voit des différens travaux de forçats, etc. *Martin Vanden Enden* exc. l. 4 po. 3 li. sur 3 po. 10 li. de h.

3338. Les quatre Saisons : est. en l. *Alex. Voet* ex. 11 po. de large sur 8 po. de haut.

Quesnoy (François le), *sculpteur, dessinateur, né en* 1594 *à Bruxelles, mort à Livourne en* 1644.

3339. Trois petits enfans mangeant du raisin : petite pièce ovale en l. d'après un bas-relief. *G. F. Schmidt* sc. 1770.

Uden (Lucas Van), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en* 1595, *mort dans la même ville en* 1662.

3340. Suite de douze petits paysages : en l. n°. 1 à 12 (1).

3341. Autre suite de huit : en l. 13 à 20 : ép. avant les numéros.

3342. Trois autres : en l. de 24 à 26.

3343. Trois autres, *idem* : ce sont les n°s. 27, 29, et 32.

3344. Autre, village garni d'arbres, 35.

Autre, vue d'un hameau, 41.

Autre, où l'on voit des hommes occupés près d'un chariot chargé, 48.

Autre, montrant les ruines d'un bâtiment, etc. d'après *le Titien*, 51.

3345. Deux autres, dont un de forme oblongue et sans fig.

3346. Le ciel se couvre, hâtons-nous : paysage en l. gravé d'après *Van Uden* par *Marcenoy* en 1755 : est. en l. cinq ép. avec différence.

Pontius (Paul), *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1596.

3347. N. V. Jacobus Roelans assis dans un fauteuil près d'une table sur laquelle on voit des papiers et une clef : est. en h.

3348 Portrait d'un ministre assis dans un fauteuil près d'une table sur laquelle est un livre ouvert : est. en h. avant la lettre.

Romboutz (Théodore), *peintre, né à Anvers en* 1597, *mort dans la même ville en* 1637 *ou en* 1640.

3349. Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac et retenu par un ange : est. en l. *S. a Bolswert* sc.

3350. Un homme et une femme faisant de la musique : est. en l. 2 vers latins au bas : *Musica docta facit*, etc. *S. a Bolswert* sc.

Coster (Adam de), *peintre, né à Malines en* 1597.

3351. Une compagnie de cinq figures vues jusqu'aux genoux et assises autour d'une table ; deux hommes jouent au trictrac et une femme pince de la guitare. *L. Vorsterman* sc. en l.

Dyck (Antoine Van), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en* 1599, *mort à Londres en* 1641.

3352. Le portrait en buste de Van Dyck : est. en h. *Susanne Sylvestre* sc.

Le portrait de Van Dyck vu jusqu'aux genoux, la main droite posée sur le côté, et la gauche appuyée sur un piédestal. *J. Vander Bruggen* fe. m. t. 1682 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

3353. Autre portrait de Van Dyck ayant une fraise au cou, il est vêtu d'un manteau qu'il tient de la main gauche : est. en h. *L. Vorsterman* sc.

Le même portrait en buste seulement : dans un ovale orné de guirlandes de laurier ; on lit au bas, *Antonio Van Dyck* : petit portrait en h. sans nom de graveur.

---

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.

Le même portrait vu à mi corps : est. en h. m. t. sans nom de peintre ni de graveur; on lit au bas, *Ant. Van Dick eques pictor.*

3354. Le portrait de Van Dyck vu à mi corps, le bras gauche appuyé sur une table couverte d'un tapis, l'autre main sur sa poitrine; on lit au bas, Ant. Van Dyck, chevalier du roi d'Angleterre. *P. Pontius* sc. *J. Meyssens* exc. en h.

3355. Autre petit portrait de Van Dyck tenant de la main gauche la chaîne qui est suspendue à son cou, et montrant de la main droite une fleur de tournesol. *W. Hollar* fe.

Sujets de l'Histoire sacrée.

3356. Samson trahi par Dalila : est. en l. *H. Snyers* sc. *Ab. Diepenbeck* exc. 2 ép. la première est avant la lettre, la seconde avec, mais très-belle aussi.

3357. Samson pris par les Philistins chez Dalila : est. en l. *L. Bonnet* sc. 1767, d'après le dessin d'*Eysen*; 3 ép. 1°. en couleur; 2°. imitant le crayon noir et blanc sur papier bleu; 3°. imitant le crayon rouge sur papier blanc.

3358. Une Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : elle est tournée vers la droite de l'est. derrière elle est un rideau : h. 3 po. 2 li. sur 2 po. 6 li. eau-forte attribuée à *Van Dyck*.

3359. Ste-Famille : la Vierge assise présente le sein à l'Enfant-Jésus qui est couché sur les genoux de sa mère; St Joseph est vers la droite et tient un livre : dans le haut de l'est. on voit plusieurs Chérubins; h. 4 po. 6 li. sur 3 po. 8 li. *idem.*

3360. Deux autres petits sujets de Vierges; l'une tournée vers la gauche de l'est. tient entre ses bras l'Enfant-Jésus; l'autre tenant également l'Enfant-Jésus lui donne à teter : est. à l'eau-forte; h. 2 po. 6 li. sur 1 po. 10 li. ces deux dernières sont très-douteuses.

3361. La Vierge assise dans un paysage et tenant l'Enfant-Jésus; des Anges dansent devant eux; ce qui a fait nommer cette pièce la Vierge à la danse : grande est. en l. *S. a Bolswert* sc. *M. Vanden Enden* exc.

3362. Une petite est. la même composition que ci-dessus : tirée du cab. d'Aguilles. *J. Coélemans* sc.

La même composition. *Facius* sc. au pointil. 2 ép. dont une en couleur.

3363. La Vierge debout tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus; deux Anges forment un concert : est. en l. *P. de Baillu* sc. *C. Danckers* exc.

3364. La même composition : en h. quatre vers latins au bas. *J. Becket* exc. m. t.

3365. Ste-Famille se reposant pendant la fuite en Egypte : la Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui la caresse; St Joseph est vu dans le fond : il y a huit vers lat. au bas. *H. Snyers* sc. *Ab. Diepenbeck* exc. en h.

3366. Ste-Famille : la Vierge assise présentant le sein à l'Enf.-Jésus qu'elle tient sur ses genoux; à droite St Joseph tenant un livre ouvert et regardant des Chérubins qui sont au haut de la gauche : il y a quatre vers latins au bas de l'est. *Hic mihi quod junctum*, etc. *P. Clouvet* sc. *J. Meyssens* exc. en l. 3 ép. 1°. celle décrite; 2°. une avec l'adresse de *Van Merlen*; 3°. une autre où le sein de la Vierge est couvert, et on lit au bas, *Dilectus meus mihi*, etc.

3367. Ste-Famille : la Vierge assise dans un paysage et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus endormi : St Joseph debout à droite les regarde avec satisfaction : quatre vers latins au bas : est. en h. *S. a Bolswert* sc. *Bonenfant* exc.

3368. La même composition où l'on a supprimé le fond de paysage et la figure de St Joseph : est. en h. avec un tit. anglais, *Virgin and Child. C. Corbut* fe. 1776 : m. t.

3369. La Vierge assise vers la gauche et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui s'appuie sur son sein : est. en h. *C. Waumans* sc. *J. Meyssens* exc. première ép. avant l'adresse d'*Et. Gossart*.

3370. Ste-Famille où la Vierge est assise dans un paysage et tient sur ses genoux l'Enf.-Jés. à qui St Joseph tend les bras : est. en h. *S. a Bolswert* sc. première ép. avant le nom de *G. Hendrick*.

3371. La Vierge vue à mi corps : est. en h. titre : *La plus belle des mères. Massard* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

3372. La Vierge debout et vue jusqu'aux genoux : elle a les yeux levés vers le ciel et tient dans ses bras l'Enf.-Jés. est. en h. quatre vers latins au bas. *P. Pontius* sc. trois épreuves : 1°. avant la dédicace; 2°. avec la dédicace à D. Antonio Trist; 3°. avec l'adresse de *Bonenfant*.

3373. La Vierge les yeux levés vers le ciel et tenant dans ses bras l'Enf.-Jés. debout : est. en h. *E. Salvador Carmona* sc. 1757. *N. Dupuis* exc.

3374. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus nu : il est debout et foule aux pieds le serpent. *A. Blooteling* sc. ovale en h. *P. Van Schuppen* exc. ép. avant la lettre.

3375. Le mariage de Ste Catherine : est. en h. sans nom de graveur : quatre vers latins au bas. *Mariette* exc.

3376. Ste Catherine les mains croisées sur sa poitrine et tenant une palme : elle regarde l'Enf. Jésus couché sur les genoux de la Vierge qui est assise dans un paysage : est. en h. *S. a Bolswert* sc.

3377. La même composition dans une bordure ovale en h. *A. Blooteling* sc. ép. avant la lettre.

3378. La Vierge assise et allaitant l'Enfant-Jésus qu'elle tient sur ses genoux. *F. Bartolozzi* sc. ovale en h. 2 ép.

3379. La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui donne la main au petit St Jean : est. en h. *G. Fr. Schmidt* sc. 1773.

3380. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux et bénissant le St abbé Alexandre Scaglia : est. en h. *C. Waumans* sc. *C. Galle* exc.

3381. L'Enfant-Jésus nu, debout et appuyé sur le globe du monde : il foule à ses pieds le serpent. *P. de Jode* sc. grande est. en h.

La même composition : petite est. en h. *J. Smith* exc. m. t.

3382. St Jean à genoux embrassant l'Enfant-Jésus qui est debout : est. en h. *A. de Jode* sc. 1666.

La même composition plus petite. *Alex. Brown* fe. m. t.

3383. J.-C. guérissant le paralytique : est. en l. *P. de Jode* sc. *J. Meyssens* exc.

3384. J.-C. entraîné par des soldats : est. en l. quatre vers latins au bas. *P. Soutman* fe. et exc.

3385. J.-C. couronné d'épines et raillé par les bourreaux : grande est. en h. on lit au bas, *Plectentes coronam de spinis*

posuerunt, etc. *S. a Bolswert* sc. très-belle ép. d'une est. capitale de ce maître, avec une contre-ép.

3386. Une copie de même grandeur en contre-partie : avec les mêmes mots latins au bas. *J. Falck* sc. *H. Weyen* exc.

3387. La même composition plus en petit aussi de sens opposé : est. en h. avec les mêmes mots latins. *C. Galle* exc.

La même encore plus petite. *C. Drevet* sc.

3388. Le Christ au roseau entre deux soldats; les fig. sont vues à mi corps ; quatre vers latins au bas : est. en h. gravée par *Van Dyck* : 2 ép. 1°. avant les mots fe. aqua forti à la suite du nom de *Van Dyck* et avec l'adresse de *Bonenfant;* 2°. avec ces mots et après le nom de *Bonenfant* effacé, la copie du sens opposé et de même grandeur avec les mêmes vers latins : sans nom de graveur.

3389. Ecce Homo : on voit à gauche un vieillard qui tient un manteau pour en couvrir les épaules de N.-S. est. en h. *L. Vorsterman* sc. *F. Gossart* exc.

3390. N.-S. portant sa croix et se retournant vers la gauche pour consoler la Vierge qui est à genoux en pleurs : est. en h. sans nom de graveur.

N.-S. portant sa croix : croquis à l'eau-forte. *Caylus* sc. en h. ép. et contre-ép.

3391. J.-C. en croix : un soldat lui présente une éponge au bout d'une lance : on voit à droite la Vierge accompagnée de St Jean : grande est. en h. *S. a Bolswert* sc. *M. Vanden Enden* exc. 2°. ép. sans la main de St Jean sur l'épaule de la Vierge et avec une déd. à Montcada.

3392. Une troisième ép. où l'on a ajouté la main sur l'épaule de la Vierge et supprimé la dédicace.

La même composition en petit. *J. Gole* fe. et exc. m. t. avec deux vers français.

3393. Elévation en croix : composition de neuf figures dont deux à cheval : est. en h. *S. a Bolswert* sc.

3394. J.-C. en croix : à droite les Stes-Femmes et St Jean; à gauche St François et près de lui un guerrier à cheval : est. en h. six vers latins. *P. de Baillu* sc.

3395. J.-C. en croix entre les deux larrons ; à gauche les Stes-Femmes et à droite deux soldats dont un est à cheval : grande est. en h. *S. a Bolswert* fe. *G. Hendrick* exc.

3396. J.-C. en croix : Ste Catherine de Sienne embrasse le pied de la croix ; à droite St François : au bas un Ange en pleurs. *S. a Bolswert* sc.

3397. J.-C. en croix : des Anges reçoivent dans des calices le sang qui sort de ses blessures : est. en h. *W. Hollar* fe. rare.

3398. N.-S. en croix : aux côtés de la croix on voit un Ange et des Chérubins : est. en h. *B. Lens* sc. m. t.

3399. N.-S. expirant sur la croix et rendant le dernier soupir : la foudre éclate dans le fond. *R. Brookshau* fe. m. t.

3400. J.-C. descendu de la croix ; la Magdeleine lui tient les pieds : est. en h. grav. à l'eau-forte d'ap. une esquisse en grisaille de la collection de *Thomas Hollis* Anglais; on lit au bas : *Un Francese trovato un suo figliolo*, etc. sans nom de graveur : 2 ép. dont une avant la lettre.

3401. J.-C. descendu de la croix, la tête posée sur les genoux de la Vierge : il y a vers la gauche deux Anges en pleurs, auxquels St Jean montre la main de N.-S. percée de clous : est. en l. à l'eau-forte attribuée à *Van Dyck*.

3402. La même composition : grande est. en l. on lit au bas, *Vocata memora*, etc. *S. a Bolswert* sc. *G. Hendrick* exc.

3403. J.-C. porté au tombeau : est. en h. d'après une esquisse que possédoit le comte de Vence. *L*[a]. sc. à l'eau-forte : ép. et contre-ép. cette dernière est retouchée au lavis.

3404. J.-C. descendu de la croix et soutenu par la Vierge et St Jean ; on voit derrière eux la Magdeleine joignant les mains : grande est. en h. avec dédicace en latin. *C. Van Caukerken* fe.

3405. J.-C. descendu de la croix ; il est soutenu par la Vierge et la Magdeleine et pleuré par les Anges : est. en l. *F. Van den Wyngaerden* fe. à l'eau-forte.

3406. Corps de J.-C. mort, posé sur une pierre et soutenu par la Vierge et St Jean ; la Magdeleine baise la main droite de N.-S. : est. en l. quatre vers latins au bas. *P. Pontius* sc. *A. Bonenfant* exc.

3407. Corps de J.-C. descendu de la croix, appuyé sur les genoux de la Vierge et adoré par des Anges, en pleurs : est. en l. six vers latins au bas ; très-belle ép. avec dédicace, *Per illustris*, etc. *L. Vorsterman* sc. et exc. Cette est. est connue sous le titre de *Christi funus ;* l'ép. est très-belle.

3408. La même composition, du sens opposé, où les Anges sont supprimés, et on aperçoit dans le fond une ville fortifiée : est. en l. on n'y voit pas le nom du peintre ni du graveur, l'est. étant coupée du bas.

3409. Le buste de la Vierge ; elle est en pleurs et lève les yeux au ciel : petite est. en h. sans nom de grav. m. t.

Autre plus petite, de forme ronde. *A. B.* exc. m. t. Autre encore plus petite, *idem*.

3410. Le St Esprit descendant sur les Apôtres : est. en h. avec bordure autour. Il y a une dédicace au bas et des armes. *C. Van Caukerken* sc.

3411. Le couronnement de la Vierge ; elle est à genoux sur des nuages ; des Anges tiennent les instrumens de la Passion. *L. Vorsterman* fe. en h.

Salvator mundi ; le Christ tenant la main gauche sur le globe du monde et donnant de la droite sa bénédiction : est. en h. *S. a Bolswert* sc. *G. Hendrick* exc.

Buste de la Vierge, les yeux baissés; aux quatre angles de l'est. il y a des fleurs : ovale en h. *R. Sadeler* sc.

3412. Une suite de quatorze est. en h. J.-C. et les douze Apôtres. *C. Van Caukerken* sc. *C. Galle* exc.

3413. St Pierre vu à mi corps, la main gauche appuyée sur un livre fermé : est. en h. *J. Faber* sc. 1741. m. t.

St Paul vu en buste, regardant vers la droite de l'est. sans nom de graveur : en h.

Un Apôtre vu à mi corps, la tête tournée vers la gauche de l'est. en h. *J. Mac Ardell* fe. m. t.

3414. St Jérôme vu à mi corps, tenant un livre : petite est. à l'eau-forte. *L. Franchoys* fe. en h.

St Jérôme assis, la main gauche appuyée sur la tête du lion qui est à ses pieds : est. en l. *Beauvarlet* sc. ép. avant la lettre.

3415. St Jérôme vu de face et à mi corps, la main gauche sur un livre, et de la droite soutenant sa tête ; devant lui un crucifix. *C. Galle* sc. et ex. en h.

3416. St François expirant ; il tient une tête de mort de la main gauche, et de la droite une croix ; on voit près de lui un livre ouvert : est. en h. *L. Vorsterman*

junior sc. 2 ép. dont une avant toute lettre; deux vers latins au bas. *F. Gossart* exc.

3417. Une petite est. en h. Ste Monique, St Augustin, St Nicolas de Tolède. *Martin Vanden Enden* exc.

St Augustin en extase à la vue du ciel ouvert; quatre vers latins au bas. *P. de Jode* junior sc. en h. 2 ép. dont une avant l'adresse de *Bonenfant*.

Le même, vu à mi corps, soutenu par des Anges. La marge est coupée tout autour.

3418. St Martin coupant son manteau pour le partager avec deux pauvres : est. en h. à l'eau-forte, par *Krafft*.

3419. St Bonaventure mourant et recevant la communion d'un Ange : en h. cint. *F. Van de Wyngaerde* exc.

La même composition. *Adr. Lommelin* sc. *G. Hendrick* exc.

3420. St Antoine de Padoue adorant l'Enfant-Jésus que la Vierge tient entre ses bras. *Æg. Rousselet* sc. en h. cab. du roi.

3421. St Herman Joseph aux pieds de la Vierge : est. en h. *P. Pontius* sc. 3 ép. 1°. avant toute lettre; 2°. avant la dédicace et l'adresse de *Bonenfant*; 3°. avec cette adresse. Plus, une copie avec l'adresse de *Michel Haye*. Cette dernière pièce est imprimée en rouge.

3422. Un saint martyr auquel des Anges apportent une couronne et une palme : en h. *P. Clouet* sc.

3423. La Magdeleine dans le désert; elle est vue jusqu'aux genoux, les mains jointes, ayant près d'elle une tête de mort et un livre; quatre vers latins au bas. *A. V. Does* fe. en h.

Buste de la Magdeleine: est. ovale en h. *Blooteling* fe. m. t.

3424. Ste Cécile jouant de la basse; elle est accompagnée par des Anges, etc. en h. *Eduardus le Davis* sc. *le Blond* exc. 1673.

3425. Ste Rosalie à genoux, tenant un chapelet et recevant une couronne de fleurs des mains de l'Enfant-Jésus, qui est entre les bras de la Vierge; sur le devant, on voit St Pierre et St Paul : est. en h. *P. Pontius* sc.

3426. Martyre de Ste Agathe par ordre d'un empereur : est. en h. *C. Galle* fe. 2 ép. dont une avant la lettre.

3427. Une sainte à genoux et les mains liées; un bourreau va lui couper la tête; dans le haut, deux Anges tenant une palme et une couronne : eau-forte, en h. sans nom de graveur.

3428. La Charité représentée par une femme assise, accompagnée de trois enfans : est. en h. douze vers flamands au bas. *C. Caukerken* sc. *Ab. a Diepenbeke* exc.

3429. Le même sujet, dans un ovale. *V. Ryland* sc. au pointillé, imprimé en rouge.

Sujets fabuleux, historiques et de fantaisie.

3430. Jupiter et Antiope : est. en l. sans nom de grav. qui est *Soutman*.

3431. Continence de Scipion : est. en l. *J. V. Muller* sc. *Boydell* exc.

3432. Renaud dormant entre les bras d'Armide : grande est. en h. huit vers latins au bas; 2 ép. 1°. avec l'adresse de *J. Caspeel*; 2°. avec cette adresse effacée.

Renaud entouré de guirlandes de fleurs par Armide : grande est. en h. six vers latins au bas. *P. de Baillu* sc. 2 ép. l'une avant l'adresse de *Romboudt Van de Velde*.

3433. L'Amour vainqueur de l'univers : est. en h. *Poletnich* sc. *Basan* exc.

Un enfant jouant avec l'Amour : est. en h. six vers français au bas. *J. Daullé* sc. et exc. 1750.

3434. Le Temps qui coupe les ailes de l'Amour : est. en h. *J. Mac Ardell* sc. m. t.

3435. Mars partant pour la guerre, prend congé de Vénus; des Amours tiennent ses armes : est. en h. *C. Waumans* sc. *J. Meyssens* exc. ép. avant la dédicace, et une contre-ép. avec la dédicace.

3436. Silène ivre, accompagné de Satyres et de Bacchantes : est. en h. quatre vers latins au bas. *S. a Bolswert* sc. *N. Lauwers* exc.

3437. La même composition, quatre vers latins au bas. *F. Vanden Steen* sc. 3 ép. la première avant la lettre, la deuxième avant le nom de *Van Dyck*, la troisième avec ce nom.

3438. Une Bacchanale : est. en l. quatre vers latins au bas. *D. Brunn Arg*sis. sc. *G. Hendrick* exc. 2 ép. première, avec l'année 1628, en place du nom du graveur qui a été ajouté ensuite.

3439. Des enfans jouant dans un parterre; d'autres dans un chariot traîné par une chèvre : est. en l. sans nom de graveur.

3440. A horses head. Un cheval : est. en h. *Earlom* fe. m. t. *Boydell* exc.

3441. Un portrait d'enfant vu à mi corps; il est appuyé sur un oreiller. *A Blooteling* exc. m. t.

Un buste d'homme, la main posée sur un cartouche, où on lit *Ant. Van Dyck* pinx. *Th. Van Kessel* sc. aquaforti. Autre petite est. tête d'homme baissée, ayant les cheveux et la barbe courte; par le même.

3442. Une suite de trente-deux têtes, d'après les dessins d'*Antoine Van Dyck*, tirés du cabinet Crozat, et gravés par le C. de Caylus.

Portrait par ordre alphabétique des noms de graveurs.

MAC-ARDELL (J.).

3443. Jean et Bernard Stuard, fils du duc de Lenox, vus en pied, sur une seule est.

3444. Rachel, comtesse de Southampton : grand portrait en h. m. t. peint en 1636, gravé en 1758.

3445. Les portraits vus en pied des deux fils du duc de Buckingham, sur une seule est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

BAILLIE (Guillaume).

3446. Villiers, duc de Buckingham, ayant une fraise au cou : en h. cint.

BAILLU (P. de).

3447. Antoine de Bourbon, comte de Moret : belle ép. avec l'adresse de *Meyssens*.

3448. Albert, comte d'Aremberg, à cheval : grande pièce en h.

3449. Honoré d'Urfé, gentilhomme, auteur du roman d'Astrée : ép. avec le nom de *Meyssens*.

Lucie Percye, comtesse de Carlisle : ép. avec le nom de *Meyssens*, éditeur.

BARON (B.).

3450. Charles Ier., roi d'Angleterre, à cheval, accompagné du duc d'Epernon : grande est. en h. gravée en 1741.

3451. Charles Ier., accompagné de sa femme et des deux princes ses fils : grande est. en h. 1741.

3452. Jean, comte de Nassau, son épouse et quatre enfans : grande est. en h. 1761.
3453. Philippe Herbert, comte de Pembroke, et sa famille, composée de neuf personnes : grande est. en l. 1740.

BARRAS (S.).

3454. Lazarus Maharkysus medicus Antuerpiensis; il est assis dans un fauteuil : est. en m. t. en h.

BECKET (Isaac).

3455. Charles Ier., roi d'Angleterre, vu de face et en buste : m. t. ovale en h.

BERNARD (S.).

3456. Charles-Louis, comte palatin du Rhin, debout, vu jusqu'aux genoux, tenant un bâton de commandement : à l'eau-forte, 1657; en h.

BICKARD (J.-B.).

3457. Adrien de Stalbant, peintre; il tient son manteau de la main droite.

BLACKMORE (F.).

3458. Un homme vêtu d'un manteau et indiquant quelque chose de la main gauche : m. t. en h. ép. avant la lettre.

BLOOTELING.

3459. Le marquis de Mirabelle, vu à mi corps : est. en h.

BOISSIEU (J.-J de).

3460. Un buste d'homme, vu de face, les cheveux courts, il porte une fraise autour du cou, 1770.

BOLSWERT (Schelte a).

3461. Marguerite de Lorraine, femme de Gaston, duc d'Orléans : 2 ép. la première avec le nom de *Vanden Enden*.
Juste Lipse, historiographe du roi d'Espagne : ép. avec le nom de *Vanden Enden*.
3462. Marie Ruten, femme d'*Antoine Van Dyck*, avec le nom de *G. Hendrick*.
Albert, comte d'Aremberg, duc de Barbançon, couvert d'une cuirasse.
Sébastien Vranx, peintre de batailles : ép. après le nom de *G. Hendrick*.
3463. Martin Pepyn, d'Anvers, peintre d'histoire : 2 ép. la première avec le nom de *Vanden Enden*.
3464. Paul de Vos, d'Alost, peintre de batailles : 2 ép. la première avec une seule ligne d'écriture, et avant le nom du graveur. *J. Meyssens* exc. la seconde avec les lettres *G. H.* et le nom de *Bolswert*.
3465. Guillaume de Vos, peintre d'histoire : 2 ép. la première à l'eau-forte, de la main de *Van Dyck*, avec quelques tailles seulement sur le fond; la seconde après le nom de *G. H.* effacé.
3466. Adrien Brauwer, d'Harlem, peintre : 2 ép. la première avec le nom de *Vanden Enden*, la seconde avec *G. H.*
3467. André Van Ertvelt, d'Anvers, peintre de marines, avant le nom de *G. H.*
Jean-Baptiste Barbé, d'Anvers, graveur au burin.

BOULONNOIS (E. de).

3468. Adrien Brauwer, d'Harlem, peintre.

BRUGGEN (J. Van der).

3469. La duchesse de Richemont : est. en h. m. t. 1682; 2 ép. une est avant la lettre.

P. V. B.

3470. François le Quesnoy, dit F. Flamand, tenant un buste de femme en sculpture : en h. m. t. 1751.

CHAMBARS (Thomas).

3471. Hélène Formen, seconde femme de *Rubens* : portrait en pied. *Boydell* exc. en h.

CLOUET (P.).

3472. Henri Riche, comte de Hollande, etc. 2 ép. la première est avant la lettre.
3473. Charles Scribanius, de Bruxelles, de la compagnie de Jésus : est. en h.
Jean Christophe Van der Lamen, peintre d'histoire.
Théodore Rogier, d'Anvers, ciseleur : première ép. avant le nom de *Jacob de Man* exc.
3474. Anne Wake tenant un éventail de plumes : 2 ép. la première est avant la lettre.

COOPER (Richard) *le jeune*, *graveur en mezzo tinto*.

3475. Charles, prince de Galles; Jacques d'York, la princesse Elisabeth, la princesse Marie et la princesse Anne, enfans de Charles Ier. : grande est. en l. 1762.

COSTER (D.).

3476. Frans Hals Schilder, en buste, d'une fig. riante : est. en h. *G. Blak* exc.

COUCHFT (J.).

3477. Henriette-Marie, reine d'Angleterre : petite pièce en h. *G. Hendrick* exc.

DELFT ou DELPHIUS (Guillaume ou William Jacques).

3478. Michel Mirevelt de Delft, peintre de portraits, vu jusqu'aux genoux : en h.

DÉMARTEAU (Gilles).

3479. Jacques de Cachiopin, curieux de tableaux, à Anvers : en h. dans le goût du crayon.

DYCK (Ant. Van).

3480. Le Titien et sa maîtresse : est. en h. quatre vers italiens au bas, *Ecco il Belveder*, etc. l'épreuve est très-belle, avant l'adresse de *Bonenfant*. On y a joint une copie plus petite, du sens opposé; il y a quatre vers latins au bas. *A. Pauli* fe.
3481. Didier Erasme, de Rotterdam : en h. Il n'y a que la tête d'ombrée; 2 ép. 1°. avant la lettre; 2°. avec le nom de *Van Dyck* et la lettre.
3482. Pierre Breughel le vieux, peintre : seconde ép. avant le nom de *G. H.*
Jean Snellinx, de Malines, peintre d'histoire : seconde ép. *idem*.
Josse Monper, d'Anvers, peintre de paysages : seconde ép. *idem*.
Jean de Wael, d'Anvers, peintre d'histoire : seconde ép. *idem*.
Adam Van Oort, d'Anvers, peintre d'histoire : seconde ép. *idem*.
François Franck, d'Anvers, peintre d'histoire : seconde ép. *idem*.
3483. Jean Breughel, dit de Velours, peintre de paysages : ép. avant le nom de *G. H.*

Juste Sutterman ou Juste Citermans, d'Anvers, peintre d'histoire : troisième ép. avec les lettres *G. H.*

Lucas Vorsterman, de Gueldres, graveur au burin : seconde ép. avant *G. H.*

Paul Pontius ou Dupont, d'Anvers, graveur au burin : troisième ép. avec le mot *Antuerpiæ* au-dessous du titre.

Earlom (R.).

3484. James Stuard, duc de Richmond, vu en pied et caressant un chien qui est près de lui : grande est. en h. m. t. 2 ép. une est avant la lettre. *Boydell* exc.

3485. Albert, comte d'Aremberg, en armure et à cheval : grande est. en h. m. t.

Faber (J.).

3486. Charles Ier., roi d'Angleterre, debout, vu jusqu'aux genoux, la main droite posée sur son chapeau, qui est sur une table à côté de lui, etc. gravé en m. t. 1738.

Faithorne (W. ou Guillaume), *le vieux, graveur au burin.*

3487. Marguerite Smith, veuve de Thomas Cary, etc. dans un ovale en h.

3488. Françoise Bridges, fille de M. Cavendish, etc. en h. elle est représentée assise, vêtue de noir, et le haut du visage couvert d'un voile. *W. Faithorne* exc.

3489. Marie Ruten, femme d'*Antoine Van Dyck*, debout, vue jusqu'aux genoux, et tenant de la main droite un chapelet : est. en h. *W. Faithorne* exc.

Faithorne (W. ou Guillaume), *le jeune, graveur en mezzo tinto.*

3490. Marie Stuart, princesse d'Orange, vue jusqu'aux genoux : est. en h.

Ferdinand (L.).

3491. Portrait en buste d'une dame anonyme ; elle est tournée vers la droite, coiffée en cheveux et porte un collier de perles : en h.

Fiquet (E.).

3492. Adrien Brawers, peintre d'histoire ; petit portrait pour la vie des peintres, de *Descamps* : en l.

Galle (C.), *dit le Vieux.*

3493. Artus Wolfart, d'Anvers, peintre d'histoire : ép. avec le nom de *Sch. Bolswert.*

Galle (C.), *dit le Jeune.*

3494. Ferdinand III, empereur : première ép. avec le nom de *Meyssens.*

Marie d'Autriche, impératrice, femme de Ferdinand III : première ép. avec le nom de *Meyssens.*

Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg, *idem.*

3495. Godefroy Henri, comte de Papenheim, maréchal des armées de l'empereur : ép. avec le nom de *Meyssens.*

Engelbert Taye, membre des Etats de Brabant : ép. *idem.*

Frédéric de Marselaer, bourgmestre de Bruxelles : dans une bordure ovale ; six vers latins au bas.

Jean Meyssens, de Bruxelles, graveur et marchand d'estampes.

Gaywood (R.).

3496. Elisabeth Harvey, représentée debout, soulevant sa robe de la main droite. *P. Stent* exc. en h.

3497. Marie Stuart, comtesse de Portland, couverte d'un manteau doublé de fourrures. *P. Stent* exc. en h.

Une tête de femme anonyme, tournée vers la droite ; elle est coiffée en cheveux et porte un collier de perles.

Gréen (V.), *graveur en mezzo tinto.*

3498. Inigo Jones : pet. port. ov. en h. *Boydell* exc. 2 ép.

3499. Sir Thomas Wharton, vu en pied : grande est. en h. *Boydell* exc.

3500. Henri, d'Anvers, comte de Darby, vu en pied : en h.

Gronsvelt (J.).

3501. Portrait d'une dame anonyme, vu jusqu'au dessous des genoux ; elle tient des fleurs de la main gauche.

Gunst (P.).

3502. Une suite de dix est. en h. représentant les portraits vus en pied de Charles Ier., roi d'Angleterre ; Henriette-Marie son épouse ; le vicomte de Chawarts ; Arthur Goodwin ; Jeanne Daughter et Heiress, épouse d'Arthur Goodwin ; Anne, comtesse de Chesterfield ; Lucie, comtesse de Carlisle, etc.

Hollar (V.).

3503. Charles Ier., roi d'Angleterre, coiffé d'un chapeau ; le fond est un paysage : est. ovale en h. 1649.

Le même, dans une bordure ovale formée par des palmes ; au bas différens trophées d'armes : est. en h.

3504. Charles II, roi d'Angleterre, debout, vu jusqu'aux genoux, la main appuyée sur sa canne, etc. en h. 1649. *J. Meyssens* exc.

3505. Thomas Howard, comte d'Arundel : dans une bordure ovale, autour de laquelle on lit, *Virtutis laus actio*, 1639 ; très-beau.

3506. Le même, couvert d'une cuirasse : en h. 1646. *J. Meyssens* exc.

Philippe Herbert, comte de Pembrocke : dans une bordure ovale, autour de laquelle on lit, *un je servirai :* en h. 1642.

3507. Jerôme Weston, comte de Portland, en h. 1645 : première ép. avec le nom de *Meyssens.*

Thomas Wentworth, comte de Straffort : en h. 1640, avant le mot *Londini.*

3508. Elisabeth Villiers, duchesse de Lenox : première ép. avant le nom de *Meyssens.*

Alatée Talbot, comtesse d'Arundel : première ép. *idem.*

3509. Marie Stuart, comtesse de Portland. *idem.*

Madame Killegry : portrait à mi corps, 1652.

3510. Jean Malder, évêque d'Anvers : est. en h. 1645.

Charles-Louis, comte palatin du Rhin, debout, vu jusqu'aux genoux : en h. 1646.

3511. Lucas et Corneille de Wael, peintre de paysages et de batailles : sur une même est. en h. avec le nom de *Meyssens*, 1646.

Une jeune dame anonyme, coiffée en cheveux, un collier de perles au cou ; le reste du buste n'est pas terminé : pet. est. en h. 1641.

Hondius (Guillaume).

3512. Isabelle Claire Eugénie, archiduchesse d'Autriche, infante d'Espagne : grande est. en h. dans un ovale ; 2 ép.

Frédéric, roi de Bohême, comte palatin : dans une bordure ovale, en h. *idem.*

3513. François Franck le jeune, d'Anvers, peintre d'histoire : première ép. avec le nom de *Martin Vanden Enden*.

Guillaume Hondius, de la Haye, graveur au burin, avec le nom de *Vanden Enden*.

JODE (Pierre de), *dit le Vieux, graveur au burin.*

3514. Le cardinal Bentivoglio, en buste, dans une bordure octogone, avec armes au bas. *J. Meyssens* exc.

Beatrix de Cusange, princesse de Cante-Croye, etc. avec le nom de *J. Meyssens*.

Marie de Médicis, *Trium regum mater* : petit portrait ovale en h.

Gustave Adolphe, roi des Suédois, etc. petit portrait dans une bordure ovale : 2 ép.

3515. Albert, comte d'Aremberg : petit portrait en h. bordure ovale.

Jean, comte de Tserclaes de Tilly, baron de Morbays, etc. avec le nom de M. *Vanden Enden*.

3516. Frédéric Henri, prince d'Orange, comte de Nassau : petit portrait ovale en h.

Le même prince : petit portrait ovale, de sens opposé, sans nom de graveur. *B. Montcornet* exc.

Emilie, princesse d'Orange : petit portrait ovale, 1638.

Le comte Octave Picolomineo, général espagnol : petit portrait ovale en h.

Thomas François, prince de Savoie. *idem*.

3517. D. Joannes de Montfort, maître général des monnoies du roi d'Espagne, à mi corps : en h. *J. Meyssens* exc.

Henri Liberti de Groningue, organiste de la cathédrale d'Anvers.

Quintin Simons, peintre d'histoire : première ép. avec une seule ligne d'écriture.

JODE (Pierre de), *dit le Jeune*.

3518. Ferdinand III, empereur : petit portrait en h. il tient un sceptre de la main droite et pose l'autre main sur un globe.

Charles Ier., roi d'Angleterre, représenté debout, vu jusqu'aux genoux, et tenant un bâton de commandement : grande pièce en h. M. *Anthoninx* exc.

Le même prince, vu de face, et portant une cuirasse : petit portrait ovale.

Le même, tenant sa couronne de la main droite. *J. Meyssens* exc.

Henriette-Marie, reine d'Angleterre, debout, vue jusqu'aux genoux, les mains croisées l'une sur l'autre ; on voit près d'elle sa couronne sur une table : grande est. en h. *M. Anthoninx* exc.

La même princesse : petite est. ovale.

3519. Thomas Wentworth, comte de Strafford : buste ovale. *J. Meyssens* exc.

Godefroy Henri, comte de Papenheim, maréchal des armées de l'empereur : petit buste ovale.

Jean, comte de Waert, général de la cavalerie impériale : ovale.

Géneviève d'Urphé, veuve de Charles-Alexandre, duc de Croy, avec le nom de *Vanden Enden*.

3520. Jeanne de Blois : 2 ép. la première est avant la lettre.

3521. Frédéric Henri, prince d'Orange : ovale en h.

Guillaume, comte de Nassau, *idem*.

Jean, comte de Nassau, *idem*.

Antoine Triest, évêque de Gand, avec les lettres *G. H.*

3522. Ferdinand, d'Autriche, gouverneur des Pays-Bas : portrait à mi corps, ép. avec le nom de *J. Meyssens*.

Albert, duc de Fritland, comte de Valestenis, etc.

3523. Paul Halmalius, sénateur, d'Anvers, etc. 2 ép. la première est avec le nom de *M. Vanden Enden*.

Guillaume Marcquis, médecin, enveloppé dans son manteau.

Diodore Tuldenus, professeur de jurisprudence, etc. après le nom de *G. H.* supprimé.

Ericius Puteanus, historiographe des Pays-Bas : ép. après la suppression de *G. H.*

3524. Jean Snellinx, de Malines, peintre d'histoire, etc. avec le nom de *M. Vanden Enden*.

Corneille Poelenbourg, d'Utrecht, peintre, avec le nom de *Vanden Enden*.

3525. Jacques Jordaens, d'Anvers, peintre d'histoire, etc. 2 ép. la première avec le nom de *Jordaens* seulement, la deuxième avec deux lignes d'écriture.

3526. Adam de Coster, dessinateur, peintre, avant les lettres *G. H.*

André Colyns, de Nole, sculpteur : ép. avec les lettres *G. H.*

Pierre de Jode, le jeune, d'Anvers, graveur au burin : ép. avant les lettres *G. H.*

François de Moncada, etc. petite pièce ovale en h. *P. de Jode* exc.

JODE (Arnold de).

3527. Catherine Howard, duchesse de Lenox : 2 ép. la première est avant la lettre.

LANGLOIS (Pierre-Gabriel).

3528. François Langlois, dit Ciartres, libraire et marchand d'estampes, à Paris, représenté tenant une cornemuse.

LASNE (M.).

3529. Jean Puget de la Serre, historiographe de France, est. en h.

Marc-Antoine Lumague, banquier de Paris et amateur de tableaux, etc. ép. sans la lettre : le nom du graveur se lit sur une colonne dans le fond.

LAUWERS (N.).

3530. Frère Lelio Blancacio, commandeur de Malte, etc. 1ere. ép. avec le nom de *Vander Enden*.

LÉONART (J.-F.), *graveur en mezzo tinto*.

3531. Juste de Merstraten, syndic de Bruxelles, gravé en 1636.

Isabelle Van Assche, femme de J. de Merstraten.

LISEBETIUS (P. Van).

3532. Jacques Hamilton, comte d'Aran : ép. avec le nom de *Meyssens* exc.

LOGGAN (D.), *graveur au burin et en mezzo tinto*.

3533. Guillaume Laud, archevêque de Cantorbery : buste dans un ovale en h. au burin.

Le même, représenté debout, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur une table : en h. gravé en m. t.

LOMBART (P.).

3534. Charles Ier. roi d'Angleterre, à cheval ayant un écuyer près de lui qui porte son casque : est. en h.

3535. Olivier Cromwel, protecteur de la Grande-Bretagne : est. en h. c'est la même planche que celle ci-dessus décrite pour Charles Ier. on a effacé la tête du roi pour y substituer celle de Cromwel.

3536. Une suite de douze portraits, savoir deux d'hommes et dix de femmes : ils sont représentés vus jusqu'aux genoux, et connus sous le titre *des Comtes et Comtesses;* leurs noms sont : Henri, comte d'Arundel; Philippe, comte de Pembroke; Elisabeth, comtesse de Devonshire; Anne, comtesse de Bedfort; Marguerite, comtesse de Carlile; Lucie Percye, comtesse de Carlile; Elisabeth, comtesse de Castlehaven; Anne Sophie, comtesse de Canarven; Dorothée, comtesse de Sunderland; Anne, comtesse de Norton; Rachel, comtesse de Middlessex; et Penelope Herbert. Le portrait d'Elisabeth Castlehaven est double, le premier avant la lettre : en tout 13 pièces.

LOMMELIN (Adrien).

3537. Charles Ier. roi d'Angleterre, tenant un bâton de commandement.
Marguerite Lemon, debout, tenant de la main droite un bouquet de fleurs.
Catherine Howard, duchesse de Lenox, debout les bras croisés. *G. Hendrick* exc.
Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas. *G. Hendrick* exc.
Marie, comtesse d'Aremberg, etc. assise sur un fauteuil.
Jean Malder, évêque d'Anvers.

3538. Jean-Baptiste de Bisthoven, d'Anvers, jésuite : 1ere. ép. avec une seule ligne d'écriture.
Jean-Charles de la Faille, d'Anvers, jésuite, mathématicien : 1ere. ép. avant le nom de *G. de Mas.*

3539. Zegers von Hontsum, chanoine de la cathédrale d'Anvers. *G. H.* exc.
Adrien Stevens, trésorier des aumônes d'Anvers.
Alexandre de la Faille, sénateur d'Anvers, etc. *G. Hendrick* exc.
Frédéric de Marselaer, bourguemestre de Bruxelles, vu à mi corps, tenant à la main un rouleau de papier : 3 vers latins au bas de l'est.

3540. Jean de Wael, d'Anvers, peintre.
Paul de Vos, d'Alost, peintre de batailles.
Hubert Duhot, debout, vu à mi corps. *G. Hendrick* exc.
Schette A. Bolswert, graveur au burin. *G. Hendrick* exc.

E. L. *graveur en mezzo tinto.*

3541. Charles Ier. roi d'Angleterre : buste ovale. *E. Cooper* exc.

LOUYS (J.).

3542. François-Thomas de Savoie, prince de Carignan, etc. dans une bordure composée d'une guirlande de fruits : gravé par *Soutman.*
Ambroise Spinola, duc de Sansaverino, général des armées d'Espagne. *Idem.*

MARCENAY DE GUY (Antoine de).

3543. Charles Ier. roi d'Angleterre, vu jusqu'aux genoux, le bras droit appuyé sur son casque, et tenant à la main gauche un bâton de commandement : petite pièce en h. 2 ép. avec différences, qui ne sont terminées ni l'une ni l'autre.
Henri, comte de Berghe, gouverneur de Gueldres, armé d'une cuirasse, etc. 1767.
Portrait d'homme en buste, ayant une fraise au cou, 1763.

MASSARD (Jean).

3544. Charles Ier. roi d'Angleterre, et Henriette-Marie de France, son épouse, accompagnés de leurs enfans : grande est. en h. 2 ép. la première est avant la lettre.

MATHAM (Théodore).

3545. Michel Leblon, agent de la reine de Suède à Londres.

MEURS (J. V.), *graveur au burin.*

3546. Charles II, roi d'Angleterre, en buste, le chapeau sur la tête : on lit au bas dans un cartouche, *Carolus de Twede*, etc. ovale en h. *J. Zoet* exc. Amsterdam.

MEYSSENS (Jean).

3547. Henriette-Marie de France, reine d'Angleterre : ép. avec le nom de *Meyssens.*
François Van der Ee, bourguemestre de Bruxelles, avec le nom de *Meyssens.*

MOGALLI (C.).

3548. Charles V à cheval, tenant un bâton de commandement; dans le h. un aigle qui tient une couronne de laurier : grande est. en h. ép. avant la lettre.

MORIN (Jean).

3549. Le cardinal Bentivoglio en buste : dans une bordure octogone.

3550. N. Christyn, fils du plénipotentiaire du roi d'Espagne à la paix de Vervins; il est envelopé dans son manteau : est. en h. bordure octogone.
Honorée de Grimberghe, comtesse de Bossu : dans une bordure *idem.*
Marguerite Lémon : dans une bordure *idem.*
Autre portrait de femme coiffée en cheveux, ayant un collier de perles : bordure *idem.*

NATALIS (Michel).

3551. Ernestine, princesse de Ligne, comtesse de Nassau : ép. avec le nom de *Meyssens.*

NÉEFS (Jacques).

3552. Antoine de Tassis, chanoine d'Anvers.
Marie-Marguerite de Barlemont, comtesse d'Egmont : ép. avec le nom de *Meyssens.*
Josse de Hertoge, ministre d'Espagne à la diète de Ratisbonne.
Martin Rykaert, peintre de paysage : ép. avant le nom de *G. H.*
Gaspar de Crayer, d'Anvers, peintre d'histoire. *J. Meyssens* exc. petit portrait.
Antoine Van Dyck, d'Anvers, peintre d'histoire et de portraits : buste sur un piédest. ép. avec les lett. G. H.

PAYNE (Jean).

3553. Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas.
Algernon Percy, comte de Northumberland, la tête seulement : petit portrait en l. *P. Stent* exc.
Charles Louis, prince électeur, la tête seulement : petit portrait en l. *P. Stent* exc.

PEAKE (Rob.).

3554. Le prince Rupert, électeur palatin, dans un ovale en h. 2 ép. la première est avant le nom de *P. Stent* exc.

PESNE (Jean).

3555. François Langlois *dit* Ciartres, libraire et marchand d'estampes à Paris; il est représenté jouant de la musette. en h.

PICCHIANTI (J.-D.).

3556. Le cardinal Bentivoglio vu en pied : il est assis et tient une lettre; on voit à sa droite une table couverte d'un tapis sur laquelle sont des papiers et des livres : grande est. en h.

POLANZANI (Félix).

3557. Une suite de treize petits portraits dont on ne voit que la tête; il y a un titre sur lequel on lit, *Icones aliquot, quas olim*, etc. *Felix Polanzani Anoalensis Romæ*, 1745. Les portraits sont ceux de Callot, Vanden Enden, Deodatus Delmont, W. Cæbergen, J. Livens, J. Snellinx, Theodore Galle, Inigo Jones, Triest, évêque de Gand; Horace Gentileschi, Corneille de Vos, P. Stevens et P. de Jode.

PONTIUS (P.).

3558. Gustave Adolphe, roi de Suède : ép. avec les lettres *G. H.*

Marie de Médicis, reine de France : ép. avec le nom de *Vanden Enden.*

3559. Ferninand d'Autriche, cardinal, gouverneur des Pays-Bas : grand buste dans un ovale.

Frédéric Henri, prince d'Orange, vu jusqu'aux genoux : grande pièce en h. *C. Vanden Stock* exc.

François Thomas de Savoie, prince de Carignan : avec le nom de *G. H.*

Le même prince vu en buste.

Don Diego Philippe de Gusman, marquis de Leganes, etc.

Balthazar Garbier, envoyé du roi d'Angleterre à Bruxelles.

3560. Marie, comtesse d'Aremberg, etc. ép. avant le nom de *Meyssens.*

Henri, comte de Berghe, gouverneur de Gueldres : ép. avant le nom de *Bonenfant.*

Aubert Mireus de Bruxelles, doyen de la cathédrale d'Anvers.

3561. César-Alexandre Scaglia, abbé de Stafarde, etc. 3 ép. 1°. avec deux lignes d'ecriture seulement; 2°. avec quatre lignes et le nom de *Vanden Enden*; 3°. avec l'année de la mort de Scaglia.

3562. Charles Scribanius de Bruxelles, de la compagnie de Jésus.

Jean, comte de Nassau, général de la cavalerie dans les Pays-Bas.

Emanuel Frocas Perera et Pimentel : ép. avec le nom de *Vanden Enden.*

3563. Don Alvar Basan, général des troupes du roi d'Espagne dans les Pays-Bas : ép. avec le nom de *Vanden Enden.*

Don Charles Coloma, mestre-de-camp pour le roi d'Espagne, dans les Pays-Bas.

3564. Nicolas Rockox, ancien conseiller de la ville d'Anvers : 3 ép. 1°. avant le nom du peintre et l'année 1639; 2°. avec l'année 1639 qui suit le nom du graveur; et 3°. avec la date de la mort de Rockox.

3565. Constantin Hugens, conseiller et secrétaire du prince d'Orange.

Jean Van der Wouwer, conseiller de guerre et des finances dans les Pays-Bas.

Gaspar Gevartius, secrétaire de la ville d'Anvers.

Corneille Van der Geest, curieux de tableaux, à Anvers : ép. avec le nom de *G. H.*

3566. Jacob de Breugk, architecte à Mons en Hainaut : ép. avec une seule ligne de titre et le nom de *Vanden Enden.*

3567. Raphaël Sanzio, d'Urbin, peintre : ép. avec le nom de *J. Meyssens.*

Henri Van Balen, d'Anvers, peintre d'histoire.

3568. Pierre Paul Rubens, de Cologne, peintre d'histoire : ép. avec une seule ligne de titre et le nom de *Vanden Enden.*

Jean Wildens, d'Anvers, peintre de paysages.

3569. Adrien Stalbent, d'Anvers, peintre de paysages : 2 ép. 1°. avec le nom de *Vanden Enden* et une seule ligne de titre; 2°. avec deux lignes et le nom de l'éditeur effacé.

Jean Van Ravestyn de la Haie, peintre de portraits : 2 ép. 1°. avec le nom de *Vanden Enden*, et une seule ligne de titre; 2°. avec deux lignes et le nom de l'éditeur supprimé.

3570. Gaspar de Crayer, d'Anvers, peintre d'histoire.

Henri Steenwick, peintre d'intérieur d'églises et de palais : 2 ép. 1°. avant le nom du graveur, et une seule ligne de titre; 2°. avec deux lignes et le nom de l'éditeur supprimé.

3571. Gerard Seghers, d'Anvers, peintre d'histoire.

Gerard Honthorst, d'Utrecht, peintre d'histoire : ép. avec le nom de *Vanden Enden.*

3572. Théodore Rombouts, d'Anvers, peintre d'histoire : ép. avant les lettres *G. H.*

Simon de Vos, d'Anvers, peintre d'histoire. *G. H.* exc.

Palamede Stewens, de Londres, peintre de batailles.

3573. Theodore Van Loon, de Bruxelles, peintre d'histoire : 2 ép. 1°. avec une seule ligne, *M. Vanden Enden* exc. 2°. avec l'adresse effacée.

Daniel Mytens, de la Haie, peintre d'histoire. *M. Vanden Enden* exc. et le nom d'*Isaac* au lieu de celui de *Daniel.*

3574. Paulus Pontius ou Paul Dupont, d'Anvers, graveur au burin. *M. Vanden Enden* exc. et avec une seule ligne de titre.

QUEBOREN ou QUEBORN (Crispin Van der).

3575. Ferdinand d'Autriche, infant d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas, etc. en habit de cardinal : ovale en h.

Marie, princesse de la Grande-Bretagne, fille de Charles Ier., épouse de Philippe de Nassau, fils du prince d'Orange : dans une bordure ovale autour de laquelle on lit, *Anno ætatis suæ, 10, en 1641. Ch. Dossegnies Hoge* exc.

RUCHOLLE (Pierre).

3576. Charles Emmanuel, duc de Savoie. *J. Meyssens* exc.

SILVESTRE (Susanne).

3577. Marc-Antoine Lumague, banquier et amateur de tableaux, vu en buste.

François Snyders, d'Anvers, peintre de chasses, etc. la tête seulement.

François de Moncada, marquis d'Aytones, etc. *idem.*
Carrolus de Mallery, graveur au burin, *idem.*
Antonius Cornelissens, *idem.*
Tête d'homme anonyme, riant, regardant à la droite de l'est.
Autre tête sans nom; elle est vue de face : est. en h. *idem.*
J. Smith, graveur en mezzo tinto.
3578. Charles Ier. roi d'Angleterre : petit buste ovale en h. *E. Cooper* exc.

SNYERS (Henri).

3579. Robert, comte Palatin du Rhin. *J. Meyssens* exc.

SOMPEL (P. Van).

3580. Marie de Médicis, reine de France, épouse de Henri IV : dans un ovale formé de guirlandes de fleurs. *G. P. Soutman* exc.
Gaston, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, *idem.*
3581. Marguerite de Lorraine, épouse de Gaston.
Isabelle-Claire Eugénie, infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas, en habit de religieuse: dans un ovale, *idem.*

STRANGE (Robert).

3582. Charles Ier. roi de la Grande-Bretagne, vu en pied, couvert d'un manteau doublé d'hermine : est. en h. 1770.
3583. Charles Ier. debout près de son cheval et accompagné de son écuyer : grande est. en h. 1782.
Henriette Marie de France, reine d'Angleterre, épouse de Charles 1er, représentée assise, tenant sur ses genoux un de ses enfans, et ayant près d'elle son fils aîné : grande est. en h. 1784.
3584. Charles, Prince de Galles; Jacques, duc d'Yorck, et la princesse Marie, leur sœur, enfans de Charles Ier. vus en pied et debout sur une seule planche : en l. 1758.

SUYDERHOEF (Jonas).

3585. Charles Ier. roi d'Angleterre, en buste : dans un ov. formé de guirlandes de fleurs et de fruits; avec une copie de sens opposé; quatre vers français au has. *F. L. dit C.* exc.
François de Moncada, grand sénéchal d'Aragon, *idem.*
Henriette Marie de France, épouse de Charles Ier. en buste, *idem.*
Jean, comte de Nassau, général de la cavalerie dans les Pays-Bas, *idem.*

VAILLANT (Wallerant), *graveur en mezzo tinto.*

3586. Portrait anonyme d'un homme vu à mi corps enveloppé d'un manteau, et la main droite posée sur sa poitrine : est. en h.

VERCRUYS (Théodore).

3587. Portrait anonyme d'homme vu jusqu'aux genoux, tenant son chapeau de la main droite et ayant la main gauche appuyée sur une table couverte d'un tapis : est. en h. ép. avant la lettre, du cab. du grand-duc.

VERMEULEN (Corneille).

3588. Nicolas Van der Borcht vu en pied debout dans une galerie d'où on aperçoit la mer et une ville dans l'éloignement : grande est. en h. 1703.
3589. Marie-Louise de Tassis vue jusqu'aux genoux, tenant à la main un éventail de plumes : est. en h. ép. avant la lettre.

VISSCHER (Corneille de).

3590. Henri de Booys vu à mi corps, couvert d'un manteau et indiquant quelque chose avec la main : est. en h. *E. Cooper* exc.
Hélène Eléonore de Sieveri, épouse de Henri de Booys, les mains croisées l'une sur l'autre : est. en h. *idem.*

VISSCHER (Jean de).

3591. Pierre Paul Rubens, peintre d'histoire, vu en buste : gravé à l'eau-forte d'après un dessin de Van Dyck. *Cl. de Jonghe* exc.

VOERST (Robert Van).

3592. Chrétien, évêque d'Halberstat, duc de Brunswick, etc.
Philippe Héribert, comte de Pembroke, etc.
Kenelme Digbi, chevalier : 2 ép. 1°. *M. Vanden Enden* exc. 2°. *John Overton* exc.
3593. Ernest, prince et comte de Mansfeld.
Inigo Jones, architecte du roi d'Angleterre : ép. avant le nom de *G. H.*
Simon Vouet, peintre d'histoire : épreuves avant le nom de *G. H.*
Robert Van Voerst, d'Arnhein, graveur au burin : ép. avant les lettres *G. H.*

VORSTERMAN (Lucas).

3594. Gaston de France, duc d'Orléans.
Nicolas Fabry de Peiresc, conseiller au parlement d'Aix : 2 ép.
Charles Ier. en buste avec armure : petit portrait en h.
Charles Ier. roi d'Angleterre, vu en buste : il y a cinq li. au bas contenant l'éloge de ce prince : est. carrée.
3595. Thomas Howard, comte d'Arundel, grand maréchal d'Angleterre, etc. en buste.
3596. Thomas Howard, comte d'Arundel, accompagné de son épouse; ils sont assis; il tient un globe et sa femme tient un compas : est. en l. 4 vers latins au bas.
3597. Wolfgang Guillaume, comte palatin du Rhin, etc.
Isabelle-Claire Eugénie, infante d'Espagne en habit de religieuse : est. en h. La marge du bas contenant le titre est coupée.
Jean, comte de Nassau, général de la cavalerie, etc.
3598. Pierre Stevens, trésorier des aumônes du sénat d'Anvers : ép. avant le nom du graveur.
Ambroise Spinola, duc de Sansaverino, général des armées d'Espagne, etc.
3599. Nicolas Rockox, conseiller de la ville d'Anvers, représenté assis près d'une table près d'un buste d'Homère : 2 ép. 1°. avant les médailles sur la table et le nom au buste d'Homère, etc. la seconde avec des vers latins au bas de l'est.
3600. Jacques de Cachiopin, amateur de tableaux à Anvers : 2 ép. 1°. avec *Vanden Enden;* 2°. après le nom effacé.
Antoine Cornelissen, curieux de tableaux à Anvers. *M. Vanden Enden* exc.
3601. François de Moncada, grand sénéchal d'Aragon : ép. avec *cum privilegio.*
Horace Gentileschi de Pise, peint. d'histoire: ép. avant *G. H.*
Josse de Monper, d'Anvers, peintre de paysages : première ép. avant le nom du graveur.
3602. Deodat Delmont de St Tron, peintre d'histoire : 2 ép. 1°. avec le nom de *Vanden Enden;* 2°. avec *G. H.*

Hubert Van den Enden : avec l'adresse de *M. Vanden Enden*.

3603. Corneille Schut, d'Anvers, peintre d'histoire : 2 ép. 1°. avec une seule ligne de titre. *M. Vanden Enden* exc. 2°. avec deux lignes de titre.

Lucas Van Uden, d'Anvers, peintre de paysages. *M. Vanden Enden* exc.

Jean Livens de Leyde, peintre d'histoire.

3604. Corneille Sachteleven, de Rotterdam, peintre de sujets familiers.

Corneille de Vos d'Huslt, peint. d'histoire : ép. avant les lettres *G. H.*

Venceslas Cœberger, peintre : ép. avant les lettres *G. H.*

3605. Jacques Callot, de Nancy, peintre et graveur : 2 ép. 1°. *M. Vanden Enden* exc. avant le nom de *Vosterman* ; 2°. après le nom de *Vanden Enden* effacé.

Jean Van Milder, sculpteur : 2 ép. comme ci-dessus.

Théodore Galle, d'Anvers, graveur au burin : ép. avant les lettres *G. H.*

Pierre de Jode le vieux, d'Anvers, graveur au burin.

Charles de Mallery, d'Anvers, graveur au burin.

3606. Gerard Seghers, d'Anvers, peintre d'histoire. *M. Vanden Enden* exc.

Lucas Vorsterman, de Gueldres, graveur au burin.

WALKER (W.).

3607. Balthasar Gerbier et sa famille : grande est. en l. *Boydell* exc. 1766.

WATSON (J.), *graveur en mezzo tinto.*

3608. Portrait anonyme d'un homme vu à mi corps, la tête tournée vers la droite de l'est. la main gauche avancée pour indiquer quelque objet : en h.

WAUMANS (Conrad).

3609. Don Antoine de Zuniga et Davila, marquis de Mirabelle.

Frédéric Henri, prince d'Orange, comte de Nassau. *J. Meyssens* exc.

Emilie de Solms, princesse d'Orange. *J. Meyssens* exc.

Marie-Claire de Croy, duchesse d'Havré. *J. Meyssens* exc.

WHITE (Robert).

3610. Jean lord Balasyse, baron de Worlabye, vu jusqu'aux genoux : est. en h. avec bordure.

WILLIAMS (R.), *graveur en mezzo tinto.*

3611. Edward Litleton vu à mi corps : est. en h.

Portraits par des graveurs anonymes.

3612. Gaspar de Crayer, la main sur sa poitrine : c'est une copie en m. t. de celui gravé par *Pontius* : 2 ép.

Deodat Delmont : copie en m. t. d'après *Vorsterman*.

Gaspar Gevart, jurisconsulte, vu à mi corps, la main appuyée sur un livre : gravure sur bois imitant le lavis, et imprimée à trois planches : en h.

Le comte d'Hamilton couvert d'une armure, le bras gauche appuyé sur un bâton de commandement : est. en h. ép. avant la lettre, sans nom de graveur.

François de Moncada : m. t. en h.

François de Moura et Cortereal vu à mi corps tenant un bâton de commandement à la main droite : est. en h.

3613. Antoine Van Opstal de Bruxelles, peintre de portraits : 2 ép. la première est avant la lettre.

Nicolas Fabricius de Peiresc, conseiller, etc. pièce en h. m. t.

Philippe le Roi, seigneur de Ravels, vu à mi corps, caressant un chien : est. en h. 2 ép. toutes deux avant la lettre, une a un titre manuscrit.

La même composition du côté opposé, les figures du fond supprimées : m. t.

Le même Philippe le Roi, d'après le même tableau : copie d'après *Pontius*.

P. Stevens, peintre en h. m. t.

3614. François Snyders, peintre : petite pièce en h. *J. Meyssens* exc.

Une jeune fille debout vue en pied, vêtue d'une robe de satin : on voit près d'elle un petit chien ; le fond est un paysage : est. en h. m. t.

Théodore Vanlonius, peintre, vu à mi corps : gravé en m. t.

Simon de Vos, peintre d'Anvers : gravé sur bois à l'imitation du lavis dans la manière de *Jakson* ; imprimé de couleur bistre.

Un homme debout vu à mi corps devant une table, tenant d'une main une plume : 2 ép. avec différence. *R. Tompson* exc.

3615. Portrait en buste d'un vieillard très-maigre : il est tourné vers la droite de l'est. m. t.

Un homme debout vu jusqu'aux genoux, la main droite sur sa poitrine : on voit près de lui une colonne sur son piédestal : en h. *Jacobus de Man* exc.

Une tête d'homme qui louche : elle est tournée vers la gauche de l'est. en h. imitant le crayon.

Un buste d'homme : contre-ép. d'un dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu ; on a écrit au bas, *Polydore dessiné par Van Dyck.*

Une petite tête de femme : ovale en h.

MIEL (Jean), *peintre, graveur à l'eau-forte, né près d'Anvers en 1599, mort à Turin en 1664.*

Pièces gravées par lui-même.

3616. Ste-Famille où St Jean baise la main de l'Enfant-Jésus : pièce octogone sans nom : 4 po. 8 li. sur 3 po. 1 li.

Un paysan assis et vu de profil ; il est occupé à traire une brebis : vers la droite de l'est. on voit plus loin un agneau et un belier : l. 4 po. 6 li. sur 3 po. sans nom.

Pièces par divers graveurs.

3617. La naissance de la Vierge : est. en h. avec bordure. *Et. Picart* sc.

3618. Assomption de la Vierge : est. en h. avec bordure. *G. Valet* sc.

3619. Notre-Dame de Trapani : est. en h. *C. Bloemaert* sc. 2 ép. avec différences dans la coiffure d'une religieuse qui tient un chapelet.

3620. Un jésuite missionnaire regardant une carte de la Chine et de la Tartarie : est. en h. *C. Bloemaert* sc.

Une est. allégorique pour un titre de livre sur lequel on lit : *Historia della compagnia di Giesu* : est. en h. *C. Bloemaert* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

3621. La chasse à l'oiseau : grande est. en l. *J. Daullé* sc. 1761.

3622. Le chirurgien sans étude et le joueur de musette : 2 pièces en l. *Beaumont* sc.

Une femme assise faisant de la dentelle : est. en h. *Louise le Dosseur* fe. à l'eau-forte.

Oost (Jacob Van), *peintre de portraits, né à Bruges vers* 1600, *mort en* 1671.

3623. Georges de Chewiet référendaire de la chancellerie de Flandres : buste dans un ovale en h. *Gamot* sc.

Worsterman (Lucas) *le jeune, graveur au burin, né à Anvers en* 1600.

3624. N.-S. et la Vierge en regard ; N.-S. couronné d'épines ; la Vierge de douleur ; les quatre Evangélistes ; les Apôtres et la Magdeleine : en 14 pièces ; et l'Enf.-Jés. apparoissant à St François : en tout 21 petites pièc. ov. où les fig. sont sur des fonds blancs ; sans nom de peintre.

Plattenberghe (Mathieu de), *peintre et graveur, né à Anvers vers* 1600, *vint à Paris où il changea son nom en celui de* Platte-Montagne *ou* Montagne *seulement : il mourut dans cette dernière ville en* 1666.

3625. Deux pièces, une tempête et la mer calme vues au clair de lune : est. en l. *J. Morin* exc.

Deux autres petites marines : en l. *Morin* exc.

Une autre encore plus petite. *Morin* exc.

3626. Deux petites est. de forme ronde, un paysage et une marine. *Idem* exc.

Deux autres petites marines, dont une vue de port : est. en l.

3627. Le portrait anonyme d'un homme de robe vu de trois quarts et en buste : dans une bordure ov. avec des armes au bas ; 1659.

Galle (Corneille) *le jeune, dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1600.

3628. David à genoux acceptant la peste pour punition de son orgueil ; St Antoine de Padoue à genoux devant la Vierge : 2 petites pièces en h. sans noms.

Un empereur couronné de lauriers et tenant un globe se regarde dans un miroir que la Justice et la Religion lui présentent : en h. Un guerrier à genoux recevant une épée de la main de la Vierge : en h.

3629. Le portrait de Juste Lipse : dans une bordure ov. deux vers latins au bas ; en h.

Petrus Collins : petit portrait ovale en h. deux vers latins au bas. *Æt. suæ*, 80.

Panneels (Guillaume), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Anvers vers* 1600.

3630. La chute de Phaëton : composition de forme ronde pour plafond, gravée à l'eau-forte et signée. *G. Panneels. Discip. Rubeni* inv. et fe. *Francofurti*, 1630.

Boys (M. de), *peintre vers* 1600.

3631. La Vierge tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus ; Ste Elisabeth à genoux lui présente le petit St Jean, qui tient une colombe : quatre vers latins au bas. *Matham* sc. et exc.

Mytens (D.), *peintre de portraits, né vers* 1600.

3632. Benjamin Rudyerd : buste dans un ovale en h. douze vers hollandais au bas. *John Payn* sc.

Champaigne (Philippe de), *peintre, né à Bruxelles en* 1602, *mort à Paris en* 1674.

3633. Le portrait de Philippe de Champaigne, vu à mi corps, d'après le tableau peint par lui-même : est. en h. *G. Edelinck* sc. 1676 ; 2 ép. dont une très-belle.

3634. Moïse tenant les Tables de la Loi ; figure vue à mi corps. *R. Nanteuil* et *G. Edelinck* sc. 1699 : est. en h. avec dédicace au bas ; ép. avant l'adresse.

3635. David écrivant : petite est. en h. *Van Schuppen* sc. 1671.

La Vierge et l'Enfant-Jésus ; titre, *Dilectus meus*, etc. est. en h. *Morin* sc.

3636. Vierge à mi corps, titre *Virgini Dei paræ sacrum* : petite est. en h. *F. Poilly* sc.

J.-C. et la Samaritaine ; titre, *Quia ipse sitiebat*, etc. est. en l. *J. Edelinck* sc. *N. Pitau* exc.

3637. J.-C. descendu de la croix et couché sur un linceul : est. en l. *N. de la Plate-Montagne* sc. *Morin* exc.

3638. Une Ste-Face de grandeur naturelle : est. en h. *J. Morin* sc.

St Pierre et St Paul ; figures vues à mi corps : 2 est. en h. *Morin* sc.

3639. St Jérôme ; fig. entière : est. en h. sans titre et sans nom de peintre ni de graveur. *Fr. de Poilly* exc.

3640. St Augustin vu en pied, tenant une plume de la main droite et un cœur embrasé de la main gauche. *N. Poilly* sc. et exc. est. en h.

St Ambroise écrivant sur des tablettes est inspiré par un Ange : est. en h. *F. Poilly* exc. est. sans titre.

3641. St Ambroise averti par une révélation divine du lieu où étoient enterrés les corps de St Gervais et Protais, les fait relever de terre et porter dans son église : grande est. en l. *F. Andriot* sc. *Steph. Gantrel* exc.

3642. La Madeleine pénitente : est. en h. *N. Pitau* sc. *F. Poilly* exc.

3643. Ste Geneviève : petite est. en h. *Cl. Duflos* sc. et exc.

St Paul lapidé : petite est. en h. *Tardieu* sc. et exc.

Un Ange sur le globe du monde ; au-dessus de sa tête deux autres Anges tenant un livre, et tout en haut on voit le Saint-Esprit : petite est. en h. sans noms.

Une figure symbolique représentant la Vérité ; titre, *non faciet jam larva*, etc. *Van Schuppen* sc. 1677 : petite est. en h.

Une petite est. en h. pour vignette ; elle représente un Génie planant dans les airs et montrant le ciel ; au bas l'inscription : *tout fuit sous le soleil, l'homme n'est qu'un mensonge, Dieu seul est la verité. G. Edelinck* sc.

Un Roi faisant enchaîner un coupable : petite pièce en h. *Poilly* sc.

Portraits.

3644. Petrus Cardinalis de Berulle : est. en h. *N. de Plate-Montagne* sc. 1661 ; ép. non terminée avant la lettre et les armes.

Gilbert de Choiseuil, évêque de Comminges : est. en h. bordure octogone. *J. Morin* sc.

3645. Jean du Verger d'Auranne, abbé de St-Cyran : est. en h. bordure octogone. *J. Morin* sc.

La même ép. dans une bordure ovale : par le même.

Martinus de Barcas, abbas Sancti Cyranni : est. en h. bordure ovale. *P. Van Schuppen* sc. 1701.

3646. Antoine Arnauld, docteur de Sorbonne : est. en h. *P. Drevet* exc.

Antoine Arnauld, docteur de Sorbonne ; il est assis et tient un livre : est. en h. avec bord. *G. Edelinck* sc.

3647. Antoine Arnauld, docteur de Sorbonne : buste ovale in-fol. *L. Simonneau* sc.

Le même portrait, in-4°. *C. Simonneau* sc. avec son nom et ses qualités : 2 ép. une est avec la lettre.

Le même, in-12. *C. Simonneau* sc.

Antoine Arnauld, docteur de Sorbonne, peint en 1681 : est. en h. bordure ovale, huit vers latins au bas. *Nicolau* . . . 1695.

3648. Pierre Lemoine, de la Société de Jésus : ovale en h. *F. de Poilly* sc. 2 ép. la première avant la lettre et avant les armes terminées.

3649. Dom Barthélemy des Martyrs, de l'ordre de St Dominique, etc. petite est. en h. *H. Boulanger* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

3650. Pierre Barbereau, prêtre, docteur de Sorbonne : ovale en h. *Jos. Grignon* sc. ép. avant la lettre ; le nom est manuscrit.

3651. M. de Singlin, abbé : ovale en h. *Wille* sc. et exc. 2 ép. dont une avant la lettre.

3652. Moses Amyraldus, evangelii minister : ovale en h. *P. Lombard* sc.

3653. Claude Maugis, abbé de St Ambroise : ovale en h. quatre vers latins au bas. *Luc. Vorsterman* sc. 2 ép. la première avant les vers latins.

3654. Louis XIII, roi de France et de Navarre : dans une bordure octogone. *J. Morin* sc.

Charles de Valois, duc d'Angoulême, comte d'Auvergne, bordure *idem*. *J. Morin* sc.

3655. Latour d'Auvergne, vicomte de Turenne : petite est. en h. *De Marcenay* sc. 1767.

3656. Théophile Brochet de la Miletière, conseiller d'état : bordure octogone. *J. Morin* sc.

F. de Villemontée de Montaiguillon : bordure octogone. *J. Morin* sc.

Robert Arnauld d'Andilli, conseiller d'état : bord. *idem*. *J. Morin* sc.

Omer Talon, avocat général : bordure *idem*. *J. Morin* sc.

3657. Henri-Louis Habert de Montmor : ovale en h. *N. Pitau* sc. 1667.

Jacobus Favier du Boulay, libellorum supplicum in regi a Magister : ovale en h. *N. Pitau* sc. 1668.

Louis de Pontis : petit portrait ovale en h. *P. van Schuppen*, 1678.

3658. Jacques Tubœuf, intendant des finances, etc. bordure octogone. *J. Morin* sc.

Philippe Wleughels Antuerpiensis regius pictor : ovale. *De Larmessin* sc.

3659. Antoine Vitré, imprimeur du clergé de France : est. en h. *Morin* sc.

Anne d'Autriche, régente de France et de Navarre, coiffée en veuve : dans une bordure octogone. *J. Morin* sc.

Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre : bordure *idem*. *J. Morin* sc.

3660. Marie-Angélique Arnauld, abbesse de Port-Royal : est. en h. *P. van Schuppen* sc. 1662.

Les deux mères Arnaud ; l'une est assise et l'autre à genoux : 2 est. en h. *Boulanger* sc. ép. avant toute écriture.

3661. La révérendissime mère Jeanne-Marie de Jésus Chésard de Matel : est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre. *J. Boulanger*.

Valdor (L.-J.), *dessinateur et graveur, né à Liège en* 1602.

3662. N.-S. debout, vu jusqu'aux genoux : il est à demi nu et tient sa croix : est. en h. *L.-J. Valdor* inv. et fe.

Cossiers (Jean), *peintre, né à Anvers en* 1603.

3663. L'intérieur d'une chambre où un homme et une femme font de la musique ; l'image de la mort vient les troubler ; on la voit à droite emmener un jeune homme, et à gauche un vieillard : douze vers français au bas. *P. Pontius* exc. sans nom de graveur.

Le révérend père Antoine Vigier, représenté debout les mains jointes, et tourné vers un crucifix que l'on voit sur une table vers la droite : est. en h. *C. Lauwers* sc.

Rossum (J.-V.), *peintre de portraits vers* 1605.

3664. Julius Aysonius Husinga : ovale en h. 2 vers latins au bas. *T. Matham* sc.

Hulle (Anselme Van), *peintre de portraits, né en Flandres vers* 1606.

3665. Une suite de 130 pièces compris le titre ; ce sont les portraits des plénipotentiaires de la paix de Munster : ils sont vus en bustes et gravés par *C. Galle*, *P. de Jode*. *P. Pontius* exc. il y a quelques ép. doubles, tant avant la lettre qu'avec : en tout 136.

Jode (Pierre de), *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1606.

3666. Le portrait de Pierre de Jode : pet. est. en h. *Tho. Willeborts* pinx. *P. de Jode* sc. *J. Meissens* exc.

Un homme tenant une bourse pleine d'argent est introduit par une vieille femme auprès d'une jeune fille ; sur le devant l'Amour irrité casse son arc : est. en l. huit vers italiens au bas.

Portraits.

3667. Ambrosius Spinola : ovale en h. avec fig. allégoriques, deux vers latins au bas.

3668. Joannes Rommel : petit ovale en h. avec devise latine au h. et des armes au bas.

Franciscus de Kiuschot : ovale en h. avec armes au haut, et 14 vers latins au bas.

3669. Ch. de Longueval couvert d'une armure ; ovale en h.

Don Sigismond Sfandrato, Mis. de Montafie : à Anvers, chez *P. de Jode*.

Quellinus (Erasme), *peintre, né à Anvers en* 1607, *mort dans la même ville en* 1678.

3670. Le portrait de E. Quellinus, vu de face et à mi corps, la main droite élevée ; il est couvert d'un manteau. *P. de Jode* sc. en h. *Meyssens* exc.

3671. Des jeux d'enfans sur un fond de paysages : larg. 11 po. sur 8 po. à l'eau-forte. *E. Quellinus* fe. et exc.

Sujets pieux.

3672. Adam et Eve hors du Paradis terrestre ; on voit à la droite la Mort, tendant son arc ; au bas de l'est. est écrit, *Origo peccati humani*, etc. est. en h. *C. Vaumans* sc. *J. Meyssens* exc.

3673. Annonciation ; la Vierge est assise ; on voit à sa droite un panier, dans lequel sont des ciseaux : est. en h. *P. Rucholle* sc. *P. de Baillu* exc.

3674. Ste-Famille où l'on voit des Anges faisant le lit de l'Enfant-Jésus : est. en h. six vers latins au bas. *A. Van der Does* sc.

3675. Ste-Famille ; la Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à qui St Jean offre son agneau : est. en h. quatre vers latins au bas. *P. de Jode junior* inc.

3676. La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qui a la main droite posée sur un globe; on voit à droite un perroquet sur la base d'une colonne : est. en h. quatre vers latins au bas. *S. a Bolswert* sc.

3677. La Vierge assise tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus : est. en h. On lit au bas ces mots : *Vos insignæ devotionis*, etc. *P. de Jode* sc.

3678. La Vierge assise dans un paysage; elle est vue jusqu'aux genoux et tient l'Enfant-Jésus, qui a les deux mains posées sur le sein de sa mère : est. en h. quatre vers latins au bas. *A. Van der Does* sc.

3679. La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus endormi : est. en h. On lit au bas, *Mater amabilis*, etc. *P. de Jode* exc. sans nom de graveur.

3680. N.-S. assis, ayant autour de lui deux saints et deux saintes, et au-dessous de sa tête le St Esprit : est. en l. *R. Collin* sc. 1669.

Hérodiade recevant la tête de St Jean-Baptiste : est. en l. sans nom de graveur. *M. Vanden Enden* exc.

3681. Des soldats enfonçant la couronne d'épine sur la tête de N.-S. est. en h. *C. Galle* sc. *F. V. Wyngaerde* exc.

3682. J.-C. assis; il est couronné d'épines et tient un roseau; des Anges l'accompagnent et tiennent les instrumens de la Passion : est. en h. *P. Baillu* fe. et exc.

3683. J.-C. reconnu par deux de ses disciples à Emaüs : est. en l. *P. de Jode* fe. et exc.

N.-S. tenant sa croix et recevant en grace les quatre pénitens : est. en h. *C. Galle* fe. et exc.

3684. N.-S. délivrant les ames du Purgatoire : petite est. en h. *R. Collin* sc.

3685. Les Trois Personnes de la Ste-Trinité : est. en l. *P. Clouwet* sc.

La Vierge couronnée par deux Anges, etc. est. en h. *M. Christophori* sc.

3686. La communion de Ste Rose : grande est. en h. *S. a Bolswert* sc. *M. Vanden Enden* exc.

St Pierre tenant des clefs et un livre : est. en h. *M. V. P.* sc. *J. Meyssens* exc.

3687. St Ignace de Loyola et St François Xavier, vus à mi corps : deux est. ovales en h. *M. Borrekens* sc. *M. Vanden Enden* exc.

3688. St François Xavier en conférence avec des Mandarins devant l'empereur de la Chine : est. en h. *R. Collin* sc. 1662.

La Justice assise sur des nuages; petite est. en h. *C. Galle* fe. *M. Vanden Enden* exc.

3689. St François Xavier guérissant un malade : est. en h. avec explication latine au bas. *C. Galle* sc.

Un saint recevant à l'article de la mort la communion qui lui est donnée par un Ange; dans le haut on aperçoit Ste Barbe tenant une palme : est. en h. sans nom de graveur.

Sanctus Nicolaus Tolentinas à genoux devant la Vierge, que l'on aperçoit sur des nuages : est. en h. *C. Lauwers* sc. et exc.

3690. Sanctus Petrus Thomas Aquitanus; il est debout, vu jusqu'aux genoux, et reçoit des mains de la Vierge un papier, sur lequel on lit, *Petre ne timeas*, etc. est. en h. *N. Lauwers* sc.

3691. Sanctus Pater Elias, debout, couvert d'un manteau et recevant la bénédiction que lui donne Dieu le père, que l'on voit au haut de la droite : est. en h. *N. Lauwers* fe. *Van Merlen* exc.

Sanctus Augustinus; il est assis et tient une plume : est. en h. *C. Lauwers* sc. et exc.

3692. St Roch intercédant pour les pestiférés, que l'on voit au bas de l'est. Il y a quatre vers latins. *J. Néefs* sc.

3693. St Thomas de Villeneuve implorant le Sauveur, qui lui apparoît tenant sa croix : est. en h. *C. Galle* exc.

Mariage de Ste Catherine : en h. On lit au bas dans un cartouche, *Annulo suo tanquam sponsam*, etc. *C. Galle* exc.

3694. Mariage de Ste Catherine : en l. *R. Williams* sc. m. t. *Cooper* exc.

Ste Catherine vue à mi corps, tenant les instrumens de son martyre : en h. sans nom.

B. Christina de Vice comititibus ord. Eremit. Sancti Augustini, accompagné d'Anges, tenant les instrumens de la Passion : en h. *C. Waumans* sc.

3695. Le martyre de St Lambert; des Anges lui apportent une couronne et une palme : petite est. en h. cint. *Th. J. Van Merlen* fe. *M. Vanden Enden* exc.

Une grande est. en h. allégorie sur le Sacrement de l'Eucharistie. *C. Galle* sc.

3696. Une suite de six pièces en h. représentant des saintes et saintes, qui sont : St Jean, St Bruno, St Jean de Matta, St Jean Leonius, St Félix de Valois et Ste Elisabeth. *M. Borrekens* sc. *M. Vanden Enden* exc.

3697. Le baptême de l'empereur de Monomotapa, en 1652 : grande est. en h. avec explication en allemand, en hollandais et en français. *C. Lauwers* sc.

3698. La Vierge debout sur le globe et tenant entre ses bras l'Enfant-Jésus; on voit aux deux côtés des colonnes où sont suspendus des médaillons représentant les principaux évènemens de la vie de la Vierge : est. en h. *R. Collin* sc. 1667; pour titre de livres.

Une petite est. en h. pour le titre du livre, Genealogia Jesu Christi. *C. Galle* sc.

Autre pour le livre intitulé, Feria sexta sive ejus dignitas. *P. de Jode* sc. en h.

Autre titre de livre; on voit dans un cartouche, au bas, Adam et Eve séduits par le Démon : en h. sans nom.

3699. Autre titre pour le livre, Mundi adolescentia milites. *R. Collin* sc.

Autre, au bas duquel on voit la chasteté de St Joseph; le titre est, Mundi juventes duces. *R. Collin* sc.

Autre, au bas est représenté David tuant Goliath. On y lit, Mundi virilis ætas reges. *Idem* sc. en h.

Autre pour l'ouvrage du R. V. Salvatoris de Leon, etc. Antuerpiæ apud Petrum Bellorum, 1640. *C. Galle* sc. en h.

Autre pour le commentaire des Proverbes de Salomon, Apud Martinum Nutium, 1635 : en h. *C. Galle* sc.

Autre pour le livre, Margarita evangelica, etc. auctore M. F. Bartholomeo de Los Rios y Alarçon, etc. *C. Galle* sc. en h.

3700. Autre pour le livre, Disputationes theologicæ in primam partem D. Thomæ Antuerpiæ ex officina Plantiniana B. Marretti, 1643 : en h. *Idem*.

Autres in-fol. pour le livre, De hierarchia Mariana. *C. Galle* sc.

Autre pour le livre, Tabella memorialis omnibus, etc. *Richard Collin* sc. in-4°.

Autre où l'on voit la Vierge assise, accompagnée de quatre femmes, dont une tient un cheval par la bride. *R. Collin* sc. etc. 1661 : en l.

Autre pour le livre, D. Aurel. Augustino Epohipponensientiæ doctori, etc. en h. sans nom de graveur.

Autre pour le Theatrum principum ; on voit dans un médaillon, au bas, l'enlèvement d'Europe. *P. de Jode* fe. en h.

3701. Autre pour le livre, Caroli Neapolis Anapty, etc. Ad Fastos B. Ovidii Nasonis. *J. Néefs* fe. en h. ép. avant la lettre.

Autre, aux côtés sont deux femmes, dont une écrit et l'autre tient un sabre, etc. Virorum illustrium ex ordine eremitarum. *C. Galle* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre, 1636.

Autre pour le livre, Imperatorum Romanorum numismata aurem, etc. Antuerpiæ typis Gerardi Volaschetti, 1615 : en h. *J. de Bie* sc.

Autre pour le livre, Origo militiæ angelicæ divi Thomæ Aquinatis. etc. *R. Collin* sc. en h.

Autre, Admodum Rdi. P. F. Ignatii Contino, etc. Bruxellæ ex officina Francisci Vivieni, 1652. *R. Collin* sc. en h.

Autre pour le livre, Idea principis christiani politici ; on voit sur le devant Hercule conduisant un prince au temple de l'Honneur : en h. *J. Daneot* sc.

3702. Autre pour un livre intitulé, Placcaeten ende ordonnantien van de Hertoghen, etc. By Henderick AEertsem, 1648. *P. de Jode* sc.

Autre pour le blason des chevaliers de la Toison d'Or, etc. *R. Collin* sc. en h.

Autre pour l'Opera Mathematica R. P. Andreæ Tacquet. Antuerpiæ apud Jacobum Meursium, anno 1669. *R. Collin* sc. 1668.

Autre pour un livre dédié à Leopoldo Guillelmo Austriaco, etc. *C. Galle* sc. en h.

Un religieux distribuant l'habit de l'ordre de St François à des personnes qui sont à genoux autour de lui : est. en h. avant la lettre.

Autre où un religieux donne la communion à des fidèles ; on voit en haut des Anges tenant des chapelets. *R. Collin* sc.

3703. Une petite vignette en l. avec l'épigraphe, Fructus concordiæ, sans nom de graveur.

Une grande est. en h. sujet symbolique, ayant pour titre, Epithalamium in nuptias illust. et exc. Wilhelmi Frederici comitis Nassoviæ, etc. *S. a Bolswert* sc.

Minerve debout, tenant une égide et une lance ; le fond représente une bibliothèque : est. en h. au bas deux vers latins. *J. Falck* sc. 1656.

Portraits.

3704. Petrus Boel ; il est vu de face et à mi corps, caressant un chien de la main droite. *C. Lauwers* sc. en h.

Petrus Verbruggen ; il est debout, vu de face, la main gauche posée sur une tête sculptée. *C. Lauwers* sc. en h.

3705. Antoine Van Leyen, debout, vu à mi corps. *R. Collin* sc. 1661.

Jean Philippe Van Thielen, vu à mi corps, debout, la main appuyée sur un piédestal, portant un oranger. *Idem* sc. en h.

3706. N. V. Petri Schoferii equitis et senatoris Antuerpiensis : est. en h. *A. Voet* junior sc.

Christ. Teniers, abbé de St Michel, etc. *C. Vermeulen* sc. 1701 : en h.

Corneille de Bye ; il est vu debout et à mi corps, tenant un livre. *J. Meyssens* exc.

3707. Jean Van Kessel, peintre, d'Anvers, tenant une fleur. *Alex. Voet* junior sc.

Georges Van Son, peintre, d'Anvers, vu à mi corps. *Conrard Lauwers* sc.

3708. Artus Quellinus, vu à mi corps, enveloppé dans un manteau ; on lit en haut, *Ætatis suæ*, 53. *R. Collin* sc. 1662 : en h.

Le même Art. Quellinus, dans une bordure ovale, avec guirlande de fleurs. *Hubert Quellinus* del. et sc. en h.

3709. Les figures et ornemens de la maison de ville d'Amsterdam, d'après les sculptures d'Artus Quellinus, gravées par H. Quellinus, en 48 pièces, compris le titre.

NICASIUS ou BERNAERT, *peintre d'animaux, né à Anvers en 1608, mort à Paris en 1678.*

3710. La ferme au pillage : petite pièce en l. sans nom de graveur.

Le bien-venu mais mal reçu ; c'est une chatte mordant un chien qui étoit venu attaquer ses petits : est. en l. sans nom de graveur. *Bazan* exc.

HOECKE (Jean Ab), *peintre, né à Anvers vers 1609, mort en 1650.*

3711. J.-C. portant sa croix : grande est. en h. avec titre latin ; elle est en trois pièces qui se réunissent ; le morceau du milieu avoit été gravé pour être plus étroit, il a été élargi de la même grandeur que les deux autres. *Alexandre Voet* sc. et exc.

3712. N.-S. debout couvert de blessures : il est accompagné par deux Anges qui soutiennent son manteau ; deux autres Anges sur des nuages tiennent une banderole sur laquelle on lit, *Quare fugis peccator :* grande est. en h. *F. Vanden Steen* sc. *M. Anthonis* exc.

3713. Quartier général : est. en l. *Robert Van Hoeck* pinx. *Chedel* sc. et exc.

HEIL (Jean-Baptiste Van), *peintre de portraits, né à Bruxelles en 1609.*

3714. Leo Van Heil, peintre flamand : petit portrait en h. *Fred. Bouttats* sc. *J. Meyssens* exc.

CRAËESBECK (Josse Van), *peintre, né à Bruxelles en 1609, mort à Anvers en 1641.*

3715. Le roupilleur : est. en h. *Malœuvre* sc. *Beauvarlet* exc.

Un homme tenant un verre et une pipe ; il ouvre la bouche comme pour crier : est. en h. *Basan* exc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

ASSELYN (Jean), *surnommé Crabatje, peintre de paysages, né à Anvers en 1610, mort à Amsterdam en 1660.*

3716. Les pêcheurs à la ligne : est. en l. quatre vers français au bas. *J. B. Derrey* sc. *N. le Mire* exc.

Une digue rompue : est. en l. *M. de Boissieu* sc. 1782.

PETERS (Guillaume), *peintre, graveur à l'eau-forte, né vers 1610.*

3717. Cinq pièces en l. différentes chasses, qui sont : 1°. chasse au lion ; 2°. chasse au sanglier ; 3°. chasse au

cerf; 4°. chasse au renard; 5°. chasse au lièvre : les fonds représentent des vues des environs de Paris. *Van Merle* exc. l. 11 po. 4 li. sur 7 po. 2 li.

Matteus ou Mattue (Corneille), *dessinateur*, *graveur à l'eau-forte vers* 1610.

3718. Quatre petits paysages en l. gravés par lui-même : 1°. le chevrier (1); 2°. le pont; 3°. le muletier; 4°. le pêcheur : au pied d'un arbre dont le haut se perd sous les bords de l'est. on voit à droite un pêcheur, du côté opposé un villageois casse une grosse branche d'arbre : dans le fond on aperçoit un pont composé de plusieurs arches. 5°. autre paysage : les voyageurs ; une chaumière entourée de grands arbres occupe le milieu de l'est. sur le devant passe un chemin au bord duquel un homme debout parle à un autre assis qui est chargé d'un fardeau : l. 5 po. 2 li. sur 3 po. 9 li.

Wautier (Charles), *dessinateur vers* 1610.

3719. Le triomphe de la princesse Isabelle : elle est dans un char traîné par deux Amours dont un la couronne : est. en l. *C. Galle* sc. quatre vers français au bas.

Teniers (David) *le jeune*, *peintre*, *né à Anvers en* 1611, *mort en* 1690.

3720. Le portrait de David Teniers : petit portrait en h. peint par lui-même. *P. de Jode* sc. *J. Meyssens* exc.

Autre portrait de David Teniers debout, vu jusqu'aux genoux, la main droite appuyée sur une rampe : six vers latins au bas. *L. Vorsterman* junior sc. *Abr. Teniers* exc. d'après le tableau de Pierre Thys.

3721. David Teniers et son épouse : 2 est. ovales en h. *J. B. Michel* sc. *Chenu* exc.

3722. David Teniers et sa famille : grande est. en l. *J. P. le Bas* fe. et exc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

3723. David Teniers fait dire la bonne aventure à sa femme : est. en l. *L. Surugue* sc. et exc.

Pièces à l'eau-forte attribuées à David Teniers (2).

3724. La tentation de St Antoine par des démons sous des formes de monstres : le saint est assis et tient un livre ouvert sur ses genoux : h. 6 po. 3 li. sur 4 po.

3725. L'intérieur d'une cour de cabaret où l'on remarque des paysans qui boivent et d'autres qui dansent au son d'une musette dont joue un ménestrier monté sur un tonneau : l. 8 po. 6 li. sur 7 po. 3 li.

3726. Un homme et une femme assis auprès d'une table sur laquelle on voit un pot de bière et du pain : l. 6 po. 4 li. sur 4 po. 7 li.

3727. Une tabagie où l'on voit sept fig. occupées à fumer et à boire : l. 8 po. sur 5 po. 7 li.

3728. Intérieur de cuisine où l'on voit un homme et une femme près d'une cheminée : sur le devant des légumes, etc. 7 po. 4 li. de l. sur 5 po. 7 li.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V, qui donne la description des trois premiers.

(2) Si l'on trouve quelques difficultés à distinguer les estampes d'après David Teniers le vieux de celles qui sont faites d'après David Teniers le jeune, on en trouvera une plus grande encore à distinguer les pièces dont la gravure leur est attribuée; n'ayant aucun motif pour nous déterminer à cet égard, nous avons préféré renvoyer ici à l'œuvre du fils tout ce que nous avons trouvé dans ce genre, en exceptant cependant les pièces qui étoient si foibles qu'elles ont paru évidemment d'une autre main.

3729. Quatre petites pièces en h. 1°. un homme assis allumant sa pipe, un autre homme dans le fond lâche de l'eau; 2°. un homme et une femme assis près l'un de l'autre, l'homme pince de la guitare; 3°. deux hommes assis à une table : on voit dans le fond une femme qui leur apporte un plat; 4°. deux hommes près d'une cheminée, l'un allume sa pipe : h. 2 po. 5 à 8 li. sur 2 po. 2 li.

3730. Un paysan assis sur un tonneau joue de la musette et fait danser quatre personnes : l. 5 po. sur 4.

Trois paysans en conversation, un est assis et les autres debout : l. 6 po. 3 li. sur 4 po.

3731. Deux petites est. en h. 1°. un homme tenant un balai; 2°. un homme jouant de la musette; à droite un tonneau sur lequel est un pot : h. 4 po. 5 li. sur 3 po. 5 li.

3732. Cinq petites est. en h. homme jouant du flageolet; vieillard tenant un verre; une dame tenant une fleur; paysan riant : autre tenant un couteau : ces fig. sont vues à mi corps : h. 3 po. 6 li. l. 2 po.

Estampes gravées d'après David Teniers *par divers graveurs suivant l'ordre alphabétique de leurs noms.*

Aliamet (J.).

3733. Départ pour le sabbat, et arrivée au sabbat : 2 pièc. en h.

Aveline (A.).

3734. Le musicien flamand : est. en h.

Barthe (de la).

3735. La rencontre des Flamands : est. en l.

Bas (J. Ph. le).

3736. La tentation de St Antoine : est. en l.

Autre tentation de St Antoine : est. en h. 2 ép. dont une à l'eau-forte retouchée au crayon.

3737. Les œuvres de miséricorde : grande est. en l. 4 ép. 1°. une eau-forte; 2°. une non terminée; 3°. une terminée et avant la lettre; 4° une avec la lettre.

L'Enfant Prodigue; de même format : 4 ép. *idem.*

3738. St François d'Assise : est. en l. 2 ép. la première est avant la lettre.

3739. Vue et port de mer de Flandre : est. en l. 3 ép. 1°. eau-forte; 2°. avant la lettre; 3°. avec la lettre.

Les pêcheurs flamands : est. en l. 2 ép. une à l'eau-forte et l'autre terminée.

3740. Vue de Flandre et l'arc-en-ciel, seconde vue de Flandre : 2 pièces en l. la deuxième y est deux fois dont une avant la lettre.

3741. La moisson ou troisième vue de Flandre : est. en l.

1742. Jeu de boule ou quatrième vue de Flandre : est. en l.

3742. Sixième vue de Flandre : en l. Septième vue de Flandre. *Le Bas* et *Masquelier* sc. eau-forte et fini.

3743. Fête de village : est. en l. dédiée à M. d'Argenson.

Vue des environs de Nieuport et vue des environs de Bruges : 2 petites pièces en l. 2 ép. de chacune, les premières sont avant la lettre.

3744. Septième et huitième vues de Flandre : est. en l. deux suites dont une avant la lettre.

Neuvième vue de Flandre : est. en l. dédiée à milord de Castlemain.

3745. Blanchisserie : dixième vue de Flandre; dédiée à M. Vernet : grande est. en l. 3 ép. 1°. eau-forte; 2°. une avant la lettre; 3°. une avec la lettre.

3746. Vue d'Anvers ou onzième vue de Flandre dédiée à M. Slods ; pièce de même format : 3 ép. savoir 2 d'eau-forte dont une contre-ép. retouchée à l'encre de la Chine, et une troisième terminée avec la lettre.
3747. Environs d'Anvers ; les accords flamands, et le lendemain des noces : 3 pièces en l. 2 ép. de chacune : les premières avant la lettre et les secondes avec ; plus une eau-forte de la troisième : en tout sept pièces.
3748. Fête de village et réjouissances flamandes : 2 grandes est. en l.
Troisième et quatrième fêtes flamandes : grande est. en l. 2 ép. de chaque, les unes à l'eau-forte et les autres terminées et avec la lettre.
3749. Cinquième et sixième fêtes de village : 2 est en l. 2 ép. de chaque, les premières avant la lettre.
3750. Huitième fête de village : en l. 2 ép. la première est avant la lettre.
Neuvième fête de village : en l. 3 ép. 1°. à l'eau-forte ; 2°. avant la lettre ; 3°. avec la lettre.
3751. Dixième fête de village : en l.
Deux paysages : en h. chaumières et paysans.
3752. Anciens bains de Vaucluse : petite est. en l. 2 ép. la première est avant la lettre.
Environs de Dijon et environs de Caudebec : 2 est. en l.
3753. Deux paysages : en h. on y voit des canards sur des pièces d'eau.
Le jour naissant et la fin du jour : 2 petits paysages en l. 2 ép. de chaque, les premières sont avant la lettre.
3754. Les misères de la guerre : est. en l. 3 ép. 1°. à l'eau-forte ; 2°. avant la lettre ; et 3°. avec la lettre.
Petite vue de Flandre : est. en l. quatre vers franç. au bas.
3755. Les quatre Elémens : quatre petites pièces en h.
3756. Les cinq Sens : cinq petites pièces en h.
3757. Les pêcheurs : est. en h. une ép. d'eau-forte et une terminée avec la lettre.
La ferme : est. en l.
Le bon mari et l'école du bon goût : 2 est. en h.
3758. Le vieillard content : est. en h.
Le bon père : est. en h. 3 ép. 1°. eau-forte ; 2° avant la lettre ; et 3° avec la lettre.
La vielleuse : est. en h.
3759. Le flûteur et le fumeur : 2 pièces en h. 2 ép. de chaque, les premières sont avant la lettre.
3760. La maison rustique : grande est. en l. *Le Bas* direxit.
3761. La boudinière et la basse-cour : 2 pièces en l.
3762. Les philosophes bachiques et le chimiste : 2 pièces en l. 2 ép. de chaque ; les premières sont à l'eau-forte et les secondes terminées, mais avec la lettre.
3763. Des joueurs de trictrac et les passe-temps de Flandre : 2 est. en l. six vers français au bas de chaque ; 2 ép. de la première seulement, une est à l'eau-forte.
3764. Le siffleur de linotte et le rémouleur : 2 pièces en h. huit vers français au bas de chaque.
3765. La femme jalouse : ovale en h. 2 ép. dont une d'eau-forte.
Les joueurs de boule : est. en l. 2 ép. dont une d'eau-forte.
3766. La pêche et la vente de la pêche : 2 est. en l.
3767. Le château de Teniers et la solitude : 2 est. en l. 1740.
Guinguette flamande et retour de guinguette : 2 pièces en l. 1745.
3768. Le marché à faire et le marché conclu : est. en l. *Le Bas* et *Martini* sc. 4 ép. de chaque, savoir : de la première, deux d'eau-forte, une avant la lettre et une avec la lettre ; et de la seconde, une d'eau-forte, deux avant la lettre dont une n'est pas terminée, et une avec la lettre.
3769. La récréation flamande : est. en l. *Le Bas* et *Martini*, 1774 : 2 ép. dont une à l'eau-forte.
Le combat sans danger : est. en l. Le berger amoureux : en l. Les joueurs de boule : petite est. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte ; et le berger rêveur : est. en h. *Le Bas* direxit.

BARON (B.).

3770. Les joueurs de cartes : est. en l.

BASAN (F.).

3771. L'instant critique : est. en h. La nymphe potagère, *idem*.
3772. Le plaisir des vieillards : en h.
Un vieil homme et une vieille femme tenant des chapelets : 2 pièces en l.
3773. Le grimoire d'Hippocrate et les joueurs de cartes : 2 est. en l.
Le concert flamand et le vieux conteur de menteries : est. en h.
3774. Le plaisir des dames et le plaisir des fous : deux pièces en h.
Le concert miaulique : est. en l.
Le petit jeu de quilles : est. en l.
3775. La lecture diabolique : est. en h.
Hameau de Flandre : est. en l.
Les apprêts militaires : est. en h.

BEAUVARLET (J.).

3776. Le joueur de cornemuse : est. en l. quatre vers français au bas.
Le jeu de trictrac : est. en h.
Le ménage octogénaire : est. en l. la bonne intelligence : est. en h.
3777. La prompte obéissance et l'opération inutile : 2 petites est. en h. quatre vers français au bas de chaque.
3778. Le mauvais riche à table : grande est. en l. Femme *Beauvarlet* sc. ép. avant la lettre.

BOËL (Coryn).

3779. Des paysans dansant dans l'intérieur d'une cour de cabaret : en l. *F. V. Wyngaerde* exc.
Quatre hommes jouant aux quilles : petite pièce en l.
Un homme debout jouant de la flûte : en h.

CALDWAL (J.).

3780. Deux est. en l. représentant des singes imitant les actions des hommes. *Vivarès* exc. 1769.

CHEDEL.

3781. La naissante Aurore : est. 2 ép. la première est avant la lettre.
L'ouvrage du matin : l'heure du dîner ; l'après-midi ; les adieux du soir : 4 pièces en l. *V. Chereau* exc.

CHENU (P.).

3782. Apparition de l'Ange aux bergers : est. en h.
3783. Les hommes en miniature : est. en l. *Major* exc.
Le voyageur : est. en l.
3784. Le buveur flamand : est. en h. *Le Bas* exc.
Les bons amis : est. en l. *Major* exc.
3785. Le forgeron militaire et le repos : 2 pièces en h. la première y est deux fois, dont une à l'eau-forte.

Les diseuses de bonne aventure : est. en l. *Le Bas* exc.
3786. Le fumeur flamand et le bon accord : 2 pièces en l. six vers italiens au bas.

COUSINET (Elisabeth) *femme* LEMPEREUR.

3787. La crédule laitière : est. en l. *Moitte* exc.

DAULLÉ (J.).

3788. Le repas flamand ; la ménagère flamande ; les plaisirs flamands, et le chirurgien flamand : 14 est. en l. 1760.

DELFOS (P.).

3789. Zomer et Winter : 2 est. en h. 1756.
3790. Un homme suspendant de la volaille à un croc : est. en h. 1752.
La gloire du monde n'est que fumée : est. en h. 1751.

EARLOM (R.), *graveur en mezzo tinto.*

3791. La magicienne : grande est. en l. première ép. de la seconde planche.

FÉRAND.

3792. Henri Akattchiau et Dambremez, deux gueux de profession nés à Nivelles : 2 petites pièces en h.

FERADINI.

3793. Le couchant et treizième vue de Flandre : 2 est. en l.

GODEFROY.

3794. Amusemens du Brabant : est. en l.

GRÉEN (Val), *graveur en mezzo tinto.*

3795. Intérieur de tabagie où l'on voit des fumeurs et des buveurs : est. en l.

HALBOU (L.).

3796. Le riche laboureur : est. en l.

HAUSSARD.

3797. Un vieillard se reposant sur un fauteuil ; une vieille femme comptant son argent : 2 pièces en h.

HOLLAR.

3798. Danse de paysans à la porte d'un cabaret : est. en l.

HOUSTON (R.), *graveur en mezzo tinto.*

3799. La tentation de St Antoine : est. en h.

HUTIN (P.).

3800. Le cabaret flamand : est. en h.

INGRAM.

3801. Le berger content : est. en h. 1741.

JOR.

3802. Le barbier de village et le marchand d'orviétan : 2 pièces en l.

KRAFT (J. L.).

3803. Première et seconde vues de Flandre : 2 pièces en h.

LAURENT (A.).

3804. L'hiver ; le jeu de quilles, et la conversation : 3 pièces en l. 2 ép. de chaque, une à l'eau-forte et l'autre terminée avec la lettre ; les deux ép. de la dernière sont terminées, une est avant la lettre.

LÉPICIÉ (R. E. M.).

3805. Le philosophe flamand, le buveur flamand et le cuisinier flamand : 3 pièces en h.

LEMPEREUR (L.).

3806. Amusemens flamands et délices des Flamands : 2 pièces en h.

MAJOR (Thomas).

3807. La pêche miraculeuse : est. en l.
Le printemps et l'automne : 2 est. en l.
Passe-temps flamands, 1746.
3808. Le mari jaloux et le chirurgien de campagne : 2 pièces en l. 1747 ; deux suites.
3809. Le chimiste et le laboratoire du chimiste : 2 pièces en h. 1755.
3810. The Friendly invitation : petit paysage en l.
The gravel pits et the sand hill : 2 est. en l.
3811. La petite noce de village et le retour de vêpres : 2 pièces en l.
3812. Réjouissance de paysans dans un village : grande est. en l. 2 ép. dont une d'eau-forte.
3813. La chasse aux oiseaux, vue de Flandre : est. en l. 1747.
3814. Un paysage où l'on voit un pont : sur le devant on voit trois hommes dont un pêche à la ligne.
Un autre paysage où l'on voit des paysans à table à la porte d'un cabaret : est. en l. 2 ép.

MARCENAY.

3815. La bohémienne : petite est. en l. 4 ép. avec différences, 1755.

MICHEL (J.-B.).

3816. Le portrait de Teniers ; il est vu en pied dans l'intérieur d'une cuisine où il fait préparer un grand repas : grande pièce en l.

MIRE (N. le).

3817. Latone vengée : est. en l. 2 ép. dont une d'eau-forte.
L'étang du château de Teniers : en h. 2 ép. la première avec l'adresse du graveur.
Les nouvellistes flamands : est. en h.

MOITTE (P. E.).

3818. Les compagnons menuisiers : est. en l.
Le jeu de cochonet et les chanteurs : 2 pièces en l.
Le marchand de mort aux rats, et le marchand de ratafia : 2 est. en l.

MULLER (J. S.).

3819. L'école flamande : est. en l.
La réjouisssance des Flamands et le passe-temps des Flamands : 2 pièces en h. huit vers français au bas.

L. M.

3820. Vue d'un village où l'on voit sur le devant à droite une femme vendant des fruits : en l.

P. M.

3821. Quatre paysans se divertissant à table ; on voit dans le fond un homme tirant du vin : est. en l. à l'eau-forte seulement.

T. M. 1745.

3822. Récréation flamande : est. en l.

PETHER (W.), *graveur en mezzo tinto.*

3823. Concert flamand : est. en l. 1764 : ép. avant la lettre.

PICHON.

3824. Un paysan assis près d'un tonneau et tenant une cruche ; est. en h. 1695.

J. B. R.

3825. Divertissement flamand et dîner flamand : 2 pièces en l.

SCHWAB (J. G.).

3826. Récréation flamande : est. en h.

SPRUYT (É.).

3827. Petit lendemain de noce flamande et délassement de paysans flamands : 2 est. en l.
Chambre de soldats et buveurs flamands : 2 pièces en l. 1663.

SULLIVAN. (L.).

3828. Tentation de St Antoine : est. en l.

SURRUGUE (P. L.).

3829. Divertissement de paysans hollandais : est. en l. 1748.
La Bohémienne en couche : est. en h. 1748.
3830. Les quatre Saisons : 4 pièces en h. 1749.
3831. Jeu de mail flamand : est. en l.
La fileuse flamande : est. en l. 1749.
Le roi boit : est. en h. 1751.
L'entretien ou la conversation : est. en h. 1748.
3832. Petit lendemain de noces flamandes et délassemens de paysans flamands : 2 pièces en l.
Premier et deuxième paysag. flamands : 25 pièces en l. 1750.
Paysans hollandais revenant des champs : est. en l. 1755.
La glaneuse flamande, 1755 : en l.

TARDIEU (J.).

3833. Les misères de la guerre : est. en l.
La vie sans chagrin et la vieillesse rajeunie : 2 petites pièces en h.
3834. Le bon fumeur et l'estaminet tranquille : 2 pièces en h.
3835. Le déjeûner flamand et le docteur alchimiste : 2 pièces en l.
Le médecin empirique : est. en l.

TROYEN (J.).

3836. Le portrait de Léopold, archiduc d'Autriche, pour mettre en tête de la description de son cab. est. en h.

TRUCHY (L.).

3837. Un paysage où l'on voit des danseurs et des buveurs : est. en l. 2 ép. dont une d'eau-forte.

LEVASSEUR (J. C.).

3838. St Georges délivrant une princesse prête à être dévorée par un dragon : est. en l.
Les quatre Saisons : 4 petites pièces en h.

VEAU (J. le).

3839. Le deuxième hameau de Flandres : est. en l.

VEISBROD.

3840. La vendange : est. à l'eau-forte, en l.
Une fête flamande : petite pièce en l. à l'eau-forte.

VIVARÈS.

3841. Des buveurs et des fumeurs : petite est. en l.

WATTELET.

3842. Un chimiste occupé à travailler à la lueur d'une lampe : eau-forte en l.

WYNGAERDE (F. V.).

3843. Trois hommes dans une chambre près d'une cheminée : est. en h.

Estampes sans noms de graveurs.

3844. Un homme manchot assis et faisant danser un petit chien : est. en l.
The contented boor : est. en l.
Des joueurs de boule : est. gravée en m. t.
3845. Un clair de lune : on voit à droite quatre figures se chauffant.
Danse de paysans dans un village à la porte d'un cabaret : à l'eau-forte.
Un rocher percé : on aperçoit au travers un hermite portant une besace : en h. la marge du bas est coupée.
Un homme allumant sa pipe, un autre comptant de l'argent, un troisième tenant un rouleau de papier : 3 pièces en h.

MEYSSENS ou MYTENS (Jean), *peintre, né à Bruxelles en* 1612.

3846. La Magdeleine debout, vu à mi corps : elle tient une tête de mort et lève les yeux au ciel : est. en h. *P. Van Schuppen* sc.
Une allégorie sacrée : on voit au milieu de l'est. un calice sur des nuages : au-dessous la ville de Bruxelles. Le sujet est dans un ovale accompagné d'enfans tenant des cornes d'abondance : en h. *C. Galle* sc. 2 ép. dont une avant le nom du graveur.
La Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus ; elle est accompagnée d'Anges, dont un la couronne : est. en h. sans nom de graveur. *Herman Weyen.* exc.

Portraits.

3847. Philippus Vaex alias Foxi, vu de face, assis et tenant un livre : est. en h. *C. Waumans* sc.
Henricus Cornelius Longkius : ovale en h. *G. Hondius* sc.
3848. Reynier Paau assis dans un fauteuil ; il y a des armes au haut de la gauche. *Th. Matham* sc.
Cornelius Triglandius : dans un ovale en h. les qualités au bas. *J. Suyderhoef* sc. *Hondius* exc. en l.

VOET (Alexandre) *junior, dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1613.

3849. Le portrait de Henricus Van Halmale : dans un ovale, avec des armes au bas, et huit vers latins.

PETERS (Bonaventure), *peintre de marines, né à Anvers en* 1614, *mort en* 1632.

3850. Le port de Flessingue et l'arrivée à Flessingue : 2 est. en l. *Le Veau* sc.
Le passage de Honfleur au Havre-de-Grace : est. en l. *J.-B. Derrey* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
3851. Fin d'orage : est. en l. *J. le Gouaz* sc.
Une marine : est. en l. *T. Major* sc. 1749.

WOUTTERS (Mel.), *peintre, né vers* 1614.

3852. Le portrait d'Andreas Cantelunas, debout, armé de toutes pièces ; on voit dans le fond, à droite, le siège d'une ville : est. en h. cint. *P. Pontius* fe. et exc. 1643.

VANLOO (Jacques), *peintre, né à l'Ecluse en* 1614, *mourut à l'âge de* 56 *ans en* 1670. *Il fut le grand-père de* Carle Vanloo.

3853. Le coucher : fig. de femme en pied, et vue par derrière. *J. Vanloo* pinx. 1650. *Porporati* sc.

FLAMEN (Albert), *peintre, graveur à l'eau-forte, né vers* 1614.

3854. Une suite de 12 pièces en l. compris le titre ; vues des environs de Paris. *P. Mariette* exc.

3855. Quatre autres petites pièces en l. combats de cavalerie.

Flemael (Bertholet), *peintre, né à Liège en* 1614, *mort en* 1675.

3856. Le portrait d'Euganius Albertus d'Allamont, évêque de Gand : grande pièce ovale en h. avec armes au bas : 2 ép. *M. Natalis* sc.

Rycaert (David), *peintre, né à Anvers en* 1615.

3857. Le vieillard regardant ses enfans qui jouent au plat fondu : est. en h. *P. Chenu* sc.

Coques (Gonzalès), *peintre, né à Anvers en* 1618, *mort en* 1684.

3858. Guillaume Elinck : petit portrait ovale, avec des armes dans le haut. *P. de Jode* sc.

Deynum (Jean-Baptiste Van), *peintre, né à Anvers en* 1620.

3859. Son portrait, d'après le tableau peint par lui-même ; il tient une petite canne d'une main et pose l'autre main sur son chapeau : petite est. en h. *Coenr. Waumans* sc.

Merck, *peintre de portraits vers* 1620.

3860. Daniel Heinsius : portrait dans un ovale en h. huit vers latins au bas. *Suyderhoef* sc.

Schuppen (Pierre Van), *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1623, *mort à Paris en* 1702.

3861. Pierre de Monchy, prêtre de l'Oratoire : ovale en h. 1688.

Dominus Antonius Chasse prior major monasterii S. Vedasti Atrabatensis : dans une bordure ovale en h. 1681.

R. P. Claudius de Lingendes, Societatis Jesu : petit port. dans un ovale en h. 1665.

3862. Petrus Pithæus jurisconsultus, dominus de Savois : ovale en h. 1685.

Franciscus Pithæus jurisconsultus, dominus de Bierne : ovale *idem*.

Une médaille et son revers sur la même planche : buste de Michel le Tellier, chancelier de France, etc. en l. 1682.

L'invention de la Ste-Croix : petite est. en l. *S. Thomassin* sc.

Vaillant (Wallerant), *peintre, graveur en mezzo tinto, né à Lille en Flandres en* 1623, *mort à Amsterdam en* 1677.

3863. Un enfant assis dans une campagne et caressant un mouton : est. en h. imprimée en bistre, sans lettre.

Jeune garçon hollandais jouant avec un chien : en h.

3864. Les joueurs de cartes : en l. *F. de Wit* exc.

Une femme et trois enfans, dont un au maillot ; ils sont vus à mi corps : est. en l.

Vieille femme tenant deux épingles ; elle est vue à mi corps.

3865. Une vieille présentant une lettre à une jeune dame hollandaise : en h.

3866. Huit personnes, hommes et femmes, formant un concert.

3867. Un homme irritant un chat : petite est. en h.

Le dentiste de village : en h.

Vieil homme assis, mangeant sa soupe : en h.

Tabagie hollandaise : en l.

3868. Corps-de-garde hollandais, où sont des soldats jouant aux dés : est. en l.

Un homme dessinant d'après une figure d'Amour en plâtre : est. en h.

3869. Portrait anonyme d'un jeune homme vu à mi corps, et un buste de Turc vu de face : 2 petites pièces en h. *F. de Wit* exc.

Jeune homme assis et appuyé sur le dossier d'une chaise : en h.

Buste anonyme d'un homme d'église : ovale en h. Portrait anonyme d'une femme assise, la main gauche posée sur sa poitrine : en h. *F. de Wit* exc.

3870. Buste de Jean Steen, le chapeau sur la tête : ovale en h. avant la lettre. Portrait de Gaspar Netcher, à mi corps, tenant une palette : en h.

Vaillant (Bernard), *peintre, graveur en mezzo tinto, né à Lille en* 1625.

3871. Le portrait de Constantin Hugenius : ovale en h. huit vers latins au bas. *A. Blooteling* sc. m. t.

Boël (Pierre), *peintre d'animaux, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en* 1625, *mort en* 1680.

3872. La chasse au sanglier : est. en l. n°. 7 (1).

3873. Trois est. représentant des oiseaux : 1°. des pélicans de mer : le fond est un château ; 2°. Trois espèces d'oiseaux, des bleuets, des becharoux et des casuels ; 3°. Des aigles et des griffons, tenant un serpent entre leurs serres : l. 12 po. 9 li. sur 8 po. 9 li. A Paris, chez Scotin, rue St Jacques.

Tilborg (Gilles ou Egidius Van), *peintre de conversations, né à Bruxelles en* 1625.

3874. Le roi boit : est. en l. *J. Danzel* sc. et exc.

3875. L'après-dînée flamande : en h. *C. Gaucher* sc. 2 ép. la première avant la lettre.

Le goûter flamand : en h. *J. Schmuzer* sc. *Wille* exc.

Caukerken (Corn. Van), *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1625.

3876. Le portrait de Pierre Meerte, peintre de Bruxelles, tenant sa palette et des pinceaux : petite est. en h.

Fruytiers (Philippe), *peintre, graveur à la pointe et au burin, né à Anvers en* 1625.

3877. Godofredus Vendelinus : est. en h. quatre vers latins au bas. *Ph. Fruytiers* del. et sc.

D. Laurentius Ramires, de Prado, debout, la main gauche appuyée sur un livre : est. en h. deux vers latins au bas. *P. Fruytiers* fe.

3878. Hedwigis Eleonora Regina : buste ovale en h. *Ph. Fruytiers* del. et fe.

Joannes Tollenarius Societatis Jesu ; il est occupé à écrire ; on voit à droite une statue de la Vierge tenant l'Enfant-Jésus. *J. Néefs* sc. en h.

Peters (Jean), *peintre de marines et frère de Bonaventure, naquit à Anvers en* 1625.

3879. Tempête de Groenland : est. en l. *J. Bacheley* sc. 1757.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

Fyt (Jean), *peintre d'animaux, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en* 1625.

3880. Une suite de huit petites est. en l. représentant divers animaux nos. 1 à 8 (1).

3881. Autre suite de huit est. plus grandes, représentant des chiens, nos. 9 à 16.

3882. Un paysage en l. au milieu sont deux chiens qui courent après trois lièvres qui s'enfuient vers la droite; sur le devant, un peu à gauche, un chien tient un lièvre par le cou; le fond est terminé par quelques arbres; les lettres *Jo. Fy.* sont gravées sur une pierre au coin gauche : l. 14 po. 6 li. sur 8 po. 8 li. Cette pièce est très-rare.

Vinson (Lodovicus), *peintre vers* 1625.

3883. La Circoncision de J.-C. grande est. en h. de deux feuilles assemblées. *E. VanPanderen.* sc. *P. Kœrius* exc.

Géest (V. de), *peintre de portraits vers* 1625.

3884. Franc. Hoerman, en buste, ayant une fraise au cou. *J. Suyderhoef* sc.

Dalen (Corneille Van) le jeune, *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1626.

3885. Serenissima principessa Loisa Juliana Auriacæ : petite est. en h. douze vers latins au bas.

Andreas Rivetus sammaxentinus pieta, etc. ovale en h. quatre vers latins au bas.

3886. Portrait anonyme d'un homme debout, la main posée sur une table et tenant de l'autre un livre : est. en h. avant la lettre.

Buste d'homme non terminé, retouché aux crayons, noir et blanc.

Neve (François de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en* 1627.

3887. Un berger et une bergère appuyés sur une branche d'arbre et conversant au milieu de leurs troupeaux : est. en l.

Collin (Richard), *dessinateur, graveur au burin, né à Luxembourg en* 1627, *mort à Bruxelles.*

3888. Le portrait de Richard Collin, graveur en taille-douce : petite est. en h. avec cartouche au bas, où on lit la date de sa naissance 1627. *P. Chauveau* sc.

P. Cornelius Hazart, de la Société de Jésus : ovale en h. *ætat.* 60, en 1677.

Portrait d'un abbé anonyme : buste dans un ovale avec armes au bas, et les mots *Eterna rectis :* en h. sans lettre.

3889. B. Murillos, peintre espagnol : petit ovale en h.

Grupello, sculpteur : petit portrait, *idem*; les noms au bas de ces deux portraits sont manuscrits : les épreuves sont avant la lettre.

Jacques Denis, peintre : petit port. *idem.*

N. Keller, peintre : petit port. ovale, *idem.*

J. Kneller, peintre : petit port. ovale, *idem.*

Un buste de femme, coiffée d'un grand bonnet, et ayant au cou un collier de perles : petit port. *idem.*

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

Edelinck (Gérard), *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1627, *mort à Paris en* 1707.

3890. Antonius Franciscus Berterius episcopus Rivensis : dans un ovale en h. deux vers latins au bas.

3891. Dominicus Comes à Kaunitz : dans un ovale sur piédestal; est. en h.

3892. Le maréchal de Grammont, duc et pair de France : dans une bordure ovale.

Jean de Gassion, maréchal de France, *idem.*

Paul Phelypeaux de Pontchartrain, secrétaire d'état, *id.*

Georges Joly, baron de Blaisy, etc. *idem.*

3893. Jean André, comte de Morstin, etc. grand-trésorier du royaume de Pologne : dans un ovale de feuilles de laurier.

3894. Nathanael Dilgerus : dans un ovale en h. *ætat. circiter* 75; gravé en 1683; beau et rare.

3895. St Evremont : petit port. dans un ovale en h. 2 ép. non terminées.

J.-B. de Blye, président, etc. dans une bordure ovale, composée de feuilles de chêne; ép. avant la lettre.

3896. Constantin Hugenius : est. en h. 2 ép. la première est avant toutes lettres, et la deuxième avec le nom d'*Edelinck* seulement.

3897. N. Sanson, géographe : petite est. ovale en h. non terminée.

Nicolas Verien, graveur : petite pièce ovale en h.

Philippe Collot, opérateur pour l'extraction de la pierre : dans un ovale en h.

Jean Varin, graveur des monnoies de France : ovale en h.

La Rév. M. Marie de l'Incarnation : petit port. en h. ép. avant la lettre. Ce dernier est de *Jean Edelinck.*

3898. Les portraits de Jacques II, roi d'Angleterre, et de la princesse Anne sa femme : 2 pièces ovales, non terminées.

Popels (Jean), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Tournay vers* 1630.

3899. Jacobus Stopius, marchand d'estampes à Anvers, amateur de gravures, etc. en h. sans nom de graveur.

Hanneman (A.), *peintre de portraits vers* 1630.

3900. Jacob, baron de Wassenaer, armé; il est tourné vers la droite, où l'on aperçoit la mer dans le lointain; est. ovale en h. avec armes au bas. *Th. Matham* sc.

Neyts (Gilles), *peintre de paysages, graveur à l'eau forte, né vers* 1630.

3901. Deux petits port. en l. le cavalier, no. 6 (1), et le palefrenier, no. 7.

3902. Une petite est. en l. des baraques couvertes de chaume, construites au bord de l'eau; il y a trois perches plantées sur le devant, qui paroissent destinées à continuer d'autres baraques; cette pièce, qui est signée *G. Nayts*, n'est pas terminée; le ciel est entièrement blanc : l. 4 po. 5 li. sur 3 po. 8 li.

Eelsen (J. E.), *peintre en* 1631.

3903. Le musicien espagnol : est. en h. *Aveline* sc. 1755.

Champaigne (Jean-Baptiste de), *peintre, né à Bruxelles en* 1631, *mort à Paris en* 1693.

3904. Ste-Famille; le petit St Jean, les mains jointes,

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

paroît adresser la parole à la Ste Vierge : est. en h. *N. Pitau* sc. et exc. sans titre au bas.
J.-C. au milieu de ses disciples : petite est. en h. *N. Pitau* sc. 1667.
3905. St Jean Chrysostôme assis et prêt à écrire : est. en h. *F. de Poilly* sc. 2 ép. avec différences.

MEULEN (Antoine-François Van der), *peintre de paysages et de batailles, né à Bruxelles en* 1634, *mort à Paris en* 1690.
3906. M. de Catinat donnant des ordres pour le départ des troupes françaises.
Vue d'une partie du camp de Marsal, sous M. de la Ferté : 2 est. en l. *Piquenot* sc.
3907. La prise de Courtrai : grande est. en l. *Avril* sc. 1783.
3908. Deux suites d'est. représentant les détails de la pêche de la baleine. Une de ces suites est de 16 pièces, l'autre de 17. *A. Van der Laan* sc. 2 grandes pièces en l. dont une représente la pêche de la baleine. *Van der Laan* sc.

NEYS ou de NYS (François de), *peintre de portraits vers* 1635.
3909. Guillaume, baron de Lamboy, tenant un bâton de commandement : est. en h. ses qualités au bas. *P. Pontius* sc.
Christianus Voldenbergius : dans un ovale en h. six vers latins au bas. *J. Falck* sc.

MINDERHOUT (Hendrik), *peintre de marines, né à Anvers vers* 1637.
3910. La grande rade hollandaise. *N. le Mire* sc. en l.
Vue du bassin et de la ville de Bruges. *Idem* sc. en l.

LEMENS (Balthasar Van), *né à Anvers en* 1667, *mort en* 1704.
3911. Actéon métamorphosé en cerf. *N. de Larmessin* fils, sc. en l.

GRYEF ou GRIF (Antoine), *peintre de chasses vers* 1640.
3912. Le chasseur et le repos du chasseur : 2 pièces en h. *Le Vasseur* sc.

NEGRE (Van), *peintre de portraits vers* 1640.
3913. Fredericus Spanhemius : dans un ovale en h. huit vers latins au bas. *C. Van Dalen* sc. 1644.

LAIRESSE (Gérard de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Liège en* 1640, *mort à Amsterdam en* 1711.
3914. Portrait de Gerardus Lairesse, pictor Leodiensis; il est représenté à mi corps tenant sa palette et ses pinceaux : est. en h. m. t. *P. Schenck* sc.
Autre portrait de Gérard de Lairesse, en buste : dans une bordure ovale. *P. Schenck* sc. m. t. en 1707.
Autre portrait de Gérard de Lairesse : dans une bordure soutenue par des Génies ; on lit au haut *Vivitor ingenio*, etc. *Gunst* sc. grande est. en l.

Pièces gravées par lui-même.

3915. Six sujets de l'Ancien Testament : Adam et Eve ; Caïn et Abel, etc. en l. *Nic. Visscher* exc.
Joseph reconnu par ses frères et Saül sacré roi : 2 grandes est. en l. avec titres latins.
Une petite est. en l. la reine de Saba visitant Salomon *N. Visscher* exc.
3916. La Visitation de la Ste Vierge : petite est. en l. *N. Visscher* exc.
L'Enfant-Jésus expliquant les livres Saints à sa mère et à St Joseph, etc. en h. *N. Visscher* exc.
Ste Thérèse en extase : elle est soutenue par des Anges : grande est. en h.
Les quatre Saisons : en 4 pièces en l. *N. Visscher* exc.
3917. Six petites est. en l. Junon confiant la garde d'Io à Argus; Mercure endormant Argus; Mercure coupant la tête d'Argus; le même portant la tête d'Argus ; Diane et Calysto, et Cybèle cherchant sa fille.
Jupiter enlevant Europe ; Persée délivrant Andromède : 2 est. de forme ronde. *N. Visscher* exc.
3918. Quatre pièces en h. Vénus et l'Amour ; Vénus dans l'atelier de Vulcain ; Vénus sur un char traîné par des colombes et le triomphe d'Amphitrite. *N. Visscher* sc.
Une est. en l. sujet symbolique ; on lit au bas, *Animi excelsi læta quies. F. Visscher* exc.
Diane et Endymion : est. en h. on lit au bas, *Nil amore divino præstantius.*
Des nymphes se reposant après la chasse : grande est. en l. on lit au bas, *Quod caret alterna requie*, etc. *N. Visscher* exc.
3919. Le sacrifice d'Iphigénie : est. en l.
Enée allant au combat est retenu par son épouse : est. en l. on lit au bas, *Ecce autem complexa pedes*, etc.
Une grande est. en l. représentant Ulysse et Calypso. *N. Visscher* exc. 2 ép. avec différence.
3920. Vénus donnant des armes à Enée : est. en l. on lit au bas, *Semper præsidium pii. N. Visscher* exc.
Histoire de Didon et d'Enée : six petites pièces en l.
Sept autres petites pièces en h. sujets allégoriques et historiques dont le premier est la mort de Didon.
3921. Une petite pièce en l. des enfans faisant de la musique.
Une jeune fille empêchant un Satyre d'approcher d'une femme endormie : petite piece en l.
Apollon inspirant une Muse ; les Cyclopes sont représentés dans le fond : pièce carrée.
3922. Six est. allégoriques en l. avec des vers latins au bas : 1°. *Nox et Amor*, etc. 2°. *Surge age*, etc. 3°. *Sperne voluptates*, etc. 4°. *Choreæ honestæ*, etc. 5°. *Virtus est vitium fugere*, etc. 6°. *Fæcundi caliçæ*, etc.
3923. Bacchus et Ariane : grande pièce en h. on lit au bas, *Quam male dive tuos*, etc.
Silène endormi : des femmes pressent des raisins au-dessus de sa tête : on lit au bas, *Vinum cautis innocuum*, etc. en h.
Une Bacchante : est. en h. on lit au bas, *Immoderatum dulce amarum*, etc. *N. Visscher* exc.
Un guerrier à pied montrant des lions terrassés à une dame montée sur un cheval : *Virtus viri*, etc. grande est. en l.
Un jeune homme offrant un sacrifice pour l'expiation d'un crime : *Ubi necessitas speranda*, etc. grande est. en h. cintrée.
3924. Un empereur romain faisant trancher la tête à des rois vaincus; titre, *Debellare superbos* : est. en h. 2 ép. avec différence.
Des soldats vaincus se prosternant aux pieds d'un consul romain ; on lit au bas, *Parcere subjectis* : est. en h. *N. Visscher* exc.

Marc Antoine et Cléopâtre assis à table : grande est. en l. *Quem mors nunquam vicit veror*, etc. *N. Visscher* exc.
César repoussant la tête de Pompée qui lui est présentée : est. en l.
3925. Quatre pièces en h. compris le titre, où l'on voit le portrait du prince d'Orange, et la dédicace qui lui est faite d'un ouvrage; les sujets sont : Hercule terrassant les Vices; Apollon et Daphné.
Trois pièces, des mêmes sujets, plus en petit et du sens opposé.
Des armoiries soutenues sur des nuages par deux Génies, dont deux répandent des fleurs : est. en l. *N. Visscher* exc.
3926. Minerve couvrant de son égide deux prêtresses, près desquelles on voit un autel renversé : est. en h. cint.
Combat entre deux guerriers; on lit au bas, *Ira* : est. en h.
Un guerrier sur des nuages, tenant un bouclier et une épée flamboyante, avec laquelle il chasse des Génies malfaisans : est. en h. *Blooteling* exc.
Des Songes tourmentant un homme couché; on lit au bas, *Somnia fallaci*, etc. en l. *N. Visscher* exc.
Une est. en l. sujet allégorique, au bas duquel on lit, *Eximia est virtus*, etc. *N. Visscher* exc.
Autre, *idem*, représentant les chagrins domestiques, *Ubi dissensio est*, etc. Une copie plus petite, de sens opposé.
3927. Une femme sur des nuages, jouant de la basse; au bas est écrit, *Musica*: composition en h. *N. Visscher* exc.
Cinq est. en l. différens jeux d'enfans. *N. Visscher* exc. sans nom de graveur.
Pallas occupée à peindre un buste, *Appendix diversæ designationes Lairessa* : est. en h.
N.-S. tenant un sceptre, et soulevant avec le voile qui couvre la tête de Moïse : est. en h. pour le titre d'une bible.
Une est. en h. pour le titre d'un livre de géographie, *Atlas minor sive totius orbis terrarum*, etc. *N. Visscher* exc.
Autre, *idem*, *Paradigmata graphices*, etc.
Autre, Minerve terrassant l'Ignorance et la Jalousie et protégeant la Peinture.
Autre, à-peu-près semblable, pour le titre des œuvres d'Horace.
3928. Les armes de la maison d'Autriche soutenues par l'aigle impérial; on lit au haut, *Apographum emblematis in pacificationem Caroli V et Francisci Galle regi*, 1544, etc. en h.
Le Temps assis sur des nuages et ayant à ses pieds l'Histoire et la Géométrie : petite est. en h. *N. Visscher* exc.
Portrait de Guillaume III, prince d'Orange et roi d'Angleterre : dans une bordure de forme ronde, supportée par une Renommée, etc. en h.
Est. en h. pour titre d'un ouvrage de géographie, *Germania inferiora sive XVII provinciarum tabulæ. N. Visscher* exc.
Ste-Famille, où l'on voit l'Enfant-Jésus embrassé par St Jean : est. en h. d'après *Clément Bertholet*.

Estampes d'après G. de Lairesse, *par différens maîtres.*

3929. Esther accusant Aman devant Assuérus : est. en l. *V. Vandem Berge* fe. et exc.
Le Samaritain secourant un blessé. *P. Vanden Berge*, fe. et exc.
La Magdeleine plongée dans la douleur : est. ronde. *A. Blooteling* fe. et exc. 2 ép. dont une avant le nom des auteurs.
3930. Une petite est. en h. titre : *Pietas. A. Blooteling* fe. et exc.
L'Age d'Or : est. en l. *A. Blooteling* sc. titre : *Æetas aurea. N. Visscher* exc.
Sacrifice au dieu des jardins : on voit sur le devant une Vestale faisant des libations, et on lit au bas, *Gratitudine* : est. en l. *G. Valck* sc. et exc.
3931. Minerve tenant une lance et un bouclier : est. en l. *P. V. D. Berge* fe. et exc.
Apollon ayant tué le serpent Pithon paroît prêt à recevoir la palme des mains de la Victoire que l'on voit assise sur des nuages : est. en h. par le même.
Mercure apportant à Junon la tête d'Argus : est. en h. par le même.
Deux sujets de la Fable : est. en l. Un satyre et une femme ayant près d'elle une lampe, etc. *A. Houbracken* fe. etc.
3932. Vénus et Adonis : est. en h. *P. V. de Berge* fe. et exc.
Autre composition de Vénus et Adonis : est. en h. m. t. *W. Vaillant* fe.
Lincus métamorphosé en lynx par Cérès. *J. Gole* sc. m. t. en l.
Quatre est. en h. représentant des figures symboliques d'hommes et de femmes debout. *Fred. de Wit* exc. sans nom de graveur.
3933. Une Naïade à demi nue et couchée. *P. V. de Berge* fe. et ex. en l.
Achille reconnu par Ulysse : est. en l. par le même.
Ulysse et Calypso : est. en l. Copie du même sujet, gravé plus grand par *G. de Lairesse*.
3934. Le triomphe d'Alexandre, en douze pièces en l. gravées par *D. Rossetti*, *Polanzani*, *Faucci*, *Pozzi*, etc. quatre vers latins au bas de chacune.
3935. Samson endormi sur les genoux de Dalila : est. en l. *A. Pool* sc. et exc.
Un roi entraîné par deux guerriers, il se retourne vers un vieillard qui est à la gauche de l'est. en l. sans nom.
Deux femmes dont une assise tient un thyrse et est couronnée de roses : est. en h. *Van de Berghe* fe.
Hercule vainqueur des Harpies qui s'étoient réfugiées dans le temple de Janus : est. en h. *A. Blooteling* fe. m. t.
3936. Des tombeaux et autres monumens funèbres : est. en h. on lit au bas, *Pauperum tabernas regum turres*, etc. *G. D. V. Berge* fe.
Un tombeau près duquel sont suspendus à un arbre des instrumens de musique pastorale, et sur le devant des enfans en pleurs; on lit au bas : *Poetæ amore extincti cœnotaphium*, etc. *P. V. D. Berge* fe. en l.
Deux est. ovales en h. Une femme chantant; une femme pinçant de la guittare. *P. V. D. Berge* fe. m. t. *A. Blooteling* exc.
3937. Une femme faisant danser des enfans au son d'un triangle : est. en l. *N. de Ruyter* sc.
Deux enfans se disputant une grappe de raisin : est. en l. *J. Munikuysen* sc.
Un enfant tenant un oiseau et faisant aboyer un chien après : est. en h. *A. Blooteling* fe. m. t.
Hercule méprise la volupté et est conduit par la Vertu au temple de Mémoire : est. en h. *A. Blooteling* exc.

Vénus accompagnée de l'Amour se regarde dans un miroir : est. ovale en h. sans nom.

3938. Moïse et Aaron tenant un encensoir : est. en h. pour titre de livre. *Ab. de Blois* sc.

L'ancienne Loi et la nouvelle Loi figurées par deux femmes debout près d'un panneau d'architecture : est. en h. pour titre de livre.

N.-S. et St Jean aux deux côtés d'un autel sur lequel est l'Agneau Pascal : est. en h. pour titre du Nouveau Testament. *Ab. de Blois* sc.

Minerve assise entre Mars et Mercure : est. en h. *J. Munikuysen* fe.

3939. Atlas soutenant le ciel sur ses épaules : plus bas le globe terrestre autour duquel sont Cybèle, Neptune, etc. en h. pour un titre de géographie. *J. Baptiste* sc.

Autre tit. *id.* pour un atlas publ. par Samson. *P. Schenck* exc.

Autre titre, *idem* pour un atlas de Savoie publié par les héritiers de Blaeu en 1682. *G. Valck* sc.

3940. Collection de dessins et tableaux de *G. de Layresse* recueillis par *V. D. Berge* en 7 pièces compris le titre ; il y en a une double avec différences.

Une Muse assise ayant des ailes à la tête et tenant une trompette, etc. en l. sans nom de graveur.

3941. Deux femmes assises dont une endormie : est. en h. *P. V. D. Berge* fe. et exc.

Autre est. en h. ornemens pour sabres, chandeliers, etc. *P. V. de Berge* fe. 8 pièces en h. pour le livre à dessiner. *V. D. Berge* fe. 1695.

Millet (Jean-François), *dit Francisque, peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Anvers en* 1644, *mort à Paris en* 1680.

3942. Un paysage en l. où l'on voit un orage effrayant des voyageurs ; attribué à *Francisque* pour la gravure. *Simon* exc.

Un paysage en h. sur le devant une femme debout parle à un homme couché vers la droite : sans nom de graveur.

3943. Bacchanale où l'on voit Silène ivre : est. en l. *J. Coelemans* sc. cab. d'Aguilles.

Paysage : sur le devant deux hommes se reposant sous des arbres et parlant à une femme debout qui porte une corbeille de fleurs : est. en h. *J. Coelemans* sc. même cab.

Autre paysage en l. sur le devant Juda et Thamar. *J. Coelemans* sc. *idem*.

Un paysage de forme ronde : on y voit un tombeau près duquel deux figures sont en conversation ; on lit au bas, *Sepulchrum Rachel*, etc. *Idem* sc. même cab.

3944. Un paysage de forme ronde : sur le devant deux hommes dans un bateau. *Marcenay* sc. cinq ép. avec des différences.

3945. Un grand paysage en l. gravé à l'eau-forte par lord Newham en 1762.

3946. Le conteur de fleurettes, et la bonne femme qui sermonne : 2 est. en l. *Pelletier* sc. et exc.

Vermeulen (Corneille), *dessinateur, graveur au burin, né à Anvers en* 1644, *mort en* 1710 *dans la même ville.*

3947. Franciscus Reginaldus X Antuerp. episcopus : dans un ovale en h. avec dédicace au bas.

Godefroy Hermant, docteur de Sorbonne : buste dans un ov. in-4°. en h.

Carolus Godofredus, liber baro de Loe in Wissen, etc. est. en h. cintrée. 1705.

Zyll (Pierre), *peintre de portraits vers* 1646.

3948. Le portrait de Flinck appuyé sur un piédestal et tenant un papier : est. en h. ov. six vers hollandais au bas. *A. Blooteling* sc.

Westerbaen, *peintre de portrairs vers* 1646.

3949. Le portrait d'Arnoldus Geesteranus : en h. huit vers hollandais au bas. *H. Bary* sc.

Bloom ou Bloemen (Pierre Van), *peintre, né à Anvers en* 1649, *mort en* 1719.

3950. Le charretier et le maréchal : 2 pièces en l. sans nom de graveur, publiées à Paris : in-4°.

3951. Bergers conduisant des bestiaux ; autres gardant un troupeau : 2 est. en l. *B. Guélard* sc. *Odieuvre* exc.

3952. Le portrait de Somer : six vers flamands au bas. *Aquila* sc. en h. m. t.

Bruggen (Jean Vander), *dessinat. grav. en mezzo tinto, né à Bruxelles en* 1649, *mort à Paris où il s'étoit établi.*

3953. La soif des richesses : c'est un vieillard et sa femme pesant de l'or ; la Mort et le Diable les épient : est en h.

3954. Un homme assis près d'une table et tenant une bouteille et un verre ; sa femme est derrière lui, elle paroît en colère : les fig. sont vues à mi corps.

Un buveur courtisant une jeune servante : est. en h.

Une femme à sa toilette recevant une lettre que lui apporte un page : en h.

3955. Un Hollandais courtisant une femme qui est à sa toilette : les fig. sont vues à mi corps : en h.

Concert de deux paysans flamands ; autre concert de cinq paysans dans une chambre rustique : cette dernière est. en l.

Un portrait que l'on croit être celui de Masson, graveur français : petite est. en h. sans le nom de *Masson*.

Pykens, *peintre de portraits à Bruxelles en* 1650.

3956. J.-B. de la Faille : portrait dans un ovale en h. avec armes au bas. *C. Lauwers* sc.

Vos (Jean de), *peintre de portraits en* 1652.

3957. Rudolphus Heggerus, vêtu d'une robe fourrée et portant une fraise au cou : portrait dans un ovale en h. huit vers hollandais au bas. *J. Suyderhoef* sc. *H. Allerdt* exc.

3958. Johannes Cocceius la main gauche posée sur la poitrine : est. en h. peinte en 1652. *J. Suyderhoef* sc. *C. Bauheynigh* exc.

Orley (Richard Van), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles en* 1652, *mort dans la même ville en* 1732, *et* Jean *son frère puîné.*

3959. La vie de J.-C. en 29 pièces, compris le titre, dont partie en l. *Richard Van Orley* sc. d'après *Jean Van Orley* son frère. *E. Gantrel* exc.

3960. Huit pièces en h. compris le titre : sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide : composées et gravées par *Van Orley*.

Balyn, *peintre de portraits vers* 1656.

3961. Le portrait de Festus Hommius : ovale en h. deux vers latins et huit vers hollandais au bas. *C. V. Dalen* sc.

Deyster (Louis de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bruges vers* 1656, *mort dans la même ville en* 1711.

3962. Agar s'enfuyant dans le désert : pièce en h. 1 (1). Agar engagée par un Ange à retourner chez sa maîtresse. 2. La Magdeleine dans le désert. 5. Deux amans près d'un tombeau. 6.

3963. Le sacrifice de Noé : grande est. en l. de 13 po. 6 li. sur 10 po.

3964. La Magdeleine dans le désert : elle est assise appuyée sur le bras droit devant un crucifix ; sa main gauche est posée sur une tête de mort ; on voit deux Anges au haut de la droite: h. 13 po. 6 li. sur 10 po. 6 li.

Pierson, *peintre de portraits vers* 1658.

3965. D. Joannes Zas, représenté assis : in-fol. en h. *H. Bary* sc.

Maas ou Maes (Godefroi), *peintre, né à Anvers en* 1660.

3966. Le portrait de Jérôme Van Beverningk : dans un ovale en h. vingt-quatre vers latins au bas. *Blooteling* sc. m. t.

Henricus Van Born : dans un ovale, *idem. H. Blooteling* sc. m. t. 3 ép. dont une avant la lettre.

Baudwins (N.), *peintre, né à Bruxelles vers* 1660.

3967. La chasse à l'oiseau et la chasse au sanglier: 2 piè. en l. *Baudwins* et *Van der Méer* pinx. *Le Vasseur* sc. 1761.

Diemen (C. Van), *peintre de portraits vers* 1660.

3968. Le portr. de Georgius de Mey ecclesiæ Goudanæ pastor : au bas huit vers hollandais. *H. Bary* sc. en h.

Casteleyn (J.), *peintre vers* 1660.

3969. Un berger couronnant sa bergère : est. en l. *C Van Dalen* junior sc. *A. Blooteling* exc.

3970. D. R. Camphuysen : portrait dans un ovale en h. avec fig. allégoriques aux côtés et six vers hollandais au bas. *S. Savery* sc.

Haelwegh (Albert), *dessinateur, graveur au burin, né vers* 1660.

3971. Le portrait de P. Jo. Franciscus Turrius à Lucca Capp, etc. petit portrait ovale en h.

Janssens (Victor Honorat), *peintre, né à Bruxelles en* 1664, *mort dans la même ville en* 1739.

3972. Histoire d'Achille : en 14 pièces en h. compris le titre. *Alexandre Janssens* sc.

Voët (Ferdinand), *peintre de portraits, né à Anvers, florissoit vers* 1670.

3973. Messire Michel le Tellier, chancelier de France : est. en h. *G. Edelinck* sc. *Drevet* exc.

Siméon Joseph Barbat de Lardeinne, avocat au conseil du roi : est. dans une bordure ovale. *P. Van Schuppen* sc. 1691.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V, où les quatre premières sont décrites.

Gaspar Alterius. S. R. E. capitaneus generalis : est. en h. *P. Simon* sc. *Romæ*. 1673.

Bering (L. H.), *peintre de portraits vers* 1670.

3974. Ægid. Schey, vice-amiral : est. en h. *P. Schenck* sc. m. t.

Bosch (Balthazar Vanden), *peintre, né à Anvers en* 1675, *mort en* 1715.

3975. Le maître de dessin et ses élèves : est. en l. *A. J. de Fehrt.* sc. 2 ép. dont une d'eau-forte.

Stock (Ignace Vanden), *peintre, graveur à l'eau-forte vers* 1670.

3976. Un paysage à l'eau-forte; sur le devant un chemin, où l'on voit un mendiant recevant l'aumône d'un cavalier ; cette pièce est librement gravée : l. 12 po. sur 8 po. 3 li.

Michau (Théobald), *peintre, né à Tournai en* 1676, *mort à Anvers en* 1755.

3977. Les moissonneurs et recréation des moissonneurs : 2 pièces en l. *le Bas* sc.

3978. Troisième et quatrième vues des environs de Bruges : 2 pièces en l. *le Bas* direx. 2 ép. de chaque ; les premières sont avant la lettre.

3979. Environs de Cotentin : est. en l. *le Bas* direx. et exc. deux suites, dont une à l'eau-forte.

Koker (A. M. D.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte vers* 1680.

3980. Deux petits paysages en l. vues de chaumières et vues des bords d'une rivière : 7 po. 3 li. sur 5 po. 5 li.

Falens (Charles Van), *peintre, né à Anvers en* 1682, *mort en* 1733.

3981. Alte de chasseurs et rendez-vous de chasse : 2 est. en l. *J. Moyreau* sc. 1736.

3982. Rendez-vous de chasse et le chasseur fortuné : 2 est. en h. *le Bas* sc. 1740 ; deux suites, dont une à l'eau-forte.

3983. Départ de chasse et la prise du héron : 2 pièces en l. au bas de la seconde, huit vers français. *le Bas* sc. 1741.

3984. L'utile accident et le retour de campagne : 2 pièces en l. *P. Aveline* et *Filloeul* sc.

Horemans (J.), *peintre, né à Anvers en* 1685.

3985. Le bon avis et la plaisante gageure : 2 pièces en h. *Voyez* sc.

Roore (Jacques de), *peintre, né à Anvers en* 1686.

3986. Son portrait, peint par lui-même, représenté de face et occupé à peindre : petit port. ovale avec quatre vers hollandais au bas. *J. Punt* sc. 1736.

Bout ou Baut (Pierre), *peintre, né à Bruxelles vers* 1690.

3987. Deux paysages avec fig. et animaux : est. en l. *J. Bargas* sc.

3988. Marchands de poissons de Schevelingue : est. en l. gravée à l'eau-forte par *Weisbrod* et terminée par *le Bas* ; 2 ép. dont une avant la lettre.

Coppens (Augustin), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles vers* 1695.

3989. Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles, en 12 pièces en l. compris le titre; ces pièces sont gravées en partie par lui-même, et les autres par *Richard Van Orley.*

Castro (L.), *peintre vers* 1696.

3990. Une femme vue par le dos et découverte; un singe lui essuie le derrière; une autre femme est couchée dans le fond de l'appartement; au bas, six vers anglais: est. en l. gravée en m. t. sans nom de graveur.

Un chien épagneul aboyant: est. carrée. Un chat, les deux pattes sur un poisson: petite est. en l. même gravure et sans nom également: 2 ép. de la dernière.

Moni (L. de), *peintre, né en* 1698.

3991. La cuisinière amoureuse: est. en h. huit vers français au bas. *L. Halbou* sc.

Eisen (François), *peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Bruxelles vers* 1700, *mort à Paris vers* 1777.

3992. Deux intérieurs de tabagies: est. à l'eau-forte, gravée par lui-même; 5 po. 6 li. carrés.

3993. Amusemens de la jeunesse: 2 est. en h. *M. Salv. Carmona* et *N. Dupuis* sc. 1761 et 1762; deux suites, dont une avant la lettre.

Déguisemens enfantins et malice enfantine: 2 pièces en h. *N. Dupuis* sc. deux suites, dont une avant la lettre.

3994. Le beau commissaire et la jolie charlatane: 2 pièces en h. *L. Halbou* sc.

L'attente du moment et le plaisir malin: 2 pièces en h. par le même.

3995. L'ingratitude et l'appas trompeur. *Halbou* et *Schwab* sc. 2 pièces en h.

L'Amour en ribotte et les dragons de Vénus: 2 pièces en h. *Halbou* sc.

3996. La sultane reconnoissante: est. en h. *C. Macret* sc.

L'école flamande et l'école hollandaise: 2 grandes pièces en h. *J. Ouvrier* sc.

Myn (Gérard Van der), *peintre, né à Anvers en* 1706.

3997. Deux femmes, Caroline et Charlotte Frédéric, vues en pied et dansant dans le ballet de Pygmalion: est. en h. *J. Punt* sc. 1759.

3998. Le cocher anglais, avec deux vers au bas: est. en h. *J. Punt* sc. 1756.

3999. La confession; une jeune fille aux pieds d'un capucin; au bas quatre vers anglais: en h. *R. Houston* fe. m. t. in-folio.

4000. The Miser; un vieillard vu à mi corps et comptant de l'argent. *A. Van der Myn* fe. m. t. en h.

4001. Paméla, portrait de femme vue à mi corps, tenant une houlette: est. en h. *R. Houston* fe. m. t.

Un portrait de femme vue à mi corps; elle est coiffée d'un petit chapeau. *J. M. Ardell* f. m. t. en h.

Penen (Van), *peintre, vers* 1710.

4002. Un paysan d'une figure riante; il est vu jusqu'aux genoux, tenant une pipe de la main droite et un verre de la gauche. *Jean de Later* fe. m. t. en h.

Baën (J.-B.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte vers* 1715.

4003. Vue d'une ville embrasée: est. en l. gravée à l'eau-forte.

Smeyers (A. E. J.), *peintre de portraits vers* 1720.

4004. Le portrait de Thomas Philippe, cardinal d'Alsace, de Bossu, etc. tenant d'une main son bonnet carré. *P. Tanjé* sc. en h.

Vaart (J. Van der), *peintre, vers* 1720.

4005. Edward Cooper tenant une est. roulée dans sa main droite: portrait à mi corps, en h. *P. Pelham* fe. 1724.

Charles, Cecil écuyer, dans son enfance; il est vu en pied. *E. Cooper* exc.

De France, *peintre, né à Liège vers* 1727.

4006. Suppression des couvens dans la Belgique: est. en l. *Guttenberg* sc.

Stellaert, *peintre vers* 1730.

4007. J.-C. mis au tombeau: petite est. en h. *Démarteau* sc. dans la manière du crayon: 2 ép. dont une avant la bordure et la dédicace.

Lens (B.), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né à Bruxelles vers* 1730.

4008. David et Bethsabée; Susanne et les vieillards: 2 pièces. en h.

Esther et Hérodiade: 2 petites est. dont une ovale en h. St Pierre délivré de prison: est. en h. *Cooper* exc.

4009. Mars et Vénus, Vénus et Adonis, et deux femmes nues tenant des vases: 3 pièces en h. *J. Becket* exc.

Un Satyre tenant une chandelle allumée et venant trouver une femme au lit; des Amours relèvent les rideaux: est. en h.

4010. Glaucus et Cirisse, et des Nymphes surprenant l'Amour endormi dans un jardin: 2 est. en l. *E. Cooper* exc.

Cérès se désaltérant devant Stellion: est en h. Flora: petite est. en h. *Cooper* exc.

4011. Quatre bustes, Cérès, Neptune, Flore et Junon: très-petites est. ovales en h.

Vénus et Adonis; Narcisse, 2 compositions différentes: 3 petites pièces en l.

4012. Nymphes au bain, surprises par des Satyres: est. en l.

Diane et Actéon; le fond est un grand paysage en h. Un jeune chasseur; fig. en pied: en h. Un enfant nu, faisant des boules de savon: petite est. en h. *idem.*

Hacken (Alexandre Van), *graveur en* 1734.

4013. Le portrait de Francesco Bernardi, de Sienne, musicien: est. ovale en h.

Portrait anonyme d'un homme en habit de chasse; huit vers hollandais au bas: est. en h.

4014. Le marquis de Carnarvan dans le costume de franc-maçon: est. en h.

Laurentius Delvaux, sculpteur: est. en h.

Casembrot (Abraham), *dessinateur, graveur à l'eau-forte vers* 1735.

4015. Huit petites marines en l. gravées à l'eau-forte. *A. Casembrot* inv. et fe. l. 6 p. 8 l. sur 4 po. 7 li.

TASSAERT (P.), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Bruxelles en* 1736.

4016. Les quatre Ages de la vie humaine : 4 pièces en h. *Tassaert* inv. et fe. 1768.

LEMPRIERE (C.), *peintre de marines en* 1738.

4017. Une suite de 9 est. en l. compris le titre ; elles représentent des vues de mer avec des vaisseaux de différentes formes et de différens pays. *W. H. Toms* sc.

SANDERS (Gérard), *dessinateur vers* 1740.

4018. Villem. Carel. Hendrik Friso : portrait dans un ovale, soutenu par des Amours, dont un tient une couronne de fleurs : est. en h. *P. Tanjé* sc. 1750.

DURE, *peintre vers* 1740.

4019. Le petit menteur : est. en l. *J. Aug. Patour* sc. exc.

KLAËS, *peintre de paysages vers* 1740.

4020. Un paysage dans lequel on voit une femme tenant un enfant par la main : est. en l. *le Bas* exc. ép. à l'eau-forte.

COQUELAIRE, *peintre vers* 1744.

4021. Johannes Ludovicus episcopus et princeps Leodiensis, etc. dans un ovale de feuilles de laurier : en h. avec armes au bas et deux vers latins ; 2 ép. dont une avant le titre, porte le nom de *D. Vanden Ploots* pinx. et sc. la seconde épreuve, le nom de *Coquelaire* pinx. *P. Gunst* sc.

GUCHT (B. Van der), *d'Anvers, dessinateur vers* 1750.

4022. M. Woodward représenté à mi corps, dans le rôle de Petruchio : en h. *J. R. Smith* sc. m. t.

HALEN (A. Van), *dessinateur, graveur en mezzo tinto vers* 1750.

4023. Un tombeau près duquel est une femme debout, tenant un livre fermé par les sept sceaux, etc. en h.

BOSMAN (Van), *peintre de marines vers* 1750.

4024. Une vue de mer prise au clair de la lune : est. en l. titre, *Woon Light. J. Boydell* sc. 1753.

RUTHART (Jean), *peintre d'animaux vers* 1750.

4025. Un lion et des tigres dévorant un cheval : est. en l. *P. Peiroleri* sc.

Des cerfs dans une forêt : en l. par le même.

MAY (Olivier le), *peintre de paysages, et graveur à l'eau forte, né à Bruxelles vers* 1750.

4026. Une suite de six petites marines : en l. dessinées et gravées par lui-même. *Dubois* exc.

4027. Une autre suite de six très-petites marines : en l. à l'eau-forte, sans noms.

4028. Première et deuxième vues de la Sicile : 2 pièces en l. *Malbête* sc.

PEGNA (Hiacynthe de la), *peintre, graveur, originaire de Bruxelles, florissoit vers* 1751.

4029. Vue d'une porte de Rome, par laquelle on voit passer des soldats et des vivandières : est. en h. ép. avant la lettre.

4030. Un combat et l'attaque d'une ville : 2 pièces en l. par le même.

BERKEMANS (Mathieu), *peintre vers* 1755.

4031. Le souvenir du temps passé et l'antidote des embarras du ménage : 2 est. en h. *Basan* exc. sans nom de grav.

GREVENBROCK (Léopold de), *peintre vers* 1755.

4032. Un paysage où il y a un petit pont de bois : est. en l. *N. Dufour* sc.

Vue d'une cathédrale dans le goût gothique : est. en l. *J. Moireau* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

PETERS (F.-L.), *peintre, graveur à l'eau-forte en* 1760.

4033. La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus ; le fond est un paysage : petite pièce en h. à l'eau-forte. 1760.

4034. L'amour maternel : dédié à madame Peters. *Chevillet* sc. en h.

La petite marchande de carpes. *Levasseur* sc. en h.

La jardinière en repos et le vigneron galant : 2 pièces en h. *J. Levasseur* sc.

WIDENHAVER, *peintre de paysages vers* 1770.

4035. Vue des environs de Rome, et vue des environs de Florence : 2 est. en l. *R.-F. Taunay* sc.

Pièces historiques et de fantaisies gravées en mezzo tinto par des graveurs qui n'ont pas marqué leurs planches.

4036. La Vierge et St-Joseph adorant l'Enfant-Jesus endormi : est. en h.

David tenant la tête de Goliath ; Judith donnant à sa suivante la tête d'Holopherne : 2 petites est. en h.

Le buste de N.-S. très-petite est. en h.

4037. Une femme buvant ; elle est éclairée par une lampe : est. en h.

Costume des femmes du Japon : est. en l.

L'avare, l'ivrogne, l'emporté : 3 est. en h. dans des ov.

4038. Un Flamand et sa femme s'amusant à boire : est. en h. Un homme qui lit et un autre qui fume ; on voit des cartes à terre : est. en h.

Un homme buvant, le coude appuyé sur une table ; un autre homme emplit sa pipe : est. de forme carrée.

L'effet de la poudre, ou ruse de paysan pour effrayer une femme qui dort : est. en h.

Le charlatan avec son singe : est. en h. Mascarade de carnaval : en h.

Un paysage ; à droite des pêcheurs et un berger conduisant des troupeaux : est. en l.

Sujets, Paysages et Médailles, par des graveurs anonymes.

4039. Une suite de douze petites vues de Hollande : en l. publiées en 1739. *Basan* exc.

4040. Une ép. d'eau-forte d'un paysage, dont la gravure devoit être plus terminée.

Un grand paysage en l. on voit sur le devant, à gauche, deux chasseurs en conversation : ép. avant la lettre, sans aucuns noms.

Deux très-petits paysages en l. 1°. une rivière bordée de grands arbres ; 2°. une chaumière au bord de l'eau, et à droite une femme surprise par un Satyre.

4041. Gustave Adolphe sur son lit de mort, et Gustave Adolphe triomphant de la mort : est. de forme ronde, d'après une médaille.

Quatre est. gravées en bois, entrevues de rois et de reines, batailles, etc. en h.

4042. Une femme à genoux à qui un bourreau va couper la tête, tandis qu'un Ange lui apporte la couronne du martyre : petite est. en h.

Trois hommes et une femme se préparant pour un concert; deux d'entre eux tiennent de la musique notée : est. en l. cabin. de Rheinst.

Des hommes et des femmes au bain : est. en l. dans le goût de *Francflore*.

4043. Cinq petites est. en h. paysans et paysannes, mendians, etc.

Un petit paysage; sur le devant des plantes, et au milieu un petit animal : on lit au h. *Mol.*

Une chauve-souris tenant une banderole où on lit *Warande der beesten* : en l.

Portraits inconnus par des graveurs anonymes.

4044. Un buste de femme ayant des pierreries dans sa coiffure, et une fraise au cou : petite est. ovale en h.

Une femme vue à mi corps et appuyée sur une croisée : en h.

Un homme vu à mi corps, jouant de la clarinette : en h. Un buste de femme vue à mi corps et de profil : en h.

Une tête de femme baissée vers la droite de l'est. petite pièce ronde. Un joueur de flûte : petite pièce en h.

Un homme tenant un verre, et une femme tenant un bouquet : très-petites est. en h.

Une femme, deux enfans, et un homme coiffé d'une grande perruque, se promenant tous quatre dans un jardin : est. en h.

Un homme assis, dessinant d'après différens monumens et statues antiques : est. en h.

Fleurs et fruits gravés en mezzo tinto, sans noms de graveurs.

4045. Un vase rempli de fleurs : petite est. en h. sans noms. Différens fruits, vases, etc. sur une table de pierres : est. en h.

Différens vases d'argent posés sur une table : est. en h. Trois vases remplis de fleurs *idem*.

ÉCOLE HOLLANDAISE.

Leyde (Lucas de), *peintre, graveur au burin et à l'eau-forte, né à Leyde en 1494, mort dans la même ville en 1533.*

4046. Le portrait de Lucas, vu à mi corps, coiffé d'un grand chapeau, gravé à l'eau-forte par lui-même en 1525 : en h.

Autre portrait vu à mi corps, tenant une tête de mort dans son manteau. *Hen. Hondius* fe. en h.

4047. Six pièces de l'Ancien Testament, qui sont : 1°. la création d'Eve; 2°. Dieu défendant à Adam de toucher à l'arbre; 3°. Eve présentant une pomme à Adam; 4°. Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre; 5°. Caïn tue son frère Abel; 6°. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel : ces 6 pièces sont en h. (nos. 1 à 6) (1).

4048. Caïn tuant son frère avec une mâchoire d'âne : petite pièce en h. 1520, 12.

4049. Joseph racontant ses songes à Jacob en présence de ses frères; Joseph en prison expliquant les songes de deux officiers du roi; Joseph interprétant les songes de Pharaon : 3 pièces en l. 19, 22 et 23.

4050. La fille de Jephté allant au-devant de son père : pièce en h. 24.

4051. David jouant de la harpe devant Saül : belle pièce en h. 27.

4052. L'adoration des Mages : grande composition, une des plus considérables de l'œuvre; l'ép. est belle : en l. 1513, 37.

4053. Le baptême de J.-C. pièce en l. 39.

4054. J.-C. présenté au peuple : le fond représente un grand nombre de fabriques; la multitude pousse des cris et tient les mains élevées : grande et belle pièce en l. gravée en 1510. 68.

4055. N.-S. entre les deux Larrons; la Vierge évanouie au pied de la croix est soutenue par St Jean; on voit sur le devant deux soldats se disputant la dépouille de J.-C. grande pièce en l. 71.

4056. L'Enfant prodigue de retour à la maison paternelle : pièce en l. 75.

4057. La Vierge assise dans un paysage, et tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à qui elle présente une fleur; dans le fond deux Anges en adoration : en h. 1523, 81.

St François stigmatisé : pièce en h. 120.

4058. St Jérôme assis à terre et méditant devant une tête de mort : pièce en h. 111.

St Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches : petite pièce en h. 112.

4059. Marie Magdeleine se livrant aux plaisirs du monde; c'est une des meilleures pièces de Lucas : en l. 1519, 119.

4060. Le moine Sergius tué par Mahomet : pièce en h. gravée en 1508. 123.

4061. Le pëote Virgile suspendu dans un panier à la fenêtre d'un bâtiment : pièce en h. 1525, 133.

4062. Les musiciens : jolie pièce en h. 1524, 153. Le fou cherchant à embrasser une femme : pièce en h. 1520, 148.

4063. Un homme donnant le bras à une femme : pièce nommé la promenade. 141.

Buste d'un guerrier vu de profil, la tête couverte d'un casque : est. de forme ronde. 158.

(1) Voyez les catalogues de ce maître par M. Adam Bartsch, édition de 1798, dont nous relatons les numéros après chaque article.

4064. Le portrait de l'empereur Maximilien, décoré de l'ordre de la toison d'or, et la tête couverte d'un chapeau, gravé en 1520 : en h. 170.

4065. Une dame prête à partir en voyage fait ses adieux à un jeune homme qu'elle embrasse : à la droite de cette femme est sa suivante, portant sur sa tête une cassette ; cette pièce est sans marque, mais le dessin et la gravure sont dans le goût de *Lucas* : h. 3 po. 8 l. sur 3 po.

Estampes par divers graveurs, dont la composition est attribuée à Lucas de Leyde.

4066. Adam et Eve tentés par le démon sous la figure d'un serpent : 2 pièces différentes de composition ; l'une en h. gravée sur bois, sans nom ni marque, et l'autre en l. également sans nom et sur cuivre.

La fille de Jephté allant au-devant de son père : est. en l. *Raphael Schaminiosi* fe. aqua forti.

Samson et Dalila : est. en h. gravée sur bois, sans nom ni marque.

Une femme poignardant un homme qui veut l'enlever : est. en h. gravée sur bois, sans marque.

Un groupe de onze personnes consternées de la mort d'un homme qui est étendu par terre : on voit dans le fond une église : est. en h. gravée en bois, sans marque.

St Pierre et St Paul assis dans une campagne : petite est. en l. copie du nº. 103.

Bos (Jérôme), *peintre, né à Bois-le-Duc vers* 1496.

4067. Le portement de croix : grande pièce en l. sans nom de graveur. *C. Galle* exc.

4068. Mascarades ou grotesques ; figures isolées ayant pour titre, *aux quatre vents*, avec quatre vers hollandais au bas : en h. sans nom de graveur.

4069. St Martin dans une barque, donnant son manteau à un pauvre assis au bord de la mer : on voit d'autres barques autour de la première et un grand nombre de figures grotesques. *H. Coke* exc.

Hemskerk (Martin), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en* 1498, *mort à Harlem en* 1574.

4070. Salomon sacrifiant aux faux dieux ; il est entouré de ses concubines. *D. V. Cuerenhert* fe. en h.

Staren (Dietrich ou Thierry van), *dessinateur, graveur au burin et à l'eau-forte, né en Hollande vers* 1500, *marquoit ses pièces des lettres* D. V. *séparées par une étoile.*

4071. N.-S. tenté par le diable, qui lui présente une pierre : en h. 1525.

4072. J.-C. appelant à lui St Pierre et St André, qui s'occupent dans un bateau à pêcher : en h. 1523.

4073. Une reine à genoux : elle tient un livre et paroît prier Dieu ; un pauvre lui demande l'aumône : petite pièce en h. 1524.

4074. Vénus nue assise sur une coquille au milieu des eaux : l'Amour est dans le haut, à droite, d'où il décoche ses flèches : petite pièce en h. 1524.

Bacchus assis sur un tonneau ; le fond représente une vigne : petite pièce en h. 1522.

4075. Un homme debout, le pied gauche posé sur un tambour, et regardant un pot vide qu'il tient de la main droite : petite pièce en h. 1525.

Un homme debout portant sur son dos un tambour, et tenant d'une main un fusil ; près de lui on voit un enfant tenant un cerceau : petite pièce en h. 1523.

Aertzen (Pierre), *dit Longepier ou Pierre le Long, né en* 1507, *mort à Amsterdam en* 1573 *à* 66 *ans.*

4076. Un homme assis dans une serre et tenant un panier dans lequel sont des œufs : à droite une femme, la main posée sur des fruits, se retourne vers un homme qui apporte une botte d'oignons ; sur le devant on voit à terre une grande quantité de légumes : est. en l. *J. Matham* sc. 1603.

Assen (Jean Walten van), *dessinateur, graveur en bois à Amsterdam vers* 1519.

4077. J.-C. descendu de la croix : il est entouré des Stes-Femmes ; la Magdeleine lui essuie les pieds avec ses cheveux : est. grav en bois de forme ronde dans un carré dont les angles sont remplis par différens fruits.

Bernard ou Barentsen (Théodore), *peintre, né à Amsterdam en* 1534, *mort en* 1592.

4078. Ste-Famille dans un paysage : le petit St Jean tient un oiseau : il y a deux vers latins : *Joannes infantem*, etc. *Herman Muller* sc. en h.

La Vierge assise ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui tient des fleurs : au bas deux vers latins. *N. a Wassenaer* sc. en h.

4079. Diane au bain avec ses Nymphes change Actéon en cerf : grande pièce en l. avec six vers latins en bas. *J. de Gheiu* sc.

Pas ou Paas (Crispin de), *dit le Vieux, dessinateur, graveur au burin, né à Armuyde dans la Séélande en* 1536.

4080. Le déluge : pet. pièce de forme ronde avec explicat. latine autour. La chasteté de Joseph : petite est. en l.

Un Ange à genoux tenant une draperie sur laquelle on voit une tête de mort, etc. on lit *nunquid voluntate velim*, etc. petite pièce en h.

4081. Dix-huit pièces de forme ronde y compris le titre et des armoiries : ces pièces représentent N.-S. la Vierge, l'Agneau Pascal, les douze Sibylles, etc. il y a six vers latins au bas de chaque est.

4082. Les Saisons : quatre pièces en h. avec deux vers latins au bas de chacune. *Magd. de Pas* sc.

4083. Les différens âges de l'homme traités allégoriquement : 7 pièces en h. compris le titre sur lequel on lit, *Ætates hominum secundum anni tempora*, 1599 : c'est l'enfance, la jeunesse, l'adolescence, l'âge viril, la vieillesse, la décrépitude.

4084. Recueil de fables, etc. *Collectanea fabularum facetiarumque*, etc. sept petites est. compris le titre : il y a quatre vers latins au bas de chacune.

Portraits.

4085. Jacques Chimarrhæum : petit portrait en h. avec six vers latins au bas.

Henricus Geldorpius vu à mi corps : il est assis et tient un livre ; au bas du portrait quatre vers hollandais : est. en h.

Didaci Salmienti de Acuna, comitis de Gondomare : petit ov. en h. *Simon de Pas* sc. 1622.

Joannes de Romiet, de Namur : ovale en h. avec armes au bas.

CORT (Corneille), *dessinateur*, *graveur au burin*, *né à Horn en Hollande en* 1536, *mort à Rome en* 1578.

4086. Le baptême de N.-S. est. en h. *C. Cort* sc. 1575.

J.-C descendu de la croix ; près de lui on voit la Vierge, St Jean, Ste Véronique, etc. *C. Cort* sc. 1576 : en h.

4087. Les Pères de l'Eglise discutant sur la présence de J.-C. au St Sacrement : grande pièce en h. *C. Cort* sc. 1575 : 2 ép. dont une est coupée du bas.

St Jean prêchant dans le désert : est. en h. gravée dans la manière de *C. Cort* et composée dans le goût de *Francflore* : sans noms d'artistes.

BEHM (Georges), *peintre*, *vers* 1550.

4088. Diane découvrant la grossesse de Calysto, et Actéon métamorphosé en cerf : 2 pièces ; quatre vers latins au bas de chaque. *Crispin de Pas* sc. et exc. en h.

STEENWICK (Henri Van), *peintre d'architecture*, *né à Steenwick dans l'Over-Yssel en* 1550, *mort à Francfort sur Mein en* 1604.

4089. Intérieur d'architecture gothique où l'on voit une procession : petite est. en h. sans nom de graveur.

Vue intérieure de la cathédrale de Dorth : est. en l. *Basan* exc.

WIERIX (Jean), WIERIX (Jérôme), et WIERIX (Antoine), *frères*, *dessinateurs et graveurs*, *nés à Amsterdam*, *le premier en* 1550, *le second en* 1551, *et le troisième en* 1552.

4090. La vie de la Vierge : en sept pièces en h. avec médaillons dans les angles ; on lit sur la première pièce : *Salve regina mater misericordiæ. J. Wierix* fe. et exc.

4091. La Vierge assise sur des nuages et allaitant l'Enfant-Jésus qu'elle tient sur ses genoux ; on lit au bas, *Quis mihi det*, etc. en h. *J. Wierix* fe.

Ste-Famille : l'Enf.-Jés. est dans son berceau : la Vierge, St Joseph, Ste Elisabeth et Ste Anne le contemplent ; on voit sur le devant un panier de fruits : très-petite pièce en h. on lit au bas, *Blando mater. C. Malleri* exc.

4092. La même composition avec quelques différences, et vue du sens opposé : on voit à droite un Ange tenant les instrumens de la Passion : petite pièce en h. au bas est écrit, *Nato mater*, etc. *J. Wierix* sc. et exc.

Deux Anges présentant des fleurs à l'Enfant-Jésus qui est sur les genoux de sa mère : on voit dans le haut une Gloire ; au bas de l'est. *Hæc est arca*, etc. pet. est. en h.

N.-S. enfant bénissant des enfans que la Vierge lui présente : aux deux côtés sont deux Anges en adoration ; au bas, *Die mater, pueros puer*, etc. *H. V. Balen* inv. *J. Wierix* sc.

La Vierge sur des nuages remettant l'Enf.-Jés. entre les bras d'une sainte qui le reçoit à genoux : vers la droite on voit un Ange en adoration ; on lit au bas, *S. Francisca Romana* : petite est. en h. *J. Wierix* sc. 1621.

4093. Ste-Famille : la Vierge fait la cuisine, St Joseph travaille, l'Enfant-Jésus balaie et deux Anges les aident : petite pièce en h. *J. Wierix* fe.

Ste-Famille dans un jardin : des Anges leur offrent des fleurs : *Carpe mater, carpe flores*, etc. petite pièce en h. *J. Wierix* inv. et exc. *Ant. Wierix* sc.

La Vierge debout ayant une couronne sur la tête, les mains jointes et regardant l'Enf.-Jés. qui dort dans son lit : *Ecce tu pulcher*, etc. petite pièce en h. *J. Wierix.*

4094. Quatre petites pièces ovales en h. Adam et Eve chassés du Paradis ; le serpent d'airain ; l'Adoration des Bergers, et J.-C. en croix. *Hieronimus Vierix* sc.

4095. Quatre petites est. en h. L'Annonciation de la Vierge ; N.-S. sur des nuages entouré de saintes ; Ste Ursule couvrant de son manteau plusieurs personnes pieuses, et Ste Lucie au pied d'un autel. *H. Wierix.*

La Vierge sur des nuages tenant l'Enf.-Jés. qui donne un chapelet à un religieux que l'on voit à droite : petite pièce en h. *J. Wierix.*

4096. La mort de la Vierge : elle est entourée d'Anges et près d'être reçue par J.-C. que l'on voit sur des nuages ; au bas, *En dilectus meus*, etc. petite pièce en h. *J. Wierix* exc.

La Vierge sur des nuages entourée d'Anges ayant les mains jointes : le Père Eternel est dans le haut ; on lit au bas, *Non posuit terris*, etc. *J. Wierix* sc. *C. de Mallery* exc.

La Vierge sur des nuages : elle tient l'Enfant-Jesus et donne un chapelet à un religieux à genoux qui tient un lis ; on lit au bas, *Ave Maria*, etc. petite pièce en h. *Ant. Wierix* fe. et exc.

4097. La flagellation de N.-S. est. en h. ép. avant toute lettre. *J. Wierix* fe.

N.-S. en croix entre les deux larrons ; on lit au bas, *Ibi crucifixerunt eum*, etc. *J. Wierix* sc. en h.

N.-S. vu de face et à mi corps, tenant d'une main un globe, et donnant de l'autre sa bénédiction : *Fili redemptor*, etc. petite pièce en h. *J. Wierix* fe. et exc.

J.-C. descendant aux limbes : est. en h. *J. Wierix* sc.

J.-C. portant une brebis sur ses épaules ou le bon pasteur. *H. Wierix* sc.

4098. N.-S. attaché à la colonne et flagellé par deux bourreaux. *Hier. Wierix* sc. d'après *J. Stradan* : pet. pièce octogone.

N.-S. sur des nuages éclairant de sa lumière quatre religieux qui sont assis deux de chaque côté. *Jesu solamen unicum*, etc. petite pièce en h. *J. Wierix.*

Deux petites pièces en h. représentant chacune l'intérieur d'un cœur : on voit dans l'un N.-S. enfant chassant les démons et dans l'autre N.-S. déposant les instrumens de sa Passion. *H. Wierix.*

4099. Six très-petites est. ovales en h. Sujets du Nouveau Testament. *H. Wierix.*

4100. St Ignace vêtu d'une chasuble et tenant une palme à la main : petite pièce en h. *Ant. Wierix* fe.

Un religieux à genoux les yeux levés au ciel, où l'on voit une image de la Vierge rayonnante : petite pièce en h. *J. Wierix.*

St Nicolas délivrant des possédés : on voit dans le fond St Hubert à genoux devant le cerf miraculeux : petite pièce en h. *J. Wierix.*

4101. La vie et les miracles d'un saint jésuite : en 10 pièces en h. *J. Wierix* sc. et exc.

4102. Ste Catherine tenant une épée, et une autre sainte couronnée et faisant l'aumône à un pauvre. *J. Wierix* fe. en h.

Le chemin du vrai bonheur : avec explication en latin, en allemand et en français. *J. Wierix* fe.

La mort du riche et la mort du pauvre. *J. Wierix* sc. en h.

Les œuvres récompensées suivant leur mérite; on lit au bas, *De cœlo respexit Dominus*, etc. *H. Wierix* fe. et exc. en h.

4103. Une tête d'homme tirant la langue, et trois autres pet. têtes auxquelles tiennent trois cœurs. *H. Wierix* fe.

Une fête interrompue par la Mort, qui tue une femme dont l'ame est emportée par le diable. *Wierix* fe. en l.

Orphée attirant les animaux par ses chants : est. en l. *Wierix*.

Trois soldats debout en conversation; l'un tient un tambour, un autre un drapeau. *Wierix* fe. très-petite pièce en h.

Portraits.

4104. Henri III, roi de France et de Navarre : pet. ovale.

Autre portrait, Henri III, roi de France : grand in-fol. en h. avec quatre vers français au bas.

Marie de Médicis : même grandeur, avec quatre vers français. 1600.

Le même, plus petit, avec quatre vers latins. *J. Wierix* sc. 1601.

4105. Catherine de Bourbon, sœur de Henri IV : in-fol. 2 ép. la première avec l'adresse de *Harman Adolfs*, et l'autre avec celle de *Paul de la Houve*. *J. Wierix*, 1600.

4106. Grégoire XV, Pie V, Clément VIII, le cardinal de Bellarmin, St Ignace de Loyola, deux fois différentes : en tout six portraits de grandeurs différentes.

4107. Philippe II, roi d'Espagne, deux fois de différentes grandeurs; Philippe III, roi d'Espagne; Marguerite, sa femme; la princesse Isabelle, fille de Philippe II; Albert, archiduc d'Autriche, deux fois; le cardinal Albert, gouverneur des Pays-Bas; l'archiduc Albert : en tout neuf portraits de différentes grandeurs.

4108. Guillaume, duc de Bavière; Philippe-Emanuel de Lorraine; Alexandre Farneze, duc de Parme et de Plaisance; Philippe, prince d'Orange; Charles, duc de Croy; Jacques Laynez Almezanus; P. Petau, conseiller au parlement; Louis d'Orléans, avocat; Jean Berchmans; Oughfredi, vu à mi corps : 10 portraits de différentes grandeurs.

Une petite médaille, buste de Pape, vu de profil, avec quatre lignes autour; le revers de la médaille montre un livre d'Evangile rayonnant entre des nuages, et au bas de chaque côté des démons enchaînés : pièce historique et critique.

VOENIUS ou VEEN (Otto), *peintre, né à Leyde en 1556, mort en 1634.*

4109. Son portrait vu à mi corps : dans un cartouche ovale. *Gertrudis filia ejus* pinx. *P. Pontius* sc. en h. 2 ép. une est avec huit vers latins au bas.

Le portrait d'Ernest, archiduc d'Autriche, vu à mi corps, tenant une épée : petite pièce en h. *P. de Jode* exc.

4110. L'incrédulité reçue aux enfers par le diable : est. en h. *Gisb. Vœnius* fe.

Autre allégorie : un homme ayant laissé entrer les mauvais Génies chez lui ne peut plus les en chasser : est. en h. *P. de Jode* exc.

GOLTZIUS (Henri), *peintre, graveur au burin et en bois, né à Mulbrecht en 1558, mort à Harlem en 1617.*

4111. Son portrait, gravé par lui-même, de grandeur naturelle, vu de trois-quarts et coiffé d'une calotte; il est vêtu d'un manteau fourré et porte une fraise au cou, etc. n°. 172 (1) : 2 ép. dont une avant la lettre.

4112. Autre portrait du même; dans une bordure ovale, avec fig. allégoriques et dix vers latins au bas. *J. Matham* sc. et exc. 1617 : en h.

Autre portrait de H. Goltzius; dans une bordure ovale, quatre vers latins au bas. *J. Matham* sc. 1620 : 2 ép. dont une avec l'année et avant des troisièmes tailles dans quelques parties.

4113. Autre portrait de H. Goltzius : en h. *G. Edelinck* sc. et exc. 3 ép. dont une avant la lettre; la troisième est une contre-épreuve de la première.

4114. Six grandes pièces en h. appelées ordinairement les *chefs-d'œuvre*, qui sont : l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Bergers, l'Adoration des Rois, la Circoncision et le Repos en Egypte. 15 à 20.

La Vierge vue à mi corps et tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras; ils sont au-dessus d'un croissant : pièce ovale en h. 26; est elle sans aucune marge.

4115. La Passion de J.-C. suite de 12 est. en h. dans la manière de *Lucas, de Leyde*, 27 à 38; elles sont accompagnées de 12 copies en h. cintrées, par un graveur anonyme.

4116. J.-C. célébrant la Cène : est. en l. 39.

La Vierge pleurant sur le corps de J.-C. qui est étendu sur ses genoux : pièce en h. 41.

4117. Quatorze petites pièces en h. J.-C. les douze Apôtres et St Paul, représentés à mi corps. 43 à 56.

4118. La persécution de la vraie Foi : en h. 76.

Sept petites pièces en h. les Vertus. 78 à 84.

4119. Allégorie sur l'instabilité des biens terrestres, et sur la brièveté de la vie; seize vers latins, au bas : *Vita hominum brevis est*, etc.

Deux petites est. de forme ronde, avec des vers latins autour; l'une représente une femme assise tenant d'une main des serpens, et ayant deux colombes sur ses genoux, 93; l'autre, un aveugle conduisant un autre aveugle : ils tombent tous deux dans un fossé; parabole du Nouveau Testament.

4120. Les Romains illustres par leur valeur : 9 pièces compris un titre, 95 à 103.

4121. Un jeune homme debout tenant un œillet : la Mort est à droite, assise sur un tombeau, où on lit, *Fui non sum, es non eris*, etc. 1592.

Armoiries d'une famille hollandaise : pet. est. ovale, 134.

Pigmalion amoureux de sa statue : est. en h. 138.

4122. Mars et Vénus surpris en adultère : grande pièce en h. 1585, 139.

4123. Hercule portant sa massue, et tenant une corne qu'il vient d'arracher au fleuve Achelaüs : grande pièce en h. 1589; ép. du cab. Nau.

4124. Les Muses : 9 pièces en h. avec quatre vers latins au bas de chacune. 1592; 146 à 54.

Portraits.

4125. Jean Boll, peintre de Malines, dans un cartouche ovale, etc. 161.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome III.

Théodore Corenhert, peintre, graveur, musicien, etc. buste ovale avec trophées dans les coins. 164.
4126. Françoise d'Egmont, à mi corps, etc. 168.
Philippe Galle, graveur, vu à mi corps. 170.
Jean Gols, père de Henri Goltzius. 171.
4127. Henri IV, roi de France, etc. *Paul de la Houve* excudebat : très-belle ép. 173.
4128. Robert, comte de Leycester : petit ovale, etc. 175.
4129. Jean de Niquet, vêtu d'un manteau, etc. 177 : 2 ép.
Guillaume, prince d'Orange : petit ovale. 178.
4130. Abraham Ortelius, géographe, etc. 180.
Henri Rantzau, gouverneur du Holstein, etc. 182; plus un buste du même : ovale en h. de sens opposé et sans nom.
4131. C. Vander Spronck : en buste. 185.
Godeschalch Stewecchius : ovale en h. 186.
4132. Jean Stradan, peintre : dans un ovale, etc. 2 ép. dont une avant la lettre. 187.
Jean Zurenus, vu à mi corps. 189.
4133. Un jeune homme, fils de Théodore Frisius, essayant à monter sur un chien; estampe connue sous le titre du chien de Goltzius : belle ép. 190.
4134. Une femme en buste que l'on croit être l'épouse de Vander Spronck. 191.
Arnaud Beerestein : en buste. 192.
4135. Homme en buste, avec une devise : ovale en h. 197.
Buste d'homme, avec une devise latine : ovale. 200.
Buste d'un seigneur hollandais, avec les armes et une devise. 201.
Autre buste d'un seigneur hollandais, avec armes et devise. 203.
4136. Nicolas de Daventer, mathématicien, tenant un globe. 204.
Autre portrait du même, avec quelques changemens. 205.
Buste d'homme, ovale, avec devise en hollandais. 206 : 2 épreuves.
Buste d'homme, avec devise en latin : ovale. 207.
4137. Catherine Decker assise dans un fauteuil devant une table. 210 : 2 ép. dont une avant toutes lettres et avant le fond; la table n'est même que tracée.
4138. Nicolas de la Faille, gentilhomme des Pays-Bas, vu à mi corps. 212 : 2 ép. dont une avec l'adresse de *Harman Adolfs* exc.
Une dame, épouse de Nicolas de la Faille : elle est vue à mi corps, la main appuyée sur une tête de mort. 213.
4139. Buste d'homme ayant la tête très-longue, et portant une fraise au cou; la tête est de face et le corps tourné vers la gauche de l'est. h. 3 po. sur 2 po. 3 li.
Buste d'homme vêtu d'une robe fourrée et ayant une toque sur la tête : il est tourné vers la droite de l'est.
Une copie du même portrait, de la même grandeur et très-exacte : sans nom de graveur. Une autre copie très-petite du sens opposé.
4140. Portrait d'homme assis dans un fauteuil devant une table sur laquelle est posé un livre de musique; on y lit ces mots : *In te, Domine, speravi*; près du livre on voit une équerre et un compas : au haut du portrait est écrit, *Aura mediocritas*.
Une dame, épouse du précédent : elle est aussi assise ayant une main appuyée sur son fauteuil, et de l'autre tenant un gant : anno 1579; h. 6 po. sur 4 po. 6 li.
4141. Portrait d'un homme debout, vu en pied, tenant une pique, etc. 215.
Un officier tenant un drapeau déployé. 218.
Un officier tenant un bâton de commandant : on voit au haut de la droite une médaille où on lit, *Et natura et arte*.

Pièces en clair obscur.

4142. Hercule tuant Cacus. 231.
4143. Quelques divinités de la Fable : suite de six pièces ovales en h. 232 à 237; la fig. de Flore y est deux fois, avec différences dans les couleurs : ce qui fait sept pièces au lieu de six.
4144. Différens paysages : suite de quatre pièces. 242 à 245.

Pièces gravées d'après les dessins de différens maîtres.

4145. Deux Sibylles debout : d'après Polidore. 248.
Les compagnons de Cadmus dévorés par un dragon : d'après *Corneille Cornelis*. 262.

Pièces douteuses.

4146. Corydon et Sylvie assis sur une butte au pied d'un arbre. 91.

Pièces gravées d'après les dessins de H. Goltzius *par différens graveurs contemporains.*

BRAEU (Claes ou Nicolas de).

4147. Judith debout tenant la tête d'Holopherne. 3.

GHEYN (Jacques de).

Les habillemens des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas : suite de douze est. 1 à 12.

MATHAM (Jacques).

4148. Adam et Eve dans le Paradis terrestre, mangeant du fruit de l'arbre de vie. 100.
4149. Ste-Famille où Ste Elisabeth, son mari et St Jean s'approchent respectueusement de la Vierge, etc. 107.
St Jean-Baptiste assis dans le désert près d'une fontaine, etc. 112.
4150. St Luc peignant une image de la Vierge. 113.
La Magdeleine priant dans la solitude. 114.
Le même sujet. 115.
4151. Les quatre Saisons de l'année, copiées d'après *Matham* par *Greuter*. 140 à 143.
4152. Les Amours des dieux : suite de quatre est. 156 à 159.
4153. Andromède exposée sur le rocher. 162.
L'Age d'Or : en l. huit vers latins au bas, *Felix illa ætas*. etc.
Une est. en h. octogone, représentant une femme debout, tournée vers la gauche de l'est. et tenant un livre; elle est couverte en partie d'une draperie qui est terminée au burin; le reste de l'est. n'est que tracé. *Matham* exc.

MULLER (J.).

4154. L'histoire de la création du monde : 7 pièces rondes. 35 à 41; épreuves avant la lettre.

SAENREDAM (J.).

4155. Debora armée d'un clou et d'un maillet pour en percer la tête de Sisara. 43.
Judith tenant la tête d'Holopherne. 44.
4156. Vénus se reposant sur un lit, tandis que l'Amour remplit de flèches son carquois. 51.

4157. Les Divinités des sept planètes et les occupations des hommes auxquelles elles président. 73 à 79.
4158. Les quatre Ages de la vie, l'Enfance, la Jeunesse, l'Age viril, la Vieillesse : 4 pièces en h.
4159. Jupiter, Neptune et Pluton avec leurs épouses : suite de 3 pièces. 53 à 55.
4160. Les trois sortes de mariages : suite de 3 est. 84 à 86.
4161. Vénus assise sur un lit, entre Bacchus et Cérès. 69.
4162. Six Nymphes de la suite de Diane, représentées deux à deux sur des fonds de paysages. 59 à 61.
4163. Junon, Pallas et Vénus : 3 pièces en h. 56 à 58.
4164. Les trois mêmes Déesses assises sur des nues. 62 à 64.
4165. Bacchus, Vénus et Cérès, représentées à mi corps. 65 à 67.
Andromède attachée à un rocher, etc. 80.
4166. Les cinq Sens de nature, représentés par des femmes à mi corps. 95 à 99.

Sichem (P. C. V.).

4167. Le portrait d'un homme ayant une toque sur la tête et tenant un gant à sa main : en bois, en h.

Stéen (P. Vanden).

4168. Théodore Corenhert, graveur : petite est. en h.

Par un anonyme.

4169. Vénus nue, debout sur des nuages, accompagnée d'Amours, dont un lance une flèche : est. ronde, sans nom de graveur.
L'ouvrage de la nature : est. en h. *Basan* sc. et exc.

Cornelis (Corneille), *peintre, né à Harlem en* 1562, *mort en* 1638, *âgé de* 76 *ans.*

4170. Eve présentant à Adam le fruit de l'arbre défendu. Il y a quatre vers latins au bas de l'est. *J. Saenredam* sc. en h.
Caïn tuant son frère Abel avec une massue : est. en l. avec quatre vers latins au bas. *Muller* sc.
4171. Susanne et les vieillards : est. en h. deux vers latins au bas. *Matham* sc. et exc.
4172. L'Enf.-Jés. assis sur un coussin et soutenu par la Vierge : est. en h. Il y a 4 vers latins au bas. *Matham* sc.
Ste-Famille ; un Ange cueille des cerises pour l'Enfant-Jésus ; 4 vers latins au bas : est. en h. *Matham* sc. et exc.
4173. Diane au bain, accompagnée de ses Nymphes : grande est. en l. *N. de Ruyter* sc. 1668. *G. Valk* exc. rare.
4174. Buste de Théodore Coornhert, d'Amsterdam, le chapeau sur la tête : en h. avec quatre vers latins au bas, gravé dans le goût de *J. Muller.*

Keyser (T. de), *peintre de portraits, né à Amsterdam en* 1563, *mort en* 1624.

4175. Le portrait de Leech-Waters ; il est représenté assis, tenant un compas et une équerre : petit portrait en h. au bas six vers hollandais. *Sal. Savry* sc.

Keyser (H. Van), *sculpteur, architecte et dessinateur, né à Utrecht en* 1565, *mort à Amsterdam en* 1621.

4176. Le portrait de Henri de Keyser ; ovale dans un cartouche : petite est. en h. *J. Suyderhoef* sc.

Wtenvael (Joachim), *peintre, né à Utrecht en* 1556, *mort dans la même ville en* 1604.

4177. Une suite de douze pièces, portant pour titre, *Thronus justitiæ ;* ce sont des sujets historiques, tant sacrés que profanes : en l. *Swanembourg* sc.

Mirevelt (Michel-Jean), *peintre, né à Delft en* 1576, *mort dans la même ville en* 1641.

4178. Une suite de vingt-six petits paysages en l. gravée par *Math. Mérian* en 1620.
4179. Jean Ernest le jeune, duc de Saxe : grand ovale en h. *Guill. Hondius.* sc.
4180. Frédéric V, électeur et duc de Bavière ; Elisabeth sa femme, fille de Jacques, roi d'Angleterre : grandes est. en h. *Boece a Bolswert* sc. 1615 ; 2 pièces.
4181. Guillaume Louis, comte de Nassau. Il est debout, vu jusqu'aux genoux, armé de toutes pièces. *Boece a Bolswert* sc. en h.
4182. Maurice, prince d'Orange, comte de Nassau, vu jusqu'aux genoux. *Muller* sc. en h. ép. avant la lettre.
4183. Maurice, prince d'Orange, comte de Nassau : grand portrait ovale en h. *G. J. Delft* sc. 2 ép. dont une très-belle.
4184. Christian Dei gratiæ postulato, etc. Halberstadiensis, duc de Brunswick : grand ovale en h. *Delphius* sc.
Phil. Guill. prince d'Orange : grand ovale en h. *Delphius* sc.
4185. Henricus, comte de Bergh, grand ovale en h. *W. Delft* sc. 2 ép. dont une très-belle.
4186. Guillaume, comte de Nassau : grande est. en h. *G. J. Delft* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
4187. Guillaume, prince d'Orange, comte de Nassau, *ætatis suæ IX,* 1635 : grande pièce en h. *Delft* sc.
Wolfgang Guillaume, duc de Bavière : grande pièce en h. *G. J. Delft* sc. 2 ép.
4188. Charles Louis, électeur de Bavière, etc. grand ovale en h. *W. Delft* sc.
Ernest, comte de Mansfeld : grand ovale en h. *G. J. Delft* sc.
4189. Axel Oxenstiern : grand ovale en h. *G. Delft* sc. 2 ép. dont une très-belle.
4190. Catherine, comtesse de Culenborgh : grand ovale en h. *G. J. Delft* sc.
Ambrosius Spinola, couvert d'armures ; il est debout près d'une table, sur laquelle on voit son casque. *J. Muller* sc. en h.
4191. Un buste d'homme ; il a le corps couvert d'une cuirasse : ovale en h. *W. Delft* sc.
Théodore Graswinkelius : ovale en h. *T. Matham* sc.
Pierre Jeamius, conseiller au grand conseil : ovale en h. *Wilh. Swanembourg* sc.
Nicolaus Joannes Honigh : ovale en h. *G. Valk* sc.
4192. Gillis de Glarges, représenté assis et tourné vers la gauche : en h. *J. Suyderhoef* sc. 1643. *John de Ram* exc.
4193. Bonifacius Junius : ovale en h. *Wilh. Delft* sc.
Joannes Ducherus : ovale en h. huit vers latins au bas. *W. Delft* sc.
Johannes Poliender Kerkove : ovale en h. avec six vers latins au bas. *W. Delft* sc.

Petrus Plancius : ovale en h. six vers latins au bas. *W. Delft* sc. 1625.

4194. Lubbert Gerritz, ovale en h. six vers hollandais au bas. *W. Delft.*

Harboldus Tombergius : ovale en h. *W. Delft* sc.

Dudley Carleton : ovale en h. *W. Delft* sc.

Cornelis Liens vu jusqu'aux genoux : ovale en h. huit vers hollandais au bas. *W. Delft.*

4195. Guillelmus de Blois, dit Très-Long : petit ovale en h. quatre vers latins au bas. *W. Delft* sc.

Johannes Fontanus : ovale en h. six vers latins au bas. *W. Delft* sc.

Gerardius Schonovius : ovale en h. *W. Delft* sc. ép. avant les vers au bas de l'est.

Hugo Grotius : ovale en h. de feuilles de laurier; six vers hollandais au bas. *A. Van der Venne* sc.

Joannes Neyen Antuerpianus, ordinis Sancti Francisci commissarius generalis. Il est assis et tient une tête de mort. *J. Muller* sc. en h.

Bloemaert (Abraham), *peintre, graveur à l'eau-forte et en clair obscur, né à Gorcum en 1567, mort à Utrecht en 1647.*

4196. Six pièces en h. avec quatre vers latins au bas de chacune. Les sujets sont : 1°. Adam donnant des noms aux animaux; 2°. Adam et Eve dans le Paradis terrestre; 3°. Adam tenté par Eve, qui lui donne une pomme; 4°. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre; 5°. Adam labourant la terre; 6°. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. *J. Saenredam* sc.

4197. Abraham répudiant Agar : grande pièce en h. quatre vers latins au bas. *J. Matham* sc. 1603.

Le même sujet, composé différemment; seize vers latins au bas. *J. Saenredam* sc. et exc. 1604.

4198. L'Annonce aux Bergers : grande est. en h. six vers latins au bas. *J. Saenredam* sc. 1599; très-belle ép.

4199. L'Adoration des Bergers; huit vers latins au bas : grande est. *idem. B. a Bolswert* sc. belle ép.

4200. Autre Adoration des Bergers, avec inscription latine au bas : est. en h. *A. Stock* sc.

L'Annonciation et une Ste-Famille : 2 pièces en h. quatre vers latins au bas de chacune. *J. Matham* sc. et exc.

La Vierge et l'Enfant-Jésus adorés par des Anges : est. en h. deux vers latins au bas. *J. Matham* sc. et exc.

4201. Une Ste-Famille; St Joseph tenant une lumière regarde l'Enfant-Jésus; dans le fond de la droite on voit l'Annonce aux Bergers; quatre vers latins au bas. *C. Bloemaert* sc. et exc. 1625 : en l.

4202. La Vierge sur des nuages, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : en h. quatre vers latins au bas, *Virgo mortali,* etc. *C. Bloemart* sc.

4203. Le même sujet, avec quelque différence dans la composition. Il y a aussi quatre vers latins, *O Felix, quæ Virgo,* etc. en h. *C. Bloemaert* sc. 1625.

La Vierge assise sur des nuages, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux; elle a une couronne sur la tête : est. ovale en h. On lit au bas, *Nos cum prole pia,* etc. *C. Bloemaert* sc. 1680.

4204. Une petite est. en h. l'Enfant-Jésus assis sur des nuages; il est appuyé sur un coussin et tient sa croix; on voit autour de lui des Séraphins, et on lit au bas, *Adde gradum Seraphini,* etc. *C. Bloemaert* sc.

La Vierge assise sur des nuages; elle est couronnée d'étoiles et a un croissant sous ses pieds : est. en h. deux vers latins au bas. *C. Bloemaert* sc. et exc.

4205. La Vierge debout sur des nuages; elle tient l'Enfant-Jésus dans ses bras et tient un sceptre à la main; deux vers latins au bas. *C. Bloemaert* sc.

La Vierge assise, entourée de nuages et de Chérubins; elle allaite l'Enfant-Jésus; devant elle on voit un plat de fruits : petite pièce en h. sans nom.

4206. Ste-Famille dans un paysage; la Vierge donne à téter à l'Enfant-Jésus; on voit plusieurs Anges qui leur apportent des fruits; au bas quatre vers latins, *Quid mortem infante,* etc. en h. *B. a Bolswert* sc. et exc.

La Nativité : est. en h. *P. Tanjé* sc. *Fouquet* exc.

4207. La résurrection du Lazare : grande est. en l. *Muller* sc. ép. avant toutes lettres, très-belle.

4208. J.-C. portant sa croix; la figure est vue à mi corps. Il y a deux vers latins au bas, *Heu homo,* etc. *C. Bloemaert* sc. en h.

Jésus crucifié : est. en h. quatre vers latins au bas. *C. Bloemaert* sc. et exc.

4209. St Jean vu à mi corps et ayant près de lui son mouton : petite est. en h. deux vers latins au bas. *C. Bloemaert.*

Autre composition de St Jean dans le désert; il y a quatre vers latins au bas, *Prodromus hic Christi,* etc. en h.

4210. St Jean prêchant dans le désert : grande pièce en l. *J. Falck* sc.

4211. St Jérôme vu à mi corps et lisant à la clarté d'une lumière : pet. pièce en h. avec deux vers latins au bas. *C. Bloemaert* sc.

St Antoine frappé par un Démon : petite est. en h. deux vers latins au bas. *J. Couvay* sc. en h.

4212. Les quatre Pères de l'Eglise dissertant sur la transsubstantiation; huit vers latins au bas. *C. Bloemaert* sc. en h.

St François à genoux dans le désert : est. en h. quatre vers latins au bas. *F. Bloemaert* sc. et exc.

4213. St Ignace à genoux devant J.-C.; on aperçoit dans le haut le Père Eternel dans sa gloire; six vers latins au bas. *C. Bloemaert* sc.

St Boniface et St Willibroed : grande est. en h. *C. Bloemaert* sc.

4214. La Magdeleine à genoux dans un désert : est. en h. six vers latins au bas. *W. Swanemburg* sc. 1609.

La Magdeleine vue à mi corps et tenant un vase; deux vers latins au bas : est. en h. *C. Bloemaert* sc.

La Magdeleine vue à mi corps et lisant à la clarté d'une lampe : pet. est. en h. deux vers latins au bas. *C. Bloemaert* sc.

Une copie de la même pièce, vue de sens opposé.

4215. L'Age d'Or : grande est. en l. avec quatre vers latins dans un cartouche au bas. *N. de Bruyn* sc. ép. avant l'adresse.

4216. Psyché et l'Amour; grande est. en h. seize vers latins au bas. *J. Matham* sc. et exc. 1607.

Vertumne et Pomone : grande est. en h. vingt vers latins au bas. *J. Saenredam* sc. et exc. 1605.

4217. Jupiter et Danaé : en l. *J. Matham* sc. et exc. 1610.

Bacchus, Vénus et Cérès : est. en h. huit vers latins au bas. *J. Saenredam* sc.

4218. Le joueur de rommelpoo : pièce en h. *C. Bloemaert*

sc. et exc. Le fou de Carnaval : est. en l. *J. Aubert* sc. *Huquier* exc.

Jean Pottagie tenant une flûte ; figure vue à mi corps. *A. Coenraets* sc. en h. *C. Visscher* exc.

4219. Cinq petites pièces en h. un homme tenant un chat; autre tenant un hibou ; autre tenant un coq ; autre homme tenant une cage, etc. avec une copie de l'homme tenant un coq ; en tout six pièces. *C. Bloemaert* sc.

4220. Joueur de musette et enfans chantans : 2 est. en h. deux vers latins au bas. *Corn. Bloemaert* sc.

La Libéralité et l'Avarice : 2 petites pièces en h. avec deux vers latins au bas de chacune. *C. Bloemaert* sc. et exc. 1625.

4221. Une femme tenant un chapelet ; deux vers latins au bas : est. en h. *C. Bloemaert* sc.

Une femme allumant une chandelle à une autre qui est dans sa lanterne : petite est. en h. deux vers hollandais au bas : sans nom d'artistes.

4222. Une suite d'oiseaux et quadrupèdes : en 14 petites pièces en l. *Bolswert* sc. et exc. 1611.

4223. Une suite de paysages avec fig. et animaux : en 20 pièces en l. compris le titre sur lequel on lit dix vers latins. *B. a Bolswert* sc. 1614.

4224. Autre suite de paysages avec fig. et animaux : en 24 pièces en l. *Fred. Bloemaert* sc.

4225. Les cinq Sens : petite est. en l. *F. Bloemaert* sc. *Nic. Visscher* exc.

4226. Les douze Mois de l'année : est. en l. *Fred. Bloemaert* sc. deux suites, une sans titre et avant l'adresse de *N. Visscher*, l'autre avec cette adresse et un titre.

2227. Les quatre Saisons : en quatre pièces en l. avec quatre vers latins au bas de chacune. *F. Bloemaert* sc. *N. Visscher* exc.

Léandre noyé et retiré de l'eau par les Naïades qui déplorent son sort : petite pièce en l. *F. Bloemaert* sc.

4228. Etudes de fig. de paysans et paysannes : en 16 pi. compris le titre ; il y a deux vers latins au bas de chacune. *C. Bloemaert* sc. et exc.

Un paysan portant un panier rempli de fruits et légumes : il est debout près d'une quantité de ces mêmes objets entassés l'un sur l'autre. *C. Bloemaert* sc. en l.

4229. Suite de six pièces en l. bergers et pêcheurs : quatre vers français au bas de chacune. *C. Bloemaert* sc.

4230. Le Diable semant de l'ivraie dans un champ pendant que les laboureurs se livrent au sommeil : grande pièce en l. avec huit vers latins au bas. *J. Matham* sc. et exc. 1601.

4231. Quatre paysages avec fig. et animaux : en l. *B. Bolswert* fe. *F. de Witt* exc.

4232. Suite de petits paysages en l. 26 pièces compris le titre. *C. Bloemaert* sc. *C. Wisscher* exc.

4233. Les quatre Elémens : petites pièces en l. *C. Bloemaert sc.*

4234. Un hibou perché sur un bâton : des enfans le regardent. *C. Bloemaert* sc. Autre hibou portant des lunettes : il est monté sur un livre ; près de lui on voit une chandelle allumée. *C. Bloemaert* sc. Un chat couché et vu de face : petite pièce en h. par le même.

Pièces imprimées en clair obscur.

4235. Le grand prêtre Aaron vêtu de ses habits sacerdotaux, tenant un encensoir et montrant l'Arche d'alliance près de laquelle il est assis : en h. sans nom de grav. imprimé en couleur de bistre.

4236. Ste-Famille : la Vierge tient dans ses bras l'Enf.-Jésus emmailloté : très-petite est. en h. imprimée comme ci-dessus : 2 ép.

Deux petites pièces en h. 1°. la Vierge tenant l'Enf.-Jés. entre ses bras; 2°. St Joseph seul : imprimé *idem*.

Ste-Famille où la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; St Joseph assis le regarde avec admiration : imprimé *idem* : 2 ép. de ton différent.

4237. Les trois Maries au tombeau : très-petite pièce en h. imprimée en rouge.

La Magdeleine dans le désert : deux compositions différentes ; l'une est assise, l'autre à genoux : très-petite pièce en h. imprimée de couleur bistre.

ISACH (Pierre), *peintre, né à Helvezor en* 1569.

4238. Mars et Vénus couchés sur un lit au pied duquel on voit l'Amour tenant une bouteille : il y a quatre vers latins au bas de l'est. *J. Saenredam* sc. 1604 : en l.

4239. Le portrait de Christian IV, roi de Danemarck. *J. Muller* sc. 1625 : en h. 3 ép. une terminée et les deux autres avec des parties seulement au trait.

4240. Jaack Pontanus, docteur en médecine. *J. Isach* p. *J. Van Velde* sc.

SAENREDAM (Jean), *dessinateur, graveur au burin, né à Leyde en* 1570.

4241. Le portrait de Maurice, prince d'Orange, représenté debout, appuyé sur un bouclier : on voit dans le fond une armée : est. en l. huit vers latins au bas.

4242. Albertus Hermanni Dingsteden : ovale en h. *J. V. de Velde* sc.

MULLER (Jean), *dessinateur, graveur au burin, né à Amsterdam vers* 1570.

4243. L'Adoration des Rois : grande est. en l. six vers latins au bas. *H. Muller* exc.

4244. Le portrait de Judocus Byckius, senator Amstelodamensis : petite pièce en h. il tient un papier roulé sur lequel on lit : *Solatur conscientia et finis. J. Muller* fe.

Jean Fontanus Antoni, médecin, vu à mi corps ; six vers latins au bas : en h. *J. Muller* sc.

MOREELSEN (Paul), *peintre, graveur en clair obscur, né à Utrecht en* 1571, *mort dans la même ville en* 1638.

4245. L'Amour entre deux femmes vêtues dans le costume antique; il les tient par les mains et les conduit en dansant : en h. quatre vers latins au bas ; impr. en gris verdâtre : 2 ép. de ton différent. *Paul Morelse* sc. 1612.

4246. La Résurrection de J.-C. pièce en h. *W. Svanenburg* sc. 1610.

4247. Diane au bain surprise par Actéon : au bas seize vers latins. *J. Matham* sc. et exc.

4248. Le portrait d'Ernest Casimir, comte de Nassau : il est vu en pied : grande est. en h. *W. Swanenburg* sc.

MATHAM (Jacques), *dessinateur, graveur au burin, né à Harlem en* 1571, *mort dans la même ville en* 1630.

4249. J.-C. sur la croix ayant près de lui la Vierge et

St Jean : composition dans une bordure ovale autour de laquelle sont quatre autres sujets dans des cartouches, savoir : l'Adoration des Bergers ; la Résurrection ; la Pentecôte et le Couronnement de la Vierge : on voit aux quatre angles des Anges tenant les instrumens de la Passion. *J. Matham* inv. sc. et exc.

4250. N.-S. descendu de la croix et près d'être mis dans le tombeau : il est appuyé sur les genoux de la Vierge et la Magdeleine lui essuie les mains avec ses cheveux; au bas deux vers latins : est. en l. *J. Matham*, 1607.

4251. Vénus couchée sur un lit et servie par les Graces, pendant que les Amours désarment Mars : au bas quatre vers latins. *J. Matham.*

4252. Le portrait en pied de St Alloynus, surnommé Bavo : grande pièce en h. *J. Matham.*

4253. Les quatre Saisons dans des cartouches : en h. *J. Matham.*

Sichem (Christophe Van), *dessinateur, graveur au burin et sur bois, élève de Goltzius, né en* 1580.

4254. Les travaux d'Hercule : en douze pièces en h. gravées en bois, de format in-4°.

Jonge (Jean Martss de) *le jeune, peintre, graveur à l'eau-forte, né vers* 1580.

4255. Intérieur d'un camp, 1 (1). Un combat entre trois cavaliers. 2. Combat entre deux cavaliers. 3.

Un homme courant vers le fond à droite où l'on voit une bataille, 4.

Un cheval en repos. 5.

Une autre pièce. 6.

4256. Deux cavaliers sur le devant tenant chacun un pistolet, courent vers la droite où l'on aperçoit dans le fond des cavaliers poursuivant des fantassins : l. 4 po. 2 li. sur 3 po.

Une petite pièce en l. à gauche sont trois soldats assis et jouant aux cartes ; un d'entre eux tient son cheval par la bride : l. 2 po. 9 li. sur 2 po. 1 l.

Soutman (Pierre), *peintre, graveur à la pointe et au burin, né à Harlem en* 1580.

4257. Le portrait de Jacobus Maetham Harlemensis sculptor : est. en h. six vers latins au bas. *J. V. Velde* fe.

Bolswert (Boece a), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Bolswert dans la Frise en* 1580.

4258. Le combat du Gras et du Maigre, ou combat du Mardi-Gras avec le Mercredi des cendres : est. en l. avec quatre vers hollandais et quatre vers latins. *S. a Bolswert* sc.

Swanenbourg (Guillaume), *graveur au burin, né à Leyde en* 1581.

Le portrait d'Abraham Bloemaert, peintre hollandais : ov. en h. avec fig. allégoriques, et quatre vers lat. au bas. *W. Swanembourg* sc.

4259. Un Satyre peignant un tableau : près de lui un jeune homme debout paroît étonné ; une jeune fille attache la jambe de cet homme : petite pièce en h.

Holstein (Pierre), *peintre et graveur, né à Harlem vers* 1582.

4260. Le portrait de Johannus Saenredam, vu de profil dans une bordure ovale : en h. *ætat.* 37 : cinq vers latins au bas.

Jacob Van der Burchius : ovale en h. ép. avant la lettre.

4261. Johannus Reyneri fils etc. ovale en h. accompagné des Génies des arts.

D. Hier. Joa. Huyde Cooper : ovale en h.

Goudt (Henri de), *comte Palatin, peintre et graveur, né à Utrecht en* 1585, *mort dans la même ville en* 1630.

4262. Le jeune Tobie traînant le poisson qu'il vient de tirer de l'eau par l'ordre de l'Ange, 1608 : en l.

L'Ange accompagnant le jeune Tobie qui porte sous son bras le poisson : petite pièce d'après *Elsheimer.*

Fuite en Egypte : composit. sur un fond de paysages : en l.

Cérès changeant Stellion en lézard : en h. avec une copie de sens opposé, gravée légèrement à l'eau-forte en 1633 par *Bernard Capitellus.*

Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis : est. en l.

L'Aurore : petite pièce en l.

Huys (Esaïe Van), *dessinateur et graveur, né en Zélande vers* 1585, *s'établit à Stuttgard en* 1616.

4263. Une petite pièce en l. où l'on voit quatre guerriers à cheval : on aperçoit une petite ville dans le haut de l'est. et sur le devant deux chiens et deux lapins ; les fig. sont entièrement noires sur un fond blanc. Cette pièce est marquée E. V. H.

Bolswert (Schelt a), *graveur au burin, né à Bolswert en Frise en* 1586.

4264. Le portrait en pied de Robert Bellarmin, cardinal ; il est représenté assis dans son cabinet : on voit une Gloire dans le haut de la gauche. *S. a Bolswert* fe. et exc.

Poëlenburch (Corneille), *peintre, né à Utrecht en* 1586, *mort dans la même ville en* 1660.

4265. L'Amour debout sur des nuages tenant son carquois, Vénus assise sur des nuages : 2 petites pièces à l'eau-forte, de forme presque carrée. *C. P.* inv. *F. G. Bronchorst* fe. 1636.

4266. Ste-Famille dans un paysage : est. en l. *J. Pye* sc. *Boydell* exc. 1774.

4267. Des femmes nues assises au bord de l'eau où elles vont se baigner : est. en l. *M. Mozin* sc.

4268. Vénus nue, dormant dans une grotte, est découverte par un Satyre : au bas deux vers latins. *F.-G. Bronchorst* fe. en l. rare.

4269. Un paysage avec ruines d'architecture : est. en h. au bas deux vers latins. *J.-G. Bronchorst* fe.

Ruines d'une ville d'Italie : en l. *Daudet* sc. *Basan* exc.

L'esclave à l'encan : pièce en l. *Basan* sc. et exc. 2 ép. dont une à l'eau-forte seulement.

4270. Ancien aqueduc de Preneste près de Rome. *Le Bas* sc. et exc. en l. eau-forte et finie, 2 pièces.

Anciens bains de Vaucluse. *Le Bas* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Première et deuxième ruines Etrusques : est. en l. *Le Bas* sc. avant et avec la lettre : 4 ép.

Venne (Adrien Van), *peintre, né à Delft en* 1586, *mort en* 1650.

4271. Le portrait d'Adrien Van Venne vu à mi corps, avec deux mains : en h. *W. Hollar* sc. *Meyssens* exc.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

4272. La nasse du monde : on voit au milieu de l'est. une grande nasse, et dans le haut des enfans ailés tirant des cordes et paroissant prendre des hommes et des femmes dans leur nasse ; sujet symbolique : en l. sans noms d'auteurs.

4273. Un homme et une femme chantant et s'accompagnant avec le son d'une pincette que frappe l'homme : est. en h. *Falck* sc. Cette pièce est rare.

4274. Une vieille femme chantant et un vieil homme jouant de la vielle : est. en h. il y a quatre vers hollandais au bas. *A. Matham* sc. *C. Visscher* exc.

4275. Un aveugle portant un boiteux ; des gueux se battant : 2 pièces en h. *C. Bloemaert* sc.

4276. Vieille femme occupée à feuilleter un livre : est. en h. *D. V. Bremdem* sc. on lit au bas deux vers latins.

4277. Un prince à table avec ses courtisans : il écoute avec attention la conversation de deux vieillards assis près de lui ; petite pièce en l. *P. de Jode* sc.

4278. Les fausses larmes ; sujet satirique : en h. deux vers latins au bas. *C. de Pas* fe. et exc.

Mascarade où l'on voit un homme portant des chats et des rats morts : est. en l. sans nom de graveur. *J. de Ram* exc.

4279. Le portrait de Guillaume, prince d'Orange, assis, coiffé d'un chapeau, et tenant une épée de la main gauche. *W. Delft* sc. grande pièce en h.

POTTER (Pierre), *peintre, né à Enkuysen vers* 1587.

4280. Cinq sujets de la vie du prophète Elie, qui sont : 1°. le prophète nourri dans le désert par des corbeaux ; 2°. il rencontre la veuve de Sarepta qui ramasse du bois ; 3°. il implore la protection du Seigneur pour confondre les prêtres de Baal ; 4°. il est soutenu par l'Ange qui lui commande de prendre de la nourriture ; 5°. il est enlevé au ciel, et jette son manteau à son serviteur Elisée : est. en l. *Peter Nolpe* sc. la troisième est d'après *Breemberg*.

4281. Entrée de la reine Henriette Marie dans la ville d'Amsterdam le 20 mai 1642 : grande est. oblongue en trois feuilles assemblées. *P. Nolpe* sc.

4282. Portrait de Joannes Vanden Rasieren : petit ovale en h. *P. Nolpe* sc.

BAILLY (David), *peintre de portraits, né à Leyde en* 1588, *mort vers* 1638.

4283. Le portrait de Gaspar Barleus, médecin : ov. en h. avec fig. allégoriques aux côtés et six vers latins au bas. *W. Delft* sc.

HONTHORST (G. V.), *peintre, né à Utrecht en* 1592.

4284. Un homme riant, tenant d'une main un jambonneau et ayant un pot de bière sous le bras gauche.

Une vieille femme ayant des lunettes sur le nez et chantant un air noté sur un papier qu'elle tient.

4285. Autre vieille femme tenant une lumière d'une main, et de l'autre un sac d'argent : pièce en h. *C. Bloemaert* sc. on a joint une copie de la chanteuse, gravée du sens opposé.

4286. André à Cantelmo : petit portrait en h. *Conraerd Waumans* fe. *P. de Jode* sc.

Buste d'un grand d'Espagne : petit ovale en h. sans nom de peintre ni de graveur.

Portrait en buste d'un homme coiffé d'un chapeau à large bord et ayant des gants à la main : il est dans une bordure à ornemens : en h. *S. Savry* sc.

BRAMER (Léonard), *peintre, né à Delfft en* 1596.

4287. Pyrame et Thisbé trouvés morts par leurs parens : grande pièce en l. *Canot* sc. 1767 : 2 ép.

4288. Le jeu de quilles et le jeu de dés : 2 pièces en l. *Beauvarlet* exc.

GOYEN (Jean Van), *peintre de paysages, né à Leyde en* 1596, *mort à la Haye en* 1656.

4289. Son portrait à mi corps coiffé d'un chapeau. *Ch. de Moor* sc. à l'eau-forte : en h.

4290. Deux paysages en l. vue du fort de Rammekes et vue des côtes de Flandre. *H. Spilman* sc. *S. Cruys* exc.

4291. Trois petits paysages en l. où l'on voit des chasseurs et des bestiaux. *L. Brasser* sc.

4292. Quatre petites marines en l. *H. Spilman* fe. *S. Cruys* exc.

4293. Huit petits paysages : en l. *J. Gronswelt* fe. et exc.

4294. Les quatre Saisons : en l. *Weyrotter* sc. *Huquier* exc.

4295. Deux paysages, Summer et Spring : en l. *Elliot* sc. *J. Boydell* exc.

Vue d'un vieux château de Flandre : en l. *Basan* sc. et exc.

4296. Un paysage maritime, The Dutch Fishermen : en l. *Vivarès* sc. 1756.

4297. Autre, The Evening : en l. *Austin* sc.

Vue du château de Blankenburg : en l. *Major* sc. 2 ép.

4298. Première et deuxième marines. *Basan* exc. est. en l.

Vue de Rotterdam. *J. Bacheley* sc. 1757 : en l. *Le Bas* exc.

4299. Le calme : est. en l. *Norton* sc. à Londres. 1759.

4300. Rural life : paysage avec figures et animaux. *F. Vivarès* sc. en l. 1777.

4301. Village près de la Haye en Hollande, et vue de Lemmer en Hollande : ov. en l. 2 pièc. *de Monchy* sc. et exc.

BLOEMAERT (Henri), *fils aîné d'*Abraham Bloemaert, *peintre de portraits, né à Utrecht en* 1597.

4302. Henri Regius, médecin et philosophe : il est debout vu de face, la main posée sur sa poitrine : en h. dix vers latins au bas. *T. Matham* sc.

Jean Putkamer : ovale avec armes au bas, et pour devise, *Spes mea, Deus* : en h. *T. Matham* sc.

ZAENREDAM ou SAENREDAM (Pierre), *peintre de paysages, né à Asfelt en* 1597.

4303. Vue d'une ville de Hollande : petite pièce en l. gravée par *J. Van de Velde*. *P. Goos* exc.

ROGHMAN (Roland), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en* 1597, *vivoit encore en* 1685.

4304. Une grande est. en l. divisée en trois parties sur la hauteur ; les première et deuxième sont deux vues de la digue de Houtewael en Hollande ; la troisième partie est divisée en deux sur la largeur : la première de ces deux est la rupture de la digue de Houtewael décrite par M. Bartsch, 33 (1) ; et la deuxième partie porte pour titre : *Aldus vertaanden hemt godt aan joaphannes* : l'est. entière est large de 19 po. sur 14 po. 6 li. et l'explication qui est au bas en hollandais porte à part un pouce de h.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

4305. Six vues de Hollande : en l. 10, 11, 12, 13, 14 et 15 de M. Bartsch.

4306. Quatorze paysages, vues de Hollande: en l. *G. Roghman* fe. *J. Visscher* exc.

4307. T. huys te zuiler : c'est la vue d'un château; on voit sur le devant à gauche un chasseur et quatre chiens. *G. Roghman* sc.

4308. Douze paysages de forme presque carrée : sans nom d'auteur ni d'éditeur ; ils sont numérotés au bas de la droite : sur le haut du premier est écrit, *Gebigten Buyten Haarlem ; Gédéon door. J. V. V.* et au bas, *de Herreberg Rustemburg.*

Rogman (Gertruyd), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, probablement de la famille de Roland Rogman, a gravé en* 1597.

4309. Quatre pet. pièces en h. savoir, 1°. deux ouvrières travaillant à coudre; 2°. une femme tenant un morceau de toile devant une table; derrière elle on voit une tête de mort; 3°. une femme faisant la cuisine; 4°. une femme filant, ayant près d'elle un enfant.

Velde (Isaïe Van de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Leyde en* 1597.

4310. Huit paysages en l. de 3 po. 10 l. sur 2 po. 7 li. de haut. *C. J. Visscher* exc.

4311. Huit autres aussi en l. de 3 po. 4 li. sur 2 po. *C. J. Visscher* exc.

4312. Six autres plus grands, de 6 po. 4 li. sur 4 po. de haut.

4313. Quatre autres; les quatre Saisons : en l. avec quatre vers latins au bas de chacune. *G. Valk* exc.

4314. Un paysage avec ruines d'architecture ; sur le devant, à droite, deux chasseurs avec des chiens.

Une vue de Rome : grande pièce en l. *C. J. Visscher* exc. 1617.

Velde (Jean Van de), *peintre, graveur à la pointe et au burin, né à Leyde vers* 1598, *vivoit encore en* 1679.

4315. Le Samaritain conduisant le blessé sur son cheval : en l.

Le bon Samaritain payant l'aubergiste pour soigner le blessé, effet de nuit ; deux vers latins au bas : en h.

4316. L'entrée d'un prince dans la ville de Grol, près de laquelle il est complimenté par les magistrats : est. en l.

4317. Les quatre parties du Jour, représentées par des marines et des paysages : 4 pièces en l.

4318. Fête de village : est. en l. six vers latins au bas. *C. Visscher* exc.

4319. La fontaine de Jouvence : est. en l. au haut une banderole sans écriture.

4320. Un paysage sur le bord de la mer, il est éclairé par la lune : en l.

Paysage vu au soleil levant; vers la droite une montagne.

Un marché hollandais, où l'on voit un grand nombre de figures : petite pièce en l.

4321. La magicienne : est. en l. six vers latins au bas.

4322. La faiseuse de koucks, accompagnée d'enfans qui attendent impatiemment que les kouks soient cuits. Il y a deux vers latins au bas de l'est. 2 ép. dont une avant l'adresse de *Visscher.*

4323. Les joueurs de trictrac, verkeerden yver : en l. *C. Visscher* exc.

4324. Paysage où l'on voit une femme à pied près d'un homme monté sur un bœuf; ils conduisent des bestiaux : est. en l. *C. Visscher* exc.

Autre paysage; sur le devant de la droite des hommes se chauffent : est. en l.

La vue d'un canal, effet de nuit; sur le devant deux hommes et une femme devant lesquels on porte des flambeaux : est. en l.

4325. Ste Catherine : pièce en h. *W. Akerloot* sc.

4326. Un portrait d'homme, vu de face, et tenant une mâchoire d'âne : est. en h. quatre vers hollandais au bas ; 2 ép.

Tleeftat Vanden Velde ætatis suæ, 53 : portrait ovale en h. avec un écusson au bas, renfermant trois moutons. *J. V. Velde* fe.

4327. Alderbertus Eggius ; portrait dans une bordure ovale : est. en h. *J. V. Velde.*

Johannes Torrentius Amstelod. pictor : ovale avec attributs. *J. V. Velde* sc. en h. 2 ép.

4328. Un homme assis vêtu d'une robe fourrée, la tête couverte d'une calotte; il a une main appuyée sur le bras de son fauteuil, et l'autre sur une tête de mort; sur le fond du tableau ses armoiries : est. en h. *J. V. Velde* fe.

Baburen (Théodore), *peintre, né à Utrecht vers* 1598.

4329. Le joueur de flûte : petite est. en h. *C. Bloemaert* sc. 1625.

4330. Les joueurs : est. de forme ronde. *G. Scorodomof* sc. dans la manière du crayon ; 3 ép. deux en rouge, dont une avant la lettre, la troisième en couleur.

Bleker (G.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Harlem vers* 1600 (1).

4331. L'Ange promettant un fils à Abraham. 1 ; le vacher. 6 ; le troupeau qui s'abreuve. 7.

4332. Le troupeau en marche. 8 ; la laitière. 9 ; le chariot à quatre roues 10. ; le chariot à deux roues. 11 ; le cabriolet, 12.

Molyn (Pierre de) *le père, peintre, graveur à l'eau-forte, né vers* 1600 *à Harlem.*

4333. Une suite de quatre paysages, ornés de figures : pièce en l. *P. de Molyn* fe. et exc. 1626 (2).

4334. L'étoile des rois ; procession faite pendant la nuit; on voit sur le devant, près d'une porte, trois figures, dont une femme tenant une lanterne : pièce en h. *J. V. Velde* sc.

4335. Plusieurs personnes attroupées autour de deux enfans qui dansent, effet de nuit; la scène est éclairée par une lanterne que tient une femme et par une chandelle que tient un homme qui est sur la porte de sa maison : est. en h. deux vers latins au bas. *J. V. Velde* sc. *C. Visscher* exc.

4336. Six paysages et marines en l. *H. Spilman* sc. *J. Cruys* exc.

4337. Les douze Mois de l'année, en douze pièces en l. *Weirotter* sc. *Huquier* exc. deux exemplaires, dont un d'eau-forte pure, avant que les ciels soient terminés.

---

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.
(2) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

Vytenbrock ou Vytenbrouck (Moyse Van), *peintre, graveur à la pointe et au burin, né à La Haye en* 1600, *mort vers* 1650 (1).

4338. Son portrait en buste et vu de face : petite pièce en h. *P. Schenck* exc. 1.

4339. Agar dans le désert. *C. J. Visscher* exc. 5. Bethsabée. 12.

Tobie effrayé à la vue d'un poisson monstrueux. *C. J. Visscher* exc. 14.

4340. Histoire d'Argus, en 5 pièces en l. 1°. Junon remettant à Argus la garde d'Io; 2°. Mercure s'entretenant avec Argus; 3°. Argus gardant ses troupeaux; 4°. Argus priant Mercure de rester avec lui; 5°. Mercure endormant Argus. Ce sont les nos. 18, 19, 20, 21, 22. Mercure endormant Argus, composition différente de celle ci-dessus : en l. 24. Conversation de Mercure avec Argus : en l. 25. Battus trahissant le secret de Mercure : en l. 27.

4341. Silène ivre. 33; les vaches. 41; les chevaux. 42; les chèvres. 43.

4342. La tour et les deux obélisques, 53; la tour ronde, 54; le troupeau sur le petit pont, 56; le temple, 58.

4343. Un paysage; on voit vers la gauche des montagnes sur lesquelles sont les ruines d'une petite rotonde; à droite, un rocher couronné d'arbres, au pied duquel marche deux hommes et une femme à pied; le nom est au bas de la gauche, et à droite. *C. J. V.* exc.

Estampes d'après Vytenbrock.

4344. Joseph descendu dans la citerne : est. en h. *L. Surugue* sc.

4345. Quatre sujets de l'histoire de Tobie : en l. avec quatre vers latins au bas de chaque; savoir : Tobie le père donnant la bénédiction à son fils; Tobie et l'Ange sur le bord du Tigre; l'Ange avec le jeune Tobie qui tient le poisson; l'Ange disparoissant aux yeux de Tobie. *J. V. Velde* sc.

Campen (Jacob Van), *peintre, né à Harlem en* 1600, *mort à Ammersfort en* 1657.

4346. Le portrait de Laurentius Costerus primus artis typographiæ inventor : quatre vers latins au bas. *J. V. Velde* fe. en h.

Grebber (Pierre de), *peintre, né à Harlem vers* 1600.

4347. Le portrait de Cornelius Simonis Kluverius : ovale en h. au bas quatre vers latins et quatre vers allemands. *Theod. Matham* sc.

Adrianus Tetrodius Harlemensis vu à mi corps et tenant un livre. *C. Coninck* sc. en h.

Wynants (Jean), *peintre, né à Harlem en* 1600.

4348. Deux paysages avec fig. et animaux; on voit dans l'un des chasseurs : est. en l. *T. M. Musculus* fe. *Basan* exc.

Scheindel (G. H. Van), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers* 1600.

4349. Trois petits paysages avec fabriques et fig. en l. *G. Scheyndel* fe. 1649.

---

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.

Matham (Théodore), *peintre, graveur à la pointe et au burin, né à Harlem en* 1600.

4350. Un paysage en l. vue de Heusden, anno 1625; au bas vingt-quatre vers hollandais; un autre en l. vue de Nienroy; avec dédicace à Guillaume Vincent de Wittenhorfst.

Portraits.

4351. Joannes Banning Wuytiers tenant un livre; six vers latins au bas : ovale en h.

Gerardus Van Hoogeveen. *J. C.* ovale en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4352. D. Leonardus Marius Goezanus, assis près d'une table et tenant une plume : grande est. en h.

4353. Vanden Scruys Pater, assis et tenant une plume; près de lui est un crucifix, et dans le fond une bibliothèque : est. en h. ép. avant la lettre.

4354. D. Vitus Jacobus ex Zuchleten : petite pièce enh. avec armes vers la droite.

Ambrosius Plettenberg; il y a un crucifix à droite et au bas une explication en latin et en allemand : ovale en h.

Portrait d'un géographe, assis dans un fauteuil et tenant un livre qui renferme des cartes marines; le fond représente la mer avec quelques bâtimens : est. en l.

4355. Timotheus de Sayer; il tient une branche d'épine : est. ovale, avec armes en haut et six vers allemands au bas.

Jacob Laurentius : ovale en h. 4 vers latins au bas. 1642.

Jacob Vligerus : est. en h. dédicace au haut de la droite, et au bas quatre vers latins et quatre allemands.

J. Nicolas Visscher tenant un livre; on voit dans le fond un crucifix attaché contre le mur : ovale en h. huit vers latins au bas.

Moojaert (Claas ou Nicolas), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers* 1600.

4356. Mercure et Battus; le berger est assis à droite; Mercure lui fait signe en tenant la main gauche élevée; le troupeau emmené marche de droite à gauche; on voit dans le fond un temple ruiné; le nom est écrit à rebours *Cl. Moyart* : l. 7 po. sur 3 po. 6 li.

4357. Deux paysages avec fig. et animaux. 1°. Un berger debout, au milieu de l'est. s'appuie des deux mains sur un bâton; devant lui, on voit quatre agneaux, dont un couché et trois debout; à droite, une vache couchée et vue de face; à gauche, un jeune taureau, une chèvre et un mouton entièrement ombrés; plus loin, un âne chargé, conduit par deux hommes, et dans le fond des ruines, 1638. 2°. Vers la droite, un taureau vu de profil, marche en se dirigeant vers la gauche; au milieu de l'est. trois moutons, dont un entièrement ombré; on voit à gauche d'autres moutons avec deux bœufs; le berger est debout dans le fond, appuyé contre un rocher : l. 7 po. 2 li. sur 4 po. 5 l. *F. M.* fe. 1638. *G. Valk* exc. très-jolies eaux-fortes.

4358. Un paysage, vue de hameau; un groupe d'arbres très-élevés vers la gauche se prolonge en s'enfonçant dans le lointain à droite; on voit de ce côté trois vaches, dont une est traite par une femme : est. en l. sans marque.

4359. Quatre sujets de l'histoire de Loth : en l. 1°. Loth invite les Anges à venir loger chez lui; il est à genoux

devant eux sous une arcade; 2°. Loth lave les pieds aux deux Anges avant de les faire mettre à table; 3°. Loth et sa famille conduits hors de Sodôme par les Anges; 4°. Loth et ses filles; il est assis à droite; une de ses filles se penche vers lui; l'autre est derrière, tenant un vase plein de fruits. *F. M.* sc. Cette suite est très-inférieure aux pièces ci-dessus décrites : l. 7 po. 4 li. sur 4 po. 7 li.

4360. Le portrait de Sibrandus sixtius Oistervirius, vu de trois quarts, tourné vers la droite. Il y a des armes à gauche et dix vers allemands au bas. *Ad. Matham* sc.

LEYDE (Gérard de), *peintre, né en Hollande vers* 1600.

4361. J.-C. descendu de la croix; la Vierge, les Stes-Femmes, St Jean et un religieux, sont autour de lui dans l'affliction. Il y au bas douze vers latins et une dédicace. *Th. Matham* sc. *J. Matham* ex. grande pièce en h.

WIERINGEN (C. N.), *peintre, né à Harlem en* 1600.

4362. Une suite de quatorze paysages en l. compris le titre, sur lequel on lit, *Amœniores aliquot regiunculæ*, etc. *N. J. Piscator* sc.

SUYDERHOEF (Jonas), *peintre, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Leyde en* 1600.

4363. Son portrait, en buste, avec ces mots, *Effigien celeberrimi Pictoris arti Leidensis*, etc. ovale en h. *P. Coos* exc.

4364. Franciscus Guillelmus episcopius Osnaburg, etc. ovale en h. quatre vers latins dans un cartouche au bas de l'est.

Johannus Koetfius tenant un crucifix : ovale en h. vingt vers latins au bas.

4365. Johannes Hoornbeeck, assis et tenant un livre : en h. *P. Goos* exc.

Georgius Christophorus baro de Haslang : petite pièce en h. ses qualités sont écrites en latin au bas de l'est.

4366. Jacob Crucius : ovale en h. au bas deux vers latins et quatre hollandais.

Julius à Beyma. *J. C.* ovale en h.

4367. Pierius Winsemius J. C. illustriss. ovale en h. huit vers latins au bas. *C. Fontanus* exc.

Godartus a Rede Dominus Rederhorstii : ovale en h. avec ses qualités écrites en latin au bas. *A. V. Vaesberge* exc.

4368. Wikenburoi assis et tourné vers la gauche; quatre vers latins au bas : grande pièce en h.

Augustyn de Hollande; il est assis dans un fauteuil et tient un papier sur lequel on voit un globe; près de lui une table, sur laquelle il y a un crucifix et des livres : est. en h. huit vers hollandais au bas.

4369. Franciscus Post, pictor; il est assis, vu presque de face : est. en h. sans lettre.

Martin Tromp : buste dans un cartouche ovale; quatre boulets aux quatre coins, sans nom, d'après *Suyderhoef*.

HONDIUS (Guillaume), *dessinateur, graveur au burin, né à la Haye en* 1600.

4370. Elisabeth, reine de Bohême, duchesse et électrice de Bavière : grand ovale en h.

Théodore ab Weerdenburg : grand ovale en h.

VRIES (Adrien de), *sculpteur, né à la Haye vers* 1600.

4371. Hercule terrassant l'Hydre : grande pièce en h. *Jean Muller* sc.

4372. Un groupe d'un Romain enlevant une Sabine, vu de trois aspects différens : 3 pièces en h. avec deux vers latins au bas de chacune. *J. Muller* sc.

4373. Cléopâtre nue, assise sur un lit et tenant dans chaque main un serpent. *J. Muller* sc. *C. Danckert* exc. en h.

4374. Une femme nue, assise et se regardant dans un miroir convexe; elle est vue par le dos. *J. Muller* sc. en h. deux vers latins au bas.

BUYTENWEK (William), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Rotterdam vers* 1600.

4375. Bethsabée au bain : petite pièce en h. à l'eau-forte. *W. B.* fe. 1618. *C. J. Visscher* exc.

4376. St Jean l'hermite, à genoux dans un paysage : en h. *J. V. Velde* sc.

4377. Quatre pièces en h. histoire de Jonas, avec deux vers latins au bas de chacune. *J. V. Velde* sc. *C. J. Visscher* exc.

4378. L'entrée triomphante de Guillaume de Nassau, prince d'Orange : grande pièce en cinq feuilles assemblées. *C. Kittensteyn* sc. 1622. *N. J. Visscher* ex. 1626.

4379. Les quatre élémens : 4 pièces en l. avec quatre vers au bas de chacune. *J. V. Velde* sc. *C. J. Visscher* exc.

4380. Les quatre élémens : 4 pièces en l. maisons rustiques et figures champêtres. *G. Valck* exc. 1622; quatre vers latins au bas.

NOLPE (Peter), *peintre, graveur à la pointe et au burin, né à la Haye en* 1601.

4381. Rupture de la digue de St Antoine : grande pièce en l. très-belle épreuve.

4382. L'intérieur d'une grange ou étable; on y voit trois vaches, et sur le devant une femme qui lave du linge : grande pièce en l.

4383. Des femmes nues se reposant sur le bord d'une rivière après le bain; on voit sur le devant deux enfans : grande pièce en l. 1652.

Un paysage en l. vue d'une rivière; sur le devant, à gauche, un départ pour la chasse. La marge est coupée.

QUAST (Pierre), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à la Haye en* 1602.

4384. Des buveurs dans l'intérieur d'un cabaret; des paysans se battant à coups de couteau et de fléau : 2 pièces en l. *P. Nolpe* fe. et exc. Il y a 2 ép. de la dernière; en tout 3 pièces.

4385. Dix est. en h. modes et costumes de différens pays. *S. Savery* fe. et exc.

QUEBOREN (Crispin Van), *peintre, graveur au burin, né en Hollande* en 1603.

4386. Le portrait de Dionysius Spranck Husius T. F. etc. ovale en h. *C. V. Queboren* pinx. et sc. *S. Kloel* exc.

BRONCKHORST (J. V.), *peintre, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Utrecht en* 1603, *mort à Rome en* 1680.

4387. Jean de Laet, historiographe hollandais, assis, vu à mi-corps, feuilletant un livre : est. en h. au bas quatorze vers latins, *Sex dies*, etc.

Bloemaert (Corneille), *dessinateur, graveur au burin, né à Utrecht en* 1603, *mort à Rome en* 1680.

4388. L'Assomption de la Vierge : grande est. en h. avec inscription au bas, *Assumpta est Maria. C. Bloemaert* sc. *J. Loots* exc.

La Vierge assise sur des nuages et tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux; il a la main droite posée sur le globe du monde et soutient sa croix de la main gauche; on voit dans le haut le St Esprit; au bas de l'est. on lit, *S. Maria de monte sancto. C. Bloemaert* sc. sans nom de peintre : petite pièce en h.

4389. Le mariage de Ste Catherine : en h. dédiée au marquis Vincent Justiniani, et faisant partie de la galerie justinienne. *C. Bloemaert* sc. sans nom de peintre.

Les Arts couronnés par des Génies; sujet allégorique : en h. *C. Bloemaert* sc.

Portraits.

4390. La statue de D. Nicolas Nomius, les mains jointes et vêtue d'une chape; elle est posée sur son tombeau : est. en l. *C. Bloemaert* sc.

César Caietanus : dans un ovale entouré de lauriers; au bas on voit deux Anges soutenant une draperie. *C. Bloemaert* sc.

4391. J.-B. Torettus : petit ovale en h. ép. et contre-ép.

Franciscus Parettus S. R. E. card. Montaltus, 1645 : ovale en h.

Les Bienheureux R. D. M. Martinus et R. D. Adrianus ab Oirschot : dans un ovale en h. avec des Chérubins en haut.

4392. Un religieux assis devant une table et prêt à écrire; il regarde un tableau représentant la Ste-Vierge : est. en h. quatre vers latins au bas.

Un buste de femme, Columba de Tofaninis : dans un ovale soutenu par deux Génies. *C. Bloemaert* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Alexandre Farnèse : buste ovale en h.

4393. Ferdinand de Tolède, duc d'Albe : buste ovale en h.

Chiapinus Vitellius : buste ovale en h.

Barthol. Aribertus : buste dans un ovale en h.

Jacobus F. Aribertus : ovale en h.

Franciscus Boninsignius : ovale en h.

Buste d'homme, sans nom, dans une bordure ovale; on lit autour, *Monstra dormans dives vellius*, etc. petite pièce en h.

Hecke (Jean Vanden), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Oudenaerde en* 1604, *mort à Anvers en* 1670 (1).

4394. Dix pièces en l. y compris le titre, sur lequel on lit une dédicace au prince Paul Jordano, 1656. Ce sont des chèvres, des moutons, des chevaux, des chiens, etc. Cette suite doit être de douze pièces; il manque ici le chien près de la fontaine et le chien flairant une chienne.

4395. Quatre petites pièces en h. un pélerin debout, et trois femmes, dont une traverse une petite rivière en se dirigeant vers la gauche; une autre porte un enfant; la troisième tient un chapelet : h. 3 po. 6 li. sur 2 po. 2 li. sans marque.

4396. Onze petites est. en l. y compris le titre, portant ces mots, *Alcune animali;* ces animaux sont des chevaux, des ânes, des chèvres, des chiens, etc. gravés d'après *Van Hecke* par *Th. Van Kessel.*

(1) Voyez *Bartsh*, vol. I.

Kuip (Albert), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Dordrecht en* 1606, *mort en Angleterre.*

4397. Six petites est. de forme carrée, études et groupes d'animaux, gravés à l'eau-forte par lui-même.

4398. The Morning et the Evening : 2 pièces en l. *François Vivarès* sc. et exc. 1760 : une est double avec l'eau-forte; en tout trois pièces.

4399. Une femme menant des vaches à l'abreuvoir et un berger conduisant des moutons : 2 pièces en l. *D. Martin* sc. 1766.

4400. Un paysage : marine avec quelques roches sur la gauche et des barques vers la droite; au bas de l'est. on lit, *To S° Luke-Schaub kt. T. Major* sc. et exc. 1751 : en l.

4401. Un paysage où l'on voit des bergers gardant leurs troupeaux : est. octogone en l. *L. Pye* sc. *Boydell* exc. 1774.

4402. Vue près de Maestricht : en l. *Ellyot* sc. *Boydell* exc. 2 ép. une est avant la lettre.

4403. Le portrait d'André Calvius : ovale en h. six vers latins au bas. *S. Savery* sc.

Rhyn (Paul Rembrandt Van), *peintre, graveur, né près de Leyde en* 1606, *mort en* 1674 (1).

Pièces gravées par Rembrandt.

(*Portraits de* Rembrandt).

4404. Buste de Rembrandt aux cheveux crêpus : sans année. 1.

4405. Portrait de Rembrandt aux trois moustaches. 2 : avec une copie en sens opposé.

4406. Portrait de Rembrandt au manteau riche. 7 : le fond est ombré, et la fraise qu'il porte au cou est sans dentelle, ce qui annonce une ép. entre la deuxième et la troisième citée par M. Bartsch; plus la IV, plus une V; l'ép. est foible et les noms effacés, ainsi que quelques tailles sur le fond.

4407. Portrait de Rembrandt aux cheveux hérissés. 8, II.

4408. Portrait de Rembrandt faisant la moue. 10, II.

4409. Portrait de Rembrandt coiffé d'un bonnet en forme de toque. 11 : la copie seulement.

4410. Portrait de Rembrandt la bouche ouverte, 13, II.

4411. Port. de Rembrandt aux bonnet et robe fourrés. 14.

4412. Portrait de Rembrandt au manteau avec le collet pendant, 15 : ép. indiquée comme retouchée.

4413. Portrait de Rembrandt au bonnet rond. 16 : avec une copie du sens opposé.

4414. Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. 17, III : avec une contre-ép.

4415. Portrait de Rembrandt tenant un sabre. 18.

4416. Portraits de Rembrandt et de sa femme. 19 : avec une contre-ép. et de plus une ép. de la remarque où l'on trouve le portrait de Rembrandt réuni avec celui de sa mère : on a joint à ce n°. 4 ép. d'une copie de ce

(1) Le but de ce catalogue étant seulement d'indiquer les pièces qui font partie du cabinet que nous annonçons, nous renverrons, comme nous l'avons déjà fait, aux catalogues détaillés qui ont été publiés par des savans amateurs, et notamment par M. *Adam Bartsch*, dont nous suivrons ici l'ordre, en renvoyant pour plus d'explications aux numéros correspondans dans son catalogue de *Rembrandt* et de ses élèves, publié à Vienne en 1797, et en indiquant par des chiffres romains la qualité de l'épreuve suivant le même catalogue.

portrait de Rembrandt seulement qui a été faite pour mettre en tête de ce recueil : ces 4 ép. sont avec des différences.

4417. Portr. de Rembrandt au bonnet orné d'une plume. 20.

4418. Portrait de Rembrandt appuyé. 21. Une copie de ce n°. par *Odieuvre*. Une autre copie du même portr. la tête seulement, mais beaucoup plus grande que l'original.

4419. Portrait de Rembrandt dessinant. 22 : 1re. ép. le livre et tout le bas de l'est. est à l'eau-forte, sans aucun travail de pointe sèche, plus une IIIe. et une IVe.

4420. Portrait de Rembrandt : en ovale. 23, II et III ; avec une copie du sens opposé, et une autre du même sens que l'original, mais plus petite.

4421. Portrait de Rembrandt au bonnet fourré et habit blanc. 24.

4422. Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés. 26 : la copie seulement.

Sujets de l'Ancien Testament.

4423. Adam et Eve. 28, I : avec une contre-ép.

4424. Abraham qui reçoit les trois Anges. 29 : 2 ép.

4425. Agar renvoyée par Abraham. 30.

4426. Agar renvoyée. 32.

4427. Abraham caressant Isaac. 33.

4428. Abraham avec son fils Isaac sur la montagne. 34 : avec une copie de sens opposé.

4429. Le sacrifice d'Abraham. 35 : avec une contre-ép.

4430. Quatre sujets pour un livre espagnol. 36 : 1°. l'échelle de Jacob. I : 3 ép. avec différences de tons. 2°. Le combat de David contre Goliath. I : 3 ép. et une contre-ép. 3°. La statue dont il est parlé dans le songe de Nabuchodonosor. I et III. 4°. La vision d'Ézéchiel. I et II.

4431. Joseph racontant ses songes devant sa famille. 37, I et II : avec une contre-ép.

4432. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. 38 : avec la copie indiquée et une autre de sens opposé.

4433. Joseph et la femme de Putiphar. 39.

4434. Le triomphe de Mardochée. 40 : avec une contre-ép.

4435. David priant Dieu. 41.

4436. Tobie le père aveugle. 42.

4437. L'Ange qui disparoît devant la famille de Tobie. 43.

Sujets du Nouveau Testament.

4438. L'annonce aux Bergers. 44, II : 4 ép. de nuances différentes.

4439. La Nativité. 45 : 2 ép.

4440. L'Adoration des Bergers. 46, I et II.

4441. La Circoncision. 47 ; et une autre Circoncision : en h. gravée durement. *J. P. Berendroch* exc. n'est pas de *Rembrandt*.

4442. La Circoncision. 48 : avec deux copies de même forme mais de sens opposé, et une troisième copie de forme ovale.

4443. La Présentation au temple. 49, II : 2 ép.

4444. La Présentation au temple. 50.

4445. La Présentation au temple. 51, II.

4446. La Fuite en Egypte. 52, I, II : avec une copie du même sens et deux autres de sens opposé dont une ov.

4447. Autre Fuite en Egypte. 53, I : 3 ép. de différentes nuances, II, où le haut du ciel n'a encore qu'une taille ainsi que les arbres du côté gauche ; et une III entièrement retouchée qui est la seconde de M. *Bartsch* : il y en a 3 ép. de différentes nuances : en tout 7 ép. de ce n°.

4448. Fuite en Egypte. 54, II, IV.

4449. Fuite en Egypte. 55.

4450. Autre Fuite en Egypte. 56, I.

4451. Repos en Egypte. 57, II : 2 ép.

4452. Autre repos en Egypte. 58.

4453. Retour d'Egypte. 60.

4454. La Vierge et l'Enfant-Jésus sur des nuages. 61.

4455. Ste-Famille. 62, II.

4456. Autre Ste-Famille. 63.

4457. J.-C. au milieu des docteurs. 64.

4458. J.-C. disputant avec les docteurs de la loi. 65.

4459. J.-C. au milieu des docteurs de la loi. 66, II.

4460. J.-C. prêchant, ou la petite tombe. 67, II : 2 ép. dont une sur papier teinté, et une copie du sens opposé ; plus une ép. III.

4461. Le denier de César. 68, II : 2 ép.

4462. J.-C. chassant les vendeurs du temple. 69, II : avec une contre-ép.

4463. La Samaritaine. 70, III : 3 ép.

4464. Autre Samaritaine. 71 : avec une copie du même où l'on a ajouté des tailles sur le ciel qui est blanc dans l'original.

4465. Résurrection de Lazare. 72.

4466. Autre résurrection du Lazare. 73, IV, V.

4467. La pièce des cent florins, ou Jésus guérissant les malades. 74, I, II : 3 ép. de cette seconde, avec des nuances différentes et une contre-ép. d'un état antérieur à celles décrites par M. *Bartsch*, avant des tailles sur le cou d'un âne qui est au bord de la droite ; plus la IV qui est la retouche du capitaine *Baillie* sur papier jaunâtre ; et une copie plus petite de sens opposé dont il y a deux ép. une est avant la lettre.

4468. J.-C. dans le jardin des Olives. 75 : 2 ép. dont une sur papier teinté et avant que les tailles fussent ébarbées.

4469. J.-C. présenté au peuple. 76, II.

4470. L'Ecce Homo. 77, II : ép. très-belle avec une copie du même sens, III, avec la copie de *le Bas*, dont il y a une ép. avant la lettre et une avec : plus une autre copie par *Malbête*.

4471. Les trois croix. 78, I et III : 2 ép. de ce dernier état, dont une porte au milieu du bas les mots *Fred. Carelle* exc.

4472. J.-C. en croix entre les deux Larrons. 79 : 2 ép.

4473. J.-C. en croix. 80 : 2 ép.

4474. La descente de croix. 81, II, III : avec 2 ép. de la copie de *le Bas*, dont une avant la lettre.

4475. Descente de croix. 82.

4476. Descente de croix. 83 : 2 ép.

4477. Le transport de J.-C. au tombeau. 84.

4478. J.-C. au tombeau. 86, II.

4479. Les disciples d'Emmaüs. 87, I, II : 2 ép. de ce dernier état.

4480. Les disciples d'Emmaüs. 88.

4481. J.-C. au milieu de ses disciples. 89 : avec contre-ép.

4482. Le bon Samaritain. 90, I avec la queue blanche, III.

4483. Le retour de l'Enfant-Prodigue. 91 : avec une contre-ép.

4484. La décollation de St Jean-Baptiste. 92 : 2 ép.

4485. Autre décollation de St Jean-Baptiste. 93, II, IV.

4486. Pierre et Jean à la porte du temple. 94 : 3 ép. de nuances différentes.
4487. St Pierre. 96.
4488. Le martyre de St Etienne. 97 : 2 ép.
4489. Le baptême de l'eunuque. 98.
4490. La mort de la Vierge. 99, II : 2 ép. et une contre-épreuve.

Sujets pieux.

4491. St Jérôme. 100.
4492. St Jérôme. 101 : avec une copie de sens opposé.
4493. St Jérôme. 102 : avec une contre-ép.
4494. St Jérôme. 103, II.
4495. St Jérôme. 104 : 2 ép. dont une sur papier jaunâtre toute première avec les taches que l'eau-forte a laissée sur le cuivre.
4496. St Jérôme. 105, I.
4497. St François à genoux. 107, II.

Sujets allégoriques, historiques et de fantaisie.

4498. L'heure de la mort. 108, II : avec une copie du premier état.
4499. La Jeunesse surprise par la mort. 109.
4500. Le tombeau allégorique. 110 : sur papier des Indes.
4501. La Fortune contraire. 111.
4502. La Médée, ou le mariage de Jason et de Creuse. 112, II.
4503. L'Etoile des Rois. 113 : 2 ép.
4504. Chasse aux lions. 114.
4505. Chasse aux lions. 115.
4506. Chasse aux lions. 116.
4507. Sujet de bataille. 117.
4508. Trois fig. orientales. 118, II : avec une contre-ép.
4509. Les musiciens ambulans. 119.
4510. La petite Bohémienne espagnole. 120 : avec une copie du même sens.
4511. Le vendeur de mort aux rats. 121 : 2 ép. et deux cop. différentes, toutes deux de sens opposé à l'original.
4512. Le petit orfèvre. 123 : 2 ép.
4513. La faiseuse de kouks. 124 : 2 ép.
4514. Le jeu du kolf. 125.
4515. La synagogue des Juifs. 126 : 3 ép. dont une sur papier jaunâtre, et de plus une contre-ép.
4516. La coupeuse d'ongles. 127.
4517. Le maître d'école. 128.
4518. Le charlatan. 129 : avec une copie de sens opposé, signée *F. V.* fe.
4519. Le dessinateur. 130.
4520. Le paysan avec sa femme et un enfant. 131.
3521. L'Amour couché. 132.
4522. Le Juif à grand bonnet. 133 : avec une contre-ép. et une copie de sens opposé.
4523. La femme aux oignons. 134, II.
4524. Paysan les mains derrière le dos. 135, IV : avec une copie de sens opposé.
4525. Le joueur de cartes. 136 : 3 ép. dans la troisième le fond est rendu plus noir par une troisième taille ajoutée dans l'ombre qui est derrière la tête et qui la détache plus nettement du fond.
4526. Aveugle jouant du violon. 138, II.
4527. Homme à cheval. 139.
4528. Figure polonaise. 140.
4529. Polonais portant sabre et bâton. 141, I.
4530. Vieillard vu par le dos. 143, II.
4531. Paysan et paysanne marchant. 144.
4532. Un philosophe en méditation. 147.
4533. Homme méditant. 148, II.
4534. Vieillard sans barbe. 150, V.
4535. Figure d'un vieillard à courte barbe. 151.
4536. Le Persan. 152.
4537. L'aveugle vu par le dos. 153, III.
4538. Le cochon. 157 : avec la copie.
4539. Le petit chien endormi. 158.
4540. La coquille. 159, II.

Gueux ou mendians.

4541. Gueux debout. 162.
4542. Gueux debout. 163.
4543. Gueux et gueuse. 164 : avec une copie de sens opposé, signée *F. V.* fe. et une autre par *Overlaet*, 1760.
4544. Mendians, homme et femme, à côté d'une butte. 165, I, IV.
4545. Gueux, dans le goût de *Callot*. 166, I, III, IV.
4546. Gueux à manteau déchiqueté. 167, I, III.
4547. La femme avec la calebasse. 168.
4548. Vieille mendiante. 170.
4549. Lazarus Klap, ou le muet. 171, III.
4550. Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. 172, III.
4551. Gueux assis au bas d'un mur. 173 : avec une copie de sens opposé. *F. V.* fe.
4552. Gueux assis sur une motte de terre. 174.
4553. Mendians à la porte d'une maison. 176 : 2 ép. plus une copie à l'eau-forte de sens opposé, et une autre au lavis, par *St-Non.*
4554. Deux gueux en pendans. 177, 178.
4555. Gueux estropié. 179.
4556. Paysan debout. 180.

Sujets libres, figures académiques et femmes nues.

4557. Le moine dans le blé. 187.
4558. L'espiègle. 188, III.
4559. Le vieillard endormi. 189.
4560. L'homme qui pisse. 190 : avec une copie de sens opposé.
4561. La femme qui pisse. 191.
4562. Le dessinateur d'après le modèle. 192.
4563. Homme nu assis. 193.
4564. Figures académiques d'hommes. 194.
4565. Les baigneurs. 195.
4566. Figure académique d'un homme assis à terre. 196.
4567. La femme devant le poêle. 197, III et IV.
4568. Femme nue assise sur une butte. 198.
4569. Femme au bain. 199, II.
4570. Femme nue les pieds dans l'eau. 200 : 2 ép.
4571. Vénus au bain. 201 : 2 ép.
4572. La femme à la flèche. 202.
4573. Antiope et Jupiter en satyre. 203, I.
4574. Femme nue dormant. 204, II.
4575. Négresse couchée. 205.

Paysages.

4576. Le grand arbre à côté de la maison. 207.
4577. Le pont de Six. 208.
4578. Vue d'Omval, près d'Amsterdam. 209.
4579. Vue ancienne d'Amsterdam. 210.

4580. Le chasseur. 211, I.
4581. Paysage aux trois arbres. 212.
4582. L'homme au lait. 213, I et II : avec la copie.
4583. Le paysage au carrosse. 215 : avec la copie.
4584. Le paysage aux trois chaumières. 217, I, II.
4585. Paysage à la tour carrée. 218, II : 2 ép. avec une copie de sens opposé.
4586. Le paysage au dessinateur. 219 : avec contre-épreuve et une copie.
4587. Le berger et sa famille. 220 : on aperçoit encore sur la planche l'empreinte de quelques cercles qui étoient tracés avant que l'on gravât la planche.
4588. Le canal. 221 : avec une copie.
4589. Le bouquet de bois. 222, II : avec une copie de même sens.
4590. Le paysage à la tour. 223, II.
4591. La grange à foin. 224, III : avec une copie de sens opposé, par *Vivarès*.
4592. La chaumière et la grange à foin. 225.
4593. La chaumière au grand arbre. 226.
4594. L'obélisque. 227 : avec une copie de sens opposé, par *Vivarès*, et une autre de même sens, sans nom de graveur.
4595. La barque à la voile. 228 : avec une copie de sens opposé.
4596. L'abreuvoir, 231, II.
4597. La chaumière entourée de planches. 232, II : avec deux copies de sens opposé.
4598. Le moulin de Rembrandt. 233 : avec une copie de même sens, et une autre de sens opposé ; cette dernière est par *Vivarès*.
4599. La campagne du peseur d'or. 234.
4600. Le canal avec les cygnes. 235.
4601. Le paysage au bateau. 236.
4602. L'abreuvoir de la vache. 237 : 2 ép. et une copie.
4603. Le pont de bois : une copie seulement. 246.
Le paysage aux palissades : une copie seulement. 247.
La maison aux trois cheminées : une copie seulement. 250.
Le paysage non fini : une copie seulement. 255.

Portraits d'hommes.

4604. Homme sous une treille. 257.
4605. Vieillard portant la main à son bonnet. 259, I.
4606. Vieillard à grande barbe. 260, II.
4607. Homme avec chaîne et croix. 261, I, II : 2 ép. de cette dernière.
4608. Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. 262 : avec une copie de sens opposé.
4609. Homme à barbe courte et bonnet fourré. 263, I, II, III.
4610. Portrait de Jean Antonides van der Linden. 264, I, II : 3 ép. de ce second état, dont une sur papier jaunâtre.
4611. Vieillard à barbe carrée. 265 : avec une copie de la tête seulement, mais en grand, par *H. Coussin.*
4612. Janus Silvius. 266 : avec une copie de sens opposé.
4613. Jeune homme assis et réfléchissant. 268.
4614. Menassé Ben Israël. 269.
4615. Faustus. 270 : 3 ép. dont deux avant des contre-tailles sur un livre qui est à droite au-dessus du globe.
4616. Renier Ansloo. 271 : avec la copie indiquée dans la note, et de plus une copie du buste seulement dans une bordure ; cette dernière est gravée par *Philips*.
4617. Clément de Jonghe. 272, I : 2 ép. dont une sur papier jaunâtre. II, V : 2 ép.
4618. Abraham France. 273, III, IV : 2 ép.
4619. Le vieux Haaring. 274.
4620. Le jeune Haaring. 275, II, III : 2 ép. de nuances différentes. IV : 2 ép.
4621. Jean Lutma. 276, I : 2 ép. dont une d'eau-forte pure ; l'autre est imprimée sur vélin. II : une ép. et une contre-ép.
4622. Jean Asselin. 277, I, sur parchemin. III.
4623. Ephraïm Bonus. 278, II.
4624. Wtenbogardus. 279, II : avec une copie par *Bause*, de sens opposé.
4625. Jean Sylvius. 280 : avec une copie plus petite, de sens opposé ; elle est gravée par *Worlidge*.
4626. Utenbogaerd. 281, I : la tête seulement au trait. II : avec la copie par *Baillie*. Plus, une copie de sens opposé par *le Bas* : 2 ép. dont une d'eau-forte, et une autre copie aussi de sens opposé ; elle est faite en m. t. on y voit un singe sur le devant.
4627. Le petit Coppenol. 282, II, III, V : avec une copie du sens opposé, dont il y a aussi 2 ép.
4628. Le grand Coppenol. 283, II : 2 ép. dont une sur papier des Indes. III : 2 ép. avec la copie de *Basan*, dont il y a aussi 2 ép. l'une avec le fond blanc, l'autre avec le fond noir.
4629. Tolling, avocat ; la copie de *Basan* seulement : 2 ép. 284.
4630. Le bourguemestre Six. 285, II : très-belle ép. avec la copie de *Basan* et une autre copie en m. t. un peu plus grande.

Têtes d'hommes de fantaisie.

4631. Première tête orientale. 286 : avec contre-ép. et une copie par *J. Livens.*
4632. Seconde tête orientale. 287.
4633. Homme en cheveux. 289.
4634. Vieillard à grande barbe. 290 : avec contre-ép.
4635. Vieillard à grande barbe et tête chauve. 291.
4636. Tête d'homme chauve. 292, III.
4637. Tête d'homme chauve. 294 : avec une copie de sens opposé.
4638. Vieillard à grande barbe et calotte, 295.
4639. Vieillard à tête chauve. 296.
4640. Vieillard à tête chauve. 298, II : avec une copie de sens opposé et un peu plus grande que l'original.
4641. Vieillard sans barbe. 299.
4642. Vieillard à barbe courte. 300, III.
4643. Esclave à grand bonnet. 302, I.
4644. Tête d'homme de face. 304, I : le fond blanc et le nom de *Rembrandt*, 1630 : au coin du haut de la gauche, II ; le fond ombré et une copie de sens opposé et un peu plus grande.
4645. Homme à bouche de travers : 305, II.
4646. Vieillard chauve à courte barbe. 306.
4647. Homme avec bonnet. 307, II : avec une copie un peu plus grande et de sens opposé.
4648. Vieillard à grande barbe blanche. 309.
4649. Jeune homme à mi corps. 310.
4650. Homme avec chapeau à grand bord. 311.
4651. Vieillard à grande barbe. 312.
4652. Vieillard à barbe carrée. 313.
4653. Vieillard à barbe carrée et bonnet. 314, II.

4654. Vieillard à barbe pointue. 315 : avec une copie de sens opposé et de forme ovale.
4655. Tête de face riante. 316 : avec deux copies, dont une de sens opposé.
4656. Homme avec trois crocs. 319, III.
4657. Tête d'homme avec bonnet coupé. 320.
4658. Homme à moustaches relevées et assis. 321.
4659. Vieillard à tête chauve. 324, I : avec une copie de sens opposé.
4660. Vieillard à barbe carrée fort large. 325.
4661. Tête grotesque. 326, II : avec une copie de sens opposé.
4662. Autre petite tête grotesque. 327, II.
4663. Homme qui peint. 328 : la copie seulement. C'est le portrait du peintre *Drost*, élève de *Rembrandt*.
4664. Buste de jeune homme, au bonnet orné de fleurs, 331.
4665. Buste de vieillard. 333.
4666. Nègre blanc. 339 (1).

Portraits de femmes.

4667. La grande mariée juive. 340, II, III.
4668. Etude pour la grande mariée juive. 341.
4669. La petite mariée juive. 342.
4670. Vieille femme assise. 343.
4671. Autre vieille femme assise. 344.
4672. La fileuse. 345, I, II.
4673. Femme coiffée en cheveux. 347.
4674. Vieille femme coiffée à l'orientale. 348, II.
4675. Buste de la mère de Rembrandt. 349.
4676. Vieille femme qui dort. 350 : et une copie de sens opposé, par *le Sueur*.
4677. Tête de la mère de Rembrandt, regardant au bas : 351, II, avec une copie de sens opposé.
4678. Tête de la mère de Rembrandt. 352.
4679. Tête de la mère de Rembrandt. 354 : avec une copie de sens opposé.
4680. Vieille avec voile noir : 355, III.
4681. Jeune fille avec panier. 356 : et une copie de sens opposé.
4682. Mauresse blanche. 357, II.
4683. Tête de femme. 358, II.
4684. Femme avec grande cornette. 359.

Etudes de têtes et griffonnemens.

4685. Griffonnemens où se voit la tête de Rembrandt : 363, II.
4686. Etudes de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt. 365.
4687. Etudes de trois têtes de femmes. 367, II.
4688. Trois têtes de femmes, dont une qui dort. 368.
4689. Griffonnemens gravés sur plusieurs sens de la planche. 369.
4690. Griffonnemens où se voit le port. de Rembrandt. 370.
4691. Griffonnement avec un arbre. 372.
4692. Etude d'une tête de femme. 375.

Pièces gravées dans le goût de Rembrandt, *par différens maîtres.*

4693. Une tête de vieillard à grande barbe et les cheveux crépus ; elle est tournée et penchée vers la gauche d'où vient le jour. Cette pièce qui est gravée durement porte 3 po. de haut sur 2 po. 4 li.
4694. Un buste de jeune homme, vu de trois quarts, coiffé d'un bonnet de Mezétin : petite pièce en h. 87, de l'appendice de *M. Bartsch*.
4695. Un buste d'homme vu de face ; il porte deux moustaches et un peu de barbe au menton ; il est coiffé d'une calote qui laisse voir l'oreille droite ; le corps est enveloppé d'un manteau ; le fond est blanc, à l'exception d'une ombre légère vers le bas des deux côtés : on lit au bas de la marge, à gauche, *Remt.*
4696. Un vieillard vu de face et à mi corps, la tête un peu tournée vers la droite et le regard élevé ; il tient de la main gauche une canne dont le bout est recourbé ; son manteau est bordé de fourrures ; on lit dans le haut de la gauche, *Rembrandt* fe. 1646 : h. 3 po. 11 li. sur 3 po. 6 li. Cette pièce nous a paru douteuse.
4697. Un vieillard vu à mi corps ; il est assis sur une chaise, tourné vers la gauche, lisant dans un livre ; un grand chapeau qu'il porte lui ombre le visage et une partie du corps. *R. V. R. P.* en h.
4698. Boos et Ruth : petite pièce en h. d'une pointe roide et dure. 2, de *M. Bartsch*, deuxième volume.
4699. Kermesse, ou fête flamande ; vers le milieu de l'est. on fait voir des marionnettes, un arlequin fait des parades sur des tréteaux devant la foule réunie ; à droite, sur le devant, un charlatan debout et vêtu à l'espagnole, vend de la mort aux rats : jolie pièce très-rare. 18.
4700. Descente de croix : est. de forme ovale ; la croix est au milieu de l'est. deux échelles sont appuyées contre ; il y a sur chacune un des hommes qui ont aidé à descendre le corps de J.-C., qui est soutenu par deux autres hommes au pied de la croix ; on lit au bas, *Anno* 1651.
4701. Vue intérieure d'une église protestante. 17, I et II (1).
4702. Paysan debout. 24 : 2 ép. et une contre-ép.
4703. Le tailleur de plume. 28.
4704. Un jeune homme à mi corps. 30.
4705. Buste de vieillard. 31.
Buste d'homme. 37.
4706. Vieillard à grande barbe. 38 : 2 ép.
Une femme devant une fenêtre. 52.
4707. Un paysage, par *Byrne*. 61.
Autre paysage. 62.
Autre paysage. 63.
4708. Buste de vieillard, par *Salomon Konnink*. 68.
4709. Juda et Thamar, par *P. Lastman*. 74.
4710. Jacob et Esaü, par *Rodermont*. 77.
4711. Le suppliant, par le même. 78.
4712. Un berger assis, par *Verbeeq*. 83.
4713. Un vieillard assis sur un fauteuil ; son vêtement est noir, et ses manches retroussées laissent voir sa chemise : est. ovale en h. on lit sur le bras du fauteuil, *H. Oldeland mak Deum*... Le reste est confus : h. 6 po. sur 5 po. 9 li.

Pièces gravées d'après les tableaux ou les dessins de Rembrandt.

Portraits de Rembrandt et de sa famille.

4714. Buste de Rembrandt, coiffé d'un chapeau orné

(1) Nous avons laissé ici cette pièce que M. *Bartsch* a rangée avec les est. de *Rembrandt* ; cependant nous devons avertir que l'épreuve que nous avons étant première, laisse apercevoir vers le haut de la gauche les lettres *A. d H* «, et à droite vers le milieu *A d* « *H* « *S*. Ces lettres pourroient indiquer pour auteur *Abraham de Hens*, qui florissoit à Utrecht en 1650, et étoit élève de *Chrétien Striep*.

(1) Voyez le catalogue de M. *Bartsch*.

d'une plume ; il est représenté sur un tableau ovale posé sur des livres et entouré d'est. petite pièce en l. 2 ép. avec différence. *S. Fokke* sc.

Autre buste, de face : en h. sans nom de graveur.

4715. Autre buste de Rembrandt. *Earlom* fe. m. t. en h. *Boydell* exc.

Buste de Rembrandt tourné vers la gauche, et coiffé d'un bonnet. *P. V. B.* sc. m. t. 1747. ovale en h.

4716. Portrait d'homme ressemblant à Rembrandt ; il est vu à mi corps, coiffé d'un chapeau, et tenant de la main gauche un livre dans lequel il écrit. *Haïd* fe. m. t. en h. Buste de Rembrandt, coiffé d'un chapeau à grand bord. *Dixon* sc. m. t. en h.

4717. Rembrandt, vu à mi corps, la main gauche appuyée sur la hanche, et tenant de la main droite une palette et un appui-main : petite pièce en h. *Marcenai* sc. 3 ép. avec différence.

Rembrandt, coiffé d'un chapeau. *C.Duchêne* sc. m. t. en h.

4718. Buste d'homme ressemblant à Rembrandt : il est coiffé d'un chapeau et vêtu d'un manteau bordé de fourrures. *J. Schmidt* fe. en h.

4719. Portrait de la femme de Rembrandt richement vêtue, les cheveux épars, la tête couronnée de fleurs : elle tient de la main gauche une canne entourée de fleurs, etc. *W. Pether* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4720. Autre portrait de la femme de Rembrandt : elle est assise, et tient ses mains l'une dans l'autre. *R. Earlom* fe. m. t. en h. de la gal. d'Houston.

4721. La femme de Rembrandt vue à mi corps et de profil, tournée vers la droite. *V V. P L.* fe. en h.

4722. Le portrait du père de Rembrandt vu à mi corps assis sur un fauteuil et la main droite appuyée sur une canne. *T. Bowles* exc. m. t. en h.

4723. Buste du père de Rembrandt vu de face, coiffé d'un chapeau à grands bords. *J. Greenvood* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Le père de Rembrandt coiffé d'un grand bonnet : il est vu en pied assis dans un fauteuil et tenant un bâton de la main droite. *Surugue* sc. 1759 : en h.

4724. Portrait de la mère de Rembrandt : elle est asisse dans un fauteuil et se coupe les ongles avec des ciseaux. *J.G. Haïd* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4725. Portrait de la mère de Rembrandt ; elle est assise et vue de face, lisant dans un livre qu'elle tient des deux mains : est. en h. *J. Mac Ardell* fe. m. t.

4726. La maîtresse de Rembrandt assise sur un fauteuil devant une table de toilette, les cheveux épars et tenant une lettre de la main droite ; on voit dans le fond de l'appartement une vieille femme. *J. G. Haïd* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Sujets divers suivant l'ordre alphabétique des noms de graveurs.

4727. Jésus chez Nicodème : est. en h. m. t. graveur anonyme.

4728. Jésus au jardin des Olives : des Anges lui montrent les instrumens de la Passion ; les disciples sont endormis sur le devant : au bas quatre vers latins et quatre français : est. en h. sans nom de grav. *Jean le Clerc* exc.

4729. St Pierre tenant le poisson dans lequel on a trouvé le denier : fig. à mi corps ; m. t. en h. ép. avant la lettre : sans nom de graveur.

4730. Un paysage en l. dans lequel on voit des ruines d'architecture sur un rocher ; vers la gauche sur le devant une femme parle à un homme qui tient un panier : gravée dans le goût de *Breemberg* ; sans aucun nom.

Un jeune homme vu à mi corps : il est coiffé d'un turban et tient une hache d'armes à la main droite : pièce en h. gravée dans le goût de *Hollar* : sans nom d'auteur.

4731. Tête de vieillard coiffée d'un chapeau : est. de forme carrée gravée à l'eau-forte, recouverte d'une teinte dans le goût du lavis ; sans nom de graveur.

Un militaire vu à mi corps, la main gauche posée sur la hanche et tenant un drapeau de la main droite : est. en h. sans nom de graveur.

Un vieillard tenant de la main gauche une lanterne et conduisant une femme par la main : petite pièce en l. sans nom de graveur.

4732. Le jeune Tobie effrayé à la vue d'un poisson monstrueux. *J. Mac Ardell* fe. m. t. en h.

4733. Le denier de César. *J. Mac Ardell* fe. m. t. en l. ép. avant la lettre.

4734. Un mathématicien enseignant la géométrie à un enfant. *J. Mac Ardell* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4735. Groupe de deux femmes dont une lisant près d'un enfant au berceau. *J. Mac Ardell* fe. m. t. en l.

4736. Un paysage en l. représentant une campagne nue : on aperçoit à droite près d'une petite chaumière un homme conduisant une charrette, et sur le devant un petit tronc d'arbre. *W. Baillie* sc.

4737. Tobie faisant enterrer les morts. *Basan* sc. en l.

4738. Adoration des Bergers. *Bernard* sc. pointil. mêlé de lavis : en h. ép. sans lettre.

4739. Histoire de Joseph : en 9 pièces en h. d'après les dessins de Rembrandt. *Caylus* sc.

4740. Un croquis représentant un homme assis dans une chambre et ayant un chien près de lui : une vieille femme entre dans la chambre en conduisant une chèvre. *Caylus* sc. en l. ép. et contre-ép.

Le même sujet traité différemment : l'homme est près du feu : par le même, et une contre-ép.

4741. Un paysage dans lequel on voit une rivière formant divers circuits : vers le milieu on aperçoit une petite barque à la voile et sur le devant à gauche des vaches et des moutons. *Chatelain* sc. en l.

4742. Une femme dormant sur un lit ; on aperçoit à travers les rideaux une tête d'enfant. *D. Chodowiecki* fe.

4743. Portrait d'Eleazarus Swalmius vu à mi corps, la main droite posée sur la poitrine. *A. Conradus* sc. en h.

4744. Jewess : c'est un portrait de femme vue à mi corps coiffée d'un petit bonnet avec un rang de perles et une plume ; sa main gauche est posée sur la poitrine. *C. Corbutt* fe. m. t. en h.

4745. Le Persan : est. en h. *J. Daullé* sc.

Un portrait d'homme vu à mi corps et coiffé d'un chapeau à grands bords. *N. Dupuis* le jeune sc. à Londres : en h.

4746. Elisée priant Dieu de ressusciter le fils de la Sunamite. *R. Earlom* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4747. Susanne et les Vieillards. *Earlom* fe. m. t. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

4748. La Présentation au Temple. *R. Earlom* fe. m. t. en h. ép. avant la lettre.

4749. Tempête sur la mer pendant que J.-C. est dans un bateau avec ses disciples : grande pièce en h. *Exshaw* sc. à l'eau-forte.

4750. Adoration des Bergers : est. en l. *Falbe* sc. à l'eau-forte.

Un astronome considérant un globe. *F. Falbe* sc. *id.* en l.

Un vieillard vêtu et coiffé à l'orientale : il est debout, appuyé sur le coude droit, tenant une canne de la main gauche. *Falbe* sc. en h.

4751. Les ouvriers et le maître de la vigne. *Fessard* sc. 1767 : en l.

Portrait d'homme vu à mi corps, la tête nue et portant une fraise au cou : il écrit de la main gauche dans un livre. *Fillœul* sc. en h. tiré de la gal. du comte de Bruhl.

4752. Adoration des Bergers, pièce cintrée du haut. *J. E. Haïd* fe. m. t. imprimée en bistre.

4753. Le sacrifice d'Abraham. *Haïd* fe. 1767 : m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4754. Achille vu à mi corps et de profil. *J. G. Haïd* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

4755. Un homme vu à mi corps, tenant un poignard dans son fourreau. *J. G. Haïd* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4756. Buste d'homme coiffé d'un bonnet orné d'une plume; cet homme a des moustaches et un peu de barbe au menton. *J. E. Haïd* fe. m. t. en h.

4757. L'Ange disparoissant devant la famille de Tobie. *J. Houbraken* sc. en l. gal. de Dresde.

4758. Aman se retire confus de sa disgrace. *R. Houston* fe. m. t. en h. ép. avant la lettre.

4759. J.-C. et la Samaritaine. *R. Houston* fe. m. t. en l. ép. avant la lettre.

4760. Un homme debout devant une table couverte de livres ; il taille une plume : est. en h. *Houston* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

Assemblée de bourguemestres. *R. Houston* fe. m. t. ép. avant la lettre.

4761. Le philosophe en méditation et le philosophe en contemplation : 2 pièces en l. *R. Houston* fe. m. t.

Une femme plumant une poule. *R. Houston* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4762. Un homme vu à mi corps, tenant son manteau de la main gauche et un couteau de la droite. *R. Houston* fe. 1757 : m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

4763. Un vieillard vu à mi corps : il est assis sur un fauteuil, la tête coiffée d'un chapeau à grand bord et tenant ses gants de la main gauche. *Idem* m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4764. Le repas de Balthasar. *H. Hudson* fe. m. t. en l. imprimé en couleur.

4765. Un homme vu à mi corps, la tête coiffée d'un chapeau, la main gauche appuyée sur un livre ouvert et tenant une plume de la main droite. *Humphry* fe. m. t. en h. ép. avant la lettre.

4766. Esther devant Assuérus : petite pièce en l. à l'eau-forte, marquée R. F.

4767. Buste d'un vieillard coiffé d'un turban. *P. Lauw* fe. m. t. en h.

Une vieille femme vue à mi corps, tenant de la main droite un livre appuyé sur ses genoux et de la main gauche ses lunettes. *P. Lauw* fe. *idem*.

4768. Incrédulité de St Thomas. *R. Lavrie* fe. m. t. en l.

4769. Vertumne et Pomone. *Lépicié* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

4770. David pinçant de la harpe devant Saül : grande pièce en h. d'un bel effet. *V. V. Lew* fe. à l'eau-forte.

4771. Tobie priant et sa femme filant : est. en h. par le même.

4772. Tobie recouvrant la vue : est. en h. *Marcenay* sc. 6 ép. avec différence, dont 5 sont avant la lettre.

4773. Les portraits d'un homme et d'une femme se promenant dans un jardin ; ils sont vus à mi corps et dirigés vers la droite de l'est. *Marcenay* sc. en h. 7 ép. avec différences dont 6 avant la lettre.

4774. Un petit buste de vieillard coiffé d'un chapeau et le haut du visage ombré. *Marcenay* sc. en h. 4 ép. avec différence dont 3 avant la lettre.

4775. Le vieillard à la toque : est. ovale en h. au-dessous duquel est gravé un petit paysage en l. *Marcenay* sc.

4776. Buste d'une femme richement vêtue : elle est coiffée en cheveux et porte deux plumes sur sa tête : ovale en h. *Marcenay* sc. 2 ép. avec différences.

4777. Un paysage : au milieu on voit une rivière ; le ciel est chargé de nuages : est. en l. portant pour titre : *Commencement d'orage*. *Marcenay* sc.

Un petit paysage en l. vue de chaumières. *M.* sc.

4778. Bethsabée au bain servie par une négresse. *Moyreau* sc. grande pièce en l. ép. avant la lettre, cab. de Bruhl.

4779. Eliseo che predise i regi attentati contre se Stesso : est. en h. *P. Monaco* sc.

4780. Un paysage : effet de nuit ; on voit dans le fond un moulin à vent et sur le devant une chaumière dont la porte entr'ouverte laisse apercevoir deux vieillards : *Overlaet* fe. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

4781. Un vieillard tenant une canne de ses deux mains ; femme assise enseignant à lire à sa fille : 2 pièces en h. *P. Peiroleri* sc.

4782. Le maître de la vigne et ses ouvriers. *Pether* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4783. Un guerrier vu à mi corps, tenant une grande épée de la main droite : il est coiffé d'un chapeau orné de plumes. *Pether* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

4784. Un philosophe en méditation : la figure est vue à mi corps. *W. Pether* fe. m. t. en h.

4785. Le rabbin : c'est un vieillard vu à mi corps, la tête coiffée d'un turban et les mains l'une dans l'autre. *W. Pether* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4786. Un jenne homme coiffé d'un chapeau et vêtu d'un manteau de velours : il a le bras droit appuyé sur un coussin et tient un rouleau de papier dans sa main droite, etc. *W. Pethers* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4787. Une suite de dix pièces de différens formats : grav. d'après le dessin de Rembrandt pour *M. Pool*.

4788. N.-S. chez Marthe et Marie ; descente de croix ; synagogue des Juifs ; et une charité romaine : 4 pièces par *Bernard Picard* pour les Impostures Innocentes.

4789. Le portrait en buste de Ragotski Sigismond, prince de Transylvanie. *B. Picart* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Une tête de Christ et une tête de vieillard ayant pour titre : *Lucien, auteur grec. Idem* m. t. 2 pièces en h.

4790. Une jeune femme coiffée d'un chapeau et paroissant à une fenêtre sur le bord de laquelle ses deux mains sont posées. *Val. Dan. Preisler* : m. t. en h.

4791. Le maître de la vigne payant ses ouvriers. *Ravenet* sc. en h. gal. *Houston*.

4792. Un vieillard vu à mi corps tenant ses gants de la main gauche : est. en h. *Ant. Riedel* sc. 1764.

Un vieillard coiffé d'un bonnet, le bras gauche appuyé sur son fauteuil : est. en h. Buste d'un vieillard vu de profil, coiffé d'un turban et regardant à droite : en h. Une vieille femme, vue de face, couverte d'un manteau noir, de dessous lequel sort sa main droite : en h. Ces quatre pièces sont gravées à l'eau-forte par *A. Riedel*.

4793. La double jouissance : un militaire assis tenant une jeune femme sur ses genoux et ayant un verre à la main. *Ant. Riedel* sc. à l'eau-forte; 1764 : en h.

4794. Jean II, poëte de la Haie : il est vu à mi corps, coiffé d'un bonnet et tient un papier de la main gauche. *Rodermont* fe. en h.

4795. L'ami de Rembrandt : buste coiffé d'un bonnet de fourrures. *Romanet* sc. 1765. en h.

4796. Philippe Van Dorp, amiral de Hollande : petite pièce en h. *R. Savry* exc.

Buste d'un jeune officier ayant des cheveux crépus et portant un manteau dont le haut est brodé : il a une écharpe autour du cou et est coiffé d'une toque ornée d'une plume : le fond est blanc. *S. Savery* sc. en h.

SCHMIDT (G. F.).

4797. Loth et ses filles : en h. 1771.

4798. Tobie et sa femme priant : en l.

4799. J.-C. à qui un juif présente un roseau : en h.

4800. Le prince de Gueldres en prison, menaçant son père : en h.

4801. La juive fiancée : en h. 1769. Le père de la fiancée, *idem* : 1770.

4802. Tête d'un vieillard sans barbe, coiffé d'un grand bonnet : croquis à l'eau-forte.

4803. Portrait à mi corps d'un homme debout, dirigé vers la gauche : il est vêtu d'un manteau riche et pose son bras gauche sur un appui de pierre. 1763 : en h.

4804. Buste d'homme dirigé vers la gauche et retournant sa tête à droite : il est coiffé d'un petit bonnet et vêtu d'un manteau bordé de fourrures. 1763 : en h.

4805. Buste d'homme dirigé vers la droite : il porte un hausse-col et est coiffé d'un chapeau. 1771 : en h.

4806. Une femme vue à mi corps : elle est assise devant une table sur laquelle sont des livres ; sa tête est appuyée sur sa main droite et elle tient des lunettes de la main gauche : c'est la dernière pièce de Schmidt ; elle a été gravée en 1774 : en h.

4807. Agar renvoyée par Abraham. *Spilsbury* fe. m. t. en l.

4808. A dutch lady : c'est une dame ayant sur la tête un voile noir : ovale en h. *J. Spilsbury* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

4809. Le philosophe en méditation et le philosophe en contemplation : 2 pièces en l. *Surugue* sc.

L'Ange quittant Tobie et sa famille. *A. Walker* sc. en h. gal. Houston.

4810. Hospitalité de Philémon et Baucis. *Th. Watson* sc. en l. ép. avant la lettre.

4811. Un vieillard à mi corps assis sur un fauteuil, les mains croisées et le bras gauche appuyé sur une table. *T. Vercruys* sc.

4812. Loth et ses filles : est. en h. par *Van Vliet*.

4813. Un paysage où l'on voit des bergers près d'un feu pendant la nuit: sur le devant une rivière. *J. Vood* sc. en l.

WORLIDGE.

4814. Un vieillard à mi corps coiffé d'un bonnet de fourrures, la tête appuyée sur la main gauche et tenant une plume de la main droite : il est assis près d'une table sur laquelle on voit un encrier et des livres: pièce en l.

4815. Un homme vu à mi corps, tourné vers la gauche : il est coiffé d'une calotte et vêtu de noir ; de la main droite il tourne le dernier feuillet d'un livre qui paroît endommagé par les vers : en h.

Buste d'homme coiffé d'un chapeau orné d'une plume : cet homme a l'air sévère; il est dirigé vers la gauche: en h.

4816. Un petit buste d'homme, la tête nue : il est dirigé vers la droite et vêtu d'un manteau bordé de fourrures : en h.

Deux petits paysages en l. chaumières, etc. ils sont gravés sur la même planche. *Jos. Zocchi* sc.

4817. Neuf têtes, savoir sept de vieillards, une de vieille femme et une de jeune homme : gravées par *G. P. Busch*: pièce en h.

BOL (Ferdinand), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Dordrecht vers* 1606, *mort à Amsterdam en* 1681 (1).

Pièces gravées par lui-même.

4818. Le sacrifice d'Abraham. 1.

4819. Le sacrifice de Gédéon. 2.

4820. St Jérôme. 3.

4821. La famille. 4.

4822. L'astrologue. 8.

4823. Vieillard à barbe frisée. 9.

4824. Portrait d'officier. 11.

4825. Portrait d'homme. 12.

4826. Homme à la toque. 13.

4827. La femme à la poire. 14. Portrait de femme dans un ovale. 15.

Pièces d'après Bol, *par divers graveurs.*

4828. Joseph présentant son père à Pharaon. *Th. Gosse* fe. m. t. en l.

4829. Absalon s'humiliant devant son père David qui lui pardonne sa faute. *Haïd* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

4830. St Pierre pleurant sa faute. *G. F. Schmidt* fe. 1770 : est. en h.

4831. A lady Reading : c'est une vieille femme tenant un livre sur ses genoux et des lunettes à sa main droite. *R. Earlom* fe. m. t. en h.

LIVIENS (Jean), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Leyde le* 24 *octobre* 1607 (2).

Pièces gravées par lui-même.

4832. La Ste-Vierge avec l'Enfant-Jésus. 1.

---

(1) Voyez le catalogue de ce maître par M. *Bartsch*.

(2) Voyez pour la description le catalogue de ce maître, par M. *Bartsch*.

4833. Adoration des Bergers. 2.
4834. Résurrection du Lazare. 3, II.
4835. St Jean l'Evangéliste. 4.
4836. St Jérôme. 5, II.
4837. St François. 6, I, II.
4838. Anachorète. 7.
4839. St Antoine. 8, II.
4840. Mercure et Argus. 10: 2 ép. dont une avant la lettre.
4841. Les joueurs et la Mort. 11.
4842. Figure orientale. 12.
4843. Buste d'un Oriental. 13, I et II.
4844. Buste de capucin. 14.
4845. Buste d'homme. 15 : 2 ép. dont une avant l'adresse de *Wingaerde*.
4846. Buste de jeune homme. 16.
4847. Portrait d'homme. 17.
4848. Une tête orientale. 18.
4849. Buste de vieillard. 22.
4850. Buste de vieillard. 23.
4851. Buste de vieillard. 24, II.
4852. Jeune femme. 25.
4853. Buste de femme. 27.
4854. Buste d'homme. 28.
4855. Buste d'homme. 29.
4856. Buste de vieille. 30.
4857. Buste de vieillard. 32.
4858. Buste d'un Oriental. 34.
4859. Buste de vieillard. 35.
4860. Buste d'homme. 38.
4861. Buste de jeune homme. 39, I.
4862. Buste de vieille. 40.
4863. Buste d'homme. 41.
4864. Buste de femme. 42.
4865. Buste d'homme. 43.
4866. Buste de jeune homme. 44.
4867. Mauresse blanche. 45.
4868. Tête de vieillard. 46. Buste de vieillard. 47. Buste de jeune femme. 48.
4869. Buste d'homme nu. 49. Buste de vieillard. 50, I et II. Tête d'homme. 51 : 2 ép. dont une retouchée.
4870. Vieillard assis. 52. Buste de vieille. 55.
4871. Portrait d'Ephraïm Bonus. 56 : avant toute adresse.
4872. Portrait de Juste Vondel. 57 : avant la lettre.
4873. Portrait de Daniel Heinsius. 58.
4874. Les quatre Evangélistes. 64.

Pièces attribuées à Jean Livens, *mais qui sont sans marque.*

4875. Un vieillard assis et dormant; il est vu à mi corps, les mains croisées et posées sur ses genoux; il est tourné vers la droite où sa tête est penchée; le fond est un paysage : h. 3 po. 9 li. sur 2 po. 7 li. 2 ép.
4876. Buste de vieillard, vu de trois quarts, tourné vers la droite : h. 5 po. sur 3 po. 10 li.
4877. Un vieillard assis sur un fauteuil, les mains jointes; il est tourné vers la droite : h. 7 po. 10 li. sur 4 po.
4878. Buste de vieillard chauve, vu de face; la barbe est séparée en deux parties; on aperçoit quatre boutons au haut de son habit, qui est recouvert d'un manteau ouvert; le collet de sa chemise est rabattu des deux côtés; le fond est blanc, à l'exception de quelques traits légers au bas de la gauche; il est très-beau : h. 10 po. 8 li. y compris la marge du bas, qui est de 8 li.
4879. Buste de vieillard tourné vers la droite d'où vient le jour; il est presque de profil et enveloppé d'un manteau attaché sur le devant avec un bouton; il a une fraise au cou; le fond est couvert de tailles : h. 3 po. 1 li. sur 2 po. 9 li.
4880. Un petit buste d'homme posé vers la droite et regardant à gauche; il est presque de profil et porte une barbe frisée; sa tête est coiffée d'une calotte; il est très-replet et paroît souffler; le fond est blanc, à l'exception du bas de la partie gauche : h. 2 po. 9 li. sur 2 po. 3 li.
4881. Buste d'un très-jeune homme, extrêmement replet, les cheveux très-crépus; il est tourné vers la droite d'où vient le jour; le fond est tout blanc : h. 2 po. 10 li. sur 2 po. 3 li.

Pièces gravées d'après J. Livens.

4882. La résurrection du Lazare. *J. Louys* sc. en h.
4883. J.-C. et la Samaritaine près du puits : est. en l. sans nom de graveur, qui me paroît être *William Baur.*
4884. St François vu à mi corps et de profil; il porte la main droite à sa barbe. *P. Van Leew* : en h.
4885. Ruyter, amiral hollandais. *A. Blooteling* sc. m. t. en h. avec quatre vers hollandais au bas.
4886. Portrait de Jean de Heem vu à mi corps. *P. Pontius* sc. en h. 2 ép. l'une avec l'adresse de *Vanden Enden*, l'autre avec celle de *Wyngaerden*.
4887. Daniel Segers. *P. Pontius* sc. en h.
Const. Huygens tenant une lettre. *Vorsterman* sc. en h.
4888. Nicolas Lanier tenant son chapeau. *Vorsterman* sc. en h. 2 ép. l'une avec l'adresse de *Vanden Enden*, l'autre avec celle de *Wyngaerden*.
4889. Dom. Jeron. de Brau appuyé sur une canne. *Vorsterman* sc. en h.
Lucas Vorsterman, assis, la main droite appuyée sur son chapeau. *F. Vanden Wyngaerden* sc. en h.
Un petit buste de vieillard, vu de profil, tourné vers la gauche. *Riedel* sc. en h.

Diepenbeck (Abraham), *peintre, né à Bois-le-Duc en* 1607, *mort à Anvers en* 1675.

4890. La Vierge sur des nuages, la couronne sur la tête et le sceptre à la main droite, de laquelle elle tient aussi l'Enf.-Jés. ils sont environnés de Chérubins; au bas de l'est. quatre vers latins. *C. Bloemaert* sc. en h. *T. Matham* exc.
4891. N.-S. célébrant la Cène avec ses disciples : est. en h. *M. Natalis* sc. *M. Vanden Enden* exc.
4892. N.-S. présenté au peuple : est. en h. *P. de Jode* sc.
4893. J.-C. flagellé par des bourreaux : est. en h. *P. de Bailliu* sc. *M. Vanden Enden* exc.
4894. J.-C. expiré sur la croix entre les deux Larrons et pleuré par St Jean et les Stes Femmes, qui sont au pied de la croix : est. en h. *P. Pontius* sc. *G. Hendrick* exc.
4895. Jésus descendu de la croix : est. en h. *C. Galle* sc. *M. Vanden Enden* exc.
4896. N.-S. descendu de la croix et appuyé sur les genoux de la Vierge; à gauche, un Ange soutient le bras du Sauveur, et du côté opposé, St Jean debout paroît accablé de douleur : est. en h. *S. a Bolswert* sc.
4897. St Dominique à genoux aux pieds de la Vierge,

qui tient l'Enfant-Jésus entre ses bras; le fond est un paysage : est. en h. sans nom de graveur. *Corn. Coeberchs* exc.

Un jésuite à genoux offrant un lis à la Vierge que l'on voit assise sur des nuages avec l'Enfant-Jésus entre ses bras : en h. sans nom de graveur.

4898. Une est. en h. pour titre de livre; on y voit la Vierge montrant une banderole, sur laquelle on lit, *Fidelis interpretatio ejus* : en h. sans nom de graveur.

Autre titre pour le livre, S. Benedictus illustratus, sive disquisitionem monasticarum libri XII. Antuerpiæ apud Petrum Bellorum. 1644.

Autre pour le livre, Philosophia naturalis sacra sanctis, etc. Antuerpiæ apud H. Acrisseus. 1639 : en h.

4899. Une grande est. en deux feuilles pour thèse, avec le port. de Léopold Guillaume, archiduc d'Autriche. *N. Lauwers* sc.

4900. Une est. en h. des vieillards et des enfans traçant des figures de géométrie; sur le devant, deux Génies tenant des médailles. *C. Galle* junior fe.

4901. R. P. Leonardi Lessii e Societate Jesu, etc. *J. Néefs* sc. Lovanii typis Cornelii Coenesteny. 1645 : en h.

4902. Le portrait de Louis XIII à cheval, couronné de lauriers, et tenant à la main un bâton de commandant; le fond représente le siège d'une ville : est. en h. *Corn. Bloemaert* sc.

Le portrait de D. Marius Ambrosius Capellus, assis et tenant un livre. *P. Pontius* sc. en h. huit vers latins au bas : en h.

4903. Les figures pour le temple des Muses, par *M. de Marolles*, publiées à Paris en 1655, en 61 pièces, compris le titre et le portrait. La pièce rare de Salmacis et Hermaphrodite qui a été supprimée depuis et remplacée par une seconde planche se trouve ici.

VLIET (Jean Georges Van), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers* 1608 (1).

4904. Loth et ses filles, d'après *Rembrandt.* 1 : très-belle ép.

4905. Isaac fâché d'avoir été trompé par Rebecca. 2.

4906. Susanne et les deux vieillards, d'après *J. Livens*. 3.

4907. St Jérôme, d'après *Rembrandt.* 13 : très-belle ép. avec une copie de sens opposé.

4908. St Jérôme. 14 : 2 ép. dont une porte l'adresse de *Visscher.*

4909. Le vendeur de chansons. 15. Les débauchés. 16 : avec l'adresse de *J. de Ram.*

4910. Gogaille de paysans, ou les mangeurs de jambon. 17: 2 ép. dont une avec l'adresse de *J. de Ram.*

4911. Vieille femme lisant, d'après *Rembrandt.* 18. Buste d'homme, d'après *Rembrandt.* 19.

4912. Buste d'homme riant, d'après *Rembrandt.* 21. Homme effrayé, d'après *Rembrandt.* 22.

4913. Buste de vieillard, d'après *Rembrandt.* 23. Buste d'un Oriental, d'après *Rembrandt.* 24.

4914. Buste de vieillard, d'après *Rembrandt.* 25. Buste d'officier, vu de profil, d'après *Rembrandt.* 26.

4915. Les cinq Sens, le Goût. 27. L'Odorat. 29. Le Toucher. 30 : manquent la Vue et l'Ouïe.

4916. Les Arts et Métiers, en 18 pièces. 32 à 49.

(1) Voyez pour la description le catalogue de M. *Bartsch.*

4917. Le mathématicien. 50. L'arracheur de dents. 53. Les joueurs de trictrac. 54.

4918. Le vendeur de mort aux rats. 55.

4919. Un gueux vu par derrière, tenant ses mains derrière le dos. 62.

4920. Différens gueux ou mendians, etc. le titre représentant deux pauvres estropiés assis au bas d'une toile. 73.

4921. Un gueux vu par le dos et marchant sur deux béquilles. 76. Autre gueux accroupi sur une butte. 77.

Une gueuse assise au pied d'un arbre, dépouillant un enfant. 78. Un mercier assis au pied d'un arbre. 79.

Un soldat portant un bouclier sous son bras droit. 81.

Une femme jouant du violon et dansant. 82.

4922. Une suite de différentes figures seules, etc. en dix morceaux de 2 po. 8 li. de h. sur 1 po. 10 li. etc. 83 à 92.

Pièces qui ne sont pas décrites dans le catalogue de M. Bartsch.

4923. Le triomphe du prince d'Orange; il est représenté debout sur un char traîné par six chevaux, conduits par la Prudence et la Modération; sous les pieds des chevaux sont l'Envie, la Fraude et la Tyrannie; on voit près du char la Charité et la Justice, et derrière le char plusieurs militaires hollandais portant des drapeaux; dans le haut une Renommée tenant deux trompettes, à l'une desquelles est attaché un écusson aux armes de ce prince : est. en plusieurs feuilles assemblées, portant 4 pi. 10 po. de l. sur 3 pi. de haut. l'ép. est très-belle.

4924. Les portraits vus à mi corps de Frédéric Henri, prince d'Orange, et d'Amélie de Solms, princesse d'Orange, sur un fond blanc : 2 pièces en h. 7 po. 4 li. y compris la marge où est l'inscription, sur 5 po. 9 li. *Van Vliet* fe. 1634.

4925. Un philosophe portant des lunettes et lisant dans un livre; sur le devant de l'est. on voit un globe soutenu sur des pieds de bois; le fond est une bibliothèque; le nom est écrit sur le livre : h. 9 po. sur 7 po. 3 li.

Pièces d'après Livens.

4926. Un chirurgien de village faisant une opération à l'oreille d'un paysan, dont la femme qui est debout vers la droite paroît très-affligée. *H. Bary* sc. 1658 : en h.

4927. Le portrait vu à mi corps de Jean Boemius, théologien. Il est assis sur un fauteuil et tient un livre de la main gauche : est. en h. *J. Suyderhoef* sc.

THULDEN (Théodore Van), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bois-le-Duc en* 1607.

4928. Hérodiade recevant dans un plat la tête de St Jean. *Quirin Marck* sc. *Schmutzer* exc. en l.

BROUWER (Adrien), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en* 1608 *à Harlem, mort à Anvers en* 1640.

4929. Quatre hommes assis dans l'intérieur d'une chambre : l'un dort appuyé sur une caisse. *R. A. B. Waesber* exc. en l.

Trois paysans aveugles formant un concert auprès d'une cheminée : pièce gravée à l'eau-forte avec beaucoup d'expression et d'une pointe très-légère. *P. V. de Berge* exc. h. 6 po. 3 li. sur 5 po. 3 li.

4930. L'intérieur d'un ménage où l'on voit une femme qui fouette son enfant : en h.

Deux hommes dont un est assis et fume sur un tonneau : au bas quatre vers français. *Le Blond* exc. en h.
Intérieur de chambre rustique où l'on voit un homme faisant chauffer un linge : un autre homme appuyé sur la porte et une femme que l'on aperçoit par derrière : en h.
Intérieur d'une chambre où l'on voit trois paysans dont un allume sa pipe : au bas deux vers hollandais. *Hondius* exc. en h.
4931. Chirurgien de campagne pansant le pied d'un paysan : au bas quatre vers français. *Mariette* exc. en h.
Un vieillard coiffé d'un bonnet et parlant à un autre paysan qui a une plume à son bonnet : les fig. sont à mi corps : est. ronde.
Le même vieillard indiqué ci-dessus, mais seul : on voit à droite une corde après laquelle pend un petit seau : est. ronde ; toutes ces pièces sont sans nom de graveur.
4932. Deux maréchaux, l'un souffle à la forge, l'autre frappe le fer. *M. Ardell* fe. m. t. en h.
4933. Les vrais Flamands : est. en h. *Basan* exc.
Le bon mari : est. en h. *Le Bas* sc. et exc. quatre vers français au bas : 2 ép. dont une avant la lettre.
4934. Trois fig. d'hommes occupés à boire et à fumer : quatre vers hollandais au bas. *A. Delfos* fe. 1754 : en h.
4935. Un paysan endormi contre un tonneau et tenant sa pipe à la main : derrière lui on voit dans le fond un autre paysan pissant dans un baquet. *J. Gronsvelt* fe.
4936. Un buveur ; un chanteur : 2 pièces en h. *Major* sc.
Les paysans du Mordyck : grande pièce en l. *P. Malœuvre* sc.
4937. Le chirurgien de campagne. *Marinus* fe. *Bonenfant* exc. en h.
Deux paysans hollandais jouant aux cartes. *J. Simon* fe. m. t. en l. 2 ép.
4938 Fureur bachique. *Le Vasseur* sc. *Beauvarlet* exc. en l.
Un chirurgien de village pansant le pied d'un paysan. *W. Waillant* fe. m. t. en l.
4939 Quatre sujets de tabagies : buveurs et fumeurs. *J. de Visscher* fe. aqua-forti. *Cl. de Jonghe* exc. en h.

TERBURG (Gérard), *peintre, né à Zwoll en* 1608, *mort à Deventer en* 1679.

4940. Le médecin hollandais. *Basan* exc. en h. Le magister hollandais. *Basan* sc. et exc. en h.
Les joueurs de trictrac. *Beauvarlet* sc. en h. ép. avant la lettre.
4941. La santé portée et la santé rendue : 2 pièces en h. *Chevillet sc.*
4942. La soucieuse hollandaise. *R. Gaillard* sc. et exc. en h.
Le coup de cartes réfléchi. *Lucas* sc. *Basan* exc. en h.
4943. Demoiselle lisant une lettre dont un domestique attend la réponse. *B. L. Henriquez* sc. 1773 : en h.
4944. Soldats se querellant pour le jeu : l'un tient un couteau pour frapper son adversaire qu'il tient au collet. *J. Suyderhoef* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre : quoique la marge du bas soit en partie coupée il en reste suffisamment pour constater sa qualité.
4945. Un homme portant une trompette et une bandoulière : il présente une lettre à une dame hollandaise. *W. Waillant* fe. m. t. en h. 1668.
Le même sujet de sens opposé. *G. Walck* exc.
4946. Une dame hollandaise buvant : un page tient l'assiette dans laquelle il a présenté le verre. *Waillant* sc. en h.
4947 Instruction paternelle. *Wille* sc. en h.
4948. La gazetière hollandaise. *Wille* sc. avant la lettre.
4949. Le portrait d'une jeune fille : elle est assise et tient une de ses mains cachée sous sa robe : il y a deux vers latins au bas. *H. Bary* sc. en h.
4950. Jacobus Vander Burchius. *P. Holsteyn* sc. ovale en h. ép. avant toute lettre.
4951. Vopiscus Fortunatus Plemblius, professeur à Louvain : il y a cinq vers latins au bas. *P. Pontius* sc. ovale en h.

LUTMA (Jean), *dessinateur et graveur, né à Amsterdam vers* 1609, *et* Jacques Lutma *son frère.*

4952. St Jean écrivant : il est vu à mi corps, tourné vers la gauche de l'est. cab. de Rheinst.
Quatre têtes cintrées par le haut, qui sont : Jean Lutma père ; Jean Lutma fils, qui est le graveur ; J. Vondelius, poëte hollandais ; et P. C. Hooft, poëte et historien hollandais. Ces quatre portraits et le St Jean sont gravés avec un ciselet et un maillet.
4953. Le portrait de Jean Lutma père, orfèvre, vu à mi corps, tenant des lunettes d'une main, et de l'autre un porte-crayon. *J. Lutma* junior fe. 1656. Ce portrait est gravé à l'eau-forte : en h.
4954. Portrait de J. Lutma jeune, gravé à l'eau-forte par lui-même dans le goût de Rembrandt : il est représenté à mi corps, assis devant une table sur laquelle il est appuyé, et tenant une plume avec laquelle il se dispose à dessiner : son chapeau a de grands bords et une forme élevée : autour du cou est une écharpe dont le bout descend par dessus le bras gauche jusque sur la table : h. 5 po. 10 li. sur 5 po. sans aucune marque.
4955. Obélisque élevé à Rome sous le pontificat d'Innocent X : grande est. en h. *J. Lutma* del. et fe. aqua-forti.
4956. Les portraits de Jean Lutma fils, Jean Van Aken, et Paul Van Vianen, contenus dans un médaillon de forme ronde ; on lit au bas, *In hac tabella qui pingitur,* etc. *Joannes Lutma* invenit. *Jac. Lutma* fe. aqua-forti : diamètre du médaillon, 3 po. 4 li. hauteur totale de l'est. 8 po. sur 6 po. 6 li. de largeur.

SAFT-LEVEN (Herman), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Rotterdam en* 1609, *mort à Utrecht en* 1685 (1).

4957. Portrait d'Herman Saft-Leven, vu de face et à mi corps, tenant un rouleau de papier à la main. 1.
Un petit paysage orné de ruines. 15.
4958. Un petit paysage où l'on voit deux bateaux sur une rivière. 20. Autre paysage : l'on y voit une maison au bas d'un rocher. 21.
4959. L'automne : sur la gauche des vignes où l'on vendange ; au bas deux vers latins. 24.
4960. Un paysage représentant l'entrée d'un bois, 1644. 27.
4961. Autre paysage : sur le devant un grand arbre. 28.
4962. Très-beau paysage : dans le fond le soleil levant, etc. 30.
4963. Une vue de la ville d'Utrecht. 35.

---

(1) Voyez pour la description le catalogue de M. *Bartsch.*

4964. Vue d'Amesfoort. 36. *H. Specht* exc.
4965. Les quatre Saisons : en quatre pièces de forme losange : elles sont gravées d'après *Saft-Leven* par *J. Almeloven.*

Backer (Jacob), *peintre, né à Harlinghen en* 1609, *mort en* 1641.
4966. Martin Von Boeckellen, chancelier : est. en h. *J. Verkolie* fe. m. t.
Un portrait d'homme, la main posée sur sa poitrine ; on lit au haut ces mots latins, *Semper Victor*, et au bas six vers latins : ovale en h. *T. Matham* sc.

Both (André), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Utrecht en* 1609, *mort à Venise en* 1650 (1).
4967. L'anachorète ou St François à genoux devant un crucifix. 2.
4968. Les débauchés : trois paysans à table avec une fille. 9. Les ivrognes : quatre paysans à table. 10.
4969. Les cinq Sens : 5 pièces en h. avec quatre vers hollandais au bas de chaque : ils sont gravés d'après *A. Both* par son frère *J. Both. F. de With* exc.

Pièces faites d'après les tableaux de Jean *et* d'André Both *par divers graveurs.*

4970. Le paysan joyeux : est. en h. *Basan* exc. Les plaisirs variés. *Basan* sc. et exc. en l.
Les muletiers des Alpes : est. en l. *Basan* exc.
4971. Le courrier de Flandre. *Le Bas* sc. 2 ép. dont une d'eau-forte.
4972. Ancienne vue du Rhin à Coblentz ; ancienne vue sur le canal d'Amsterdam : 2 petites pièces en l. *Le Bas* direxit et exc.
4973. Evening et Morning : deux grands paysages ornés de fig. et animaux : grandes pièces en l. *Byrne* et *Bartolozzi* sc.
4974. Philippe baptisant l'eunuque. *Browne* sc. en l. *Boydell* exc.
Les ruines d'un pont : grande pièce en l. *Wattelet* sc.

Both (Jean), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Utrecht en* 1610, *mort en* 1650 (2).
4975. Un paysage en l. le pont de pierre. 5.

Vandevelde (Guillaume) *père, peintre de marines, né à Leyde en* 1610, *mort à Londres en* 1693 ; *et* Guillaume Vandevelde *le fils, mort dans la même ville en* 1707 *à* 74 *ans.*
4976. Une suite de six est. représentant des tempêtes, naufrages, incendies et autres évènemens qui arrivent aux vaisseaux sur la mer : 6 pièces en l. avec des trophées de marine et de guerre sur les côtés de chaque planche ; les titres de ces pièces sont en anglais comme il suit : 1°. A ship son fire ; 2°. a ship wreck ; 3°. a storme ; 4°. a hard gale ; 5°. a fresch gale ; 6°. a calm. *Houston* fe. m. t.
4977. Tempête sur mer : est. en l. *Watson* sc. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.
4978. Barques marchandes hollandaises. *Mme Rousselet* sc. *V. Chereau* exc. en l.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.
(2) Voyez *idem.*

4979. Suite de quatre marines : est. en l. gravées par *P. C. Canot* et publiées par *Boydell* en 1773, avec les titres : A gale, a calme, a fresch gale, a lightair of wind.
4980. Autres marines avec les titres, *Hazi Weather, sun setting* : 2 grandes pièces en l. *Boydell* sc. et exc. 1753. A brisck gale : grande pièce en l. *Id.* sc. et exc.
4981. Le calme. *Th. Major* sc. Vent frais. *P. Canot* sc. 2 pièces en l. publiées en 1751.
4982. Le salut du vaisseau : est. en l. *R. Muys* fe. 1751.
4983. A brisk-gale : marine en l. *P. C. Canot* sc. *Boydell* exc. 2 ép. dont une avant la lettre.
4984. La tempête. *C. Norton* sc. en l. 1760.
4985. Quatre marines en l. où l'on voit des vaisseaux dans différentes situations, des combats, etc. *E. Kirckall* fe. m. t. en vert.
Une marine : pièce en l. *Kirckall* fe. m. t.
4986. Quatorze marines numérotées depuis 1 jusqu'à 14 : 3 sont en h. et 11 en l. *Kirckall* fe. m. t. en vert.
4987. Quatre autres marines en l. *E. Kirckall* fe. m. t. ép. avant la lettre.

Visscher (Corneille), *peintre, graveur à la pointe et au burin, né à Harlem en* 1610, *mort en Hollande en* 1670 (1).

Sujets de piété.

4988. L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays : est. en l. d'après *le Bassan.* n°. 1.
Dieu promet à Abraham le pays de Chanaam : *idem.* 2.
4989. Un Christ au tombeau ; d'après le *Tintoret* : en h. 4 : 2 ép. dont une avant les noms des artistes, dans le bas de l'est.
4990. L'Enfant-Jésus sur les genoux de la Vierge ; sans nom de peintre : en l. 6.
4991. Une Ste-Famille : en h. sans nom de peintre. 7.
4992. Autre Ste-Famille : en l. sans nom de peintre. 8.
4993. Les quatre Evangélistes : 4 pièces en h. *C. Visscher* inv. et sc. 10.
4994. Une suite de 19 pièces, savoir 17 saints et 2 saintes d'après *Soutman* : en h. 12.

Sujets variés.

4995. La fricasseuse. *C. Visscher* inv. et sc. en h. 2 ép. dont une très-belle avant le nom de *Clément de Jonghe*, et l'autre après ce nom effacé.
4996. Le joueur de vielle, accompagné de cinq enfans, dont un joue du violon : pièce en h. d'après *A. V. Ostade.* 15 : belle ép.
4997. Le marchand de mort aux rats. *C. Visscher* inv. et sc. en h. ép. avant la lettre. 16.
4998. La Bohémienne. *C. Visscher* inv. et fe. en h. 2 ép. dont une avant la lettre. 17.
4999. Une suite de trois est. en l. d'après *P. de Laer* : elles sont connues sous les titres du coche volé, du coup de pistolet et du four à chaux. 18.
5000. Un homme assis au bord de l'eau et se lavant les pieds, etc. en l. d'après *P. de Laer.* 19.
5001. Un chasseur à cheval tenant un chien en lesse ; d'après *idem*, et faisant pendant : en l. 20.
5002. Un clair de lune faisant apercevoir un voleur armé tenant deux chevaux, etc. en h. d'après *P. de Laer.* 21.

(1) Voyez pour le détail le catalogue de ce maître publié par Hecquet, édition de 1751, dont nous avons suivi l'ordre.

5003. Un paysan et une paysanne gardant des vaches et des chèvres : d'après le même, et faisant pendant. 22.
5004. La tabagie de six hommes, dont un tourne le dos au feu : pièce en h. d'après *Ostade ;* ép. avant la lettre. 23 : cette pièce est connue sous le titre des patineurs.
5005. Une tabagie, dans laquelle on voit deux hommes et une femme ; la femme tient un gobelet à la main ; d'après *Ostade :* en h. 24.
5006. Un homme et une femme dans une tabagie ; on voit sur la table des restes de poisson sec ; d'après *V. Ostade :* en h. 25 ; très-belle ép.
5007. Une autre tabagie, où l'on voit un homme qui joue du violon, trois autres qui chantent, et un cinquième prêt à boire ; d'après *A. Brouwer :* en h. 26 ; 2 ép. dont une avant la lettre ; la seconde, dont la marge du bas est coupée, a été retouchée dans les grandes masses d'ombre par des troisièmes tailles, qui ne se trouvent pas dans la première.
5008. Une tabagie, où l'on voit cinq hommes, dont un fume : est. en l. sans nom de peintre ni de graveur. 27.
5009. Une tête de femme ; d'après le marbre : en h. 28.
5010. Un chirurgien qui panse un homme blessé au pied ; d'après *Brouwer :* en l. 29 ; 3 ép. 1°. avec le nom de *Visscher* sc. 2°. avec le nom de *Brouwer* et celui de *Visscher ;* 3°. avec le nom de *Clément de Jonghe* exc. et le titre, *Ure seca purga*, etc.
5011. L'antiquaire, tenant dans sa main une petite statue : en l. d'après *le Corrège*. 30.
5012. Une hôtellerie, où on aperçoit deux chevaux dans une écurie, etc. d'après *Van Laer :* en l. 33.
5013. Achille à la cour de Lycomède ; d'après *Rubens :* en h. 43.
5014. Le roi de Suède conduisant la reine au lit nuptial : est. en l. 44, rare.
5015. Le couronnement de la reine de Suède : en l. 45 ; très-belle ép.
5016. Un titre pour un ouvrage de géographie : en h. 46.
5017. Un petit garçon tenant une chandelle allumée, et une petite fille tenant une ratière. *C. Visscher* inv. et fe. en l. 47.
5018. Un ecclésiastique, nommé *Marius,* représenté couché au-dessus de son tombeau, etc. en h. 49.
5019. Une suite de dix est. y compris le titre ; cette suite, nommée les Goths et les Visigoths, représente des bustes de rois et de reines de Suède. 50.
5020. Un chat accroupi, derrière lequel est un rat : pet. pièce en l. 51 ; 2 ép. dont une avant les mots *Visscher* exc. de plus une contre-épreuve de l'ép. avec le nom et une copie de la première, par un anonyme.

Portraits.

5021. Le portrait de Corneille Visscher, une main appuyée sur la poitrine : petite pièce en h. n°. 1.
5022. Andreas Deonyszoon Winius, surnommé l'homme au pistolet : pièce en h. 3 ; 2 ép. la première avant l'écriture sur le papier qu'il tient à sa main, et avant les chiffres 1000 liv. sur le baril qui est derrière ; secondement avec ces lettres et chiffres : les vers du bas sont imprimés sur un cuivre à part, et dans la première ép. ici, ils ont été rapportés après coup ; cette pièce est très-rare.
5023. Gellius de Bouma : en h. 4 ; 2 ép. avec différence dans des travaux sur le livre qui est à gauche, où quelques lignes d'impression servant à détacher une feuille du livre d'avec les autres, ont été supprimées aux secondes : cette dernière est avant l'année.
5024. Guillaume de Ryck : en h. 5 : ép. avec l'âge et l'année 1655.
5025. Dominus D. Rovenius : en h. 6.
5026. Joannes Merius pastor in Spanbroeck, etc. en h. 7.
5027. Joannes Wachtelaer : en h. 9 : 2 ép. dont une avant toutes lettres, et avant les trois oiseaux dans l'écusson au haut du pilastre ; la seconde avec ces additions.
5028. Adrien Motmans, etc. en h. 11.
5029. Joannes Boclensz, etc. en h. 12 ; avec les mots *Fréd. de Witt* exc. l'ép. est très-belle.
5030. Hadrianus Pauw ; d'après *Hontorst :* en h. 13.
5031. David Pieters des Uries, grand maître de l'artillerie de Hollande : ovale en h. il a un hausse-col, et est couronné de laurier. 14 ; très-rare.
5032. Joost van den Vondel, tenant un papier à la main : est. en h. 15 ; 2 ép. 1°. avant les vers latins au bas, avec le nom de *Visscher* sur le papier au-dessous des livres, avant l'année 1657 sur le bout de la cassette, avec les mots latins sur le papier qu'il tient à sa main, mais cependant avec la figure de la Foi dans le haut ; 2°. avec la lettre et la tête de faune sur le papier, etc.
5033. Jacob Westerbaen : ovale en h. d'après le dessin de *Jacob de Bray*. 16 ; 3 ép. 1°. avant toutes lettres ; 2°. avec le titre, mais sans le nom de *C. Visscher ;* 3°. avec le titre et le nom : ce portrait est rare.
5034. Le pape Alexandre VII : ovale en h. 19 ; 2 ép. la première avec le nom de *Visscher* exc. est très-belle ; la seconde, qui l'est moins, porte l'adresse de *Clément de Jonghe*.
5035. Les portraits de Michel Sparenbeck et de Engeltie Pieters Kortleve, sa femme. 20 et 21 ; rares.
5036. Le portrait de Lieven van Coppenol, écrivain : en h. 22 ; 3 ép. dont deux avant la lettre ; la première avec l'ombre sur le bras, terminée sur une ligne droite depuis l'épaule jusqu'au revers de la manche ; la seconde avec cette ombre reculée du haut, de manière à indiquer mieux la forme du bras à travers le vêtement, et la troisième avec la lettre.
5037. Pierre Scriverius : pièce en h. d'après *Soutman*. 23.
5038. Jean de Paep, montrant de la main droite la bourse d'Amsterdam : pièce en h. 24.
Jean de Paep : en buste. 25.
5039. Un portrait de vieille femme, que l'on croit la mère de Visscher : petite pièce en h. 26 ; 2 ép. la première avec *Nicolas Visscher* exc. la deuxième *Jean de Rom.* exc.
Autre portrait de vieille femme, de forme carrée. 27.
5040. Constantin Huygens : ovale en h. d'après *Christianus Huygens*. 29 ; 2 ép. avec différences dans des travaux sur le front : très-rare.
5041. Petrus Isbrandi, tenant un livre à sa main : pièce ovale. 31.
5042. Robert Junius, le bras appuyé sur une table : en h. 32.
Autre portrait de Junius, dans un ovale : en h. 34.
5043. Une suite de douze portraits de personnes illustres de la maison de Nassau, etc. ils sont d'après *Honthorst*, et de forme ovale : en h. Frédéric-Henri de Nassau. 35.

Guillaume de Nassau. 36. Henriette-Catherine de Nassau. 37. Louise de Nassau. 38. Albertine-Agnès de Nassau. 40. Marie de Nassau. 41. Frédéric-Guillaume, marquis de Brandebourg. 43. Charles Louis, palatin du Rhin. 44. Amélie de Solms. 45. Il manque à cette suite trois portraits, qui sont ceux de Marie, fille de Charles Ier. épouse de Guillaume, prince d'Orange; Christine de Suède, et Charles II, roi d'Angleterre.

5044. Quatre portraits d'après *Soutman*, savoir : François Valdesius. 47. Janus Dousa. 48. Louis Boisotus. 49. et Domicella Magdalena Moonsia. 50.

5045. Le portrait d'un nègre, d'après *C. Visscher* : par *J. Visscher*. 89.

Jacob Cornelisz, vu jusqu'aux genoux : d'après le dessin de *C. Visscher* : par *F. H. Vanden Houec*. 91.

5046. Buste d'une jeune femme qui a une loupe au cou, et le buste de la même après l'amputation faite : les deux objets sont sur la même planche.

5047. Un homme assis sur le bord d'une rivière et gardant des bestiaux : en l. 96.

5048. Un bœuf debout près d'un bœuf couché, etc. en l. 97.

Une femme qui coud; à côté d'elle sont deux bœufs, etc. en l. 98.

Pièces de J. *et* L. Visscher, *et autres pièces gravées d'un goût approchant de celui de ces maîtres, que l'on a ajoutées à la fin de l'œuvre de* C. Visscher.

5049. L'histoire de l'accident arrivé au prince d'Orange, qui tomba dans l'eau en passant sur un pont-levis : 3 pièces en h. *Jean Visscher* sc. ces pièces ne sont pas communes.

5050. Le portrait de Corneille Catz, vu jusqu'au-dessous des genoux; il est assis, la main gauche appuyée sur le bras du fauteuil, et la droite sur sa poitrine : en h. *J. de Visscher* fe. 1671.

5051. Pierre Proëlius, ecclésiastique d'Amsterdam, vu à mi corps, d'après *J. Van Nort*, par *J. de Visscher*.

5052. Abraham Van der Hulst, vice-amiral de Hollande : dans un ovale formé de branches de palmier : grande pièce en h. *J. de Visscher* sc.

Verhellius : il est vu à mi corps, tenant un livre de la main gauche : il y a quatre vers latins au bas. *P. Schick* del. *J. de Visscher* sc. en h.

5053. Jean de With, grand pensionnaire de Hollande, tenant de la main droite une empreinte du sceau de la république : dans le fond une assemblée des Etats : grande pièce en h. *L. Visscher* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

5054. Le portrait de Morus en buste, de forme ronde : il y a dix vers français au bas. *L. Visscher* sc. en h.

Anne d'Autriche, reine de France, vue en buste, la couronne sur la tête : dans une bordure de forme ronde. *L. Visscher* sc.

5055. Alte de cavalerie : 2 pièces en l. d'après *Wouverman*. *J. Visscher* sc. ép. avant la lettre.

5056. Un berger assis sous une grotte et caressant une femme : pièce en h. d'après *Van Laer* : sans nom de graveur, mais tout-à-fait dans la manière de *J. Visscher*.

5057. Une Adoration des Bergers, effet de nuit : l'Enfant est au milieu, la Vierge à gauche et les Bergers à droite; sans aucuns noms : est. en l. attribuée à *Lambert Visscher*.

Une vieille femme à sa toilette : elle tient des fleurs : etc. Cette pièce qui fait partie du cab. de Rheinst et qui est sans noms d'auteurs, paroît gravée par *Van Dalen*.

5058. François Guillaume, évêque d'Osnabruck, buste dans une bordure ov. avec quatre vers latins au bas : sans noms d'auteurs.

5059. Le portrait de Vondel en buste, ayant un rabat et coiffé d'une calotte : il est vu de trois quarts et tourné vers la droite : ovale en h. sans aucuns noms : 3 ép. l'une avant toutes lettres, l'autre avec quatre vers hollandais au bas, et dans le haut les mots, *Ætatis* 84 : la troisième ép. ne contient que l'ovale seulement qui est coupé tout autour.

5060. Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie : petite est. en l. *Corn. Visscher* inven. *B. B. F.*

Assemblée d'hommes, de femmes et d'enfans allant demander des étrennes; est. en l. *C. Visscher* inventor fe. et exc.

5061. Guillaume, prince d'Orange, en buste : pouvant faire suite à ceux de la maison de Nassau désignés ci-dessus. *C. Visscher* pinx. *G. J. Delphius* sc.

5062. La vieille Flamande et la jeune Flamande : 2 bustes gravés dans le goût du crayon par *V. Vangelisti* : 2 ép. de chaque avant et avec la lettre : en tout 4 pièces.

5063. La Folie : est. en l. *Aveline* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

Nooms (Reinier), *dit Zeéman, peintre de marines, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en* 1612.

Pièces gravées par Zeéman.

5064. L'émeute des matelots : deux vaisseaux se dirigent l'un à côté de l'autre vers la gauche de l'est. on voit dans celui qui est à droite onze à douze matelots qui se battent à coups de couteaux : est. en l. rare.

5065. Les deux maisons fortifiées (Blockhuisen) sur l'Amstel. Le lazaret des pestiférés hors d'Amsterdam : 2 pièces en l. très-rares.

5066. Les quatre Elémens : suite de quatre est. en l.

5067. Vue de différens vaisseaux tant en rade que sur les chantiers : 12 pièces en l. sans nom.

5068. Quatre suites de petites marines : pièce en l. elles sont composées de chacune 12 pièces, une de ces suites est double.

5069. Autre suite de petites marines: 7 pièces en l.

Combat entre deux vaisseaux : pièce en l. à l'eau-forte, sans nom de graveur.

Pièces gravées d'après lui.

5070. Une marine : est. en l. *Le Blond* exc. Des patineurs sur une prairie couverte de glace. *Drevet* exc. en l.

Les bords d'une rivière terminés par un mur en terrasse au-dessus duquel on aperçoit des arbres : sur le devant sont des pêcheurs : en l. sans nom de graveur.

5071. Vue des côtes d'Angleterre : en l. *J. B. Derrey* sc. *Beauvarlet* exc.

5072. Convoi hollandais, et défaite des Turcs : 2 est. en l. *Beauvarlet* exc.

Stoop (Thierry), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Hollande en* 1612, *mort en Angleterre en* 1686.

5073. Le voyage de Catherine, infante de Portugal, allant

épouser Charles II, roi de la Grande-Bretagne. Suite de sept est. savoir : 1°. Entrée de lord Mountagu à Lisbonne ; 2°. marche solennelle de la reine dans la ville de Lisbonne lors de son départ ; 3°. départ de la reine et son embarquement pour l'Angleterre ; 4°. Jacques, duc d'Yorck, joignant avec sa flotte celle qui conduit la nouvelle reine en Angleterre ; 5°. le débarquement de la reine à Portsmouth ; 6°. l'entrée de la reine à Londres et sa réception sur la Tamise par le lord-maire ; 7°. l'arrivée du roi Charles II et de la reine à Hamptoncourt. Il est très-rare de trouver ces sept pièces réunies. 13 (1).

VLIEGER (Simon de), *peintre de paysages et de marines, né à Amsterdam vers 1612.*

5074. La forêt claire.(2) 3. Le transport du blé. 5. Le bois près du canal. 6. La montagne verte. 7. Les pêcheurs. 10.

5075. Six études d'animaux, qui sont : le cheval au pâturage. 13. Le cheval du traîneau. 14. Les moutons. 15. Les pourceaux gras. 16. Les dindes. 18. Le chien enchaîné. 20.

Pièces d'après Vlieger.

5076. Deux vues de Hollande avec des fêtes sur l'eau. *Salomon Savry* sc. en l.

5077. Une tempête. *Canot* sc. *Boydell* exc. en l.

Le transport des blés : copie du n°. 5 cité ci-dessus.

LAER (Pierre de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Laaren en Hollande en 1613, mort à Harlem en 1673 ou 1674.*

5078. Son portrait vu de trois quarts : il est représenté près d'un chevalet et sur lequel est un tableau. *J. C. L.* sc. à l'imitation du dessin : en h.

5079. Une petite pièce en l. gravée à l'eau-forte par lui-même et représentant deux cavaliers faisant le coup de pistolet.

Un berger gardant des troupeaux de bêtes à cornes. *G. J. de Rossi* exc. en h.

5080. Les Satyres et les léopards : grande pièce en h. avec six vers latins au bas. *J. Suyderhoef* sc. *N. Visscher* exc.

5081. La cour du fermier et la cour de l'hôtellerie. *Canot* sc. 2 pièces en l. *Boydell* exc.

DOW (Gérard), *peintre, né à Leyde en 1613, mort en 1680.*

5082. Son portrait ; gravé à l'eau-forte par *G. Schalcken* : ovale en h.

5083. Autre portrait de Gérard Dow, peint par lui-même : il est à une croisée et joue du violon. *Ingouf* junior sc. en h. *Basan* exc. 2 ép. dont une avant la lettre.

5084. La double surprise. *Beauvarlet* sc. et exc. en h.

La faiseuse de chou-croûte. *Jourdheuil* sc. *Beauvarlet* exc. en h.

5085. La fleuriste. *Marcenay* sc. 1766 : en h.

5086. La cuisinière flamande. *Moitte* sc. et exc. en h.

La marchande hollandaise. *P. E. Moitte* sc. et exc. grande pièce en h.

5087. The studious society ; the comic society : 2 sujets en h. *W. Pether* fe. m. t.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.
(2) Voyez *idem*, tome I.

5088. Une femme à sa fenêtre versant de l'eau dans un vase. *J. Sarrabat* fe. m. t. en h.

5089. L'amateur des arts et des sciences. *P. A. Tardieu* sc. *Basan* exc. en h.

5090. Une femme à sa croisée tenant une lampe allumée. *G. Valck* fe. m. t.

5091. Une femme tenant une souricière de la main gauche et une chandelle de la droite : à côté d'elle un jeune homme montre la souricière en riant. *N. Verkolie* fe. m. t. en h.

Le vieillard en réflexion. *Voyez* sc. *Basan* exc. en h.

5092. La dévideuse, mère de Gérard Dow, et la liseuse : 2 pièces en h. *Wille* sc. 1755.

5093. La ménagère hollandaise. *Wille* sc. 1757 : en h.

5094. La tante de Gérard Dow : petite pièce en h. *Wille* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

NÉER (Artus Vander), *peintre, né à Amsterdam en 1613.*

5095. Un paysage : temps froid et neigeux : est. en l. sans nom de graveur. *Basan* exc.

Petit village près d'Amsterdam : est. en l. *Basan* exc. sans nom de graveur.

5096. Vue de Boom sur le Rupel : effet de nuit au clair de lune. *Aliamet* sc. en l.

Le lever de la lune. *Aliamet* sc. en l.

5097. Vue entre la Haye et Rotterdam. *Le Bas* sc. et exc. Canal glacé : est. en l. *Le Bas* direx. 2 ép. une est avant la lettre.

5098. Premier et deuxième clair de lune : 2 est. en l. *P. Duret* sc.

La pleine lune : est. en h. *Duret* sc.

5099. Vue du canal, proche de Harlem. *Major* sc. en h.

Soleil levant et clair de lune ; 2 pièces en l. *Major* sc. 1752 et 1753.

5100. Vue des environs d'Utrecht. *Mason* sc. en l. 2 ép.

5101. Seconde vue des environs d'Utrecht. *J. V.* sc.

Vue de Lillo sur l'Escaut et vue du canal d'Ipres à Furnes : 2 pièces en l. *J. le Veau* sc.

5102. Vue de Hollande au clair de la lune. *Vivarès* sc. 1751 : 2 ép. dont une d'eau-forte.

La lune cachée. *Zingg* sc. en l.

AKEN (Jean Van), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers 1614.*

5103. Une suite de six est. représentant différens chevaux : petite pièce en l. premières ép. avec l'adresse de *Clément de Jonghe*. 1 à 6, du catalogue de M. *Bartsch* (1).

5104. Les voyageurs à cheval : paysage en l. 17.

ALMELOVEEN (Jean), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers 1614.*

5105. Une suite de six est. paysages, et marines, dessinées et gravées par J. *Almeloveen* en l. 21 à 26, du catalogue de M. *Bartsch* (2).

METZU (Gabriel), *peintre, né à Leyde en 1615, mort dans la même ville en 1658.*

5106. Une femme assise et coupant une pomme : un enfant debout lui en présente une autre. *Avril* sc. en h. ép. avant la lettre.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome I.
(2) Voyez *idem*.

5107. Le déjeûner de la Hollandaise, et la Hollandaise à son clavecin : 2 pièces en h. *M. L. Adelaïde Boizot* sc.
5108. Un Hollandais vu à mi corps, tenant sa pipe de la main droite et un verre de la gauche : est. en h. m. t. *J. Covens* exc.
5109. Le marché aux herbes d'Amsterdam. *David* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.
5110. La riboteuse hollandaise, et la peleuse de pommes : 2 pièces en h. *Daullé* sc. 1761.
5111. Une dame assise et chantant : son mari debout près d'elle l'accompagne avec le violon. *J. Gole* fe. m. t. en h.
5112. Le malade et le médecin. *B. L. Henriquez* sc. 1774 : en h. La toilette hollandaise. *Lévêque* sc. en h.
Le tailleur de plume. *C. de Mechel* sc. 1762 : en h.
5113. Un homme assis et vu jusqu'aux genoux : il allume sa pipe. *W. Pether* m. t. en h. avant la lettre.
5114. La Hollandaise studieuse. *Pelletier* sc. en h. La marchande de poissons. *J. Quinkhard* sc. 1757 : en h.
5115. The female correspondant, et the musical lady : 2 pièces en h. *J. Vatson* fe. m. t. 2 suites, une est avant la lettre.
5116. La cuisinière hollandaise. *Wille* sc. en h. ép. avant la lettre.

Flinck (Govaert), *peintre, né à Clèves en* 1616, *mort à Amsterdam en* 1660.

5117. Vénus debout et marchant, accompagnée de l'Amour tenant un arc; Diane debout tenant une lance; elle est suivie d'un chien de chasse : 2 pièces en h. *C. Van Dalen* junior sc. la seconde est avant la lettre.
5118. Alexandre vainqueur de lui-même. *J. G. Muller* sc. en l.
5119. Le jeune prince d'Orange Guillaume II, à qui Catz explique un passage de l'histoire de ses ancêtres. *G. F. Schmidt* sc. en h.
5120. Buste d'un homme enveloppé d'un manteau doublé de fourrures. *G. F. Schmidt* sc. 1772 : en h.

Wyck (Thomas), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Harlem en* 1618, *mort dans la même ville en* 1686.

5121. La fileuse au fuseau. 1 (1). Un petit paysage : la colonnade. 8. Les cuisiniers près du puits. 13. La femme portant deux paniers. 14.
5122. Une Ste-Famille : très-petite pièce en h. marquée d'un chiffre composé des lettres *C. A. V.* et conséquemment qui n'est pas de *Th. Wick*.
5123. Le chimiste. *J. Camerata* sc. 1765 : en h.

Backer (J. Adrien de), *peintre, né à Amsterdam en* 1616, *mort dans la même ville en* 1686.

5124. Vénus nue, couchée sur un lit : on voit vers la droite un paysage à travers la croisée. *M. Mosyn* sc. en l. *C. Danckerts* exc.
5125. Vénus nue et endormie, ayant près d'elle l'Amour couché et dormant aussi : ils sont surpris par un Satyre : pièce en h. sans marque.

Waterloo (Antoine), *peintre de paysages, né à Utrecht en* 1618, *mort dans la même ville en* 1662.

5126. Une suite de six paysages en l. 107 à 112 (2).

(1) Voyez le Peintre Graveur de M. Bartsch, tome IV.
(2) Voyez *idem*, tome II.

5127. Autre suite de six paysages en l. 113 à 118.
5128. Trois paysages : en h. 120, 122, 124.
5129. Une suite de six paysages ornés de sujets mythologiques : est. en h. 125 à 130, manque la mort d'Adonis. 130 : reste à cinq.
5130. Autre suite de six paysages en h. ornés de sujets de l'Ancien Testament. 131 à 136.

D'après lui par différens graveurs.

5131. The morning : est. en l. *Austin* sc.
5132. Une suite de six petits paysages en l. *Vivarès* sc.

Haverkamp (H. Van), *peintre, né en Hollande, florissoit en* 1618.

5133. Une suite de vues de Hollande, patineurs, pêcheurs : en l. 6 pièces de diverses grandeurs. *S. Fokke* sc. Cette suite est double avant la lettre et avec; en tout 12 pièces.

Bega (Corneille), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Harlem en* 1620, *mort dans la même ville en* 1664 (1).

L'œuvre de ce maître en 35 *pièces ainsi qu'il suit :*
Têtes et bustes.

5134. Le titre. 1. Buste de jeune femme. 2. Vieille femme regardant en haut. 3. Vieille femme à la mine riante. 4. Tête de paysan. 5. Tête non achevée. 6. Buste de vieille. 7.

Sujets d'une seule figure.

5135. L'homme au manteau court. 8. La femme portant la cruche. 9. L'homme avec la main dans le pourpoint. 10. La fumeuse. 11. La vieille tenant un pot. 12. Le fumeur. 13. Vieille debout. 14.
5136. L'homme au manteau court et bonnet haut. 15. Le buveur. 16. Le paysan au chapeau bas. 17. La femme portant un panier. 18. Le paysan à la fenêtre. 19. Le paysan allumant sa pipe. 20.

Sujets à plusieurs figures.

5137. La famille : croquis. 21. Le paysan au dossier. 22. L'assemblée près de la cheminée. 23. Les caresses mal reçues. 24. Les deux amoureux. 25. La danse. 26 : 2 ép. avec différences.
5138. Le chanteur : croquis. 27. La mère. 28. Les trois buveurs. 29. La mère et son mari. 30.
5139. La mère au cabaret. 31. La vieille aubergiste. 32. La jeune aubergiste. 33. La jeune cabaretière caressée. 34; et le cabaret. 35.

Pièces gravées d'après les tableaux ou les dessins de C. Bega.

5140. La femme rusée. *Beauvarlet* sc. en h. Le curieux de tableaux chez le peintre. *Chenu* sc. en h. du cab. de Bruhl.
5141. Deux pièces, figures de paysans, un jeune et un vieux : gravées par *Boucher* fils : en h. imprimées sur papier bleu.
Des paysans écoutant avec plaisir un mauvais musicien : est. en h. ayant pour titre : *Heureux ceux qui croient l'être. Le Bas* sc. 1776 : 2 ép. dont une avant la lettre.
5142. Des buveurs et des fumeurs hollandais. *V. Waillant* fe. m. t. en h.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.

BRÉEMBERG (Bartholomée), *peintre*, *graveur à l'eau-forte*, *né à Utrecht en* 1620, *mort en* 1660.

5143. Son portrait gravé à l'eau-forte : petite pièce en h. *Weisbrod* sc.

Autre portrait de Bréemberg : petite pièce en h. *Huquier* sc. 2 ép. avec différences.

Pièces gravées à l'eau-forte par B. Bréemberg (1).

5144. Une suite de dix-sept planches y compris le titre : petites pièces en h. représentant des ruines de Rome et des environs. 1 à 17, de M. *Bartsch* : manque le nº. 3; reste à 16 pièces : on y a joint une copie du nº. 11 de sens opposé.

5145. Les restes d'un château ruiné. 18. Le Satyre maltraitant sa femme. 19. Les Satyres. 20. La femme conduisant un jeune garçon. 21. Le messager empressé. 22. L'auberge. 23. Le Bok-Beer. 24 : pièce rare.

Estampes à l'eau-forte gravées dans le goût de Bréemberg.

5146. Une tête de Satyre d'après un marbre antique : petite pièce en h.

5147. Une suite de six petites pièces en h. représentant des ruines : le titre est un piédestal ou petit tombeau sur lequel on lit : *Hostius d L potestas*.

5148. Quatre autres petites pièces en l. représentant des paysages ornés de ruines ; on voit dans le premier deux hommes en conversation et un dessinateur assis ; au milieu du second est une rotonde ruinée ; dans le troisième est un berger suivi de son chien, et dans le quatrième on voit une petite figure d'homme au haut d'une tour sur le devant.

5149. Un paysage avec rochers et cascades ; sur le devant est une femme vue par derrière et gardant des troupeaux : petite est. en h.

5150. Deux petites est. de forme carrée ; intérieurs de monumens ruinés. *J. E. F.*

5151. Une suite de six petites est. en h. y compris le titre, sur lequel on lit, *Diversa antiquitatis vestigia*, etc. *Anno* 1648. *M. S. Chaep.* sc.

5152. Le martyre de St Laurent et Joseph faisant distribuer du blé en Egypte : 2 grandes pièces gravées par *de Bischop* ; la dernière y est deux fois, dont une avant la lettre et le ciel.

Estampes d'après Bréemberg, *par divers grav. modernes.*

5153. Vue du Tibre : grande pièce en l. *Bacheley* sc.
Deux vues d'Italie : petites pièces en l. *Bacheley* sc.

5154. L'humilité récompensée. *Chedel* sc. en l. 2 ép. dont une d'eau-forte.

Un petit paysage en l. *Chedel* sc. et exc.

Ancien temple d'Ephèse et ruines d'Ephèse : 2 pièces en h. *Mlle. Chenu* sc.

5155. Le berger italien : est. en l. *Daudet* sc. 1773 ; 2 ép. dont une d'eau-forte seulement, par *Duncker*.

SWANEVELT (Herman Van), *peintre*, *graveur à l'eau-forte*, *né à Voerden en Hollande en* 1620, *mort à Rome en* 1690.

5156. Deux paysages en l. on voit dans l'un l'âne de Balaam effrayé par l'Ange, et dans l'autre la Magdeleine dans le désert. *H. Swaneveldt* fe.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

Deux autres également en l. où l'on voit Abraham visité par trois Anges, et Agar consolée par l'Ange dans le désert. *H. Swaneveldt* fe.

5157. Un paysage en h. des roches au bord de l'eau, et sur le devant deux hommes en conversation. *H. Swaneveldt* fe.

Cinq paysages en l. avec ruines et fig. on reconnoît dans un de ces paysages les ruines du Colysée. *Idem* fe.

5158. L'Ange montrant à Agar une source d'eau : grande pièce en l. *J. Pye* sc. *Boydell* exc. 1773.

5159. Evening et Morning : 2 pièces en l. *W. Woolett* sc. belles ép.

DAME (Jean), *peintre de portraits en Hollande vers* 1620.

5160. Le portrait de Pierre Heinius : ovale en h. *Guill. Hondius* sc. 1629.

HOLSTEIN (Corneille), *peintre*, *né à Harlem en* 1620.

5161. Un paysage en l. où l'on voit une famille de Satyres faisant des flûtes avec des roseaux. *Danckert* exc.

NAIWJNCX (H.), *né à Utrecht en* 1620.

5162. Une suite de huit petits paysages en l. dessinés et gravés à l'eau-forte par ce maître. *Cl. de Jonghe* exc. 1 à 8 (1).

5163. Deuxième suite de huit petits paysages avec fabriques : en h. *H. Naiwjnex* inv. et fe. *Clément de Jonghe* exc. 9 à 16. Ces deux suites sont rares et très-bien gravées.

WOUVERMANS (Philippe), *peintre*, *né à Harlem en* 1620, *mort dans la même ville en* 1668.

5164. Œuvre de Philippe Wouvermans, gravé par *J. Moireau*, en 89 pièces : grand in-folio, précédé du portrait de Wouvermans, gravé d'après le dessin de *Corneille Visscher* par *Dupuis*, et du portrait de *J. Moireau*, gravé par lui-même, d'après *Nonotte*.

Autres pièces, *d'après* Wouvermans, *par divers grav.*

ALIAMET (J.).

5165. Alte espagnole et garde avancée de hulans : 2 pièces en l. 2 ép. de la dernière, dont une avant la lettre ; en tout 3 pièces.

AVELINE.

5166. La famille du bûcheron : en l.

BAQUOI (C.).

5167. Le voyageur allemand : en l. 1773.

BASAN.

5168. Cavaliers en maraude et le chemin de traverse : 2 pièces en l.

LEBAS (J. P.).

5169. Le pot au lait et la chasse italienne : 2 grandes est. en l. 8 vers français au bas.

5170. Alte d'officiers : en h. 2 ép. dont une d'eau-forte.

5171. Les sangliers forcés : grande pièce en l. 1741.

5172. Alte de cavalerie : en l. 1742. Attaque de troupes légères : en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

5173. La soirée d'été et la matinée du printemps : 2 est. en l. 1778 ; avant la lettre et avec, en tout 4 pièces.

5174. Les vivandiers : 2 compositions différentes, 1776 ; avant la lettre et avec, en tout 4 pièces.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

BEAUMONT.

5175. La pêche; reste d'armée décampée; course de bague flamande; les nageurs : 4 pièces en l.

5176. Défilé de cavalerie; alte de cavalerie; le maréchal en exercice; le repos; alte flamande; retard de chasse; toutes ces pièces sont en l.

5177. Apparition de l'Ange aux bergers : 2 ép. dont une d'eau-forte.

Le voyageur altéré : 2 ép. dont une d'eau-forte; ces deux derniers sujets sont en h.

BOËCE (C. F.)

5178. Cabaretier des chasseurs : est. en l.

BOUTTATS (G.)

5179. Des soldats buvant près d'une tente, où l'on voit une vivandière allaitant un enfant : eau-forte en l.

CARDON (A).

5180. Un homme à cheval parlant à un homme assis à terre; on voit derrière ce dernier une femme tenant un enfant : en h.

CHEDEL.

5181. Chemin dans l'eau et vue d'un port : 2 pièces en l.

COCHIN (C. N.).

5182. Accident de voyage : 2 ép. dont une d'eau-forte.

5183. Vue de Hollande et entrée d'abreuvoir; ces trois pièces sont en l.

COUSINET (C. E.)

5184. La forêt dangereuse et les travaux champêtres : 2 pièces en l.

DANCKERTS.

5185. Un cheval traînant un ballot sur le bord de la mer; des cavaliers exerçant leurs chevaux : 2 pièces en l.

DURET (P.).

5186. Le maréchal de campagne : en l. *Basan* exc.

FILHŒUL (P.).

5187. Les voituriers : est. en l.

KIRKALL (E.).

5188. Départ pour la chasse au vol : m. t. en l.

KOEDYCK (D.).

5189. Un paysage dans lequel on voit une femme couchée au pied d'un arbre et sur le devant un cheval paissant : en l. m. t. 1730.

LAURENT (A.).

5190. La moisson et les adieux : 2 pièces en l. Il y a 2 ép. de la première, dont une d'eau-forte.

MAJOR (Th.).

5191. Le manège et le retour de la chasse au cerf : 2 pièces; la première est en h. la seconde en l. Il y a de cette dernière 2 ép. dont une d'eau-forte.

MARTENASI (P. F.)

5192. La petite fermière et le parc aux cerfs : 2 petites est. en h.

MOITTE (P. E.).

5193. Le repos des voyageurs et les chevaux à l'abreuvoir : 2 pièces en l.

OZANNE. (N.).

5194. La ferme flamande et les relais flamands : 2 pièces en l. Plus, une contre-ép. d'eau-forte de la première.

PATAS.

5195. Chasse-marée allemande : est. en l.

PELLETIER (et son épouse).

5196. Les voyageurs : est. en l. 2 ép. l'une avec l'adresse de *Pelletier*, l'autre avec celle de *Basan*.

La ruine : est. en h. par l'épouse de *Pelletier*.

RAVENET (F.).

5197. Enlèvement d'un convoi : grande pièce en l.

STRANGE (R.).

5198. Le retour du marché : pièce en h.

TISCHLER (Ant.).

5199. Poursuite du cerf dans la rivière : est. en l.

VARIN.

5200. Le ménage ambulant : en l.

VERKOLIE (N.).

5201. Intérieur d'un souterrain où l'on voit un homme prêt à monter sur un cheval qui pisse : est. en l. m. t. 2 ép. dont une de couleur bistre.

VISSCHER. (J. de).

5202. Alte de cavaliers : on voit à gauche un militaire à pied et tête nue, parlant à un autre militaire monté sur un cheval.

Autre repos de cavaliers; on voit au milieu de l'est. un cheval blanc mangeant du foin.

Un troisième, dans lequel on voit à droite un cavalier posant sa main sur le sein d'une femme. Ces trois pièces sont en l. les deux premières portent *Dankerts* exc. et la troisième, *Jean Cralinge* exc.

5203. Quatre autres pièces; alte de cavalerie : dans la première on voit, à gauche, un maréchal ferrant un cheval. Il y a 2 ép. une portant *P. Bouverman* pinx. une postérieure où la faute est corrigée, et avec l'adresse de *P. Schenck*.

Dans la seconde est. on voit, au milieu, un jeune homme sonnant de la trompette : 2 ép. une sans adresse, l'autre avec l'adresse de *Justus Danckerts*.

Dans la troisième, un vieillard parle à une femme assise vers la droite. Ces trois pièces sont numérotées de 1 à 3.

Dans la quatrième on voit, à gauche, un cavalier faisant tourner son cheval autour d'un piquet. l'ép. est très-belle; mais le bas est coupé.

5204. Deux pièces en l. cavaliers se rafraîchissant à la porte d'un cabaret. *G. Valk* exc. sans nom de grav.

WEENIX (Jean Baptiste), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1621, mort en 1660.*

5205. Un bœuf debout dans une prairie; il est presque vu de face, un peu dirigé vers la droite; derrière lui on voit quelques arbustes. Le nom de *Weenix* est renversé dans le haut de la planche et répété du sens ordinaire dans le bas de la droite : h. 6 po. sans la marge du haut où se trouve le nom, sur 4 po. de l. Cette pièce est très-rare.

Pièces gravées d'après Weenix.

5206. Quatre hommes assis à table; un d'entre eux est sur les genoux d'une femme qu'il caresse; on voit sur le devant un petit garçon qui pisse contre un chien que retient une petite fille. *N. Verkolie* fe. m. t. en l.

5207. La partie de plaisir : grande est. en l. *de Launay* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Eckhout (G. Vanden), *peintre, né à Amsterdam en* 1621, *mort dans la même ville en* 1674.

5208. Le triomphe de Mardochée. *Earlom* fe. m. t. en l. ép. avant la lettre.

5209. Un vieillard assis près d'une cheminée. *J. Greenwood* fe. m. t. en h. Il y a au bas six vers anglais, de *Thompson*.

5210. Les nouvelles figures à la mode de ce temps : 12 pièces en h. *J. Troyen* sc.

Everdingen (Aldert Van), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Alcmaer en* 1621, *mort dans la même ville en* 1675.

5211. Quatre-vingt-dix-sept petits paysages de diverses formes et grandeurs, gravées à l'eau-forte par ce maître, et représentant les vues les plus pittoresques de la Norwège.

5212. Cinquante-sept pièces, paysages et animaux pour orner un poëme allemand, intitulé *les Fourberies du Renard*, gravées également par *Everdingen*.

5213. Les douze Mois de l'année : en 12 pièces en l. gravées par *H. Spilman*.

Une petite marine : en l. dans le goût du lavis, imprimée de couleur bistre, sans nom de graveur.

Pynaker (Adam), *peintre, né à Pynacker près Delft en* 1621, *mort en* 1673.

5214. Un paysage; Europa Point, Gibraltar. *J. Pye* sc. en l. *Boydell* exc. 1773.

Doës (Jacques Vander) *le père, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en* 1623, *mort dans la même ville en* 1673.

5215. Un groupe de cinq moutons, dont un à gauche est couché et vu par le dos : pièces en l. 1650 : extrêmement rare (1).

Koning (Corneille), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Harlem en* 1624.

5216. Le portrait de Dierck. Philps. ovale en h. quatre vers hollandais au bas.

Menno Simons : ovale en h. quatre vers hollandais au bas. *C. Danckerts* exc.

Berghem (Nicolas), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Harlem en* 1624, *mort en* 1683.

Pièces gravées à l'eau-forte par lui-même.

5217. La vache qui s'abreuve (2). 1 : 2 ép. une prem. avec le nom de *Berghem* au bas de la gauche; la seconde avec les noms de *N. Visscher* et *L. Schenck* exc.

(1) Voyez le Peintre Graveur de M. Bartsch, tome IV.
(2) Voyez *idem*, tome V.

5218. La vache qui pisse. 2 : 2 ép. dont une avant toutes lettres, la deuxième avant l'adresse de *de Witt*.

5219. Les trois vaches en repos. 3 : deuxième ép.

5220. Le joueur de cornemuse. 4 : première ép.

5221. Une femme assise écoutant un paysan debout qui joue du flageolet; on voit autour d'eux un troupeau : h. 7 po. 2 li. 6.

5222. Cinq sujets d'animaux : en h. qui sont : 1°. le berger assis près de la fontaine. 8. 2°. Le troupeau traversant le ruisseau. 9. 3°. Le troupeau en repos. 10. 4°. Alte près du cabaret. 11. 5°. Le ruisseau traversé. 12. Cette dernière est seconde ép.

5223. Six sujets d'animaux : en l. 1°. La vache couchée près de celle qui est debout. 13. 2°. Les chevaux. 14. 3°. La vache couchée près de la vache qui pisse. 15. 4°. L'âne. 16. 5°. Tête de bouc gravée à gros traits. 17. 6°. Tête de bouc au front éclairé. 18.

5224. Une suite de six petites est. nommées les vaches à la laitière : petites pièces carrées. 23 à 28.

5225. Autre suite de six pièces : *Animalia ad vivum delineata;* nommées par M. Bartsch le cachier à la femme. 29 à 34 : 2 exemplaires, l'un avant toutes lettres et d'eau-forte pure, l'autre avec l'adresse de *Clément de Jonghe*.

5226. Autre suite d'animaux en 8 feuilles. 41 à 48 : avec l'adresse de *Matham* et avant les numéros.

5227. Autre suite en 8 feuilles, où l'on voit un homme sur le titre. 49 à 56 : avec l'adresse de *Cl. de Jonghe* et les numéros.

Estampes d'après N. Berghem *par divers graveurs.*

Aliamet (J.).

5228. La chasse au cerf : grande pièce en l. ép. avant la lettre.

5229. Le rachat de l'esclave : grande est. en l. Ancien port de Gênes, *idem* : 2 pièces.

5230. Un paysage avec figures et animaux : grande pièce en h. pour la galerie de Dresde; 2 ép. dont une avant la lettre.

5231. Le four à briques : est. en l. Entretien de voyage, et l'espoir du gain, etc. en l. 2 pièces, la dernière y est deux fois, dont une avant la lettre.

5232. La rencontre des deux villageoises : en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Aveline (P.).

5233. Une paysanne conduisant un troupeau : en l. 2 ép. dont une a la marge du bas coupée.

Avril (J.-J.).

5234. Le passage du Rhin : grande pièce en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Le Bas (J. Ph.).

5235. Embarquement des vivres : grande pièce en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

5236. Le retour à la ferme : grande pièce en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

5237. Les Satyres et les Dryades : grande pièce en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

5238. Débarquement des vivres, et vue des environs de Sienne : 2 petites pièces en l. gravées en 1774 et 1775.

BASAN (F.).

5239. La piqûre la moins dangereuse : pièce en h.

BLOOTELING.

5240. L'enlèvement d'Europe : pièce en l. pour titre de livre.

BOYDELL (J.).

5241. Un paysage en h. on voit sur le devant un berger conduisant deux bœufs, etc. 1774.

5242. Deux grands paysages ornés de fig. et animaux: en l.

BRANDT (F.) *le cadet*.

5243. Une vache et des moutons couchés : vers la gauche un chien buvant dans une terrine posée à terre : en h.

CANOT.

5244. Le retour du marché : pièce en l. *Boydell* exc.

LE CHARPENTIER.

5245. Les travaux de la bergère et le repos du berger : 2 pièces en l. 2 ép. de chaque dont une avant la lettre : en tout 4 est. Le passage du bac : petit paysage en l. dans le goût du lavis.

COULET (P.).

5246. Le rendez-vous à la colonne : est. en h.

DANCKERTS (D.).

5247. Quatre paysages en l. ornés de fabriques, figures et animaux, 2 suites, l'une avant les numéros porte l'adresse de *Danckerts*, l'autre numérotée de 1 à 4 est avec l'adresse de *Reinier* et *Josnas Ottens*.

5248. Autre suite de paysages avec figures et animaux : 6 pièces en l. *Cl. de Jonghe* exc.

5249. Autre suite de quatre paysages en l. *D. Danckerts* fe. et exc.

5250. Un grand paysage : en l. départ pour la chasse. *P. Schenck* exc.

5251. Chasse au cerf; sur le devant un piqueur retenant un chien : pièce en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

5252. Un paysage en l. on voit à droite un berger conduisant son troupeau sous un rocher formant une voûte, etc. *Danckerts* exc. 2 ép. dont une a la marge coupée.

5253. La pêche à l'écrevisse : sujet de nuit; les pêcheurs portent des flambeaux. Autre paysage où une bergère fait abreuver son troupeau : 2 pièces en l. *Danckerts* fe. et exc.

5254. Un paysage où l'on voit une paysanne assise et tenant un enfant : elle parle à une autre femme debout devant elle. *D. Danckerts* fe. et exc.

DELFOS (A.).

5255. Deux grands paysages ; on voit dans l'un vers la gauche une galère sur la mer, et dans l'autre un grand troupeau passant une rivère : 2 pièces en l.

FALCK (J.).

5256. Les quatre parties du monde désignées par les figures et animaux qui les habitent : 4 pièces en h.

GRONSVELT (J.).

5257. Une suite de six paysages avec fabriques et fig. en l.

GHENDT (E. de).

5258. Les plaisirs de village et le retour au village : 2 pièces en l.

HILL (S.).

5259. Le bain de la bergère et le berger sans malice : 2 pièces en h. *Le Charpentier* exc.

HUQUIER.

5260. Quatre paysages en l. le passage du bac : 2 ép. dont une non terminée. Le départ pour la chasse. Une marche d'animaux et le pont de bois.

JORMA.

5261. Le soin de la saison : est. en l.

LAURENT (P.).

5262. Deux est. en h. études de têtes de moutons et de chèvres.

La Bohémienne consultée : grande est. en l.

5263. L'occupation de la bergère et le passage du bac : 2 pièces en l. les ép. sont doubles avant la lettre et avec.

MAJOR (Th.).

5264. Winter occupation : est. en l. Evening et Morning : 2 petites pièces en l. 1774. Autre paysage; on voit à droite un âne qui rue : grande pièce en l.

MATHAM.

5265. Un sujet symbolique pour le titre d'une Bible publiée à Amsterdam en 1669 : en h.

MARTENASI (P.).

5266. L'abreuvoir champêtre : grande pièce en h. 2 ép. dont une d'eau-forte.

MIRE (N. le).

5267. Deux paysages : en h. paysans et paysannes gardant leurs troupeaux.

PELLETIER.

5268. La masure : est. en l. *P. Fouquet* exc.

NON (S.).

Un paysage avec fabriques, figures et animaux : sur le devant une arcade : petite est. en h. 1757.

SUYDERHOEF (J.).

5269. Un paysage en h. représentant des bergers descendant une montagne en conduisant leurs troupeaux. *P. Goos* exc.

VEAU (Le).

5270. Le maréchal de campagne : est. en h.

VISSCHER (Corneille).

5271. Quatre paysages avec figures et animaux : est. en h. 35 à 38 du catalogue de *Visscher* par *Hequet*. *N. Visscher* exc.

5272. Autre suite de quatre paysages en l. avec fig. et animaux. 39 à 42. *Clément de Jonghe* exc.

VISSCHER (Jean).

5273. Quatre paysages en h. 1°. Près d'une fontaine une villageoise accroupie trait une chèvre. 2°. Un berger couvert d'un manteau tient un long bâton; devant lui on voit un bœuf debout et deux autres couchés. 3°. Un berger assis sur le haut d'une colline, et devant lui une bergère tenant un seau de lait. 4°. Une jeune fille debout sur le chemin à côté de deux vaches, près d'une villageoise montée sur un âne. Les numéros 2 et 3 sont accompagnés des contre-ép. en tout 6 pièces : h. 10 po. sur 7 po. 7 li.

5274. Une suite de six pièces en l. 1°. Une femme à cheval tenant d'une main une bouteille et de l'autre un verre, etc. 2°. Un berger monté sur un cheval parle à deux femmes dont une tient un paquet. 3°. Une femme à pied au milieu de l'est. parle à un berger à cheval qui est vers la gauche. 4°. Un homme monté sur un cheval et vu par derrière : à côté de lui une femme portant un fagot sous son bras. 5°. Une femme les jambes nues paroît prête à passer un ruisseau dans lequel deux vaches et une chèvre sont déjà entrées. 6°. Un vieux berger debout, appuyé sur un bâton, regarde son chien boire dans un ruisseau où boit aussi une vache. *F. de Witt* exc. la première pièce est avant le numéro, les autres sont numérotées au bas de la droite : l. 12 po. 10 li. sur 9 po. 2 li.

5275. Une suite de quatre pièces en l. portant pour titre, *Diversa animalia quadrupedia*. La première pièce montre vers la droite une femme portant du linge dans une corbeille : près d'elle sont deux vaches, un belier et un mouton, et de l'autre côté vers la gauche un homme monté sur un mulet parle à son chien, etc. l. 13 po. 9 li. sur 10 po. 10 li. Cette suite qui est très-belle vient du cab. Mariette.

5276. Deux paysages : 1°. Près d'un monument élevé vers la gauche, un paysan tenant une longue baguette explique une inscription à deux femmes dont une est assise sur un mulet. 2°. Une villageoise assise et vue par derrière donne du lait à boire dans une tasse à un petit garçon : h. 9 po. 10 li. sur 7 po. 10 li.

5277. Deux paysages. 1°. Une femme assise au pied d'un arbre, son chien est couché à ses pieds : sur le devant un troupeau s'abreuve. 2°. Une femme assise et filant auprès d'un paysan : leur troupeau est rassemblé autour d'eux : l. 16 po. 6 li. sur 12 po. 3 li.

5278. Un paysage en l. dans lequel on voit vers la gauche une femme à demi nue endormie près d'un enfant; sur le devant un troupeau d'animaux : il y a quatre vers latins au bas, *Cessit bruma, redit*, etc. l. 14 po. sur 10 po. 9 li.

5279. Deux paysages en h. 1°. Un berger traversant l'eau avec deux vaches dont une s'arrête à boire : un homme chargé d'un paquet traverse un petit pont en parlant à un autre homme monté sur un cheval et conduisant une vache et une chèvre : h. 7 po. 4 li. sur 5 po. 7 li. Ces pièces sont sans nom.

5280. Deux autres aussi en h. 1°. Un homme debout près d'une femme assise qui garde des moutons : on voit à gauche une tour sur le haut d'un rocher. 2°. Un homme debout, vu par le dos, il est appuyé sur un bâton et parle à une femme assise qui allaite un enfant : h. 7 po. 6 li. sur 5 po. 3 li. sans nom.

5281. Trois paysages : 1°. Une paysanne se préparant à passer une petite rivière avec une chèvre et un mouton; plus loin sur une hauteur un berger joue de la flûte. 2°. Un berger conduisant des troupeaux ; la droite est occupée par un bouquet d'arbres : h. 7 po. 8 li. sur 5 po. 6 li. 3°. Deux mulets chargés de bagages traversant une plaine : même grandeur.

5282. Quatre paysages en l. les quatre Heures du jour : *Aurora, Meridies, Vesper, Nox* ; l. 13 po. 5 li. sur 11 po. *Juste Danckerts* exc.

5283. Quatre paysages en l. 1°. Les pêcheurs. 2°. La femme montée sur le mulet. 3°. Des bergers gardant leurs troupeaux au bord d'une rivière. 4°. Des bergers conduisant leurs troupeaux vers une rivière où l'on voit une blanchisseuse. *N. Visscher* exc. *P. Schenck* junior exc. l. 12 po. 10 li. sur 9 po.

5284. Deux paysages en l. 1°. Une femme occupée à traire une chèvre près d'un saule dépouillé de feuilles. 2°. Un berger sur un cheval faisant l'aumône à un jeune mendiant : l. 12 po. sur 8 po. 9 li. *N. Visscher* exc.

5285. Deux autres en l. 1°. Une femme debout filant près d'un homme assis : plus loin vers la gauche une femme trait une vache. 2°. Une marche d'animaux sur un terrain montueux : à gauche sur le devant un paysan buvant dans son chapeau. Ces pièces sont numérotées 2 et 3 : elles sont sans noms et portent 15 po. de large sur 10 po. 4 li. de haut.

5286. Quatre paysages en l. 1°. un berger assis, caressant une bergère. 2°. Un berger monté sur un âne et jouant du flageolet près d'une bergère montée sur un cheval. 3°. Un villageois monté sur un âne et une villageoise montée sur une mule ; leur troupeau est dispersé. 4°. Un berger assis au pied de deux arbres et tenant dans ses mains une espèce de hautbois : l. 9 po. 4 li. sur 7 po. deux suites. La première, *F. de Witt* exc. et la seconde, *J. Danckerts* exc.

5287. Quatre autres en l. 1°. Un berger assis vers la droite est vu par derrière : vis-à-vis vers la gauche est une vache couchée, etc. 2°. Un paysan et une paysanne assis sur un monticule et plus haut un âne qui brait. 3°. Trois paysans assis sur une éminence ; un d'entre eux regarde dans un pot. 4°. Une paysanne assise à terre, et ayant sur ses genoux un enfant endormi : l. 9 po. 4 li. sur 6 po. 10 li. *F. de Vidt* exc.

5288. Autre où l'on voit un berger assis sur un rocher, et plus bas trois bœufs dont un couché : l. 7 po. 5 li. sur 5 po. 5 li.

5289. Une suite de quatre paysages avec figures et animaux. 1°. Une femme debout filant au fuseau, au milieu de son troupeau. 2°. Une femme assise et filant près d'un homme couché : dans le fond à droite un paysan conduisant une charrue. 3°. Une femme assise sur un mulet et conduisant des troupeaux : derrière elle on voit un paysan debout appuyé contre un bœuf. 4°. Un berger à pied près d'une paysanne montée sur un âne ; ils conduisent des bestiaux : l. 7 po. 4 li. sur 5 po. 7 li. *Clément de Jonghe* exc.

5290. Une suite de quatre paysages ornés de figures et animaux : en l. Le premier représente un voyageur à pied descendant une colline en conduisant deux mulets, etc. l. 7 po. sur 5 po. 4 li. sans noms ni adresse, les marges étant coupées.

5291. Une suite de quatre paysages avec figures et animaux : sans noms. 1°. Deux moutons couchés et un debout. 2°. Un bœuf à gauche : sur le devant et vers le milieu un bœuf et un mouton dans l'eau. 3°. Un berger passant l'eau et conduisant devant lui deux ânes. 4°. Trois bœufs dont deux debout et un couché.

5292. Une suite de six pièces en l. 1°. Un berger debout près des ruines d'un vieux mur est appuyé sur un bâton : son troupeau est couché autour de lui. 2°. Une bergère montée sur un cheval montre quelque chose à un berger à pied : à droite un âne s'abreuve. 3°. Un berger

monté sur un bœuf et vu par derrière, parle à un autre berger à pied. 4°. Une bergère est montée sur un âne; un berger essaie à y monter en croupe; à droite deux vaches traversant un ruisseau. 5°. Villageoise entre deux vaches traversant un ruisseau sur des pierres saillantes; elle est précédée de son chien. 6°. Deux ânes débâtés à l'entrée d'une écurie : l. 6 po. 6 li. sur 5 po. 1 li. *Danckerts* exc.

5293. Suite de quatre pièces en l. portant 7 po. 1 li. sur 5 po. 6 li. *Clément de Jonghe* exc. 1°. Une bergère montée sur un âne qui rue, le frappe avec un fouet. 2°. Une laitière portant un seau : à sa gauche est une vache. 3°. Un berger monté sur un âne et tenant un long bâton, conduit devant lui deux autres ânes. 4°. Une bergère debout et filant près d'une femme qui lave du linge dans un abreuvoir où boivent deux vaches.

5294. Trois pièces en l. paysan buvant dans son chapeau; un cheval près d'une palissade; une femme trayant une vache. *J. Visscher* fe. *F. de Witt* exc. 7 po. 6 li. sur 5 po. 4 li.

5295. Le bal : pièce en h. où l'on voit des paysans dansant au son du violon dans une chambre rustique : 2 ép. l'une avant la lettre; l'autre avec l'adresse de *J. Danckerts* : h. 17 po. 2 li. sur 13 po. 9 li.

5296. Description géographique des voyages de St Paul : en 4 pièces, avec des médaillons contenant l'histoire de ce saint : l. 20 po. sur 15.

VIVARÈS.

5297. The Happy Peasant : est. en l. publiée en 1750.

WATTELET.

5298. Une paysanne montée sur un âne et conduisant des bestiaux; elle est éclairée par un flambeau que tient un paysan qui l'accompagne : en h. dans le goût du lavis.

5299. Une bergère dansant au son de la flûte, dont joue un berger, assis sur un bœuf : 2 pièces en l. sans nom d'auteur, imprimée en rouge.

POTTER (Paul), *peintre, graveur à l'eau-forte, fils et élève de* Pierre Potter, *né à Enkhuysen en* 1625, *mort en* 1654.

5300. La vache avec la corne crochue en devant. 5 (1) : la copie seulement. Le cheval de la Frise. 9 : deuxième ép.

5301. Le Berger, pièce capitale. 15.

Pièces gravées d'après Paul Potter.

5302. Un taureau et plusieurs autres animaux dans une prairie; on voit un paysan à droite sur le devant. *Le Bas* sc. en h. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

Une petite vue de Hollande. *P. le Bas* sc. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

5303. L'amant de la belle Europe. *Masquelier* sc. en h. six vers français au bas.

DALEN (Corneille Van), *dit le jeune, dessinateur, graveur au burin, né à Harlem en* 1626.

5304. Jonas rejeté par la baleine : pet. est. de forme carrée. Buste de vieille femme hollandaise : petite pièce en h. *Démarteau* sc. dans le goût du crayon.

BARY (Henri), *dessinateur, graveur au burin, né en Hollande vers* 1626.

5305. Le portrait de David Ulugh, amiral hollandais; il y a huit vers hollandais au bas : in-fol. en h.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.

Un homme debout, vêtu d'une robe de chambre et tenant un livre fermé; il y a un rideau sur la gauche : en h. sans aucune lettre.

VALCK (Gérard), *dessinateur, graveur au burin et en mezzo tinto, né à Amsterdam en* 1626.

5306. Portrait de Thomas Kingo, *Episcopus Fionens.* ovale en h. six vers latins au bas : sans nom de peintre.

OSSENBEECK (Jean ou Josse Van), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Rotterdam en* 1627, *mort en* 1678.

5307. La chienne et ses petits. 8 (1). Les deux ânes. 13. Fête à Rome, près la porte de St Sébastien dans l'endroit nommé la Caffarelle. 25 : deuxième ép.

ULFT (Jacob Van der), *peintre, né à Gorcum en* 1627.

5308. Une marine, intitulée port franc : petite est. en l. gravée à l'eau-forte par *Weisbrodt*, et terminée par *Daudet*.

VERSCHURING (Henri), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Gorcum en* 1627, *mort en* 1690.

5309. La bataille : est. en h. 1. (2) : première ép. avant les tailles sur la tête du cheval.

5310. Les voyageurs. 2. Les deux chiens. 3. Les trois chiens. 4.

5311. L'atelier du maréchal : est. en h. gravée à l'eau-forte, par *G. Hoet*. Ces cinq pièces sont très-rares.

GRAAT (Bernard ou Barent), *peintre, né à Amsterdam en* 1628, *mort dans la même ville en* 1709.

5312. Susanne et les vieillards : est. en h. *M. Pool* sc.

Abimélech voyant par sa fenêtre Isaac caresser Rebecca. M. *Pool* sc. en h.

5313. Une vieille femme apportant une lettre à Bethsabée de la part de David. *J. Valck* fe. m. t. en l.

Jupiter nourri par la chèvre Amalthée. *M. Pool* sc. en l. 1699.

BERCKMAN (Henri), *peintre, né à Clunder en* 1629 *et établi à Middelbourg.*

5314. Portrait d'Adrien Bankert, lieutenant amiral de Zéelande : grande est. en h. douze vers hollandais au bas. *J. Dubois* sc. *F. de Widt* exc.

HERP (G. Van), *peintre, né en* 1630, *mort en* 1690.

5315. Une est. en l. festin flamand. *Walker* et *Taylor* sc. *Boydell* exc.

KALF (Guillaume), *peintre, né à Amsterdam en* 1630, *mort dans la même ville en* 1693.

5316. Le benedicite hollandais. *Basan* sc. en h.

La batteuse de beurre. *Basan* exc. en h.

5317. Le chaircuitier ou une cuisine hollandaise, dans laquelle on prépare des boudins. *Jac. Louis* sc. en h.

DUBORDIEU, *peintre de portraits en Hollande vers* 1630.

5318. Le portrait d'Andreas Rivetus : ovale en h. avec ses qualités au bas. *J. Suyderhoef* sc. 2 ép. dont une avant l'adresse de *Banneinhing*.

5319. Frédéric Spanheim : portrait en h. *Suyderhoef* sc. *Banneinhing* exc.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.
(2) Voyez *idem*, tome I.

Eversdyck (Guillaume), *peintre de portraits en Hollande vers* 1630.

5320. Joh. de Brune : petit portrait ovale en h. *Th. Matham* sc.

5321. Johan Van Rouberg, bourgmestre, etc. *J. Suyderhoef* sc.

5322. Joannes de Mey, ecclésiastique : dans un ovale en h. *Suyderhoef* sc.

Coddem (Pierre), *peintre de portrairs vers* 1630.

5323. Juditha Cotermanna, épouse de Henri Meursius : ovale en h. quatre vers hollandais au bas. *P. Pontius* sc.

Backuysen (Louis), *peintre de marines, graveur à l'eau-forte, né à Embden en* 1631, *mort à Amsterdam en* 1709.

5324. Une suite de dix vues maritimes en dix feuilles : en l. très-belles ép. avant les nos. (1).

5325. Deux autres pièces en l. gravées à l'eau-forte, avec beaucoup de liberté, et que nous croyons de ce maître; la première représente un vaisseau près de périr, et sur le devant, au bord de la mer, un voyageur à cheval, regardant ce malheureux évènement; dans la deuxième on voit deux vaisseaux et une barque poussés par un grand vent et voguant vers la droite : l. 10 po. 5 li. sur 4 po. 3 li.

Estampes d'après Backuysen, *par divers graveurs.*

5326. Pacquebot hollandais. *Beauvarlet* sc. en l.

5327. Ecueil des côtes de Norwège, et vue d'un port de la Méditerranée : 2 pièces en l. *Malœuvre* sc.

5328. Gros temps sur les côtes d'Angleterre. *Rousselet* sc.
Naufrage aux environs de Nieuport. *P. F. Tardieu* sc. en l.

5329. Vue d'Amsterdam et vue de Rotterdam : 2 pièces en l. *C. Tibelius* sc.

5330. A moderate gale : est. en l. *P. C. Canot* sc. *Boydell* exc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Cabel (Adrien Van der), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Ryswick en* 1631.

5331. Le portrait d'Ad. Van der Cabel : ovale en h. avec quatre vers français au bas. *Bouchet* sc. 1693.

5332. St Bruno ravi en extase pendant sa prière, et St Jérôme assis à terre près de son lion : 2 est. en h. gravées à l'eau-forte, par *Van der Cabel*; l'ép. de la dernière est avant l'adresse d'*Adrien.*

5333. St Bruno à genoux sur des nuages et les bras étendus : est. en l. *J. Coelemans* sc. 1703; cab. d'Aguilles.

Blooteling (Abraham), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, ainsi qu'en manière noire.*

5334. Une femme couchée et dormant : est. en l. gravée en m. t. avec le nom de *Blooteling* et sans nom de peintre.
L'Amour endormi : petite est. en h. ép. avant la lettre.

5335. Un homme jouant de la flûte : en h. 2 petites pièces en l. tête de soldats.
Un chat couché sur une pierre : petite pièce en l.
Trois têtes de femme, en trois petites est. ovales en h. 2 petites pièces de forme ronde, dont une représente un homme couronné de lauriers.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

Un jeune homme appuyé sur son coude : très-petites pièces en h.

5336. Cinq petites pièces en h. avant la lettre, savoir : un portrait d'enfant; un vieillard tenant une lettre; un buste de vieillard vu de face; un buste de vieille femme hollandaise; autre buste de vieille faisant la grimace.
Une tête d'Asiatique vue de profil : petit ovale en h. Buste d'homme couronné de laurier : pièce ronde. Autre de vieillard nu.

Portraits.

5337. L'empereur Léopold : ovale en h. sans lettre.
Marie, princesse d'Orange : très-petite pièce en h.

5338. P. de Cortone, l'empereur Constantin, et un buste de guerrier : 3 petites pièces, sans nom.

5339. Charles, comte de Derby : ovale en h. Catherine, reine d'Angleterre : petit ovale en h. Mad. Davits : ovale en h. avant la lettre.

5340. J. Campridge de Cronefeld et Christian Hugenius : 2 portraits en h. le dernier est ovale : 2 ép. de chaque, dont une avant la lettre. Calvin et Mieris : 2 petits portraits en h.

5341. Isaac Saaly : ovale en h. huit vers latins au bas.
Buste d'un ministre hollandais : ovale sur piédestal : en h. sans lettre. Ces deux derniers portraits sont gravés au burin.

Jardin (Carle du), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en* 1635, *mort à Venise en* 1678.

5342. Une suite de 52 pièces de différentes formes et grandeurs, gravées à l'eau-forte par ce maître; les ép. sont anciennes et belles, avant que les planches fussent rappetissées (1); le titre est sans adresse, et les nos. sont aux planches.

Estampes d'après Carle du Jardin, *par différens grav.*

5343. La pièce curieuse : eau-forte en l. sans lettres.

5344. Le charlatan : est. en l. *J. J. de Boissieu*, 1772; 2 ép. une sur satin; l'autre sur papier de soie, et de plus une contre-ép.

5345. La fraîche matinée et la belle après-dînée : 2 pièces en h. *Le Bas* sc. et exc.
Une vache et un mouton dans un paysage. *C. F. Boetius* sc. 1764 : en h.

5346. Un paysan assis près d'un âne : est. en l. *Chedel* sc.
Le marchand d'orviétan. *David* sc. en h.

5347. La pastorella Frigiana : *P. Laurent* sc. en h.
Le chien intéressé. *J. B. Michel* sc. huit vers français au bas : en h.

5348. Tobie et l'Ange : est. en l. *J. Pye* sc. *Boydell* exc. 1774.

5349. Jésus guérissant un boiteux : pièce en h. *Van Somer* fe. m. t.
Un soldat et deux jeunes hommes mangeant près d'un tombeau; ils sont servis par une femme. *J. Van Somer* fe. m. t. en l.

5350. Un jeune garçon ramassant du fumier dont il emplit deux paniers portés par un âne : est. en l. 2 ép. de deux planches différentes, dont une plus grande que l'autre. *Wattelet* sc.

5351. Une pièce pour titre de quelque suite; on voit une

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome I.

femme tenant une toile, sur laquelle on lit les mots, *Diversa animalia :* en h. *J. Visscher* fe. *de Widt* exc.

Autre titre sur lequel on voit un homme à pied, accompagné d'un mulet chargé et suivi d'un chien. *J. Visscher* sc. en h.

5352. Un paysage avec figures et animaux; un homme à cheval parlant à une femme qui conduit un troupeau, et sur le devant trois chèvres. *J. Visscher* sc. en h.

Autre paysage; on y voit une femme filant au fuseau; elle est vue par le dos; son chien est près d'elle : sur le devant, trois moutons couchés et une chèvre debout. *J. Visscher* sc. en h.

Autre, dans lequel un petit garçon est occupé à traire une chèvre; à droite est un mouton couché : en h.

5353. Portrait d'homme regardant en face et élevant la main droite; il tient un rouleau. *A Van Buyten* sc. en h.

Nek (Jean Van), *peintre, né à Naerden en* 1635, *mort à Amsterdam en* 1714.

5354. Alphée et Aréthuse : grande est. en h. sans nom de graveur. *Blooteling* exc.

Bain de Diane : est. en l. *A. Blooteling* exc, sans nom de graveur.

Mieris (François Van), *peintre, né à Delft en* 1635, *mort en* 1681.

5355. Son portrait, vu de trois quarts, debout, et à mi corps : à l'eau-forte, sans nom de graveur.

Autre port. dans la même attitude. *A. Blooteling* fe. m. t.

5356. Le lever hollandais et le déjeûner hollandais : 2 pièces en h. *Basan* sc. et exc.

La méridienne hollandaise et la jardinière : 2 pièces en h. *Basan* sc. L'ouvrière en dentelle : en h. *Basan* sc.

5357. Le Perse : buste ovale en h. *J. F. Bause* sc. 1769.

5358. Un homme assis devant une table et tenant un verre; dans le fond est une femme marquant sur une planche la quantité de bière que boit cet homme. *C. H. Van Meurs* sc. en h.

5359. Une est. en h. dans laquelle on voit un garçon tenant un vase de terre et une fille tenant un oiseau. *P. Peiroleri* sc. 1757.

5360. La Force assise sur un trône au pied duquel sont les ouvrages de Socrate, Platon, Aristote et Pythagore. *J. Wandelaer* sc. en h. Le portrait de Jean Van der Spelt, médecin. *W. Waillant* fe. m. t.

5361. L'observateur distrait. *J. G. Wille* sc. 1766 : en h. La tricoteuse hollandaise : est. en h. *Wille* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

5362. Une femme tenant une plume; homme debout tenant un vidercôme : 2 pièces ovales en h. *J. Van Wierix* pinx. *A. Blooteling* sc. m. t.

5363. Portrait de Frédéric Spanheim; avec huit vers latins au bas : est. en h. *W. Van Mieris* pinx. *A. de Blois* sc. 2 ép. dont une avant le nom du graveur et avec quelques différences dans les travaux.

Ruisdael (Jacques), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Harlem en* 1635, *mort à Amsterdam en* 1681.

5364. Le petit pont sur lequel passe un homme et un chien. 1 (1).

5365. Le champ bordé d'arbres. 5.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome I.

5366. Le bouquet de trois chênes. 6. Ces trois pièces sont gravées par *Ruysdael*, et les deux dernières sont rares.

Estampes par divers graveurs.

5367. Deux paysages en l. *W. Austin* sc. 1753.

La pêche hollandaise et la montagne de Tersatto : 2 pièces en l. *Le Bas* sc.

5368. Vue de Skevin et vue de Dickebuuse : 2 pièces en l. *Le Bas* sc.

5369. Un paysage, avec fabriques et figures. *Le Bas* sc. 1772 : en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

Un paysage dans lequel on voit un berger avec son troupeau : est. en l. *Le Bas* sc.

5370. Autre paysage où l'on voit une tour au bord de l'eau. *Le Bas* sc. à l'eau-forte : en l.

Environs de Gueldres et environs de Groningue : 2 grandes pièces en l. *Le Bas* sc. 3 ép. de la première, l'une à l'eau-forte, l'autre terminée avant la lettre, et la troisième avec la lettre.

5371. Les moulins hollandais. *Le Bas* sc. en l.

La baraque : est. en l. *Basan* exc.

5372. Une suite de six paysages, vues de villages hollandais. *A. Blooteling* sc. en l.

5373. Le moulin de Ruysdael : en l. *Boissieu* sc. 1774.

Une vanne de meunier : en l. *Boissieu* sc. 1782.

5374. Environs de Groningue : en l. *Boissieu* sc. 2 ép. dont une sur papier de soie.

Un jeune garçon faisant abreuver une vache. *Boissieu* sc. 1772 : en l.

5375. A fresh gale : grande est. en l. *P. C. Canot* sc. 1759.

Les voleurs de grand chemin : est. en h. *Chedel* sc.

5376. Vue d'un village de Hollande. *P. Duret* sc. en l.

La blanchisseuse : est. en h. Le moulin flamand : est en l. *P. Duret* sc.

5377. Deux paysages avec fabriques : en l. *V. D. H.* sc. à l'eau-forte.

Trois est. paysages en l. dans le premier une rivière, dans le second un grand chemin, et dans le troisième on voit un ruisseau au milieu d'un bois. *Moitte* sc.

5378. Le soleil levant : est. en l. *Vivarès* sc. et exc. 1771.

Hackert (Jean), *peintre de paysages, né à Amsterdam en* 1635.

5379. Une suite de six paysages inventés et gravés par lui-même : est. en l. *Clément de Jonghe* exc.

Ducq (Jean le), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à la Haye en* 1636.

5380. Quatre pièces en h. la Vierge assise enveloppée d'un manteau brodé sur le bord, et tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux. *I. D.* sc.

Les trois Mages, chacun sur une feuille : le premier a la tête couverte d'un bonnet orné de plumes : il est debout, dirigé vers la droite et tient une cassolette; le deuxième est tourné vers la gauche, il fléchit le genou pour présenter son offrande : il est vêtu d'une chape ou manteau richement brodé : on voit à ses pieds son turban et une cassolette; le troisième qui est un Africain porte une couronne sur son turban : il est debout dirigé vers la gauche et tient de la main gauche un vase de métal, et de la droite une chaîne d'or qu'il paroît offrir : au bas de l'est. est écrit, *I. Duc* fe. et exc. h. de chaque

pièce, 4 po. 6 li. sur 3 po. 3 li. Ces quatre pièces sont très-rares.

5381. St François mourant : il est soutenu par deux Anges dont un tient le crucifix ; on lit au côté gauche de l'est. sur une pierre, n.°V; gal. royale: grande est. en h. gravée dans le goût de *Gautier Dagoti* et imprimée en couleur.

Steen (Jean), *peintre, né à Leyde en* 1636, *mort en* 1689.

5382. Le portrait de Jean Steen : il est représenté assis près d'une table et tenant sa pipe. Le portrait de Marguerite de Goyen, femme de Jean Steen, assise près d'une table et tenant une bouteille et un verre. Ces deux pièces en h. sont gravées par J. *Heudelot*.

5383. Le contrat de mariage. *Ch. Baquoy* sc. en l.

La treille. *Basan* sc. en h.

5384. Le chimiste hollandais. *J. Boydell* sc. et exc.

Les souffleurs et le paysan crédule. *F. Godefroy* sc. en h.

5385. Un homme jouant aux billes sur un tonneau ; Janneot veut cajoler sa margot, et un joueur de guittare : 3 pièces en h. *J. Gole* fe. m. t. 2 ép. de la dernière, une est imprimée au bistre.

5386. L'école hollandaise : est. en l. *V. Gréen* sc. 2 ép. dont une est avant la lettre.

5387. A conversation in which the painter has introducet himfelt ; est. en h. *J. Paul* fe. 1771 : m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

Heyden (Jean Van der), *peintre, né à Gorcum en* 1637, *mort à Amsterdam en* 1712.

5388. Canal près de Delft : est. en l. sans nom de grav. *Basan* exc.

5389. Intérieur d'église gothique ; les fig. par *Adrien Vandevelde* : est. en h. au trait : sans nom de grav. une ép. et une contre-ép. lavées à l'encre de Chine.

Hondius (Abraham), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Rotterdam en* 1638, *mort à Londres en* 1691, *âgé de* 53 *ans*.

5390. Deux chiens poursuivant un ours : est. en l. 5 (1).

Hooghe (Romyn de), *peintre, dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à la Haye en* 1638, *mort en* 1718.

5391. Le portrait de R. de Hooghe, d'après *H. Bos* : ov. en h. on lit au bas, *Honos alit artes*. *J. Houbraken* sc. 1733.

5392. La destruction du temple de Salomon et un souverain donnant un grand festin : 2 petites pièces en l. premières ép. sans noms de graveurs.

5393. Une suite de quarante-deux pièces compris trois titres : ces pièces représentent différens miracles et guérisons opérés par la foi en J.-C.

5394. Une suite de dix pièces relatives à l'histoire de Léopold I[er]. sur la première pièce on voit ce prince sur un char offrant une couronne à un guerrier monté sur un bouclier soutenu par trois figures symboliques : grand in-4°. en l.

5395. Une suite de dix petites pièces en l. relatives au siége de Vienne par les Turcs : avec explication en allemand et en français. *N. Visscher* exc.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.

5396. Victoire remportée par les Allemands sur les Turcs: grande pièce en l. on voit au bas la carte du pays et le plan de la bataille.

5397. Le couronnement de Guillaume Henri, prince d'Orange, roi d'Angleterre : in-fol. en l. *R. de Hooghe* et *J. Vanden* fe. 1689.

5398. Le portrait en buste de Guillaume III. *Gunst* sc. en h. Autre portrait du même soutenu par différentes figures allégoriques et vingt-trois autres pièces, marches, entrées, feux d'artifices, etc. relatifs au couronnement de ce prince.

5399. Les portraits des deux frères Jean et Corneille de Witt : on voit au-dessous la représentation des cruautés que l'on exerça sur eux : grande pièce en h.

Quatre petites pièces en l. supplice des frères de Witt.

5400. Allégorie à la gloire de l'amiral Ruyter : on le voit étendu sur une natte, le sabre à la main, et entouré de personnages dans la consternation : grande est. en h.

5401. Cinq est. en l. représentant les faits d'armes d'Alexandre Farnèse : trois de ces pièces sont avant la let. Une sixième pièce de même grandeur représentant une inondation. *R. de Hooghe* fe. d'après *A. Houbraken*.

5402. Représentation des barbaries exercées contre les protestans pendant les guerres des Pays-Bas. *R. de Hooghe* inv. et fe. 1673.

5403. Une grande pièce en l. combat naval près d'une ville : on voit dans le haut différens portraits de princes et amiraux avec leurs écussons ; sur les nuages est une banderole portant ces mots : *Het belegen ontset van Leyden* 1574 ; et au bas sur un drapeau : *Vivent les gueux*.

5404. Le carrosse ou Porte-Dieu : le roi d'Espagne à genoux paroît inviter le prêtre à monter en voiture ; on voit dans le haut une Gloire : est. en l.

5405. Une est. historique et critique ; on y voit un palais en feu sur lequel on lit : *Conquête des Français* ; au bas sont trois petits sujets dans l'un desquels on voit un prêtre la tête enflammée, etc.

Un jeune prince couronné devant lequel un général amène un char suivi de plusieurs guerriers : petite pièce en l.

5406. Une grande est. en l. bataille entre les Allemands et les Français : il y a au haut de l'est. une banderole sur laquelle on lit : *Seer furiause*, etc. *R. de Hooghe*. 1674.

5407. Une est. en l. représentant Louis XIV malade de chagrin en voyant le peu de succès de ses troupes pour soutenir le Prétendant : le roi est entouré de courtisans et de médecins : il y a au bas une explicat. allemande.

Une grande pièce critique relative à l'histoire du règne de Louis XIV, et à la révocation de l'Edit de Nantes : elle est divisée en quatre sujets ; on lit au premier sur une banderole : *Pro sancta sede*, etc.

5408. Autre grande est. en l. divisée en treize compositions représentant le tableau de la persécution contre les réformés de France : avec explication française et allemande au bas.

Une est. avec bordure octogone : cette pièce critique représente les tyrannies exercées par les Français en Hollande. *R. de Hooge* fe. 1673.

Autre grande pièce en l. représentant la soumission des Hollandais envers Louis XIV.

5409. Victoire remportée sur les Turcs par les Vénitiens : est. en l. avec explication allemande au bas.

Une pièce en h. caricature : on y voit un homme masqué pesant de l'argent dans un comptoir, et on lit au haut de la droite, *Cambio di Milano*.

5410. Une petite pièce en l. pour titre de livres représentant les diverses religions du monde.

Une grande est. en h. la Religion tenant une épée flamboyante et terrassant les Vices.

Une est. en h. pour le titre de l'Histoire de Venise : par *J. B. Nani*.

Autre titre sur lequel on voit à droite deux Fleuves et une Naïade : à gauche un Zéphyr et un Amour : dans le fond un arc de triomphe au haut duquel sont les portraits de Guillaume III et de son épouse.

5411. Une petite est. satirique représentant des gardes entrant dans une chambre et surprenant un homme à genoux aux pieds d'une femme, et dans le fond un autre homme s'amusant à jouer du violon.

5412. Une suite de soixante-onze pièces pour l'art de la lutte : partie sont en h. et partie en l.

5413. Le buste de Luther posé sur un piédestal : un Génie le couvre de son bouclier et de l'autre main foudroie l'Ignorance et l'Hypocrisie, etc. en h.

Le portrait d'Adrien Paw : pièce en h. avec armes au bas, et les mots latins *Amor meus crucifixus*.

Velde (Adrien Van de), *peintre de paysages et d'animaux, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en* 1639, *mort dans la même ville en* 1672.

5414. Une suite de dix petites est. en l. études de vaches, bœufs, chiens, etc. très-belles ép. avant l'adresse de Danckerts : ce sont les n°s. 1 à 10 (1).

5415. La même suite, mais avec *Danckerts* exc.

5416. Trois autres pièces qui sont : la vache et les deux moutons au pied d'un arbre. 11. Le bœuf pie et les trois moutons. 12. Les deux vaches au pied d'un arbre. 13.

5417. Deux autres pièces. La brebis. 14. Les deux moutons. 15.

5418. Une autre très-rare : le berger et la bergère avec leur troupeau. 17.

Estampes d'après Van de Velde *par différens graveurs.*

5419. Les amusemens de l'hiver. *J. Aliamet* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

5420. Le point du jour et le déclin du jour : 2 pièces en l. *Le Bas* sc. et exc. 1773 : 2 ép. de chaque dont une avant la lettre, l'autre avec, et de plus une eau-forte de la première : en tout 5 pièces.

5421. Vue de Santvliet et vue de Schevelingue : 2 pièces en l. *Le Bas* sc. la dernière est avant la lettre et avec.

Petite marine, par *Le Bas* : en l.

5422. La chasse royale : grande pièce en l. 3 ép. la première à l'eau-forte par *Malbête*, une terminée par *Le Bas*, et avant la lettre, la troisième avec la lettre.

5423. Promenade du prince d'Orange au village de Schevelingue. *E. de Ghendt* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Mercure et Argus. *Pelletier* sc. en l.

5424. Une petite est. en l. des enfans jetant des boules de neige et des hommes patinant. *A. Vander Haer* sc.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome I.

Somer (Jean Van), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Hollande vers* 1640.

5425. Une suite de six petites pièces gravées à l'eau-forte par ce maître, qui sont : 1°. Les Anges conduisant Loth et sa famille hors de Sodome. 2°. Abraham visité par trois Anges. 3°. Agar consolée par un Ange dans le désert. 4°. Jacob luttant avec l'Ange. 5°. Un Ange accompagnant le jeune Tobie lui ordonne de tirer hors de l'eau un poisson monstrueux. 6°. Un Ange réveillant le prophète Elie l'engage à prendre de la nourriture. Ces pièces portent la date de 1675 et 1677.

Pot (Henri), *peintre de portraits vers* 1640.

5426. Martinus Tromp, amiral hollandais : dans une bordure ovale avec trophée d'armes. *J. Suyderhoef* sc. grande pièce en h.

Torenvliet (Jacques), *peintre, né à Leyde en* 1641, *mort dans la même ville en* 1719.

5427. Une courtisanne faisant des conventions avec un vieillard qui tient un sac d'argent : est. en h. *P. Schenck* sc. m. t.

5428. Intérieur de chambre rustique, où l'on voit divers paysans hollandais en conversation. *P. Schenck* sc. m. t. en h.

5429. Deux pièces en h. représentant un buste d'homme et un de femme, et portant pour titre, *Der alt deutſche* et *und seine fran. J. Feigl* sc.

5430. Un homme tenant un vidrecome, et un autre homme tenant un livre : 2 petites pièces ovales en h. *A Blooteling* sc. m. t.

Schalcken (Godefroi), *peintre, né à Dordrecht en* 1643, *mort à la Haye en* 1706.

5431. Cupidon et Psyché. *J. Mac Ardell* sc. m. t. en h.

5432. Le maître de chant enseignant à trois enfans ; les fig. ne sont vues qu'à mi corps. *Earlom* sc. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

5433. Trois est. en h. un jeune homme dessinant d'après la ronde bosse ; jeune femme copiant un dessin ; autre femme tenant un éventail. *J. Gole* sc. m. t.

5434. Les jeunes musiciens. *J. G. Haïd* sc. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

5435. Corps-de-garde hollandais : grande est. en l. *P. Malœuvre* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Une femme à sa fenêtre, tenant une chandelle allumée. *De Mautort* sc. en h. 2 ép. avant la lettre.

5436. Une femme vue à mi corps et lisant à la lueur d'une lampe. *J. Watson* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

5437. Le concert de famille : est. en h. *J. G. Wille* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

5438. Le jeune joueur d'instrument : petite pièce en h. par le même.

5439. Une jeune fille ailée, tenant de la main gauche un flambeau, et de la droite une coquille pleine d'eau de savon et un chalumeau : on voit dans le haut de l'est. une bulle de savon, et on lit au bas : *Vanitas vanitatum. P. Williams* sc. m. t.

MEYERINGH (Albert), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1645, mort dans la même ville en 1714.*

5440. Deux paysages en h. la chute d'eau et les pêcheurs. nos. 13 et 14 (1).

5441. Neuf paysages en l. la bourrasque. 15. Le coup de fusil. 16. La statue tronquée. 17. La barque. 18. Les bergères. 19. La pêche aux écrevisses. 20. Le berger jouant de la flûte. 22. Le pont de bois. 23. et l'inscription. 24.

5442. Deux autres : en l. et plus grands. Les filles de Cécrops. 25. et les baigneurs. 26.

GELDER (Arent de), *peintre de portraits, né à Dort en 1645, mort dans la même ville en 1727.*

5443. Le portrait de Henri Noteman, sculpteur. *J. Gole* sc. m. t. ovale en h.

ZYLVELT (Adam van), *dessinateur, graveur au burin, né à Amsterdam en 1645.*

5444. Etienne Lemoine, docteur en théologie : portrait ovale en h. huit vers latins au bas.

HOËT (Gérard), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Bommel en 1648, mort à la Haye en 1733.*

5445. Amint renouvelle à Thestyte l'assurance de son amour : près d'eux est un petit chien, et plus loin, à gauche, une femme qui les regarde ; il y a deux vers hollandais au bas : l. 6 po. 8 li. sur 5 po. 2 li.

5446. Le portrait de Samuel Pitiscus : ovale en h. huit vers latins au bas. *P. van Gunst* sc.

Guillaume Vander Meulen, seigneur de Oudibroechuysen, etc. ovale en h. *P. van Gunst* sc. 2 ép. dont une avant toutes lettres.

LUYCKEN (Jean), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en 1649, mort dans la même ville en 1712.*

5447. Histoire de l'Ancien Testament, en cinq parties, publiée à Amsterdam par W. Goerée, précédée du portrait de l'éditeur, gravé par *Van Gunst* ; le tout formant 184 pièces de diverses grandeurs, représentant les traits historiques, les antiquités judaïques, la géographie, l'histoire naturelle de la Judée, etc.

5448. Quatre sujets du Nouveau Testament : est. en h. 1°. la résurrection du Lazare ; 2°. J.-C. à table faisant la cène avec ses disciples ; 3°. J.-C. devant Pilate ; 4°. J.-C. en croix : la Vierge et St Jean sont au pied de la croix.

5449. Vingt petites est. sujets de fables : en h. Une petite est. en h. pour titre de livre : on y voit une femme à genoux devant un autel : au haut de l'est. il y a plusieurs médailles. 8 pièces compris le titre, sur lequel on lit, *Septem artes liberales. J. Luycken.* 1691.

5450. Une suite de cent une pièces : en h. y compris le titre, de format plus grand ; elles représentent l'exercice des arts et métiers, avec une explication en hollandais.

BRAKENBURG (Reinier), *peintre, né à Harlem en 1649.*

5451. Le résultat du jeu et le plaisir de la danse : 2 pièces en l. *Le Bas* sc. 2 ép. de chaque avant et avec la lettre, plus une eau-forte de la seconde ; en tout 5 pièces.

5452. La curiosité : est. en l. huit vers français au bas. *N. Lemire* sc. 2 ép. une d'eau-forte, et une terminée avant la lettre.

STORCK (Abraham), *peintre, né à Amsterdam en 1650, mort en 1708.*

5453. Une tempête, cinquième vue d'Italie : grande est. en l. sans nom de graveur. *Le Bas* direxit. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

VERKOLIE (Jean), *peintre, graveur en mezzo tinto, né à Amsterdam en 1650, mort à Delft en 1693.*

5454. Le portrait de Marie, reine d'Angleterre : grande est. en h. *N. Wisscher* exc.

BORESOM (Abraham van), *peintre d'animaux, graveur à l'eau-forte vers 1650.*

5455. Deux vaches couchées dans une prairie : est. en l. n°. 2. (1).

BLYHOOFT (Z.), *peintre de portraits vers 1650.*

5456. Daniel Gravius : ovale en h. huit vers hollandais au bas. *Munikuysen* sc. 1685.

Johannes de Mey : ovale en h. quatre vers hollandais au bas. *J. de Jonghe* sc.

DROST, *peintre vers 1650.*

5457. Buste de jeune homme étendant les bras : petite est. en h. *A. Blooteling* fe. m. t. en h. avec une copie sans nom de graveur.

BAANE (Jean de), *peintre de portraits vers 1650.*

5458. Corneille Tromp, amiral de Hollande : in-fol. en h. huit vers hollandais au bas. *H. Bary* sc.

Jean de Bischop Schilder : est. en h. *D. Coster* sc. *G. Blok* exc.

WYCK (Cloot), *dessinateur, graveur à l'eau-forte vers 1650.*

5459. Buste d'homme vu de profil, ayant un chapeau sur la tête ; contre le mur, à droite, est un écusson suspendu au mur ; au bas est écrit, *Effigiem Mathia de Merwede*, de *Cloot Wyck* fe. Rome, 1650 : pièce octogone en h.

WESTEN (Elie Ther), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à la Haye en 1651, mort en 1724.*

5460. Pyrame se tuant près d'une fontaine : est. en l. *A. T. Westen* inv. et fe. Roma : l. 6 po. sur 4 po. 7 li.

SAVERY (Salomon), *dessinateur, graveur au burin, né à Amsterdam en 1651.*

5461. Le port. de Claude Saumaise : ovale en h. sans lettre.

5462. Reynerus Wybrandi Wybma, assis devant une table couverte de livres et tenant ses lunettes ; six vers hollandais au bas de l'est. en h.

Portrait d'homme enveloppé d'un manteau de dessous lequel sort sa main gauche ; il est vu à mi corps et tourné vers la gauche : en h. sans lettre.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome IV.

Lengele (M.), *peintre de portraits vers* 1654.

5463. Casparus Streso Anhaltinus : ovale en h. avec explication latine au bas. *T. Matham* sc.

Wissing (Guillaume), *peintre de portraits, né à la Haye en* 1655, *mort à Londres en* 1687 *le* 10 *sept.*

5464. La princesse Anne représentée assise, vue jusqu'aux genoux, tenant entre ses mains un rang de perles : est. en h.

La duchesse de Grafton tenant des fleurs d'une main et ayant l'autre passée entre ses cheveux : en h.

5465. Lady Williams vue en pied, debout, le bras droit appuyé sur un piédestal : en h.

Mistriss Marie Grimston vue en pied; elle est assise et prend des fleurs dans une corbeille que lui présente un jeune nègre : en h. Ces quatre portraits sont gravés par *J. Beckett* en m. t.

5466. Le prince d'Orange : buste ovale en h. Le duc de Richemond : buste ovale en h. 2 pièces. *R. Williams* fe. m. t.

5467. Charles V, duc de Lorraine : ovale en h. *J. Gole* sc. m. t.

Ceulen (Cornelius Jonson Van), *peintre de portraits vers* 1655.

5468. Anna Maria Schurman : ovale en h. avec deux Génies soutenant une draperie. *C. Van Dalen* junior sc.

Le portrait de Websterus, avec huit vers latins au bas. *T. Matham* sc. en h.

Carrée (Michel), *peintre, né à Amsterdam en* 1656, *mort à Alcmar en* 1728.

5469. La marchande de poisson. *Beauvarlet* sc. en h.

Maas (Théodore), *peintre de paysages et de batailles, graveur à l'eau-forte, né à Harlem en* 1656.

5470. Une suite de 12 pièces, compris le titre; trois représentent des chevaux, et les neuf autres des soldats en différentes attitudes. Ces pièces, dessinées d'après nature, sont partie en h. partie en l. le titre porte l'adresse de *Bernard Picard.*

Moor (Charles de), *peintre, graveur en mezzo tinto, né à Leyde en* 1656, *mort à la Haye en* 1738.

5471. Une femme assise près d'une table et écrivant; la fig. est vue à mi corps. *Carel de Moor* pinx. et fe. m. t. en h.

Le jeu des échecs. *Lépicié* sc. en h. 1746.

Le plaisir de la pêche. *Menil* sc. en h.

Salomon Van Til, théologien, ovale en h. *P. Gunst sc.*

5472. Le portrait de Frédéric Spanheim : ovale en h. quatre vers latins au bas. *P. a Gunst* sc.

Frédéric Dekkers, médecin de Leyde : ovale en h. *P. Van Gunst* sc.

Hondius (Abraham), *peintre, né à Rotterdam en* 1658, *mort à Londres.*

5473. Le Paradis terrestre : est. en h. huit vers français au bas, gravé à Paris sous la direction de *le Bas*, sans nom de graveur.

Dalens (Théodore Van), *peintre de paysages, né à Amsterdam en* 1659, *mort en* 1688.

5474. Vue de Harlem du côté de la Despare, et vue d'un village près de Harlem : 2 pièces en l. sans nom de graveur. *Basan* exc.

Le retour du marché. *Deny* sc. en l.

Werff (Adrien Van der), *peintre, né à Kralinguer-Ambacht, près Rotterdam en* 1659, *mort en* 1722.

5475. La mort d'Abel. *Porporati* sc. en h.

5476. Trois grandes pièces en h. l'Annonciation, la Nativité, et les bustes de Jean Guillaume, palatin du Rhin, et de son épouse : dans une même bordure et entouré de figures allégoriques. Cette pièce sert de titre aux deux premières. *J. E. Haïd* fe. m. t.

5477. Repos en Egypte; l'Enfant-Jésus tenant des fleurs est endormi sur le devant de l'est. *P. V. B.* fe. 1748 : m. t. en h.

5478. Amours de Pâris et d'OEnone. *Porporati* sc. m. t. en h. ép. avant la lettre.

5479. Le sentiment contraire à la pensée : petite est. en h. *Ingouf* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Portraits.

5480. Dominique Spany, professeur à Leyde : ovale en h. *P. Van Gunst* sc. avant la lettre.

5481. Joannes Roos; il est assis et tient un livre : on lit au bas de l'est. ses noms et qualités et cinq vers latins. grande est. en h. *P. Van Gunst* sc.

5482. Abraham Hellenbrock : ovale en h. quatre vers hollandais au bas. *J. Gole* sc.

Houbraken (Arnold), *peintre, né à Dordrecht en* 1660, *mort à Amsterdam en* 1719.

5483. Une est. allégorique : ovale en l. montrant la Religion sous la figure d'une femme nue, appuyant un joug sur le cou d'une femme vêtue, et lui montrant pour consolation le temple de la Gloire céleste. *W. de Broen* sc.

5484. Un titre de livre, *Leven Vanden Grooten apostel Paulus*, etc. en h. *Lucas Kloppenburg*, 1712.

Un vieillard coiffé d'un chapeau; il tient d'une main une chandelle et de l'autre une est. qu'il montre à une jeune femme qui se détourne en témoignant du dégoût. *N. Verkolie* sc. m. t. ovale en h.

Un jeune paysan caressant une paysanne; les fig. sont vues à mi corps. *N. Verkolie* sc. m. t. en l.

5485. Portrait de Molaerds, amateur d'est. il est représenté à mi corps et assis dans son cabinet; quatre vers hollandais au bas du portrait. *N. Verkolie* sc. m. t.

5486. Franciscus Valentinus, Dordracensis : en h. avec huit vers latins au bas. *G. V. Gouwen* fe. aqua-forti, et terminé par *P. V. Gunst.*

Boom (A Van), *peintre de paysages vers* 1660.

5487. Six est. en l. paysages avec fig. *J. Gronsvelt* sc.

Gole (Jean), *dessinateur, graveur au burin et en manière noire, né à Amsterdam vers* 1660.

5488. Les quatre Elémens : 4 pièces en h. deux vers hollandais et deux vers français au bas de chacune.

5489. Les quatre Saisons : 4 pièces en h.

5490. Les quatre parties du Jour : 4 pièces en h. deux suites, avec différences dans l'inscription.

5491. Les quatre parties du Monde, représentées par quatre femmes vues en pied, dans les costumes du pays, avec des fonds analogues : en h.

5492. Les mêmes sujets : 4 pièces de compositions différentes; il y a deux vers français et deux vers hollandais au bas de chaque.

5493. Les Arts et les Sciences, caractérisés par des femmes vues en pied et vêtues dans le costume du temps où vivoit *Gole*; quatre vers au bas de chacune; deux français et deux hollandais : sept pièces en h.

5494. Deux pièces en h. tabagies hollandaises; on y voit des hommes caressant des femmes; une des 2 pièces y est double d'épreuves.

5495. Un vieillard goutteux en conversation avec la Mort, qui joue du violon; quatre vers hollandais au bas : en h.

5496. Un homme jouant de la guitare et une femme jouant du violon : en h.

Le maçon : est. en h.

Un homme mettant une terrine sur la tête d'une femme endormie : ovale en h. sans nom.

5497. Démocrite et Héraclite; les fig. sont vues à mi corps : 2 pièces en h.

Un paysan vendant du gibier à une femme : est. en h. avant la lettre.

Le joueur de violon : petite pièce en h. Une femme assise auprès de son enfant et d'un petit chien : est. en h.

5498. Le barbier : est. en h. 2 ép. avec différences.

Deux est. en h. groupes de fruits et poissons posés sur des tables.

Neuf est. en h. d'après les modes de St Jean, Bonnart, Trouvain, etc.

Bustes de rieurs et de fumeurs hollandais : 6 est. rondes, dans le goût de la caricature; ép. avant la lettre.

5499. Les héros de la ligue ou la procession monacale, conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. Paris, chez Pere Peters, à l'enseigne de Louis-le-Grand, 1691 : 19 petites pièces en h. compris le titre; quatre vers français au bas de chacune; ce sont de petits bustes de forme ronde, dont les noms suivent : le roi; madame de Maintenon; le roi Jacques; l'archevêque de Paris; le père de la Chaise; l'évêque de Saintes; le père Maimbourg; l'archevêque de Rheims; le père le Tellier; le père Péters, capucin; la Rapine; Duviger; le Camus, lieutenant civil; Baville, fils du premier président; Beaumier, avocat du roi à la Rochelle; Pélisson; Marillac, intendant du Poitou, et de la Reinie.

5500. Une est. en h. sur laquelle sont les portraits de sept évêques qui ont été emprisonnés par ordre de Jacques II.

5501. Pierre Ier., empereur de Russie; Léopold Ier., empereur d'Allemagne.

5502. Frédéric Auguste, roi de Pologne; Guillaume III, roi d'Angleterre, en buste; le même, assis et vu en pied.

Jean III, roi de Pologne; la famille du prince d'Orange : grande pièce en l.

5503. Frédéric III, roi de Prusse, et Sophie Caroline de Brandebourg, son épouse : 2 pièces.

5504. Joseph, roi de Hongrie, archiduc d'Autriche.

Frédéric Guillaume, électeur de Brandebourg.

Louis, prince de Bade.

5505. Henri Casimir, prince de Nassau.

5506. Une dame assise vue jusqu'aux genoux; ép. avant la lettre.

5507. Paschasius Quenel, deux fois, d'après des tableaux différens.

Barthold Schwartz, dit le Noir, inventeur de la poudre.

5508. Jacobus Vassens; Pierre Jurieu; Jean Smith, ministre à la Haye. Ce dernier est avant la lettre.

5509. Balthasar Becker; trois autres portraits; un amiral, le portrait d'Ostade et un joueur de rommelpot.

Jean Vorrenberg. Gerbrandus van Leeuwen.

5510. Jacques Gole, jurisconsulte : buste ovale, d'après *D. V. Plaës*; 3 ép. dont 2 avant la lettre.

Toutes ces pièces sont gravées dans la manière noire dite mezzo tinto.

BREKLENCAMP (Quintinus Van), *peintre, né vers* 1660.

5511. La consolation des vieilles : est. en h. *Basan* sc.

Intérieur hollandais, où un homme courtise une jeune fille : est. en h. *Gréenwood* sc. m. t.

KERSABOOM (J.), *peintre de portraits vers* 1660.

5512. Richard Gomeldon : pièce en h. *W. Faithorne* sc. m. t.

Un homme debout vu de face et jusqu'aux genoux; il a la main droite posée sur sa poitrine et montre quelque chose de l'autre main : en h. par le même.

OVENS (J.), *peintre de portraits vers* 1660.

5513. Bory, fameux chimiste : buste ovale, avec des armes au bas dans un cartouche et des médaillons aux quatre coins du portrait. *Van Schuppen* sc. 2 ép. dont une avant les emblèmes dans les médaillons.

HUCHTENBURG (Jean Van), *peintre de batailles, graveur à l'eau-forte et en mezzo tinto, né à Harlem en* 1664, *mort à Amsterdam en* 1733.

5514. Six grandes pièces en l. revue de l'armée britannique par le roi Guillaume III.

Combat de cavalerie aux Pays-Bas; bataille de Hochstet; prise de la ville de Namur. Entrée dans la ville de Namur; grand marché aux chevaux, dédié à Frédéric Guillaume. Ces six pièces sont gravées à l'eau-forte.

5515. Bombardement de la ville de Gueldres par un corps d'armée du roi de Prusse : grande est. en trois feuilles assemblées, gravée à l'eau-forte.

5516. Des voyageurs s'arrêtant à la porte d'une auberge; en l. à l'eau-forte.

5517. Un paysage avec figures et animaux; on voit vers la gauche une femme assise, accompagnée d'un enfant; et près d'elle un vieillard demandant l'aumône : est. en l.

Trois combats de cavalerie : est. en l.

5518. Des soldats et des vivandiers buvant à la porte d'une auberge : en l. Ces 3 dernières pièces sont en m. t.

5519. Combat de cavalerie entre des Allemands et des Turcs : en l. m. t.

Alte à la porte d'un cabaret : en l. m. t.

Dusart (Corneille), *peintre, graveur à l'eau-forte et en mezzo tinto, né à Harlem en 1665, mort dans la même ville en 1704.*

Pièces gravées à l'eau-forte.

5520. Les crieurs ou chanteurs. 1 (1).
Les deux chanteurs. 3 : 2 ép. dont une de forme ovale. 1685.
5521. La même composition, avec la même année, et de forme plus grande. 4.
5522. Le couple ivre. 7.
Le joueur de violon debout. 8.
5523. Le chien dansant. 11.
La ventouse sur le pied. 12. et le chirurgien de village pansant un paysan au bras. 13.
5524. Le cordonnier renommé. 14. 2 ép. dont une avec l'adresse de *J. Gole.*
La fête de village : grande pièce en l. 16.

Pièces gravées en mezzo tinto.

5525. Les douze mois de l'année : suite de 12 est. 20 à 31.
5526. L'artificier. 33. La femme de l'artificier. 36. L'Indien. 37.
5527. Les quatre Ages : suite de quatre pièces en h.
1°. L'enfance : un petit garçon et deux petites filles jouant avec un chien et un chat ;
2°. La jeunesse : un matelot caressant une femme qui est assise à table ;
3°. L'âge viril : un banquier et sa femme pesant et comptant de l'argent ;
4°. La vieillesse : deux hommes et une femme buvant près du feu ; il y a deux vers français au bas de chaque. *Corn. Dusart* inv. et fe. *J. Gole* exc. h. 8 po. 9 li. sur 6 p. 9 li.
5528. Intérieur : une jeune fille tenant une poupée amuse un enfant assis sur une chaise ; sur le devant un petit garçon joue avec un chat : h. 8 po. 9 li. sur 6 po. 9 li.
Un vieil aveugle coiffé d'un énorme turban, jouant du violon devant un matelot assis sur un tabouret, et tenant un verre à la main : devant ce matelot est un autre homme assis à terre, le chapeau à la main et tenant une tasse. *C. Dusart* pinx. et fe. 1685. h. 11 po. 3 li. sur 9 po. 7 li.
5529. Une pièce ovale en h. ayant pour titre *De Smaack* : ce sont deux bustes d'hommes, dont un riant et faisant rubis sur l'ongle, et un autre riant et poussant de la fumée de tabac hors de sa bouche ; sans nom d'auteurs : 8 po. de h. sur 7 po. de l.
Des paysans se chauffant près d'une cheminée : h. 9 po. 2 li. sur 8 po. 5 li. sans nom d'auteur ; on a écrit au bas, d'après *Ostade* par *C. Dusart.*

Pièces gravées d'après C. Dusart *par divers maîtres.*

Gole (J.), *en mezzo tinto.*

5530. Les cinq Sens : suite de cinq pièces en h.
5531. Le fumeur et sa femme ; le joueur de trictrac ; l'ami de Bacchus et de Cérès : 3 est. en h.
5532. Le roi boit ; le chanteur ; le marchand de lacets ; une pièce intitulée *toute autre chose* : 3 pièces en h.
Le charpentier : pièce ronde.

V. D. H.

5533. Des patineurs : petite est. en l.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.

Schaevaerds (M.), *à l'eau-forte.*

5534. Deux pièces : fête de village devant la porte d'un cabaret, et danse de village dans l'intérieur d'un cabaret.

Woolett (W.).

5535. The cottagers et the jocund paysants : 2 pièces en h.

Sorg (H.), *peintre de portraits vers 1665.*

5536. Le portrait de Corneille de With, vice-amiral de Hollande et de West-frise : grande pièce en h. dix vers hollandais au bas. *A. Blooteling* sc.
5537. Simon Episcopius : ovale en h. six vers hollandais au bas. *P. van Gunst* sc.

Pierson (Chr.), *peintre de portraits à Amsterdam, en 1665.*

5538. Georgius Goedhalsius Gandav. représenté assis dans sa bibliothèque : est. en h. quatre vers hollandais au bas. *R. a Persyn* sc. 1667.

Gunst (Pierre van), *dessinateur, graveur au burin, né à Amsterdam en 1667.*

5539. Le père Mensy, pasteur d'une église catholique à Amsterdam ; il est assis tenant un livre et montrant un crucifix : grande pièce en h. épreuve avant la lettre.
Guillelmus Cœsarino : portrait ovale en h. avec les armes et les qualités au bas.
5540. David Knibbe, docteur : ovale en h. ép. avant la lettre.

Helst (B. Vander), *peintre en 1668.*

5541. Le portrait de Barthélemi Vander Helst, vu à mi corps tenant une palette : grande est. en h. *A. Blooteling* sc. m. t.
5542. L'amiral Kortenaer : grande pièce en h. six vers hollandais au bas. *A. Blooteling* sc.

Boonen (Arnould), *peintre, né à Dordrecht en 1669.*

5543. La toilette de nuit. *N. Dupuis* sc. en h.
5544. Portrait de Gerbrandus van Leuwen, professeur à Amsterdam. *Edelinck* sc. ovale en h.
Portrait de Zomer, tenant un livre et une est. six vers hollandais au bas. *N. Verkolie* fe. m. t.

Ochtervelt ou huchteveld (Jean), *peintre en 1670.*

5545. Une femme jetant de l'eau par une croisée : on aperçoit derrière elle un homme tenant un verre et riant. *P. Schenk* fe. m. t. en h.
Le petit concert : est. en h. *P. Tanjé* sc.

Boys (Corneille), *peintre d'animaux, élève de Ruysdael, a peint vers 1670.*

5546. Un paysage en l. dans lequel on voit un berger conduisant des moutons. *Moitte* sc. 1751. cabinet de M. le comte de Bruhl.

Hobbema (Meinden de), *peintre de paysages, élève de Ruysdael, a peint vers 1670.*

5547. Un grand paysage ovale en l. ayant pour titre, *the cottage. J. Browne* sc. *Boydell* exc. 1773.
Hobimas, village : grande pièce en l. *M. C. Prestel* sc. au lavis.

MOUCHERON (Isaac), *peintre, né à Amsterdam en* 1670, *mort dans la même ville en* 1744.

5548. Vue de Tivoli. *P. Augier* sc. 1755. en h.

La pleine moisson. *E. de Ghendt* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

5549. The Herdsman : ovale en l. *J. Mason* sc. *Boydell* exc. 1774.

5550. Evening : grand paysage en l. *M. C. Prestel* sc. dans la manière du lavis.

JONGH (L. de), *peintre de portraits vers* 1672.

5551. Le portrait de l'amiral Van Nes : grande pièce en h. *A. Blooteling* sc. dix vers hollandais au bas.

VERKOLIE ou VERTKOLIE (Nicolas), *peintre, graveur en mezzo tinto, né à Delft en* 1673, *mort à Amsterdam en* 1746.

5552. La belle impatiente. *J.-B. Michel* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

5553. La Hollande assise sur un trône, accompagnée de Minerve et de Mercure : est. en h. pour titre de livres. *J. Houbrackem* sc.

5554. Le portrait de Corneille Sgravesande : ovale en h. *A. Blooteling* sc. m. t.

5555. Guillaume Saldenus et Corneille Van Aken, théologiens : 2 portraits ovales en h. m. t.

Ch. Borcharet Voët, peintre de fleurs : en h. m. t. J. Goethalsius. J. Van de Kapelle, théologiens : 2 portraits ovales en h. m. t. Orinda Phillips : portrait de femme en h. m. t.

RADEMAKER (Abraham), *peintre de paysages, né à Amsterdam en* 1675, *mort à Harlem en* 1735.

5556. Première et deuxième vues de la Meuse : 2 pièces en l. *N. Dufour* sc.

Vue du château de Kronenburg. *N. de Monchy* sc. en l.

HAGEN (J. Vander), *peintre, né à la Haye en* 1675.

5557. Une tempête : est. en l. *J. Watson* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

HERP (G. Van), *peintre vers* 1676.

5558. Le benedicite ou la pieuse famille : est. en h. *Greenwood* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

5559. La collation flamande : est. en l. *Isaac Taylor* sc. *Boydell* exc.

HAYE (R. D. la), *peintre en* 1678.

5560. Le portrait de Melchior Leydecker : ovale en h. *G. Valck* sc.

DYCK (Philippe Van), *peintre, né à Amsterdam en* 1680, *mort en* 1753.

5561. Agar présentée à Abraham par Sara. *Massard* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

5562. Agar renvoyée par Abraham. *Porporati* sc. en h. 2 ép. l'une avant la lettre, l'autre première ép. avec la lettre et avec la faute au mot *gavées* où l'on a oublié un *r*, avant le nom de *Porporati*.

5563. Le portrait en pied de Gustave Guillaume, baron d'Imhof. *P. Tanjé* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

SAVOY (C. V.), *peintre vers* 1680.

5564. Le portrait de Koerten : ovale en h. quatre vers allemands au bas. *T. Matham* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

CAPELLE (Jean Van), *peintre de paysages vers* 1680.

5565. Temps calme et vue des environs de Leyde : 2 pièces en l. *P. Duret* sc.

LYMBURG (Henri Van), *peintre, né à la Haye en* 1680, *mort dans la même ville en* 1758.

5566. Le portrait de Henri Dirksen Spiegel : dans un ov. en h. *J. Munikuysen* sc.

NYPOORT (J. Vanden), *dessinateur, graveur à l'eau-forte vers* 1680.

5567. Un rémouleur entouré d'enfans qui le regardent travailler ; une marchande de fruits : pièce marquée de l'année 1680. Ces deux pièces composées et gravées par *Nypoort* sont dans le goût d'*Ostade* et portent 6 po. 4 li. de l. sur 4 po. 6 li. de h.

HUYSUM (Jean Van), *peintre de fleurs et de paysages, né à Amsterdam en* 1682, *mort en* 1749.

5568. Un groupe de fleurs et un groupe de fruits dans des vases de marbre : 2 très-belles est. en h. *R. Earlom* sc. m. t. 2 exemplaires dont un imprimé en couleur.

5569. Un paysage en l. où l'on voit des hommes nus qui se baignent. *L. F. du Bourg* sc.

Autre paysage en l. il y a sur le devant deux fig. en conversation près d'une grosse pierre. *M. Elgersma* fe.

Autre paysage en h. on y voit des pêcheurs et une femme portant un paquet sur sa tête. *Elgersma* fe.

5570. Autre paysage en l. dans le goût du lavis. *E. Kirkal* sc.

BREDA (J. F. Van), *peintre, né en* 1683, *mort en* 1751.

5571. Village près de Harlem, et village près du Mordyck : 2 pièces en l. *C. le Vasseur* sc.

MUSSCHER (M.), *peintre de portraits, né à Rotterdam en* 1685, *mort en* 1705.

5572. Henri Casimir, prince de Nassau : ovale en h. *A. Blooteling* sc. m. t.

5573. Gerardt Brandt de Jonge : ovale en h. *M. Muscher* pinx. post obitum. 1685 : il y a six vers hollandais au bas. *Jean Munikuysen* sc. en h.

ENDE (A. M.), *peintre de portraits vers* 1687.

5574. Le portrait de Henri Minctler, sénateur : il est assis ; on voit à sa droite un tableau représentant J.-C. en croix accompagné des Stes-Femmes : il y a huit vers allemands au bas du portrait. *P. Van Gunst* sc. en h.

HORTEMELS (Marie-Madeleine), *épouse de* C. N. Cochin *père, dessinateur, graveur à l'eau-forte, née à Utrecht en* 1687, *morte à Paris en* 1774, *âgée de* 87 *ans*.

5575. Livre utile à ceux qui dessinent le paysage : 7 pièces en l. compris le titre. *M. Hortemels* del. sc. et exc.

St François d'Assise tenant une tête de mort : petite pièce en h.

QUINKHARD (Joseph-Marie), *peintre, né à Rées dans le pays de Clèves en* 1688, *mort à Amsterdam en* 1770.

5576. Le portrait de J. M. Quinkhard, représenté devant son chevalet sur lequel est posé le portrait de P. Tanjé, graveur : est. en h. quatre vers hollandais au bas. *P. Tanjé* sc. 1741.

P. Wesseling, professeur à Utrecht : dans une bordure ovale accompagnée de figures allégoriques : est. en h. *Tanjé* sc. 1744.

5577. J. Oosterdyrk Schacht tenant un livre : huit vers latins au bas. *Tanjé* sc. 1753 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Abraham de Haen tenant une lettre : est. ovale en h. avec un Génie au bas de la bordure. *G. F. Fritzch* sc.

MIERIS (François), *le jeune, peintre, né à Leyde en* 1689, *mort en* 1763.

5578. Le buveur trop grave : huit vers français au bas. *L. Halbou* sc.

Deux têtes en regard sur la même planche: l'une d'homme, l'autre de femme. *Démarteau* sc. et exc. en l.

LAAN (A. Van der), *dessinateur et graveur à Utrecht vers* 1690.

5579. Une suite de vingt-une pièces en l. délices de terre, de mer et de rivières, etc.

LATHEM (Jean), *peintre de portraits vers* 1690.

5580. Jean Lewis Ligonier, vu à mi corps. *Inn. Brooko* sc. m. t. en h.

PHILIPS (J.-C.), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Amsterdam vers* 1698.

5581. Une est. en h. pour titre de livre, sujet allégorique. *Den Ontleeder der Gebreecken*. 1724.

DUBOURG (Louis-Fabrice), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en* 1691, *vivoit et peignoit en* 1768.

5582. Un paysage en l. où l'on voit à gauche plusieurs femmes assises près de la statue de Diane.

Autre paysage en h. au milieu est un canal sur le devant duquel est assise une femme nue : dans le fond un palais sur le bord du canal. 1721.

Pièces gravées d'après Dubourg.

5583. Un paysage en l. au milieu sont plusieurs personnages assis près d'un tombeau. *Elgersma* fe.

Six petits paysages en h. avec fabriques et figures.

5584. Une petite est. en l. armoiries soutenues par la Justice et la Prudence. *F. M. la Cave* sc. 1734.

Autre petites pièces en h. armoiries avec figures symboliques. *Cl. Duflos* sc.

Deux petites est. en h. épithalame pour deux époux unis par l'hymen. *Cl. Duflos* sc.

Autre petite pièce en h. les Arts protégés par Minerve : on voit sur le devant la Hollande personnifiée : elle est accompagnée de Neptune et de Mercure. *Cl. Duflos* sc. 1729.

PRONK (Corneille), *dessinateur de paysages, né à Amsterdam en* 1692.

5585. Deux vues d'Alkmaer : en l. *J. Punt* sc. 1746.

Une autre vue d'Alkmaer, plus grande, par le même. 1746.

5586. Six vues de Hollande : en l. *J. C. Philips* et *Folkema* sc. 1742 et 1743.

Autre vue de Hollande dans la manière du lavis. *Dazaincourt* sc. 1760.

HEMSKERK (Egbert Van), *peintre de tabagies, né à Harlem vers* 1692.

5587. Un paysan hollandais assis et tenant un enfant sur ses genoux pendant que la mère chauffe un linge à la cheminée : huit vers anglais au bas. *C. B.* fe. m. t. en h.

5588. Le joueurs de trictrac et une assemblée de quakers : 2 pièces en h. *J. Gole* sc. m. t. le premier sujet y est deux fois ; le second est par *Beckett* et de sens opposé.

5589. The farm Yard : est. en h. *Major* exc. sans nom de graveur.

5590. Le maître d'école : est. en h. *Le Vasseur* sc.

Autre composition du même sujet. *J. Beckett* sc. en h. m. t.

Une femme vue à mi corps à travers une croisée et tenant une pipe. *J. Beckett* sc. m. t. petite pièce en h.

WANDELAER (Jean), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Amsterdam en* 1692.

5591. Une jeune fille couronnée par l'Abondance et reçue à la porte d'un temple par une femme tenant une palme: petite pièce en l.

Junon présidant à l'hymen de deux jeunes époux : vignette pour épithalame, en h.

Autre vignette allégorique sur le mariage d'Abraham Buyssant et Catherine der Amorie.

5592. Une petite est. en h. pour titre de livre, sur laquelle on lit : *Abraham de Aartsvader in XII Backen*, etc. *Arnold Hooguliet*.

Autre vignette où l'on voit l'Amour unissant deux époux. *J. Folkema* sc. en l.

Autre vignette : un jeune homme donnant la main à une jeune fille et lui montrant de loin le char de Junon : petite pièce en l. sans nom d'auteur.

5593. Quatorze pièces en h. sujets de l'Ancien Testament. *J. Punt* sc. en h. 1743, 1744 et 1745.

MELDER (G.), *dessinateur, né à Amsterdam en* 1693.

5594. Une petite est. pour célébrer l'hymen de deux époux ; on lit au bas : *Junctior esse expetit. J. Folkema*. 1724.

HAEFTEN (Nicolas Van), *peintre, graveur à l'eau-forte et en mezzo tinto, né à Gorcum, florissoit en* 1694.

5595. Trois buveurs dans l'intérieur d'une chambre. 3 (1): en m. t.

5596. Un petit buste d'homme vu de profil, la bouche ouverte : il est coiffé d'un chapeau où est attachée une pipe. *N. V. Haeften* fe. 1694 : h. 2 po. 7 li. sur 2 po.

5597. Trois vieilles femmes assises à table et mangeant ; une quatrième femme est debout derrière les autres : celle des vieilles qui est assise à gauche porte sa cuiller à la bouche avec une grande expression d'avidité. *N. Van Haeften* fe. 1694 : h. 6 po. sur 4 po. 6 li.

(1) Voyez le Peintre Graveur, tome V.

5598. Un homme caressant une femme assise dans une cuisine : est. en h. il y a deux vers français au bas. *N. Van Haeften* fe. 1702 : h. 11 po. 6 li. sur 9 po. 2 li.

5599 Le benedicite : un homme âgé tenant son bonnet à la main dit le benedicite ; vis-à-vis de lui est sa femme les mains jointes : près d'elle deux filles assises et un jeune homme debout : grande pièce en l. avec quatre vers français au bas : l. 15 po. sur 12 po. Ces quatre dernières pièces sont à l'eau-forte.

Pièces d'après Van Haeften.

5600. La bonne union : en h. sans nom de graveur. *Basan* exc.

Des buveurs à une croisée : est. en h. sans nom de grav. imprimée en couleur.

Staveren (J. Van), *peintre, né à Amersfort vers* 1694.

5601. Le buveur faisant rubis sur l'ongle : est. en h. *J. Heudelot* sc. *Basan* exc.

Molin (Du), *peintre de portraits vers* 1695.

5602. Le portrait de Franciscus Hadrianides médecin : ovale en h. *J. Gole* sc. m. t.

Witt (Jacques de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Amsterdam en* 1695, *mort dans la même ville en* 1754.

5603. La Vierge tenant l'Enf.-Jés. qui la caresse : petite pièce en l.

Deux petites est. en l. des Amours sur des nuages : compositions pour plafonds.

5604. Deux autres pièces : 1°. Les Arts caractérisés par des Génies tenant des attributs. 2°. Les Saisons désignées par des Génies : est. en l. ces cinq pièces sont gravées à l'eau-forte par *J. de Witt*.

Pièces d'après J. de Witt.

5605. Une est. en h. pour titre d'une Bible : elle représente différens sujets de l'Ancien Testament. *J. Punt* sc. 1748.

5606. Les proportions du corps humain, en 18 feuilles compris 5 feuilles de discours en hollandais et en français. *J. Punt* sc. 1747.

5607. Les vanités du monde et le départ de l'Amour pour la chasse : 2 pièces en h. *Angélique Martinet* sc.

Repos de chasse et bacchanale : 2 pièces en h. *P. F. le Charpentier* sc. dans la manière du lavis.

5608. Cinq enfans attachant des guirlandes dans une niche : est. en h. imitant le lavis de bistre : sans nom d'auteur.

Deux enfans dont un s'appuie sur un grand médaillon où sont écrits les mots, *In felicitas publica* : petite pièce en h. imprimée en jaune. *A. D. F.*

Troost (Corneille), *peintre, né à Amsterdam en* 1697, *mort dans la même ville en* 1750.

5609. Proposition de mariage aux parens de Sarotte : est. en h. *Tanjé* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

5610. L'amoureuse Brigide ; l'amant peintre ; la fausse vertu ; la fille rusée : 4 pièces en h. *P. Tanjé* sc.

5611. La méchante cabaretière et le barreau des paysans : 2 pièces en l. *P. Tanjé* sc.

5612. Les noces de Clorus et de Rosette et les philosophes ou la fille échappée : 2 grandes pièces en l. *P. Tanjé* sc.

L'amant déguisé ou la feinte servante. *A. Radigues* sc. en h.

5613. Chambre d'accouchée hollandaise ; corps-de-garde d'officiers hollandais : 2 pièces. *Punt* et *Tanjé* sc. 2 ép. de la dernière dont une avant la lettre.

5614. Deuxième corps-de-garde d'officiers hollandais et la fête de St Nicolas : 2 pièces en l. *J. Houbraken* sc.

Houbraken (Jacques), *dessinateur, graveur au burin, né à Dordrecht en* 1698, *mort dans la même ville en* 1780.

5615. Son portrait gravé par lui-même en 1749 : il est représenté tenant une est. d'après *J. M. Quinkhard*. en h.

Hadrianus VI, papa ultrajectinus : il est représenté assis et donnant la bénédiction ; il y a huit vers latins au bas. d'après *J. Wandelaer* : en h.

5616. Pierre Ier. grand-duc de Russie : ovale en h. 1752. d'après *C. de Moore*.

5617. Joseph, archiduc d'Autriche : il est vu en pied dans son enfance, et tenant le collier de l'ordre de la toison d'or. 1743. en h. d'après *J. Maydens*.

Maria Christina, archidux Austriæ, etc. petit ovale en h. 1752 : sans nom de peintre.

Maria Elisabeth Josepha, archidux Austriæ, etc. ovale en h. au-dessus duquel est un aigle tenant une couronne. 1753 : sans nom de peintre.

Maria Anna, archidux Austriæ, etc. elle est debout vue jusqu'aux genoux, et tient un portrait. 1747 : en h. sans nom de peintre.

5618. Guillaume, prince d'Orange : ovale en h. d'après *Mireveld*.

Maurice, prince d'Orange : petit ovale en h. d'après *Mireveld*.

Autre prince d'Orange, comte de Nassau, vu de profil : dans un ovale en h. six vers latins au bas ; d'après *P. Van Dyck*.

5619. Amélie, né princesse de Solms, épouse de Frédéric Henry, prince d'Orange : ovale en h. avec des instrumens de musique au bas de l'ovale. 1753 ; d'après *G. V. Hontorst* : 2 ép. dont une avant la lettre.

5620. Willem Karel Hendrick Friso prins van Orange : ovale en h. avec trophées d'armes à droite. *H. Pothoven* del. 1751 ; 2 ép. dont une avant la lettre.

5621. Joan Willem Friso, prins van Orange : ovale en h. 1762 ; d'après *H. D. Quiter*, 3 ép. l'une avec le buste seulement, sans bordure ni ornemens ; la seconde terminée, mais avant la lettre ; la troisième avec la lettre.

5622. Willem Dev. prins van Orange : ovale en h. 1754 ; d'après *Misart* : 2 ép. dont une avant la lettre.

5623. Willem Ledewigh, comte de Nassau : petit ovale en h. d'après *A. Schouman*.

Louise de Coligny, princesse d'Orange : petit ovale en h. d'après *A. Schouman*.

Marie Louise, princesse douairière de J. Friso, prince d'Orange : ovale en h. 1751 ; d'après *B. Accama*.

Marie, femme de Guillaume II, prince d'Orange : ovale en h. avec une petite fig. de Mars au bas. 1752 ; d'après *V. Honthorst*.

5624. Marie Stuart, femme de Guillaume III, prince

d'Orange : ovale en h. une couronne au haut et un sceptre au bas. 1751 ; d'après *G. Netscher.*

Anne, femme de Guillaume IV, prince d'Orange : ovale en h. 1750; d'après *H. Pothoven.*

5625. Gustave Guillaume, baron d'Imhoff : ovale en h. un Génie au bas de la droite; d'après *J. M. Quinkhard.* 1742.

Georges, lord Anson, amiral de Hollande : dans un ovale soutenu par la fig. de la Hollande; d'après *J. Vandelaer.*

5626. Rombout Hogerbeets, pensionnaire de Leyden : petit ovale en h. d'après *Van Ravestein.*

Hugo Grotius, pensionnaire de Rotterdam : petit ovale en h. d'après *A. Schouman.*

Johan Van Olden Barneveld : petit ovale en h. d'après *A. Schouman.*

Jacob Van Heemskerk, amiral : petit ovale en h. d'après *A Schouman.*

5627. Ferdinand Van Collen, bourgmestre d'Amsterdam : dans un ovale soutenu par la Renommée; un Génie tient ses armes, et la Hollande personnifiée est au bas de la gauche : douze vers hollandais au bas. 1727; d'après *J. Vandelaer.*

Egidius Vanden Bempden, bourgmestre d'Amsterdam : ovale accompagné de Génies; huit vers hollandais au bas sur le piédestal : d'après *J. Wandelaer.*

5628. Lieve Geelvinck, bourgmestre d'Amsterdam : dans un ovale soutenu par une figure symbolique représentant la Pénétration; il y a huit vers hollandais au bas : d'après *J. Wandelaer.*

Sixiaden, bourgmestre de Hollande : dans un ovale soutenu par une fig. casquée représentant la Hollande : est. en h. huit vers latins au bas; d'après *J. Wandelaer.*

5629. Jacobus Krys; il est représenté assis et tenant une plume : est. en h. huit vers latins et huit vers hollandais au bas; d'après *J. Wandelaer.*

Wilhelmus Hogerwoard : ovale en h. huit vers hollandais au bas. 1732; d'après *J. M. Quinkhard.*

5630. Petrux Nahuys, vu à travers une croisée : est. en h. avec six vers hollandais au bas; d'après *Quinkard* : 2 ép. dont une avant la lettre.

5631. Jean Isaak Rauwertz, tenant un livre : ovale en h. six vers hollandais au bas. 1753; d'après *H. Pothoven* : 2 ép. dont une avant la lettre.

5632. Johannes Van Arxhouck, vu à travers une croisée : est. en h. huit vers hallandais au bas; d'après *P. Oets* : 2 ép. dont une avant la lettre.

5633. Joannes Alberti : est. en h. 1745; d'après *F. Decker.*

Cornelius à Velzen : ovale en h. dix vers latins et dix vers hollandais au bas. d'après *J. A. Wassenberg.*

5634. Aan de Oogappels : ovale en h. ép. avant la lettre.

5635. Wilhelmus Themmen : ovale en h. vingt vers hollandais au bas; d'après *J. A. Wassenberg.*

Wilhelmus Van Eenhoorn vu à travers une croisée : est. en h. seize vers holl. au bas, d'après *J. M. Quinkhard.*

Rutgerus Schutte vu à travers une croisée; on lit au haut, *Sit scopus vitæ Christus* : est. en h. douze vers hollandais au bas, d'après *Quinkhard.*

5636. Daniel Gerdes : ovale en h. huit vers latins au bas, d'après *Quinkhard.*

Toco Hajo Vanden Honert : ovale en h. huit vers latins au bas, d'après *H. Van der My.*

5637. A. J. Buxtorfius tenant un livre : petite est. en h. ép. avant la lettre.

5638. Gerardus Kulenkamp, debout et paroissant réciter un discours : est. en h. huit vers latins au bas, d'après *Quinkhard.*

Franciscus Burmannus : ovale en h. ses qualités au bas. 1736, d'après *Quinkhard.*

David Millius vu à une croisée : est. en h. douze vers latins au bas, d'après *Quinkhard.*

Johan Lulofs : ovale en h. six vers hollandais au bas. 1749; d'après *Wanderlaer.*

5639. Johan Vanden Honert : ovale en h. avec une colonne de chaque côté et six vers hollandais au bas; d'après *H. Van der My.*

Cornelius Honthoff ecclesiastes Amstelodamensis : ovale en h. huit vers holl. au bas. 1727; d'après *J. Wandelaer.*

5640. Pieter Corneliszoon Hooft, etc. debout, vu jusqu'aux genoux : est. en h. quatre vers hollandais au bas; d'après *M. V. Mireveld.*

Cornelius Van Bynkers Hoek : ovale en h. accompagné de fig. allégoriques. 1743; d'après *P. Van Dyck.*

Johan Temmink : ovale en h. six vers hollandais au bas; d'après *Quinkhard.*

Joannes Conradus Rucker : ovale en h. 1747; d'après *Van der My.*

5641. Joan. Gotl. Heineccius : ovale en h. quatre vers latins au bas, d'après *C. Muller.*

Johannes Jacobus Vitriarius : ovale en h. six vers latins au bas; d'après *Van der My.*

Gérard Van Loon : ovale en h. on voit à gauche un Génie relevant un rideau : est. en h. six vers hollandais au bas, d'après *F. Van Mieris.*

Robert Hennebo : petit ovale en h. quatre vers hollandais au bas; d'après *Vandelaer.*

Jacob Campo Weyerman : ovale en h. petite pièce; d'après *C. Troost.*

5642. Lambert Bidloo Vermaet : ovale en h. six vers hollandais au bas; d'après *Verkolie* : 2 ép. dont une avant la lettre.

5643. Joannes Burmannus med. doct. etc. Il est vu de face et appuyé sur le bras gauche : est. en h. huit vers latins au bas; d'après *Quinkhard.*

Van Geel, peintre, à mi corps, montrant un tableau posé sur un chevalet : est. en h. quatre vers hollandais au bas; sans nom de peintre.

5644. Philip Zwartz : petit ovale en h. quatre vers hollandais au bas; d'après *C. Troost.*

Henrietta Volters, Gebooren Van Pe, peintre : petit ovale en h. six vers hollandais au bas; d'après son tableau, en 1732.

Hugo Grotius : ovale en h. huit vers hollandais au bas. 1631; d'après *Mireveld.*

Petrus Burmannus Uitragect. ovale en h. quatre vers latins au bas; d'après *Van der My.*

Langendyck tenant un livre fermé : est. en h. six vers hollandais au bas. 1751; d'après *C. Pronk.*

5645. Hendrick Snakenburg; il est en robe de chambre, appuyé sur des livres et en tient un de la main droite : petite est. en h. d'après *Van der My.*

Simon Eikelenberg : est. en h. six vers hollandais au bas; petit portrait; d'après *C. Pronk.*

J. Rousset de Missy vu à mi corps, debout et tourné vers

la droite ; est. en h. ses qualités au bas, d'après *J. Fournier.* 1747.
Arn. Drakenbrock Ultraj. histor. et eloq. D. vu à une croisée : est. en h. six vers latins au bas, d'après *Quinkhard.*
5646. Pieter Rabus : ovale en h. huit vers hollandais au bas, d'après *Badekker.*
Jean Kuiper : ovale en h. avec ses noms et qualités au bas; d'après *Quinkhard.*
Jacob Van Hoorn et Jacoba Van Selstede sa femme : dans un ovale en h. d'après *Quinkhard.*
Jean Goerée : petit ovale en h. quatre vers hollandais au bas; d'après *Valkenburg.*
Jo. Adamus Kulmus : ovale en h. avec armes au bas. 1743 : petit portrait, d'après *J. Wessel.*
Langendyck : ovale en h. petit portrait ; six vers hollandais au bas; sans nom de peintre.
5647. De Marre : ovale en h. six vers hollandais au bas ; d'après *Quinkhard.*
Johannes de Gorter, med. doc. ovale en h. d'après *Quinkhard.*
Petrus Van Muschenbrock Lug. Bat. Pr. et D. vu à une croisée; six vers latins au bas : est. en h. d'après *Quinkhard.*
Marie Reigersbergen, femme de Hugo Grotius : ovale en h. huit vers hollandais au bas ; sans nom de peintre.
5648. Une suite de 48 pièces, compris le titre, pour la vie des peintres, publiée par *Houbraken* : est. en h.
5649. Johan Van der Does : petit ovale en h. d'après *C. Visscher.*
Filip. Van Marnix : petit ovale en h. d'après *de Gheyn.*
D. François Maalzon : petit ovale en h. d'après *J. Wierix.*
François Van Aarsens : petit ovale en h. d'après *Mireveld.*
Corneille Van Aarsens : petit ov. en h. d'après *Mireveld.*
Viglius Van Znichem Van Aysta : petit ovale en h. sans nom de graveur.
5650. Didier Erasme : petit ovale en h. d'après *C. Pronk.*
Paul Buis, avocat de Hollande : petit ovale en h. d'après *A. Schouman.*
Sigebert Havercamp : ovale en h. soutenu par deux Génies, dont un tient une lampe.
Guillaume Jacob S'gravesanda : ovale en h. d'après *J. Vandelaer.*
Hubert Corneliszoon tenant un rouleau de papier : dans un ovale en h. d'après *Van Wild.*

Hommes illustres d'Angleterre.

5651. Georges Ier., roi d'Angleterre : ovale en h. 1752 ; d'après *G. Kneller.*
Henri, prince de Galles : ovale en h. un sabre et une cuirasse sont posés au bas de l'ovale ; d'après *J. Oliver.*
Frédéric, fils aîné de Georges, prince de Galles : petit ovale en h. orné de fleurs; d'après *C. Boit.*
5652. Anne de Danemarck, épouse de Jacques Ier. : ovale en h. au bas un Génie tenant une urne.
Marie, reine d'Ecosse : ovale en h. dans un cartouche au bas, le moment de sa mort ; d'après *J. Oliver.*
5653. Elisabeth, épouse de Henri VII, *idem* ; au bas un Amour tenant deux flèches ; sans nom de peintre.
Anne de Boulen, épouse de Henri VIII : ovale en h. dans un cartouche au bas, l'Amour montre une hache et la tête de cette reine que l'on vient de couper ; d'après *Holbein.*
5654. Anne de Clèves, épouse de Henri VIII, *idem* ; dans un cartouche, un Génie, la main appuyée sur une couronne. 1739 : d'après *Holbein.*
Jeanne Seymour, épouse de Henri VIII, *idem* ; au bas l'Amour pleurant près d'une faux.
5655. Catherine d'Aragon, épouse de Henri VIII, *idem.* 1743 : d'après *Holbein.*
Catherine Howard, épouse de Henri VIII, *idem* ; au bas un Amour assis près d'un tombeau et tenant son flambeau renversé : d'après *Holbein.*
5656. Le cardinal Wolsey : ovale en h. avec attributs au bas; sans nom de peintre.
Abbot, archevêque de Cantorbéry, *idem* ; au bas un Génie tenant un lis.
5657. Tillotson, archevêque de Cantorbéry, *idem* ; un Génie au bas tenant un livre : d'après *Kneller.*
Williams lord Keeper, archevêque, *idem*, avec armes au bas. 1742.
5658. Fisher, évêque de Rochester : ovale en h. au bas un Génie tenant un chapeau de cardinal ; d'après *Holbein.*
William Waynfleet, évêque de Winchester, revêtu des habits pontificaux, *idem.* 1742.
William de Wickham, évêque de Winchester, en habits pontificaux ; il y a des Chérubins au bas de l'ovale.
5659. Olivier Cromwel vu de profil, *idem* ; d'après *Cooper.*
5660. François Drake, amiral, *idem* ; dans un cartouche au bas on voit un combat naval.
Le général Jreton, *idem.* 1741 : d'après *Cooper.*
5661. John Hampden, *idem.* 1740 : au bas une bataille.
Le lieutenant-général Talmash, *idem* ; au bas le siège d'une ville : d'après *Kneller.*
5662. Le lieutenant-général Fleetwood, *idem* ; au bas des armures et un lion. 1740 : d'après *Walker.*
Le lieutenant-général Lambert, *idem* ; au bas un Génie soulevant un rideau : d'après *Walker.*
5663. James Stuart, duc de Richemond et de Lenox : ovale en h. au bas une couronne. 1740.
Thomas Howard, duc de Norfolk, *idem* ; au bas un Génie tenant une couronne et pleurant. 1735 : d'après *Holbein.*
5664. Henri Stafford, duc de Buckingham, *idem.* 1747.
Georges Villiers, duc de Buckingham, *idem*, d'après *C. Johnson.*
5665. Edouard Seymour, duc de Somerset, *idem* ; d'après *Holbein.*
Jean, duc de Lauderdale, *idem* ; au bas une chouette. 1740 : d'après *P. Lely.*
5666. Frédéric, duc de Schomberg, *idem.* 1739 ; au bas une bataille : d'après *Kneller.*
William Russel, comte de Bedford, *idem* ; au bas un Génie tenant une épée : d'après *Ant. Van Dyck.*
5667. Saville, marquis de Hallifax, *idem.* 1740.
Jacques Graham, marquis de Montrose, *idem* ; au bas une bataille : d'après *Van Dyck.* 1740.
5668. Jean Russel, comte de Bedford, *idem* ; au bas une ancre.
François Russel, comte de Bedford, *idem* ; au bas un Génie tenant un casque. 1740.
5669. Robert Dudley Graaf Van Leycester : petit ov. en h.
Robert d'Evreux, comte d'Essex : ovale en h. au bas un Génie tenant un flambeau renversé et pleurant près d'une urne ; d'après *J. Oliver.*

5670. Robert, comte de Lindsey : ovale en h. au bas des attributs de guerre. 1742 ; d'après *Johnson.*
Th. Wentworth, comte de Strafford : ov. en h. au bas une couronne et une hache ; d'après *Ant. Van Dyck.* 1740.
5671. Jacques, comte de Moreton : ovale en h. 1740.
Charles Howard, comte de Nottingham, *idem* : au bas un combat naval ; d'après *Frédéric Zucchero.*
5672. Robert Cecil, comte de Salisbury, *idem ;* au bas une ancre.
Laurence Hyde, comte de Rochester, *idem.* 1741 : d'après *Kneller.*
5673. Edouard Russel, comte d'Oxford, *idem ;* au bas un combat naval. 1742 : d'après *Kneller.*
Georges Hamilton, comte d'Orkney, *idem.* 1742 : d'après *Maingand.*
5674. Charles Mordaunt, comte de Peterboroug, *idem,* au bas une bataille et un Génie assis sur des drapeaux, d'après *Kneller.*
Sidney, comte de Godolphin, *idem ;* au bas un gouvernail, un livre et des balances : d'après *Kneller.*
5675. Daniel, comte de Nottingham : ovale en h. avec armes au bas : d'après *Kneller.*
Antoine Ashley Cooper, comte de Shaftesbury, *idem ;* au bas un Génie tenant un bonnet à la pointe d'une épée : d'après *P. Lely.*
5676. Thomas Howard, comte d'Arundel : ovale en h. au bas des médailles et autres antiquités. 1743 : d'après *P. P. Rubens.*
Georges lord Digby, comte de Bristol, *idem ;* au bas un Génie caressant un aigle qui tient un caducée : d'après *Ant. Van Dyck.*
5677. Robert Dudley, comte de Leycester, *idem.*
Algernoon Piercy, comte de Northumberland, *idem ;* au bas un combat naval : d'après *Ant. Van Dyck.*
5678. Robert Rich, comte de Warwick, *idem ;* au bas une ancre et une proue de vaisseau. 1747 : d'après *Van Dyck.*
Edouard Montague lord Kimbolton, *idem ;* au bas deux Génies appuyés sur ses armes : sans nom d'auteur.
5679. Thomas lord Fairfax, *idem ;* au bas une bataille : d'après *Cooper.*
François lord Cottington, *idem.* 1743.
5680. Georges Byng, lord Torrington, *idem ;* au bas un combat naval. 1747 : d'après *Kneller.*
William lord Russel, *idem ;* au bas un Génie tenant un bonnet au bout d'un bâton : d'après *Kneller.*
5681. William Vyndham, baronet, *idem ;* avec armes et un caducée au bas. 1741.
Jean Pym, écuyer, *idem ;* au bas un Génie tenant la foudre.
5682. Knelm Digby, *idem ;* au bas un livre, un globe, etc. 1748 : d'après *Ant. Van Dyck.*
Thomas Smyth, *idem ;* au bas des armes surmontées d'un casque. 1743 : d'après *Holbein.*
5683. Philippe Sydney, *idem.* 1743 : d'après *Isaac Oliver.*
Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, *idem.* 1740 : d'après *Holbein.*
5684. Henri Bennet, comte d'Arlington, *idem* : d'après *P. Lely.*
Thomas Cromvell, comte d'Essex, *idem ;* au bas les marques de diverses dignités : d'après *Holbein.*
5685. William Cecill, lord Burleigh, *idem ;* au bas un Génie tenant un caducée et s'appuyant sur un chien qui tient une clef.
Edouard Coke, lord, chef de justice, *idem ;* au bas une masse d'armes, des balances et une épée. 1741.
5686. Charles lord Talbot, lord Hig. chancelier, *idem.* 1739 : d'après *Vander Bane.*
Thomas lord Coventry, lord Keeper, *idem ;* au bas un sac et attributs de chancelier. 1741.
5687. François Bacon, vicomte de St Alban, lord chancelier, *idem ;* au bas un compas, des livres, etc.
Nicolas Bacon, lord Keeper, *idem ;* ses armes au bas et un sac : d'après *Frédéric Zucchero.*
5688. Thomas, marquis de Wharton : ovale en h. 1744 : d'après *Kneller.*
5689. Jean Milton, poëte anglais, *idem ;* au bas des livres, une lyre et un serpent tenant une pomme. 1741.
5690. François Walsingham, *idem* : d'après *F. Zucchero.*
Jean Thurlow, secrétaire d'Olivier Cromwel, *idem ;* au bas un génie tenant une plume : d'après *Cooper.*
5691. William Morice, secrétaire d'état du roi Charles II, *idem.* 1747.
Henri Boyle, lord Carleton, *idem ;* au bas une masse de chancelier. 1740 : d'après *Kneller.*
5692. William Shakespear, poëte anglais ; au bas des attributs de la poésie dramatique. 1747.
5693. Ben Johnson, poëte, *idem ;* au bas un Génie tenant une marotte.
Richard Steele, *idem ;* au bas un Génie tenant une plume et le bonnet, symbole de la liberté. 1748 : d'après *Kneller.*
5694. Joseph Addisson, poëte, *idem ;* au bas des attributs de la poésie. 1748 : d'après *Kneller.*
Thomas Otway, *idem ;* au bas des attributs de la poésie dramatique. 1741 : d'après *M. Beal.*
5695. John Dryden, *idem ;* au bas une lyre, des livres, un masque de comédie, etc. 1743 : d'après *Kneller.*
Georges Buchanan, *idem ;* au bas un Génie. 1741 : d'après *Pourbus.*
5696. Geoffroy Chaucer, poëte lyrique : au bas des attributs de musique. 1741.
William Temple : ovale en h. au bas les trois Grâces : d'après *P. Lely.*
5697. Henry Vane, *idem ;* au bas une draperie et une hache. 1742 : d'après *Lely.*
Walter Ralegh, *idem ;* au bas un Génie appuyé sur un globe, etc.
5698. Alexandre Pope, poëte, *idem ;* au bas les Muses le présentant à Apollon. 1747 : d'après *A. Pond.*
5699. Isaac Newton : ovale en h. au bas des instrumens de mathématiques et de physique : d'après *Kneller.*
5700. William Harvey M. doct. *idem ;* au bas des plantes, une table d'anatomie et un serpent autour d'un bâton. 1739 : d'après *Bemmel.*
Thomas Sydenham M. D. *idem ;* au bas les mêmes symboles. 1746 : d'après *P. Lely.*
Un portrait d'homme que l'on croit Prior, ayant un mouchoir autour de la tête ; buste ovale sur un piédestal : en h. 1735 : sans nom de peintre ; avant la lettre.

On a ajouté ici dix autres portraits quoiqu'ils soient gravés par Vertue, *parce qu'ils complètent l'histoire des hommes illustres d'Angleterre.*

5701. Usher, archevêque d'Armagh : ovale en h. 1738 : d'après *Lely.*

Georges Morley, évêque de Winchester, *idem*. 1740 : d'après *Lely*.
William Cavendisch, duc de Newcastle, *idem*; au bas des attributs d'équitation : d'après *Ant. Van Dyck*.
François, comte de Bedford : ovale en h. 1737, d'après *Ant. Van Dyck*.
Edouard Sackvill, comte de Dorset, *idem*. 1741 : d'après *A. Van Dyck*.
5702. Thomas Sackvill, comte de Dorset, *idem*.
William Warham, archevêque de Cantorbéry, *idem*. 1737: d'après *Holbein*.
John Locke, *idem*; au bas des livres, etc. 1738 : d'après *Kneller*.
Robert Bayle, *idem*; au bas des instrumens de chimie. 1739 : d'après *J. Kersseboom*.
Thomas Willis M. D. *idem*. 1742.

Bléeck (P. Van), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né vers* 1700.

5703. Les portraits en pied des acteurs Griffin et Johnson dans les rôles de Tribulation et Ananias : en h. *P. Van Bléeck* del. 1738. *P. V. B.* sc. m. t. 1748.
Miss et Mater : 2 petits bustes ovales en h. *Idem* del. *Idem* sc. 1751.

Holznalb (J.), *peintre de portraits en* 1704.

5704. Portrait de Jacques Basnage : ovale en h. *J. Gole* sc. m. t.

Roestraete, *peintre vers* 1705.

5705. Un jeune homme tenant un verre et un vieillard tenant une pièce de monnoie : 2 est. en h. *A. Blooteling* sc. m. t.

Sweerts (Michel), *écuyer, peintre, graveur à l'eau-forte vers* 1705.

5706. Le portrait de G. V. Borght vu à mi corps ayant une calotte sur la tête et tenant un papier où est écrit son nom : petite est. à l'eau-forte, en h.

Compé (Jean Ten), *peintre de paysages, né à Amsterdam en* 1710.

5707. Vue de la ville de Clèves : en l. *N. Dufour* sc.

Cote (A. C. V.), *dessinateur à Amsterdam vers* 1710.

5708. Une petite vignette en l. le tabernacle. *J. Punt* sc.
La fête des tabernacles à Jérusalem : petite est. en l. sans nom.

Schouman (Artus), *peintre, né à Dordrecht en* 1710.

5709. Le cordonnier hollandais : est. en h. *Basan* sc.
Le modèle où l'académie hollandaise : petite est. en l. *S. Fokke* sc. 1751.

Punt (Jean), *peintre, graveur, né à Amsterdam en* 1711.

5710. Le portrait de J. Punt dans le caractère d'Achille : est. en h. douze vers hollandais au bas. 1770.
5711. Le retour de l'Enfant-Prodigue : en h. 1743.
Cour intérieure d'un palais où l'on voit une femme indiquant à des bergers l'endroit par où ils doivent entrer : vignette en l.
Le Génie de la Religion et deux petits Anges tenant les tables de la Loi : petite est. en l. 1747.
5712. La Muse de l'histoire écrivant : des Amours jouent avec un livre sur le devant de l'est. 1749 : pour titre de livre, en h.
La paix faite en Europe : petite est. en h. 1738.
Hercule tenant les Vices enchaînés et Minerve protégeant les Vertus : petite est. en h. 1736.
5713. Quatre petites est. en h. 1°. La Hollande accompagnée de Minerve reçoit des envoyés indiens. 2°. Le triomphe de la Hollande sur la mer. 3°. Un Fleuve caressant une Naïade, et un Génie offrant un écusson à une autre Naïade qui le reçoit avec satisfaction. 4°. La Hollande sur un trône dont le haut est orné des armoiries des Provinces-Unies. Ces vignettes ont été faites en 1747, 1748, 1749 et 1750.
5714. Six est. vignettes en h. pour les œuvres de S. Evremond.
5715. La Poésie sur un nuage venant animer les Arts et les Sciences caractérisés par des Génies et par des femmes : en h. 1740.
Autre petite vignette : la poésie sur des nuages avec ces mots : *Permulceo et stimulo*.
Deux femmes assises près d'une cascade et accompagnées des Génies des arts : petite vignette en l.
5716. Six petites est. pour livres : 1°. Deux Amours sur des nuages tenant des compas; 2°. L'Architecture; 3°. Des enfans bergers près de quelques ruches; 4°. 5°. et 6°. des armoiries gravées en 1741, 1757 et 1758.

Fokke (Simon), *dessinateur, graveur, né à Amsterdam en* 1712, *mort dans la même ville en* 1767.

5717. Son portrait sur un tableau ovale posé sur une table, et entouré de livres et d'est. : petite pièce en h.
Allégorie sur la paix donnée à l'Europe en 1749 : est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.
5718. Trente-sept petites est. en l. relatives à l'histoire de la Hollande : trois sont doubles avant la lettre.

Zorqué (P.), *peintre de paysages vers* 1720.

5719. Vue de Leyden : en l. *J. Bacheley* sc.

Brasser (P. M.), *peintre, élève de* Philippe Van Dyck, *né à Rotterdam vers* 1725.

5720. Le portrait de Jean Benkelman tenant un livre : est. en h. cintrée. huit vers hollandais au bas. *P. Tanjé* sc. 1751 : 2 ép. dont une avant la lettre.

Dubbels (J.), *peintre de paysages vers* 1730.

5721. L'hiver; vue de Hollande : est. en h. *P. C. Canot* sc. 1755.

Amstel (C. Ploos Van), *dessinateur, graveur à l'imitation des dessins, né à Amsterdam vers* 1732.

5722. Un frontispice avec un piédestal portant une inscription latine surmontée d'un Génie soutenant un écussson dans lequel est une fleur de lis : inventé et dessiné par *C. Van Amstel*. 1765 : en h.
Vue d'une ville de Hollande pendant l'hiver; dans le fond des patineurs : en h. d'après *H. Avercamp* : imprimé en couleur.

Une petite marine : en l. d'après *Bakuisen ;* imitant le lavis d'encre de la Chine.
5723. Des buveurs flamands ; d'après *A. Brauwer*: en h. imitant le lavis de bistre.
5724. Un paysage orné de fig. sur le devant une femme montée sur un mulet et accompagnée d'un homme à pied conduisant des bestiaux : en l. imitant le lavis d'encre de la Chine ; d'après *Berghem.*
5725. La Vierge adorant l'Enfant-Jésus : petite est. ronde avec bordure de fleurs, lavée de bistre sur un fond jaune ; d'après *Bloemaert.*
Une petite marine en l. dans la manière du lavis légèrement coloré d'aquarelle : d'après *P. Coops.*
5726. Une femme touchant du clavecin : en h. imitant le dessin aux crayons rouge et noir ; d'après *G. Dow.*
Des gueux flamands : en h. imitant le lavis d'encre de la Chine ; d'après *C. Dusart.*
5727. Un homme assis et tenant une flûte à la main gauche ; il est coiffé d'une espèce de bonnet : en h. imitant le lavis ; d'après *Gov. Flinck.*
Une femme assise, vue de trois quarts, la main gauche appuyée sur un livre ; c'est le portrait de Marie Tesselschade : imitant le dessin aux crayons rouge et noir ; d'après *Goltzius.*
5728. Deux paysages avec fig. marchés à l'entrée d'un bourg : en l. imitant le dessin au crayon noir ; d'après *Van Goyen.*
Concert d'un cavalier et d'une dame jouant de la guittare : en h. imitant le lavis ; d'après *C. V. Mander.*
5729. Une cuisinière assise et tenant une poêle : en h. imitant le dessin à la pierre noire : d'après *G. Metzu.*
Un homme vu à mi corps, assis devant une table et tenant des cartes ; on voit derrière lui, un peu vers la droite, un homme affligé : en h. dans le goût du crayon noir ; d'après *F. V. Mieris.*
Deux petites est. dans la première un chien assis et dans la seconde un chien couché sur un oreiller : à la pierre noire, d'après *F. Van Mienes.*
5730. Intérieur de maison rustique où l'on voit un paysan lisant la gazette, etc. en h. imitant le lavis coloré à l'aquarelle ; d'après *Ostade.*
Autre : la cour d'une maison rustique où l'on voit un vieux paysan qui chante en s'accompagnant de son violon ; il est entouré de toute une famille que cette musique divertit : en h. lavis coloré ; d'après *Ostade.*
5731. Une femme vue par le dos et regardant par une porte dont le bas est fermé : en h. imitant le lavis de bistre légèrement coloré ; d'après *Rembrandt.*
Une jeune fille coiffée d'un chapeau rond et vue de face regardant par une porte dont le bas est fermé : en h. lavé et coloré ; d'après *Rembrandt.*
5732. L'intérieur d'une église gothique : en h. imitant le lavis colorié ; d'après *Saenredam.*
Un paysage où l'on voit des bergers gardant leurs troupeaux au bord d'une rivière : en l. imitant le lavis d'encre de la Chine ; d'après *Vandevelde.*
5733. Portrait en buste de Jean Josephszoon Van Goyen vu de profil et coiffé d'un grand chapeau imitant le dessin de plusieurs couleurs : en h. d'après *Ant. Van Dyck.*
Un portrait d'homme : en h. imitant le dessin à la pierre noire ; d'après *C. Visscher.*
5734. Un paysage : sur le devant un paysan tenant la bride de son cheval, et à droite des femmes lavant du linge à une fontaine : en l. imitant le lavis d'encre de la Chine ; d'après *P. Wouvermans.*
Deux petits paysages en h. imitant le lavis d'encre de la Chine ; d'après. *H. Zaftleven.*

Selhein (J.), *peintre de paysages vers* 1734.
5735. Une marine : grande est. en h. ayant pour titre, *Reliquiœ Danaûm* ; sans nom de grav. *Beauvarlet* sc.

Sootwick, *dessinateur, graveur dans le goût du lavis vers* 1735.
5736. Un jeune homme assis et lisant : en h. de couleur bistre.
Un homme assis près d'une croisée et rêvant la tête appuyée sur la main gauche : en h. *idem.*
Une marine : à droite trois hommes dont un debout ; derrière eux plusieurs barques sur la mer : en l. *idem*

Drever (Van), *peintre de marines vers* 1735.
5737. Vue de Scheveling et vue de Santvliet : 2 est. en l. *J. P. le Bas* sc.
5738. Winter : des patineurs sur un canal glacé. *J. Boydell* sc. et exc. 1753 : en l.

Spilman (Henri), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à la Haye en* 1738.
5739. Six petites est. en l. vues maritimes. *H. Spilman* inv. et sc. *S. Cruys* exc.

Sluys (Van der), *peintre de portraits vers* 1740.
5740. Le portrait de Frédéric Dekkers, doct. med. ovale en h. on lit autour, *Tuto, a jucunde. P. V. Gunst.* sc.

Brodelet (J.), *dessinateur, graveur en mezzo tinto vers* 1740.
5741. Un homme et une femme faisant collation dans un jardin : est. en h. m. t. *J. Specht* exc.

Xavery (G. J.), *dessinateur vers* 1740.
5742. Le portrait de Fagelius assis dans sa bibliothèque et tenant un livre : en h. huit vers latins au bas. *P. Tanjé* sc. 1747.

Court (D. M. L.), *peintre de portraits vers* 1740.
5743. Le portrait de Johannes à Marck Frisius : ovale en h. huit vers latins au bas. *P. Tanjé* sc. 1745.

Fournier (J.), *peintre de portraits vers* 1750.
5744. Le portrait de Willem Carel Hendrick Friso, prince d'Orange et de Nassau, debout, vu jusqu'aux genoux, appuyé sur un bâton de commandant : en h. *P. Tanjé* sc. 1753 ; ép. avant la lettre.

Liender (P. Van), *dessinateur de paysages et d'architecture, grav. à l'eau-forte, à Amsterdam vers* 1750.
Deux vues intérieures de l'église de St Laurent à Rotterdam : grandes est. en l. *J. Punt* sc. 1758 et 1760.
5745. Vue de Sollenburg. *P. Van Lieuden* sc. 1758.
Quatre vues d'Utrecht. *P. Van Lienden* sc. 1763.
5746. Vue de la grande église et de la Bourse au Blé à Rotterdam : est. en l. *H. Schoute* fe.

5747. Trois scènes de théâtre : en l. *J. Punt* sc.
5748. Deux vues de l'intérieur de l'église de St Laurent à Rotterdam : est. en l. *Punt* sc.

Baker (Joseph), *dessinateur de paysages et d'architecture vers* 1750.

5749. Deux vues perspectives d'intérieurs d'église; l'une de la cathédrale d'Yorck, l'autre de la cathédrale de Lincoln. *F. Vivarès* sc. en l.

Scovart, *peintre vers* 1755.

5750. Fête de campagne hollandaise : grande pièce en l. *F. Dequevauvilliers* sc. 1777.
Retour de la fête de campagne, *idem. De Monchy* sc.

Fargue (P. C. la), *peintre de paysages, graveur à la pointe et au burin, à la Haye vers* 1760.

5751. Deux vues de Hollande : petites est. en l. gravées par lui-même en 1761.
5752. Neuf vues de Hollande en l. gravées tant par lui que par *le Charpentier, Tardieu*, etc.

Versteegs, *dessinateur de paysages vers* 1760.

5753. Deux est. en l. vue du Mail d'Utrecht et vue du Gilbrug hors d'Utrecht. *J. J. le Veau* sc. et exc.

Noorde (C. Van), *dessinateur, graveur, né à Harlem, florissoit en* 1769.

5754. Le portrait de Joan. Michael Fleischman, mécanicien : petite est. en h. *C. V. Noorde* sc. 1769.

Pièces sans noms d'auteurs.

5755. Le portrait en buste d'un peintre de fleurs dans une bordure, accompagné d'enfans, dont deux ont des pieds de chèvres : en h.
Autre portrait d'homme assis et vu de trois quarts, tenant d'une main un livre ouvert et de l'autre une plume : ovale en h.
Une coquille : petite est. en l. gravée au lavis, dans le goût de *Gautier Dagoti*, et imprimée en couleur.

ÉCOLE FRANÇAISE.

Duvet (Jean), *orfèvre, dessinateur, graveur au burin, né à Langres en* 1485.

5756. Dieu unissant Adam et Eve et leur donnant la bénédiction nuptiale en présence des armées célestes : pièce en h. cintrée.
5757. Moïse recevant les Tables de la Loi que Dieu lui présente ; à gauche sont rangés les Patriarches, debout, sur des piédestaux : est. en h. cintrée.
5758. N.-S. sur la croix entre les deux Larrons; on voit au bas la Vierge évanouie, au milieu des Stes Femmes : pièce en h. cintrée.
5759. Les visions de l'Apocalypse de St Jean, en une suite de 24 pièces en h. cintrée.
1°. Un homme assis à une table, devant lui un livre ouvert, dans lequel on lit, *Lib. Apoc. Beat. Joh. Apo.* près de ce livre est une tablette contenant ces mots, *Joh. Duvet aurifab. Lingon. anor. 70 has hist. perfecit.* 1555.
2°. St. Jean en extase, inspiré de ses visions divines.
4°. St Jean engagé à monter au ciel, où l'on voit un vieillard assis sur un trône et tenant le livre des Sept Sceaux, etc. Chap. 4 et 5, vers. 1er.
5°. St Jean voit les quatre chevaux et ceux qui les montent. Chap. 6, etc.
7°. Quatre Anges retiennent les Vents ; un cinquième leur défend de rien détruire avant d'avoir marqué les Elus au front. Chap. 7.
8°. Les Elus et les Martyrs tenant des palmes et louant le Seigneur qui est assis sur son trône. Chap. 7.
9°. L'ouverture du septième sceau ; sept Anges sonnent de la trompette, etc. Chap. 8.
11°. Un Ange revêtu d'un nuage, ayant le visage lumineux comme le soleil et les jambes comme des colonnes de feu, donne à St Jean un livre pour qu'il le mange. Chap. 10.
12°. Les deux Prophètes tués par la Bête restent exposés dans la ville aux regards de la multitude ; ils montent ensuite au ciel dans une nuée, etc. Chap. 11.
13°. La Femme revêtue du Soleil; le Dragon roux à sept têtes veut dévorer l'enfant de la Femme ; cet enfant est enlevé au ciel. Chap. 12, vers. 1 et 5.
14°. Le combat de St Michel contre le Dragon ; ce dernier est vaincu ; la joie qu'en ont les saints. Chap. 12, vers. 7.
15°. Le Dragon ayant donné sa puissance à la Bête, tous les hommes adorent le Dragon et la Bête ; on voit dans le haut un Agneau tenant une croix. Chap. 13.
18°. Babylone la grande prostituée, assise sur une bête qui a sept têtes et dix cornes; l'étonnement du peuple à sa vue ; dans le haut deux Anges, dont un tient une meule de moulin. Chap. 17 et 18.
19. La chute de la Grande Babylone; la mort, le deuil et la famine fondent sur elle en un même jour, et elle est consumée par le feu. Chap. 18.
20°. J. C. monté sur un cheval blanc, suivi des armées du ciel; au bas les rois de la terre et leurs armées assemblés pour faire la guerre à J.-C. Chap. 19.
21°. L'Ange debout dans le Soleil, appelant les oiseaux pour manger la chair des rois et des officiers de guerre, etc. Chap. 19. Cette pièce est déchirée vers le milieu et il en manque une partie.
22°. L'Ange qui a la clef de l'abîme, enchaîne le Dragon pour mille ans. Chap. 20. Cette pièce est défectueuse et il manque quelque chose au milieu ; la suite est incomplète ; il manque les nos. 3, 6, 10, 16, 17, 23 et 24.
5760. Une licorne irritée par des chasseurs qui la pour-

suivent; en blesse plusieurs; on voit à gauche un roi effrayé qui s'enfuit.

Un roi à la chasse poursuivant une licorne qui se réfugie près d'une femme qui est à la gauche de l'est. et qui tient une guitare.

Le même roi assis sur un char à côté d'une femme qu'il couronne de fleurs; ils sont entourés de plusieurs enfans; devant eux et sur le même char est couchée une licorne; le char est traîné par des chiens conduits par des Amours. Cette pièce a un petit trou vers le milieu.

Des animaux de toutes espèces rassemblés sur les bords d'une pièce d'eau pour s'y désaltérer; sur le devant une licorne trempe sa corne dans cette eau pour la rendre plus pure. Ces 4 pièces en l. sont emblématiques et pourroient faire allusion aux amours de Henri II et de Diane de Poitiers.

5761. La Majesté royale assise entre la Justice et la Sagesse, etc. qui tiennent une couronne au-dessus de sa tête; diverses Renommées sont autour et publient sa gloire au son de la trompette : pièce en h. cintrée.

5762. Un ours et une lionne combattant contre un dragon qui mord un lion; à gauche un homme nu assis se couvre d'un petit bouclier rond et poli; à droite une licorne enfonce sa corne dans le corps du dragon : est. en l. sans nom, et d'un meilleur goût de dessin que les autres pièces.

5763. Henri II, roi de France, debout, tenant une épée de la main droite et ayant l'autre main posée sur sa hanche; un Ange aussi debout, à la gauche de l'est. tient un écusson aux armes de France; une autre figure tient un drapeau sur lequel sont des flammes. Ces deux figures soutiennent au-dessus de la tête du roi un croissant surmonté du St Esprit; sous leurs pieds est un monstre renversé : est. en h. cintrée.

5764. St Hubert ou St Eustache à la chasse; pièce copiée d'après *Albert Durer* : h. 13 po. sur 9 po. 6 li. sans nom ni marque, mais parfaitement dans la manière de *J. Duvet*.

Cousin (Jean), *peintre, né à Souci près de Sens vers* 1500, *vivoit encore en* 1589.

5765. Le Serpent d'airain : est. en l. *Steph. de Laulne* sc.

5766. Le Jugement dernier; grande composition en douze feuilles assemblées : grande est. en h. *P. de Jode* sc.

5767. Des Cyclopes forgeant : est. en l. *L. Gaultier* sc.

5768. Le livre à dessiner, en quarante feuilles en l. compris le frontispice et l'explication, gravés en bois, sans nom de graveur.

Béatricet (Nicolas), *dessinateur, graveur au burin, né à Thionville en Lorraine vers* 1500, *mort en* 1562.

5769. Le portrait de Henri II, roi de France, en buste, dans une bordure ovale; d'un côté Minerve ou la Sagesse; de l'autre la Renommée; dans le haut deux Anges soutenant un écusson aux armes de France : en h. 1556.

Laulne (Stephanus ou Etienne de), *dessinateur et graveur au burin, né à Orléans en* 1510, *travailloit encore à Strasbourg en* 1590.

5770. Onze petites pièces ovales en l. sujets de l'Ancien Testament.

Daniel jugeant les deux vieillards : petite pièce en l. marquée *A. B. B.* mais entièrement dans le goût de ce maître : 2 pièces en l.

5771. Diane surprise au bain par Actéon, qu'elle métamorphose en cerf, et Vénus pleurant la mort d'Adonis.

5772. Douze petites pièces ovales en l. sujets de la Fable, avec explication latine autour de chaque.

5773. Six petites est. en l. sujets de la Fable; deux vers latins au bas de chaque.

Une petite pièce ovale en l. deux femmes à genoux devant une statue de Diane.

5774. Lucrèce expirante, soutenue par deux soldats; on lit au bas, *Juratur Lucretiœ* : petite pièce en h.

Une petite est. en l. à droite le Soleil dans son char, tiré par quatre chevaux, et à gauche la Lune entourée d'étoiles; le fond représente un paysage.

Deux petites pièces de forme ronde. 1°. Une femme aîlée montée sur un cheval, ayant aussi des ailes; elle tient un croissant d'une main et de l'autre une trompette; de chaque côté sont deux figures, l'une d'homme, l'autre de femme, qui paroissent effrayés; la deuxième pièce fait voir trois figures symboliques, dont le Temps qui brise avec sa faux le globe du monde.

5775. Les sept Planètes : 7 petites pièces ovales en l. portant l'année 1573.

5776. Les douze Mois de l'année : petites pièces ov. en l.

5777. Les quatres Parties du monde : ovales en l. 1575.

5778. Les cinq Sens : petites pièces en h. et le titre sur lequel on lit, *Johani filio inv. Stephanus Pater œtatis* 60 *fœliciter* sc. 1570.

5779. Sept petites feuilles en l. sur chacune desquelles on voit trois figures symboliques dans des niches; le titre seulement n'a que deux figures; on y lit la même inscription que sur le titre de la suite précédente; l'année diffère; elle est ici 1578.

5780. L'Envie, la Famine, l'Abondance, la Guerre et la Paix : 5 petites pièces ovales en l. Plus, 3 ép. doubles avec différences de format; en tout 8 pièces.

5781. Seize petites pièces ovales en h. figures allégoriques, représentant la Théologie, l'Arithmétique, l'Astronomie, la Géométrie, la Physique, la Grammaire, la Rhétorique, la Dialectique, la Jurisprudence, la Science, la Musique, la Sagesse, la Libéralité, la Magnificence, l'Amitié et Minerve.

5782. Deux est. de formes oblongues, représentant le combat des Centaures et des Lapithes, et un autre combat d'hommes à pied contre des hommes à cheval.

Chasse aux lions, d'après un bas-relief antique, et l'enlèvement d'Hippodamie : 2 petites pièces en l.

5783. Chasse au cerf : très-petite est. de forme d'éventail.

Deux petites est. ovales en h. paysages; sur le devant du premier, un homme pêche à la ligne, et dans l'autre, un homme tend des filets pour attraper des oiseaux.

5784. Quarante petites pièces faisant partie de différentes suites; arabesques avec figures, sur fond noir.

Six autres pièces, *idem*, sur fond blanc,

Bouzey (P. W.), *dessinateur et graveur, né à Champ Janon en Lorraine vers* 1525.

5785. Les Israélites quittant l'Egypte et se retirant avec Moïse dans la Terre promise : en l. avec quatre vers latins et quatre vers français au bas.

5786. Le portrait en pied de Nicolas de Lorraine, duc

de Mercœur, entouré de trophées d'armes : petite est. de forme ronde.

Boissard (Robert), *dessinateur et graveur, né à Besançon en* 1540.

5787. Le Jugement de Pâris : petite pièce en l. au bas deux vers latins.

Le Temps debout, tenant d'une main un sceptre et une couronne qu'il offre à un cultivateur, qui est à sa droite, et montrant de l'autre main à un mendiant paresseux la discipline qui sera la punition de sa nonchalance : petite pièce en l.

Gaultier (Léonard), *dessinateur et graveur au burin, né vers* 1560.

5788. Quatorze petites pièces de forme carrée, sujets du Nouveau Testament, savoir : l'Annonciation, la Visitation, la Présentation au temple, l'Adoration des Rois, le Massacre des Innocens, la Docilité de Jésus dans son adolescence; Jésus trouvé avec les docteurs; le Baptême de Jésus; les Noces de Cana; la Samaritaine; Jésus guérissant le Lépreux; le Samaritain charitable; l'Enfant Prodigue, et la Transfiguration.

Un homme nu occupé à forger : petite pièce ronde.

Vouet (Simon), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1582, *mort dans la même ville en* 1641.

5789. Son portrait en buste, dans une bordure ovale. *Ipse* pinx. 1627 : in-4°. *Marié Lépicier* sc. del.

Le même portrait, dans une bordure ovale en h. duquel on voit de chaque côté une Renommée tenant une trompette et des compas, des pinceaux, etc. au bas est écrit, *Ut monstrat natura*, etc. *F. Perrier* fe. en h.

Le même portrait en buste, dans une bordure dodécaèdre : in-4°. *Octavius Leoni* pinx. 1625.

5790. Ste-Famille; la Vierge est assise et tient l'Enf.-Jés. à qui St Joseph présente un ciseau; à l'eau-forte, par *S. Vouet*. 1633; au bas deux vers italiens.

5791. Loth et ses filles; on lit au bas, *Nolite inebriari vino*, etc. Me. *Dorigny* sc. en h.

Abraham conduisant son fils Isaac, qui porte le bois pour servir au sacrifice : deux vers latins au bas. *F. Tortebat* del. sc. et exc. grande est. en l.

Samson ébranlant les colonnes du palais où les Philistins sont rassemblés : au bas deux vers latins. *F. Tortebat* del. sc. et exc. grande est. en l.

5792. Le vœu de Jephté; au bas deux vers latins. *Id.* del. sc. et exc. grande est. en l.

Elie enlevé au ciel et jetant son manteau à Elisée; au bas deux vers latins. *Id.* del. sc. et exc. grande est. en l.

Moïse trouvé sur les eaux; au bas deux vers latins : *Id.* del. sc. et exc. est. en l.

Le Jugement de Salomon; au bas deux vers latins. *Id.* del. sc. et exc. est. en l.

St Joseph endormi; un Ange lui annonce la conception de la Vierge; on la voit dans le fond à gauche, occupée à travailler; au bas deux vers lat. Mel. *Dorigny* sc. en h.

5793. Nativité, où des Anges adorent l'Enf.-Jés. au bas quatre vers lat. *P. Daret* sc. 1639 : grande est. en h.

Le même sujet, plus petit; on lit au bas, *Adorent eum omnes Angeli Dei*. Mel. *Dorigny* sc. 1638 : en h.

5794. L'Adoration des Bergers; au bas deux vers latins. *F. Perrier* sc. 1633 : en h.

L'Adoration des Rois. Mel. *Dorigny* sc. 1638 : grande est. oblongue en 4 feuilles assemblées.

5795. La Présentation au temple; dédiée au cardinal de Richelieu. Mel. *Dorigny* sc. est. en h.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus; on lit au bas, *Hi sunt amplexus*, etc. *F. Tortebat* del. sc. et exc. 1664 : est. de forme ronde.

5796. La Vierge assise, tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras; ép. avant la lettre : est. de forme ronde.

La Vierge à genoux tenant l'Enfant-Jésus; un Ange lui présente une fleur; au bas deux vers latins. *P. Daret* sc. 1642.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus; au bas quatre vers hollandais. *P. Schenck* fec. et ex. m. t. en h.

Le même sujet en contre-partie; au bas deux vers latins. *P. Daret* sc. 1640 : en h.

5797. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus et lui montrant une rose. *C. Mellan* sc. 1638 : en h.

La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras; à gauche St Joseph tenant un livre; au bas deux vers latins. *P. Daret* sc. 1640 : en h.

Ste-Famille où St Joseph présente un oiseau à l'Enfant-Jésus; au bas une dédicace et quatre vers italiens. *P. de Jode* sc. en l.

5798. Ste Elisabeth présentant St Jean à la Vierge, qui tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux; St Joseph est debout derrière la Vierge. Mel. *Dorigny* sc. 1642 : en h.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras, et dans une de ses mains une branche de chêne; dédié à L. Hesselin. Mel. *Dorigny* sc. 1651 : en h.

La Vierge assise dans un paysage; elle tient l'Enfant-Jésus qui la caresse; près d'eux St Joseph lisant; au bas deux vers latins. *Id.* sc. 1649 : en l.

5799. Repos en Egypte : au bas deux vers latins. *P. Daret* sc. en h.

La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux; on lit au bas, *Ego dilecto meo*. *P. Daret* sc. 1638 : en h.

La Vierge assise dans un paysage tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui la caresse. Mel. *Lasne* sc. 1668 : en h.

La Vierge assise ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui la caresse : au bas deux vers latins. *P. Daret* sc. 1642 : en h.

La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras : au bas quatre vers latins. *P. Daret* sc. 1652 : en h.

La Vierge assise contre le piédestal d'une colonne : elle tient l'Enfant-Jésus qui la caresse : au bas deux vers latins. *P. Daret* sc. 1640 : en h.

5800. Hérodiade tenant la tête de St Jean dans un plat; au bas deux vers latins. *C. Mellan* sc. *Romæ* : petite pièce en h.

Jésus couronné d'épines et tenant un roseau : il est appuyé sur le globe du monde; près de lui la Vierge en pleurs : au bas deux vers latins. *P. Daret* sc. 1652. *F. Tortebat* del. et exc. en h.

Le Christ en croix, au bas est d'un côté la Vierge et St Jean, et de l'autre la Magdeleine à genoux; on voit dans le fond une ville. *Daret* sc. 1638 : grande est. en h.

Le Christ descendu de la croix et étendu sur un linge : la Vierge à genoux le contemple avec douleur; au bas deux vers latins. Mel. *Dorigny* sc. en l.

Le Christ descendu de la Croix et appuyé sur les genoux

de la Vierge évanouie; la Magdeleine essuie la main de N.-S. avec ses cheveux. *P. Daret* sc. 1639 : grande est. en h.

Le Christ mis au tombeau par deux Anges : la Magdeleine lui essuie les pieds ; dans le fond à gauche la Vierge et St Jean : est. dédiée à M. Séguier. *P. Daret* sc. 1641 : en h.

5801. Assomption de la Vierge, dédiée à Anne d'Autriche. M^el^. *Dorigny* sc. 1647 : est. en h. cintrée du haut.

Autre Assomption avec quatre vers latins. *Idem* sc. 1640 : grande est. en h.

St Pierre tiré de prison par un Ange ; au bas, *Tu dirupisti vincula mea*, etc. *Idem* sc. 1638 : en h.

St Joseph enlevé au ciel ; on lit au haut, *Aligerum manibus*, etc. *Idem* sc. 1640 : ovale en h.

St Luc peignant la Vierge. *C. Mellan* sc. 1625 : petite est. en h.

5802. Le martyre de plusieurs saints ; on lit au bas, *Transivimus per aquam*, etc. *Idem* sc. 1638 : en h.

Jésus-Christ debout parlant à St Antoine ; au bas deux vers latins. *Idem* sc. 1640 : en h. cintrée.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus et apparoissant à St Antoine qui est assis au pied d'un arbre : au bas quatre vers latins. M^el^. *Lasne* fe. 1637 : en h. cintrée.

St Antoine enlevé au ciel ; au bas deux vers latins. *F. Perrier* sc. 1632 : en h. cintrée du haut et du bas.

La famille de St Eustache reçue au ciel par le Père-Eternel. M^el^. *Dorigny* sc. 1638 : en h. 2 ép. dont une sur papier bleu rehaussée de blanc.

5803. Une biche blessée par un chasseur se réfugie dans l'asile d'un saint hermite qui la guérit ; au bas quatre vers latins. M^el^. *Lasne* sc. 1637 : en l.

St François à genoux sur des nuages, les yeux levés vers le ciel où on lit : *Charitas* ; au bas huit vers latins. *C. Mellan* sc. en h.

Le même à genoux devant un autel au-dessus duquel on voit une Gloire : à droite deux religieux qui l'observent ; au bas quatre vers latins. *K. Audron* sc. 1637 : en l.

St Louis enlevé au ciel : au bas deux vers latins. *F. Tortebat* del. sc. et exc. 1664 : en h.

La Vierge intercédant pour des jésuites qui sont à genoux et auxquels des Anges donnent des lis : en h. La Ste-Trinité : dédiée à Mad. des Noyers. M^el^. *Dorigny* sc. grande est. en h.

5804. La Magdeleine dans le désert, vue à mi corps : elle est en prière devant une croix qu'elle tient : au bas deux vers latins. M^el^. *Dorigny* sc. 1651 : en h.

La même vue en pied et mourante : elle est soutenue par deux Anges dont un lui tient la main ; au bas deux vers latins. *F. Tortebat* del. sc et exc. 1666 : en h.

Ste Véronique tenant un linge sur lequel est la Ste-Face ; au bas deux vers latins. *C. David* sc. en h.

Ste Marguerite : au bas deux vers latins. M^el^. *Dorigny* sc. 1639 : en h. cint.

Un Ange debout près d'un tombeau : au bas deux vers latins. *F. Tortebat* del. sc. et exc. 1664 : en h.

5805. Assemblée des Dieux. M^el^. *Dorigny* sc. 1651 : grande est. en h.

Jupiter et Apollon foudroyant les Titans. M^el^. *Dorigny* sc. 1651 : en h.

Jupiter remettant à Phaéton les rênes du char d'Apollon. *Idem* sc. 1651 : en h.

Apollon perçant de ses flèches le serpent Python. *Idem* sc. 1651 : en h.

Apollon et Diane perçant de flèches les enfans de Niobé. *Idem* fe. 1651 : en h.

Apollon et le satyre Marsias. M^el^. *Dorigny* sc. 1651 : en h.

5806. Mars et Vénus. *Idem* sc. 1638 : en h.

Vénus retenant Adonis qui part pour la chasse. *Idem* sc. 1638 : en h.

Venus et Adonis : au bas deux vers latins. *Idem* sc. 1642 : en h.

Vénus, Cérès et Bacchus : composition pour plafond de forme presque carrée : sans noms d'auteurs.

Vénus à sa toilette servie par les trois Graces. M^el^. *Dorigny* sc. 1651 : en h.

Vénus sur des nuages se regardant dans un miroir que tiennent les Graces : elle est entourée d'Amours dont un la couronne ; au bas deux vers latins. M^el^. *Dorigny* sc. *F. Tortebat* del. et exc. 1660 : en h.

5807. Le Temps maltraité par l'Espérance ; Vénus et l'Amour lui arrachent des plumes. *Idem* sc. 1646 : en h.

Diane et Apollon chassant les Harpies. *F. Perrier* sc. 1632 : ovale en l. La même en contre-partie sans nom.

Diane assise accompagnée de deux chiens de chasse. M^el^. *Dorigny* sc. 1638.

La Paix embrassant la statue de Pluton et présentant des épis de blé à Neptune : au bas deux vers latins. *F. Tortebat* del. sc. et exc. 1666 : en h.

Bacchus et Ariane : au bas deux vers latins. M^el^. *Dorigny* sc. 1644 : ovale en h.

Bacchus accompagné d'une femme et de plusieurs enfans : il est suivi de Cérès : au bas deux vers latins. *Id.* sc. 1642 : est. de forme ronde.

5808. Mercure portant les ordres de Jupiter pour le jugement des trois déesses. *Id.* sc. 1651 : en h.

Mercure et les Graces, une a la main posée sur un dé : au bas deux vers latins. M^el^. *Dorigny* sc. 1642 : en h.

Minerve tenant une branche de laurier : elle est accompagnée d'un jeune guerrier à qui elle montre le temple de la Gloire : au bas deux vers latins. *F. Perrier* sc. 1632.

Le monde embrasé : au haut Cérès et Minerve. M^el^. *Dorigny* 1651 : en h.

L'Aurore enlevant Céphale : au bas deux vers latins. *Id.* sc. 1642.

Autre composition du même sujet, de forme ronde. M . *Dorigny* sc.

5809. Hercule et Omphale : au bas deux vers latins. *Id.* sc. 1645 : en h.

Hercule assommant l'Hydre de Lerne. *Id.* sc. 1651 : en h.

Psyché et l'Amour : au bas six vers latins. *C. Mellan* sc. en l.

L'enlèvement d'Europe : au bas deux vers latins. M^el^. *Dorigny* sc. 1642 : en h.

Le triomphe de Galathée : au bas deux vers latins. *Id.* sc. 1644 : ov. en h.

La Fortune s'envolant est retenue par l'Amour et par une femme qui la serre étroitement : au bas deux vers lat. *Idem* sc. 1642 : en h.

5810. Phinée débarrassé des Harpies par ses deux fils qui se mettent à leur poursuite. *Idem* sc. 1651 : en h.

La mort de Didon : au bas deux vers latins. *Idem* sc. 1643 : en h.

Lucrèce prête à se poignarder : au bas huit vers latins. *C. Mellan* sc. en h.

La charité romaine : au bas deux vers latins. *Idem* sc. petite est. en h.

Marcus Curtius refusant les présens des Samnites ; on lit au bas : *Quod Curcius*, etc. *F. Tortebat* del. sc. et exc. 1664 : ovale en h.

5811. Le Soleil chassant la Nuit. M^el^. *Dorigny* sc. 1638 : en l. pour plafond.

Le Soleil parcourant sa carrière. *Idem* sc. 1638 : en l. pour plafond.

Le lever de l'Aurore : est. en l. pour plafond : au bas six vers latins. M^el^. *Dorigny* sc. 1639 : en l.

La Force couronnée par la Victoire : au bas deux vers latins. *F. Tortebat* del. sc. et exc. 1666 : en h.

La Force, la Tempérance, la Prudence, la Justice. M^el^. *Dorigny* sc. 1638 : 4 est. de forme octogone.

5812. Un paysage où l'on voit sur le devant une femme assise ; une autre femme lui présente un enfant : au bas deux vers latins. *Idem* sc. *F. Tortebat* del. et exc. 1666 : en h.

L'intérieur d'un jardin où l'on voit plusieurs Satyres autour d'une table sur laquelle est posé un cylindre ; on lit au haut sur une banderole : *Format et illustrat. J. Troschel* sc. en l.

5813. Livre de divers grotesques peints dans le cab. des bains de la reine régente au Palais-Royal : en 15 pièces y compris le titre. M^el^. *Dorigny* sc.

5814. Un frontispice pour le traité d'optique du R. P. Niceron : dédié au cardinal Mazarin dont une femme tient le portrait. *K. Audran* sc. publié en 1646 : 2 ép. l'une avant et l'autre avec le portrait.

Un titre de livre, le cartouche en blanc : on voit au-dessus un religieux et une religieuse à genoux à côté de la Vierge qui tient l'Enfant-Jésus : sans nom de grav.

Le portrait de Thomas Ricciardi. *P. de Jode* junior sc. ovale en h.

J.-B. Marinus Eques : au bas deux vers latins. *F. Greuter* sc. ovale en h.

J.-C. Doria filius Ducis Gennæ. *M. Lasne* sc. ov. en h.

R. Strozzi : au bas deux vers latins. *M. Lasne* sc. ovale en h.

La bienheureuse sœur Marie de l'Incarnation ; on lit au haut, *Trop est avare à qui Dieu ne suffit* : en h. sans nom.

5815. Porticus bibliotecæ illustriss. Seguierii Gallicæ Cancellarii, etc. anno 1640 ; 7 pièces y compris le titre : 4 vers latins au bas du titre et six au bas de chacune des autres pièces. M^el^. *Dorigny* sc.

5816. Porticus regnus in arcis fontis-bellaque vestibulo picturæ et ornatus anno 1646 : 6 pièces y compris le titre. M^el^. *Dorigny* sc.

Nain (Louis le), *peintre, né à Laon en* 1583, *mort en* 1648.

5817. Le benedicite flamand : au bas six vers français. *Elisabeth Cousinet* sc. en l.

5818. L'école champêtre ; la surprise du vin ; fête bacchique ; les tendres adieux de la laitière. *J. Daullé* sc. et exc. 4 grandes pièces en l.

5819. Proedium Hollandicum. *J. Mitchel* sc. en l.

Un homme jouant de la flûte devant ses enfans. *St Maurice* sc. en l.

Danse d'enfans. *Bonnermans* sc. en l.

Deux jeunes garçons et une jeune fille vus à mi corps et jouant aux cartes : à l'eau-forte, en l. sans noms.

Perrier (François), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Macon en* 1590, *mort à Rome en* 1650.

5820. J.-C. en croix ; on voit au fond de la droite la Vierge en pleurs accompagnée de St Jean et des Stes-Femmes : en h. à l'eau-forte par lui-même ; la marge du bas coupée.

5821. Moïse sauvé des eaux. *F. Bourlier* sc. *De Poilly* exc. en l.

Prédication de St Jean dans le désert. *F. Bourlier* sc. *de Poilly* exc. en l.

5822. Acis et Galathée. *Le Pautre* sc. en l.

Enée consultant la Sibylle. *N. de Poilly* exc. en l.

Vignon (Claude), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Tours en* 1590, *mort en* 1670.

5823. Un homme jouant de la musette. *C. David* sc. *Mariette* exc. petite est. en h.

Isabelle de Castille : portrait en pied. *Mariette* exc. en h.

Callot (Jacques), *dessinateur, graveur au burin et à la pointe, né à Nancy en* 1593, *mort dans la même ville en* 1635.

5824. Son portrait d'après *Van Dyck*, par *Vorsterman* : en h.

Le même portrait gravé par *J. Lubin*, dans la suite des hommes illustres de *Perrault* : ovale en h.

Le même portrait gravé par M^el^. *Lasne* : dans un cartouche avec les armes de Callot au bas et quatre vers latins : en h.

Le même portrait : copie dn précédent par *Moncornet*.

Le même. *A. Loemans* sc. *J. Meyssens* exc.

Le mausolée de Callot tel qu'il est aux cordeliers de Nancy : gravé par *A. Bosse* : en h.

Histoire sainte et sujets de dévotion.

5825. Le passage de la Mer-Rouge : en l. 2 ép. dont une avec la vague effacée.

Elie et la veuve de Sarepta : pièce appelée la grange ou la glaneuse : en l. et une copie de sens opposé.

5826. La Ste-Famille, d'après *André Del Sarte* : est. de forme ronde dans un carré : 2 ép. avec différence dans les armes.

5827. La Vierge assise au pied d'un arbre et tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : le petit St Jean joue avec un agneau ; d'après *P. Farinati* : en l.

5828. Ste-Famille où la Vierge allaite l'Enfant-Jésus ; on lit autour, *Mane Surgamus ad vineas*, copiée d'après *Sadeler* : ovale en l.

5829. Ste-Famille assise à table ; St Joseph fait boire l'Enfant-Jésus. Cette pièce appelée le benedicite est de forme ronde dans un carré. Une copie gravée à l'eau-forte, non terminée : elle est aussi de forme ronde.

5830. Le massacre des Innocens : ovale en h. 2 ép. dont une avant le nom de *Callot*.

5831. Le Nouveau Testament : 11 pièces y compris le titre, gravé par *A. Bosse* : en l. premières ép. avant l'écriture et les numéros : 3 de ces pièces sont rognées du bas.

5832. La même suite avec l'écriture et les numéros.

St Jean prêchant dans le désert : en l. on joint ordinairement cette pièce à celles du Nouveau Testament.

5833. La parabole de l'Enfant-Prodigue : 11 pièces y com-

pris le titre : en l. 2 suites, la première avant les vers, le titre en blanc ; la seconde avec les vers et sur le titre la dédicace à messire Armand de Maillé, etc.

5834. La grande Passion : 7 pièces en l. les ép. du lavement des pieds et du couronnement d'épines sont avant la lettre : on a joint à cette suite la descente de croix d'après *Callot*, par *Silvestre* : 2 ép. dont une avant la lettre.

5835. J.-C. emplissant un réservoir du sang qu'il fait sortir de son côté ; une partie se répand dans un calice qui est au-dessous : sujet ovale dans un cartouche entouré de petits Anges tenant les instrumens de la Passion ; on lit au haut, *Torcular calcavi solus*, etc. en h.

5836. La petite Passion : 12 pièces en h.

5837. Un Ecce Homo : en h. au burin, des premiers temps de *Callot* : 2 ép. dont une sans les armes.

5838. Les noces de Cana ; le repas chez le pharisien ; la Cène et Jésus avec deux de ses disciples à Emmaüs : 4 pièces connues sous les noms de petits banquets : en h. 2 suites dont une avant les numéros et l'adresse de Silvestre : plus une double ép. des disciples d'Emmaüs.

5839. Le Christ en croix : au bas la Vierge, St Jean et la Magdeleine ; d'après *Sadeler*. Ce morceau des premiers temps de *Callot* est rare à trouver aussi beau d'épreuve qu'il est ici.

5840. J.-C. mis au tombeau ; d'après *Salimbeni* : en h.

5841. Le Christ mort : il est assis et soutenu par une sainte accompagnée de la Vierge à genoux ayant les mains jointes : à leurs pieds plusieurs instrumens de la Passion. *F. Vannius* inv. en h.

5842. J.-C. au jardin des Oliviers : ce morceau assez mal gravé à l'eau-forte porte le nom de Callot, mais nous paroît douteux : il n'est connu que dans ce cabinet.

5843. Les mystères de la Passion de N.-S. en 7 petites pièces rondes. La vie de la Vierge : en 13 petites pièces ovales compris un titre de plus grande forme, gravé par *A. Bosse*. 21 pièces ; 2 suites dont une avant l'adresse : en tout 41 pièces, n'ayant qu'un titre pour les 2 suites.

5844. J.-C. portant sa croix : petite pièce ovale en l. 2 ép. avec différences et une copie.

Le Christ en croix entre les deux Larrons ; sur le devant, à gauche, la Vierge et St Jean : petite pièce en h. au trait ; plus le même sujet terminé au burin par *Valdor*.

5845. La vie de la Vierge ; en 14 pièces y compris le titre : en h.

5846. Une Annonciation, plus petite que celle de la suite précédente : en h. 2 ép. avec différence.

Autre petite Annonciation : ovale en h.

5847. Assomption appelée au Chérubin : ovale en h. 2 ép.

5848. Judith venant de couper la tête d'Holopherne ; l'Adoration des Rois ; une Ste-Famille ; une Résurrection ; une Assomption ; la conversion de St Paul ; et le titre avec dédicace au prince Henri de Bourbon, évêque de Metz : 7 pièces en h. premières ép. avant l'écriture et l'adresse d'*Israel*.

5849. La même suite avec l'écriture et l'adresse, mais il manque le titre.

5850. Les emblèmes de la vie de la Vierge ; en 27 pièces y compris le titre : en l. Deux suites, dont une avant les numéros.

5851. Le triomphe de la Vierge : grande pièce en h. elle a été faite pour une thèse dédiée à Charles IV ; première ép. avant le nom de *Silvestre*.

5852. Le Christ ; la Vierge ; les 13 Apôtres ; et un titre sur lequel est écrit, *Salvatoris beatæ Mariæ virginis*, etc. 16 pièces en h. y compris le titre.

5853. Les martyres des Apôtres ; en 16 pièces compris le titre, représentant le Christ en croix entouré d'une gloire d'Anges : en h.

5854. Les pénitens et pénitentes : 6 pièces compris le titre ; gravées par *A. Bosse* : 5 de ces pièces sont en h. et une en l.

5855. Le martyre de St Laurent : ovale en h. 2 ép. dont une sans la bordure et le nom de *Callot*.

5856. Les trois pièces appelées les Sacrifices : ovale en h. et 3 ép. avec différences de la pièce représentant un prince devant lequel sont plusieurs personnes la tête voilée.

5857. St Paul assis, appuyé sur un livre ; copie de celui que *Swanemburg* a gravé d'après *Bloemaert* : en h. on y a joint l'original.

5858. St Livar portant sa tête : est. en h.

St Pierre debout ; dans le fond on voit son martyre : en h.

5859. Une pièce appelée Ste Thérèse ; c'est une religieuse nommée Marie Victoire, fondatrice de l'Annonciade de Gênes : en h.

5860. Le petit prêtre ou porte Dieu : en h. 2 ép. dont une avant le nom de *Callot*.

Le martyre de St Sébastien : en l. première ép. avant le nom d'*Israel*.

5861. Lux claustri : 27 pièces en l.

5862. L'arbre de St François : pièce carrée ; première ép. avant le nom de *Callot*.

St François dans la tulipe : en h.

5863. Le portrait de St François ; dans un ovale avec des ornemens aux quatre angles ; au bas est écrit, *Vera S. S. Francisci effigies* : en h.

St François tenant d'une main un livre, et de l'autre une croix patriarchale : en h. sans nom ; pièce rare.

5864. St François debout tenant les armes de Florence ; il est sous une espèce de portique au haut duquel est un cartouche avec ces mots : *Subtiles sine contradictiones*, etc. Cette pièce a été gravée pour un titre de livre : en h. rare.

5865. L'exorcisme ou la possédée ; d'après *André Boscholi* : en h. dans un cartouche.

Les vingt-trois premiers martyrs du Japon : en h.

5866. Les tableaux de St Pierre de Rome : en 30 pièces y compris le titre, qui est rare ; partie de ces pièces sont cintrées par le h. première ép. avant les numéros.

5867. La même suite avec les numéros : manque le titre.

Jésus-Christ au milieu des mesureurs de grains ; on lit au bas, *Que mensura*, etc. en l.

5868. St Mansuet, évêque de Tours, ressuscitant un jeune prince : en l.

St Nicolas ou St Sevrin prêchant au milieu d'un bois : en l.

St Jean dans l'île de Pathmos : en l. et une copie du sens opposé.

5869. La tentation de St Antoine ; dédiée à M. Phelipeaux de Lavrillière, dont les armes sont au bas : en l. 2 ép. dont une avec cinq rosettes dans les armes, au lieu d'un plus grand nombre qui se trouve dans les épreuves suivantes.

5870. Les Saints de l'année : en 468 pièces compris le titre ; dédiées au cardinal de Richelieu : et la pièce représentant la Vierge qui reçoit les Saints dans le ciel ; il y a 2 ép. de cette est. avec différence : plus les douze mystères ou fêtes mobiles, avec un titre gravé par *Bosse* : 2 suites, une est avant le nom de *Callot*, mais sans titre ; en tout 491 pièces en h.

5871. Les plans et élévations des édifices de la Terre-Sainte ; en 45 planches mal numérotées, et un titre sur lequel est écrit, *Trattato delle piante et delle imagini de sacri edifici*, etc. *disegnate per R. P. F. Bernardino* : première ép. avec l'impression derrière.

5872. Les miracles de l'Annonciade : en 42 pièces compris le titre, qui porte l'année 1629, date de la première édition.

5873. L'Enfer, appelé vulgairement le puits ; d'après *Bernardino Poccetti* : grande pièce en 4 feuilles assemblées ; dédiée à Cosme II de Médicis.

5874. Les sept Péchés mortels : 7 pièces en h. 2 suites, dont une avant les numéros.

5875. L'Enf.-Jés. portant une croix patriarchale, et écrasant d'un de ses pieds un dragon : petite pièce en h. première ép. avant le nom de *Callot*.

5876. Un retable d'autel composé de deux colonnes corinthiennes ; entre ces colonnes est une arcade, et au milieu une croix ; au-dessous, dans un panneau, le chef de St Jean : en h. pièce unique qui vient de l'œuvre de M. *Potier*.

Sujets de la Mythologie.

5877. Les Titans foudroyés par Jupiter : ovale en l. avec les angles ombrés ; rare.

5878. Silène couché ; il est soutenu par un Satyre qui tient sur son épaule une outre pleine, dont un Faune qui est vis-à-vis fait couler le vin dans la bouche de Silène ; ce morceau est octogone.

5879. Pandore debout au milieu de l'est. au haut l'assemblée des dieux, où l'on voit Jupiter sur son aigle le foudre à la main : en l. 2 ép. dont une avant le foudre ; plus une copie en contre-partie.

Pièces historiques, Fêtes, Tournois, Mausolés, Tragédies, etc.

5880. Les batailles de Médicis ; 16 pièces, d'après *Tempeste* : en l. la seizième est extrêmement rare.

5881. Trois pièces qui sont des essais de gravure au burin pour les batailles de Médicis.

5882. Le siège de la Rochelle : en 16 pièces compris les banderoles, avec l'explication en latin et en français.

5883. Le siège de l'île de Ré : en 16 pièces de même proportion que les précédentes.

5884. Le siège de Bréda : en 10 feuilles, compris 4 feuilles d'explication.

5885. Un cartouche dans le milieu duquel est représenté une descente dans l'île de Ré : en l.

La bataille de Veillanne ; au haut de la planche le portrait du maréchal d'Effiat, qui gagna cette bataille : en l.

Une petite pièce carrée ; un bataillon : sur le devant à droite un commandant à cheval.

5886. Quatre pièces représentant des combats sur mer : en l.

Deux autres combats de vaisseaux : ce sont des copies en contre-partie des pièces ci-dessus ; elles sont attribuées à *Callot*, et sont rares.

5887. Fête donnée à Florence, connue sous le titre de *guerra d'amore* ; d'après *Jules Parigi* : 4 pièces en l.

5888. Autre fête donnée à Florence pour l'entrée du prince d'Urbin : 5 pièces en l.

5889. Les intermèdes de Florence ; 3 pièces : la première en h. les deux autres en l. 3 ép. avec différences de celle en h.

5890. Fête sur l'eau, où l'on voit l'Amour sur un char de feu : en l.

Feu d'artifice, au milieu duquel est l'Amour dans un char roulant sur l'eau : en l.

5891. La pièce appelée l'éventail, à cause de la figure du cartouche qui renferme le sujet ; elle représente une fête donnée à Florence sur la rivière d'Arno : au haut sur une banderole on lit, *Bataglia del rè Tessi*, etc. en l. et la copie de cette pièce par *Colignon*.

5892. Parte delle figure dei carosselli festa a cavallo per le auguste nozze S. C. M. d'après *A. Carducci* : 21 pièces de diverses formes et grandeurs.

5893. La pompe funèbre de la reine d'Espagne ; pour que cette suite soit complète il faut 17 morceaux, qui font 29 sujets, y en ayant plusieurs imprimés au *recto* et au *verso* : il n'y a que 8 de ces pièces qui soient gravées par *Callot*, son nom se voit au bas ; les autres sont par *Tempeste*, qui a fait les dessins de toute cette suite ; nous n'avons ici que 19 pièces, compris celles au *recto* et au *verso* : en l.

5894. Fête qui paroît être donnée à l'occasion de l'érection d'une statue équestre qui se voit au milieu de la place devant un palais : en h. cette pièce pouroit être celle de *Canta Gallina*.

5895. Le combat à la barrière : 11 pièces, compris le petit bras et le titre ; plus 3 autres pièces qui sont, le petit bras, en contre-partie ; l'entrée de M. de Coulonge et de M. de Chalabre : pièce plus étroite que celle de la suite ; et l'entrée de Henri de Lorraine, plus grande que celle de la suite : cette pièce est double avant que la planche ait été coupée en 6 morceaux, et avec ces six morceaux séparés.

5896. La tragédie de Soliman : en 6 pièces, compris le titre, qui est en h. les 5 autres sont en l. première ép. avant l'écriture au-dessous du bouclier qui est sur le titre ; plus une ép. double du titre avec l'écriture.

5897. Le catafalque de l'empereur Mathias : en h. et une copie du sens opposé.

Intérieur d'une église, où un prédicateur est en chaire entouré d'auditeurs ; dans le fond, à travers une croisée, on voit un échafaud sur lequel on décolle un homme : petite pièce en h. sans nom.

Thèses, Généalogies, Armoiries, Devises, Monnoies, etc.

5898. La grande thèse de Nicolas de Lorraine : en h. 2 ép. une avec la lettre, l'autre avant la lettre.

5899. Généalogie de la maison de Lorraine : en trois feuilles portant chacune 2 pi. 2 po. 6 li. de h. sur 2 pi. 6. li. de l. elle représente un grand arbre au pied duquel est assis Pharamond, premier roi de France, entouré de trophées d'armes, etc. cette pièce est fort rare.

5900. Un arbre généalogique de la maison del Turco ; au pied de l'arbre est un escadron de cavalerie : en h. rare.

5901. Les armes de France entourées des colliers des ordres de St Michel et du St-Esprit : en h. rare.
5902. Les armes d'un abbé de la maison de Lorraine : en l.
Les armes de Médicis renfermées dans un cartouche : en h.
5903. Les armes de Mantoue entourées de deux branches de laurier : en h. rare.
5904. La pièce appelée le rocher : on voit au milieu de la mer un grand rocher de forme bizarre, du haut duquel s'envolent trois aigles qui tiennent dans leurs serres des armoiries ; on lit sur une banderole, *Nec imbellem*, etc. en l.
5905. Autres armes, dans le milieu desquelles on voit deux clefs en sautoir couronnées d'une thiare : en h.
Un emblême dans un cartouche, avec la devise *Ardendo virescit* : en h.
Une devise où l'on voit un cep de vigne avec ces mots, *Carlo vitale* : en l.
5906. Les monnoies ; en 10 feuilles, dont 9 contiennent chacune 20 pièces, y compris les revers, et la dixième contient 32 pièces : en h.

Portraits.

5907. Louis XIII à cheval ; la figure du Roi et de la Renommée sont composées et gravées par M^el. *Lasne*, le fond seulement est par *Callot* : grande pièce en h.
5908. Le duc de la Valette ; il est à cheval comme le précédent ; il n'y a également que le fond représentant la ville de Metz qui soit de *Callot* : en h.
5909. Cosme II, grand-duc de Toscane : en h. 2 ép. dont une avant l'écriture autour de l'ovale.
5910. François de Médicis, fils de Ferdinand, grand-duc de Toscane : en h. 2 ép.
Le marquis de Marignan ; portrait renfermé dans un cartouche formé par une peau de lion : en h. il est très-rare.
5911. Charles III, duc de Lorraine ; au bas deux vers latins : est. en h. extrêmement rare.
5912. Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg ; il est à cheval ; on voit une bataille dans le fond : en l.
5913. Un duc de Lorraine en cuirasse, dans un ovale autour duquel est écrit, *Carolus Dei gratia*, etc. au bas du portrait on lit, *Fide et pietate* : en h. très-rare.
5914. Donatus Autellensis, sénateur de Florence : ovale en h. dans un cartouche d'architecture.
5915. Domenico Peri, poëte de Cosme II ; portrait renfermé dans un cartouche, orné d'attributs de jardinage, appelé ordinairement le Jardinier : en h. Plus, un titre de livre : en h. où est écrit *Fiesole distribute*, etc.
5916. Charles de Lorme, médecin de Louis XIII ; petit ovale dans un cartouche : en h.
5917. Claude Dervet, peintre et chevalier de l'Ordre de Portugal, vu en pied : en h. 2 ép. dont une avant la seconde taille sur l'ombre du principal corps de logis et avant le mot à Nancy.
5918. Portrait d'homme, vu de face, ayant une fraise au cou et tenant un livre : ovale autour duquel on lit, *Johannes Henricus*, etc. en h. 1591 ; sans nom d'auteur.

Titres et frontispices.

5919. Un titre, où l'on voit 2 fig. habillées en pénitens, à genoux devant un autel : en h.
5920. Les miracles et graces de Notre-Dame-de-Bon-Secours : en h. avec une contre-ép.
5921. La Ste Apocastase : en h. 2 ép. dont une avant l'écriture.
5922. Règlement de la Congrégation de l'Immaculée Conception, etc. en h.
Les Statuts de l'Ordre de St Etienne : en h.
5923. Les Coutumes générales du duché de Lorraine : en h.
Le titre appelé vulgairement les astrologues : en h. et une copie du même sens.
5924. Harpalice, tragédie de Bracciolini : en h. rare.
5925. Les antiquités de la Vosge : en h. trois ép. une sans écriture ; une où est écrit au bas du titre, première partie ; et la troisième ép. où est écrit troisième partie.
La Vierge tenant trois épis ; elle apparoît à un laboureur qui a un cheval près de lui : en h. Ce morceau vient du même livre que le précédent.
Un titre de livre format in-12 ; un médaillon fond blanc ; au milieu et autour des attributs de guerre ; sans nom d'auteur.

Sujets de Fantaisies, Caprices, Grotesques, etc.

5926. Le Brelan. Cette pièce représente des joueurs de cartes : ovale en l. avec deux copies, dont une dans le même sens.
5927. Les misères de la guerre ; 18 pièces, y compris le titre : en l. deux suites, dont une avant les vers ; mais le n°. 18 y est avec les vers.
5928. Les petites misères de la guerre, en 7 pièces, compris le titre gravé par *A. Bosse* : en l. on y a joint deux petites batailles à-peu-près de la même forme.
5929. Les supplices : petites pièces en l. belle ép.
5930. Les exercices militaires, en 13 pièces, y compris le titre : en l. Plus, une copie du titre sans lettre.
5931. Les Fantaisies, en 13 pièces, y compris le titre, qui se trouve ici deux fois, dont une avant l'écriture : en l.
5932. Les Caprices, en 50 pièces, y compris le titre et la dédicace : en l. deux suites, une publiée à Florence, l'autre à Nancy.
5933. Les Varie figure, en 17 pièces presque carrées. Plus, 5 pièces doubles, avec différences.
5934. Deux petites planches en l. sur la première on voit une femme qui file et une autre qui dévide ; et sur la seconde deux danseuses.
5935. Une petite pièce où sont trois figures de femmes ; celle du milieu tient un enfant ; elle est dans le goût des Fantaisies, auxquelles on la joint assez souvent.
Une petite pièce dans le goût des Caprices ; on y voit sur le devant, à droite, une jardinière portant un panier sur sa tête : en l.
Deux petites pièces ; l'une représente un jeune homme qui danse ; l'autre une femme debout couronnée de laurier. Ce sont des essais de graveurs des premiers temps de *Callot* : en h.
5936. Les douze Mois de l'année ; au bas quatre vers latins, d'après *Monper* : en l. Ils sont rares.
5937. Les quatre Saisons, d'après *le Bassan* ; ce sont des copies d'après *Sadeler* ; au bas 12 vers italiens : en l. Ces pièces ne sont pas toutes de *Callot* ; sur celle qui représente l'Eté, on lit au bas de la gauche, *Lucas fe.* L'Hiver porte le nom de *Callot*. Elles sont très-rares.
5938. La suite, dite la noblesse, en 12 pièces : en h.

5939. Les Gueux, suite de 25 pièces : en h. et les copies gravées en clair obscur, par *Egmen.*

5940. Les Bohémiens : quatre pièces en l.

5941. Les trois Pantalons : en h.

5942. Les Balli ou Curuccu : 24 pièces en l.

Une pièce dans le genre des Balli, mais des premiers temps de *Callot;* elle représente deux fig. grotesques qui se font des grimaces : en l.

5943. Les Gobbi ou Bossus : 21 pièces en l.

Vues et Paysages.

5944. La grande foire de Florence, connue sous le nom de la Madona del' Imprunetta : grande pièce en l. au bas de la droite est écrit, *In Firenza :* 2 ép. la première avec un écusson d'armes seulement; dans la seconde on a ajouté deux autres petits écussons aux extrémités du bas.

5945. La même pièce, refaite à Nancy, de même grandeur que la précédente; au bas du côté droit est écrit, *Fec. Florentiœ* et exc. *Nancey.*

5946. Une copie de la même est. de la même grandeur, mais en contre-partie; elle est dédiée à Michel Blondo, dont les armes sont au bas : en l.

5947. La petite foire ou le jeu de boule : en l. 2 ép. dont une avant le nom de *Callot.*

5948. La carrière ou la rue de Nancy : en l. ép. avant le nom d'Israel.

5949. Le parterre de Nancy : en l. au bas six vers français.

5950. La petite place de Sienne : en l.

5951. La grande chasse au cerf : en l. ép. avant les mots *cum privilegio.*

5952. La petite treille : en l. c'est la dernière pièce de *Callot.*

5953. Deux vues de Paris : en l. premières épreuves.

Autre petite vue de Paris : en l. *Callot* n'a fait que le devant de cette pièce : 2 ép. dont une avant le fond.

5954. Les quatre paysages en l. premières ép. avant le nom de *Callot.*

5955. Huit paysages; le titre représente une Renommée debout sur un piédestal : au haut duquel sont les armes du Grand-Duc : en l.

Pièces douteuses.

5956. Le martyre de St Laurent : pièce en l. elle est sans fond.

Un petit chœur d'église : ovale en h.

5957. Une Minerve à cheval; elle tient d'une main une masse d'armes et de l'autre une rondache : en h.

La Vierge debout sur un croissant; au-dessus une gloire d'Ange; en haut est écrit, *Gustate ogni delitia,* etc. au bas, dans un cartouche, est la dédicace à R. P. Laurent Taglia Pira, et au-dessous le nom de *Gio Burnacini,* qui pourroit bien avoir gravé cette pièce : en h. carrée.

5958. Une petite pièce représentant un quincallier ambulant ou marchand de peignes : est. en l. elle est gravée dans le goût des Caprices.

Autre pièce représentant un gueux avec une jambe de bois, et un homme ayant un tablier devant lui : en l.

Deux soldats jouant aux dés : même forme que la précédente.

5959. Sept petites pièces dans le goût des Caprices : quatre de ces pièces portent le nom de *Callot;* les trois autres sont sans marques.

Pièces d'après Callot *par différens maîtres.*

5960. Douze paysages : le premier représente une vue de Florence; au haut est une banderole sur laquelle on lit, *Diverse vedute,* etc. en l. cette suite est gravée par *Colignon;* plus un cartouche sans la vue de Florence, le siège du château de Moyen, dit Quinquengrogne : en l. par le même.

5961. La pièce appelée l'homme au limaçon; au bas 4 vers latins, *Inter cornutes,* etc. en h. *C. David* sc.

5962. Le Portrait de Charles IV, duc de Lorraine : ce prince est à cheval, tenant une masse d'arme; à droite, au haut d'un palmier, est une Victoire tenant un casque : dans le fond paroît la ville de Nancy; au bas sont quatre vers français écrits à rebours, ainsi que toute l'écriture de cette pièce : on lit sur un canon qui est à la droite des armes *C. Dervet* fe. en h. 2 ép. dont une fatiguée.

5963. Le même portrait en contre-partie; la tête diffère : il n'y a pas de Victoire au h. du palmier; les vers et l'écriture sont les mêmes que dans la première, mais ils sont dans le bon sens : il tient un bâton de commandement au lieu de la masse d'arme qui est dans la première; cette pièce est imprimée sur satin vert.

5964. La Samaritaine : petite pièce en h. par *Deson.*

L'apôtre St Paul; dans le fond une petite église : en h. par le même.

St François debout, soutenu par deux Anges; le fond est un paysage : en h. par le même.

5965. Une foire de village; sur la gauche la boutique d'un marchand de tableaux : petite pièce en l. par le même.

Autre pièce faisant pendant à la précédente; elle représente un carrefour, sur le devant duquel paroissent diverses figures, dont une femme mettant des fruits dans le chapeau d'un jeune homme : par le même.

Autre petite pièce, au milieu de laquelle est un porteur d'eau : en h. par le même.

Un paysage : à la droite une fuite en Egypte. *N. Deson* fe. *Leblond* exc. en h.

L'intérieur d'un jardin public, où sont quantité de fig. *N. Deson* fe. *M. van Lochon* exc. en l.

5966. Six paysages portant l'adresse de Drevet. *N. Deson* fe. en l.

5967. La copie de la grande tentation de St Antoine; dédiée au prince Ferdinand II, grand-duc de Toscane, gravée par *Mei Finghius :* en 2 feuilles en l.

5968. Une suite de onze pièces, qui paroissent faites d'après *Callot;* la première représente un commandant debout avec un grand chapeau garni de plumes : dans le fond est une armée en fuite. *Guillot* fe. en l.

5969. Un cartouche historié : la Vierge entourée de rayons est au-dessus d'une ville dont la mer baigne les murs. *J. Hardi* fec. en l.

Un paysage : sur le devant, à gauche, une vieille femme filant. *Pariset* sc. en l.

Onze figures de femmes gravées par *Silvestre :* en h.

Un paysage avec fabriques, vue des environs de Rome; sur le devant deux hommes en conversation. *Israel* exc. en l.

Deux paysages avec fabriques ; sur le devant du premier, à gauche, est un homme assis près d'une charrette ; dans l'autre deux hommes conversant avec une femme qui tient un enfant. *Israel* exc. en l.

5970. Profil de la ville de Toul en Lorraine. *Israel Silvestre* del. en l.

5971. Vingt paysages y compris le titre, où est écrit : paysages mis en lumière par *Israel ;* dédiés à M. le marquis d'Humières : en l.

5972. Livres de divers paysages mis en lumière par *Israel ;* 20 pièces y compris le titre : en l.

5973. Un livre à dessiner composé de 36 paysages et un titre ; plusieurs sont gravés par *Silvestre :* en l.

5974. Un concert, gravé à l'eau-forte par *F. Vanden Wingaerde :* en l. cette pièce est composée dans le goût du brelan : grande pièce en l.

Pièces dont l'invention est attribuée à Callot, *et qui sont sans nom de graveur.*

5975. La tentation de St Antoine ; le Saint est au milieu d'une grotte de rocaille ornée de coquillages : en l. elle est de *N. Cochin l'ancien.*

Douze pièces, figures grotesques ; à l'eau-forte : en h.

5976. Un repas, dont la composition ressemble à celle du brelan ; la différence consiste en ce qu'à la place du soldat qui regarde ses cartes et de la femme qui joue de la harpe, il y a un page qui verse à boire à une jeune fille : en l. chez *Mariette.*

5977. Une est. dans la forme de celle dite l'éventail : elle représente le siège de différens forts sur le bord de la mer ; on lit au bas, *Dedicate al sig. D. Federico Federici R. di Vico :* en l.

5978. Une pièce contenant diverses figures et animaux ; au trait : en l.

Un combat de cavalerie ; sur le devant un cavalier dirigeant sa course vers la droite : en l.

Autre combat ; à gauche trois cavaliers, dont un monte à cheval : en l.

Poursuite de cavaliers dans un paysage ; sur le devant un cavalier fuyant vers la gauche : en l.

5979. Deux pièces répétées en contre-partie de la suite des balli ; l'une est le morceau où est écrit *Cuniba cap. Babeo :* l'autre est celui du cap. Zerbino.

Une vue de mer ; à droite un grand arbre près duquel sont assis deux hommes : en l.

5980. Six paysages en l. ornés de fig.

Six autres paysages en l.

Huit paysages, publiés chez *Herman Veyen ;* et un neuvième gravé par *Deson :* en l.

Sept paysages avec fabriques : en l.

5981. Trente-huit petites pièces de différentes formes ; on voit sur chaque deux ou trois fig. sans fond : à Paris chez *Bonnart.*

Poussin (Nicolas), *peintre, né aux Andelys en* 1594, *mort à Rome en* 1665.

5982. Son portrait ; il est à mi corps vu de trois quarts, tenant de la main droite un porte-crayon, et ayant la gauche appuyée sur un livre au dos duquel on lit, *De lumine et colore. J. Pesne* sc. en h.

Autre portrait : il est à mi corps, vu de profil et tourné vers la gauche. *V. E.* pinx. *Ferdinand* fe. et exc. en h.

Une copie du même portrait ; elle est en contre-partie. *Wordlige* sc. 1767 : en h.

Autre portrait à mi corps, vu de face, la main droite appuyée sur un livre. *A. Clowet* sc. en h.

Sujets de l'Ancien Testament.

5983. Le Père-Eternel sur des nuages, entouré d'enfans. *Cochin* del. *St-Aubin* sc. à l'eau-forte : en l.

5984. Le sacrifice de Noé ; dédié au cardinal Corsini. *J. Frey* sc. 1746 : en l.

5985. La même composition. *Gantrel* exc. grande pièce en l.

5986. Rebecca venant puiser de l'eau à la fontaine y rencontre le serviteur d'Abraham. *E. Rousselet* sc. 1677. en l.

5987. Moïse exposé. *Claudia Stella* sc. 1672 : grande pièce de deux feuilles en l.

5988. Moïse trouvé sur les eaux. *A. Loir* sc. *Mariette* exc. grande pièce en l.

5989. Moïse tiré des eaux du Nil par la fille de Pharaon. *E. Rousselet* sc. en l.

5990. Le même sujet, traité différemment. *Mariette* sc. en l.

5991. Moïse foulant aux pieds la couronne de Pharaon. *Et. Baudet* sc. en l. ép. avant la lettre.

5992. Moïse terrassant les bergers qui insultoient les filles de Jethro : en l. sans nom.

5993. La verge d'Aaron changée en serpent devant Pharaon. *F. Poilly* sc. en l. la marge du bas est coupée.

5994. Moïse frappant le rocher. *C. Stella* sc. 1687 : en l.

5995. Le même sujet. *F. Poilly* ex. en l.

5996. Les Israélites recueillant la manne dans le désert. *G. Chateau* sc. 1680 : en l.

5997. L'adoration du veau d'or. *Et. Baudet* sc. en l.

5998. Le même sujet, composé différemment. *J.-B. de Poilly* sc. en l.

5999. La peste dans le camp des Philistins. *J. Baronius* sc. Romæ : en l.

6000. Le triomphe de David. *A.-F. Ravenet* sc. *Boydell* exc. en l.

6001. Esther devant Assuérus. *J. Pesne* sc. en l.

Nouveau Testament.

6002. Le mariage de la Vierge : petite pièce en l. *G. Audran* sc.

6003. La Nativité ; la Vierge à genoux et St Joseph debout contemplent l'Enfant-Jésus : en h. sans nom ; dans la manière de *Pietro del Po.*

6004. L'Adoration des Bergers. *J. Pesne* sc. *Vermeulen* exc. en l.

6005. Le même sujet, différemment composé. *Step. Picart* sc. en h.

6006. Autre Adoration des Bergers. *Massé* sc. à l'eau-forte : en l.

6007. L'Adoration des Rois. *G. Vallet* sc. en l. avec bordure.

6008. Fuite en Egypte ; l'Ange indique à St Joseph le chemin qu'il doit prendre : en l. sans nom ; elle passe pour être de *Pietro del Po.*

6009. La même composition en contre-partie : sans nom. *Audran* exc.

6010. Repos en Egypte ; un Berger à genoux offre des

fruits à la Vierge. *F. Chauveau* sc. et exc. en l. sans écriture au bas.

6011. Le même sujet; deux Anges offrent des fruits à l'Enf.-Jésus : en l. sans nom de graveur ; les armes de Colbert sont au bas de cette est.

6012. Le baptême des Pharisiens par St Jean : grande est. en 2 feuilles. *G. Audran* sc. et exc. première épreuve avant l'adresse.

6013. La même composition, plus en petit et en contre-partie. *G. Audran* exc. en l.

6014. La même, beaucoup plus petite. *E. Jeaurat* sc. en 1709. *Picart le Romain* exc. en l.

6015. Autre composition différemment traitée; on n'y voit que 4 fig. à l'eau-forte et en h. sans nom de grav.

6016. Le Baptême de Jésus-Christ : composition de six figures ; au haut de la droite on voit le St-Esprit qui descend sur la tête du Sauveur ; eau-forte sans nom : en l. elle est attribuée à *Pietro del Po*.

6017. La Samaritaine. *J. Pesne* del. et sc. en l.

6018. Jésus guérissant deux aveugles. *G. Chateau* sc. en l. l'ép. est avant la lettre.

6019. Le même sujet, traité différemment : à l'eau-forte, sans nom.

6020. La femme adultère. *G. Audran* sc. et exc. en l. très-belle ép.

6021. Jésus à table chez Simon le Pharisien. *Giacomo Rossi* exc.

6022. Les sept Sacremens : 7 grandes est. en l. de deux feuilles chaque. *J. Pesne* sc. premières et très-belles ép. avant les adresses d'*Audran*.

6023. L'Eucharistie et l'Extrême-Onction ; 2 pièces de la suite ci-dessus indiquée : ép. avant la lettre.

6024. Les sept Sacremens ; en 7 pièces, par *Pesne* : contre-ép. avant les adresses ; ces trois articles sont d'un très-beau choix, et il seroit peut-être impossible de les réunir aussi parfaits.

6025. Les mêmes compositions, copiées par *B. Audran*, en petit format : 7 pièces en l. avec l'adresse de *Buldet*.

6026. Les mêmes compositions plus en grand : 7 pièces en l. sans nom de graveur. *Drevet* exc.

6027. Les sept Sacremens, de composition différente ; ce sont les premiers que *le Poussin* avoit peints pour le C. del Pozzo : 7 pièces en l. *Chatillon* sc.

6028. Ecce Homo ; fig. vue à mi corps : est. de forme ronde, sans le nom du graveur, qui est *P. del Po*.

6029. Le Calvaire, ou Jésus-Christ en croix entre les deux Larrons. *C. Stella* sc. et exc. 1674 : en l.

6030. Le Christ descendu de la croix. *F. Chauveau* sc. et exc. en h. 2 ép. dont une en couleur.

6031. La même composition en contre-partie. *B. Audran* sc. en h. cintrée.

6032. J.-C. descendu de la croix : il est étendu sur un linge ; la Vierge et St Jean sont près de lui plongés dans la douleur : est. en h. à l'eau-forte ; sans nom de graveur, qui est *P. del Po*.

6033. J.-C. apparoissant à la Magdeleine sous la figure d'un jardinier : est. en h. sans nom ; par *idem*.

6034. St Pierre et St Jean guérissant un boiteux à la porte du temple. *C. Stella* sc. et exc. 1679 : grande pièce en l.

6035. La même composition en petit. *B. Picart* direx. et exc. en l.

6036. La mort de Saphire : petite pièce en l. *L. Audran* sc. *V. Audran* exc. en l.

Sujets de Vierge.

6037. La vie de la Vierge, en 20 pièces, avec explication latine au bas de chacune. *F. Polanzani* sc. en h.

6038. La Vierge assise tenant dans ses bras l'Enf.-Jés. est. en h. *J. Pesne* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

6039. La Vierge assise les mains jointes ; l'Enf.-Jés. est assis sur sa mère et bénit St-Jean qui est debout près d'eux. *J. Pesne* del. sc. et exc. en h.

6040. La Vierge assise ayant l'Enf.-Jés. sur ses genoux : St Jean est debout à sa gauche ; on voit autour d'eux plusieurs enfans : petite est. en l. *St Aubin* sc.

6041. Ste-Famille : la Vierge est assise à droite, ayant l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; St Joseph est vers la gauche appuyé sur une croisée. *J. K. Scherwin* sc. 1784 : en h. ép. avant la lettre.

6042. St-Famille : St Jean est debout qui paroît parler à l'Enfant-Jésus. *A. Voët* sc. en h.

6043. Autre Ste-Famille. *C. Faucy* sc. dédiée à M. de Caylus : en h.

6044. Ste-Famille, où Ste Elisabeth à genoux présente le petit St Jean à l'Enf.-Jés. qui est sur les genoux de la Vierge. *J. Pesne* sc. et exc. 1670 : en h.

6045. Autre Ste-Famille, où l'Enfant-Jésus joue avec St Jean ; on voit à droite plusieurs petits Anges. *J. Pesne* del. et sc. *Vallet* exc. en l.

6046. La même est. contre-épreuve avec différences dans l'écriture.

6047. Ste-Famille ; les figures sont de grande proportion : on y voit six Anges, dont trois présentent des fruits à l'Enf.-Jés. les trois autres sont dans le haut et soutiennent une couronne au-dessus de la tête de la Vierge. *G. Chateau* exc. en l.

6048. Ste-Famille, assise sur des degrés ; St Jean présente une pomme à l'Enf.-Jés. St Joseph est assis à droite. *C. Stella* sc. et exc. en l.

6049. Autre Ste-Famille, où Ste Elisabeth à genoux présente St Jean à la Vierge, qui tient l'Enf.-Jés. debout entre ses bras. *Poilly* sc. et exc. en h. sans titre.

6050. La même composition en contre-partie : le fond est un paysage. *Poilly* sc. et exc. grande pièce en l.

6051. La même composition, du sens de la première. *A. Voët* sc. en h. sans titre.

6052. Ste-Famille : Ste Elisabeth à genoux présente St Jean à l'Enf.-Jés. vers la droite sont six enfans, dont un répand des fleurs aux pieds de la Vierge. *Steph. Baudet* sc. *F. Chéreau* exc. en l.

6053. Ste-Famille : St Jean présente à l'enf.-Jés. une banderole où est écrit, *Agnus qui tollis*, etc. Mel. *Natalis* sc. *F. Poilly* exc. en l.

6054. Autre Ste-Famille : la Vierge est assise et tient l'Enf.-Jés. sur ses genoux : quatre petits enfans leur présentent des fleurs. *C. Stella* sc. et exc. en l.

6055. Assomption de la Vierge. *J. Pesne* sc. *Leblond* exc. en h.

Saints et Saintes.

6056. Le martyre de St Barthélemy. *J. Couvay* sc. et exc. dédié au Poussin : en h.

6057. St François Xavier ressuscitant une femme. *S. Gantrel* sc. et exc. en h.
6058. St Paul enlevé au troisième ciel. *J. Pesne* sc. *Leblond* exc. en h.
6059. La même composition. M^el^. *Natalis* sc. en h. 2 ép. une est dédiée à Louis Hesselin par Valdor : on voit au bas de l'autre des armes d'évêque.
6060. La même composition. *G. Chateau* sc. en h.
6061. Le même sujet : St Paul est soutenu par deux Anges ; on voit au haut cinq Chérubins, et au bas un petit Ange tenant une épée : en h. sans nom ; douteuse.
6062. Le martyre de Ste Cécile. *C. Baronius* sc. 1761 : en l. 2 ép. dont une avant la dédicace.
6063. Ste Françoise implorant la justice divine *G. Audran* sc. et exc. en h.
La même composition en contre-partie. *P. del Po* sc. en h.
6064. Ste Marguerite debout près d'un dragon. *F. Chauveau* sc. *F. Bignon* exc. en h.
La même Sainte à genoux tenant une croix : un Ange lui présente une couronne et une palme. *N. Bonnart* exc. en l.

Sujets mythologiques et fabuleux.

6065. Mercure confiant Jupiter aux Corybantes : en l. sans nom de grav. on lit au bas de la gauche, *Si vendono in bottega di M. Judice* ; grande pièce dont la gravure est attribuée à *J. Dughet.*
6066. Jupiter nourri par les Corybantes ; on voit un homme nu qui retient la chèvre Amalthée. *Chateau* del. et sc. en l.
6067. Jupiter sous la forme de Diane séduit Calisto. *Daullé* sc. en l.
6068. Jupiter et Léda. *Chatillon* sc. en h.
6069. Vénus et Adonis. *Earlom* sc. *Boydell* exc. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
6070. Le même sujet différemment composé. *Tanjé* sc. *Basan* exc. petite pièce en l.
6071. Vénus et l'Amour dans un paysage. *R. Hecquet* et *E. Jeaurat* sc. 1708 : petite est. en h. 4 vers français au bas ; 2 ép.
6072. Venus endormie surprise et découverte par un Satyre. *J. Daullé* sc. 1760 : en l.
6073. Vénus montrant à Enée les armes qu'elle lui donne. *A. Loir* sc. en l.
6074. Psyché et l'Amour dormant sur un lit : petite est. en l. *J. V. B.* sc. m. t.
6075. Apollon et Daphné : est. à l'eau-forte ; sans nom de graveur. *G. Audran* exc. petite pièce en h.
Le même sujet, traité différemment. *Massé* sc. en l.
6076. Apollon faisant danser les Saisons. *J.-J. Avril* sc. et exc. 1779 : 2 ép. dont une avant la lettre.
6077. Phaëton demandant à Apollon la conduite de son char. *N. Perelle* sc. *Mariette* exc. en l.
6078. Pan et Syrinx. *B. Picart* sc. 1724 : en l.
6079. Bacchus et Ariane. *L. Chéron* del. *De Beauvais* sc. en l.
6080. Une Bacchanale : sur le devant une femme pinçant de la guitare. *F. Ertinger* del. et sc. 1685.
6081. Autre Bacchanale. *P. Tassaert* sc. *Boydell* exc. 1769. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.
6082. Bacchanale, où on voit danser des Nymphes avec des Satyres près d'un autel du dieu Pan. *Van Merlen* exc. en l.
Deux enfans, dont un mange du raisin, l'autre boit dans un vase. *Kloeting* sc. et exc. en h.
6083. L'empire de Flore. *G. Audran* sc. et exc. en l.
6084. Narcisse métamorphosé en fleur. *G. Audran* sc. et exc. en l.
6085. Le triomphe de Galathée. *J. Pesne* del. et sc. en l.
6086. Un grand dauphin sur lequel sont trois enfans ailés : sur le devant deux Nayades et plusieurs autres enfans. *Ph. Huart* exc. en l.
6087. Les travaux d'Hercule : en 20 pièces, compris le titre et deux termes. *J. Pesne* sc. *G. Audran* exc. 1678.
6088. Hercule entre le Plaisir et la Vertu. *R. Strange* sc. 1759 : en h.
6089. Hercule enlevant une femme : des Amours portent des armes. *G. Audran* exc. en h. à l'eau-forte.
6090. Les Hespérides offrant des fruits aux dieux marins. *Bloëmaert* sc. en h.
6091. Hermaphrodite. *B. Picart* sc. *E. Picard* exc. en h.
6092. Orphée tué par les Bacchantes. *B. Picard* sc. 1724 : en l.
6093. Achille reconnu par Ulysse à la cour de Licomède ; sans nom de graveur : elle est de *P. del Po* : en l.

Histoire.

6094. Le testam. d'Eudamidas. *Marceney* sc. et exc. en l.
6095. Pyrrhus enfant soustrait à la recherche de ses ennemis. *G. Audran* sc. en 2 feuilles en l. 2 ép. l'une avant la lettre, l'autre avec l'adresse des Gobelins.
6096. La même composition. *G. Chateau* sc. 1676 : en l. dont une avant la lettre.
6097. L'enlèvement des Sabines. *J. Audran* sc. et exc. en l.
6098. Coriolan fléchi par sa mère. *S. Baudet* sc. en l.
6099. Camille livrant aux enfans des Volsques leur maître d'école. *Audran* sc. et exc. en l.
6100. La continence de Scipion. *C. Dubosc* del. et sc. 1741 : en l.
6101. La mort de Germanicus. *J. Coelemans* sc. petite pièce en l.
6102. César offrant un sacrifice près du tombeau d'Alexandre. *G. Van Houten* sc. grande pièce en l. rare.

Allégories, sujets de fantaisies et de romans.

6103. Le Temps arrachant la Vérité à l'Envie et à la Calomnie : est. en l. sans nom de graveur, qui est *J. Dughet.*
6104. Le Temps enlève la Vérité des mains de la Colère et de l'Envie, et la rend à l'Eternité : est. en h. composition pour plafond. *G. Audran* sc. et exc. en h. 2 ép. la première avant la draperie sur la figure de la Vérité ; cette pièce est accompagnée de sa contre-ép. la seconde est avec la draperie.
6105. La même composition plus petite. *B. Picart* sc. et exc. en h.
6106. La même à l'eau-forte en contre-partie : sans nom de graveur.
6107. Les bergères d'Arcadie : est. en h. *Ravenet* sc. *Boydell* exc.
6108. L'Abondance. *De Lattre* sc. *Daullé* exc. en h.
6109. Armide prête à se venger de Renaud en devient amoureuse. *G. Audran* sc. et exc. en l.

6110. Armide transportant Renaud chez elle pendant son sommeil. *G. Chateau* sc. et exc. en l.

6111. La même composition plus petite et en contre-partie. *Ph. Simonneau* fils sc. et exc. en l.

La même à l'eau-forte. *Massé* sc. en l.

6112. Tancrède et Herminie. *G. Van der Gucht* sc. grande pièce en l.

6113. Des femmes au bain. *E. Jeaurat* sc. 1708 : quatre vers français au bas : 4 ép. dont une avant la lettre. *G. Duchange* exc. en h.

Paysages.

6114. Adam et Eve dans le jardin d'Eden : petite est. en l. à l'eau-forte ; c'est une première pensée du printemps désigné ci-dessous.

6115. Les quatre Saisons : paysages ornés de sujets de l'Ancien Testament, savoir : le Printemps figuré par Adam et Eve ; l'Eté par Boos et Ruth ; l'Automne par deux hommes rapportant une grappe de raisin de la Terre Promise, et l'Hiver par le déluge : 4 pièces, la première et la dernière par *J. Audran*, les deux autres par *Pesne* : en l.

6116. Un paysage avec ruines d'architecture : sur le devant Thésée levant la pierre sous laquelle Egée avoit caché son épée. *A. de Fer* exc. en l.

6117. Quatre grands paysages ornés de fabriques : sur le devant sont représentés divers sujets de l'histoire grecque ; ils sont dédiés à Louis XIV. *S. Baudet* sc. 1684 : en l. premières ép. avant toutes lettres et avant les armes : cet article est parfaitement conservé et très-rare.

6118. Quatre autres paysages aussi ornés de fig. avec inscription latine au bas : sans nom de grav. Ce sont des copies de ceux de *Baudet* dédiés au prince de Condé.

6119. Un de ces paysages où l'on voit un homme se lavant les pieds à une fontaine. *W. Pethers* sc. 1787 : m. t. 2 ép. une est avant la lettre, l'autre est en couleur.

6120. Autre paysage sur le devant duquel on voit Pyrame et Thisbé. *J. Goupy* del. en l.

6121. Six paysages de moyenne grandeur ornés de fig. *Chatillon* sc. *Poilly* exc. en l.

6122. Un paysage dont le fond est terminé par des montagnes ; à l'eau-forte, sans nom d'auteur : en l.

6123. Le portrait en buste du cardinal J. Rospiglioso. *N. Bonnart* sc. 1666 : en h.

6124. Un titre pour la bible in-fol. édition de l'imprimerie royale. 1652. *C. Mellan* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

6125. Autre titre pour le Virgile, de la même imprimerie. *C. Mellan* sc. en h. ép. avant la lettre.

6126. Autre titre pour l'Horace, *idem. Mellan* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

6127. Seize pièces de différentes formes, principes de dessin. *J. Pesne* sc.

Cette œuvre est remarquable par sa conservation et la beauté des pièces.

Audran (Karle), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1594, mort dans la même ville en 1674.*

6128. Un frontispice pour l'histoire universelle : en h.

Quatre petites pièces, académies d'hommes en différentes attitudes : à l'eau-forte. 1634 : en l.

Lasne (Michel), *dessinateur et graveur au burin, né à Caen en 1596, mort à Paris en 1667.*

6129. Un homme jouant de la flûte : il tient un chien en lesse : en h.

6130. Scipio Dupleix, secrétaire de la ville aux clercs : ovale en h.

Le même, de forme carrée ayant une calotte sur la tête.

Barthélemy Tremblet, sculpteur du roi. *Moncornet* exc. ovale en h.

Stella (Jacques), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1647.*

6131. Cérémonie des hommages que les villes de Toscane rendent au Grand-Duc le jour de la St Jean. *Stella* inv. et sc. 1621. en l. rare.

D'après lui par différens graveurs.

6132. Moïse tenant les tables de la Loi ; est. en h. sans nom de grav. en bois.

Susanne et les Vieillards : sans nom de grav. aussi en bois et en h.

6133. La Vierge debout, les mains jointes, contemplant l'Enfant-Jésus endormi : est. en h. *A. Bosse* sc. quatre vers latins au bas.

6134. La Vierge et l'Enf.-Jés. *Ego dilecto*, etc. *G. Edelinck* sc. *F. Poilly* exc. en h. 2 ép.

6135. La Vierge allaitant l'Enf.-Jés. *Van Schuppen* sc. *H. Weyen* exc. ovale en h. ép. avant les armes.

6136. La Vierge occupée à coudre : un Ange adore l'Enfant-Jésus qui sommeille : sans nom de grav. qui est *Claudia Stella* : en l.

6137. L'Enf.-Jés. montrant à la Vierge un oiseau qui béquette des fruits dans une corbeille. *Poilly* sc. *Weyen* exc. en h.

6138. L'Enfant-Jésus, la Vierge et St Jean avec son mouton. *J. Falck* sc. en h.

6139. La Vierge, Ste-Elisabeth, l'Enfant-Jesus et St Jean dans un paysage. *C. Galle* exc. en l.

6140. La Vierge et l'Enfant-Jésus à qui St Joseph présente un lis. *Edelinck* sc. *F. Poilly* exc. en l.

6141. Ste-Famille dans un paysage : St Jean présente à l'Enfant-Jésus une banderole sur laquelle est écrit à rebours : *Ecce agnus*, etc. *B. Stella* sc. en l.

St Louis, roi de France, faisant des aumônes. *C. B. Stella* sc. 1654 : en h.

Une petite vignette sur laquelle on lit, *Domus sapientiæ*, etc. *Vallet* sc. en h.

Un titre de livre, *Exercitia spiritualia*, etc. *Rousselet* sc. en h.

6142. Les pastorales : 17 pieces compris le titre. *C. Stella* sc. 1667 : en l.

6143. Les jeux d'enfans : 52 pièces compris le titre et les armes. *C. Stella* sc. ép. avant la lettre.

Chaperon (Nicolas), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Châteaudun en 1596, mort à Paris.*

6144. Un satyre conduisant sa famille : gravure à l'eau-forte, par lui-même. *Ciartres* exc. en h.

Jeux d'enfans et de petits Satyres dans un paysage : sans nom de graveur : en h.

Brebiette (Pierre), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Mantes-sur-Seine vers 1596.*

6145. St Augustin et St Nicolas : 2 petites pièces. *Le Blond* exc. en l.

Sept pièces, les Péchés capitaux et les Vertus théologales et cardinales ; chaque planche contenant un Péché et une Vertu : au bas de chacune quatre vers latins. *Le Blond* exc. en l.

6146. Divers sujets de la Fable : 5 pièces en forme de frises.

L'Amour tourmentant un Satyre attaché à un arbre. *Le Blond* exc. en l.

Deux petites pièces en l. dont une représente des enfans jouant et buvant ; l'autre, une jeune femme soignant un enfant.

Une femme se faisant dire sa bonne aventure ; en l.

Une femme faisant mettre son mari à genoux devant elle : en l.

Blanchard (Jacques), *peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1600, mort dans la même ville en 1638.*

6147. Ste-Famille. *Ipse* sc. en l. imprimée en rouge.

D'après lui par différens graveurs.

6148. La chasteté de Joseph. *C. Bloemaert* sc.et exc.en l.

6149. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus. *Garnier* fe. en h.

La descente du St Esprit. *Regnesson* sc. en h.

6150. La Magdeleine couchée à terre dans le désert. *Dupuis* sc. sans lettres.

6151. St Jean ayant un mouton près de lui. *Garnier* fe. et exc. en h.

Ste Catherine. *C. David* sc. en h.

La charité romaine : sans nom de graveur : en h.

6152. Angélique et Médor. *Voyez* l'aîné sc. 1771. *Lacombe* exc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Lallemand (George), *peintre, né à Nancy vers 1600.*

6153. Moïse assis, tenant les Tables de la Loi. *L. Businck* sc. en h.

Ste-Famille : Jésus est adoré par des Anges. *L. Businck* sc. ovale en h.

6154. Enée portant son père Anchise. *L. Busink* sc. en h.

Un jeune homme jouant de la flûte traversière. *L. Busink* sc. carrée.

Un homme assis tenant sur ses genoux un livre de musique : devant lui est une femme debout paroissant disposée à prendre une bourse que lui présente une vieille femme qui est derrière elle. *L. Businck* sc. en h.

Ces cinq pièces sont gravées en bois et imprimées en clair obscur sur fond jaune.

Gelée (Claude), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Chamagne, dans la Lorraine, en 1600, mort à Rome en 1682.*

6155. Vue de la Voie Sacrée et de Campo Vacino où est rassemblée une grande multitude de personnes de toutes espèces : gravé à l'eau-forte par lui-même en 1636 : l. 9 po. 6 li. sur 6 po. 8 li.

6156. Une marine au soleil levant : sur le devant à gauche un homme et deux femmes assis sur des ballots : l. 7 po. 2 li. sur 4 po. 7 li.

Un paysage au soleil couchant, des bergers dansant sur le bord d'une rivière : même grandeur.

6157. Autre paysage : sur le devant un berger assis à l'ombre joue de la flûte ; son troupeau de vaches s'abreuve dans une petite rivière qui se perd vers la gauche de l'est. même grandeur.

6158. Autre paysage : au milieu un groupe d'arbres devant lequel dansent un homme et une femme au son du tambour de basque dont joue une autre femme debout près d'eux. Sur le devant à droite plusieurs spectateurs sont assis sur un tronc d'arbre : même grandeur.

6159. Autre paysage d'un style sauvage : on voit au milieu un voyageur arrêté par deux voleurs : sur le devant à gauche un groupe d'arbres parmi lesquels on distingue un palmier : même grandeur.

6160. Autre paysage : au milieu un petit pont sur lequel passe un troupeau : sur le devant à droite un berger debout parle à un autre assis : même grandeur ; gravé d'une pointe plus dure et plus régulière.

6161. Une marine par un temps calme : à droite un portique de belle architecture ; au milieu cinq personnes dans un bateau, et sur le devant à gauche trois militaires en conversation : l. 7 po. 2 li. sur 5 po. de h. d'une pointe roide et froide.

Un paysage où on voit la mer agitée et battue par les vents : quelques bateaux sont portés à la côte : l. 6 po. 4 li. sur 4 po. 7 li.

6162. Un paysage : au milieu deux arbres ; sur le devant une bergère montée sur un âne et accompagnée de deux bergers à pied conduit un troupeau de bœufs et de chèvres : l. 6 po. 6 li. sur 4 po. 8 li.

6163. Une marine au soleil levant : à gauche une tour : sur le devant des matelots chargeant des ballots de marchandises : l. 7 po. sur 4 po. 8 l. même goût que le précédent.

Une marine : un coup de vent pousse un vaisseau qui est prêt à se briser contre un rocher surmonté d'une vieille tour : l. 6 po. 8 li. sur 4 po. 9 li.

6164. Un petit paysage où l'on voit une fuite en Egypte ; des Anges indiquent le chemin : l. 6 po. 3 li. sur 3 po. 10 li.

6165. Autre paysage dont le fond fait voir une rivière : sur le devant un berger et une bergère gardant un grand troupeau de bœufs et de chèvres : l. 9 po. 6 li. sur 7 po. 3 li.

6166. Deux autres : sur le premier, près d'un portique, Mercure endort Argus au son de la flûte ; dans le second un berger est assis à l'ombre d'un groupe d'arbres qui occupent le milieu de l'est. sur le devant de la gauche un troupeau de chèvres : l. 8 po. 3 li. sur 6 po. 3 li. on lit au bas du premier : *C. Gelée* inv. 1662.

6167. Un paysage avec fabriques : sur le devant le Temps assis et jouant de la harpe fait danser les Saisons conduites par Apollon : l. 9 po. 3 li. sur 6 po. 8 li. *C. Lorrain* inv. in Roma. 1662.

6168. Un paysage : dans le fond de la droite un bateau ; sur le devant trois hommes dont un dessine ; copie par D. B.

D'après le Lorrain (Cl.) *par différens graveurs.*

L'enlèvement d'Europe : sans nom de graveur : petite pièce en l. imprimée en rouge.

Bellérophon tuant la Chimère. *D. Barrière* sc. en l.
6169. Une marine au soleil levant. *Basan* exc. en l.
Vaisseaux dans le port, port et arsenal de Palerme. *Basan* et *Feradini* sc. en l.
6170. La récompense villageoise et l'ancien port de Messine. *J. Ph. Le Bas* sc. et exc. en l. plus une ép. à l'eau-forte de la première. Une *idem* de la seconde et une ép. avant la lettre du même port de Messine : en tout 5 pièces.
6171. Un paysage au soleil levant. *Boissieu* sc. en l.
6172. Soleil levant et soleil couchant. *Canot* et *Mason* sc. *Boydell* exc. 2 pièces ovales en l.
6173. Le retour des champs. *Godefroi* sc. 1771. *Buldet* exc. en l.
Une marine. *Kobell* sc. et exc. en l.
6174. Vue du Ponte Mole à Rome. *T. Major* sc. et exc. 1753 : en l.
6175. Vue d'un port de mer. *T. Major* sc. et exc. 1752 : en l.
6176. Arrivée d'Enée en Italie. *J. Mason* sc. 1772. *Boydell* exc. en l. 2 ép.
6177. Vue des rives du Pô en Italie. *J. Mason* sc. *Boydell* exc. en l.
6178. Deux paysages; danse de bergers, autres bergers conduisant un troupeau. *J. Mason* sc. 1747 et 1748 : 2 pièces en l.
6179. Conversation de matelots. *Moyreau* sc. et exc. en l.
6180. Apollon et le Satyre Marsyas. *J. S. Muller* sc. en l.
6181. Mercure et Battus. *J. Peack* sc. 1767. *J. Boydell* exc. en l. 2 ép.
6182. Le Matin et le Soir. *Peack* et *Byrne* sc. *Boydell* exc. en l.
6183. Vue des côtes de Malte et vue des côtes de Gênes. *Pelletier* et *de Lorraine* sc. *Chéreau* exc. en l.
6184. Paysage : sur le devant la fuite en Egypte. *F. Vivarès* sc. et exc. 1757 : en l.
6185. Sacrifice au temple de Jupiter. *F. Vivarès* sc. et exc. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
6186. Vue des environs de Naples : le même sc. et exc. en l. 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre et l'autre avec.
6187. Evening ou le Matin. *J. Goupy* del. *Vivarès* sc. en l.
6188. Bergers et bergères conduisant leurs troupeaux : le même sc. et exc. 1762. 2 ép. une est à l'eau-forte.
6189. Neuf est. paysages : pour la suite dite du Guaspre : elles sont gravées par *Vivarès*, *Mason*, *Whood*, etc. en l.
6190. Sacrifice à Apollon. *W. Woolett* sc. 1760. *J. Boydell* exc. en l.
6191. Ruines d'édifices romains. *W. Woolett* sc. *Boydell* exc. en l.
6192. Un recueil nommé *liber veritatis* contenant quatre livraisons formant quatre-vingts pièces gravées d'après les dessins de *C. le Lorrain* par *Earlom* : plus 3 pièces doubles de la même suite.

Valentin (Moïse), *peintre, né à Coulomiers dans la Brie en* 1600, *mort à Rome en* 1632.

6193. Le reniement de St Pierre. *Basan* sc. et exc. en l.
6194. Le revers de fortune. *L. J. Cathelin* sc. et exc. en l.
La même composition plus petite. *Garnier* sc. en l.
6195. La bonne aventure. *Pelletier* sc. et exc. en h.
6196. Deux soldats jouant aux cartes. *C. D. Jardinier* sc. *L. Cars* exc. en l. 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre et l'autre avec.
6197. Querelle de soldats. *Baillie* sc. *Boydell* exc. en l.

Pinson (Nicolas), *peintre, né vers* 1600.

6198. Tobie et l'Ange. *J. Coelemans* sc. en l. du cab. Boyer d'Aguilles.

Morin, *dessinateur, graveur, né vers* 1600.

6199. Le portrait de Cristophe Ozanne, médecin de Chaudret, vu à mi corps, tenant un livre.

Mellan (Claude), *peintre, dessinateur et graveur au burin, né à Abbeville en* 1601, *mort à Paris en* 1688.

6200. Son portrait gravé par lui-même : en h. ép. et contre-ép.
Le même portrait, la planche a été coupée pour la suite d'Odieuvre.
Autre portrait dans un ovale; c'est une copie du précédent; en h. sans noms.
6201. Autre portrait. *Edelinck* sc. ovale en h. de la suite des hommes illustres de Perrault.
Autre en petit pour la suite d'Odieuvre. *M. Lépicié* sc. ovale en h.

Ancien Testament.

6202. Loth et ses filles; au bas deux vers latins : en h.
Une copie de cette pièce par *Vianot*; elle est en contre-partie.
Rebecca abreuvant les chameaux du serviteur d'Abraham; au bas deux vers latins, d'après *le Tintoret* : en l.
6203. Dieu apparoissant à Moïse dans le buisson ardent : en l. 1663.
La Manne dans le désert : en l.
Dalila coupant les cheveux de Samson; au bas deux vers latins : en h.
Judith tenant la tête d'Holopherne; au bas deux vers latins : en h. d'après *Virginia de Vezzo.*

Nouveau Testament.

6204. L'Annonciation; dans le haut le Père Eternel : est. en l. 2 ép. dont une avec des armes au coin de la droite de l'est.
Autre Annonciation; d'après *le Baroche* : petite est. en h.
6205. Adoration des Bergers. *S. Govion* exc. en h.
L'Enfant-Jésus couché et entouré de Chérubins : en h. 4 épr. avec différences.
Buste de Jésus enfant : ovale en h.
Buste de J.-C. donnant la bénédiction : en h.
Le Christ au jardin des Oliviers : en h. 2 ép. dont une avec dédicace.
6206. Le Christ nu, couronné d'épines, conduit par des soldats : en h. 1659 : trois ép. avec différences.
6207. La Ste Face de J.-C. en h. d'une seule taille.
Une copie de cette pièce, par *du Desert.*
6208. Le Christ en croix : petite pièce en h. 1665.
Le Christ en croix; au bas est la Magdeleine à genoux : petite est. en h. 3 ép. avec différences.
Le Christ en croix; au pied de la croix on voit la Vierge, St Jean et la Magdeleine : en h.
6209. Le Christ en croix : grande est. en h. 1647; dédiée à Louis XIV, 2 ép. avec différence dans la tête du Christ,

6210. Adam et Eve assis au pied de la croix : en l. 2 ép.
Le Christ porté au tombeau : en h. 1678.
Le Christ mort près d'être mis au tombeau ; on voit à gauche St Jean et les Stes Femmes dans la douleur : en h. 1683.
J.-C. sortant du tombeau : en h. 1683.
La Résurrection du Christ. *S. Govion* exc. en h.
Hérodiade tenant la tête de St Jean dans un plat ; d'après *S. Vouet* : en h.

Sujets de Vierges.

6211. Le buste de la Vierge ; on lit au bas *Mater regis* : ovale en h.
Autre buste de la Vierge, grand comme nature ; le fond est blanc ; on lit au bas, *Salutate Mariane*, etc. en h. 1650.
Les parens de la Vierge : en h. 1648.
6212. Ste-Famille ; la Vierge assise tient l'Enfant-Jésus entre ses bras ; St Joseph est à genoux : en l. 1635 : 3 ép. une avec armes et dédicace sur la pierre, qui est à gauche ; une autre où il y a des tailles sur la pierre à la place des armes, et la troisième où cette place est blanche.
Ste-Famille ; la Vierge est assise sur une pierre et tient l'Enfant-Jésus debout entre ses genoux : en l. 2 ép. une est avec des armes.
Autre Ste-Famille ; la Vierge tient l'Enfant-Jésus entre ses genoux : en l. dans une bordure octogone : 2 ép. avec différences.
6213. La Vierge assise sur une pierre, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus : en l. 1659.
La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras et lui montrant une rose ; d'après *S. Vouet* : en h.
La Vierge assise au pied d'un arbre ; elle tient l'Enfant-Jésus sur ses genoux ; elle a les mains jointes et la tête baissée : en l. 2 ép. une est avec des armes.
6214. La Vierge debout dans la douleur ; à droite, dans le fond, on voit le Christ présenté au peuple : en h. 1685.
La Vierge dans une Gloire ; elle tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui bénit St François : en l. 2 ép. dont une avec des armes.
La Vierge sur des nuages montrant l'Enfant-Jésus à une Sainte qui l'adore : on voit à terre près d'elle une balance, un livre, etc. en h.

Saints.

6215. St Alexis mourant : en h. 1649.
St Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose : en h. 1681.
St Benoît à genoux, les yeux tournés vers un globe rayonnant : en h. 3 ép. une avant la lettre, une autre avec, et la troisième retouchée.
6216. St Bernard à genoux devant un Crucifix : en h. 3 ép. une avant la lettre, une autre avec la lettre, la troisième porte une dédicace.
St Bernard à genoux ; la Vierge lui apparoît tenant l'Enfant-Jésus ; on lit au bas, *Parisiis anno* 1640, etc. en h. 2 ép. une est avant la lettre.
6217. St Bruno à genoux devant un Crucifix ; le fond représente un paysage où l'on voit un chasseur : petite pièce en h. 1620 ; dans sa première manière.
St Bruno à genoux sous une grotte ; dans le fond plusieurs Chartreux ; dédicace au cardinal de Richelieu : en h. 3 ép. une avant la dédicace ; la seconde avec la dédicace, mais sans les armes ; la troisième avec la dédicace et les armes.
St Bruno donnant l'habit à un religieux ; le même donnant sa règle à des religieux, qui la reçoivent à genoux. St Bruno tâchant de ramener un religieux qui semble s'éloigner d'une assemblée que l'on voit à gauche. Le même montrant une hostie à des soldats. Ces quatre pièces sont en l.
6218. St Charles Borromée vu à mi corps et de profil, les mains jointes devant un Crucifix.
St Cajetan à genoux tenant l'Enfant-Jésus que la Vierge lui a remis : en h. 2 ép. une est avec une ligne d'écriture, l'autre avec deux.
St Claude à genoux devant un Crucifix : en h. 1664 ; 2 ép. dont une avant d'être terminée.
Le portrait de St Denis l'Aréopagiste dans un médaillon ; de chaque côté une fig. représentant à droite St Louis, et à gauche St Michel : en l.
St Dominique debout dans un paysage, tenant d'une main un livre et de l'autre un lis. *S. Govion* exc. en h.
6219. St François à genoux en prières ; effet de nuit. 1638 : en h. petite pièce.
La mort de St François ; il est revêtu d'une étole et tient une croix : en h.
St François à genoux sur des nuages ; les yeux tournés vers une Gloire, au milieu de laquelle on lit, *Charitas* : en h. d'après *S. Vouet*.
St François de Paule à genoux devant un Crucifix, posé sur un autel : petite pièce en h. 2 ép. une est avant l'année 1627.
St Grégoire assis, occupé à écrire. 1681 : en h. ép. et contre-ép.
6220. St Jean assis dans le désert. 1629 : en h.
St Jérôme à genoux dans une chambre ; il a la main droite appuyée sur une pierre. 1665 : en h.
St Ignace en extase ; il est à genoux ; le fond est un paysage : en h. 3 ép. la première avant la lettre ; les deux autres avec différences dans l'écriture.
St Joannes a Cruce ; il est à genoux ; J.-C. couronné d'épines lui apparoît sur des nuages : en h.
6221. Le buste de St Joseph : ovale en h.
St Nicolas mourant : en h.
St Jude dans une chambre ; il est occupé à écrire. *Messager* exc. est. de forme carrée.
St Paul assis dans une chambre ; il est occupé à écrire : en h.
St Paul ravi dans le ciel ; on lit au haut, *Sive in corpore*. 1674 : en h. 2 ép. une est avant le nom.
St Pierre à genoux se repentant de sa faute ; on voit à gauche, dans le fond, la Vierge ; St Jean et les Stes femmes au pied de la croix. 1687 : en h. 2 ép. une n'est pas finie.
Autre St Pierre pénitent ; il est à genoux près de deux arbres. 1660 : en h.
6222. St Pierre Nolasque porté à l'office par deux Anges : est. en h. avec armes et dédicace ; cette pièce est la plus rare de l'œuvre de ce maître.
6223. St Stapin debout, revêtu d'habits sacerdotaux, donnant la bénédiction : en h.
Une suite de seize est. représentant des Saints et des Saintes : petites pièces en h. pour un livre.

Un Saint debout, joignant les mains et regardant le ciel : en h.

Saintes.

6224. Ste Catherine à genoux ; un Ange lui apporte une palme. 1625 : en h.

Ste Geneviève assise au pied d'un arbre. 1680 : en h.

Une copie de la pièce précédente : elle est plus petite et en contre-partie ; sans nom : en h.

La Magdeleine assise au pied d'un arbre, tenant sur ses genoux une tête de mort : en l. 2 ép. une est avec des armes.

La Magdeleine couchée sur une natte dans une grotte : en l. les chairs sont gravées au pointillé ; 2. ép. dont une avec dédicace.

La Magdeleine évanouie, soutenue par deux Anges : en h.

6225. Ste Marie de Socos ; elle est représentée marchant sur la mer : en h.

Ste Scholastique à genoux au pied d'un autel. 1647 : en h.

Ste Thérèse à genoux devant un Crucifix. 1667 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Ste Thérèse sur des nuages : un Ange lui perce le cœur ; d'après le marbre du *Bernin* : petite pièce de forme carrée.

Ste Thérèse tenant un livre ; elle est à genoux devant un autel. 1675 : petite pièce en l.

Une Sainte de l'ordre de St François ; elle est à genoux devant le St-Sacrement. 1667 : en h.

Une Sainte à genoux sur des nuages, priant pour les ames du purgatoire que l'on voit au bas : est. en h.

Divers sujets pieux et allégories saintes.

6226. L'Agneau Pascal dans la gloire : en l.

Le St-Sacrement, au-dessus duquel on voit le Père-Eternel environné d'Anges : en h. 3 ép. la 1ere. avant toute lettre ; la seconde avec 18 vers français au bas, et les mots *Cum privilegio* sur le pied du St-Sacrement ; dans la troisième, à la place du privilège, on lit, *Loué soit le Très-St-Sacrement.*

La même composition ; on lit au bas, *O charitas. Mariette* exc. en h.

Une allégorie sur le St-Sacrement ; on lit au haut, *Omne genu flectatur :* en l.

6227. La Vierge sur des nuages, au-dessus d'un temple de forme ronde, dans l'intérieur duquel on voit deux Jésuites tenant un cœur : en l.

Représentation fidèle du miracle arrivé au St-Sacrement dans l'église des Ulmes de St-Florent, le 2 juin 1668. *G. Edelinck* sc. *N. Pétau* exc. en h.

Un Ange montrant à un homme à genoux la croix de N.-S. petite pièce en h.

Une allégorie sur la religion ; on lit au haut, *Brevis totius*, etc. *P. Mariette* exc. en h.

Un homme à genoux aux pieds de la Religion, sous la figure d'une femme qui montre à cet homme un religieux faisant l'aumône : est. en l. 2 ép. une est avec les armes du cardinal de Richelieu.

Une femme assise les bras croisés, regardant le ciel : en h.

6228. Un Concile ; le St-Esprit descend sur le livre de l'Evangile. 1665 : en l. 2 ép. une n'est pas terminée.

Une copie de cette pièce en contre-partie. *Malbouré* exc.

Un pape donnant la bénédiction à un religieux qui est à genoux devant lui : en h.

6229. Un Ange tenant une draperie ; à ses pieds sont des Chérubins et des Anges tenant des épis de blé ; cette planche n'est pas terminée : en h.

Trois Anges tenant une banderole ; cette planche n'est pas finie : en l.

L'Espérance : une femme tenant une ancre ; elle est accompagnée de la Religion et de la Prudence, qui a les mains appuyées sur un cartouche où sont les armes d'un évêque : en l.

Une femme tenant une croix et une palme ; elle est appuyée sur un piédestal où sont des armes : en l. 3 ép. 2 avec différence dans les armes ; dans la troisième les armes sont remplacées par des livres.

Sujets de la Fable.

6230. Apollon : il est représenté courant et tenant son arc : le fond n'est qu'au trait : est. de forme carrée.

Apollon dans son char : en l. 3 ép. le première sans être finie, la deuxième avec une banderole sur laquelle on lit, *Nec monstra*, etc. la troisième où l'on voit un soleil.

Minerve assise, appuyée sur son égide ; elle est entourée de livres et d'attributs des beaux arts : en l. 2 ép. dans l'une on voit en place de l'égide une main et deux fleurs de lis.

6231. Diane sur son char, entourée d'étoiles ; d'après *P. de Cortonne :* petite pièce en h.

Atlas et Hercule soutenant le ciel : en l. 3 ép. la première sans armes, la seconde avec les armes de Gondy, la troisième avec celles de Fouquet.

Psyché regardant l'Amour endormi ; d'après *S. Vouet*: en l.

Persée délivrant Andromède : en l. 3 ép. la première avant la dédicace, la deuxième avec la dédicace, et la troisième retouchée dans les eaux de la mer.

6232. La mort d'Adonis : en l. 3 ép. 1°. avec la dédicace, 2°. où elle est presque effacée, 3°. la dédicace est tout-à-fait supprimée.

Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée : en h.

Un Satyre tenant des courroies dont il paroît frapper quelqu'un ; il est debout près d'un arbrisseau : en h.

Histoire, allégorie, sujets de fantaisie et astronomie.

6233. Lucrèce prête à se poignarder ; d'après *S. Vouet :* en h.

6234. Louis XIII enfant, assis sur son trône, et accompagné de sa mère ; ils reçoivent des magistrats qui sont à genoux devant eux : en h.

Le tombeau de la reine Anne d'Autriche ; sur le devant la France tenant son portrait : en l.

Le ministère du cardinal de Richelieu, désigné par l'Abondance, qui a les yeux tournés vers le ciel, où on lit, *Solemque*, etc. en l. 2 ép. une avec les armes de Richelieu, l'autre avec celles d'Orléans.

6235. Une allégorie sur la gloire de Ferdinand II : il est à cheval sur un piédestal dans l'intérieur d'un temple : à ses pieds sont les Vices enchaînés ; d'après *A. Pomerance* : en l. la pièce est très-fatiguée.

Un guerrier debout, le pied posé sur le corps d'une reine renversée à terre ; il montre de la main gauche les armes de Médicis qui sont sur des nuages ; d'après *A. Pomerance :* en l.

6236. Minerve, l'Abondance et la Justice soutenant des armoiries dans un ovale : en l. 5 ép. une avant le *C. P. R.* 3 avec différence dans les armes, la cinquième où on a supprimé les armes.

Une Minerve debout, les deux mains appuyées sur des écussons ; à gauche celui du cardinal Mazarin : en l.

6237. Allégorie sur le gouvernement de la France ; on voit Mercure qui montre à Minerve les armes de France gravées sur un tronc d'arbre : 3 ép. la première avant l'écriture sur un bouclier qui se voit à gauche ; la deuxième avec l'écriture ; dans la troisième l'écriture a été supprimée, ainsi qu'un serpent qui se voyoit dans la première.

La Prudence, la Religion et la Renommée soutenant le portrait du duc d'Angoulême : en l. 2 ép. dans la seconde le portrait est supprimé.

Un sujet allégorique composé de six figures de femmes dans un jardin, où l'on voit une balustrade sur laquelle est écrit, *Pomis sua*, etc. d'après *P. de Cortone :* en l. 2 ép. dont une avec un écusson au bas de la gauche.

6238. Une Renommée se dirigeant vers la droite ; elle tient trois couronnes : en l.

Autre Renommée dirigée vers la gauche, et portant un écusson. en l. 2 ép. avec différence dans l'écusson.

Deux Satyres, dont un assis sur le globe du monde, montre une draperie attachée à un arbre, sur laquelle on voit un âne ailé ; à gauche un vieillard riant, et un enfant qui cueille du raisin ; dans le fond une danse de Satyres : en h.

La même planche diminuée ; le vieillard, l'enfant et la danse de Satyres sont supprimés : en h.

6239. Un sujet allégorique où sont représentés deux femmes et un homme pour caractériser l'Intelligence, la Mémoire et le Désir d'apprendre : en h. d'après *Vouet.*

L'Envie rongeant un os : dans le fond trois personnes à table : petite pièce in-12 : en h.

Une femme nue couchée ; près d'elle sont divers enfans : en l. 2 ép. avec différences. Cette planche n'a jamais été terminée.

Un rocher au milieu de la mer : en l. 4 ép. avec différences.

Un cep de vigne chargé de raisins : on lit au haut sur une banderole, *Videndo maturat :* en h.

6240. Un homme tenant un van ; à droite une vache léchant son veau : est. en l. 3 ép. une est avant le nom de *Mellan.*

Une femme nue assise sur un lit, tenant d'une main une couronne et de l'autre un fil où sont attachées deux colombes : petite est. en h.

Une copie en contre-partie de la pièce précédente. *A. Goyran* sc. 1634. *Ganiere* exc. en h.

Une femme assise couronnée de lauriers, tenant un bas-relief où l'on voit Cerbère enchaîné par Hercule : est. de forme carrée.

Une femme drapée assise, les jambes croisées : petite est. en h.

Autre femme debout près d'un autel sur lequel elle pose une couronne ; au bas une harpe : petite est. en h.

6241. Une grande est. de forme ronde représentant la lune avec ses taches.

Autre grande est. de forme ronde contenant 32 explications des taches de la lune ; d'après le *P. Riccioli :* imprimerie de J. Guérin. 1732.

Trois est. de diverses formes représentant plusieurs phases de la lune : elles y sont trois fois chaque avec différences.

Cinq planches contenant 52 têtes dont les caractères différens expliquent par les règles de l'astrologie les évènemens qui peuvent arriver pendant le cours de la vie humaine.

Thèses et Armoiries.

6242. Une thèse : titre *Logica et morales ;* avec les armes et le portrait de N. de Bailleul : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

6243. Autre grande thèse en 5 feuilles assemblées : *Questio theologica*, etc. dédiée au cardinal Mazarin par Talon. 1648 : 2 ép. une est avant la lettre.

6244. Autre thèse dédiée au cardinal Mazarin par de Longueil. 1646 : 2 feuilles assemblées, en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Les armes de France dans une bordure ronde formée de laurier : est. de forme carrée.

6245. Un cartouche avec les armes de France, accompagné de deux figures représentant la Loi et la Bonne-Foi ; fait pour les notaires du Châtelet de Paris : en l. 2 ép. une est avant la lettre.

La même composition augmentée de médaillons de chaque côté : en l.

Un trophée d'armes avec chiffres ; on lit : *Leonardus Philaras :* 3 ép. avec différences.

Les armes d'un pape : au-dessous une guirlande de fleurs et de fruits supportant les attributs des arts : petite pièce en l.

6246. Les armes du cardinal de Richelieu : en l.

Les armes de M. de Marillac : en h. 2 ép. avec différences.

Les armes d'un cardinal : en l. 2 ép. avec différences.

Des armoiries supportées par deux petits Génies : en l.

Deux petites pièces représentant diverses armoiries.

Titres de livres, Vignettes, Culs-de-Lampes, Lettres grises.

6247. Titre pour la Bible in-fol. imprimée au Louvre 1642 : l'Eternel dans la Gloire entre deux figures dont une est voilée : d'après *le Poussin :* en h. 2 ép. une est avant la lettre.

6248. Autre titre pour le Nouveau Testament : deux Anges tenant un panier sur lequel est écrit, *Novum Jesus Christi Testamentum* : en h. Paris. 1640 : in-fol.

Titre pour le Nouveau Testament de J.-C. traduit par l'abbé de Marolles : en h. 1653 ; in-12.

L'Histoire Sainte sur les rois, tome 3, par N. Talon, jésuite : in-4°. en h. 3 ép. la première avant la lettre ; la seconde avec les dispositions pour graver la lettre ; la troisième avec l'inscription et l'adresse de *Cramoisi.*

6249. De imitatione Christi : in-fol. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Introduction à la vie dévote de François de Sales ; il y a une pénitente en contemplation ; in-fol. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Instruction du chrétien : in-fol. en h. Paris. 1642.

Un Ange debout sur des nuages et tenant une banderole sur laquelle on lit : *Prières et Instructions chrétiennes* : in-12 en h. 2 ép. une est avant la lettre.

La même planche : elle a été diminuée et la banderole élargie ; on y lit ces mots : *Le Cantique des cantiques.*

6250. Le cardinal de Richelieu à genoux présentant à l'Enfant-Jésus, qui est sur les genoux de la Vierge, un livre où est écrit, *La perfection du Chrétien* : in-4°. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

La même composition : in-12 en h.

La Religion debout tenant une croix ; elle est appuyée sur une table où on lit : *Les principaux points de la foi catholique*. Paris. 1742 : in-fol. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Un Ange écrivant sur une pyramide : in-fol. en h. 3 ép. la première est avant l'écriture ; la deuxième est avec ; dans la troisième l'écriture est augmentée.

Deux petits Anges dont un a la main posée sur les armes du pape et l'autre sur celles de France : au milieu est écrit, *Sit nomen Domini benedictum* : petite pièce en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Autre titre où on lit : *De Sancti Spiritûs adventu oratio ;* au-dessus le portrait d'*Ant. Barberin* : d'après *le Dominiquin* : in-fol. en h.

6251. L'office de la Vierge mis en vers par Desmarets. 1645 : in-12 en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Deux hermites assis : l'un est nu et porte une ceinture de joncs ; on lit au haut, *Les Vies des SS.-PP. du désert* : petit in-fol. en h.

Les Confessions de St Augustin : in-12 en h. 4 ép. la première est avant toute lettre ; la seconde avec le nom de *Mellan ;* dans la troisième on lit à la suite du titre : *Traduit par le père Cerizier de la Compagnie de Jésus ;* et dans la quatrième ce nom est joint à la qualité d'aumônier du roi.

St Augustin étendant les bras ; on y lit : *Les Soliloques de St Augustin* : in-12 en h. 2 ép. une est avant le privilège du roi.

6252. Gloire à Dieu et à St Bernard, etc. petite pièce en h.

Autre titre où l'on voit à gauche un Ange gravant avec une flèche sur une pierre les mots : *Lex amoris in monte Sion*, et un guerrier à droite gravant avec la pointe de son épée : *Lex timoris in monte Sinaï* : in-fol. en h.

St François prêchant ses Frères : différens traits de la vie de ce saint sont représentés dans les tableaux rangés autour du premier ; on lit au bas dans un petit cartouche, *Inclinatur sedis*, etc. grand in-fol. en h.

La vérité des fables ou l'histoire des dieux de l'antiquité ; il y a une figure de femme debout sur un piédestal renversé : en h. 2 ép. in-8°.

Les œuvres de Tacite dédiées à Louis XIII, qui est représenté à cheval sur un piédestal soutenu par deux colonnes. *Poilly* inv. in-fol. en h.

Della guerra di Fiandra descritta del cardinal Bentivoglio. Colonia. 1632 : en h. in-4°. 2 ép.

6253. Titre pour le Virgile ; édition du Louvre. 1641 : le poëte est couronné par Apollon ; d'après *le Poussin* : in-fol. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Titre pour l'Horace : édition du Louvre. 1642 : une Muse présente à Horace le masque de la Satire ; d'après *le Poussin* : in-fol. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

6254. Titre pour les comédies de Térence. Paris, imprimerie royale 1642 : in-fol. en h.

Titre pour Allocutiones gymnasticæ, par Vincentini Guinisii : in-8°. en h. d'après *Vouet* ; 2 ép. une est avant la lettre.

Maphæi cardinal Barberini nunc Urbani papa VIII poemata. Paris. 1642 : in-fol. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Philomathi musæ juveniles. Paris. 1656 : in-fol. en h. même composition que ci-dessus.

Poesie di Marcello Giovanetti ; on y voit Apollon tenant une lyre : est. en h. et une copie en contre-partie.

6255. Trois femmes soutenant un médaillon rond dans lequel est un portrait : deux d'entre elles tiennent une draperie sur laquelle on lit, *Balthasar de Vias* : in-4°. en h. 3 ép. avec différences.

Sylvæ regiæ Balthasaris de Vias ; dédié à Louis XIII : in-4°. en h. on y voit une figure de la Foi et le portrait de Louis XIII.

Ritratto di madama Catharina di Toscana : dédié au cardinal Mazarin ; d'après *A. Gregori* : petit in-fol. en h.

Minerve conduisant M. le Dauphin et lui montrant un piédestal sur lequel on lit, De l'instruction du Dauphin : in-4°. en h.

6256. La défense du chef de l'ordre du St-Esprit : in-4°. en h.

Code de Louis XIV ; le roi est représenté sur son lit de justice tenant la balance et le sceptre : en h. 3 ép. avec différence dans la tête du roi ; in-4°.

Traité des droits de patronage honorifique et autres en dépendant, par J. Corbin. 1622 : in-8°. en h.

Traité des successions testamentaires et *ab intestat*. Paris, S. Thibout. 1623 : grand in-fol. en h.

Recueil de nouvelles lettres de M. de Balzac. Paris, J. Camusa. 1637 : in-8°. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Les Amours de Tristan ; c'est un Apollon assis et vêtu : in-4°. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

L'honnête fille où dans le premier livre il est traité de l'esprit des filles : par *J. de Grenailles* : in-4°. en h.

6257. Dix petites vignettes en h. pour le roman d'Argenis.

Quinze petites pièces en l. vignettes et culs-de-lampes pour différens ouvrages.

Six fleurons : petites pièces de différentes formes.

Vingt-une lettres grises.

Une vignette pour un ouvrage symbolique ; trois abeilles conduisant une petite charrue : in-4°. en h.

Portraits d'hommes rangés suivant l'ordre alphabétique.

6258. Alphonse, cardinal, archevêque de Lyon : en h. 1636.

Asculanus (Marcellus Jovanettus) : petit ovale en h. d'après *S. Vouet*.

Balzac (Louis de) : en h. 3 ép. deux avec différence dans l'inscription du haut ; la troisième avec quatre vers français au bas.

Barclæius (Jean) : il est en buste habillé à l'espagnole : au bas deux vers latins : en h. 2 ép. une a la marge du bas coupée.

Le même dans un autre costume : au bas les deux mêmes vers latins. *Du Moustier* pinx. en h. 2 ép. une est retouchée.

6259. Bentivoglio (le cardinal) : ovale en h.

Berrier (Louis) : ovale en h. avec armes.

Le même, diminué de grandeur, pour la suite d'*Odieuvre* : en h.

6260. Binard : au haut, du côté gauche, une étoile : au bas quatre vers français. 1621 : petite pièce en h.

Blacuodæus (Henricus) : ovale en h. huit vers latins au bas. 2 ép. une est avant les vers.

Bougues (Charles de): il y a des armes au haut de la gauche et au bas quatre vers latins dans un cartouche.
Bouillon (le cardinal de): buste sur un piédestal avec des armes au bas. 1673 : en h.
Bouthillier (Victor le) : bordure octogone ; armes au bas. 1658 : 2 ép. une est avant la lettre.
Le même : la planche a été rendue plus petite pour la suite d'*Odieuvre :* en h.
6261. Caesenne (Stephani a), général des capucins. 1674 : en h.
Le même pour la suite d'*Odieuvre* : en h.
Camus (Pierre), évêque de Bellay : en h.
Le même pour la suite d'*Odieuvre :* en h.
Gondren (Carolus de) : en h.
Créqui (le maréchal de) : ovale en h. au bas sur une banderole deux vers latins.
6262. Crillon, évêque d'Usez : ov. en h. avec armes au bas.
Le même pour la suite d'*Odieuvre :* en h.
Despeissius (Antoine) : au bas dans un cartouche, deux vers latins : en h.
Dupéron (le cardinal) ; d'après *Dumoustier* : en h.
Faure (Carolus le) : ovale en h.
Fouquet (Nicolas) : ovale en h. avec armes au bas : 2 ép. une est avant l'inscription.
6263. Frescobaldus (Hieronimus) : ovale en h. petit portrait.
Gassendus (Petrus) : en h.
Habert (Jean) : ovale en h. avec armes et devise en h. et deux Génies au bas.
Habert (Henri Louis) : ovale en h. 1640.
Henri, duc de Montmorenci : petit ovale en h.
Hoyvet (Jacques) : il est debout, vêtu d'un manteau et appuyé contre un arbre : en h. on lit au bas sur un rouleau, *Heic tutus obumbror* : 2 ép. avec differences dans la tête.
6264. Joseph (le père), de Paris, prédicateur capucin : en h. petite pièce.
Lingendes (le père), jésuite. 1661 : en h.
Longueil (Jean de), marquis de Maisons : ovale en h. avec armes.
Le même coupée pour la suite d'*Odieuvre*.
Louis XIV enfant : ovale en h.
Louis d'Orléans : ovale en h. 1622.
6265. Louis de Valois, comte d'Alais : ovale en h.
Marolles (Claude de); il est en cuirasse et vu de face : en h.
Marolles (l'abbé de) : en h. pour la suite d'*Odieuvre*.
Mazarin (le cardinal) : ovale en h. avec armes au bas.
Le même ; la planche a été coupée pour la suite d'*Odieuvre :* en h.
Autre portrait différent, aussi pour la suite d'*Odieuvre*.
Autre en médaillon soutenu par deux mains envelopées de nuages ; on lit sur une banderole, *Acceptus utrique :* en h.
6266. Menicucius (Raphael) : en h.
Mesme (Henri de) : ovale en h. avec armes au bas ; 2 ép. une est avant l'écriture autour.
Le même ; coupé pour la suite d'*Odieuvre*.
Molé (Mathieu) : ovale en h. 3 ép. une avec devise aux quatre angles et armes au bas ; la deuxième, avec bordure de feuilles et attributs de judicature ; dans la troisième, les armes sont changées.
Le même ; la planche a été coupée pour la suite d'*Odieuvre*.
6267. Motte le Vayer (François de la) : bordure octogone en h. 1648.
Narnien (Jérôme), général des capucins : en h.
Naudé (Gabriel) : en h.
Le même ; pour la suite d'*Odieuvre :* en h.
Nesmond (Guillaume) : ovale en h. 1664 ; avec armes.
Olivarius (Joannes Bosco) : en h. petit portrait.
6268. Peiresc (N. C. Fabricius) : en h.
Le même, coupé pour la suite d'*Odieuvre*.
Le même ; plus petit : en h.
Péréfixe, archevêque de Paris : bordure octogone en h. avec armes au bas.
Philaras (Léonard) : bordure sexagone en h.
Le même ; pour la suite d'*Odieuvre*.
6269. Rebe (Claude de), archevêque de Narbonne : en h. 3 ép. une est avant la lettre.
Retz (le cardinal de) : ovale en h. avec armes au bas.
Richelieu (le cardinal de) : ovale avec armes, en h. Le même cardinal assis et occupé à écrire un traité sur la manière de convertir, etc. en h. 2 ép. une est avant l'écriture sur le livre.
Ronsard et sa femme ; au bas huit vers français : en l. 2 ép. une est avant l'adresse de *Mariette*.
6270. Seguier (Pierre); il est assis, vu presque de face : en h.
Le même, beaucoup diminué ; pour la suite d'*Odieuvre :* en h.
Seguier (le jeune) tourné vers la gauche ; il a un habit avec des manches ouvertes : ovale en h. avec armes. 1659.
Servien (Abel); il est vu de profil et tourné vers la gauche : bordure octogone ; 2 ép. une est avant la lettre.
Talon (Audoardus), avocat au parlement : ovale en h. 3 ép. une avant les armes ; la deuxième avec, et la troisième avec l'inscription.
6271. Theobaldus (Philippus), capucin, ovale en h. 2 ép. une est avant le fond.
Bonet de Toiras (Jean de St) : bordure octogone; 3 ép. dont une avant d'être retouchée ; la troisième avec l'adresse de *Daret*.
Trullier (Joseph), médecin, ovale en h. au bas six vers lat.
6272. Urbain VIII, pape : en h. avec armes au bas.
Le même, d'après *le Bernier*, en 1631 : en h. 2 ép. une est avant les noms.
Verdun (de), premier président ; il a trois mortiers de président devant lui ; au bas quatre vers français : en h.
Autre portrait du même, plus petit que le précédent ; dans celui-ci il a les mains jointes ; au bas quatre vers français : en h.
Yves (le père), gardien des capucins. 1677 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.
Le même, diminué ; pour la suite d'*Odieuvre*.

Portraits d'hommes inconnus.

6273. Un cardinal : ovale en h. avec armes au bas.
Buste d'évêque, dans un ovale, posé dans une niche ; avec armes au bas : on lit autour de l'ovale, *Effigie della testa d'argento*, etc. pour la relique de St Eloi.
Portrait d'un évêque : ovale en h. avec armes au bas.
Autre portrait d'un évêque, en buste : en h. avec armes au bas ; 2 ép. une est avant les armes.
Le portrait d'un abbé de la maison d'Orléans : ovale en h.
6274. Autre portrait d'un jeune abbé : 2 ép. une est avant le nom de *Mellan*.

Portrait d'un magistrat; il est vu de trois quarts et tourné vers la droite : ovale en h. avec armes au bas.

Portrait d'un autre magistrat, vu presque de face, et tourné vers la droite : ovale en h. avec armes au bas.

Portraits de femmes.

6275. Anne d'Autriche, reine de France : ovale en h.
Anne (Henriette), princesse de la Grande-Bretagne : en h.
Le même; pour la suite d'*Odieuvre*.
Bertellière (la mère Marie de) : en h.
Brosse (Anne de la), femme de Habert de Montmaur : ovale en h.
Buade Frontenac (Henricæa Marie de) : ovale en h. 2 ép. une est avant la dédicace.
6276. Castillione (Agathe) : en h.
Corvina (Magdeleine) : ovale en h.
Habert (la sœur Françoise) : en h.
Gonsague (Louise Marie), reine de Pologne : ovale en h.
6277. Marguerite d'Estampes : ovale en h. d'après *Dumoustier*. 1638.
Michelin (Anne) : en h. d'après *Mellan*, par *Cl. Duflos*.
Vaiani (Anna Maria) Pittrice : ovale en h.
Virginia da Vezzo Pittrice : ovale en h.
Une femme vue à mi corps, tenant un vase : en h. cint. 2 ép. avec différences.

Différentes suites.

6278. Statues et bustes antiques, tant de la galerie Justinienne que du cabinet du roi; 60 pièces, dont 20 doubles, avec différences. Plus, 2 ép. du portrait de Justinien : une est avant la lettre.

Firens (Pierre), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1601, *mort en* 1690.

6279. Le portrait de Henri IV, en buste; au bas seize vers français : en h.

Sablon (P.), *dessinateur et graveur, florissoit en* 1604.

6280. Le bon Samaritain secourant un homme blessé : très-petite est. de forme carrée.

Beaubrun (Henri), *peintre, né à Amboise en* 1605, *mort à Paris en* 1677.

6281. Le portrait de Pierre Ignace de Braux, premier baron de Champagne. *Van Schuppen* sc. 1661 : bordure octogone en h.
Le portrait en buste d'une femme coiffée en cheveux et vêtue d'une robe, ornée de perles; au bas six vers français : ovale en h. *Grégoire Huret* sc.

Hire (Laurent de la), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1606, *mort dans la même ville en* 1656.

Pièces gravées par lui-même.

6282. Le sacrifice de Gédéon; grande pièce de deux feuilles assemblées : en l. et une contre-ép.
Ste-Famille; titre, *Delectabar per singulos dies*, etc. 1639 : en h.
Ste-Famille; le petit St Jean baise le pied de l'Enfant-Jésus. 1640 : en l.
La Vierge et l'Enfant-Jésus; à gauche des Anges portant une croix. 1639 : en h.
La Conversion de St Paul : en h.
6283. Vénus et Adonis : en l.
L'Amour assis; les Amours vendangeurs; l'Amour chasseur et Narcisse : quatre petites pièces en l.
Bacchanale d'enfant : en l.
Six petits payages en l. 1640.

Pièces d'après lui, par différens maîtres.

6284. Rebecca et Elieser. *F. Chauveau* sc. en h.
Méléagre et Atalante. *F. Chauveau* sc. *F. Langlois* exc. 1643 : en l.
Un génie ayant à ses pieds une ancre; autre tenant les attributs de la justice : 2 petites pièces en h. *Daret* sc.
6285. Les Géorgiennes au bain. *F. Godefroy* sc. et exc. en l.
6286. St François stigmatisé; il tient une croix. *Rousselet* sc. *Mariette* ex. en h.
Jesus et St Jean enfant s'embrassant : en h. sans nom.
Les trois Graces : en h. sans nom.

Dumoustier (Daniel), *peintre de portraits, né à Paris vers* 1608.

6287. Le portrait de Charles de l'Aubespine. *F. Ragot* sc. en h.

Boulogne (Louis de), *le père, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1610, *mort à Paris en* 1674.

6288. Son portrait : ovale en h. ép. avant la lettre.
Autre portrait, avec deux mains. *Surrugue* sc. 1735 : en h.
6289. St Paul décapité, à l'eau-forte. *Ipse* sc. en h.
6290. Le même sujet. *N. Tardieu* sc. et exc. en h. cint. du haut.
L'Architecture tenant un compas d'une main et le portrait de Vignole de l'autre : en h. sans nom.

Mignard (Pierre), *peintre, né à Troie en* 1610, *mort à Paris en* 1695.

6291. Son portrait. *Ipse* pinx. *Vermeulen* sc. 1690 : ovale en h.
Autre portrait, aussi d'après son tableau. *Edelinck* sc. ovale en h. pour la suite des hommes illustres.
6292. Autre portrait. *H. Rigauld* pinx. *G. F. Schmidt* sc. pour sa réception à l'Académie, en 1744 : en h. première ép. avant l'étoile.

Histoire sainte.

6293. La Vierge debout, les mains jointes, écrasant avec ses pieds la tête du serpent, qui est sur le globe du monde. *Poilly* exc. en h.
6294. La Visitation. *Roullet* sc. en h. 3 ép. la première n'est pas terminée; la deuxième est avec les armes et la dédicace à madame la Dauphine; dans la troisième, les armes et la dédicace sont supprimées : on lit à la place, *Unde hoc mihi*, etc.
6295. Un Ange apparoissant à St Joseph; on voit dans le fond, à droite, la Vierge à genoux devant l'Enfant-Jésus. *Baudet* sc. 1674 : en h.
6296. Le Père Eternel et le St Esprit environnés de Chérubins; au-dessous l'Enfant-Jésus qui étend ses bras vers eux. *F. Poilly* exc. en h. ép. avant la lettre.
6297. L'Adoration des Bergers. *Poilly* sc. et exc. en l. ép. avant la lettre.
6298. Ste-Famille dans un paysage; St Joseph montre

à l'Enfant-Jésus une croix dans des nuages. *Poilly* sc. et exc. en h.

6299. Ste-Famille. *Masson* sc. en l. l'ép. est rognée et fatiguée.

6300. Ste-Famille où deux Anges présentent des fruits à l'Enfant-Jésus. *Poilly* exc. en h. ép. avant la lettre.

6301. La Vierge assise; près d'elle est l'Enfant-Jésus, à qui Ste Elisabeth présente le jeune St Jean. *Poilly* exc. en l. ép. avant la lettre.

6302. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus assis sur elle; le fond est un paysage. *Poilly* exc. en h. sans inscription.

6303. La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à qui elle présente du raisin; pièce connue sous le titre de la Vierge au raisin; dédiée à madame de Maintenon. *J. Roullet* sc. et exc. en h.

6304. La Vierge assise, ayant sur ses genoux l'Enfant-Jésus debout. *W. Dickinson* sc. et exc. 1773 : en m. t. ovale en h.

6305. Ecce Homo. *N. Basin* sc. 1690 : en h. ép. avant la lettre.

6306. Le grand portement de croix, dédié au roi. *G. Audran* sc. et exc. en l.

6307. Le mariage de Ste Catherine. *F. Poilly* sc. en h. 5 ép. la première avant d'être terminée; la deuxième finie, mais avant la lettre et les armes; la troisième avec le cercle des armes tracé, et avec le nom de *Mignard*; la quatrième et la cinquième sont 2 ép. avant la lettre et avec les armes.

6308. Ste Cécile chantant les louanges de Dieu. *C. Duflos* sc. *Audran* exc. en h.

6309. St Charles communiant les pestiférés. *Poilly* sc. et exc. en h. 2 ép. dont la première qui est rare, où le saint donne le Viatique de la main gauche. La marge du bas est coupée, et la pièce est sale.

6310. Le même sujet. *M. Aubert* sc. 1726 : en h. cint.

Un Jésuite à genoux regardant la gloire de Dieu. *Poilly* sc. et exc. en h. 2 ép. avec différences.

Mythologie, Histoire et Allégorie, Thèses et Plafonds.

6311. Pan et Syrinx. *E. Jeaurat* sc. 1718. en l.

6312. La peste d'Eaque. *G. Audran* sc. et exc. en l. 2 ép. la première avec la figure de Junon dans le ciel; cette figure a été changée dans la deuxième, on en a fait un Ange exterminateur, répandant la peste sur le peuple d'Israël, et on a changé le titre.

6313. La famille de Darius aux pieds d'Alexandre. *G. Edelinck* cœpit. *P. Drevet* perfecit; deux feuilles assemblées : en l.

6314. La Religion, la Justice et la Vérité, tenant le portrait de *G. de Lamoignon* et l'offrant à la France, qui le reçoit à genoux. *Poilly* sc. en l.

6315. Trois figures allégoriques, dont une soutient le portrait de *G. de Lamoignon*; on lit au bas, *Cui pudor et justitiæ*, etc. *F. Poilly* sc. 1664 : en l.

6316. Une thèse, dédiée à Louis XIV; on y voit un Génie qui cherche à calmer la colère de Minerve; cette déesse est debout, la lance à la main. *Roullet* sc. deux feuilles en h.

6317. Autre thèse, dédiée au Dauphin; le bas est occupé par des Génies, qui tiennent deux petits drapeaux où sont les questions en latin. *Rousselet* sc. en h.

6318. Le plafond du Val-de-Grace, représentant la félicité des Bienheureux. *G. Audran* sc. grande pièce en six feuilles.

6319. Le plafond de la petite galerie de Versailles, représentant Apollon distribuant des récompenses aux Sciences et aux Arts; la Prévoyance et la Vigilance; trois feuilles. *G. Audran* sc.

6320. Le plafond du petit appartement du roi à Versailles. *S. Thomassin* fils sc. 1711 : en h.

6321. Six petites est. en l. d'après les peintures des petits appartemens de Versailles; savoir, la Peinture, la Sculpture, les Mathématiques, etc. *Thomassin* fils sc.

6322. Vingt est. de diverses formes et grandeurs, représentant les amours de Mars et de Vénus, les Saisons, etc. pour les plafonds du château de St Cloud : il y a 3 ép. doubles avec différences.

6323. Titre pour l'histoire du Nouveau-Testament. *F. Chauveau* del. *F. Poilly* sc. en h. 2 ép. avec différence.

Titre pour les œuvres poétiques du père Lemoine. *G. Scotin* sc. en h.

Portraits d'hommes suivant l'ordre alphabétique.

6324. Angoulême (le duc d'). *F. Chauveau* del. *J. Grignon* sc. ovale en h. avec trophées d'armes et attributs d'amiral.

6325. Brisacier, secrétaire de la Reine. *Masson* sc. ovale en h. première ép. avant la lettre.

6326. Le même portrait avec la lettre.

6327. Cureau de la Chambre (Marin). *Masson* sc. 1665 : ovale en h. ép. avant la contre-taille.

6328. Harcourt (le comte d'), nommé vulgairement Cadet à la perle. *Masson* sc. en h. ép. avec le 4 dans la marge du côté gauche.

6329. Latour d'Auvergne (Emmanuel-Théodore de), duc d'Albret. *A. Masson* sc. 1665 : ovale en h. avec armes.

6330. Lesdiguières (le duc de). *C. Duflos* sc. ovale en h. avec armes.

Louis XIV; il est armé et vu jusqu'aux genoux. *L. Roullet* sc. et exc. en h.

6331. Louis XIV en buste. *Poilly* sc. et exc. 1660 : ovale en h. avec armes; 2 ép. une est avant la lettre.

6332. Louis, duc de Vendôme. *Masson* sc. ovale en h. avec armes.

6333. Louvois (le marquis de); portrait dans un ovale soutenu par Mars et par Minerve. *G. Edelinck* fe. en l. première ép. avant le nom de *Lebrun*, qui a dessiné les figures.

6334. Mazarin (le cardinal); avec devises aux quatre angles et armes au bas. *P. Van Schuppen* sc. 1661 : en h.

6335. Pelletier (Claude le), contrôleur des finances. *P. Drevet* sc. ovale en h. avec armes.

6336. B. Phelipeaux de Château-Neuf. *C. Vermeulen* sc. en h. 3 épr. la première avant d'être terminée, la deuxième avant les armes, la troisième avec.

6337. Souvré (Jacob de), grand-maître de Malte. *J. Lenfant* sc. 1667 : ovale en h. avec armes.

Tellier (C. M. le), archevêque de Reims. *C. Duflos* sc. *A.* exc. 1705 : ovale en h. avec armes.

6338. Le même Le Tellier. *Edelinck* sc. en h. avec armes.

Autre *Idem*. *P. Van Schuppen* sc. 1677 : en h.

6339. Tombeau de Pierre Mignard, érigé dans l'église des Jacobins de la rue St Honoré, par les soins de madame de Feuquière, sa fille. *Lépicié* sc. 1743 : en h.

Portraits de femmes.

6340. Anne d'Autriche, reine de France et de Navarre. *Masson* sc. et exc. 1665 : grand in-fol. en h.
6341. Mignard (Catherine), comtesse de Feuquières. *J. Daullé* sc. 1735 : en h.
6342. Isabelle d'Orléans, duchesse de Guise. *J. Vander Bruggen* fe. et exc. m. t. en h.
6343. Marie de Lorraine, duchesse de Guise : ovale en h. *Masson* sc. 1684 ; 2 ép. une est avant le lavis sur le piédestal.
6344. Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon. *N. Colin* sc. m. t. en h.

Bosse (Abraham), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Tours en 1610, mort à Paris en 1678.*

6345. Un cartouche en h. représentant l'eau ; il sert de titre, et on y a écrit, Œuvre d'*A. Bosse*, graveur de la ville de Tours.

Sujets pieux.

Judith tenant la tête d'Holopherne, qu'elle va remettre à sa suivante : en l.
David debout, ayant à ses pieds la tête de Goliath, et tenant la fronde avec laquelle il l'a vaincu : en h.
6346. La Vierge debout, contemplant l'Enf.-Jés. sujet dans une bordure sur un piédestal, avec quatre cartouches aux côtés, où l'on voit l'Annonciation, l'Adoration des Bergers, le Christ en croix, et la Résurrection : en l. avec armes.
6347. Autre Vierge, assise dans un paysage ; elle tient l'Enf.-Jés. sur ses genoux : en l. dans un cartouche au haut duquel on voit quatre Anges ; deux tiennent des palmes, et les deux autres portent des armes.
6348. La Vie de l'Enfant-Prodigue : 6 pièces en l. avec bordure ; au bas seize vers français.
Le Mauvais riche à table ; on aperçoit à gauche Lazare chassé par un domestique : en l. avec des vers français ; 2 ép. avec différences.
La mort de Lazare et celle du Mauvais riche : 2 pièces en l.
6349. Les Vierges sages et les Vierges folles : 7 pièces en l. avec seize vers français au bas de chacune ; plus 3 ép. doubles avec différences : en tout 10 est.
6350. St Paul dans l'Aréopage prêchant les Athéniens : en h.
St Augustin à genoux devant une gloire : en l.
6351. Les sept œuvres de miséricorde : en l. avec 16 vers français au bas de chacune ; la même suite avec différence : il manque dans celle-ci, Donner à boire à ceux qui ont soif.
6352. Préparation du soldat chrétien au combat spirituel : en l. avec des vers français au bas.
La Justice, la Force, la Prudence et la Tempérance : ces figures sont entourées de bordures octogones, et contenues dans deux cartouches imprimés sur la même feuille.
Une est. en l. sur laquelle on voit huit différens sujets de la vie de St Bernard.
6353. Les Vertus théologales et cardinales : 9 petites pièces en h. compris le titre et la dédicace.
La même suite, imprimée sur papier des Indes et en clair obscur : il manque l'Espérance et la Force.

Mythologie, Histoire, Allégories et Thèses.

6354. La Sagesse, représentée par Minerve : ovale en h. dans un cartouche.
Les vœux du Roi et de la Reine à la Vierge ; un Ange à chaque angle soutient une tablette sur laquelle on lit huit vers français : en l.
Louis XIII à genoux devant un crucifix posé sur un autel : en h. 2 ép. avec différence dans l'inscription.
Louis XIII, assis et entouré des principaux personnages de sa cour, reçoit une députation de magistrats, que l'on voit à genoux devant lui : en h.
6355. Cérémonies pour la promotion des chevaliers de l'ordre du St-Esprit, faite par Louis XIII, à Fontainebleau, en mai 1633, savoir : marche des chevaliers ; réception des chevaliers par le Roi ; festin fait par le Roi aux chevaliers : 3 pièces en l. et la quatrième contenant les noms, qualités et armes des chevaliers ; on y voit le Roi donnant l'accolade à un chevalier : est. en h.
6356. Cérémonie du contrat de mariage passé à Fontainebleau entre le roi de Pologne et de Suède Uladislaus IV et L. M. de Gonzague, le 25 septembre 1645 : en l.
La France personnifiée, tenant entre ses bras Mgr. le Dauphin ; autour d'elle les seigneurs et dames de la cour : au bas 24 vers français.
La fortune de la France : en l. avec armes et 24 vers français.
Les forces de la France sous le règne de Louis XIII ; au bas seize vers français : en l.
Louis XIII debout, avec les attributs d'Hercule, foulant des armes sous ses pieds ; au bas cinq vers latins : en h.
6357. Suite de douze tableaux allégoriques précédés d'un titre, sur les premiers évènemens du règne de Louis XIV, sujets en h. savoir :
Louis XIV et le cardinal Mazarin sur un vaisseau ; on lit sur une banderole : Mon navire avec vous surgit heureusement : en h.
Louis XIV tenant le cardinal Mazarin par la main ; on lit au haut : Un tel gage en sa main le rend inviolable : en h.
Un portique où sont attachés les médaillons de Henri IV, de Louis XIII et de Louis XIV, et pour devise : Les aigles ne sont pas de timides colombes.
La Justice tenant enchaînées la Discorde et la Guerre ; on lit : Sa seule autorité peut surmonter ces monstres : en h.
La Religion tenant une croix et de l'autre le portrait de la reine : en h.
La Clémence tenant un olivier d'une main et de l'autre le portrait du cardinal Mazarin : en h.
Une pyramide contre laquelle les Vents soufflent avec violence : sur la pyramide on voit une main tenant une corne d'abondance ; on lit au bas : Je soutiens bien, etc. en h.
Un homme à cheval, le chapeau à la main : il est au milieu d'une troupe de guerriers ; on lit au haut sur une banderole : C'est le premier état, etc. en h.
Un rocher battu par la mer et attaqué par les vents ; on lit au haut : Sous la faveur du ciel je me ris des tempêtes ; en h.
Mars ordonnant à Vulcain de faire des armes pour le roi : en h.

Un jeune prince ordonnant aux Amours de briser les instrumens de la guerre : en h.

La statue d'un prince au milieu d'une grande salle ; on lit au bas : Ces tigres contre lui n'ont que de vains efforts ; en h.

6358. Quatre petites est. en h. dans des cartouches : elles représentent des allégories sur la naissance du dauphin, fils de Louis XIII, savoir : la France dans l'allégresse ; on voit autour d'elle danser des enfans ; une femme présentant le dauphin au roi ; le roi donnant ses ordres au dauphin ; la fontaine des Dauphins : quatre vers français au bas de chacune de ces pièces.

6359. Quatre autres petites est. en l. un roi unissant deux époux ; une femme sauvée d'un incendie ; le baptême de Clovis ; la mort d'un prince à qui les Dieux apparoissent.

6360. Quinze est. de différentes formes représentant des chars et des arcs de triomphe.

Thèse dédiée au pape Urbain VIII : il est représenté donnant sa bénédiction à plusieurs religieux qui sont à genoux autour de lui : en h. 2 feuilles assemblées, l'ép. est avant la lettre.

6361. Autre thèse dédiée au roi : le haut est occupé par des piédestaux sur lesquels on voit des Anges tenant des tableaux représentant divers sujets du Nouveau Testament : en h. dans un cartouche : sans lettres.

6362. Plans des villes et sièges de Pouzin et Privas, assiégés par Louis XIII en 1629 : 2 pièces en l.

Réduction de la ville de Mantoue à son prince, et levée du siège de Cazal : 2 pièces en l.

Sujets de fantaisies, Costumes, etc.

6363. Les quatre parties du monde : en h. au bas quatre vers français.

6364. Les quatre Saisons : en l. seize vers franç. au bas de chacune ; plus 2 ép. doubles avec différence, c'est l'Hiver et le Printemps : en tout 6 pièces.

6365. Les quatre Elémens représentés par des figures à mi corps : 4 petites est. en h. quatre vers français au bas de chacune.

L'Air et la Terre : en l. avec bordure.

Le palais des facultés de l'ame : une pièce en l. avec vingt vers français au bas.

6366. Les cinq Sens : en l. avec bordure ; quatre vers latins et quatre vers français au bas de chacune.

Autre est. représentant les cinq Sens : en l. avec bordure : vingt vers français au bas.

6367. Les quatre âges de l'homme : quatre pièces en l. avec bordure ; seize vers français au bas.

Deux plafonds de forme ronde : dans l'un sont représentés les quatre Ages, dans l'autre les quatre Saisons avec trente-deux vers français renfermés dans quatre petits cartouches.

6368. Le maître et la maîtresse d'école : 2 pièces en l. seize vers français au bas de chaque.

L'étude du Procureur : en l. seize vers français au bas.

Le peintre dans son atelier ; le sculpteur dans son atelier ; le graveur dans son cabinet ; l'imprimeur dans son imprimerie : 4 pièces en l. trente vers français au bas de la première, et des explications en prose au bas des autres.

Une copie plus petite de l'imprimerie. *Soubeyran* sc. en l.

Traité de la manière de graver en taille-douce sur l'airain par le moyen des eaux-fortes, vernis durs et mous, etc. en 1645 : 8 pièces en l.

6369. La galerie du palais où on voit plusieurs boutiques et des acheteurs : en l. avec bordure ; seize vers français au bas.

La boutique du pâtissier traiteur : *idem, idem.*

La boutique du cordonnier : en l. douze vers français au bas.

Le cordonnier venant essayer ses marchandises : en l. 16 vers français au bas.

Le contrat de mariage : est. en l. seize vers français.

6370. La noce champêtre : une pièce en l. *idem.*

La mariée reconduite chez elle ; les présens à la mariée ; le mari qui bat sa femme ; la femme qui bat son mari : 4 pièces en l. avec bordure ; seize vers français au bas de chacune.

6371. Une femme en travail d'enfant : en l. avec bordure ; seize vers français au bas.

L'accouchée : en l. avec bordure ; seize vers franç. au bas.

Le baptême de l'enfant : c'est le moment où on le ramène à la maison : en l. douze vers français.

L'accouchée visitée par ses amies : en l. avec seize vers français.

6372. La bénédiction de la table : en l. vingt vers franç. au bas.

Cinq hommes dont deux tiennent une marmite suspendue par un bâton qu'ils portent sur leurs épaules ; un d'eux tient un verre dans lequel on lui verse à boire : en l. avec seize vers.

6373. Un chirurgien qui vient de saigner une femme : en l. avec bordure au bas ; quatorze vers franç. 3 ép. avec différences.

Un apothicaire prêt à donner un lavement à une femme que l'on voit dans son lit : en l. avec seize vers franç.

Un homme à qui on fait la barbe : en l. avec seize vers français : 2 ép. une est avant l'adresse de *Leblond.*

6374. Un homme debout dans une chambre : il paroît renvoyer des hardes qu'un jeune garçon lui apporte : en h.

Une femme assise, occupée à faire de la tapisserie : en h. au bas huit vers français.

Femme travaillant à la dentelle : en h. *M. Lasne* sc.

Le marchand d'oublies : en h. avec quatre vers au bas. *M. Lasne* fe.

Le marchand de fromages à la crême : en h. *M. Lasne* fe.

6375. Le peintre ; le joueur de guitare ; une femme chantant à livre ouvert ; une femme travaillant à la tapisserie ; le joueur de tambourin ; le garçon pâtissier ; le récureur de puits ; le ramoneur ; le vinaigrier ; le marchand d'eau-de-vie ; le marchand d'huîtres ; la laitière ; le porteur-d'eau ; le marchand de fagots ; le marchand de mort aux rats et l'aveugle. *M. Lasne* sc. 16 pièces en h.

6376. Berger jouant de la cornemuse ; berger caressant son chien ; marchande de fruits et de poules, et bergère tenant sa houlette : 4 pièces en h. *M. Lasne* sc.

Deux hommes à table dans l'intérieur d'une chambre ; huit vers français au bas : en h.

Femmes à table en l'absence de leurs maris : en l. seize vers français au bas : 2 ép. avec différence.

6377. L'intérieur d'une salle de bal : 16 vers français au bas : en l.

Une scène de comédie ; on y voit six acteurs : vingt vers français au bas.

Guillery volant une vieille femme qui porte un panier sur sa tête : en h. huit vers franç. au bas. *Mariette* exc.

Un homme fourré de malice : il est appuyé sur son coude, et paroît rêveur : près de lui un singe dans la même attitude : en h. douze vers français au bas.

La paysanne joyeuse et la dame réformée : 2 pièces en h. douze vers français au bas de chaque.

Une femme tenant une perruche ; autre femme tenant un chien : 2 pièces en h.

Réponse de la demoiselle à la lettre du capitaine Extravagant, avec le contenu de la lettre.

6378. Un jeune homme debout, coiffé d'un chapeau ; le fond est un paysage : en h.

Femme debout, se regardant dans un miroir qu'elle tient : en h.

Femme debout, montrant un coffre duquel elle a tiré plusieurs habillemens : en h.

Cinq figures de femmes debout, portant des vases sur leurs têtes : en h.

6379. Le jardin de la noblesse française, dans lequel se peut cueillir leur manière de vêtement. *Melchior Tavernier* exc. 13 pièces y compris le titre : en h. manque le n°. 4.

6380. La noblesse française à l'église : 13 pièces y compris le titre.

6381. Une suite de 7 figures de femmes debout, en différens habillemens : en h. manque le n°. 5.

6382. Figures des Gardes-Françaises du Roi : en h. avec bordures ; 4 vers français au bas de chaque. *Langlois* dit *Ciartres* exc. 9 pièces.

6383. Un tambour et un fifre : en h. 4 vers français au bas.

Le capitaine et son laquais ; l'Espagnol et son laquais : 2 pièces en h. 16 vers français au bas de chacune.

L'Espagnol et le Français près de se battre : en h. 12 vers français au bas.

6384. Vingt-quatre petites pièces en h. représentant différens officiers pour le service du roi de la fève : 4 vers français au bas de chacune : le tout gravé et imprimé sur une même feuille.

Portraits.

6385. La reine Marie de Médicis ; la reine Anne d'Espagne ; la marquise de Lansac tenant Mgr. le Dauphin ; la duchesse de Montbason ; la Maréchalle Mlle. de Schomberg : 5 petits portraits, dont 2 en l.

6386. Abel Servien, ministre et secrétaire d'état ; il est en pied dans l'intérieur de son appartement : quatre vers français au bas ; sans nom de peintre ni de graveur : en h.

Jacques Callot ; d'après un monument qui lui a été élevé après sa mort : en h. 2 ép. une est avant l'écriture autour de la bordure.

Paysages.

6387. Deux cavaliers sur des fonds de paysages : en l. *Ciartres* exc. Une bataille : petite pièce en l.

Un cartouche contenant une carte géographique ; dans le bas est un paysage avec fabrique. *A. Defer* exc. en h.

Titres de livres.

6388. Titre pour la Bible ; Paris. *A. Litré.* 1652 en h. in-8°.

Le Nouveau-Testament ; Charenton. *Ant. Cellier* en h. in-8°.

Office de l'église et de la Vierge, en latin et en français ; Paris. 1651 : en h. in-12.

Cinq différens titres pour l'office de la Vierge : en h. in-12.

6389. La monarchie du Verbe incarné : en h. in-4°.

Les consolations de l'ame fidèle contre les frayeurs de la mort ; Paris. *A. Cellier* : en h. in-4°.

L'économie de la vraie religion : en h. in-4°.

Le mystère de la pureté accomplie en la mère de Dieu : en h. in-8°.

La solitude chrétienne : en h. in-12.

L'aumône chrétienne : en h. in-12 ; fatiguée.

6390. Le peintre converti : en h. in-8°.

Antiqua stemmata regis christianissimi : en h. grand in-fol.

Vertus de St François de Paul, recueillies de la bulle de sa canonisation : en h. in-4°.

Règles de St Augustin, et constitution de la Visitation : en h. 2 ép. dans l'une, au lieu de la Visitation, on lit, de St François de Sales ; in-12.

Constitution pour les religieuses Bénédictines de la réforme d'Auxerre : en h.

6391. Le viathan orthe matter forme, etc. allégorie sur le pouvoir de l'église romaine ; London. 1651. in-fol. en h.

Les palmes du juste ; par M. *Duperron* : en h.

César vainqueur de la Gaule, dont les souverains sont à genoux devant lui : en l. 4 vers français au bas ; in-4°.

Caïus Suetonius Tranquillus ; Parisiis. 1644 : en h. in-12.

6392. Quatre différens titres pour l'Enéide de Virgile ; 2 in-4°. et 2 in-12.

Publ. Terentii comœdiæ ; Parisiis. 1642 : en h. in-folio.

Scipion, tragi-comédie : en h. in-4°.

Europe, comédie héroïque : en h. 2 ép. une est avant la lettre ; in-4°.

Roxane ; tirée de l'Histoire Romaine : en h. in-4°.

Les visionnaires, comédie : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

6393. Deux différens titres pour la manière universelle de pratiquer la perspective ; par M. *Desargues* : in-8°.

Autre titre pour les cadrans solaires ; par le même in-8°.

Autre pour la perspective pratique ; par le même : en h. in-4°.

Pratique pour la coupe des pierres ; par le même : en h. in-8°.

Autre, pour pratiquer la perspective sur les surfaces irrégulières : en h. in-8°.

Principe de cosmographie : en h. in-12.

Sentimens sur la distinction des manières de peinture, sculpture, etc. par *A. Bosse* : en h. in-12.

Pharmacopée royale, galénique et chimique : en h. in-4°.

Vignettes.

6394. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre : vignette en l. 2 ép. une est avec un cartouche sur un piédestal.

Moïse sauvé : en h.

David à genoux jouant de la harpe : en l.

L'Annonciation : en h.

L'Adoration des Rois : en h.

J.-C. enfant ; il est couché sur la croix, et entouré de

roses dans des nuages, avec deux Anges qui le regardent. *Herman Veyen* exc. en h.

6395. J.-C. conversant avec un Juif : en h.

Cinq vignettes de forme oblongue : elles représentent le repas chez le Pharisien ; J.-C. la Vierge et St Jean entourés de Saints : 2 ép. avec différence. Constantin à genoux devant le Signe de la Croix : 2 ép. *id.* Un autel avec une gloire : au-dessus on lit, *Adora et manduca*, etc. Un pape expliquant les livres saints.

6396. Les noces de Cana ; une femme à genoux devant une gloire où sont les Tables de la loi ; St Charles communiant les pestiférés ; l'Agneau Pascal : en tout quatre vignettes en l.

Neuf vignettes de forme oblongue : elles représentent le tournesol ; un aigle dans les nuées ; l'Espérance ; J.-C. tenté par le diable ; la Samaritaine ; la Charité environnée des autres Vertus ; trois pèlerins endormis ; J.-C. remettant des cœurs à un Saint ; et la Bonne-Foi.

6397. St Jean debout sur un piédestal ; au bas deux Anges supportant des armoiries : en h.

St Dominique à genoux devant la Vierge, qui lui dit, Réjouis-toi mon fils : en h.

Le même Saint, debout, lisant et écrasant le démon : en h.

St Charles intercédant pour les pestiférés : est. de forme carrée.

St Ignace de Loyola : en h.

Un titre pour un Missel : in-8°.

Quatre vignettes pour l'Imitation de J.-C. en h.

Quatre vignettes pour l'office de la Vierge : in-12.

6398. Jézabel ou l'impiété punie : suite de 6 pièces en h. six vers français au bas de chacune.

Pense à ta fin dernière : en h. in-12.

Le système de l'ame : en h.

La lumière : en h. 2 ép. une est retouchée.

L'esprit entend les cris que lui-même a formés : en h.

La vraie charité c'est d'aimer Dieu pour Dieu : en h. in-12.

Paraphrases de Godeau, sur l'Epître de St-Paul aux Romains : en h. in-12.

Paraphrases des Psaumes de David, par Godeau : en h.

Les armes du cardinal Mazarin dans la gloire : en h.

6399. Le jugement de Pâris, la naissance d'Adonis, et les quatre Ages : est. en forme d'éventails ; 3 pièces.

Trois petites pièces dans des médaillons de forme ronde ; Junon dans son char ; Minerve dans un appartement ; Vénus et l'Amour dans un paysage.

Les médaillons des douze Césars : 12 pièces.

Vignette où sont les portraits d'Alexandre et Roxane.

Minerve conduisant un jeune prince armé à l'autel de la Victoire : en h.

La Renommée sur des nuages ; elle tient des trompettes auxquelles sont attachées les armes du roi et du duc d'Orléans : en l.

6400. Trois vignettes représentant les armes de la maison d'Orléans, soutenues par des Génies : en l.

La Force et la Prudence soutenant des armoiries : en l.

Treize vignettes en h. pour la Pucelle ou la France délivrée : in-folio.

6401. Douze figures et un titre pour le roman de l'Astrée, par M. *Durfé Mariette* exc. in-fol.

6402. Dix-huit vignettes pour l'Ariane, par *M. Desmarets* : en h. 2 ép. du titre ; une est avant la lettre.

Quatre vignettes pour le roman de Polexandre ; il manque la première : en h.

6403. Le Courrier français apportant toutes sortes de nouvelles : ovale en h.

Une vignette en l. pour l'almanach de 1663 ; elle représente un enfant couché près de son lit ; on voit une femme et un jeune garçon tenant un papier, sur lequel on lit, *Cet enfant est né de ma mère, et il n'est ni son fils ni mon frère.*

Un homme debout, enveloppé dans son manteau et appuyé contre un arbre : en h.

Une petite vignette dédiée à *M. Michel Larcher* : en h.

Autre vignette, où l'on voit sur le devant deux lions tournés vis-à-vis l'un de l'autre ; dans le fond trois soleils : en h.

Huit fleurons de diverses formes, et treize lettres grises de plusieurs grandeurs.

Différentes suites.

6404. Diverses manières de dessiner et peindre : 51 est. en h. *Cl. Jombert* exc.

6405. Livre d'architecture, d'autels et cheminées, dédié au cardinal de Richelieu : 19 pièces, compris le titre et la dédicace.

6406. Diverses figures de petits enfans, Anges volans, etc. pour mettre sur frontons et portes ; ensemble plusieurs sortes de masques ; d'après *P. Farinati* : 30 pièces.

6407. Diverses figures humaines, avec leurs mesures prises sur des antiques qui sont à Rome. *Bosse* sc. et exc. 1656 : 20 pet. pièces imprim. au recto et au verso.

Huret (Grégoire), *dessinateur, graveur au burin, né à Lyon en 1610, mort à Paris en 1670.*

6408. Suite de 32 est. représentant des sujets de la Passion ; titre, *Theatrum dolorum Jesus-Christi*, etc. *Ipse* inv. sc. et exc. en h.

6409. Ste-Famille ; l'Enfant-Jésus est debout, montrant le St Esprit. *Ipse* sc. en l.

La Magdeleine aux pieds de Jésus en croix : en h. *Ipse* sc. en l.

Buste de la Vierge, gravé à une seule taille : en h. *Ipse* inv. sc. 1646.

St Etienne, fondateur d'ordre : en h. sans nom.

St François de Sales, évêque. *Ipse* inv. et fe. en h.

6410. Le roi Louis XIII et la reine Anne vouant le Dauphin à la Vierge : en h.

La Paix et Mercure soutenant un portrait. *Ipse* inv. et fe. en l.

6411. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur des nuages ; au bas deux religieux assis, tenant un livre chacun : en h. pour titre de livre ; in-8°.

Un titre pour l'Histoire Sainte, par le père *N. Talon.* Paris, 1640. *Ipse* inv. et fe. in-4°. en h.

L'Histoire Sainte, tome II, par le même. Paris, 1643 : in-4°. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

La vie des Elus ; J.-C. en croix. *Ipse* inv. et fe. en h. in-fol.

Titre pour Salomon, ou Commentaire sur tous les livres de Salomon, par le père *C. de la Pierre*. Paris, 1635 : en h. in-fol.

Autre titre pour le flambeau du juste. Paris, 1642 : en h. in-folio.

6412. Vindiciæ prædestinationis et gratiæ, etc. *Ipse* inv. et fe. Paris, 1640 : in-fol. en h.

La science héroïque du sieur *de la Colombière Wulson :* en h. 2 ép. une est avant la lettre.
Histoire des guerres civiles de France, par *H. C. Davila:* en h. 2 ép. dont une avant l'adresse.
Palatium reginæ eloquentiæ : en h. in-fol.
La France, protectrice de l'architecture : vignette en h. in-8°.
6413. Dix vignettes pour les peintures morales du P. le Moine : en h. in-4°.
Une vignette; sur le devant Mars et Minerve, et dans le fond Apollon faisant danser les Muses : en l.
6414. Neuf vignettes et titres de livres pour différens ouvrages.
Trois petites pièces représentant des armoiries.

Cotelle (Jean), *peintre, né à Meaux en* 1610, *mort à Paris en* 1676, *et son fils.*
6415. Livre de sept feuilles où sont représentés plusieurs sujets de l'histoire de Vénus. *Ertinger* sc. A Paris, chez *Chereau :* en l.
6416. Six sujets de l'histoire d'Enée, et sujets de l'histoire de Psyché; ils sont gravés par *Audran, Desplace, Dupuis* et *Limosin :* est. de forme carrée; en tout huit pièces.
6417. Dercette punie par Vénus. *Diacre* exc. huit vers français au bas : en l.
Le jeu de la balançoire; 2 ép. une est avant la lettre; celui de pied de bœuf; de cache-cache mitoulas; le jeu de trois; de la jarretière et de Colin Maillard. *Filhœul* sc. en l. en tout sept pièces.
6418. Le portrait de Catherine Touchellée, femme de M. le Riche. *L. Roullet* sc. 1693 : ovale en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Dervet (Claude), *peintre, né à Nanci en* 1611, *mort en* 1642.
6419. Un sujet allégorique en l'honneur de St François de Paul. *Thomassin* sc. en h. 1616.

Boulanger (Jean), *dessinateur et graveur au burin, né à Troyes en* 1613, *mort à Paris.*
6420. Une Vierge, les mains croisées sur la poitrine : est. en h. sans nom de peintre. *Poilly* exc.
Un titre pour la vie et les actions remarquables de Charles Gustave, roi de Suède : en h.

Rousselet (Gilles), *dessinateur, graveur au burin, né à Paris en* 1614, *mort dans la même ville en* 1686.
6421. Le portrait de François Hedelin, abbé d'Aubignac: ovale en h. avec quatre vers français au bas; 2 ép. une est avant le nom autour de la bordure.
Le port. du père Soyer, minime : en h. 6 vers franç. au bas.

Villequin (Etienne), *peintre, né à Paris en* 1615, *mort en* 1663.
6422. Ste-Famille servie par des Anges. *N. Pitau* sc. 1661 : en h. 2 ép. une est avant les armes et le nom de *Poilly.*

Testelin (Louis), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1615, *mort dans la même ville en* 1655.
6423. Les Vertus innocentes ou leurs symboles sous des fig. d'enfans, etc. Paris, 1654. *Ferdinand* sc. *Van Merlen* exc. 9 pièces compris le titre.
6424. Le portrait de Pierre de Carcavy, bibliothécaire du roi. *G. Edelinck* sc. 1675 : ovale en h.

Bernard (Samuel), *peintre en miniature, graveur à la pointe et à la mezzo tinto, né à Paris en* 1615, *mort dans la même ville en* 1687.
6425. L'Adoration des Bergers : m. t. en h.
6426. Vertumne et Pomone : m. t. en h. 2 ép. une est avec dix vers français au bas.
6427. Une femme vue à mi corps; elle a les yeux levés au ciel : m. t. en h.
La bonne mère. *F. A. David* sc. en l. 2 ép. une est avant la lettre, l'autre est avec et imprimée en rouge.

Bourdon (Sébastien), *peintre, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Montpellier en* 1616, *mort à Paris.*

Pièces gravée par lui.

6428. L'Annonciation; la Visitation; l'Annonce aux Bergers : 3 pièces en h. *L. Boissevin* exc.
6429. Ste-Famille : à gauche est Ste Catherine : est. en l. et une copie en contre-partie : sans nom de grav.
Ste-Famille dans un paysage; St Jean baise la main du petit Jésus : est. de forme carrée.
Autre Ste-Famille dans un paysage : Ste Elisabeth présente St Jean à la Vierge. *Drevet* exc. en l.
Trois autres compositions de la Ste-Famille : 2 en h. et une en l.
6430. Fuite en Egypte. *P. Ferdinand* exc. en h.
Autre fuite en Egypte. *P. Mariette* exc. en h.
Six différentes compositions de la fuite en Egypte : en l.
Repos en Egypte où deux Anges adorent l'Enfant-Jésus : ovale en l.
Le mariage spirituel de Ste Catherine : en l. *Drevet* exc.
6431. Les sept œuvres de miséricorde : grandes compositions en l. première ép. avec l'adresse du faubourg St Antoine.
6432. Sept moyens paysages : en l.
Deux petites pièces, études de gueux et mendians dans des paysages : en l. *Boissevin* exc.

Pièces d'après le Bourdon *par différens graveurs.*
Histoire sainte et sujets pieux.

6433. Jacob cachant les idoles de Laban. *Earlom* sc. *Boydell* exc. en l. 2 ép. une est à l'eau-forte seulement.
6434. Tobie ensevelissant les morts. *J. F. Clément* sc. 1777 : en l. ép. avant la lettre.
6435. Ste-Famille dans un paysage. *Baudet* sc. et exc. ovale en h.
6436. Autre Ste-Famille : dédiée à Colbert. *Baudet* sc. et exc. de forme ronde.
6437. La même composition : en l. *Hainzelman* sc. quatre vers latins au bas.
6438. Ste-Famille : la Vierge a la main sur un livre ouvert. *Gobille* sc. en h. ép. avant la lettre.
6439. Ste-Famille : l'Enfant-Jésus montre la croix à St Jean. *J. Patigny* sc. et exc. en h.
Autre Ste-Famille : l'Enfant-Jésus sommeille; St Joseph parle à un Ange. *F. Poilly* sc. *Peironnin* exc. en h.
6440. Ste-Famille dans un paysage; St Jean adore l'Enfant-Jésus qui tient sa croix. *F. Poilly* sc. et exc. en l.
6441. Ste-Famille : l'Enfant-Jésus assis sur les genoux

de la Vierge caresse St Jean. *Poilly* sc. et exc. en l. ép. avant la lettre.

6442. Ste-Famille dans un paysage : un Ange adore l'Enfant-Jésus et un autre le couronne. *M. Natalis* sc. *P. Mariette* exc. en l. avec armes : l'ép. est avant la lettre.

6443. Ste-Famille où St Jean apporte une colombe à l'Enfant-Jésus. *Rousselet* sc. et exc. en l.

6444. Ste-Famille où l'Enfant-Jésus désire avoir une colombe que tient le petit St Jean. *Van Schuppen* sc. et exc. 1670 : en h. première ép. avant les draperies sur les nudités des enfans.

6445. La même composition en contre-partie. *Rousselet* sc. et exc. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

6446. Autre Ste-Famille où un Ange apporte une corbeille de fleurs à l'Enfant-Jésus qui est sur les genoux de la Vierge. *Vallet* sc. et exc. ovale en h.

Ste-Famille : un Ange adore l'Enfant-Jésus qui repose. *Vallet* sc. et exc. en h.

6447. Ste-Famille où Ste Catherine parle à l'Enf.-Jésus que tient Ste Elisabeth : en l. *Humbelot* exc.

6448. Ste-Famille où St Jean tient son mouton par le pied : en l. *Mariette* exc.

La Vierge, l'Enfant-Jésus et St Jean jouant avec une colombe. *Ve. Regnesson* exc. en h.

Ste-Famille : la Vierge allaite l'Enfant-Jésus. *Cars* exc. en h.

La Vierge assise tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : à ses pieds le mouton de St Jean. *Mariette* exc. en l.

Ste-Famille : dans le fond on voit St Joseph travaillant : est. de forme ronde sans nom de graveur.

Ste-Famille : l'Enf.-Jés. dort dans un berceau : à droite deux Anges en adoration : en l.

La Vierge debout tenant l'Enfant-Jésus qui a le pied sur la tête du serpent : en h. à l'eau-forte ; sans nom.

L'Adoration des Bergers. *Valet* exc. en h. petite pièce.

6449. Fuite en Egypte : à l'eau-forte. *Drevet* exc. en l. 2 ép. une est avant le nom de *Drevet*.

Fuite en Egypte : à l'eau-forte ; sans nom : en l. imprimée sur papier bleu.

J.-C. au jardin des Oliviers. *P. Vanderbanc* sc. et exc. en h.

J.-C. en croix. *F. Chauveau* sc. en h. cintrée par le haut.

Le Christ descendu de la croix. *J. Boulanger* sc. *F. Poilly* exc. en h.

6450. La Vierge, les yeux levés au ciel et les mains croisées. *Hainzelman* sc. *Vallet* exc. en h.

St Jean l'Evangeliste. *Rousselet* sc. *Mariette* exc. en h.

Mariage de Ste Catherine. *M. Natalis* sc. en l. avec armes.

Le mariage de Ste Catherine. *Coelemans* sc. en l.

6451. St Pierre et St Jean guérissant les malades. *Chambars* sc. *Boydell* exc. en l.

6452. La nourrice et l'enfant : pièce de forme ronde. *V. M. Picot* sc. *Boydell* exc.

6453. Allégorie à l'honneur de Christine, reine de Suède. *Falck* sc. en h.

Un corps de garde où l'on voit des soldats qui jouent aux cartes. *Coelemans* sc. en h.

Deux petites pièces représentant des repas de paysans. *St Maurice* sc. 1732 : en l.

6454. Un paysage où l'on voit quatre hommes dans une barque. *Coelemans* sc. en l.

6455. Six paysages. *Baudet* sc. *Odieuvre* exc. en l. Plus, une double ép. 7 pièces.

Un autre paysage où l'on voit une fuite en Egypte : en l.

6456. Le portrait de Martin de Charmois, conseiller-d'état, directeur de l'Académie de peinture et de sculpture. *L. Simonneau* sc. 1706 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Sueur (Eustache le), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1655.*

6457. Son portrait. *P. Van Schuppen* sc. 1696 : ovale en h. pour la suite des hommes illustres, de *Perrault*.

Autre portrait. *C. N. Cochin* sc. pour sa réception à l'Académie, en 1731 : ovale en h.

Autre en médaillon, avec revers, portant ces mots, *Arte et labore*.

6458. Ste-Famille où la Vierge allaite l'Enfant-Jésus : en l. sans nom. Cette pièce passe pour être gravée par lui.

6459. La nuit de noce du fils de Tobie. *Ravenet* sc. *Boydell* exc. en l.

Dieu apparoît à Salomon pendant son sommeil : est. en l. *B. Picart* exc. 2 ép. avec différences.

6460. La reine de Saba visitant Salomon. *Gab. Smith* sc. *Boydell* exc. en l.

6461. La Présentation au temple. *Cl. Duflos* sc. en h. cint. ép. avant la lettre.

6462. Jésus chez Marthe et Marie. *B. Audran* sc. *Picart le Romain* exc. grande pièce en l.

6463. La Résurrection du Lazare. *Avril* sc. en l. 2 ép. une est avant la lettre.

6464. St Paul faisant brûler les livres. *Picart le Romain* sc. *Drevet* exc. en h.

6465. Lapidation de St Etienne. *Aliamet* sc. *Boydell* exc. en l.

6466. Le martyre de St Laurent. *G. Audran* sc. et exc. en h. cint.

6467. Le martyre de St Protais. *G. Audran* sc. très-grande pièce en l.

6468. La vie de St Bruno, peinte aux Chartreux, à Paris : 23 pièces, compris la dédicace. *F. Chauveau* sc. contre-épreuves avant la lettre ; l'explication est manuscrite au bas.

6469. St Bruno converti en entendant prêcher : est. à l'eau-forte, sans nom ; en h. cint.

St Bruno enlevé au ciel. *F. Poilly* sc. et exc. en h. 3 ép. une est avant la lettre.

6470. La maladie d'Alexandre. *B. Audran* sc. et exc. 1711 : est. de forme ronde, dans un carré.

6471. Néron déposant les cendres de Germanicus. *J. S. Muller* sc. *Boydell* exc. en h.

6472. Le député de Mars. *Basan* sc. et exc. est. de forme carrée.

Le triomphe de l'Amour sur les quatre élémens. *Moyreau* sc. et exc. en h.

Les qualités nécessaires à un ministre. *N. Tardieu* sc. et exc. en h.

6473. Dix petites est. en l. sept à l'eau-forte, et trois seulement au trait, représentant divers sujets historiques et fabuleux : sans nom ; elles sont de *B. Picart*, pour les impostures innocentes.

PAUTRE (Jean le), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1617, mort dans la même ville en 1682.*

6474. Son portrait, dans une bordure de fleurs, soutenue par des Génies : est. en l. 2 ép. une est avant le nom de l'auteur et l'adresse de *Gantrel.*

Effigies Joannis le Pautre : ovale en h. 1674; sans nom de graveur.

6475. Le jugement de Salomon : en l. dans une bordure octogone. *Baroche* exc.

Ste-Famille dans un paysage; la Vierge est assise à la gauche et allaite l'Enfant-Jésus : en l.

Ste-Famille dans un paysage; l'Enfant-Jésus est servi par plusieurs Anges : en l.

Ste-Famille sous un portique d'ordre dorique; le fond est un paysage : est. en l.

L'Adoration des Rois, dans un paysage : en l.

6476. Le massacre des Innocens : est. de forme ronde.

La Cêne : en l. avec bordure.

Trois paysages de forme ronde; on voit dans l'un la fuite en Egypte, et dans l'autre St Jean dans le désert, etc. *Le Blond.* exc.

6477. Le cardinal Mazarin terrassé par Mademoiselle : en l. six vers français au bas.

6478. Visions de Quevedo : 6 pièces en h. huit vers français au bas de chacune. *Jollain* exc.

Le tableau de la Folie : 10 pièces, compris le titre, qui est divisé en deux parties : quatre vers français au bas de chaque.

6479. La Folie dans un char de triomphe : en l. quatre vers français au bas. *Jollain* exc.

Deux petites pièces en l. pour l'histoire des Papes.

Danse de paysans au son d'une flûte, dont joue un homme assis et vu par le dos : en l.

Une est. de forme ronde; sujet composé de différens proverbes.

6480. Deux petites pièces en l. intérieurs de tabagies. *Drevet* exc.

Un petit portrait d'homme vu de face, les yeux baissés : ovale en h.

Autre petit portrait de vieillard écrivant : ovale en h.

Une médaille représentant une tête d'homme vu de profil; le revers de cette médaille est un homme assis tenant un Palladium.

6481. Deux petites vignettes en h. dont une pour les Fables d'Esope.

L'adresse de le Pautre : en h.

Cartouche pour l'Ordre des capucins de St François.

Un titre pour les Contes à rire : en h. in-8°.

Un cartouche avec armes au haut, et deux aigles pour supports : en h.

Dix est. en h. ornemens, trophées, dessins de plafonds, etc.

6482. Quatorze feuilles contenant des vases de diverses formes.

6483. Soixante-quinze feuilles représentant des vases, guéridons, projets de nefs, portes de chœurs, etc. etc.

BRUN (Charles le), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1619, mort dans la même ville en 1690.*

6484. Son portrait, d'après *Largillière*, par *G. Edelinck* : ovale en h. avec armes et devise au bas.

6485. Charles le Brun : portrait en buste sur une médaille; au revers un trophée, élevé à la Peinture; sans nom de graveur.

Pièces gravées à l'eau-forte, par le Brun.

6486. L'enfant-Jésus nu, ayant près de lui les instrumens de la Passion. *Ciartre* exc. en l.

Les quatre Heures du jour. *P. Mariette* exc. en l.

D'après lui, par différens maîtres.

Histoire sainte et sujets pieux.

6487. Chute des Anges rebelles. *Loir* sc. 2 feuilles en h.

6488. Agar consolée par un Ange, qui lui montre une source d'eau. *B. Picart* sc. 1707. *G. Duchange* exc. ovale en h.

6489. Moïse défendant les filles de Jethro. *G. Audran* sc. et exc. en l.

Fiançailles de Moïse avec Séphora. *B. Audran* sc. et exc. en l.

6490. Les deux mêmes pièces, plus petites. *S. Thomassin fils* sc. 1709.

6491. Un Ange annonçant à Manué qu'il auroit Samson pour fils. *L. Desplaces* sc. et exc. en h.

6492. La Visitation. *F. Poilly* sc. ovale en h. avec bord.

La Présentation au temple. *Audran* sc. et exc. en h. cint.

6493. Le massacre des Innocens. *A. Loir* sc. 2 feuilles assemblées : en l.

6494. La Magdeleine aux pieds du Seigneur, chez Simon le Pharisien. *C. Duflos* sc. *E. Gantrel* exc. en h.

6495. L'entrée de Jésus dans Jérusalem. *C. Simonneau* sc. en l. ép. avant la lettre.

6496. La Flagellation. *C. Tardieu* sc. *J. Audran* exc. en h. cintrée.

6497. J.-C. élevé en croix. *B. Audran* sc. et exc. 1706 : grande pièce en l.

6498. J.-C. en croix environné d'Anges : est. dite le Christ aux Anges. *G. Edelinck* sc. et exc. 2 f. en h.

6499. Le Christ en croix. *Poilly* sc. et exc. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

6500. La descente de croix. *B. Audran* sc. en h. cintrée.

6501. La descente du St-Esprit. *G. Audran* sc. et exc. en h. cintrée.

6502. La Vierge vue à mi corps. *Boulanger* sc. en h.

6503. La Vierge assise, tenant l'Enf.-Jés. debout sur ses genoux. *E. Rousselet* sc. 1678 : ovale en h.

Le même sujet, avec quelques différences : ovale en h. par le même.

6504. L'Assomption de la Vierge. *L. Simonneau junior* sc. 1690 : 2 feuilles assemblées en h. pour thèse, et un cartouche formant le bas de cette pièce; avec dédicace à Côme III. *Ch. Simonneau* sc. en l.

6505. Salvator mundi : petite est. ronde. *Bartolozzi* sc. pointillé rouge.

6506. St Charles et St Louis en prières : 2 pièces en h. *G. Edelinck* sc.

6507. Le martyre de St Etienne; sans nom de graveur, qui est *G. Audran* : en h.

6508. St Jean l'Evangéliste. *F. Poilly* sc. et exc. en h. 2 ép. une est avant la lettre, plus une contre-ép.

6509. Le martyre du Jésuite Horace Vecchi, en Amérique. *F. Poilly* sc. en l. 2 ép. dont une avant toute lettre.

6510. La Magdeleine renonçant aux vanités du monde,

et foulant aux pieds ses ajustemens. *G. Edelinck* sc. en h. première ép. avant la lettre d'un des chefs-d'œuvre d'*Edelinck*.
6511. La même est. avant les adresses.
6512. La même composition. *Ridé* sc. en couleur.
6513. Magdeleine pénitente. *Dupuis* sc. en h.
6514. Buste de la Magdeleine. *Voyez* sc. ovale en h. ép. avant la lettre.

Mythologie, Histoire, Allégories et sujets de fantaisie.

6515. Saturne sur des nuages; il tient des fleurs dans une draperie. *C. Simonneau* sc. ovale en l.
6516. Vénus découverte par Cupidon. *J. Johnson* sc. en l. et en m. t.
6517. L'Amour fixé. *De Marcenay* sc. 1763 : ovale en h.
6518. La mort d'Hyppolite. *C. Simonneau* sc. en h. 2 ép. une est avant la lettre, et imprimée sur papier bleu.
6519. La famille de Darius aux pieds d'Alexandre : est. au trait en h. sans nom.
6520. Les batailles et le triomphe d'Alexandre : grandes pièces en l. *G. Audran* sc. en 17 feuilles non assemblées ; plus la famille de Darius aux pieds d'Alexandre. *G. Edelinck* sc. 2 feuilles en l.
6521. La famille de Darius; le triomphe et les batailles d'Alexandre. *Picart le Romain* et *Picault* sc. 6 pièces en l.
6522. La famille de Darius; le triomphe et les batailles d'Alexandre. *B. et J. Audran* sc. 6 pièces en l.
6523. La bataille et le triomphe de Constantin. *G. Audran* sc. en 7 feuilles non assemblées.
6524. Le mariage de Louis XIV et de Marie Thérèse; entrevue de Louis XIV et de Philippe IV. *Jeaurat* sc. Renouvellement d'alliance avec les Suisses. *Nolin* sc. Siège de Tournay; siège de Douay; et défaite de l'armée espagnole près le canal de Bruges. *S. L. Clerc* sc. 6 pièces en l. avec bordures; gravées par *Séb. Le Clerc*.
6525. La Franche-Comté conquise pour la deuxième fois, en 1674. *C. Simonneau* sc. 1688: en l.
6526. Le gouvernement du Roi; ce prince est couronné par Minerve, et reçoit les offrandes de Neptune, de Mars et de Vulcain; sans nom de graveur : en l. l'ép. est avant la tête de Louis XIV terminée. Cette pièce, ainsi que les précédentes, font partie de la galerie de Versailles.
6527. La défaite des Turcs : sujet dans un médaillon faisant partie de la galerie de Versailles. *Tardieu* sc. en h.
Les ambassadeurs de Siam dans une loge à la comédie. *Trouvain* sc. est. de forme carrée.
6528. Le tombeau du maréchal de Turenne à St Denis. *C. Simonneau* sc. en h. ép. avant la lettre.
6529. La Victoire sur des nuages, tenant le portrait et le chiffre du Roi. *Mongeot* sc. en h.
Mercure dessinant avec le bout de son caducée une figure de fleuve : est. avant la lettre; sans nom de graveur, qui est *G. Audran* : en h.
6530. La Nymphe de Sceaux. *C. Simonneau* sc. en h.
Une femme tenant une corne d'abondance et un écusson aux armes de Fouquet. *Gab. Lebrun* sc. en h.
6531. La Charité. *L. Desplaces* sc. et exc. en h.
La Douleur. *P. C. Levesque* sc. et exc. ovale en h.
La Tristesse : tête d'expression en h. dans la manière du crayon. *François* sc.

Thèse.

6532. Louis XIV tenant un gouvernail : sans nom de graveur, qui est *Rousselet*; la tête est par *Nanteuil*: 2 feuilles en h. sans être assemblées.
6533. La Religion foudroyant l'Ignorance et la Superstition : pièce appelée l'extirpation du calvinisme. *G. Edelinck* sc. 2 feuilles en h. sans être assemblées.
6534. Louis XIV à cheval, couronné par la Prévoyance. *G. Edelinck* sc. 2 feuilles en h. sans être assemblées.
Autre thèse, dédiée à Colbert, dont on voit le portrait au milieu : il est d'après *Mignard*. *G. Edelinck* sc. en h. 2 feuilles sans être assemblées.

Plafonds.

6535. Le plafond de la chapelle de Sceaux, représentant l'ancienne loi accomplie par la nouvelle. *G. Audran* sc. 1681 : 5 pièces sans être assemblées.
6536. Une copie en petit : gravée sous la direction de *B. Picard*, en 1724.
6537. L'Aurore, plafond d'un des pavillons du château de Sceaux. *L. Simonneau* sc. en 4 feuilles non assemblées.
6538. Les quatre Saisons, plafond du château de Vaux-le-Vicomte. *G. Audran* sc. 4 feuilles sans être assemblées.

Portraits.

6539. André Félibien. *P. Drevet* sc. en h.
6540. Ferdinand, évêque de Paderborn; dans un ovale soutenu par deux figures allégoriques. *G. Edelinck* sc. 1682 : en h.
6541. Louis XIV. *Masson* sc. ovale en h. avec branches de lis et de lauriers au bas.
6542. Un sculpteur montrant une petite statue d'Antinoüs qu'il tient de sa main droite. *W. Pethers. F. R. Sayer* exc. en h. à la m. t. l'ép. est avant la lettre.

Titres de livres, vignettes, culs-de-lampe, armoiries, etc.

6543. Titre pour Renati Rapini soc. Jesu hortorum : on y voit Apollon tenant le portrait de G. de Lamoignon. *Poilly* sc. en h.
Petit cul-de-lampe sur lequel on lit, *Naturæ munus*. *G. Audran* sc.
Le Temps triomphe de l'Envie; cartouche pour recevoir un titre. *Chéreau* exc. en h.
Un cartouche allégorique sur la gloire du chancelier Séguier. *G. Audran* sc. en h. 2 ép. avec différences.
6544. Un trophée, où l'on voit les armes de Colbert, avec les attributs des arts et une corne d'abondance. *G. Audran* sc. en h.
6545. Suite de 18 est. de diverses formes; on lit sur le titre, Livre de portraiture pour ceux qui commencent à dessiner. *L. Simonneau* sc. *Chéreau* exc.

Guélard (Antoine), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1619.*

6546. Divers Génies représentant les arts dont ils portent les attributs; au milieu les armes de l'Académie de peinture : en l.
Le portrait de Denis, baron du Menil : ovale en h.

Cochin (Nicolas), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Troyes en 1619, mort à Paris en 1686.*

6547. La tentation de St Antoine; composition dans une grotte de rocaille : en h.

Autre tentation de St Antoine, dans un paysage : en l.

Chauveau (François), *peintre, dessinateur, graveur, né à Paris en 1620, mort dans la même ville en 1676.*

Histoire sacrée et sujets pieux.

6548. L'Annonciation; la Vierge à genoux tient un livre qui est posé sur un prie-dieu : en h.

Autre Annonciation; la Vierge a les mains croisées sur sa poitrine : en h.

6549. Ste-Famille; le petit St Jean présente un oiseau à l'Enf.-Jés. *L. de Lahire* inv. *Herman Veyen* exc. en l.

Ste-Famille dans un paysage : on lit au bas, *Ille vero expertus*, etc. en h.

La Vierge assise dans un paysage; elle tient sur ses genoux l'Enf.-Jés. et lui présente le petit St Jean qui est à genoux : en l.

La Vierge assise dans une chambre; l'Enf.-Jés. est sur ses genoux, et prend une pomme dans un panier que tient la Vierge. 1671 : en l.

6550. L'Adoration des Bergers; d'après *L. de Lahire*; *H. Weyen* exc. en h.

Autre Adoration des Bergers; sur le devant la Vierge et St Joseph à genoux devant l'Enf.-Jés. d'après *J. Romain*; en h. ép. avant la lettre.

6551. Les pèlerins d'Emmaüs; d'après *le Titien* : en l. 2 ép. une est avant la lettre.

6552. J.-C. descendu de la croix; d'après *le Poussin* : en h.

6553. La statue de la Vierge de la rue aux Ours : en h. au bas trois médaillons représentant l'histoire de la profanation de cette image par un soldat.

6554. La vie de St Bernard : en 8 petits sujets en h. imprimés sur une seule feuille.

St François de Sales prêchant dans une campagne : est. en h.

6555. Ste Cécile debout, jouant de la basse : un Ange soutient son livre de musique; d'après *le Dominiquin* : en h.

6556. Différens mystères de la religion, depuis la création du monde jusqu'à nos jours. *Bertolet* pinx. grande pièce en h. de deux feuilles non assemblées.

6557. Le chemin du ciel et les différens évènemens de la vie : on lit au bas de la gauche, Observe tout, ne laisse rien, etc. en l.

L'intérieur d'une tente, où l'on voit plusieurs personnes à genoux; au milieu une gloire, dans laquelle on aperçoit une couronne d'épines : en h. in-12.

Mythologie, Histoire, Allégories et Armoiries, etc.

6558. Apollon et les Muses : en l.

Apollon poursuivant Daphné, qui est changée en laurier, d'après *le Poussin* : en l. ép. avant la lettre.

6559. Méléagre et Atalante partant pour tuer le sanglier de Claidonie : en l.

Vénus et Adonis; Méléagre et Atalante : 2 pièces de forme ronde; deux vers latins au bas de chacune.

Vénus et Adonis : en h.

6560. Hercule sur le bûcher; d'après *le Guide* : en h.

6561. Un concert; composition de quatre fig. en l. d'après *le Dominiquin*.

6562. Six est. triomphes des dieux marins : en l. dédiées à M. Perrault.

6563. Divers sujets de l'histoire grecque; 19 pièces compris le titre : en l. à Paris, chez Cousinet.

6564. Six petites pièces en l. passage du Granique, bataille d'Arbelles, etc.

6565. Tableau des règnes de Philippe Ier. de Louis-le-Gros, Louis-le-Jeune, et de Mgr. le Prince : 4 pièces en h.

Le Roi recevant l'hommage d'un seigneur; ce sujet est renfermé dans un cartouche, au haut duquel est le portrait de Philippe VI de Valois : est en h.

Des magistrats présentant un livre au Roi : est. en h.

6566. Minerve conduisant la Peinture au Parnasse, et la présentant à Apollon et aux Muses : est. en h.

Un sujet allégorique sur la gloire de Louis XIII; quatre vers français dans un cartouche au bas : est. en l.

Arc de triomphe élevé sur la place Dauphine, en face de la statue de Henri IV : en h.

Une pièce en l. contenant cinq devises et quatre chiffres; on lit sur la banderole, *Omnibus unus*.

Les armes de France dans un cartouche oblong : on voit autour plusieurs enfans jouant avec des armes.

Les armes du Dauphin, dans un cartouche de même forme que le précédent : on y voit un dauphin nageant sur la mer.

Minerve debout, soutenant les armes de la maison de Bouillon : est. en h.

6567. Un cartouche surmonté d'un aigle; on y voit un soleil avec cette devise, *Ut vidi vici* : en l.

La Prudence et la Justice soutenant les armes d'un président à mortier : en l.

Un tombeau entouré de soldats; leur chef les harangue et paroît faire l'éloge de la personne renfermée dans ce tombeau : en h.

Les armes d'un souverain pontife, au pied d'une croix à laquelle est attachée une draperie : en h.

Un cartouche, dont le haut est occupé par deux enfans qui soutiennent une corbeille de fruits; on voit au-dessous d'eux Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée : en l.

6568. Flore et des Amours jouant avec des fleurs; il y a des armoiries posées contre un vase dans lequel est un oranger : est. en h.

Un cartouche où l'on voit Dibutade traçant le portrait de son amant : est. de forme carrée.

Autre cartouche où l'on voit le Temps debout montrant à la Peinture une femme nue qui tient un sablier : en l.

Un vase sur lequel on remarque six figures sculptées en relief : est. de forme carrée.

6569. Thèse au haut de laquelle on voit Fouquet assis, accompagné de la Justice, de la Prudence et de l'Abondance; 2 feuilles assemblées : en h. *Rousselet* sc.

6570. Une femme couverte d'une draperie parsemée de fleurs de lis : au haut de l'est. Apollon dans son char, près duquel on lit, *Tandis que je suivrai mon cours*, etc. en h. in-4°.

Une est. au haut de laquelle on voit un palais sur des nuages : dans le fond les Tuileries et sur le devant des Satyres et des Nymphes, etc. en h.

Mausolée à la gloire du cardinal Mazarin : en h.
6571. Six petits paysages avec fig. et animaux : en l.

Portraits.

6572. Aureolus Philippus Theophrastus Bombast ; d'après *le Tintoret :* en h.
Charles Ier, roi d'Angleterre : octogone avec armes.
6573. Louis XIV à cheval, couronné par la Renommée : en h.
6574. J. Joannes Duns Scotus : ovale en h.

Titres de Livres, Vignettes, Lettres grises, etc.

6575. Vingt-huit vignettes et culs-de-lampe pour l'Ancien Testament.
6576. Douze vignettes pour la Bible. *Ertinger* sc. en l. avec bordure de laurier.
6577. Susanne; Joseph; Josué; Débora; Judith; David, vainqueur de Goliath; Salomé, mère des sept Macchabées; Thomiris; Cyrus et Lucrèce : 10 pièces en h.
6578. Dieu formant le monde en séparant la terre, l'air, etc. en l.
J.-C. en croix; le sang coule de son côté : en h.
J.-C. en croix : un Ange tient un papier sur lequel on lit, *Ecce via veritas*, etc. en h.
6579. J.-C. et la Vierge dans une barque; on lit au haut sur une banderole, *Obsit gloria*, etc. en h.
Trois Saintes au pied de la croix où J.-C. est attaché: en h.
Quatre Anges tenant la robe de N.-S. en h.
Un Ange debout, un livre à la main et les pieds sur la Mort : en h.
Un Ange tenant une banderole sur laquelle on lit, *Gloria in excelsis Deo :* en h.
6580. Trois frères montrant à leur sœur le plan de l'église de Notre-Dame de Lorette qu'ils veulent faire élever à la Vierge : en h. in-12.
Combat de deux armées en présence de la Vierge tenant l'Enfant-Jésus : en h.
Un prêtre donnant la communion à deux personnes : en h.
Un malade dans son lit recevant les Sacremens : en h.
Un cartouche dans lequel on voit les pèlerins d'Emmaüs.
Une vignette où des Anges tiennent une croix : est. en l.
6581. Un titre pour les épîtres de St Paul, traduites par l'abbé de Marolles. *Regnesson* sc. en h.
Autre pour Jonas, ou Ninive repentante : en h.
Eloges sacrés, ou la vie des Saints : en h.
Le grand St Augustin : par le R. P. Valentin. 1656 : en h.
La vie du bienheureux St François de Sales : 1657 : en h.
6582. Six pièces en h. pour *Martyrologium Romanum illustratum. Florentinus : Lambert.* 1660.
Une femme assise : elle tient une croix et un livre où on lit : *Martyrologium Gallicanum* : en l.
6583. Dix sept petites pièces en h. pour St Louis, ou la Ste-Couronne conquise.
6584. Assemblée des dieux; Pluton enlevant Proserpine; Mercure député à Pluton; Cérès cherchant sa fille : 4 petites pièces en h.
Le jugement de Pâris : en l.
Sacrifice à Jupiter et à Junon : en h.
6585. Six vignettes pour les Métamorphoses d'Ovide. *J. Van Merlen* exc. en l.
6586. Douze vignettes pour la Pharsale de Lucain : en h. in-12.
6587. Quatre vignettes en h. pour les œuvres de Virgile.
6588. Onze vignettes en h. pour Alaric ou Rome vaincue.
6589. Trente-cinq pièces en h. et en l. pour Pharamond.
6590. Cinq vignettes en h. pour la Jérusalem délivrée.
Deux vignettes pour les œuvres de Sénèque : in-8°.
6591. Quatre vignettes pour des tragédies de Racine: en h.
Six vignettes et un titre en l. pour Andromède, tragédie.
6592. Quatre vignettes en h. pour les comédies de Plaute.
Six vignettes et un titre : en h. pour Macarise, ou la reine des Iles Fortunées.
6593. Quatre vignettes et un titre : en h. pour le Scœvole de M. Duryer : Paris. 1647.
6594. Vingt vignettes et un titre pour la gloire du sexe, ou les femmes illustres.
6595. Treize vignettes pour un roman : elles sont en l. avec bordures.
Cent trois petites est. en l. pour les fables d'Esope et de La Fontaine.
6596. Trois petites est. de forme ovale, élection d'un chevalier; marche du chevalier élu, et le chevalier habillé par les dames.
Deux pièces en l. elles portent les nos. 25 et 26, et représentent des sujets militaires : dans l'un on voit un combat de deux rois à coups de haches.
Un cartouche dans lequel on voit des dispositions pour un tournoi : en l.
Les douze signes du Zodiaque : en 12 très-petites pièces en l.
6597. Un cartouche en h. avec les douze signes du Zodiaque et quatre petits sujets dont deux au h. et deux au bas, représentant les fêtes des Rois, du Carnaval, de la St Jean, et de la St Martin.
La Fortune au milieu de la mer : en l.
Une femme couchée, éclairée par une lampe ; à gauche un Génie : en h. pour le Lutrin de Boileau.
Un titre pour la Théologie naturelle, par Louis de Lesclache. 1632 : en h. in-4°.
6598. Un titre pour les Héroïdes d'Ovide : en h.
Les Amours d'Ovide : en h.
Diversités d'Ovide : en h. in-8°.
Les Fastes d'Ovide : en h. in-8°.
Les Tristes d'Ovide : en h. in-8°.
L'Ovide en belle humeur : en h. in-4°.
6599. Familiæ Romanæ : en h. in-fol.
Les œuvres de Tacite : en h. in-4°.
Abrégé chronologique de l'histoire romaine : en h. in-12.
Les œuvres de Lucrèce : en h. in-8°.
Quintilien, de l'Instruction de l'Orateur, par M. D. P. en h. in-4°.
Charlemagne, poëme héroïque : en h. in-8°.
6600. Deux titres pour les quatrième et cinquième parties de Cléopâtre : en h. 1648 : in-8°.
La Thébaïde de Stace : en h. in-8°.
Les Sylves et l'Achilléide : du même : in-8°. en h.
Titus Livius, cum notis variorum : en h. in-12.
Il mercurio di vittorio Siri; tomo IV : en h. in-4°.
Deux titres pour Artamène ou le grand Cyrus : troisième et huitième parties : en h. in-8°.
6601. La seconde partie du vrai théâtre de l'honneur et de chevalerie : en h. in-fol.
Le palais de l'honneur : en h. in-4°.
Poésies héroïques de Pincheme; d'après *Mignard* : en h. in-4°.

Les œuvres de Ph. Limosin : en h. in-fol.
Célintes : en h. in-8°.
6602. Thésée et Atys : titre pour deux opéras : in-4°.
Entretien d'Ariste et d'Eugène : en h. in-4°.
Deux titres pour les premier et deuxième volumes des œuvres de Molière : in-12.
Les œuvres de Térence : en h. in-8°.
Lettres choisies du S. de Balzac : en h. in-8°.
Le barbon. *N. Regnesson* sc. en h. in-8°.
6603. Le roman Bourgeois : en h. in-8°.
Francion : histoire comique : en h. in-12.
La femme héroïque ; par le P. du Bosc : en h. in-4°.
Manuel du commerce : en h. in-4°.
Les armées françaises, ou les campagnes de Louis XIV : en h. in-12.
La muse historique, par Loret : en h. in-4°.
6604. Discours politiques des rois : Minerve et la Fortune soutiennent le chapeau qui surmonte les armes du cardinal Mazarin : in-4°.
Cartouche avec les armes du cardinal Mazarin : on lit dans l'intérieur, *Carte et description de l'Italie*, etc. en l. in-fol.
Minerve soutenant une draperie ; on lit, *Norlinghen* : en h. in-4°.
Clio s'entretenant avec Terpsichore ; dans le fond on voit le cheval Pégase : en h. in-8°.
6605. Une femme assise tenant une corne d'abondance de la main gauche, et de la droite un sceptre avec lequel elle montre un œil dans une étoile entourée de rayons : en h. in-8°.
Un homme assis dans un jardin : il tient un livre et paroît méditer : en h. in-8°.
Le triomphe de la Paix : *Pax hominibus*, etc. en l. in-fol.
Marche triomphante de plusieurs enfans : en l.
6606. Onze est. de forme ronde, représentant des médailles.
Huit lettres grises pour différens ouvrages.
Cent cinq vignettes, fleurons, culs-de-lampes pour différens ouvrages sacrés et profanes.

Silvestre (Israel), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Nanci en* 1621, *mort à Paris en* 1691.

6607. Son portrait dans un ovale avec cartouche au bas, représentant une vue de Paris. *Lebrun* pinx. *G. Edelinck* sc.
6608. Profil de la ville de Paris ; profil de la ville de St-Denis : 2 pièces en l. douze vers français au bas de chaque.
Vue de la porte St-Denis ; vue de l'hôtel de M. le duc de Luynes : 2 pièces en l.
Vue perspective du collège des Quatre-Nations : en l.
Perspective du jardin de Fromont : en l. *F. Mariette* exc. in-fol.
6609. Suite de douze pièces compris le titre sur lequel on lit : Lieux remarquables de Paris et des environs : en l. quatre vers français au bas de chaque.
6610. Dix vues du château et des bâtimens de Fontainebleau : en l.
6611. Suite de douze pièces compris le titre sur lequel on lit, Vues de France et d'Italie : en l. *P. Mariette* exc.
6612. Divers paysages du duché de Bourgogne faits sur le naturel par *J. Silvestre* : 13 pièces en l.
6613. Divers paysages faits sur le naturel par *Silvestre* en 1650 dont vue de Ste-Reine ; vue de l'abbaye de St-Martin ; vue de la tour de Grignon ; vue d'une partie de l'église de St-Nicolas en Lorraine, etc. 10 pièces en l.
6614. Vue d'une partie du palais de Nanci : est. de forme ronde.
Profil de la ville de Toul en Lorraine : en l.
Vue de la Tour Neuve d'Orléans : en l.
Vue de la Grande Chartreuse : en l.
6615. Vue et perspective du château d'Ancy-le-Franc en Champagne : en l. imprimé sur vélin.
6616. Diverses vues de Marseille, Lyon, Grenoble, etc. 9 pièces de forme ronde.
Différentes vues d'Italie, dont vue du Capitole ; du Colysée ; de Campo Vaccino, de la place St-Marc, de la douane de Venise, etc. 20 pièces en l. *Defer* exc.
6617. Vues d'Italie : 12 petites pièces en l.
6618. Antiche et moderne vedute di Romæ : 12 pièces en l.
Vue de Campidoglio ; de l'église ; de St-Pierre et de l'église de St-Etienne de Rome : 3 pièces en l.
6619. Alcune vedute di Giardini e fontane di Roma e di Tivoli : 12 petites est. en l.
Diverses vues de ports de mer des environs de Naples : 5 est. de forme ronde.
6620. Suite de six petites est. de forme ronde, vues de Venise et autres lieux d'Italie.
Vues de Venise et autres lieux d'Italie : 9 pièces en l.
6621. Vue d'une partie du château de Gaëte ; vue de l'église de la Trinité à Gaëte ; vue de la ville de Melazzo, et vue de Pouzzole : 4 pièces en l.
6622. Diverses vues de ports de mer d'Italie et autres lieux : 9 pièces de forme ronde.
Un petit paysage en l. à gauche un château ruiné. *Israel* exc.
Un bataillon d'infanterie rangé en bataille : en l. sans nom.

Briot (Isaac), *dessinateur et graveur, florissoit à Paris en* 1621.

6623. Le portrait du chevalier Marin : ovale en h. dans une bordure de feuilles de laurier.

Courtois (Jacques), *dit le Bourguignon, peintre, graveur à l'eau-forte, né à St-Hyppolite dans la Franche-Comté en* 1621, *mort en* 1676.

6624. Quatre petites est. en l. représentant des batailles ; elles sont gravées par lui-même.
6625. Un paysage : sur le devant un homme conduisant un cheval qui tire un bateau. *Chatelain* sc. et exc. 1744 : en l.
6626. Deux paysages avec fig. ils ont pour titres : Les mendians et les bandits. *J. Peake* sc. en l.
6627. Le portrait de Vincentinus Butius. *P. Miotte Burguntiæ* sc. et exc. 1653 : ovale en h.

Pérelle (Gabriel), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1622, *et ses fils* Adam *et* Nicolas Pérelle.

6628. Vue de Corbie en Picardie : en l. à Paris par le S. *de Beaulieu*.
Vue et perspective du jardin des Tuileries et de la Porte de la Conférence : en l.

6629. Six paysages avec figures représentant des sujets de la Bible : en l.
6630. Les douze Mois de l'année ; petits paysages avec fig. et animaux : en l. 2 suites avec différences dans les adresses.
6631. Huit paysages représentant les quatre Saisons et les quatre Elémens : en l.
Les quatre Saisons ; compositions différentes des précédentes : en l. le paysage n'est qu'accessoire.
6632. Deux paysages représentant des vues de Bourbon Lancy et de Bourbon Larchambeau : en l.
Six paysages, vues de jardins et palais d'Italie, etc. la plupart en l.
Quatre paysages en l. avec fabriques. *Mariette* exc.
6633. Seize paysages et marines en l. *Mariette* exc.
6634. Quarante-un paysages de forme oblongue. *Mariette* exc.
6635. Cinq autres aussi oblongs, avec des ruines d'architecture. *Mariette* exc.
Dix autres. *Drevet* exc.
6636. Vingt-huit paysages aussi oblongs, mais plus petits.
6637. Douze autres, de forme carrée. *Le Blond* exc.
6638. Dix paysages en l. ports de mer, etc. *Mariette* exc.
Six autres tempêtes, effets de nuit. *Le Blond* exc.
6639. Treize paysages, presque carrés. *Le Blond* exc.
Deux autres. *Ferdinand* exc.
6640. Vingt-cinq paysages, avec ruines d'architecture : tant en l. qu'en h.
Vingt-cinq autres, avec des figures et sujets champêtres. *Mariette* exc.
6641. Vingt-neuf paysages de différentes formes et grandeurs. *Mariette* exc.
6642. Douze autres paysages, vues de ports de mer ; vue du Colisée, etc. six sont gravés par *Aubert*.
6643. Dix-huit grands paysages en l.
6644. Seize autres paysages, avec animaux : en l.
6645. Quarante-huit paysages de diverses formes, faisant partie de suites incomplètes.
6646. Vingt-cinq paysages de diverses formes et grandeurs ; quelques-uns sont un peu sales.
6647. Dix autres, dont six en l. *Langlois* et *Poilly* exc.
6648. Douze petits paysages en l. vues de Versailles, Trianon, etc.
6649. Vingt-huit moyens paysages, de forme ronde.
6650. Vingt-sept autres plus petits, aussi de forme ronde.
6651. Vingt autres, la plupart avec bordures.
6652. Vues de monumens de Rome et des environs : onze pièces en l. d'après *Asselin*.
6653. Vues de différens monumens de France, par *Perelle* et *Silvestre* : 36 pièces en l.
6654. Recueil des plus belles maisons de France : 78 pièces, compris le titre : en l.
6655. Vue de l'amphithéâtre anatomique construit sous le règne de Louis-le-Grand : pièce en h.
Livre de divers paysages, mis en lumière par *Mariette* : 8 pièces en l.

BARRIERE (Dominique), *peintre, dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Marseille en* 1622.

6656. Différentes vues de mer ; navires et galères combattans. *Ipse* del. et sc. *Defer* exc. 27 pièces compris le titre : en l. les 4 dernières sont plus petites.

Un paysage, gravé à l'eau-forte par le *C. de Caylus* : en l.

PUGET (Pierre), *sculpteur, peintre et architecte, né à Marseille en* 1623, *mort en* 1694.

6657. Son portrait ; d'après son fils. *Jeaurat* sc. et exc. ovale en h.
6658. La Vierge montrant à lire à l'Enf.-Jés. *Coelemans* sc. 1703 : en h. pour le cabinet d'Aguilles.
6659. Vue d'un port de mer. *Coussin* sc. en l.

SÈVE (Pierre de), *peintre, né à Moulins en* 1623, *mort en* 1695.

6660. Ste-Famille : Ste Elisabeth présente St Jean à l'Enf.-Jés. qui caresse la Vierge. *J. Edelinck* sc. *G. Audran* exc. en l. 2 ép. une est avant la lettre.
6661. Une vignette : la Vertu terrassant l'Hypocrisie ; au haut l'Eternel sur des nuages : en h.
6662. Le portrait d'Anne-Marie-Louise d'Orléans. *P. Van Schuppen* sc. 1666 : ovale en h. *G. Sève* pinx.
Magdeleine de Lamoignon. *Edelinck* sc. ovale en h.

POILLY (François), *dessinateur, graveur au burin, né à Abbeville en* 1622, *mort à Paris en* 1693.

6663. Son portrait ; d'après le dessin fait par lui-même. *J. L. Roullet* sc. 1699 : ovale en h.
6664. Le portrait en buste d'un Président : dans un ovale en h. avec armes, dans un cartouche soutenu par deux lions ; ép. avant le nom et les qualités.
Le portrait en buste d'un homme de robe : dans un ovale soutenu par un piédestal, sur lequel sont des armes ; ép. avant le nom et les qualités.
Portrait en buste de la veuve du maréchal de Lamotte : ovale en h.

LOIR (Nicolas), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1624, *mort dans la même ville en* 1679.

Pièces gravées à l'eau-forte par lui-même.

6665. Douze compositions différentes du sujet de la Ste-Famille : 12 petites pièces en h. *Mariette* exc.
6666. Six petites est. en l. représentant des enfans et des Amours : compositions pour plafonds.
Un petit paysage avec figures : en l.
6667. Livre à dessiner : en 24 pièces. *Basan* exc.
6668. Dessins d'éventails, écrans et autres ornemens : en 30 pièces.

Estampes d'après Loir *par divers graveurs.*

6669. Agar consolée par l'Ange dans le désert ; 2 compositions différentes. *Coelemans* sc. en l.
6670. L'Annonciation : est. de forme ronde ; sans nom de graveur.
L'Annonciation. *Coelemans* sc. en h.
6671. La Vierge et l'Enf.-Jés. est. de forme octogone. *A. Loir* sc.
Ste-Famille dans un paysage. *Coelemans* sc. en l.
6672. La Vierge assise dans un paysage : elle présente le sein à l'Enf.-Jés. en h. sans nom.
Autre Vierge : elle est assise sur les nuages et foule aux pieds le serpent. *A. Loir* sc. en h.
6673. Le mariage de Ste Catherine. *El. Marlié Lépicier* sc. en h.
6674. Allégorie sur les arts : est. en l. dédiée à M. Perrault. *A. Loir* sc.

Un sujet allégorique : composition ovale en l. pour plafond ; sans nom de graveur.
Une tête de jeune garçon : est. en h. à l'eau-forte ; sans nom.

Regnesson (Nicolas), *dessinateur, graveur au burin, né à Reims en 1625, mort à Paris en 1676.*
6675. Le portrait de Gargan, partisan : ovale en h. ép. avant le nom et les qualités.
6676. Un titre pour le christianisme naissant dans la Gentilité ; par le *R. P. Paschal* ; Paris 1655 : en h.

Gantrel (Etienne), *graveur au burin, né à Paris en 1626.*
6677. Le portrait d'un militaire, coiffé d'une grande perruque : dans une bordure ovale sur un piédestal ; avec armes au bas soutenues par deux lions : en h.

Tortebat (François), *peintre, né à Paris en 1626, mort en 1690.*
6678. Le portrait de Claude Barbier du Metz. *Edelinck* sc. ovale en h. pour les Hommes illustres de Perrault.
J.-B. Chaubert. *J. Crespy* sc. 1702 : ovale en h.
6679. Gérard Edelinck. *N. Edelinck* sc. et exc. ovale en h.
Le même portrait. *R. Devaux* sc. ovale en h.
6680. Philippe Evrard. *Edelinck* sc. ovale en h.
Adrien Lefort de la Morinière. *Edelinck* sc. ovale en h.
6681. F. Pierre Gillet. *J. Audran* sc. ovale en h.
J. Charles Parent. *Edelinck* sc. ovale en h.

Poilly (Nicolas de), *dessinateur, graveur au burin, né à Abbeville en 1626, mort à Paris en 1696.*
6682. Le portrait de Philippe, frère de Louis XIV : ovale en h. ép. non terminée.
6683. Michel Letellier : grand ovale en h.
Vignerot, abbé de Richelieu : ovale en h. sans aucune écriture.
6684. Phelippeaux de la Vrillière : ovale en h. ép. avant la lettre et les armes.

Girardon (François), *sculpteur, né à Troyes en Champagne en 1627, mort à Paris en 1715.*
6685. La statue équestre de Louis XIV. *Tardieu* sc. imprimée en rouge : en h.
L'Hiver ; statue de marbre du jardin de Versailles. *Ch. Simonneau* sc. en h.

Coypel (Noël), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Normandie en 1628, mort à Paris en 1707.*
6686. Son portrait. *J. Audran* sc. ovale en h.
6687. Ste-Famille dans un paysage ; à gauche le petit St Jean les mains jointes et appuyées sur les genoux de la Vierge. *Ipse* inv. et sc. *P. Poilly* exc. en h.
La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enf.-Jés. qui la caresse. *Ipse* fe. aqua forti : ovale en h.

Pièces d'après lui par divers graveurs.

6688. Loth et ses filles. *C. Simonneau* sc. et exc.
6689. Ste-Famille ; le petit St Jean apporte un oiseau à l'Enf.-Jés. qui caresse Ste Elisabeth. *G. Chateau* sc. et exc. en h.
La Vierge assise, tenant l'Enf.-Jes. debout sur ses genoux. *Picard Romanus* sc. *N. Langlois* exc. ovale en h.
6690. Ste-Famille : la Vierge à genoux tient l'Enf.-Jés. entre ses bras ; St Joseph est debout près d'eux une lumière à la main, et les regarde avec admiration. *Simonneau* sc. *G. Chateau* exc. en h.
Notre-Seigneur debout dans un paysage ; au haut trois Anges, dont deux tiennent une banderole, sur laquelle on lit, *Ego sum via*, etc. *G. Chateau* sc. en h.
6691. St Jean nu, appuyé sur une croix ; près de lui est son mouton : en h. sans nom ; ép. avant la lettre.
6692. Mater amabilis. *Boulanger* sc. *P. Drevet* exc. en h.
Un prince offrant sa couronne à J.-C. un Ange soutient le coussin sur lequel elle est posée. *C. Simonneau* sc. en h.
6693. Un bon prince est le salut du peuple ; Ptolomée Philadelphe donne la liberté aux Juifs ; un bon prince est d'un facile accès ; et Solon expliquant ses lois aux Athéniens : 4 pièces en l. les trois premières sont gravées par *Dupuis* ; la quatrième l'est par *G. Duchange.*
6694. Un petit sujet allégorique. *C. N. Cochin* sc. en h. in-12.
Trois enfans se disposant à partir pour la chasse : à l'eau-forte, en l. sans nom.
Deux petits enfans assis près d'un arbre : à l'eau-forte, sans nom, en l.
Quatre sujets de chasse. *Beaumont* sc. et exc. en l.

Nanteuil (Robert), *dessinateur, graveur au burin, né à Reims en 1630, mort à Paris en 1678.*
6695. Son portrait. *Ipse* pinx. *Edelinck* sc. ovale en h. pour les Hommes illustres de Perrault.

Gens d'église.

Cardinaux.

6696. Armand de Richelieu. *Champagne* pinx. bordure carrée formée de branches de laurier : en h.
6697. Jules Mazarin ; sans nom : ovale en h. les armes au bas avec le chapeau de cardinal, autour duquel sont écrits ces mots, *Dat formas adimitque.* 1655.
6698. Mazarin ; sans nom : ovale en h. formé de feuilles de laurier ; armes au bas. 24 août 1656.
6699. Mazarin ; même planche que la précédente, avec le chiffre du cardinal aux quatre coins. 4 février 1658.
Même planche que la précédente, la bordure plus étroite ; faisceaux d'armes au bas ; les Vertus cardinales aux quatre coins.
6700. Mazarin ; sans nom : bordure de feuilles de laurier ; on voit au bas, dans un cartouche, Louis XIII malade dans son lit. 1656.
6701. Mazarin ; sans nom : bordure de feuilles de chêne. *Nanteuil* pinx. *Regnesson* sc. 1656.
6702. Mazarin ; sans nom : dans un carré long, avec bordure de feuilles de chêne. 1656 ; pour une thèse soutenue par M. de Brienne : en h.
6703. Mazarin ; sans nom : bordure octogone, avec deux fleurs de lis dans deux des coins, et deux étoiles dans les deux autres : en h.
6704. Mazarin ; sans nom : les armes au bas, et quatre vers latins, *Quam bene difficiles,* etc. en h. 1658.
6705. Mazarin ; sans nom : bordure octogone sur un manteau ducal, surmonté d'une couronne et du chapeau de cardinal. 1659 : en h.
6706. Mazarin, vu en pied, assis dans une galerie, tenant un plan de la main droite : grande pièce en deux mor-

ceaux non assemblés, pour thèse de C. M. Letellier; les accessoires d'après *Chauveau*. 1659.

6707. Mazarin : bordure ovale en h. sur un fond semé d'étoiles. 1659.

6708. Mazarin; bordure ovale en h. avec les armes de France et de Navarre au bas, et plusieurs guirlandes de fleurs, et des rubans chargés de devises latines. 1660 : en l. pour une thèse soutenue par M. Poncet. *Mignard* pinx.

6709. Mazarin; sans nom. *Mignard* pinx. bordure ovale : au bas on lit ces mots, *Hic est monstrorum*, etc. 1661 : en h. pour une thèse soutenue par l'abbé de Richelieu.

Même planche que la précédente, avec cette légende au bas : *Totius Europœ*, etc. 1661.

6710. Mazarin : bordure ovale formée d'épis de blé; armes au bas, et sur la couronne cette devise : *Via ducunt*; ce portrait est coupé ovale : douteux.

6711. Mazarin; sans nom. *Van Mol* pinx. bordure ovale avec rubans flottans dans le haut : en h.

6712. Mazarin; sans nom : bordure ovale avec armes; la figure est gravée d'une seule taille. 1661 : en h.

Même planche que la précédente; faisceaux d'armes dans les coins : les armes supprimées.

Même planche que la précédente, avec ces mots autour, *Sic legum innocuis sunt*, etc.

6713. Emmanuel Théodose de la Tour-d'Auvergne, duc d'Albret : ovale en h. avec armes. 1668.

6714. Emmanuel Théodose, etc. avec des tours et petits drapeaux aux quatre coins : bordure ovale en h. Off. *Leonorius Feret*. 1670; très-grand.

6715. Même planche que la précédente, avec la croix du St-Esprit; la dédicace supprimée. 1670.

6716. Emmanuel Théodose, décoré du cordon de l'ordre du St-Esprit. Off. *B. C. de la Fay*. 1670 : grand ovale en h.

La même planche, avec l'adresse d'*Edelinck* au Séraphin. Off. *F. Savy*. 1770.

6717. Pierre de Bonsi, primat de Narbonne : grand ov. Off. *G. Joubert*. 1678 : en h.

6718. Barberin; ovale avec une large bordure de feuilles de laurier. 1678 : en h.

La même planche, coupée ovale et imprimée dans une autre bordure, avec guirlandes d'ornemens, branches de lis, et trois grosses mouches qui forment ses armes : en h.

6719. Barberin; bordure ovale de feuilles de chêne, avec rubans flottans dans le haut. 1663 : en h.

6720. Barberin; bordure octogone de feuilles de laurier. 1664 : en h.

6721. Le cardinal de Retz; bordure carrée avec ces mots au bas, *Hec donnat illa tuetur*. 1650 : en h.

Archevêques.

6722. C. Maurice le Tellier : bordure ovale; ses armes au bas. 1663 : en h.

6723. *Idem* le Tellier; bordure octogone avec armes. 1663 : en h.

6724. *Idem* le Tellier, comme à l'autre; bordure carrée avec armes. 1664 : en h.

6725. *Idem* le Tellier, plus petit que le précédent; bordure ovale avec armes. 1670 : en h.

6726. *Idem* le Tellier; bordure ovale, Off. *Gilles de la Tournelle*. 1672 : en h. grand portrait.

6727. *Idem* le Tellier; grand ovale. Off. *J. Brunet*. 1672 : en h.

Même planche que la précédente; bord. ovale de feuilles de laurier : l'inscription et la dédicace sur deux rubans flottans. Off. *H. le Goix* : à Paris chez *Edelinck*. 1672 : en h.

6728. Michel Amelot; grand ovale. 1675 : en h.

6729. Mel. Amelot : plus petit que le précédent; bordure ovale avec armes : en h.

6730. Hardouin de Péréfixe de Beaumont : gravé à une seule taille; bordure ovale avec armes. 1662 : en h.

6731. Hardouin de Péréfixe de Beaumont; avec armes. 1663 : en h.

6732. H. de Péréfixe de Beaumont; bordure ovale sur un fond semé d'étoiles. 1665 : en h.

6733. Hardouin de Péréfixe de Beaumont; grand ovale, avec quatre étoiles aux coins. 1665 : en h.

6734. Victor le Bouthillier; bordure octogone avec armes. *Champagne* pinx. 1651 : en h.

6735. Victor le Bouthillier; bordure ovale avec armes. 1659 : en h.

6736. Victor le Bouthillier : ovale en h. dans un cartouche orné de croix, mitre et crosse, etc. en l. 1662.

6737. Jean de Montpezat de Carbon; grand ovale avec armes. 1673 : en h.

6738. Jean de Montpezat de Carbon, même planche que la précédente, comme archevêque de Sens : l'année est supprimée.

6739. Henri de Savoie; bordure ovale avec armes. 1651 : en h.

La même planche que la précédente : l'année seulement est changée. 1652.

6740. Henri de Savoie; dans un ovale presque rond, avec armes. 1652 : en h.

6741. François de Harlay; bordure octogone de feuilles de chêne, avec armes. *Nanteuil* del. *Van Schuppen* sc. 1659 : en h.

6742. François de Harlay; grand ovale de feuilles de laurier entrelacées d'un cordon noué par le haut. 1671 : en h.

6743. François de Harlay; grand ovale. 1673 : en h.

Evêques.

6744. François de Nesmond; bordure ovale avec armes. 1663.

Même planche que la précédente, mais retouchée, quoique l'année ne soit pas changée.

Même planche que la précédente, avec quatre cors de chasse aux quatre coins. 1667. *Champaigne* pinx.

6745. Ferdinand de Neuville; bordure octogone de feuilles de chêne, avec armes : en h.

Même planche que la précédente, retouchée. 1657.

La même planche, avec quelques petits changemens. 1658.

6746. Ferdinand de Neuville : ovale. 1664.

6747. Philippe Emmanuel de Beaumanoir de Lavardin; ovale avec armes. 1651 : en h.

Même planche que la précédente, avec quatre chiffres aux quatre coins. 1654 : en h.

6748. P. Em. de Beaumanoir de Lavardin; bordure octogone de feuilles de chêne. 1660 : en h.

6749. *Idem :* ovale en h. 1666.

6750. François Servien; bordure octogone de feuilles de chêne avec armes. *Champaigne* pinx. *Nanteuil* sc. 13 novembre 1656 : en h. ép. avant l'écriture.

La même planche que la précédente, avec l'inscription.

6751. François de Clermont; bordure ovale avec armes. 1655 : en h. première ép. avant l'inscription, et avec différence dans les armes.

La même planche : ép. avec l'inscription.

6752. François Mallier ; bordure ovale avec armes. *Velut* pinx. en h. ép. avant toutes lettres.

6753. La même planche avec la lettre.

6754. François Bosquet ; grand ovale avec armes. 1671 : en h.

6755. Jacques Benigne Bossuet ; grand ovale. 1674 : en h.

6756. Jean de Maupou ; grand ov. avec armes. 1671 : en h.

6757. Pierre de Camboust de Coeslin ; dans une bordure octogone qui paroît posée sur une feuille de papier. *Nanteuil* pinx. *Lenfant* sc. 1661 : en h.

6758. Pierre Camboust de Coeslin ; bordure octogone avec armes. 1658 : en h.

6759. Pierre Camboust de Coeslin ; bordure ovale avec armes. 1666 : en h.

Même planche que la précédente avec addition d'une croix d'évêque et l'année supprimée.

6760. Louis de Suze; bordure ovale avec armes. 1656: en h.

6761. Dominique de Ligny ; bordure ovale avec armes. 1654 : en h.

6762. Dominique de Ligny ; bordure ovale avec armes. 1661.

6763. Claude Auvry ; bordure ov. avec armes. 1660 : en h.

La même planche que la précédente : les deux moulures de la bordure avec ornemens.

6764. Louis Denis d'Attichi ; bordure ovale avec armes. 1665 : en h.

6765. Claude Joly ; grand ovale avec armes. 1665 : en h.

6766. César d'Estrées ; bordure ov. avec armes. 1660: en h.

6767. Denis de la Barde : bordure octogone de feuilles de chêne ; avec armes. 1657 : en h.

6768. De Matignon ; bordure ov. avec armes. *R. P. Antoine* pinx. en h.

La même planche que la précédente ; il est décoré de l'ordre du St Esprit.

6769. Félix Vialar : bordure ov. avec armes. *Nanteuil* pinx. *L. Lombard* sc. à la m. t. en h.

Abbés et Religieux.

6770. Jules Paul de Lionne ; bordure ovale avec armes. 1667 : en h.

6771. Boschard de Champigny; bordure ovale avec armes : en h.

6772. Charles Paris d'Orléans ; bordure ovale avec armes. *Ferdinand* pinx. *Nanteuil* sc. 1660 : en h.

6773. Basile Fouquet, abbé : dans un ovale avec armes ; il est décoré du cordon bleu. *Nant.* ad vivum fe. 1658.

6774. François Mallier ; bordure ovale avec armes. 1649 : en h.

6775. Pierre Bouchu, abbé de la Ferté ; ovale avec armes. 1669 : en h.

La même planche que la précédente comme abbé de Clairveaux, l'année est supprimée.

6776. Nicolas Parfait de Bousonville : ovale avec armes. *Nanteuil* pinx. *G. Edelinck* sc. en h.

6777. Jacques Nicolas Colbert : grand ovale avec trois *C* entrelacés aux quatre coins. 1670 : en h.

6778. Jacques Nicolas Colbert ; grand ovale de feuilles de laurier; l'inscription au haut sur un ruban. Offer. *Nicolas de Bargelongne.* 1673 : en h.

Même planche que la précédente, Off. *Jacob Hosdier.*

6779. Michel le Masle ; ovale avec armes. 1658 : en h.

La même planche que la précédente ; l'année changée. 1661.

6780. Claude Thévenin ; ovale avec armes. 1653 : en h.

6781. Claude Thévenin : ovale *idem.* 1657.

6782. François Tallemant : dans un ov. posé sur un piédestal. *Nanteuil* pinx. *Picart le Romain* sc. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

6783. Hippolyte Féret ; bordure ovale avec armes. 1669 : en h.

6784. Hippolyte Féret ; petit ovale, avec inscription dans la bordure. *Nanteuil* pinx. *Trouvain* sc. 1684 : en h.

6785. Hippolyte Féret : très petit ovale en h. avec deux cassolettes et ces mots, *Charitas, pietas,* etc. *Nanteuil* pinx. *Vermeulen* sc. en l.

6786. Michel de Marolles ; petit portrait dans un carré : en h. 1657.

6787. Isaac Louis le Maître de Sacy : petit ov. en h. *Nanteuil* pinx. *Masson* sc. 1685.

6788. Pierre Lallemant : petit ovale en h. 1678.

6789. Jean Fronto : petit ovale en h. *F. Cabouret* pinx. *Nanteuil* sc. 1663.

6790. François Blanchart : grand ovale en h. 1673.

La même planche que la précédente ; au bas ces mots, *Magnifice tractabat sapientiam*, etc.

6791. Carolus Faure : petit ovale en h.

6792. David Blondel : ov. en h. avec armes, et dans le haut des rubans flottans, avec cette devise, *Christo, principi, patria.* 1650.

Rois, Princes et autres gens d'épée.

6793. Louis XIV dans une bordure ovale formée de lis et de feuilles de laurier ; trois fleurs de lis et une *L* couronnée aux quatre coins : en h. sans aucune lettre ; nous le croyons de *Poilly.*

6794. Louis XIV dans un ovale en h. entouré des attributs de la Paix et de la Justice, etc. *Mignard* pinx. *Nanteuil* sc. 1661. Grande pièce en l. pour une thèse de M. de Guénégaud.

6795. Louis XIV en manteau d'hermine ; bordure ovale ; au bas dix vers latins. 1662 : en h. pour thèse de M. Vallet.

6796. Louis XIV ; il est en cuirasse avec des attributs de guerre d'un côté et de l'autre ceux des arts. 1663 : en h.

6797. Louis XIV ; bordure ov. avec armes. 1664 : en h. pour M. de Brienne.

6798. Louis XIV ; grand ovale, la cravate sans être nouée : quatre fleurs de lis aux quatre coins. 1664 : en h. pour M. de Choisy.

6799. Louis XIV : grand ovale, la cravate nouée avec un ruban ; quatre fleurs de lis aux quatre coins. 1666 : pour M. l'abbé Servien.

La même planche que la précédente avec un ruban dans le haut, et ces mots, *Quem si fata*, etc. 1667.

6800. Louis XIV ; bordure ovale en h. entourée d'attributs de guerre, de justice, trophées, etc. le portrait est soutenu par un aigle. *Le Brun* pinx. *Nanteuil* sc. Offer. *Rousselet*. 1667 : en l.

6801. Louis XIV, avec un petit crochet à la moustache ; bordure ovale. 1667 : en h.

La même planche sur un fond semé de fleurs de lis ; le petit crochet supprimé. 1667.

6802. Louis XIV ; très-grand ovale de feuilles de laurier : il est en cuirasse avec un nœud de diamans à la cravatte, sur un fond semé de fleurs de lis. Off. *J. P. de Lionne* : en h.

6803. Louis XIV ; bordure ovale formée de fleurs de lis. 1669 : en h. Off. *C. de la Hoquette*.

6804. Louis XIV ; bordure ovale avec quatre soleils aux quatre coins. 1670 : en h. Off. *J. Toré d'Hervault*.

6805. Louis XIV ; très-grand ovale formé de feuilles de laurier, posé sur une peau de lion. 1672 : en h. Off. *J. N. Colbert*.

6806. Louis XIV : bordure ovale sur un fond de fleurs de lis. 1676 : en h. Off. *A. d'Aquin*.

La même planche que la précédente, avec quatre fleurs de lis aux quatre coins. Off. *Brulart de Sillery*. 1677.

6807. Louis XIV : bordure ovale ; quatre soleils aux quatre coins. Off. *d'Auglure de Bourlemont*. 1677 : en h.

6808. Louis Dauphin, fils de Louis XIV ; grand ovale ; quatre fleurs de lis aux quatre coins. 1677 : en h.

6809. Philippe, duc d'Orléans, frère de Louis XIV ; grand ovale avec quatre fleurs de lis aux quatre coins. 1677 : en h.

6810. Henri d'Orléans, duc de Longueville et d'Estouteville : bordure ovale avec des vers au bas. *Champaigne* pinx. en h.

6811. Louis Ier. prince de Condé : ovale de feuilles de laurier. 1662 : en h.

6812. Henri Jules de Bourbon, duc d'Enghuien ; ovale avec armes. *Mignard* pinx. *Nanteuil* sc. 1661 : en h.

6813. Charles d'Orléans, comte de Dunois ; dans un ov. avec armes. *Ferdinand* pinx. *Nanteuil* sc. 1660 : en h.

6814. François de Vendôme, duc de Beaufort : bordure carrée formée de palmes et de branches de laurier. *Nocret* pinx. *Le Blond* exc. en h.

6815. De Vendôme, duc de Mercœur ; dans un ovale avec deux *L* couronnées aux quatre coins. 1649 : en h. ép. avant la lettre.

La même planche que la précédente : ép. avec la lettre.

6816. Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon ; dans un ovale avec armes. 1649 : en h. ép. avant la lettre.

La même planche que la précédente : ép. avec la lettre.

6817. Frédéric Maurice de la Tour d'Auvergne ; ovale avec armes et dix vers français commençant par ces mots : Les cent voix de la renommée, etc. 1649 : en h

6818. Geoffroy Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, le fils ; ovale avec armes sans aucune inscription. 1657 : en h.

6819. Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne ; ovale avec armes. *Champaigne* pinx. en h.

6820. Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne ; grand ovale avec quatre tours aux quatre coins. 1665 : en h.

6821. Une première ép. de la planche précédente : elle est avant que la bordure et les tours soient terminées. Cette pièce est très-rare.

6822. Charles de la Porte de la Meilleraye ; ovale avec armes. *Juste* pinx. 1648. *Nanteuil* sc. 1662 : en h.

6823. Jean-Baptiste Bude, comte de Guébriant ; ovale avec armes accompagné de trophées et de palmes : en h.

6824. Jacques, marquis de Castelnau ; ovale avec armes. 1658 : en h.

6825. François de Bonne de Créqui d'Agoust, duc de Lesdiguières ; ovale avec armes. 1662 : en h.

6826. Charles d'Ailly, duc de Chaulnes ; grand ov. Off. *J. Oriot de Porsmeur*. 1676 : en h.

6827. Bernard de Foix de la Valette, duc d'Epernon ; dans un ovale avec armes : en h. ép. avant la lettre.

La même planche avec l'année 1650 ajoutée ; aussi avant la lettre.

La même planche avec l'inscription dans la bordure. 1650.

6828. Marc Wulson : petit ov. soutenu d'un côté par un sauvage tenant une massue et de l'autre par un lion. *Nanteuil* eff. *Chauveau* fig. *Regnesson* sc. en h.

6829. Henri de Lorraine, marquis de Mouy ; ov. avec armes : en h. ép. avant la lettre.

La même planche avec la lettre.

6830. Le prince Charles de Lorraine : ovale avec armes ; quatre vers franç. et deux latins au bas. Ce portrait est posé sur un tapis semé de croix de Lorraine ; gravé sur une autre planche et ajusté à celle-ci. 1660 ; en h.

6831. Charles Emmanuel, duc de Savoie : ovale enrichi d'ornemens et trophées et surmonté de ses armes ; au bas quatre vers latins. 1668 : en h.

6832. Charles II, duc de Mantoue ; il est décoré de l'ordre de Savoie : ov. en h.

6833. Jean Frédéric, duc de Brunswick ; grand ov. *Michelin* pinx. *Nanteuil* sc. 1674 : en h.

6834. Guillaume Egon, landgrave de Furstemberg, grand ovale. Off. *Zacharias Morel*. 1671 : en h.

6835. Don Juan d'Autriche ; petit ovale sur un piédestal entouré de trophées et de branches de laurier : en h. sans titre. Ce portrait est rare.

Ministres et Secrétaires d'état.

6836. Michel le Tellier décoré de l'ordre du St Esprit : dans un carré en h. *P. de Champaigne* pinx.

6837. Michel le Tellier ; dans un ovale avec armes. Off. *Jaillet*. 1658 : en h.

6838. Michel le Tellier ; dans un octogone avec armes. 1658 : en h.

6839. Michel le Tellier ; ovale de feuilles de laurier avec rubans flottans au haut. 20 juin 1659 : en h.

6840. Michel le Tellier ; ovale avec armes et son chiffre couronné aux quatre coins. 23 juillet 1659 : en h.

6841. Micher le Tellier : ovale en h. formé de feuilles de chêne, accompagnées de guirlandes et banderoles ornées de devises ; on voit au bas deux enfans représentant la Fidélité et le Secret. *Nanteuil* effigi. *F. Chauveau* ornament. *Boulanger* et *Nanteuil* sc. en l.

6842. Michel le Tellier ; dans un octogone formé de feuilles de laurier. 11 juillet 1661 : en h.

La même planche que la précédente : la bordure est ovale. 1667

6843. Michel le Tellier ; dans un ovale avec armes. 1661 : en h.

6844. Michel le Tellier ; dans un ovale avec armes. 1662 : en h.
6845. Michel le Tellier ; bordure ovale avec rubans : au h. et au bas. *Nanteuil* pinx. *Vanschuppen*. 1695 : en h.
6846. Michel le Tellier ; grand ovale. Off. *J. A. Bazin de Bezons* : en h. il est coupé ovale.
6847. François Michel le Tellier, marquis de Louvois ; grand ovale. Off. *M. le Boitel*. 1677 : en h.
6848. Jean-Baptiste Colbert ; il est tourné à droite dans un ovale avec armes. *Champaigne* pinx. *Nanteuil* sc. 1660 : en h.
6849. J.-B. Colbert tourné à gauche ; ovale avec armes. *Champaigne* pinx. *Nanteuil* sc. 1662 : en h.
La même planche que la précédente : il est décoré de l'ordre du St Esprit ; son chiffre est aux quatre coins de la planche.
6850. J.-B. Colbert ; grand ovale avec son chiffre entrelacé aux quatre coins. 1668 : en h.
6851. J.-B. Colbert ; très-grand ovale de feuilles de chêne, avec rubans flottans dans le haut ; au bas son chiffre couronné. 1670 : en h.
6852. J.-B. Colbert ; dans un ovale en h. posé sur une pyramide, et soutenu par deux fig. allégoriques, etc. Off. *Bechamel*. *Lebrun* pinx. *Nanteuil* et *Rousselet* sc. en l.
6853. J.-B. Colbert ; grand ovale avec inscription : en h.
6854. J.-B. Colbert ; grand ovale, avec son chiffre couronné aux quatre coins. Off. *J.-B. Legrand*. 1676 : en h.
La même planche que la précédente, l'année supprimée. Off. *Couvent des Frères-Prêcheurs de St-Jacques*.
6855. Simon Arnault de Pompone ; grand ovale. Off. *G.-C. Garrot*. 1675 : en h.
6856. N. Fouquet ; ovale avec ses armes. 1661 : en h. première ép. avec le mot *missire* au lieu de *messire*, qui se trouve aux ép. ordinaires.
Une seconde épreuve de la même planche, avec le mot *messire*.
6857. Henri-Auguste de Lomenie ; bordure ronde de feuilles de chêne ; ses armes au bas, adossées à un piédestal. 1660 : en h.
6858. Hugues de Lionne ; petit ovale avec armes et inscription au bas : en h.
La même planche ; l'inscription a été supprimée, et on l'a remplacée par des tailles.
6859. Louis-Phélippaux de la Vrillière ; ovale avec armes. 1662 : en h.
6860. Léon Bouthilier de Chavigny ; dans un ovale. *Champaigne* pinx. en h.
6861. Honoré Courtin ; ovale avec armes : en h.
6862. Alexandre de Sève ; ovale avec armes. 1662 : en h.
6863. Jean Rouillé, comte de Meslay ; ovale avec armes. *Nanteuil* pinx. *Edelinck* sc. 1702 : en h.
6864. Louis Hesselin ; ovale entouré d'ornemens et accompagné d'enfans : en l.
6865. Louis Hesselin, gravé à une seule taille ; ovale avec armes. 1668 : en h. première épreuve avant l'inscription.
La même planche avec l'inscription.
6866. Natalis Le Boutz ; ovale avec armes. 1671 : en h.
6867. André Lefèvre d'Ormesson ; ovale avec armes. 1654 : en h.

Présidens, Conseillers et autres gens de robe.

6868. Guido Chamillard ; ovale avec armes. 1664 : en h.
La même planche que la précédente, avec des glands ajoutés au rabat.
6869. Jean le Camus : grand ovale. Off. *J. Deshayettes*. 1674 : en h.
6870. Pierre Poncet ; ovale avec armes. 1660 : en h.
6871. Mathieu Molé ; ovale avec armes : en h.
6872. Pierre Séguier ; il est en robe doublée d'hermine : le fond est orné d'un grand manteau couronné. *Lebrun* pinx. en l. première ép. avant l'inscription.
La même planche avec l'inscription.
6873. Pierre Séguier ; ovale avec armes. *Lebrun* pinx. *Nanteuil* sc. 1657 : en h.
Pierre Séguier ; même planche que la précédente. *Lebrun* pinx. *Nanteuil* sc. 1661.
6874. Michel Letellier ; grand ovale. Off. *M.* et *L. Lepelletier*. *Nanteuil* pinx. *Van Schuppen* sc. 1680 : en h.
6875. Etienne d'Aligre ; grand ovale. *Nanteuil* pinx. *Edelinck* sc. en h. première ép. avant la lettre.
La même planche avec la lettre.
6876. Louis Boucherat : grand ovale de feuilles de laurier ; banderoles dans le haut avec inscription. 1677 : en h.
6877. Pomponne de Bellièvre ; bordure carrée sans inscription. *Champaigne* pinx. *Nanteuil* sc. 1653 : en h.
La même planche : deux vers latins au bas.
6878. Pomponne de Bellièvre ; bordure ovale avec armes. *Lebrun* pinx. en h. Ce portrait est un des plus recherchés de *Nanteuil*.
6879. De Novion ; bordure octogone, formée de feuilles de chêne avec armes. 1657 : en h.
6880. De Novion ; bordure ovale de feuilles de laurier, les armes au bas, et rubans flottans dans le haut. 1664 : en h.
6881. Jacques le Coigneux ; bordure ovale. *Beaubrun* pinx. *Nanteuil* sc. 1654 : en h.
6882. Guillaume de Lamoignon ; ovale avec armes. 1659 : en h
6883. Guillaume de Lamoignon ; bordure ovale, avec l'inscription autour. 1663 : en h.
6884. G. de Lamoignon ; ovale avec armes. *Nanteuil* pinx. *G. Edelinck* sc. pour la suite des Hommes illustres de *Perrault*.
6885. G. de Lamoignon : grand ovale. Off. *F. C. d'Armes de Busseaux*. 1676 : en h.
6886. Pierre Jeannin : ovale en h.
6887. Pierre Jeannin ; petit ovale avec armes, pour la suite des Hommes illustres. *Nanteuil* pinx. *Lubin* sc. en h.
6888. D. Gaspar de Fieubet ; ovale avec armes : en h.
6889. Jean de Mesgrigny ; ovale avec armes, et ces mots, *Deus fortitudo mea*. *J. Daret* pinx. en h.
6890. J. Antoine de Mesmes ; ovale sur un fond semé de fleurs de lis. 1650 : en h.
6891. J. Antoine de Mesmes ; ovale avec armes. 1655 ; en h. sans inscription.
La même planche, avec l'inscription et l'année 1661.
6892. J. Antoine de Mesmes ; ovale avec rubans flottans au haut, et le bas orné de branches de laurier et de lis. 1668 : en h.

6893. François Théodose de Nesmond; ovale avec armes. 1653 : en h.
6894. Louis de Bailleul; ovale avec armes : en h.
6895. Edouard Molé; ovale avec quatre angles aux quatre coins : en h.
6896. René de Longueuil, marquis de Maisons; ovale avec armes. 1653 : en h.
6897. René de Longueuil; ovale avec armes. 1661 : en h.
La même planche que la précédente; l'année 1661 a été changée en 1662.
6898. François Lotin de Charny : bordure ovale en h.
La même planche que la précédente, les armes ajoutées.
6899. C. Regnauldin; ovale avec armes. 23 août 1658 : en h.
La même planche, à laquelle on a ajouté au bas, sur une petite planche séparée, un sonnet en vers français, commençant par ces mots : Telle encore aujourd'hui, etc.
6900. Denis Talon : grand ovale avec quatre croissans aux quatre coins. 1669 : en h.
La même planche que la précédente, avec quatre devises en place des croissans; l'année est supprimée.
6901. Denis Talon : bordure carrée formée de feuilles de chêne, avec ses armes répétées au haut et au bas de la bordure, et son chiffre aux deux côtés.
6902. Pierre Payen des Landes; ovale avec armes. 1659 : en h.
6903. Chaubart; ovale avec armes : en h.
6904. Boileau; ovale sans inscription. 1658 : en h.
La même planche, avec des vers latins au bas, commençant par ces mots, *Derive flere tuam*, etc.
6905. Michel Larcher; ovale avec armes : en h.
La même planche; son chiffre ajouté aux quatre coins : le nom de *Nanteuil* supprimé, et à sa place l'année 1649.
6906. Michel Larcher : petite pièce carrée en h. 2 ép. une est avant la lettre; sans nom de graveur.
6907. François Blondeau; ovale avec armes. 1653 : en h.
6908. François Antoine du Lieu; ovale avec armes. 1667 : en h.
6909. Jacques Amelot; ovale avec armes : en h.
La même planche que la précédente; les armes sont changées; le fond de la bordure est sablé, et il a le titre de marquis de Mauregard.
6910. Jean Dorieu; ovale avec armes. 1660 : en h.
6911. Benoise; ovale avec armes. *P. Champaigne* pinx. *Nanteuil* sc. 1651 : en h.
6912. Pierre de Maridat; très-petit ovale, avec deux vers latins au bas : en h.
6913. Pierre Seguier; ovale avec armes. 1659 : en h.
6914. Dreux d'Aubray : ovale en h. 1658.

Officiers de la maison du roi.

6915. Henri de Beringhen en armure; ovale avec armes. *Nanteuil* pinx. *B. Audran* sc. 1710 : en h.
6916. Henri de Beringhen en rabat et en manteau : ovale avec armes. *Nanteuil* pinx. *B. Audran* sc. en h.
6917. Melchior de Gillier; ovale avec armes. 1652 : en h.

Gens de finances.

6918. Antoine Barillon de Morengis; ovale avec armes. 1661 : en h.
6919. Denis Marin : ovale avec armes. *A. Dieu* pinx. *Nanteuil* sc. 1661.
6920. Henri Duplessis Guénégaud : ovale avec armes. *Champaigne* pinx. en h.
La même planche; il est décoré de l'Ordre du St Esprit.
6921. Etienne Jehannot de Bartillac; ovale avec armes. 1666 : en h.
La même planche, avec quatre chiffres aux quatre coins. 1668. Cette ép. est imprimée sur satin.

Gens de lettres.

6922. François de la Mothe le Vayer : ovale en h. 1661. Ce portrait est un des plus beaux de *Nanteuil*.
6923. Une copie de cette pièce, en petit, par *L. Cossin* : ovale en h.
6924. François de la Mothe le Vayer. *Nanteuil* pinx. *Fiquet* sc. très-petit ovale en h.
6925. George Scudery : ovale sur un fond de pierres; plusieurs lettres et chiffres aux quatre coins : en h.
6926. Jean Petre : ovale en h. *Nanteuil* pinx. *J. Langlois* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
6927. Jean Loret de Carentan; ovale en h. quatre vers français au bas. 1658 : en h.
6928. Antoine le Pautre : dans un ovale sur piédestal; on voit au bas les Génies de la Peinture et de la Sculpture : en l. Le portrait est de *Nanteuil*, et les accessoires de *le Pautre*.
6929. Jean François Sarrasin : petit ovale; quatre vers français au bas. 1649 : en h.
6930. Jean Chapelain : ovale en h. 1655.
6931. Pierre Dupuis; dans un ovale avec armes : en h.
6932. Pierre Dupuis; petit ovale : en h.
6933. Pierre et Jacques Dupuis; sur la même planche, chacun dans un ovale; les mêmes armes pour tous les deux : en l.
6934. Philippe Quinault, de l'Académie française; il est vu à mi corps, tenant de la main gauche un papier sur lequel on lit, *OEuvres de Quinault*. 1677 : en h. Ce portrait est très-rare.
6935. Pierre Gassendi : ovale avec quatre vers latins au bas. 1658 : en h.
6936. Gilles Ménage; dans un carré : en h. 1652.
6937. Vincent Voiture; ovale avec quatre vers français au bas. *Champaigne* pinx. *Nanteuil* sc. 1649 : en h.
6938. François Guénault; ovale. 1664 : en h.
6939. Marin Cureau de la Chambre; ov. avec armes : en h.
6940. Ivelin, dit le Petit Milord : ovale; au bas plusieurs livres et l'inscription latine, *Meliora retinete* : en h. première ép. avant la lettre.
Une autre ép. avec la lettre.
6941. Jean-Baptiste Van Stenberghen, connu sous le nom de l'Avocat d'Hollande; bordure ovale. *Duchatel* pinx. *Nanteuil* sc. 1668 : en h.
6942. Une pièce intitulée le Bassin; cette estampe paroît être le portrait d'un médecin; il est représenté avec un chapeau sur la tête et des lunettes sur le nez, tenant d'une main un pot de chambre et montrant du doigt ce qui est dedans; au bas des vers français, commençant par ces mots : De ces mets précieux, etc. en h. 2 ép. une n'est pas terminée; elle est avant les lunettes, et les mains sont dessinées au crayon.

Reines et Dames.

6943. Anne d'Autriche, reine de France; bordure ovale, avec armes. *Mignard* pinx. *Nanteuil* sc. 1660 : en h.
6944. Anne d'Autriche : grand ovale; quatre fleurs de lis

aux quatre coins. 1666 : en h. première ép. avant le crochet au bout du nom.

6945. Anne Marie d'Orléans, duchesse de Nemours : petit octogone ; quatre fleurs de lis aux quatre coins. *Beaubrun* pinx. en h.

6946. Louise Marie, reine de Pologne ; ovale avec quatre vers franç. au bas. *Juste* pinx. *Nanteuil* sc. 1653 : en h.

6947. Christine, reine de Suède ; bordure ovale de feuilles de laurier, avec rubans flottans ; en h. *Bourdon* pinx. *Nanteuil* sc. 1654.

6948. Marie Jeanne de Savoie ; bordure ovale de feuilles de laurier ; au haut son chiffre, et au bas ses armes. *Laurent Dufour* pinx. *Nanteuil* sc. 1678 : en h. Ce portrait est rare.

6949. Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné : petit ov. avec armes. *Nanteuil* pinx. *Edelinck* sc. en h.

6950. Anne Phelippeaux de Ville Savin, veuve de Léon le Bouthilier : bordure ovale de feuilles de laurier ; avec armes au bas. 1656 : en h.

6951. Madame de Gillier ; dans un ovale avec quatre vers français au bas : en h.

Sujets pieux.

6952. Moïse tenant les Tables de la Loi sur lesquelles sont écrits les commandemens de Dieu. *Champaigne* pinx. *Nanteuil* et *Edelinck* sc. en h. première ép. avant les noms de peintre et de graveur et avant la dédicace : très-rare à trouver de cette qualité.

6953. La même est. avec les noms, la dédicace et l'adresse de *Drevet.*

6954. J.-C. debout, levant la main droite pour donner la bénédiction. *R. Nanteuil* sc. 1650 : en h.

6955. Buste du Christ : il est couronné d'épines ; bord. ov. avec ces mots au bas, *Respice in faciem*, etc. 1653 : en h.

Buste de la Vierge faisant pendant à la tête du Christ ci-dessus. 1654 : en h.

Même planche que la précédente, différente en ce que la Vierge verse des larmes ; le fond est chargé de tailles qui imitent le marbre.

6956. Ste-Famille : la Vierge tient l'Enfant-Jésus entre ses bras tandis que St Joseph prépare une draperie pour le couvrir. *R. Nanteuil, philosophicœ auditor.* Reims 1645 : en l.

6957. Les quatre Evangelistes près d'une table, écrivant leurs évangiles ; on voit au-dessus de leurs têtes le St Esprit qui les inspire. *Le Sueur* pinx. *Nanteuil* sc. 1654 : en h. première ép. avant la lettre.

La même planche avec une banderole au haut sur laquelle on lit, *Unus atque idem spiritus*, etc.

6958. Les armes du duc de Mantoue soutenues par deux Anges, avec ce mot au haut, *Fides.* Cette est. a servi pour mettre en tête de l'arrêt prononcé par le président Molé en faveur du duc de Mantoue : pièce de forme carrée.

Vignette pour la même pièce ; elle représente un enfant monté sur un aigle ; il soutient une couronne et une banderole où sont écrits ces mots, *Aris firmatus et astris :* pièce de forme carrée.

FROSNE (Jean), *graveur au burin, né à Paris en* 1630.

6959. Le portrait d'une princesse vêtue en veuve ; bordure ov. sans écriture : en h. la marge est coupée.

LANDRY (Pierre), *dessinateur, graveur au burin, né à Paris en* 1630.

6960. Portrait du révérend père Bernard le Roi : bordure ovale en h.

FRANÇOIS (Simon), *peintre, né à Tours vers* 1630.

6961. L'Enfant-Jésus sur des nuages : il est environné d'Anges et de Chérubins. *F. Poilly* sc. en h.

6962. Ste-Famille. *F. Poilly* sc. en h. sans lettres.

6963. Le portrait de St Vincent de Paule. *P. van Schuppen* sc. 1663 : en h. ép. avant le nom et les qualités.

STELLA (Antoine Bousonnet), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Lyon en* 1630, *mort dans la même ville en* 1682.

6964. Des bergers découvrant Rémus et Romulus qu'une lionne allaitoit près des bords du Tibre. *Ipse* sc. 1676. *C. Stella* exc. 1677 : en l. le nom de *A. Stella* se lit sur une pierre au-dessous de la fig. du fleuve.

6965. L'Eglise catholique assise sur un trône, accompagnée des Vertus théologales et cardinales, et tenant le portrait du cardinal de Bonzi : composition pour une thèse. *Claud. Bousonnet Stella* sc. grande est en l. ép. avant la lettre.

AUDRAN (Germain), *dessinateur, graveur, né à Lyon en* 1631, *mort dans la même ville en* 1710.

6966. Un sujet allégorique sur le gouvernement d'une princesse que l'on voit sur un char traîné par un cheval ailé : en h.

PICART (Etienne), *dit le Romain, dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en* 1631, *mort à Amsterdam en* 1721.

6967. Le portrait de Nicolas Pavillon : bord. ovale. *Picart* fe. et exc. en h.

Nicolas Choart de Busenval : bordure ovale en h.

Roger de Piles. *Picart* fe. aqua-forti. 1704 : bordure ov. en h.

PITAU (Nicolas), *dessinateur, graveur au burin, né à Paris en* 1633, *mort dans la même ville en* 1676.

6968. La Transfiguration : titre, *Hic est filius dilectus*, etc. petite est. en h.

6969. Cinq petits portraits en bustes : ils représentent Louis XIV ; l'abbé de Lionne, le chancelier Boucherat ; et deux princes de la maison de Bourbon dont les noms ne sont pas indiqués : petits ovales en h. sans écriture.

6970. Le portrait de Lopès : il est représenté tenant un livre où sont ces mots, *Biblia sacra* : en h.

Portrait d'homme couvert d'une armure ; dans une bordure ovale avec attributs de guerre sur les côtés : est. en h. 2 ép. une est avant le blason sur l'écusson.

6971. Christine, duchesse de Savoie : dans un ovale en h. 1663.

Françoise Marguerite de Joncoux : bordure ovale en h.

COSSIN (Louis), *graveur au burin, né à Troyes en Champagne vers* 1633.

6972. Le portrait de Soleysel, écuyer : en h. ép. avant le nom et les qualités.

Monnoyer (Jean-Baptiste), *plus connu sous le nom de* Baptiste, *peintre de fleurs, graveur à l'eau-forte, né à Lille en* 1635, *mort à Londres en* 1699.

6973. Corbeilles et vases de fleurs, bouquets, etc. 30 feuilles in-fol. tant en h. qu'en l. gravées à l'eau-forte par lui-même.

6974. Bouquets de fleurs : 6 feuilles en h. *Avril* l'aîné sc.

Masson (Antoine), *peintre, graveur au burin, né près d'Orléans en* 1636, *mort à Paris en* 1700.

6975. Portrait en pied de Louis XIV, pour les modes de Jean de St Jean : en h.

6976. Antoine Turgot ; bordure ovale avec armes. 1668 : en h.

6977. Louis Abelly : bordure ovale en h.

6978. Autre portrait de même : dans une bordure octogone. Cette planche n'est pas finie.

6979. Guy Patin : très-petite est. en h. *Boulogne* sc. 2 ép. avec différences.

6980. Baioche, vieillard mendiant. *L. Rosalie Hémery* sc. et exc. en h.

Lochon (René), *dessinateur et graveur au burin, né à Poissy en* 1636.

6981. Le portrait de M. Séguier de St Brisson ; bordure ovale. *Lochon* fe. 1660 : en h.

Mellin (Charles), *peintre, vivoit à Paris en* 1636.

6982. Jésus-Christ sur des nuages couronnant la Vierge : au bas St Jean et St Georges ; à l'eau-forte, sans nom de graveur : en h. cintrée.

St François à genoux dans un paysage. *C. Audran* sc. en h.

Febure (Claude le), *peintre, né à Fontainebleau en* 1636, *mort à Londres en* 1675.

6983. Portrait de F. Chauveau. *L. Cossin* sc. 1668. *Boudan* exc. en h.

F. Chauveau. *Edelinck* sc. bordure ovale en h. pour les Hommes illustres de Perrault.

6984. Hilaire Clément. *J. L. Roullet* sc. 1689 : ovale en h. 2 ép. une est avant toutes lettres.

6985. J.-B. Colbert. *B. Audran* sc. dans une bordure ovale : grande est. en h. l'ép. n'est pas terminée ; les ornemens et accessoires sont dessinés à la sanguine.

C. Lemenu de St Philbert. *Basan* sc. bordure ovale en h.

6986. Nicolas Parfait, abbé de Bouzonville. *N. Poilly* sc. 1666 : ovale en h.

Hardouin de Péréfixe de Beaumont. *P. Van Schuppen* sc. 1667 : ovale en h.

6987. A. Paul Petavin. *N. Pitau* sc. ovale en h.

Benjamin Prioli. *N. Pitau* sc. 1663 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Jean Varin. *J. Balechou* sc. bordure ovale en h.

Rousseau (Jacques), *peintre et graveur, né à Paris en* 1637, *mort en* 1693.

6988. Un paysage en l. *E. Kirkall* sc. m. t. imprimé en vert.

Clerc (Sébastien le), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Metz en* 1637, *mort à Paris en* 1714 (1).

6989. Portrait de Sébastien le Clerc. *C. Duflos* sc. en h. première ép. n°. 1.

Portrait de S. le Clerc. *E. Jeaurat* sc. 1715 : petite pièce en h. 3.

Ancien Testament.

6990. Système du monde, conforme à l'Ecriture-Sainte : 51 planches en h. plusieurs ne sont qu'au trait. 290.

6991. Histoire sacrée, en tableaux ; par l'abbé de Brianville : 75 pièces en h. pour le premier vol. l'article 48 y est double sans différences.

Une suite double : manque l'article 61.

Histoire sacrée, en tableaux, etc. 2e. vol. 32 pièces. 94.

Histoire sacrée, en tableaux, etc. 3e. vol. 54 pièces 116 : manque les articles 3, 6, 29.

Une seconde suite sans lettre derrière : il manque les mêmes articles qu'à la suite précédente.

6992. Le prophète Elie enlevé dans un char de feu. 293 : en l. 2 ép. avec différences.

Tobie sur le bord du Tigre, tirant à lui le poisson miraculeux. 298 : en l.

6993. Les figures de la Bible de Royaumont : 2 pièces en l. 96.

Psautier de David, par *Dumont ;* on y voit David dansant devant l'Arche. 74 : les trois planches.

David demandant pardon à Dieu, et le priant de faire cesser la peste : petite est. en l. 94.

Dieu apparoissant à Salomon pendant son sommeil ; d'après *Lesueur :* en l. 301.

6994. Les figures du temple et du palais de Salomon : 5 pièces en l. 248.

Plus une ép. unique de la planche numérotée 7 ; il n'y a que les figures de gravées par *le Clerc.*

Nouveau Testament.

6995. Ste Vierge : en h. 4 compositions différentes ; ce sont les quatre premières du n°. 30 : la quatrième y est deux fois, dont une avant la lettre.

6996. La Vierge aux Anges : est. en l. 266.

La Vierge sur des nuages : dans une bordure ronde. 31.

Notre-Dame du Mont-Carmel : est. en h. 33.

Notre-Dame de Lorette : est. en h. 32.

6997. Le Puer parvulus : en l. 245 : les 5 ép. indiquées.

6998. La Samaritaine : en l. 2.

6999. La multiplication des pains : en l. 251 ; 4 ép. avec différence, dont une avec la petite ville dans le fond.

7000. Les figures de la Passion : 36 pièces en l. 232 ; deux suites, dont une avant la bordure.

7001. Les tableaux parlans de la Passion : 9 pièces en h. 26.

7002. Un grand Christ, sur un fond de nuages très-sombre : en h. 287.

L'incrédulité de St Thomas : en h. 220 ; 2 ép. avec différences.

---

(1) Cet œuvre ayant été arrangé par M. Paignon suivant l'ordre historique, on a cru devoir le laisser ainsi, en indiquant après chaque article les numéros correspondans à ceux du catalogue de l'œuvre de Leclerc, publié par Antoine Jombert, en 10 vol. in-8°, Paris 1774. Les amateurs y auront recours pour la description des pièces et pour les différences d'épreuves.

St Jean l'Evangéliste écrivant : en h. 59.
St Jean dans l'île de Pathmos : est. in-8°, en h. d'après le dessin de *Hallé*. 318 ; dans le haut les bienheureux : il n'y a que le haut de *Leclerc*.

Saints et Saintes.

7003. St Martial : en l. 240 ; 2 ép. une est avant l'inscription dans le rayon.
7004. St Claude à genoux au milieu d'une solitude : en l. 239 ; 11 ép. avec différences.
7005. St François stigmatisé : pièce en l.
Les tableaux de l'institution de l'ordre des Mathurins : 11 pièces en h. 18.
7006. Un titre et deux pièces pour la vie de St Bruno ; d'après *Lesueur* : en h. 118 ; ce titre y est trois fois avec différence.
7007. La vie de St Benoît, en 32 sujets ; plus un titre et quatre bordures servant de passe-partout : en h. 57 ; 2 suites, une avant, et une avec les bordures.
7008. L'Invocation et l'Imitation des Saints, pour tous les jours de l'année : 379 petites pièces en l. 211 ; plus 112 ép. avant la lettre.
7009. La vie des Saints : 64 pièces en h. 222 ; 2 suites, l'une à l'eau-forte seulement, et l'autre retouchée au burin.
7010. St Eloi : est. en h. 9. St Placide : en h. 47. St Etienne et St Laurent : deux pièces en h. articles deux et trois du n°. 10.
7011. Le martyre de St Etienne : en h. 221 ; 2 ép. avec différences : plus une copie de même grandeur.
La Magdeleine, vue à mi corps : en h. 14. Ste Scholastique : en h. 16.
Ste Hélène ; petite fig. dans une niche : en h. article deux du n°. 37.

Sujets allégoriques et sacrés.

7012. La Messe ; en 35 pièces, et un titre sur lequel on voit trois figures représentant la Foi, l'Espérance et la Charité : en h. 52 ; plus un titre pour la quatrième édition : 2 suites, dont une de 1657, et l'autre de 1661.
7013. La seconde Messe, plus grande que la précédente ; 35 pièces et un titre, au haut duquel on voit trois petits Anges qui soutiennent une guirlande de fleurs : en h. 66.
7014. La troisième Messe : il n'y a pas de titre ; les est. n'ont point d'écriture ni au haut ni au bas : 35 pièces en h. 162 ; 2 suites, l'une avant le texte derrière, et l'autre avec le texte.
7015. Les sept offices avec les litanies, dirigés pour chaque jour de la semaine : 7 pièces en h. 19 ; manque les articles 4, 5 et 6 : l'article 8 est double.
L'office de la Vierge Marie : 6 pièces en h. 67.
7016. Un titre historié pour les exercices de dévotion du R. P. Canisius : en h. 69.
Un titre pour le Traité de la divine sagesse ; on y voit Ste Marie à genoux devant le Seigneur, etc. en h. 40.
Les tableaux parlans de la vie morale. 27 : en h. art. 1, 2, 3 et 6.
7017. L'image miraculeuse de N.-D. de Consolation ; on voit à gauche un enfant emmailloté couché sur un oreiller : en h. 61.
Les Vertus théologales et cardinales : 7 pièces en h. 28.
Les sept Péchés capitaux : 7 pièces en h. 29.
La robe de N.-S. en h. art. 3 du n°. 26.
L'Hermite : est. en h. 70, art. 24.

Vignettes et Titres de livres.

7018. Douze vignettes pour l'Histoire ecclésiastique de l'abbé Fleury : en l. 311 ; plus trois doubles avec différence.
7019. Quatre vignettes en l. pour le dialogue entre l'abbé de Choisy et l'abbé de Dangeau. 189.
Un titre pour le Manuel d'Epictète : il représente un Philosophe assis, tenant un livre ouvert ; d'après *Lebrun* : en h. 219 ; 4 ép. avec différences.
La barque de St Pierre : en h. 300 ; 2 ép. une avant la lettre, l'autre avec.
7020. De la sainteté et du devoir de la vie monastique : 2 vignettes et la lettre grise C, pour cet ouvrage. 179. les vignettes y sont doubles avant et avec.
Deux pièces pour la vie de N.-S. 209.
Les Iconoclastes : 2 pièces ovales en l. 113 ; manque le troisième article : le premier est double, avec la différence indiquée au catalogue.
Une vignette et un fleuron pour l'Instruction pastorale de M. l'archevêque de Paris sur le quiétisme. 253 : 2 ép. de chaque ; une avant la lettre, et l'autre avec.
7021. Horas devotas, ou Heures espagnoles. 312 ; art. 1, 2, 3, 4, 5, 17, 20 : l'article premier est double avant et avec la lettre ; plus le dessin de l'article 3.
Livre d'Heures ; dédié à madame la Dauphine. 1683 : 8 pièces. 181 ; l'article 8 y est double avec différences.
Autres Heures, aussi dédiées à madame la Dauphine, en 1680 : 9 pièces. 160 ; plus 6 ép. doubles avec différence.
7022. Esther, tragédie : en h. 224 ; 3 ép. avec différences.
Le Camoufflet des auteurs négligens : 5 pièces en h. 164 ; 4 ép. avec différences de l'art. 4, et 2 ép. de l'art. 5.
Histoire de l'abbaye de St-Denis : 4 pièces de diverses formes. 294 ; le titre est double avec différence.
7023. OEuvres de Racine : 6 pièces en h. 120 ; plus 4 ép. doubles avec différences.
7024. Nova collectio conciliorum, etc. 180 ; art. 1 et 2.
D. Augustini opera : 2 pièces. 147 ; le premier article est double avant la lettre et avec.
Les œuvres de St Athanase : en l. 265.
Vignette représentant St Augustin prêchant : en l. 286.
7025. St Paulin, évêque de Nole : 7 pièces. 210.
7026. Traité historique de l'établissement et des prérogatives de l'église de Rome, etc. 200, art. 1 : 2 ép. dont une avant la lettre derrière.
Explication de l'épître de St Paul : une pièce en l. 137.
Les Confessions de St Augustin : une pièce en l. 138.
La vie des Prédestinés, etc. 190, art. 1 : 2 ép. une est avant la lettre.
7027. Panégyrique des Saints. 252, art. 1 : 2 ép. avec différences et une copie.
Officio della B. Vergine : 6 pièces en h. 202.
L'Annonciation des Congréganistes. 303, art. 1 : 2 ép. une est avant la lettre.
7028. Prières du Matin et du Soir, etc. en h. 95.
Deux petites bordures sur une même planche, renfermant l'une une prière en latin, et l'autre une en français. 259.
Religions de tous les pays du monde, par *Jovet* : en h. 125. 3 ép. avec différences.

Mythologie, Fable et Allégories.

7029. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux : 41 est. en l. 129. Plus, une ép. double du titre avec différences, et deux copies des art. 14 et 36.

7030. Vénus sortant des eaux ; elle est assise sur un char en forme de coquille : en l. 235. Cette pièce est extrêmement rare ; on y a joint deux copies.

7031. La seconde petite Vénus sur les eaux : en l. 308 : 3 ép. avec différences et une copie.

Médaillon où on voit le portrait de M. Potier, pour lequel avoit été gravée la petite Vénus. 184 : 2 ép. avec différences.

7032. L'histoire de l'Amour et de Psyché : 4 pièces en l. 307.

7033. Gierusaleme liberata : 22 pièces en h. 140. Plus 7 ép. doubles avec différences.

7034. L'adone, del cavaliere marino : 21 pièces en h. 141 ; deux suites ; une est retouchée.

7035. Il pastor fido : 7 pièces en h. 142 ; deux suites ; dans une le titre est avant la lettre, et il y a 3 épr. doubles avant le nom de *le Clerc*.

7036. L'aminta : 7 pièces en h. 143 ; deux suites ; une est avant les noms de *le Clerc*.

7037. Filli di sciro : 8 pièces en h. 144 ; deux suites ; plus une ép. double de l'art. 8.

7038. La cour d'amour ou les Bergers galans : 7 pièces en h. 82.

Abrégé du roman de Cléopâtre : 12 pièces en h. 83.

7039. Fables d'Esope : 22 pièces ovales en l. 170 ; plus, 2 ép. doubles avec différences.

7040. Le labyrinthe de Versailles : quarante-une pièces en h. 134 ; quatre suites avec différences.

7041. Le grand Lustucru, ou les hommes vengés, et la grande destruction de Lustucru : 2 pièces en l. 68 ; plus une ép. de la première, retouchée par *Campion*.

Histoire.

7042. Les batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, et la galerie des Gobelins : 6 pièces en l. 257 ; trois suites complètes avec différences ; plus, 4 ép. avant la lettre des art. 1 et 2, et 2 ép. *idem* de l'art. 4.

7043. L'entrée d'Alexandre dans Babylone : en l. 285 ; 3 ép. avec différences, dont 2 avec la tête de profil.

7044. Monument érigé à la gloire de Louis XIV dans l'hôtel-de-ville de Troyes : en h. 214 ; 2 ép. une est avant la lettre.

7045. Grande vignette où l'on voit Louis XIV debout, appuyé sur sa canne : en h. 194. art. 1 et 2 ; 2 ép. de chaque avec différences.

7046. Les conquêtes du roi : 28 pièces en h. et un titre. 212 ; plus, une ép. double du titre avec différences, et 10 ép. avant les bordures, et avec d'autres différences. On a joint à cette suite 10 pièces, composées et gravées par *Dolivat, H. Colin,* etc. pour la même suite.

7047. Les petites conquêtes du roi : 8 pièces en l. 279 ; plus, 5 ép. doubles avec différences.

7048. La forteresse de Montmélian : en l. 247 ; 2 ép. une est avec le fond blanc.

7049. Mons assiégée par le roi : en l. 246.

Bataille de Cassel : grande pièce en l. 145 ; 2 ép. avec différences.

7050. Médailles sur les principaux évènemens du règne de Louis-le-Grand. 280 ; manque les articles 7, 9, 20, 22, 36, 38, 40, 45, 46, 59, 78, 80, 81, 82, 84, 92, 98, 102, 103, 104, 105, 115, 117, 130, 149, 159.

7051. Grand médaillon représentant une façade du Louvre. 218.

Un fleuron allégorique sur la conquête de la Toison d'Or : en h. 89.

7052. Arc de triomphe de la porte St.-Antoine : en l. 146.

7053. Deux estampes de décoration pour des feux d'artifice. 175.

Grand cartel, au haut duquel est le portrait de Louis XIV : en h. 131.

La grande harpe mystérieuse : en h. 193.

Le chiffre de Louis XIV, entouré de trophées : petite est. en h. 192.

Réception du roi à l'Hôtel-de-Ville : en h. 213.

Grand médaillon allégorique sur Louis XIV. 99 : 2 ép.

7054. Allégorie sur la gloire de Louis XIV : en h. 195 ; 5 ép. avec différences.

7055. Description des tableaux de la galerie de Versailles : 10 pièces. 215 ; manque l'art. 2. Il y a de plus trois doubles avec différences, et le dernier article de cette suite, qui est très-rare.

7056. Fleuron à la louange de M. le Dauphin : en h. 126.

Trois estampes sur la guerre de Louis XIV contre les Hollandais : en l. art. 1, 2 et 4 du n°. 104.

Abrégé méthodique de l'Histoire de France : art. 4 du n°. 72 ; 2 ép. avec différences.

7057. Conversations, par Melle. *Scudery :* 4 pièces en h. 165 ; plus 3 ép. doubles avec différences.

Diverses lettres grises : 8 pièces, partie du n°. 327.

Estampes d'armes et chiffres : 2 pièces ; art. 1 et 3 du n°. 81.

L'enseigne de Lion : en h. 90.

7058. Nicephori Gregori Byzantina historia : 3 pièces. 278 ; plus le dessin de la Vignette pour un des volumes du cabinet du roi : en l. 133.

Estampes remplies de vingt-sept écussons des armes de maisons nobles d'Espagne : en l. 299 ; 2 ép. une est avant la lettre.

7059. Cérémonie de la prestation du serment de fidélité des chevaliers du St-Esprit : en l. 250 ; 4 ép. avec différences.

La procession des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit : en l. 304 ; 3 ép. avec différences.

Les Statuts de l'Ordre du St-Esprit : 16 pièces. 283 ; 2 ép. des art. 2 et 10.

L'office des chevaliers de l'Ordre du St-Esprit : 7 pièces. 284 ; 2 ép. de l'art. 5.

7060. Recueil de panégyriques du roi : 16 pièces. 161 ; l'art. 1 est double.

Devises pour les tapisseries du roi : 38 pièces. 88.

7061. Les tapisseries du roi, en 20 pièces. 98 ; manque les articles 2, 6, 8, 10, 12, 15. Il y a de plus quatre contre-ép.

Première tapisserie du roi, représentant la défaite de l'armée espagnole : en l. 156 ; 2 ép. avec différences.

Deuxième tapisserie, représentant le siège de Tournay : en l. 171.

Troisième tapisserie, représentant le siège de Douay : en l. 172 ; quatre ép. avec différences.

Quatrième tapisserie du roi, où est représentée l'alliance des Suisses : en l. 173 ; 3 ép. avec différences.

Cinquième tapisserie, représentant la réduction de la ville de Marsal : en l. 174 : 4 ép. avec différences.

Intrevue de Louis XIV et de Philippe IV. Cette pièce, ainsi que les cinq précédentes, sont d'après *le Brun;* celle-ci est gravée par *Jeaurat;* il n'y a que la bordure qui soit de *le Clerc.*

7062. Histoire de la ligue : 4 pièces. 178 ; plus 3 ép. doubles, avec différences, et la lettre *Q;* pour le même ouvrage.

Les Annales de Toulouse, en 25 pièces. 217 ; manque les art. 18, 20, 22, 24.

7063. Histoire généalogique de la maison d'Auvergne, en 51 pièces. 297 ; manque vingt lettres grises. Il y a de plus 15 ép. avec différences, et un dessin original de la lettre grise *K.*

Les remarques d'Abraham Fabert : 2 pièces. 51, et une double du titre avec différences.

7064. Histoire du cardinal Ximenès : 12 pièces. 238, et 2 doubles avec différences.

Histoire des Croisades : en h. 206.

7065. Histoire de l'Empire ottoman : 28 pièces. 97 ; une ép. double avec différences.

7066. Histoire de Charles V : 44 pièces. 288 ; 4 ép. doubles avec différences.

7067. Histoire métallique de Hollande : 8 pièces. 216 ; manque les art. 3, 6, 8. Il y a une des ép. doubles et une triple avec différences.

Médaille en l'honneur de Charles XII : en h. 274 ; 2 ép. avec différences.

Fêtes, Pompes funèbres, Catafalques, Tombeaux, etc.

7068. L'apothéose d'Isis : en h. 236 ; 7 ép. une à l'eau-forte, 5 avant la lettre et avec différences.

7069. Les tireurs de Nantes : en h. 86.

7070. Le mai des Gobelins : en l. 191 ; 3 ép. avec différ.

7071. Le triomphe de Charles IV, duc de Lorraine : 23 pièces. 71.

7072. La brillante journée, etc. 197 ; art. 1, 2, 5, 6.

7073. Mausolée du chancelier Séguier : en h. 105 ; 3 ép. avec différences.

Catafalque de Charles XI : en h. 261 ; 3 ép. avec différ.

7074. La chapelle de Ste Catherine à Stockholm : en l. 6.

7075. Oraison funèbre de la reine de France. 185.

Oraison funèbre de la reine de France : 3 pièces. 186 ; plus une ép. double avec différences de l'art. 3.

Oraison funèbre de la reine de France : 3 pièces. 187.

Oraison funèbre de Mel. *Tellier.* 207.

Oraison funèbre d'Anne Geneviève de Bourbon : 3 pièces. 152 ; 2 ép. avec différences de l'art. 1er.

Oraison funèbre de Henri de Bourbon, prince de Condé. 188 ; art. 1, 2. La première est double avec différences.

La lettre *M* pour l'oraison funèbre du chancelier Boucherat. 267.

Autre lettre *M.* 199, art. 1.

Oraison funèbre de Henri de la Tour d'Auvergne : 4 pièc. 127 ; et trois doubles avec différences.

7076. Panégyrique de St Louis : 3 pièces. 166 ; plus une copie en contre-partie.

Tombeau de M. Bonneau de Trassy : en h. 201 : 2 ép. avec différence.

Tombeau de M. Berbier du Mets : 2 pièces en h. 225 ; et 2 ép. doubles avec différence.

Plans, Vues et Elévations de bâtimens.

7077. Vue de la façade du Louvre, du côté de St-Germain-l'Auxerrois : en l. 121. L'architecture est gravée par *Marot.*

7078. Représentation des machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres du Louvre : en l. 132 : 3 ép. avec différences dont une avant la lettre.

7079. Divers dessins de décoration ; d'après *le Brun* : 14 pièces en h. 157.

Description de la nouvelle chapelle de Versailles : 6 pièc. en h. 306 ; plus 2 ép. avec différences.

Description du château de Versailles ; un plan pour ce livre. 112.

7080. Plan d'un désert de carmes déchaussés : en l. 76.

Le siège de Metz : en l. 73 ; plus le dessin original de *le Clerc.*

Profil de la ville de Metz : en l. 1.

Deux vues des environs de Metz : en l. 45.

7081. Carte des environs de Paris, etc. 4 pièces. 139 : les art. 2 et 3 sont doubles avec différences.

Les gonds de pierre ou les pyramides d'Ecosse : en l. 79.

7082. Les édifices antiques de Rome : 2 pièces en h. 167 ; et 2 ép. avant la lettre.

7083. Grande façade du palais du roi à Stockholm : en l. 243, art. 1 : 2 ép. une est avant la lettre.

Deux plafonds pour un hôtel bâti à Stockholm : en l. 268.

Le temple d'Auguste : en l. 111.

Portraits.

7084. Le maréchal de la Ferté, et Egon de Furstemberg. 58, art 1 et 2.

Livres à dessiner, Costumes, Paysages.

7085. Principes de dessin, en 52 pièces : à Paris chez *Audran.* 271.

Quatre têtes : 4 pièces en h. 228.

7086. Divers habillemens des anciens Grecs et Romains : 25 pièces en h. 291.

Quatre Muses gravées au trait : 4 petites pièces en h. 292.

7087. Caractères des passions ; d'après *le Brun* : 20 pièces. 256.

7088. Divers dessins de fig. dédiés à M. de Boncœur : 21 pièces en l. 249. Deux suites, dont une avant les numéros ; plus les art. 22 et 23 qui sont très-rares.

Une petite pièce sur le devant de laquelle on voit trois enfans : en l. 227.

7089. Divers dessins de fig. dédiés à M. Colbert : 32 pièces en l. 150 ; deux suites une est avant les numér.

7090. Recueil d'académies : 32 pièces en h. 108 ; plus 18 doubles.

7091. Les figures à la mode : 21 pièces en h. 205.

7092. Divers états et conditions de la vie humaine : 27 pièces en h. 70.

Suite complète très-rare à trouver ainsi : 2 suites dont une avant la lettre.

7093. Suite de morceaux de deux fig. chaque, dans le goût des Turcs de Férol. 87 : les 5 premiers articles.

7094. Petits paysages et vues gravés pour l'instruction de M. de Courtanveaux : 35 pièces en l. 196.

7095. Diverses suites de fig. chevaux, etc. pour l'instruction du duc de Bourgogne : 60 pièces en l. 258; plus 5 doubles avec différences.
7096. Vues de plusieurs endroits des fauxbourgs de Paris : 12 pièces en l. 244 : 2 suites avec différences.
7097. Livre de paysages dédié à M. de Béringhen : 12 pièces en l. 107 : 2 suites, une est avant les numéros; plus 7 doubles avec différences.
Un paysage de forme ronde. 5, art. 1.
7098. Morceaux gravés par le président Rossignol. 114, art. 1 en 4 parties; plus un autre paysage de forme ronde où l'on voit un petit pont de bois sur le devant.

Monnoies, Médailles, Armes, Chiffres et Titres de livres.

7099. Monnoies et médailles relatives à l'histoire de France : 148 pièces. 176.
7100. Deux petites médailles avec leurs revers et quatre médailles grecques qui se voient au cab. du roi. 226.
Les armes de Colbert et de trois autres chevaliers de l'ordre du St Esprit : 4 pièces en h. 305.
Différentes armoiries. 65 : art. 3, 4, 6, 7.
Une vignette où sont les armes de l'abbé Colbert et une lettre grise. 119.
7101. Bibliotheca Telleriana : c'est une vignette où l'on voit à gauche sur le devant une table couverte d'un tapis aux armes de M. le Tellier : en h. et une lettre grise. 337.
Un titre pour Histoire de la guerre des Goths en Italie : en h. 80.
Bibliotheca Thuana : une vignette et un titre. 148.
7102. Vignettes et culs-de-lampe pour les trois thèses de philosophie : 8 pièces. 295; plus 9 ép. doubles ou triples avec différences.
7103. Francisci Junii de pictura veterum : vignette en l. 241.
Dictionnaire étymologique de Ménage : une vignette en l. 242.
Tivoli : une vignette et une lettre grise pour ce petit ouvrage. 158.
La promenade de St-Germain : 4 pièces. 91; l'art. 3 y est double avec différence.
7104. L'Histoire, poëme, par l'abbé Genet : une vignette. 260, art. 1 : 2 ép. avec différence.
Panegyrices veteres, etc. une vignette. 117, art. 1 : 3 ép. avec différence.
Auboin apportant des livres aux princes : en l. 264.
Des principes de l'architecture. 124 : 5 pièces; manque l'article 2.
Réflexions morales de l'empereur Antonin : une vignette en l. 231.
7105. Recueil de poésies latines : 4 pièces, vignettes et lettres grises. 103.
Recueil de divers ouvrages en prose et en vers : 4 pièces, vignettes et lettres grises. 115.
Poëme à la louange de *le Brun* : 4 pièces *idem*. 168.
Les hommes illustres, par Perrault : 2 fleurons en l. 255.
Eloge du cavalier Bernin : une vignette. 159.
7106. Remarque et expériences physiques, etc. un frontispice. 249.
Mercure géographique : un titre. 136; 2 ép. avec différence.
Les satires de Perse et de Juvénal; un frontispice. 183.
Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture, par Testelin : 3 pièces. 254; plus une ép. double de l'art. 1 avec différence.
7107. La thèse de Pont-à-Mousson : en l. 64.
Essai d'analyse des jeux de hasard : 7 pièces. 296; plus 4 ép. doubles avec différences.
Deux vases de fleurs sur une même planche : en l. 44.
7108. Pratique de la géométrie, en 105 pièces, suite complète. 92.
7109. Traité de la géométrie : 18 pièces. 229; manque l'art. 2 : le frontispice y est trois fois avec différence.
Addition à la petite géométrie : 24 pièces seulement. 100.
Dix-huit petits paysages pour apprendre à dessiner, faisant suite à cet ouvrage; à Paris chez *Odieuvre* : 19 pièc.
7110. Nouvelle manière de fortifier : 23 pièces. 75; manque l'art. 2.
7111. L'académie des sciences : en l. 263 : 8 ép. toutes avec différences; 4 sont avant la lettre, une de ces 4 est sur papier gris.
7112. Le cabinet de *le Clerc* : en l. 310.
7113. Discours touchant le point de vue : 31 pièces. 151.
7114. Observations astronomiques et physiques, etc. 153, art. 1.
Voyage d'Uranibourg. 154, art. 3.
Observations astronomiques. 155 : art. 6.
Mesure de la terre, par Picart : 5 pièces. 102; la première est double avec différences.

Architecture.

7115. Ordonnance des cinq espèces de colonnes; la planche IV de ce livre. 182.
Nouvel ordre français, de l'invention de *le Brun*. 203 : l'ép. est avant la lettre.
Les dix livres d'architecture de Vitruve. 109 : 47 pièces terminées et 21 au trait; manque l'art. 3; les art. 1 et 2 y sont trois fois avec différences; l'art. 4 deux fois et l'art. 6 deux fois.
Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve : 11 pièces in-8°. 110.
7116. Traité d'architecture : 193 pièces. 313; manque la dernière planche numérotée 7.

Pièces concernant l'Histoire naturelle.

7117. Mémoires pour servir à l'histoire des plantes, par *Dodart* : 2 pièces. 123.
Essais de physique et d'anatomie, etc. 163 : 32 pièces, manque les art. 1, 2.
7118. Mémoires pour servir à l'histoire des animaux : 28 pièces. 101; manque les art. 2, 12, 21 : le titre y est deux fois avec différences, l'art. 3 trois fois et les art. 14, 15, 17, 18, 24, 28 sont doubles avec différences.
7119. Histoire naturelle des animaux, par Perrault : 16 pièces. 122, et 2 ép. doubles avec différences qui sont les numéros 8 et 13.
Histoire naturelle des animaux. 230 : 12 pièces; plus trois planches pour la figure du crocodile : art. 4.
7120. Histoire générale des Antilles. 84 : 20 pièces, le titre est double avec différences, et il manque les nos. 5 et 6.

Pièces non décrites dans le Catalogue publié par Jombert.

7121. Retour d'Egypte : dans le haut le Père Eternel et le

St-Esprit; ce sujet est entouré d'une bordure d'ornement : h. 1 po. 7 li. sur 1 po. 3 li. sans la bordure.
7122. J.-C. sur les nuages entre St Pierre et St Paul; au bas un homme à genoux vu par le dos : h. 3 po. 7 li. sur 2 po. 6 li. Cette pièce est du même temps que la Passion. 26, et doit en faire partie.
7123. Hercule assis et endormi, appuyé sur sa massue : l. 4 po. sur 3 po. douteuse.
Une figure de jeune homme représenté debout et tirant un coup de pistolet : h. 3 po. 6 li. sur 2 po. 8 li.
Un cartouche dans l'intérieur duquel on voit un Amour courant la bague : h. 3 po. 7 li. sur 3 po. 6 li.
Combat naval près de Rhodes en 1645, par une galère de Malte contre les Turcs : grande pièce en l. douteuse; pourroit être de *Beaulieu*.
Lettre *A* sur un fond de sable; lettre L : derrière est un enfant : 2 petites pièces carrées.

Pièces d'après le dessin de S. le Clerc *par divers graveurs.*

7124. Le jugement de Salomon : en l. *Tardieu* sc. 315.
Hérodiade présentant à sa mère la tête de St Jean : 317. *Gantrel* sc. en l. 2 ép. avec différence.
Les quatre Evangelistes : en l. 328.
7125. St Jean l'Evangéliste près d'être jeté dans une chaudière d'huile bouillante : en h. *B. Audran* sc. 208 : 3 ép. avec différences.
7126. St Hippolyte converti à la foi en gardant St Laurent dans la prison : grande est. en h. *P. Frappier* sc. 316.
Un petit porte-dieu accompagné d'Anges : en h. *Henriet* sc. 320.
Explication des cérémonies de la messe, par le père Lebrun : in-8° en h. *Giffart* sc. 314.
7127. Diverses est. gravées en bois d'après les dessins de *le Clerc*. 328.
Suite de vingt-sept pièc. cartels tant en h. qu'en l. enrichis de divers sujets du nouveau Testament. 333; seulement les articles 2, 4, 5, 6, 7 et 19.
7128. L'épreuve par l'eau : vignette in-8°. en h. *Giffart* sc. 277.
Bacchus et Erigone : petit sujet de tabatière, etc. 319.
Allégorie sur le mariage de M. le duc de Bourgogne : en h. 262 : 4 ép. avec différence.
Discours des passions humaines, etc. 63; in-4°. en l. *Pérelle* sc.
7129. Grande est. pour une thèse de médecine, etc. 282 : en l. *Scotin* sc.
Diverses études. 321, art. 3 seulement.
Deux grands écrans, portraits de Louis XIV et du Dauphin. 223 : sans nom de grav.
7130. L'évêché du Mans; dédié à M. Louis de la Vergne, etc. 289 : les art. 1 et 2 et le dessin original de l'art. 2.
Les armes de M. Geoffroy : en h. 276 : 2 ép. une est au trait; plus une copie plus petite.
Introduction à la géographie : est. in-8°. 272. *Giffart* sc. 2 ép.
7131. Glossarium ad scriptores : in-fol. 135. *Nollin* sc. 4 ép. avec différences. Imperium orientale, etc. en h. 309 : 2 ép.
7132. Très-grande bordure en forme de passe-partout, etc. 322.
Une bordure en l. pour les misères de la guerre, de *Callot*. 324, art. 2. *Giffart* sc.
Grande bordure historiée pour la grande Passion de *Callot*. 323 : 2 ép. dont une avant la lettre.
7133. Livre de grands cartels : en l. au simple trait : 9 pièces. 329; l'art. 1 y est double.
Livre de trophées de guerre et de marine. 330 : les six premiers articles.
7134. Guérison d'Hippolyte par Esculape. 281 : 2 ép. dont une avec le soubassement.

Pièces d'après les dessins de S. le Clerc *par divers graveurs et qui n'ont pas été décrites dans le catalogue de* Jombert.

7135. St Jean prêchant dans le désert : vignette en l. sans nom de graveur.
La Vérité entourée de gloire éclairant des savans et éblouissant l'Ignorance : vignette en l. *Duflos* sc.
7136. Cinq est. en h. sans nom de graveur. 1°. Un Savoyard tenant une boîte à marmotte et parlant à une femme; 2°. Une femme assise devant un paysan debout, qui tient un chien en lesse; 3°. Un charpentier portant une planche et parlant à un vieillard; 4°. Un Savoyard parlant à une mercière qui porte une boîte; 5°. Un tailleur de pierre.
Des enfans puisant de l'eau dans une source : vignette en h. sans nom de grav.
7137. Apollon dans son char sur des nuages : une femme lui présente un traité de géométrie; on voit dans le bas l'Architecture insultée par un maçon accompagné d'un Satyre : vignette en h. attribuée faussement à *le Clerc*.
Un petit cul-de-lampe composé d'un équerre, un compas et un aplomb : sans nom de graveur.
Deux cartouches en h. au haut du premier une Victoire; au haut du second deux Renommées sonnant de la trompette : sans nom de graveur.
La lettre grise *M* au-dessus du médaillon de Jules-César : in-fol. en h.
Autre lettre *M* : derrière est la fig. de Mars assis tenant de la main droite une épée.

Thomassin (Simon), *dessinateur et graveur, né à Troyes en* 1638, *mort à Paris en* 1722.

7138. Jean III, roi de Pologne, portrait en médaillon : en h. 1696.
Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne : ovale en h.

Prou (Jacques), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris vers* 1639.

7139. Vues des plus beaux endroits de la ville de Rome. *Ipse* del. et sc. *N. Poilly* exc. 8 pièces en l.

Audran (Claude), *peintre, né à Lyon en* 1639, *mort à Paris en* 1684.

7140. Les douze Mois de l'année; composition dans des arabesques. *B. Audran* sc. en h.

Simonneau (Charles), *dessinateur et graveur, né à Orléans en* 1639, *mort à Paris en* 1728.

7141. J.-C. prêchant dans le Temple : en h. in-8°.
La Vierge debout sur des nuages, les pieds sur le croissant : en h.

Autre Vierge, aussi sur des nuages : en h.
7142. Le port. de Philippe V, roi d'Espagne : en h. in-8°.
Melchior Cochet de St Valier : ovale en h. *idem*.
Charles XII, en buste dans un médaillon : quatre vers français au bas.
7143. Frontispice, où l'on voit Minerve assise, montrant une draperie, sur laquelle on lit : Histoire de la guerre de Chypre : en h.
Vignette : on y voit la France personnifiée ; elle est assise, et tend la main à l'Empire : en l.
Trois vignettes, représentant des arts et métiers.
Les armes d'un ecclésiastique : vignette en l.

SIMON (Pierre), *peintre et graveur, né à Paris vers* 1640.
7144. Son portrait en buste ; d'après *Ernou* par *Edelinck* : est. en h.
7145. Le portrait de Guy de Durasfort ; très-grand port. dans une bordure ovale : en h.
Don Alexis Dubuc. *Simon* pinx. *Trouvain* sc. ovale en h.

LOIR (Alexis), *peintre, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en* 1640, *mort dans la même ville en* 1713.
7146. Le portrait de Jean-Marie Leclair. *François* sc. en h.

DAGAR (J.), *peintre, né à Paris en* 1640, *mort à Copenhague en* 1716.
7147. Le portrait de Thomas, comte de Strafford. *J. Simon* sc. en h. 2 ép.

GRIGNON (Jacques), *dessinateur, graveur au burin, né vers* 1640.
7148. Le portrait de Neuville, marquis de Villeroy : bordure ovale en h. *Daret* exc.

AUDRAN (Girard), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Lyon en* 1640, *mort à Paris en* 1703.
7149. Le portrait de Jordanus Hilling, chambellan du pape Clément IX : ovale en h.
Joseph Carlottus : bordure ovale en h. sans nom.
Un homme couché sur un lit, et paroissant tourmenté par des songes fâcheux : petite pièce en h.

LAFOSSE (Charles de), *peintre, né à Paris en* 1640, *mort dans la même ville en* 1716.
7150. Son portrait. *H. Rigauld* pinx. *D. Sornique* sc. en h. pour la suite d'*Odieuvre*.
7151. Mater amabilis. *P. Moles* sc. 1767 : en h.
St Bruno. *Audran* exc. en h. cintré
7152. L'enlèvement de Proserpine. *Lempereur* sc. 1778 : en l.
7153. Vénus apportant le dictamen pour guérir Enée. *C. Simonneau* sc. en l.
7154. Acis et Galatée. *E. Jeaurat* sc. et exc. 1722 : en h.
7155. Coriolan fléchi par sa mère. *H. S. Thomassin* sc. en l.
7156. Préparatifs pour la chasse. *Moitte* sc. et exc. en l.
Un cartouche : à droite Minerve assise ; au haut les armes de M. le duc de Mortemart : en h. sans nom.

LEBRETON, *peintre, florissoit vers* 1640.
7157. Le portrait de Montchal, archevêque de Toulouse : bordure ovale en h. *Daret* sc. 1645 ; à une seule taille.

SCOTIN (Gérard), *dessinateur, graveur, né à Gonesse, près Paris, en* 1642.
7158. Une petite est. en l. Assemblée générale. *J. B. Scotin* sc.
Un cul-de-lampe composé de différens animaux, pour un recueil de fables.

CORNEILLE (Michel) *fils, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1642, *mort dans la même ville en* 1708.
7159. Fuite en Egypte : est. en h. cintrée.
7160. Notre-Dame des Anges, dite la Portioncule : en h.
7161. St François stigmatisé : en h. 2 ép. une est retouchée à la plume.
St Antoine de Padoue : en h. cintré.
St François d'Assise : en h. cintré.
7162. Recueil de 18 feuilles de principes de têtes, d'après différens maîtres : en l. *Basan* exc.

SPIERRE (François), *dessinateur, graveur au burin, né à Nanci en* 1643, *mort à Marseille en* 1681.
7163. J.-C. dans la gloire, apparoissant à plusieurs Saints et Saintes : en h.
St Jean l'Apocalypse : en h. sans nom, et douteux.
7164. St Pierre Nolasque : en h.
Les quarante martyrs de la Société de Jésus : en h.
7165. Le port. du comte Laurent de Marsciano : ov. en h.
Le portrait d'un prince de la maison de Médicis : en h. 1659.

JOUVENET (Jean), *peintre, né à Rouen en* 1644, *mort à Paris en* 1717.
7166. L'éducation de la Vierge. *Drevet* sc. et exc. en h.
7167. Mariage de la Vierge. *Dossier* sc. *Drevet* exc. en h.
7168. Magnificat. *H. Simon Thomassin* sc. et exc. en h.
7169. La résurrection du fils de la veuve de Naïm. *G. Duchange* sc. et exc. en h.
7170. La guérison des malades. *L. Desplaces* sc. et exc. en l.
La guérison du paralytique. *Picart le Romain* exc. en l.
Les vendeurs chassés du Temple ; Jésus à table chez le Pharisien ; la pêche miraculeuse ; et la résurrection du Lazare : 4 grandes pièces en l. les deux premières par *G. Duchange*, les deux autres par *J. Audran*.
7171. J.-C. élevé en croix. *Desplaces* sc. et exc. en h.
La descente de croix. *Desplaces* sc. et exc. en h.
7172. Autre descente de croix. *A. Loir* sc. en h.
St Bruno en prières. *L. Desplaces* sc. en h.
7173. Vénus et Vulcain. *Desplaces* sc. et exc. en h.
Apollon allant visiter Thétis. *C. Dubosc* sc. *Duchange* exc. en h.
7174. Latone. *C. Dubosc* sc. *Duchange* exc. ovale en h.
Le même sujet plus en grand. *J. Daullé* sc. et exc. en h.
7175. Ulysse voulant tuer Astyanax. *L. Desplaces* sc. en h.
Une académie d'hommes : à l'eau-forte en h.

Portraits.

7176. Le père Bourdaloue. *C. Simonneau* sc. en h. in-8°. 2 épreuves.
7177. Nicolas-Pierre Camus de Pontcarré. *Drevet* sc. bordure ovale en h.

7178. Jules-Paul de Lionne. *Edelinck* sc. en h.
Claude de Ste Marthe. *Edelinck* sc. bordure ovale en h. 2 ép. une est avant l'inscription au bas.
7179. Le père Thimotheus. *L. Desplaces* sc. ovale en h.

ROULLET (Jean-Louis), *dessinateur, graveur au burin, né à Arles en 1645, mort à Paris en 1699.*
7180. Le portrait du cardinal Lecamus : bordure ovale en h. 2 ép. une n'est pas terminée.
7181. Le maréchal de Luxembourg ; buste dans un ovale de palme, où sont deux Génies pleurant pour son oraison funèbre : en l.

TROY (François de), *père, peintre, né à Toulouse en 1645, mort à Paris en 1730.*
7182. Son portrait. *Ipse* pinx. *P. Drevet* sc. en h. 3 ép. avec différences, deux sont retouchées au crayon ; toutes trois sont avant la lettre.
7183. Le cardinal de Bouillon. *P. Drevet* sc. bordure ovale en h.
7184. Le cardinal d'Estrées. *Edelinck* sc. 1698 : ov. en h.
Isaac Jacques de Verthamon, évêque. *P. Drevet* sc. ovale en h.
7185. Louis-Auguste, prince de Dombes. *P. Drevet* sc. 1703 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.
7186. Adrien-Maurice, duc de Noailles. *P. Drevet* sc. ovale en h.
7187. Anne-Jules, duc de Noailles. *P. Van Schuppen* sc. ovale en h. 2 ép. une est avant la lettre.
7188. Louis Lefebure de Caumartin. *P. Van Schuppen* sc. 1685 : ovale en h. 2 ép. une est avant la lettre.
7189. Louis Urbain Lefebure de Caumartin. *C. Vermeulen* sc. ovale en h.
Jean-Baptiste-Maximilien Titon ; sans nom de graveur : ovale en h.
7190 : Nicolas de Malezieu. *G. Edelinck* sc. ovale en h.
7191. Henri Bachelier, lieutenant criminel. *Petit* sc. en h.
Le père Grégoire Gilbert. *M. Dossier* sc. en h.
7192. Jean de Julienne. *J.-J. Balechou* sc. 1752 : en h.
7193. M. Boucon, amateur. *Thomassin* et *Lépicier* sc. en h.
Jean de Troy, peintre. *Simon Vallée* sc. en h.
7194. Mouton, musicien. *Edelinck* sc. en h.
Michel Baron, comédien. *Daullé* sc. en h. ép. av. la lettre.
7195. Calliope de la Tremouille, abbesse du Pont-aux-Dames. *A. Trouvain* sc. 1681 : ovale en h.
Mel. Loison, représentée en Vénus. *S. Vallée* sc. *Drevet* exc. en h.

CORNEILLE (Jean-Baptiste) *le cadet, peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1646, mort dans la même ville en 1695.*
7196. J.-C. apparoissant à Ste Thérèse. *Ipse* sc. en h. cintrée.
Le martyre de St André. *Ipse* sc. en h. sans nom.
7197. La présentation au Temple. *Audran* sc. en l.
7198. Vocation de St Pierre et de St André. *N. Tardieu* sc. et exc. en h. cintrée ; in-8°.
L'Ange-Gardien. *J. Mariette* sc. et exc. 1688 : en h.
7199. Jupiter foudroyant les Titans : en l. sans nom.
L'Amour adolescent. *Surugue* sc. et exc. en l.
7200. L'heureux destin d'Énée, et Enée sauvant sa famille de l'embrasement de Troie ; 2 pièces en l. *Moitte* sc. et exc.
7201. Un évêque debout, parlant à Louis XIV, assis sur son trône. *Mariette* sc. en l.
Un frontispice pour le Dictionnaire de l'Académie. *J. Mariette* et *G. Edelinck* sc. en h. 2 ép. avec différence.
La Muse de l'histoire écrivant sous la dictée du Temps : est. en l. *Mariette* sc.

PARROCEL (Joseph), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Brignoles en 1648, mort à Paris en 1704.*
7202. Les mystères de la vie de Jésus-Christ. *Ipse* sc. *Audran* exc. 60 pièces mal numérotées : en l. plus 41 pièces doubles avec différence.
7203. Onze petites pièces en l. sujets de la vie de la Vierge et de J.-C. *Ipse* sc.
7204. Les quatre Heures du jour : 4 petites pièces en l. *Ipse* sc.
7205. Divers sujets de guerre ; dédiés à M. Titon : 4 pièces en l. *Ipse* sc.
7206. David présentant à Saül la tête de Goliath. *J. L. Roullet* sc. en h.
Josué arrêtant le soleil. *Voyez* sc. *Beauvarlet* exc. en l.
7207. J.-C. en croix. *N. Tardieu* sc. et exc. en h.
St Jean prêchant dans le désert. *N. Tardieu* sc. et exc. en h. in-8°.
7208. Défaite des Ligueurs par Henri IV. *Basan* sc. et exc. en l.
7209. Combat de cavalerie. *De Marcenay* sc. en l. 7 ép. avec différences.
7210. Les quatre Heures du jour : 4 pièces en h. *J. P. le Bas* sc.
Quatre vignettes en l. sujets allégoriques. *L. Roullet* sc.

OPPENORD (Gilles-Marie), *architecte, dessinateur, né vers 1648, mort à Paris en 1730.*
7211. Trois grands cartouches pour titres de livres ou frontispices. *Huquier* sc. en h.
Livre de tombeaux, contenant 6 pièces en h. par le même.
7212. Livre d'autels et tombeaux : six pièces en h. par le même.
Autre livre d'autels : en 8 pièces en h. *Huquier* sc.
Façade des autels et principale entrée du chœur de l'église cathédrale de Meaux : grande est. en l. par le même.
7213. Décorations d'appartemens : suite de six est. en h. par le même.
Autres suites de décorations d'appartemens : 3 cahiers de 6 feuilles chaque ; par le même.
Livre de différentes portes : cahier de 6 feuilles en h. *Huquier* sc.
7214. Livres de différens porches, autels, etc. 6 feuilles *idem* ; par le même.
Quatre livres de divers fragmens d'architecture : 6 feuilles chaque. *Huquier* sc.
Livres de différens obélisques : en 6 feuilles en h. par le même.
Livre de différentes décorations d'architecture et appartemens : 6 feuilles ; par *idem*.
Livre de divers fragmens de décorations pour fontaines : 6 feuilles. *Huquier* sc.
7215. Différens dessins de consoles, cartels, agrafes, trophées, chandeliers, lutrins, etc. 3 livres de 6 feuilles chaque ; par le même.

7216. Deux Génies soutenant une draperie, sur laquelle on voit un dessin de palais ; au-dessus une Renommée sonnant de la trompette : est. en h. le C. *de Caylus* sc.

Un cartouche, avec dédicace à M. Pajot, Cte. d'Ons en Bray : petite est. en h. *Cochin* sc.

7217. Vénus tenant la pomme que Pâris vient de lui donner ; elle est entourée d'autres divinités : composition dans le goût arabesque, pour être exécutée en tapisseries. *Cochin* sc. en l.

Recueil de figures antiques : six feuilles en h. *Duncker* et *Huquier* sc.

PATEL (Bernard), *peintre de paysages, né à Paris en* 1648, *mort en* 1703.

7218. L'agréable rencontre : est. en l. *Benazech* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7219. Les pêcheurs industrieux : est. en l. *Charpentier* direx.

Deux petits paysages en l. *Chedel* sc. 2 suites, une est avant la lettre.

7220. Première et deuxième vues d'Italie : en l. *J. Daullé* sc.

7221. Vénus servie par les Graces : est. en l. le paysage par *Vivarès* et les fig. par *Bartolozzi* : 2 ép. dont une avant la lettre.

7222. Un paysage en l. où l'on voit le tombeau de Virgile. *Vivarès* sc. 1757.

7223. Deux paysages en l. sur le devant du premier un pêcheur, et des troupeaux conduits par un berger ; dans le second on voit aussi un berger jouant de la flûte, et sur le second plan un château au sommet d'une montagne. *Vivarès* sc. 1757.

7224. Un paysage avec ruines d'architecture : est. en l. *Vivarès* sc. 1762 : 2 ép. dont une à l'eau-forte.

GIFFART (Pierre-François), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1648, *mort en* 1723.

7225. Le pape donnant la bénédiction au peuple : petite vignette en l.

Combat au bord de la mer : est. en l. avec bordure.

CHERON (Elisabeth-Sophie), *femme de* Jacques le Hay, *peintre et graveur, née à Paris en* 1648, *morte dans la même ville en* 1711.

7226. Son portrait ; d'après le tableau peint par elle-même à l'âge de 35 ans : est. en h. *F. Chereau* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Autre portrait d'elle même : petite est. en h. à l'eau-forte ; sans nom de graveur.

La domestique, le chat et le perroquet de mademoiselle Cheron : petite est. en h. gravée par les demoiselles *Anne* et *Ursule de la Croix*.

7227. Une suite de cinquante-huit est. d'après des pierres gravées du cabinet du roi. *E. S. Cheron* del. et sc. dans le nombre on trouve plusieurs ép. doubles avec différences.

7228. Ste Cécile avec St Jean, St Paul, la Magdeleine, etc. d'après le dessin de *Raphaël*, du cab. de M. de Piles, qui se trouve actuellement dans la collection de M. Paignon : est. en h. *E. S. Cheron* sc.

La matrone d'Ephèse : petite pièce en h. *E. S. Chéron* sc.

7229. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge : grande pièce en l. *E. Cheron le Hay* pinx. del. et sc. d'après la sculpture en cire de *J. Zumbo*.

7230. Jupiter cède Thétis à Pélée : est. en h. cintrée. *J. Haussard* sc. 1713.

BÉRAIN (Jean), *architecte, dessinateur, né à Paris en* 1649, *mort dans la même ville en* 1711.

7231. Son portrait dans une bordure ovale sur un piédestal. *Vivier* pinx. *Cl. Duflos* sc. 1709.

7232. Dessin de la collation qui fut donnée à Monseigneur par M. le prince de Condé à Chantilly en 1688 : est. en h. sans nom de grav. chez M. *le Pautre*.

Illumination du grand canal de Versailles : est. en l. sans nom de grav.

7233. Une suite de 21 pièces de différentes formes et grandeurs représentant des pompes funèbres, catafalques, etc. dont ceux de la reine d'Espagne en 1689 ; de la dauphine en 1690 ; du chancelier Boucherat en 1699 ; du duc d'Orléans en 1701, etc.

7234. Huit petites est. en l. vignettes et médailles sur les évènemens du siècle de Louis XIV. *F. Ertinger* sc.

Les villes de Besançon et de Maestricht ; dans des cartouches en h. *D. Marot* sc.

7235. Deux est. en h. marines, vaisseaux vus de différens côtés : sans noms d'auteurs.

Un titre de livre pour le Neptune français : in-fol. en h. *P. le Pautre* sc. 2 ép.

Un cartouche pour passeport ou permission : est. en h. sans nom.

La statue d'Apollon tenant sa lyre ; elle est sur un piédestal au milieu d'un cartouche : en h. sans nom.

7236. Huit petites vignettes en h. pour les opéras d'Alcione, Bradamante, Cassandre, Hippodamie, Issé, Philomèle, Polixène et Sémélé.

Vingt-une autres est. en h. représentant également des scènes de différens opéras ou ballets, Amadis, Armide, Atys, Bellérophon, etc.

7237. Illumination et repas servi autour d'une pièce d'eau : est. en l. sans aucune écriture ni indication.

Un joueur de guitare : est. en h. sans noms ; un officier donnant des ordres ; on voit dans le fond des troupes près d'un château : est. en h. sans noms.

7238. Une suite de trente-quatre est. en h. habits de bal, modes, etc. gravés par *Bonnart, St Jean Trouvain* et autres.

Intérieur d'un magasin de modes : est. en l. sans noms.

Le Grand-Visir lisant un ordre du Grand-Seigneur qui le condamne à être étranglé : est. en l. *Dolivar* sc.

7239. Une suite de 5 est. en l. dessins de chapiteaux. *Scotin* sc.

Dessin de serrurerie, etc. 6 pièces de différentes formes : par le même.

Autres dessins pour décorations de jardins : 2 suites de 5 pièces chaque ; par le même.

Ornemens pour armoiries, buffets, commodes, vases, etc. 8 pièces en h. *Daigremont* sc.

7240. Dessins de portières et tapisseries : 7 pièces. *Scotin* sc.

Dessins de cheminées en 20 pièces en l. déd. à M. Mansard. *Giffart* et *Scotin* sc.

Arabesques pour plafonds, portières, tapisseries, etc. 39 pièces de différentes formes.

7241. Ornemens de divers appartemens du Louvre : en 28 pièces.
7242. Neuf petites est. ou vignettes, sujets allégoriques, etc. gravés par *le Pautre* et *Dolivar*.
Vingt-sept autres petites pièces, ornemens, armoiries, lettres grises, etc. par les mêmes.
Six autres petites pièces, cartouches d'ornemens contenant des chiffres.

Boullogne (Bon), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1649, *mort en* 1717.
7243. Son portrait dans un ovale en h. *N. Tardieu* sc. 1749 : pour sa réception à l'académie.
7244. St Jean, fig. en pied : il est représenté debout; derrière lui un fond de paysage : est. en h. gravée à l'eau-forte par *B. Boullogne*.
7245. St Bruno à genoux dans une solitude, apercevant dans le haut de la droite deux Anges qui lui montrent une croix; grande est. à l'eau-forte par lui-même : en h.
7246. La résurrection du lazare : est. en l. *Moyreau* sc.
St Bruno en méditation : est. en l. *N. Boquet* sc.
St Ambroise : petite est. en h. *Tardieu* sc. in-8°.
7247. Bacchus et Ariadne : 2 est. en h. *J. Moyreau* sc. 2 ép. de la première avec différence.
Les adieux d'Hector et d'Andromaque.
7248. La Religion et la Renommée soutenant le portrait d'un prélat : petite vignette en l. *S. Thomassin* sc.
Un frontispice pour l'histoire du monde de M. Chevreau. *Thomassin* sc. et une petite médaille, *Apollo salutaris. Simonneau* sc.
7249. Le portrait de Charles le Goux de la Berchère, archevêque de Narbonne; dans une bordure ovale en h. *B. Audran* sc. 2 ép. dont une avant la letre.

Roussiere (de la), *dessinateur, graveur au burin, vers* 1650.
7250. G. L'Huillier d'Orgeval, maître d'hôtel du roi : buste en h. avec les armes au bas.

Auger (Lucas), *peintre de portraits à Paris vers* 1650.
7251. Le portrait de Ch. Mavelot, écuyer, valet de chambre et graveur de madame la dauphine : petite est. en h. *N. Pitau* sc.

Charpignon (Claude), *dessinateur et graveur au burin à Paris vers* 1650.
7252. Le portrait en buste d'un curieux de médailles et antiquités : il est accompagné de fig. symboliques : est. en h. *C. Charpignon* fe.

Bouys (André), *peintre de portraits, graveur en mezzo tinto, né en Provence vers* 1650.
7253. Les portraits d'André Bouys et de sa femme sur une même planche : en h. peints et gravés par lui-même.
7254. Charles Hérault, peintre du roi : en h. d'après *de Troy*. 1704.
Joseph Bernard, peintre : est. en h. *Bouys* pinx. et sc.
Claude Gros de Boze, antiquaire : en h. *A. Bouys* ad vivum. 1708.
Le même : dans une petite bordure ovale. *C. Simonneau Major* sc.
7255. Le portrait d'un musicien : il est assis et tient une basse : en h. sans nom : 2 ép. avant la lettre.
7256. Le portrait anonyme d'une dame : elle est assise et parcourt un livre que l'Amour lui présente : en h. ép. avant la lettre.
Cecilia Lisarez : portrait ov. en h. *Bouys* pinx. et sc. 1704.
7257. Eustache Tessier, général de l'ordre de la Trinité; dans une bordure ovale en h. *P. Van Schuppen* sc. 1690.
Balthasar Gibert, professeur au collège Mazarin : petite est. en h. *A. J. de Fehrt* sc. 1752.

Verdier (François), *peintre, né à Paris en* 1651, *mort dans la même ville en* 1730.
7258. Son portrait : est. ovale en h. d'après *Ranc*, par *Desrochers*, en 1723; 2 ép. dont une avant la lettre.
7259. Histoire de Samson, en 40 pièces : en l. *Benoît Audran* sc. *Chereau* exc.
7260. La fuite en Egypte : est. en h. *G. Audran* sc. et exc.
7261. Deux petites est. en l. vignettes, gravées par *P. Simonneau*.
Un frontispice pour l'Histoire de France : est. en h. *B. Picart* sc. 1720.
La même composition, de plus grand format, sans noms.
Atlas soutenant le ciel sur ses épaules. *J. B. de Poilly* sc. en h.

Santerre (Jean-Baptiste), *né à Magni en* 1651, *mort en* 1717.
7262. Susanne au bain surprise par les vieillards : est. en h. *Porporati* sc. 3 ép. 1°. une avant la le tre; 2°. une avant la réception; 3°. avec l'indication de la réception.
7263. La Vierge et l'Enfant-Jésus : est. en h. cintrée. *Tardieu* sc. 1715. *N. Chereau* exc.
7264. La beauté dangereuse. *Chevillet* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Une femme assise, vêtue en habit de bal, et tenant une lettre; sans nom de graveur.
7265. Michel Richard de Lalande, surintendant de la musique du roi : est. en h. *S. Thomassin* sc.
Le même portrait, en petit. *Mothey* sc. pour la suite d'*Odieuvre*.
7266. Melle. Blancheau, maîtresse de M. Santerre tenant une palette et des pinceaux. *Cath. Duchêne* sc. m. t. en h. sans titre au bas.

Hallé (Claude Guy), *né à Paris en* 1651, *mort dans la même ville en* 1736.
7267. Son portrait : en h. dans une bordure octogone; d'après *le Gros*, par *N. de Larmessin*, pour sa réception à l'Académie.
7268. L'Annonciation : petite est. en h. par *Cochin*.
L'Enfant Prodigue : en h. cint. *Tardieu* sc. et exc. in-8°.
St Jean, apôtre : en h. cint. par le même; in-8°.
7269. St Jean l'Evangéliste : petite est. en h. *Gantrel* sc.
Une petite est. en l. pour vignette, avec les mots, *Posuit episcopus regere ecclesiam Dei. C. Simonneau* sc.
Le couronnement de Catherine de Médicis : petite est. en l. vignette. *Simonneau* sc.
Six petits sujets historiques et allégoriques sur la même planche. *Fessard* sc.
7270. Neuf autres petites vignettes, pour l'Histoire de France. *Simonneau* sc. en l.

Le gouvernement de la France : est. allégorique en h. *Ph. Simonneau* sc.

Une très-petite est. en l. vignette où l'on voit Minerve tenant le portrait d'un prince, dans un médaillon. *De Poilly* sc.

7271. Le portrait de la duchesse d'Orléans, dans un médaillon entouré d'ornemens : 3 petites est. en l. *Simonneau* sc.

Le portrait du vicomte de Turenne, dans un médaillon, *idem*; par le même.

7272. Le portrait d'une princesse, vue en pied ; elle est assise et accompagnée de différentes figures allégoriques : est. en h. *Edelinck* sc.

7273. Ant. D. Simon d'Albizi : ovale en h. *P. Pitau* sc.

Portrait à mi corps d'un homme tenant un livre : est. en h. à l'eau-forte, sans nom de graveur.

Buste d'homme portant des moustaches : en h. à l'eau-forte, par le même.

Buste d'un Lazaroni, la tête entourée d'un mouchoir : est. en h. par le même.

Un abbé anonyme vu à mi corps et de profil, tenant un livre ; même grandeur, et par le même.

Revel (Gabriel), *peintre de portraits à Paris vers* 1652.

7274. Le portrait de Michel Anguier, sculpteur : est. en h. *L. Cars* sc. 1733 ; pour sa réception à l'Académie.

Boullogne (Louis de), *peintre, graveur à l'eau-forte, frère de Bon de Boullogne, né à Paris en* 1654, *mort en* 1734.

Pièces gravées par L. de Boullogne.

7275. Ste-Famille dans un paysage ; l'Enfant-Jésus joue avec un oiseau : en l.

La Vierge tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux : petite pièce en h.

7276. Télémaque de retour de son voyage, embrasse Pénélope sa mère : petite pièce en h.

La Charité romaine : en h.

Pièces d'après L. de Boullogne, *par divers graveurs.*

7277. L'Annonciation : grande est. en h. *Desplaces* sc. ép. avant la lettre.

7278. La Présentation au temple : grande est. en l. *P. Drevet* sc.

7279. Sept estampes en h. sujets de la vie de St Augustin. Les tableaux sont aux Invalides de Paris. *C. N. Cochin* sc.

St Augustin confondant les Donatistes ; par le même : en h.

7280. Quatre petites est. deux en h. deux en l. sujets de l'Histoire de France, gravées par *Cochin*, *Simonneau*, etc.

Minerve assise sur des nuages et soutenant le portrait de Louis XIV : est. en h. quatre vers latins au bas. *Thomassin* sc. 1728.

Statuts de l'Ordre de St Michel : petite vignette en h. *Cochin* sc. 5 ép. avec différences.

7281. Deux petites vignettes en h. pour le théâtre italien de Gherardi ; sans nom de graveur.

Les lavandières : est. en h. *Voyez* le jeune sc. *Beauvarlet* exc.

7282. Les quatre Elémens : 4 grandes pièces en l. avec bordures. *L. Desplaces* et *C. Dupuis* sc. 1717, 1718.

Fage (Raymond de la), *né à l'Isle en Albigeois en* 1654, *mort en* 1684.

7283. Son portrait, dans le goût de la caricature : est. en h. *Arthur Pond* sc. manière du lavis ; d'après l'original du cabinet de Richardson.

Autre portrait de la Fage, accompagné de figures allégoriques : est. en h. *Ertinger* sc.

7284. Recueil des meilleurs dess. de *R. la Fage*, grav. par cinq des plus habiles graveurs, et mis en lumière par les soins de *Vander Bruggen*. Se vend chez *G. Valck*, graveur et marchand, à Amsterdam. Ce recueil contient la dédicace et le discours, en deux feuilles ; le portrait de *Vander Bruggen* : en h. m. t. et celui de *la Fage*, par *Vermeulen*; plus les pièces suivantes.

Ancien Testament.

7285. Combat de St Michel contre les mauvais Anges. *C. Simonneau* sc. grande est. en h.

Chute des Anges. *La Fage* del. et sc. en l.

7286. Caïn bâtit la ville d'Henoch. *C. Simonneau* sc. en l.

Le déluge. *G. Audran* sc. en l.

7287. Joseph et ses frères : petite est. en h. *C. de la Haye* sc.

Vocation de Moïse : petite est. *idem*. *R. la Fage* del. *Ertinger* sc.

La peste des Philistins. *C. Simonneau* sc. en l.

7288. Passage de la mer Rouge. *G. Audran* sc. grande pièce en l.

7289. L'adoration du Veau d'or et le Serpent d'airain : 2 pièces en h. *F. Ertinger* sc.

7290. Le Serpent d'airain : grande est. en h. *La Fage* del. et sc.

7291. Le frappement du rocher, et Tobie ensevelissant les morts : 2 petites est. en l. *Le Charpentier* sc.

Moïse frappant le rocher : est. en h. *F. Ertinger* sc.

7292. Josué arrêtant le soleil : grande est. en l. *G. Audran* sc.

Autre composition du même sujet : est. en h. *C. de la Haye* sc.

Tobie et l'Ange : est. en h. par le même.

7293. Saül consultant l'ombre de Samuel : petite est. ronde. *J. B. Glomy* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Agar renvoyée : petite pièce ovale, gravée par le C. *de Caylus*.

Nouveau Testament.

7294. Ste-Famille. *La Haye* sc.

J.-C. et la Samaritaine : est. en l. par le même.

7295. La prédication de St Jean : est. en l. *F. Ertinger* sc. 2 ép. dont une sur papier gris, rehaussée de blanc.

Les noces de Cana : grande est. en l. de deux feuilles réunies. *Ertinger* sc.

7296. Un crucifix, entouré de personnes de tous états ; dans le haut on voit Dieu dans la gloire : pet. est. en h.

La Ste-Trinité couronnant la Ste-Vierge : est. en h. *C. de la Haye* sc.

Le martyre de St Etienne. *F. Ertinger* sc. est. en h.

St Jérôme. *Cl. Duflos* sc. en h.

St François stigmatisé. *C. de la Haye* sc. en h. petite est.

Le martyre de St Laurent : petite est. en l. *Caylus* sc.

Sujets de la Fable et historiques.

7297. L'enlèvement d'Europe. *J. B. Glomi* sc. petite pièce en l.

Triomphe de Bacchus, sans nom de graveur : grande pièce en l.

Six estampes bacchanales, gravées par *la Fage* et *Ertinger* : en l.

Autre bacchanale : en l. *Ertinger* sc.

Danse de Satyres et de Bacchantes. *La Fage* sc. en h.

7298. Une suite de six estampes en forme de frise; fêtes de Bacchus, etc. *F. Ertinger* sc. en l.

Quatre autres estampes, sujets de Bacchanales, également en forme de frise, dont une double ép. sur papier bleu, rehaussée de blanc. *La Fage* sc.

Autre suite, de 4 pièces. *Idem.*

7299. Quatre suites de chacune : 8 pièces, mêmes sujets, gravées par *la Fage*.

7300. Des enfans jouant avec des chèvres : très-petite est. en l. *C. de Caylus* sc.

Salmacis et Hermaphrodite : petite pièce en l. C. *de la Haye* sc.

Acis et Galathée sc. petite est. en l.

7301. Enée conduit par la Sibylle au lac d'Averne. *C. Bianchi* sc. en l.

7302. Divers sujets de l'histoire de Toulouse, en six pièces, gravées par *Ertinger* : en l.

Concert sur l'eau : petite est. en l. sans nom de graveur.

NOCRET (Jean), *peintre de portraits en 1655.*

7303. Monsieur, frère de Louis XIV : petite est. en h. bordure ovale de feuilles de laurier. *P. Van Schuppen* sc. 1660.

LARGILLIÈRE (Nicolas de), *peintre de portraits, né à Paris en 1656, mort dans la même ville en 1746.*

7304. Son portrait : en h. au bas quatre vers latins et quatre vers français. *F. Chereau* sc. 1715.

Autre portrait : en h. d'après *Gueulain*, gravé par *Ch. Dupuis*, pour sa réception à l'Académie, en 1730.

Autre, d'après lui-même. *J. G. Wille* sc. en h. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre.*

7305. Marguerite Elisabeth de Largillière, fille de N. de Largillière : ovale en h. *J. G. Wille* sc.

Portraits d'hommes.

7306. Jacques II, D. G. Angliæ, Scotiæ, etc. rex : ovale en h. *J. Smith* fe. m. t.

Le même portrait : ovale en h. d'une composition différente. *P. Pickaert* sc. m. t. Amstelodami.

7307. Le portrait du prince de Galles enfant : grande pièce en h. ovale, avec armes au bas. *Edelinck* sc.

Le prince de Galles et la princesse sa sœur : est. en h. *J. Smith* sc. m. t.

7308. Le prince de Galles; portrait ovale : grande pièce en h. au bas trois plumes renfermées dans une couronne. *P. Drevet* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7309. Le même, enfant : dans un ovale. *J. Van Schuppen* sc. 1692 : en h.

Le même : ovale, avec armes et dédicace au bas. *Etienne Gantrel* fe. en h.

7310. M. de Noailles, archevêque de Paris : grand port. ovale en h. *C. Vermeulen* sc.

Le même : petit ovale en h. aussi par *C. Vermeulen*, avec armes au bas. *N. Langlois* exc.

Le même : aussi en h. avec armes au bas. *N. Pitau* sc.

Le même, encore plus petit. *S. Thomassin* sc.

7311. J.-B. Michel Colbert, archevêque de Toulouse; portrait ovale, avec armes au bas : grande est. en h. *G. Edelinck* sc. 1693; 3 ép. une avant la lettre, et deux avec la lettre.

7312. Charles Gaspar Guillaume de Vintimille, des comtes de Marseille, du Luc, évêque de Marseille. *Coussin* sc. m. t. en h.

Le même : ovale en h. armes au bas. *Barrat* fe. m. t. Off. *F. Ambrosius Brung.*

7313. Daniel Huet, évêque de Soissons : dans une bordure octogone. *St^us. Gantrel* fe. 2 ép. avant la lettre, et avec différences.

7314. P. Daniel Huetius ep^us. Abrincensis : bordure ovale; armes au bas. *G. Edelinck* sc. 1686.

Le même; ep^us. Suessionensis. C'est la même planche dont on a changé le titre; même année, 1686.

7315. Michel le Pelletier, abbé : très-grand port. ovale. *P. Van Schuppen* sc. et exc.

7316. Camille le Tellier de Louvois, bibliothécaire du roi : ovale, avec armes au bas; peint en 1697. *J. L. Roullet* sc.

R^de. D. D. Guill. Quisthout, insulæ B^mæ. M^æ. abbas, etc. aumônier du roi : ovale, avec armes au bas. *C. Lauwers* sc.

7317. Carolus Gobinet; ovale : quatre vers latins au bas. *Edelinck* sc. 1691.

La même planche, avec une inscription au bas, sur un cuivre rapporté, où on lit, *Os habitumque vides*, etc.

Le même. *C. Gobinet* : plus petit. *N. Habert* sc. 1691.

7318. Martinus Grandin : dans un ovale, avec 2 vers latins au bas; peint en 1691. *Cl. Duflos* sc. 1710.

Amédée Lullin : petit port. *J. Tardieu* sc.

7319. Henri de Lorraine, comte de Brione : ovale, avec armes au bas. *J. Lubin* sc.

François Adhemar de Monteil, comte de Grignan, duc de Trême, etc. grand ovale; armes au bas. *J. Lubin* sc. et exc.

Le duc de Lesdiguières : petit ovale, avec armes au bas. *Cl. Duflos* sc.

7320. Louis Anne Hubert de Chailly, Brécourt, etc. ovale en h. armes au bas. *Chateau* sc. et exc.

Claudius de Bourdaloue Eques : port. en h. *N. Pitau* sc. 2 ép. l'une porte l'adresse de *Desrochers*.

Le maréchal d'Estrées : ovale, avec armes au bas; sans nom ni qualité. *J. Audran* sc.

7321. Bardo Bardi Magalotti, gentilhomme florentin : ovale surmonté d'un rideau; au bas de l'est. ses armes et ses qualités. *C. Vermeulen* sc. 1693; 4 ép. 1°. une où le visage seulement est terminé, le reste n'est que tracé à la pointe; 2°. une contre-épreuve de cet état retouchée au crayon pour diriger le graveur; 3°. une terminée avant la lettre, et 4°. une avec la lettre.

7322. Jean-Antoine de Mêmes, comte d'Avaux : grand ovale avec devises aux quatre coins. *C. Vermeulen* sc.

Nicolas-Joseph Foucault, maître des requêtes : ovale avec armes au bas. *P. Van Schuppen* sc. 1698.

7323. Thomas-Alex. Morant, maître des requêtes : ovale en h. armes au bas. *G. Edelinck* sc. 1685.

7324. Evrard Titon du Tillet : grande est. en h. armes au bas. 1736. *Petit* sc. 1737.

P. Vincent Bertin : est. en h. *C. Vermeulen* sc. 1694.

Le même, soutenu par les Génies de la peinture et de la sculpture : est. en h. avec armes au bas; les fig. d'après le dessin de *Coypel*, et le portrait d'après *Largillière*. *G. Edelinck* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

7325. Louis le Pelletier, premier président : est. en h. ovale. *P. Van Schuppen* sc. 1688.

Henri de Fourcy : ovale en h. médaillons aux quatre angles. *H. Jans* sc.

Le même, avec le titre de comte de Chessy, etc. grand ovale en h. *P. Drevet* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

J.-J. Gaudart D. Dupetit Marest, etc. ovale en h. avec armes au bas. *Cl. Duflos* sc.

7326. J. Delpech, Ch^er^. Mis. de Mereville, conseilller en la Grand'chambre : ovale en h. armes au bas. *P. Drevet* sc.

Le même : grande est. en h. *Susanne Silvestre le Moine* sc.

Le même : en h. armes au bas. *Petit* sc. 1734.

Le même : en h. ovale. *J. L. Roullet* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7327. Jean Issaly : petit portrait ovale en h. *P. Drevet* sc.

7328. Nicolas Lambert, seigneur de Thorigny, président en la Chambre des comptes : grand portrait en h. armes au bas. *Drevet* sc. et exc.

7329. Le portrait anonyme d'un sculpteur, debout, la main gauche appuyée sur un piédestal, portant un grand vase; cet homme est vêtu d'une robe de chambre, et porte une grande perruque : est. en h. m. t. sans nom de graveur.

Philippe Néricault Destouches : petit portrait en h. *Petit* sc. et exc. 2 ép. avec différence dans la bordure.

7330. Etienne-François Geoffroy, de la faculté de médecine : portrait en h. *L. Surrugue* fe. 1737.

Pierre Bourdelot, médecin : petit portrait ovale. *S. Thomassin* sc.

Mathieu François Geoffroy : est. en h. *F. Chereau* sc.

7331. Charles Lebrun : grand portrait ovale surmonté d'un rideau; aux deux côtés du bas deux devises dans des médaillons. *G. Edelinck* sc. et exc.

Autre portrait du même en petit. *P. Dupin* sc. pour la suite d'*Odieuvre*.

7332. François Chereau, graveur : petit portrait pour la même suite. *Petit* sc.

Jean van der Bruggen, graveur : ovale avec six vers français au bas. *J. van der Bruggen* sc. m. t.

7333. François van der Meulen : grand ovale en h. quatre vers français au bas. *P. van Schuppen* sc. et exc. 1687; 2 ép. une est avant la lettre.

7334. Le même : très-petite pièce; par *Fiquet*, pour la vie des peintres de *Descamps* : 2 ép. avant la lettre; une est même avant la cravate terminée.

7335. Jean Forêt, peintre : est. en h. *P. Drevet* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

7336. J.-B. Oudry : ovale en h. avec attributs de peinture et de musique. *J. Tardieu* sc. et exc.

C. Fr. Poerson, etc. ovale en h. armes au bas. *E. Desrochers* sc. 1723; 2 ép. une est avant la lettre.

7337. J.-J. Keller, fondeur : est. en h. *G. Edelinck* sc. 3 ép. dont deux avant la lettte; la première est avant le paysage que l'on aperçoit à la seconde à travers la croisée.

7338. Jean Thierry, sculpteur du Roi. *S. H. Thomassin* sc. en h.

J. Antoine Arlandus, peintre. *J.-J. Haïd* fe. m. t.

Stephanus Gantrel, graveur : ovale en h. *J. Sarrabat* fe. m. t.

7339. Joseph Roettiers : grand ovale en h. entouré de fleurs et de fruits. *C. Vermeulen* sc. 1700; ép. où la perruque n'est pas terminée.

La même planche plus petite, avec l'ovale seulement, et une inscription dans le cartouche au bas : 2 ép. avec différence dans l'inscription.

7340. Pierre Grassin, directeur-général des monnoies de France : est. en h. bordure ovale et armes au bas. *B. Lépicié* sc.

Desjardins, sculpteur : grande est. en h. *P. Drevet* sc. et exc.

Portraits de femmes.

7341. Marie Béatrix, reine d'Angleterre : ovale en h. *J. Smith* sc. m. t.

Marie Eléonore d'Est, reine d'Angleterre, etc. petit portrait de la suite de *Desrochers*; sans nom de graveur.

7342. Sophie Caroline, reine de Prusse, etc. *J. Galle* sc. m. t. en h.

Anne Sophie, reine de Danemarck : petit portrait en h. *G. P. Busch* sc. à Berlin.

7343. Madame Osario de Velasco : petit portrait. *J. van der Bruggen* sc. m. t. en h.

Lady Warner en habit de religieuse, et tenant une tête de mort : petit portrait ovale en h. *P. Van Schuppen* sc. 1690.

Mistriss Anne Warner. *J. Smith* sc. m. t. en h. ovale.

7344. Dame Françoise de Vassé, prieure perpétuelle du monastère de St-Anastase, dit St-Gervais, à Paris : petit portrait ovale en h. avec armes au bas. *Edelinck* sc.

Marie de Laubespine, femme de N. Lambert : grande est. en h. avec armes au bas. *P. Drevet* sc.

Hélène Lambert, femme de François-Marie de Motteville, premier président en la Chambre des comptes de Normandie : grande est. en h. armes au bas. *P. Drevet* sc. et exc.

7345. Marguerite Bécaille, veuve de Maximilien Titon : grande est. en h. armes au bas. *L. Desplaces* sc. 1715; 2 ép. une est avant la lettre.

7346. Mlle. Duclos, actrice : grande est. en h. douze vers français au bas. *L. Desplaces* sc. 1714; 2 ép. dont une avant la lettre.

7347. Madame de Cimay : petite est. en h. *J. van der Bruggen* fe et exc. m. t. 1682.

Le portrait d'une dame anonyme; elle est assise dans une campagne et caresse un mouton : est. en h. m. t. sans nom.

Buste de femme : ovale en h. m. t. sans nom.

7348. Autre buste plus petit. *N. Van Haften* sc. m. t.

Autre portrait de femme debout dans un jardin, près d'un nègre qui lui présente une rose : est. en h. m. t. sans noms.

Une femme debout, présentant le doigt à son perroquet : petit portrait en h. quatre vers français au bas. *Chateau* sc. 1710.

Sujets historiques.

7349. Le portement de croix et l'elévation en croix : 2 grandes est. en h. avec inscriptions latines au bas. *F. Roettiers* sc. à l'eau-forte; 2 ép. de chaque, les premières sont avant la lettre.

Une des parties de la planche de l'élévation en croix, coupée et formant une petite est. en h.

7350. St Ignace de Loyola, fondateur des Jésuites : ovale en h. *Corneille Vermeulen* sc.

St François Xavier, apôtre aux Indes : ovale en h. par le même.

Beatus Aloysius Gonzaga, Societatis Jesus : ovale en h. par le même.

Beatus Stanislaus Rostra, Societatis Jesus novitius : ovale *idem*, sans nom de graveur.

7351. Ste Marguerite, reine et patrone d'Ecosse ; grande est. en h. *St. Gantrel* sc.

AUTREAU (Jacques), *peintre et poëte, né à Paris en* 1657, *mort en* 1745.

7352. Le beau berger et la belle bouquetière : 2 est. en h. *Thérèse Rousselet* sc. six vers franç. au bas : la dernière pièce d'après *Ant. Kern*.

7353. Le portrait de Jacques Gabriel Grillot, abbé : grande est. en h. *J. Balechou* sc.

M. Chuppin, trésorier du marc d'or : grande est. en h. *P. Aveline* sc.

VIVIEN (J.), *peintre de portraits, né à Lyon en* 1657, *mort à Beaune en* 1735.

7354. Maximilien Emmanuel, électeur palatin. *C. Vermeulen* sc. bordure ovale en h. 2 ép. une où la main sort au-delà de la bordure, et l'autre où la bordure continuée coupe la main.

Mesterner, Polonais : est. en h. *Dossier* sc. 1704 : sans noms ni qualités au bas.

7355. Gérard Edelinck, premier graveur du roi : dans une bordure ovale. *F. J. Spœtt* sc. 1708.

M. Bignon, abbé : petit ovale en h. avec attributs au bas. *Duflos* sc. sans nom ni qualités.

Pierre d'Andrieu, prêtre : petit ovale en h. *J. Audran* sc. avant la lettre.

7356. J.-F. Guilleaumon, marchand tapissier ; grand port. en h. 1721. *N. Edelinck* sc. 1741 : 2 épr. la première avant les médailles que l'on voit des deux côtés du bas aux secondes ép.

Agnès-Françoise le Louchier, comtesse d'Arco : grande est. en h. *C. Vermeulen* sc. 1700.

MONCORNET (Balthasar), *peintre, graveur à l'eau-forte, et marchand d'estampes, né à Rouen en* 1658.

7357. Louis, comte d'Egmont : est. en h. à l'eau-forte : quatre vers français au bas.

Hugues Frédéric, plénipotentiaire de l'électeur de Trèves : petite est. ovale en h.

ELIE, *peintre vers* 1658.

7358. Son portr. en h. à l'eau-forte : sans aucune écriture.

BARGAS (A. F.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Toulouse en* 1659.

7359. Un petit paysage en l. avec des bestiaux se désaltérant à une fontaine : 2 ép.

Deux autres petits paysages en l. avec fig. on voit dans l'un des paysans dansant, et dans l'autre une femme montée sur un cheval et conduisant un mulet.

BERCHET (Pierre), *peintre, né en France l'an* 1659, *mort à Maryborne en* 1720.

7360. Un Ange délivrant St Pierre de la prison : est. en h. *Simon* sc. 1704. m. t.

RIGAUD (Hiacynthe), *peintre de portraits, né à Perpignan en* 1659, *mort à Paris en* 1743.

Portraits de Rigaud *et de sa famille.*

7361. Son portr. peint par lui-même en 1692 ; il est vu à mi corps à travers une croisée, au-dessous de laquelle est un bas-relief représentant un sacrifice antique. *G. Edelinck* sc. 1698.

7362. Autre portrait de Rigaud peint par lui-même en 1698 : il est debout, vu à mi corps, tenant sa palette et ses pinceaux, la tête couverte d'un petit bonnet. *Drevet* père sc. première ép. avant la lettre.

2°. La même planche avec armes au bas et ces mots, *Rigaud eques natus Perpiniani*, etc. *Hanc effigiem æri incidit Petrus Drevet anno* 1700.

3°. La même planche avec l'inscription changée ainsi, *Hanc Hiacinthi Rigaud Perpiniacensis pictoris regii effigiem Drevet* père sc. 1703.

7363. Le portrait de Rigaud : même composition que le précédent : sans nom de peintre, ni de graveur ; en m. t.

7364. Autre portrait de Rigaud vu à mi corps à travers une croisée ornée d'une draperie : il est coiffé d'un petit bonnet de velours et tient d'une main un porte-crayon, et de l'autre un porte-feuille. *Ipse* pinx. 1698. *Drevet* père sc. 1703 : 3 ép. la première avant toutes lettres, la seconde avec les noms du peintre et du graveur seulement, et la troisième, où la tête a été retouchée, la draperie est descendue plus bas ; et au-dessous de la croisée est écrit, *Hyacinthus Rigaud*.

7365. Autre portrait de Rigaud, représenté assis et occupé à peindre le portrait de sa femme : au bas de l'est. ses armes et le cordon de St Michel. *Rigaud* pinx. 1742. *J. Daullé* sc. même année, pour sa réception à l'académie. C'est le dernier ouvrage de *Rigaud* qui mourut l'année d'après : 2 ép. la première est avant le nom de *Daullé* ; plus une contre-ép. sur papier bleu avant que le portrait de la femme de Rigaud fût gravé sur le châssis qui lui est réservé.

7366. Autre portrait de Rigaud : petit buste dans un ov. *Fiquet* sc. pour la suite d'*Odieuvre*.

Autre petit portrait de Rigaud : il est décoré du cordon de St Michel ; et il y a quatre vers français au bas. *Desrochers* sc.

7367. Elisabeth de Gouy, femme d'Hiacynthe Rigaud, vue en buste, la tête presque de profil. *Rigaud* pinx. *J. G. Wille* sc. 1743 : 2 ép. la première qui est avant la lettre porte l'inscription manuscrite.

7368. Maria Serre, mère de H. Rigaud, dans une bordure ovale posée sur un piédestal. *Rigaud* pinx. 1695. *P. Drevet* sc. 1702 : première ép. où le nom de *Drevet* est sur le piédestal ; une seconde ép. où le nom de *Drevet* est supprimé de dessus le piédestal et reporté au bas de la planche avec l'addition de la rue du Foin devant les Mathurins.

Portraits d'ecclésiastiques.

7369. Etienne cardinal le Camus, représenté assis sur un fauteuil : grand portrait en h. *S. Thomassin* sc.

Pierre du Cambout, cardinal de Coaslin, évêque d'Orléans. *J. Sarrabat* sc. m. t. en h.

7370. Louis-Antoine de Noailles, archevêque de Paris en 1697. *G. Edelinck* sc. 1699.

Le même dans une bordure ov. sur un piédestal; ses armes au bas dans un cartouche. 1697. *P. Drevet* sc. 1721.

7371. Le cardinal André Hercules de Fleury, ancien évêque de Fréjus: dans un ovale sur piédestal, peint en 1705. *F. Chereau* sc. 1725 : 2 ép. avec différences.

Le même cardinal de Fleury vêtu d'hermine dans une bordure ovale sur piédestal avec armes au bas, peint en 1725. *F. Chereau* l'aîné. 1726 : 2 ép. avec différences dans les travaux.

7372. Le cardinal de Fleury, représenté debout et accompagné de l'Abondance, de la Religion et de la Justice, etc. en h. quatre vers français au bas; la tête est d'après *Rigaud*, et le reste d'après *Chevalier*. *P. Aveline* sc.

7373. Le même cardinal de Fleury en buste dans une bordure ovale soutenue par Diogène, tenant de l'autre main sa lanterne, etc. grande est. en h. la tête peinte par *Rigaud*, et le reste par *Autreau* sc. *S. H. Thomassin* sc.

La même composition plus en petit avec douze vers français au bas; d'après les mêmes par *C. le Roi.*

La même composition plus petite avec ces mots au haut: Diogène enfin a trouvé l'homme qu'il cherchoit; et 6 vers franç. au bas, sans nom de peintre, ni de grav.

La même également en petit; avec six vers français au bas, et sans nom de peintre, ni de graveur.

La même composition très-bien gravée, par *J. Houbraken*, et la même encore pour la suite d'*Odieuvre* par *Pinsio.*

7374. Le cardinal de Fleury représenté assis près d'une table sur laquelle sont posés des livres et un écritoire. *Rigaud* pinx. 1728. *P. Drevet.* 1730 : 2 ép. avec différences dans la suppression de quelques petites verrues au visage.

7375. Le même cardinal dans une bordure ovale sur un piédestal; portrait in-4°. sans nom de grav. à Paris chez Gautrot, etc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Le même cardinal aussi en petit; d'après le portrait gravé par *Drevet. C. le Roy* sc. pour la suite d'*Odieuvre* : 2 ép. dont une sans le nom de *Rigaud.*

7376. Le même cardinal, avec ces mots, *Andreas Hercules de Fleury, Gallus episcopus*, etc. in-4°. gravé à Rome, par *Gasp. Massi.*

Le même cardinal, dans une bordure ovale sur piédestal; quatre vers français au bas : petit port. par *Desrochers.*

7377. Le même cardinal, vu en buste, de grandeur naturelle, gravé à l'imitation du lavis, par *le Blond*, et imprimé en couleur; sans nom de peintre ni de grav.

Le même, plus en petit, et du sens opposé, par le même graveur, et également sans nom.

7378. Le même cardinal, dans un petit médaillon, accompagné de la France et de la Paix. *Beaumont* sc. petite vignette en l.

Le même cardinal, avec le titre de premier ministre, gravé à Londres en m. t. sans nom de graveur. *Henri Overton* exc. 1740 : ovale en h.

Le même cardinal, dans un petit médaillon entouré de figures symboliques, et au bas la Lorraine réunie à la France. Le portrait est d'après *Rigaud*, les figures d'après *de Lobel. N. Cochin* sc. petite pièce.

7379. Le prince Armand Gaston, cardinal de Rohan; ovale en h. les armes au bas. *Rigaud* pinx. 1712. *P. Drevet* sc. 1716 : grand-in-fol. 2 ép. avec différences; dans la seconde on a ajouté le collier de l'Ordre du St-Esprit.

7380. Le même cardinal de Rohan, dans un ovale, avec les armes au bas. 1712. *L. Cars* sc. 1732. grand in-fol. 2 ép. A la seconde les noms du peintre et du graveur sont changés de place et d'un plus gros caractère.

7381. Le même cardinal, en buste, dans un ovale. 1712. *Marie Hortemels* sc. 1716 : petit in-fol.

7382. Le même, avec cinq vers français au bas, sans nom de peintre. *Desrochers* sc. 1716 : in-4°. 2 ép. A la seconde on a substitué quatre vers français aux cinq précédens.

Le même portrait; pour la suite d'*Odieuvre. P. Dupin* sc. in-8°.

Le même, en rochet, avec la croix du St-Esprit, dans un ovale, avec ses armes au bas, sans nom de peintre ni de graveur. A Paris, chez Leullier : in-8°.

Le même, dans un ovale sur piédestal. A Paris, chez Crépi : in-8°.

7383. Le cardinal de Bissy, en buste. 1715. *Mlle. Hiacinthe Hortemels* sc. in-fol. 2 ép. A la seconde on a ajouté le cordon de l'Ordre du St-Esprit.

La même, retouchée et rendue plus petite; son nom et ses qualités sont au bas, dans un carré. *Mlle. Nicole Hortemels* sc. in-4°. 2 ép. avec différences dans les noms et adresses.

7384. Le même cardinal, dans une bordure ovale sur piédestal. *Desrochers* exc. petit in-4°. 2 ép. A la seconde on a ajouté huit vers français.

7385. Michel, cardinal de Polignac, en buste, dans un ovale sur piédestal. *Rigaud* pinx. 1715. *J. F. Cars* sc. 1720 : grand in-fol.

7386. Le cardinal de Polignac assis dans un fauteuil et tenant un livre ouvert. *Rig.* pinx. 1715. *Chereau* sc. 1729 : 3 ép. 1°. avant la bordure, les armes et la lettre; 2°. avant la lettre; 3°. avec les qualités et la croix du St-Esprit ajoutées : grand in-fol.

7387. Le même cardinal, dans la même forme de bordure; son nom et ses qualités en latin au bas. *Daullé* sc. 2 ép. la première est avant la lettre : petit in-fol.

7388. Le même cardinal, en buste, dans une petite bordure ovale sur piédestal, avec quatre vers latins. *J. Daullé* sc. 1745; pour une édition in-4°. de l'anti-Lucrèce : 2 ép. dont une avant la lettre.

7389. Le même cardinal, dans une bordure ovale; sans nom de graveur. A Paris, chez Gautrot : grand in-4°.

Le même cardinal tenant un livre. *Dupin* sc. pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°.

7390. Guillaume, cardinal Dubois, archevêque de Cambrai, premier ministre, né le 6 septembre 1656, mort le 10 août 1723. Il est représenté assis dans un fauteuil, et tenant une lettre sur laquelle on lit, Au Roi. *Rigaud* pinx. 1723. *P. Drevet* fils. 1724 : grand in-fol.

7391. Le même cardinal, en petit. *C. Roy* sc. pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°.

7392. Le cardinal de Bullion en habit de cérémonie; il est assis dans un fauteuil, tenant d'une main son bonnet carré, etc. près de lui sont deux enfans, dont un jette de l'argent dans un coffre : est. en h. avec bordure.

J. M. Preisler sc. 1744; 3 ép. la première avant les armes et avant la lettre; la deuxième avec les armes et avant la lettre, et la troisième avec la lettre : pet. in-fol.

7393. Henri Oswald, cardinal d'Auvergne, représenté assis près d'une table, et tenant d'une main son bonnet carré. *C. Drevet* sc. 1749 : grand in-fol.

7394. Ill. a R. Hiacinthi Serroni primi Abbiensium archiepiscopi effigiem, etc. *Ertinger* sc. *Rigaud* pinx. 1683 : 2 ép. la première est avant la lettre : in-fol.

7395. Le même archevêque, dans une bordure ovale sur piédestal. *Simonneau* sc. in-4°. pour une thèse soutenue par *Louis Boistel.*

7396. Le même Hiacinthe Serroni : ovale, très-grand in-fol. *P. Simon* sc.

7397. J. N. Colbert, archevêque de Rouen, etc. buste ovale. *Rigaud* pinx. 1696. *P. Drevet* sc. 1699 : grand in-fol. 2 ép. dont une porte ces mots à l'envers sur le piédestal, *Offerebant obsequentissimi servi monachi de charitate :* grand in-fol.

7398. Le même archevêque; dans une bordure ovale, avec ses armes au bas, ainsi que son nom et ses qualités. *N. Habert* sc. 2 ép. la première est avant la lettre; petit in-fol.

Le même archevêque; dans un ovale, avec ses qualités au bas, et quatre vers français. *Desrochers* sc. in-4°.

7399. René de Beauveau, archevêque de Narbonne, assis et tenant un livre. *Rigaud* pinx. 1715. *P. Drevet* père et fils sc. 1727 : grand in-fol.

7400. Le même archevêque : en buste, dans une bordure ovale. *Crepy* sc. in-4°.

Le même archevêque : en buste, dans un ovale posé sur piédestal et accompagné d'ornemens ecclésiastiques. *Schmidt* eff. sc. *C. N. Cochin* sc. in-8°. en l. pour son oraison funèbre.

7401. Armand Jules, prince de Rohan, archevêque, duc de Reims, assis et tenant un livre fermé. *Rigaud* pinx. 1713. *Petit* sc. 1739 : grand-in-fol.

Le même archevêque; plus petit et en buste, dans un ovale sur piédestal; six vers français au bas. A Paris, chez Petit; sans nom de graveur : in-4°.

7402. Charles, archevêque de Cambrai : dans une bordure ovale; pour la suite de *Desrochers;* sans nom de graveur. 1743 : in-4°.

7403. Charles, archevêque, duc de Cambrai, assis et tenant de la main gauche un livre fermé, la main droite appuyée sur sa poitrine. *H. Rigaud* pinx. 1724. *Schmidt* sc. 1741 : grand in-fol.

7404. Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, archevêque de Paris, assis près d'une table et tenant son bonnet carré. *Rigaud* pinx. 1731. *C. Drevet* sc. 1736.

7405. Le même archevêque; en buste, dans une bordure ovale sur piédestal. *J. Daullé* sc. 1737 : 2 ép. la première est avant la lettre; petit in-fol.

La même planche, rendue ovale et imprimée dans un cartouche, au bas duquel sont les mots, *Off. Louis Jérôme de Suffren.*

La même, sans le cartouche.

7406. Le même archevêque; en buste, dans un ovale. *Ravenet* sc. pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°.

Le même, dans un ovale sur piédestal, avec quatre vers français. *Desrochers* sc. in-8°.

Le même et de la même grandeur, sans nom de peintre ni de graveur. A Paris, chez Leullier : in-8°.

7407. Denis-François Bouthillier de Chavigny, abbé : dans un ovale en h. *C. Duflos* sc.

Le même; dans un carré; la tête paroît forte, la planche de ce portrait ayant été coupée autour. Il est rare. *Duflos* sc. sans aucun nom : in-4°.

Le même, avec le titre archevêque de Sens; dans une bordure ovale sur piédestal. *Desrochers* sc. in-8°.

7408. Hippolyte de Béthune, évêque et comte de Verdun; dans une bordure ovale sur piédestal; ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1694. *P. Drevet* sc. 1698.

7409. Louis de Clermont, évêque, duc de Laon; grand ovale. *Rigaud* pinx. 1695. *C. Vermeulen* sc. 1698 : grand in-fol.

Le même Louis de Clermont, dans une bordure ovale sur un piédestal; quatre vers français au bas. A Paris, chez Desrochers, sans nom de graveur : in-4°.

7410. Fabio Brulard de Sillery, évêque de Soissons; bordure ov. sur un piédestal. *Rigaud* pinx. 1698. *Edelink.* 1699 : in-fol.

7411. Joannes Hervæus Basan de Flamanville, episcopus Helenensis, etc. dans un ovale avec armes au bas. *Rigaud* pinx. 1698. *J. Sarrabat* sc. 1701 : m. t. pet. in-fol.

David Nicolas de Berthier, évêque de Blois : bordure ovale sur piédestal; ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1702. *Le Roy* sc. 1709; 2 ép. une est avant les noms d'auteurs : in-fol.

7412. Claude de St Simon, évêque de Metz, représenté assis et tenant un livre. *Rigaud* pinx. 1735. *Wille*, sous le nom de *Daullé* sc. 1744 : 3 ép. une est avant la lettre et les armes; la seconde avec la lettre et les armes; la troisième avec l'ombre portée par le livre sur les genoux, plus alongée et avec des contre-tailles sur les feuillets du livre : grand in-fol. en h. Quoique cette planche porte le nom de *Daullé*, elle est gravée par *Wille.*

7413. Le même portrait, dans la même attitude, copié par *Haid :* en m. t. sans nom de peintre ni de graveur; in-fol.

7414. Joseph Ignace J. B. de Mesgrigny, de l'Ord. des capucins, évêque de Grace : dans une bordure ovale sur piédestal; ses armes au bas. *J. Coelemans* sc. 1714 : in-fol.

Le même Joseph de Mesgrigny : même composition; quatre vers français au bas. *Desrochers* sc. in-8°.

Le père J. B. de Mesgrigny, capucin, évêque de Grasse; dans une bordure ovale; ses armes au bas. A Paris, chez Masson; sans nom de peintre ni de grav. petit in-fol.

7415. Alexandre Milon, évêque, comte de Valence, etc. vu à travers une croisée, sur l'appui de laquelle sont posés des livres. *Rigaud* pinx. 1735. *C. Drevet* sc. 1740 : in-fol.

7416. Jacques Benigne Bossuet, évêque de Meaux, vu en pied et debout près d'une table, sur laquelle il appuie un livre qu'il tient de la main droite, etc. *Rigaud* pinx. 1715. *P. Drevet* sc. 1723 : première ép. très-belle et très-rare, avant les troisièmes tailles sur le haut du fauteuil, et avec le mot *Trecenses,* au lieu de *Trecensis.*

7417. Une seconde ép. qui est aussi très-belle, et avant les points, qui ont été faits à la suite du nom de *Rigaud :* grand in-fol. en h.

7418. Le même Bénigne Bossuet : en buste; dans une petite bordure carrée. *Rigaud* pinx. 1698. *G. Edelinck* sc. 1700 : in-4°.

7419. Le même Bossuet copié sur le précédent. *J. Sarrabat* sc. m. t. in-4°.

Le même Bossuet et la même composition dans un ovale ; ses armes au bas sur un piédestal. *J. Devaux* sc. in-4°.

7420. Le même Bossuet : dans une bordure ovale sur piédestal, avec ces mots autour de la bordure, *Obiit Parisiis, anno* 1704. 12 *aprilis*, et plus bas, *Ætatis anno circiter* 72 : à Paris chez Gautrot. *Habert* sc. in-4°.

Le même Bossuet : dans une bordure ovale sur piédestal. *C. Roy* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

Le même Bossuet : en petit, dans une bordure ornée de palmes et de lis, accompagnée d'attributs des dignités ecclésiastiques. *Pitau* sc. en l. in-12 : pour une oraison funèbre.

7421. Le même Bossuet : en buste, dans une bordure carrée. *Chereau* sc. 1720 : in-8°. 2 ép. dont une est avant la lettre.

7422. Le même Bossuet en buste ; dans un ovale sur piédestal, avec ces mots : Ce prélat si zélé, etc. est décédé le 12 avril 1704, agé de 72 ans ; pour la suite de *Desrochers* : in-8°.

Le même Bossuet : dans une bord. ovale ornée de feuilles de laurier, etc. tiré d'une thèse : sans nom de peintre, ni de grav. in-fol.

Le même Bossuet ; avec l'indication : Décédé à Paris le 12 avril 1704 ; dans un carré avec bordure : in-8°.

7423. Pierre de la Broue, évêque de Mirepoix, mort dans son diocèse, agé de 77 ans, le 27 septembre 1720 : il est assis, tenant d'une main un papier, et montrant de l'autre un livre qui est ouvert sur une table, etc. *Rigaud* effigiem pinx. 1705. *Cœteraque Simon de Pape*. 1741. *Tournelles* sc. in-fol.

Le même évêque en buste ; ovale sur piédestal, avec quatre vers français ; sans nom de peintre ni de graveur : in-4°.

Le même évêque : dans une bordure ovale sur piédestal ; son nom et ses qualités au bas. *Rigaud* pinx. 1705. *C. L. Duflos* sc. 1707 : in-8°.

7424. Pierre de Langle, évêque de Boulogne, vu à mi corps et tenant un livre. *J. Tardieu* sc. in-fol.

Louis Gaston Fleuriau d'Armenonville, nommé évêque d'Aire et ensuite d'Orléans : il est accompagné de Nicolas Pâris, évêque d'Europe, nommé coadjuteur d'Orléans ; au bas leurs noms et qualités avec leurs armes, et quatre vers français. *J. Moyreau* sc. 1727.

7425. Spiritus Fléchier, évêque de Nîmes ; dans un ov. ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1690. *Edelinck* sc. 1698 : in-4°.

7426. Le même plus petit avec son nom et ses qualités au bas ; par les mêmes : in-8°. 2 ép. une est avant la lettre.

7427. Le même : dans un ovale sur piédestal avec son nom et ses qualités dans un cartouche ; et au-dessous quatre vers français. *Desrochers* sc. in-8°.

Le même : dans un ovale sur piédestal, avec ses noms et ses qualités. *Marlier Lépicier* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

7428. Jean César Rousseau de la Parisière, évêque de Nîmes, mort le 15 novembre 1736 ; bordure ovale sur piédestal, ses armes au bas. *Guélard* sc. in-8°. 2 ép. avec différence dans les travaux du fond.

Abbés.

7429. J. P. Bignon, abbé de St-Quentin, né en 1662, peint en 1694 : dans une bordure ovale. *C. Simonneau* sc. 1695 : petit in-fol.

Le même Bignon, plus âgé : dans une bordure ovale sur piédestal ; ses armes au bas dans un cartouche. *Rigaud* pinx. 1707. *P. Drevet* père sc. 1707 : 5 ép. avec changemens à la seconde ; le prénom *Hiacinthe* ajouté à celui de *Rigaud*, et le prénom *Pierre* ajouté à celui de *Drevet*, des points dans la bordure, etc. la troisième retouchée, la tête rendue plus âgée, la date de son âge 45 ans effacée, l'année 1707 après les noms du peintre et du grav. effacés ; la quatrième beaucoup plus ombrée, la tête changée et rendue plus âgée, la perruque diminuée, dans le haut le titre, *Biblioth. Reg. præfectus* ajouté ainsi que les mots *Ætatis anno* 66, et la dédicace, la tête repeinte par *Rigaud* en 1728. Enfin à la cinquième la colonne du fond beaucoup plus ombrée et l'année supprimée : grand in-fol.

7430. Le même abbé Bignon : dans une bordure ovale avec armes au bas, et les mots, *Anno ætatis* 47. *Rigaud* pinx. 1707. *S. Thomassin* 1709 : in-fol. 2 ép. avec la différence seulement de l'année 48 en place de 47.

7431. Le même abbé Bignon : dans un bordure ovale, avec son nom et ses qualités gravés sur la bordure ; au bas quatre vers français. *N. Pitau* sc. in-8°. 2 ép. une est avant la lettre.

7432. Le même abbé Bignon : dans une bordure ovale entourée de lauriers ; quatre vers français sur le piédestal. *Rigaud* pinx. 1707. *C. Duflos* sc. 1709 : in-4°. 2 ép. une est avant la lettre.

7433. Le même abbé Bignon : dans une bordure ovale sur piédestal. *Rigaud* pinx. 1707. *Schmidt* sc. 1737 : 3 ép. la première avant toutes lettres, la seconde avec les noms du peintre et du graveur, et avec les noms et qualités de *Bignon*, imprimée avec une petite planche rapportée sur le piédestal ; la troisième avec l'adresse d'*Odieuvre* mise à la place des noms du peintre et du graveur, qui sont reportés plus haut sur le piédestal : in-8°.

Le même abbé : dans une bordure *idem* ; quatre vers français au bas. *Desrochers* sc. in-8°.

7434. Jean d'Estrées, abbé, apud Lusitaniæ regem in pace legatus : dans une bordure ovale, les armes au bas. *Rigaud*. 1699. *J. Audran*. 1700 ; in-fol. 3 ép. la seconde avec le mot *Hispaniarum* à la place de *Lusitaniæ*, et la troisième avec la décoration de l'ordre du St-Esprit, ajoutée aussi à ses armes, et l'année 1704 en place de 1700.

Le même abbé d'Estrée : dans une bordure ovale. *Rigaud* pinx. 1699. *Cars* sc. 1700 : in-fol.

7435. Camille Letellier, abbé de Louvois : dans une bordure ovale ; ses armes au bas. *Rigaud* pinx. *J. Audran* sc. in-16 ; 2 ép. une est avant la lettre.

7436. Antoine Anselme, prédicateur du Roi, abbé de St-Sever, etc. tenant d'une main un livre posé sur une table. *Simonneau* sc. in-8°.

Etienne Baluze, en manteau d'abbé : dans une bordure

ovale; ses armes au bas. *AEtatis* 84. *J. Thomassin* sc. 1714; in-fol.

Le même Baluze : dans une bordure ovale : au bas six vers français : sans nom de peintre ni de graveur; à Paris chez Desrochers; in-8°.

7437. Balthazar Henri de Fourcy, abbé de St-Wandrille : bordure ovale; les armes au bas, sur un piédestal, avec ces mots latins tirés de Martial, *Ars utinam more,* etc. *Rigaud* pinx. 1710. *P. Drevet* père sc. 1714: in-fol. 2 ép. à la seconde les mots latins tirés de Martial sont supprimés, et il y a une dédicace ajoutée dans le bas de la bordure.

7438. Orontius Finé de Brianville, abbé : dans une bordure ovale; ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1696. *P. Drevet* sc. 1699; in-fol.

Andochius Pernot, abbé : dans une bordure ovale; au bas ses armes. *Rigaud* pinx. 1728. *F. Chereau* sc. 1730; in-fol. 2 ép. la première avant toutes lettres.

Charles Coffin, recteur de l'Université de Paris. *Simonneau* sc. en h.

7439. Don Armand Jean le Bouthillier de Rancé, abbé de la Trappe, etc. mort le 27 octobre 1700, âgé de 76 ans, représenté en habit de l'ordre, dans un ovale : dessin à la pierre noire sur papier blanc, attribué à *Rigaud;* in-fol.

7440. Le même abbé de Rancé, avec l'habit de son ordre : ovale sur piédestal; son nom et ses qualités au bas. *Rigaud* pinx. 1697. *N. Bazin* sc. 1700 : petit in-fol. 2 ép. la première est avant l'adresse de Mariette.

Le même abbé : dans une bordure ovale. *P. Giffart* sc. in-4°.

7441. Le même : dans une bordure ovale. *G. Filleul* sc. in-4°.

Le même : dans un ovale. *Rigaud* pinx. 1697. *Filleul* sc. pour la suite d'*Odieuvre.*

Le même : dans une bordure ovale; au bas son nom et ses qualités, avec deux vers latins, *Quem mirare senum,* etc. sans nom de peintre ni de graveur; in-4°.

Le même et de même forme : in-8°. *Desrochers* sc.

7442. Le même, avec un cartouche au bas, contenant son nom et ses qualités. *Radigues* sc. in-8°. 2 ép. une est avant le nom et l'adresse du graveur.

Le même, en habit de son ordre : il est assis, et écrit dans un livre. *Rigaud* pinx. 1697. *J. Crepi* sc. in-4°.

Le même, en buste, dans un ovale : au bas son nom et ses qualités. *Desplaces* sc. in-12.

Le même, dans un ovale : son nom et ses qualités dans la bordure. *Thomassin* sc.

7443. Le même, dans un ovale : son nom et ses qualités au-dessous, avec 2 vers latins. *Rigaud* pinx. 1697. *P. Drevet* sc. 1702; in-12.

7444. Le même, avec les mots *AEtatis* 74 sur le piédestal. *J. Thomassin* sc. in-8°.

Le même, dans un ovale : avec ces mots, Il marchera devant lui, etc. *J. Crepy* sc. in-8°.

Le même, dans l'habit de son ordre, écrivant sur un livre : au bas de l'est. est écrit, Mort le 27 octobre 1700; à Paris chez Crepy : sans nom de peint. ni de grav. in-8°.

7445. Nicolas Guyet de Chevigny, prêtre de l'Oratoire, en habit de son ordre : dans une bordure ovale. *Desrochers* sc. petit in-fol.

Léonard de Lancet, docteur en théologie, assis dans un fauteuil. *Rigaud* pinx. 1695. *P. Drevet* sc. 1699. in-fol.

7446. François Secousse, recteur de l'église de St Eustache, représenté assis, tenant son bonnet carré d'une main, et ayant l'autre main appuyée sur son estomac. *Rigaud* pinx. 1708. *J. Audran* sc. 1710 : in-fol.

Rois et Princes.

7447. Louis XIV debout, vu jusqu'aux genoux; il est armé d'une cuirasse, et tient d'une main un bâton de commandement : on aperçoit dans le fond une bataille sous les murs d'une ville assiégée; à Paris chez Drevet : sans nom de peint. très-grand in-fol. de 22 po. sur 16.

La même planche coupée, et dont il ne reste plus que le buste : en ovale, les armes au bas. *Rigaud* pinx. 1701. *Drevet* sc. 1703; in-fol. réduit à 19 po. sur 16 : 2 ép. à la première on voit l'adresse de *Drevet* sur le piédestal; à la seconde cette adresse a été remplacée par une dédicace, et l'adresse de *Drevet* rétablie sur la bordure.

7448. Louis XIV debout, vu en pied, vêtu du manteau royal, etc. d'après un dessin de *Nattier,* retouché par *Rigaud,* qui a peint le tableau en 1701. *P. Drevet* sc. 1712 : très-grand in-fol. 3 ép. la première avant les contre-tailles sur la colonne qui est près du Roi, et avant la retouche faite à la tête, où le graveur a ajouté une boucle de cheveux au-dessus de l'œil droit, etc. les deux autres avec cette retouche.

7449. Louis XIV vu à mi corps, vêtu du manteau royal, avec ses armes au bas. *Simon Thomassin* sc. 1705; très-grand in-fol.

7450. Louis XIV en manteau royal : dans une bordure carrée. *Fiter* pinx. *G. Kilian* sc. m. t. in-fol. rare.

7451. Louis XIV en buste, dans un médaillon ovale soutenu sur des nuages par deux Génies et par Mercure, qui le montre à l'Histoire, occupée à décrire les hauts faits du monarque. *Ant. Coypel* del. *Rigaud* eff. pinx. *Simonneau* maj. sc. in-fol. 2 ép. la première avant les mots, Inventé par *Coypel.*

La même composition; la tête du Roi paroît plus âgée, et il est armé d'une cuirasse : dans une bordure carrée. *Coypel* pinx. *Simonneau fils* sc. petit in-fol.

La même composition, avec les mots, *Ant. Coypel* inv. *C. Simonneau* sc. *Nic. Pitau* eff. sc. in-4°. 2 ép. la première avant toutes lettres.

7452. Louis-le-Grand, dans un médaillon ovale soutenu par Minerve, qui est représentée assise sur un trône; le nom de *Rigaud* et celui de *Simonneau* sont gravés autour de la bordure du portrait, et celui de *Simonneau* est répété dans la marge du bas. *Ant. Coypel* inv. *Rigaud* eff. pinx. in-4°.

La même composition : gravée par *J.-B. Massé.* in-4°.

Louis-le-Grand, dans un médaillon soutenu sur des nuages par Minerve et par un Amour; le Génie du dessin indique ce portrait à la Peinture et à la Sculpture, comme devant être l'objet de leurs travaux, etc. *Rigaud* eff. pinx. *L. de Boullogne* inv. *S. Thomassin* sc. pour sa réception en 1728 : in-fol.

7453. Louis-le-Grand, vêtu du manteau royal, avec ces mots sur le piédestal, *Factus est principatus,* etc. à Paris chez Colombat. *Thomassin* sc. *Sumptibus Colombat,* in-4°.

7454. Louis XIV, couvert d'une cuirasse; dans une bordure ovale : sans inscription. *Edelinck* sc. pour la suite

d'*Odieuvre*; in-8°. 3 ép. la première est avant la lettre, et la seconde avant l'adresse d'*Odieuvre*.

7455. Louis XIV, dans une bordure ovale un peu recouverte d'un rideau. *B. Picard* sc. 1716 : in-8°.

Louis XIV, dans un ovale soutenu par la Peinture. *Ant. Coypel* pinx. *Rigaud* eff. *J.-B. Audran* sc. vignette in-8°. en l.

Louis XIV, dans une bordure ovale soutenue sur les genoux de la France, assise et pleurant la mort du Monarque. *N. Pitau* sc. in-8°. en l. pour l'oraison funèbre du Roi.

7456. Louis XIV, couvert d'une cuirasse, par-dessus laquelle on voit le cordon bleu : ovale sur piédestal : sans inscription. *Mathey* sc. in-8°.

Louis XIV : ovale en h. *B. L. Henriquez*; in-fol. pour la galerie française.

7457. Louis-le-Grand : buste dans une bordure ovale, avec piédestal au-dessous. *Savard* sc. in-8°.

7458. Louis, Dauphin de France, dans un ovale; ses armes au bas : il est en cuirasse, et tient le bras étendu. *Rigaud* pinx. 1697. *P. Drevet* sc. 2 ép. la seconde est avec une dédicace à Mad. la princesse de Conti, dont on voit les armes et celles de son époux, au bas de l'est. par une petite planche ajoutée.

7459. Le même Louis, Dauphin de France, armé d'une cuirasse, et tenant d'une main le bâton de commandement; dans le fond un combat, etc. m. t. in-fol. c'est la même planche qui a servi pour le portrait de M. de Broglie, dont on a effacé la tête pour y substituer celle du Dauphin.

Le même, dans une bordure ovale sur un piédestal, avec ces mots au bas, Louis, Dauphin, né à Fontainebleau le 1er. novembre 1661, mort à Meudon le 14 avril 1711. *Gaillard* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

7460. Charles, duc de Bourgogne, en cuirasse, dans un ovale posé sur un piédestal. *Rigaud* pinx. 1703. *P. Drevet père*. 1707; 2 ép. une est avant les noms d'auteurs : grand in-fol.

7461. Le même Charles de Bourgogne, représenté debout vu jusqu'aux genoux, et couvert d'une armure; il tient son épée d'une main, et étend l'autre comme pour donner des ordres, etc. *Rigaud* pinx. 1703. *Susanne Sylvestre, femme Lemoine* sc. 1707 : 2 ép. la première est avant la lettre.

7462. Le même Charles de Bourgogne, en buste, avec une cuirasse, et décoré de l'ordre du St-Esprit : ovale sur piédestal, avec l'inscription, Duc de Bourgogne, et ensuite Dauphin. *Ch. Simonneau* sc. in-8°. 2 ép. la première est avant l'inscription.

7463. Le même duc de Bourgogne, dans un ovale *idem*. *Tardieu fils* sc. pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°. 2 ép. la première est avant la lettre.

7464. Le même duc de Bourgogne, dans une bordure ovale, entourée des attributs de la guerre et des arts, avec une devise au bas, *Justitia et pax* : est. in-12 en l. gravée pour être mise en tête d'un livre intitulé, Recueil des vertus de ce prince, par le père Martineau; ce portrait, qui est sans lettre, paroît être de *Pitau*, et est rare.

7465. Louis XV dans sa jeunesse, représenté assis et vu en pied, vêtu du manteau royal et tenant son sceptre à la main. *Rigaud* pinx. 1715. *P. Drevet* sc. 1723 : très-grand in-fol. 2 ép. la première est avant la lettre.

7466. Louis XV jeune encore, représenté debout et vu jusqu'à la moitié des cuisses. Il est vêtu du manteau royal et relève d'une main une partie de son manteau. *P. Drevet* sc. in-fol. 2 ép. à la première la garde de l'épée n'est pas terminée.

7467. Louis XV armé d'une cuirasse et vêtu d'un manteau par-dessus : portrait dans une bordure ovale. *De Larmessin* sc. *anno* 1720. A Paris, chez Cars : petit in-fol.

7468. Louis XV en buste et en cuirasse; dans une bordure ovale. *Rigaud* pinx. 1736. *F. Daullé* sc. 1737 : petit in-fol. 2 ép. une est avant la lettre.

7469. Louis XV en buste, dans un médaillon soutenu par Minerve assise. *Rigaud* pinx. *C. Dupuis* sc. 1719 : in-4°.

Louis XV en buste, dans un ovale sur un piédestal, avec ces mots : Louis XV du nom, roi de France et de Navarre, né à Versailles le 15 février 1720. A Paris, chez Desrochers : in-8°.

7470. François-Louis de Bourbon, prince de Conti, vu en pied; il est debout, couvert d'une armure et par-dessus d'un manteau, dont le bas est porté par un jeune nègre, etc. *Rigaud* pinx. 1697. *P. Drevet* sc. 1700 : très-grand in-fol.

7471. Le même prince de Conti, accompagné de la Religion et du Génie de la guerre, qui foule aux pieds un turban, etc. pièce en l. N. *Pitau* sc. pour mettre en tête de l'oraison funèbre du Prince : in-4°. 3 ép. la première n'offre que le buste, dont la tête seule est terminée; la seconde est avant la lettre et la bordure.

7472. Le même prince, dans un ovale sur piédestal, avec des vers français au bas. *Desrochers* sc. 1698 : in-8°.

Le même prince, dans une bordure ovale, avec les mots : Né le 30 avril 1664, mort le 22 février 1709. *Tardieu* fils sc. pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°.

7473. Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, amiral de France, en cuirasse, le bras étendu et la main nue; ses armes sont au bas de l'est. *Rigaud* pinx. 1708. *P. Drevet* père. 1714.

7474. Le même comte de Toulouse tenant un bâton de commandement et ayant un gant à la main. *P. Drevet* sc.

7475. Le même, dans une bordure ovale sur piédestal. *Fiquet* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

Louis-Joseph, duc de Vendôme, en cuirasse, décoré de l'ordre du St-Esprit et de celui de la Toison d'Or. *Rigaud* pinx. 1698. *Dupin* sc. in-8°. pour *Odieuvre*.

Le même duc de Vendôme, dans un médaillon ovale, entouré d'instrumens de guerre et de marine. *N. Pitau* sc. en l. in-4°. pour son oraison funèbre.

Le même, en cuirasse, dans une petite bordure ronde; sans nom de peintre ni de graveur : in-12.

7476. Auguste III, roi de Pologne, vu en pied et couvert d'une armure, et par-dessus d'un manteau doublé d'hermine. Il tient d'une main un bâton de commandement, etc. derrière lui un nègre porte son casque. *Rigaud* pinx. *J.-J. Baléchou* sc. très-grand in-fol. ép. très-belle, avant l'année et avant le titre de chevalier de St-Michel, au-dessous du nom de *Rigaud*.

7477. Philippe V, par la grace de Dieu roi des Espagnes, vêtu à l'espagnole, le manteau retroussé, laisse

voir sa main qui est appuyée sur le côté ; dans une bordure ovale ; ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1700. P. *Drevet* père. 1702 : grand in-fol. 2 ép. On voit à la seconde, sur une petite planche rapportée au bas, ces mots : Présenté à M. le duc de Bourgogne par *Rigaud*, en 1702.

7479. Dom Philippe, roi d'Espagne, vu jusqu'aux genoux, la main étendue pour prendre la couronne qui est posée sur une table près de lui ; ép. sans aucune lettre, gravée en mezzo tinto, attribuée à *Sarrabat* : petit in-fol.

7480. Le même Philippe V, vu en pied, suivi d'un nègre. A Paris, chez Landry ; sans nom de graveur : in-fol.

Le même roi, en buste, dans un petit ovale : in-8°. *C. Simonneau* sc. pour la suite d'*Odieuvre* : 3 ép. une avant toute lettre ; l'autre avant le nom du graveur, et la troisième avec ce nom.

Le même roi, dans un ovale en h. sans aucune écriture : in-4°.

Le même roi, vu de profil, dans un médaillon. *N. Pitau* sc. in-8°.

7481. Guillaume, par la grace de Dieu roi d'Angleterre, etc. en armure et vu jusqu'aux genoux. *J. Gole* sc. m. t. in-fol. rare.

7482. Charles-Edouard, fils aîné de Jacques Stuard, né à Rome le 31 décembre 1720. Il est vu jusqu'aux genoux et porte une cuirasse, etc. *J. Daullé* sc. in-fol.

7483. Le même C. Edouard vu en buste et en cuirasse ; dans une bordure ovale sur piédestal. *J. Daullé*. 1744. On le croit de *Wille* : petit in-fol.

7484. Henri-Benoît, second fils de Jacques Stuard, debout et couvert d'une cuirasse, les deux mains posées sur un bâton de commandement, à côté duquel est son casque : 2 ép. avec différences dans le caractère de la tête et dans les fonds ; la première est avant le nom de *Daullé*, que l'on voit à la seconde : petit in-fol.

7485. Henri-Benoît, second fils de Jacques Stuard, vu en buste, dans une bordure ovale sur piédestal. *Wille* sc. in-4°. 2 ép. une est avant la lettre.

Généraux et autres gens d'épée.

7486. François de Montmorency, duc de Luxembourg, maréchal de France, représenté debout et vu jusqu'aux genoux, couvert d'une armure et tenant un bâton de commandement, etc. *Rigaud* pinx. 1693. *C. Vermeulen* sc. 1694 : in-fol. 3 ép. la première avec la place du cordon de l'ordre du St-Esprit, réservée en blanc ; la seconde, où il est terminé, est également avant la lettre, et la troisième avec l'inscription, les armes et la bordure.

7487. Le même duc de Luxembourg, en buste, avec la cuirasse. *Edelinck* sc. pour la suite des hommes illustres de *Perrault* : petit in-fol.

7488. Le même, dans un ovale sur piédestal. *Tardieu* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

Le même duc de Luxembourg, dans un petit ovale, entouré d'instrumens de guerre ; sans nom de peintre ni de graveur : in-8°.

Le même, en l. dans un ovale formé de branches de palmier et de laurier, entouré de drapeaux, etc. *Roullet* sc. in-8°. pour son oraison funèbre : 2 ép.

Le même, dans un ovale ; le nom du maréchal de Luxembourg est écrit dans un cartouche au bas ; sans nom de graveur : in-4°.

Le même duc de Luxembourg, dans un ovale ; sans nom de peintre ni de graveur : in-8°.

7489. Charles-Louis-Auguste Fouquet de Belle Isle, maréchal de France. Il est debout, vu jusqu'aux genoux et couvert d'une armure, etc. *Rigaud* pinx. 1713. *J.-G. Wille*. 1743 : grand in-fol. 2 ép. la première est avant les armes.

7490. Le même, du côté opposé ; deux vers français au bas. *Desrochers* sc. in-8°.

7491. François de Neuville, duc de Villeroy, maréchal de France, armé d'une cuirasse ; six vers français au bas. *Desrochers* sc. in-8°.

Le même, dans une bordure ronde ; sans nom de peintre ni de graveur.

7492. Le même maréchal de Villeroy couvert d'une armure, tenant d'une main le bâton de commandement et ayant l'autre appuyée sur son casque. *Rigaud* pinx. 1698. *Edelinck* sc. 1712 ; 2 ép. la seconde a quelques retouches dans le fond : in-fol.

7493. Louis-Hector duc de Villars, maréchal de France ; il est représenté armé et vu jusqu'aux genoux, s'appuyant d'une main sur un bâton de commandement ; son nom et ses titres au bas très-détaillés, et formant neuf lignes d'écriture. *Rigaud* pinx. 1704. *P. Drevet* père sc. 1714 : grand in-fol. 2 ép. à la seconde on a abrégé les qualités, qui ne font plus que six lignes d'écriture.

7494. Le même maréchal de Villars, en buste, avec le titre d'ambassadeur. *Le Beau* sc. in-8°.

Le même maréchal de Villars, en buste, dans une bordure entourée de drapeaux, d'instrumens de guerre et de deux médaillons, sur lesquels sont représentées ses victoires, etc. *Langlois* sc. in-fol. 4 ép. avec changement dans les inscriptions et dans les adresses, la dernière a huit vers au lieu de quatre, qui sont au bas des autres ép.

7495. Le même Villars, en buste, avec l'inscription, Baptisé à Moulins en 1653, mort à Turin en 1734 : ov. sur piédestal. *G. F. Schmidt* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

Le même, dans un ovale, *idem*, avec des vers français au bas. *Desrochers* sc. in-8°.

7496. Anne-Jules de Noailles, maréchal de France, en cuirasse, dans un ovale sur piédestal ; ses armes et six vers français au bas. *Rigaud* pinx. 1691. *Edelinck* sc. 1699 : in-fol.

7497. Le même maréchal de Noailles, dans un ovale avec devise latine. *P. Schenk* sc. m. t. in-4°.

Le même, dans une bordure ovale, appuyé contre une pyramide et entouré d'instrumens de guerre. *Picart* sc. 1709 : en l. in-4°. pour son oraison funèbre.

7498. Maurice de Saxe, duc de Courlande, maréchal de France, vu à travers une croisée ; il est en cuirasse, le poing appuyé sur le côté, etc. *J. G. Wille* sc. 1745 ; 2 ép. la première est avant la lettre : in-fol.

7499. Le même maréchal de Saxe, dans un ovale sur piédestal. *Haïd* sc. m. t. in-fol.

7500. Le même maréchal de Saxe, dans un ovale sur piédestal ; ses noms et ses qualités au bas, avec quatre vers français. A Paris, chez Petit ; sans nom de gra-

veur : petit in-fol. 2 ép. la seconde avec l'adresse de la veuve *Chereau*.

Le même, plus petit, avec quatre vers différens. Chez Petit : in-8°.

Le même ; pour la suite d'*Odieuvre*. *Sornique* sc. in-8°.

Le même, dans une bord. *idem*. *Dupin* sc. 1747 : in-4°.

7501. Henri d'Harcourt, duc et pair, maréchal de France, en cuirasse, dans une bordure ovale. *Rigaud* pinx. 1694. *Chereau* le jeune sc. 1727 : in-8°. pour la suite d'*Odieuvre* ; 2 ép. la 1re. avant l'adresse d'*Odieuvre*.

7502. Sébastien le Prêtre de Vauban, maréchal de France, dans un ovale sur piédestal. *Rigaud* pinx. 1704. *N. Dupuis* sc. 1738 ; pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°.

7503. Louis-François, duc de Boufflers, maréchal de France, en cuirasse, dans un ovale. *Rigaud* pinx. 1698. *S. Thomassin* sc. 1701 : in-4°.

Le même maréchal de Boufflers : dans un ovale avec armes au bas. *C. Duflos* sc. in-fol.

Le même maréchal de Boufflers : dans un médaillon ovale entouré de palmes de laurier et d'instrumens de guerre. *Pitau* sc. en l. in-8°. pour son oraison funèbre : 2 ép. la première est avant la lettre.

7504. Réné de Froulay, comte de Tessé, maréchal de France, ayant une cuirasse sous son habit. *Tardieu* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre* : 3 ép. une est avant la lettre.

7505. Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux, etc. debout, couvert d'une armure et le corps ceint d'une écharpe blanche ; il tient un bâton de commandant. *Rigaud* pinx. 1705. *G. F. Schmidt* sc. 1739 : in-fol. 2 ép. la première est avant la lettre.

7506. Le même comte d'Evreux ; gravé en m. t. sans nom de grav. qui est *Haïd* : in-fol.

7507. Gaston Jean-Baptiste de Choiseuil, marquis de Pralin, etc. debout, couvert d'armure, et tenant d'une main un bâton de commandement, etc. *Rigaud* pinx. 1692. *J. Sarrabat* sc. 1695 : in-fol. 2 ép. une est avant les armes et la marge du bas est coupée. Ce portrait est rare, la tête ayant été regrattée pour y mettre celle du dauphin, fils de Louis XIV.

7508. Charles-Amédée de Broglie, comte de Révei, lieutenant général des armées, etc. vu debout, couvert d'une armure, et tenant un bâton de commandement. *Rigaud* pinx. 1690. *Vermeulen* sc. 1691 : in-fol.

Paul de Beauvilliers, duc de St Aignan, pair de France, en cuirasse ; grand ovale en h. ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1693. *S. Thomassin* sc. 1695.

7509. Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin, duc d'Antin, etc. en cuirasse et en manteau, tenant d'une main un bâton de commandement. *Rigaud* pinx. 1713. *Fr. Chereau* sc. 1724 : 4 ép. 1°. avant toutes lettres ; 2°. avec la lettre, mais avant le cordon de l'ordre du St Esprit ; 3°. avec le cordon, mais avant la bordure carrée autour de l'est. 4°. avec cette bord. grand in-fol.

7510. Le même duc d'Antin en buste ; dans un ovale sur piédestal. *Rigaud* pinx. 1713. *J. Audran* sc. 1716 : petit in-fol.

7511. Jean-François-Paul de Bonne de Créqui, duc de Lesdiguières, armé d'une cuirasse et tenant un bâton de commandement. *Drevet* sc. 1691 : in-fol. 2 ép. une est avant toutes lettres.

7512. Le dessin de *Rigaud* qui a servi pour graver cette planche ; il est à la pierre noire sur papier blanc : in-fol.

7513. Charles-Jérôme de Cisternay du Fay, capitaine aux Gardes-Françaises ; il porte une cuirasse avec un manteau doublé de fourrures : ovale sur piédestal avec ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1712. *P. Drevet* fils sc. 1728 : in-8°. 3 ép. deux sont avant la lettre ; une des deux est avant les armes.

7514. Philippe de Courcillon, marquis de Dangeau, grand-maître des cérémonies : il est debout en grand costume de sa charge, tenant son chapeau d'une main et vu jusqu'aux genoux. *Rigaud* pinx. 1700. *P. Drevet* sc. 1703 : petit in-fol. 2 ép. une est avant la lettre.

7515. Christian de Guldenleu, comte de Samsoye, etc. colonel du régiment Royal Danois en France : il est debout, couvert d'armures, la main sur son casque qui est posé devant lui, et tenant de l'autre main un bâton de commandement. *Rigaud* pinx. 1696. *P. Drevet* sc. 1698 : in-fol. 3 ép. avec différences dans les adresses de *Drevet*.

7516. Frédéric, électeur de Brandebourg, vu en buste. *Gole* sc. m. t. petit in-fol.

Maximilien, électeur de Bavière, vu en buste. *P. Schenk* sc. m. t. in-4°.

Louis, prince de Baden, général de cavalerie. *Gole* sc. m. t. in-4°.

Frédéric-Charles, prince de Hesse, couvert de son armure. *P. Schenck* sc. m. t. in-4°.

7517. Daniel le Chambrier, major-général au service de Hollande : il est en cuirasse. *G. F. Schmidt* sc. à Paris : petit in-fol.

7518. Le marquis de Corsini, vu debout, enveloppé d'un manteau, une main posée sur son côté et l'autre sur la table, etc. *Rigaud* pinx. 1710. *P. Ant. Pazzi* sc. petit in-fol.

Ministres, Gens de robe et de finance.

7519. Charles Colbert, marquis de Croissy, etc. en buste ; dans un ovale sur piédestal. *Rigaud* pinx. 1691. *Edelinck* sc. 1691 : 2 ép. une est avant la lettre et avant les armes.

7520. Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, etc. dans une bordure ovale. *Rigaud* pinx. 1699. *M. Dossier* sc. 1709 : grand in-fol. 2 ép. avec différences dans les armes et les noms de peintre et de graveur qui ont été changés de place.

Le même Colbert : dans une bordure ovale ; six vers français au bas. *Desrochers* sc. in-8°.

7521. Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, comte d'Argenson, etc. bordure ovale, ses armes au bas. *Rigaud* pinx. *Petit* sc. petit in-fol.

Le même dans une bordure ovale avec quatre vers français. *Petit* sc. pour la suite de *Desrochers* in-8°.

7522. Nicolas Mesnager, plénipotentiaire à la paix d'Utrecht en 1711 et 1718 ; dans une bordure ovale sur piédestal, etc. *Rigaud* pinx. 1698. *Simonneau major* sc. 1715 : petit in-fol.

Le même Mesnager, mort à Paris en 1714, âgé de 56 ans. *Sornique* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

Le même avec quatre vers français pour la suite de *Desrochers* : in-8°.

7523. François Charles de Vintimille, ambassadeur de

Louis XIV en Suisse, etc. en cuirasse et décoré de l'ordre du St Esprit. *Rigaud* pinx. 1713. *J. Cundier* sc. 1722 : in-fol.

J.-B. L. Picon, seigneur d'Andresel, etc. *Rigaud* pinx. 1719. *F. Chereau* sc. in-fol. 2 ép. la seconde avec le titre d'ambassadeur près la cour ottomane.

Ch. Emmanuel de Balbis, comte de Vernon, etc. *Ant. Trouvain* sc. grand in-fol.

7523. Philippe-Louis, comte de Sinzendorf, etc. tenant d'une main un bonnet, attribut de sa qualité. *Rigaud* pinx. 1729. *C. Drevet* sc. 1730 : grand in-fol.

7524. Le même comte de Sinzendorf en buste; dans une bordure ovale. *Rigaud* pinx. 1701. *B. Picart* sc. 1713 : grand in-fol.

7525. François le Chambrier, conseiller d'état : dans une bordure ovale sur piédestal : au bas ses armes, avec huit vers français. *Rigaud* pinx. 1704. *Desrochers* sc. petit in-fol. 2 ép. dont une avant les vers.

7526. Le même François le Chambrier avec les inscriptions et les huit vers. *Schmidt* sc. 1741 : petit in-fol.

7527. Dom. H. Meyercron eques auratus, etc. vu à mi corps, une main appuyée sur son côté. *Rigaud* pinx. 1691. *C. Vermeulen* sc. 1694 : in-fol.

7528. Conradus, Detleu a Dehn, etc. debout vu jusqu'aux genoux, une main appuyée sur son côté, l'autre posée sur un casque, etc. *H. Rigaud.* 1723. *J. Chereau* l'aîné sc. 1728 : in-fol. 2 ép. à la seconde il porte le titre de chevalier, comte Danebrog, et les dates de 1728, après le nom de *Rigaud*, et 1730 après celui de *Chereau*.

7529. Christophe Furer, etc. vu jusqu'aux genoux, dans la même attitude que celui de Detleu. *P. Decker* del. *J. W. Winter* sc. *S. Norib.* 1733 : in-fol.

7530. Prior envoyé d'Angleterre en France : il est en robe de chambre; dans une bordure ovale : son chiffre sur un piédestal au bas. *C. Duflos* sc. sans le nom de Prior : in-8°. rare.

Jean-Antoine Otto, etc. vu debout, tenant un livre entr'ouvert. *P. Schench* sc. m. t. in-4°.

7531. Charles-Honoré Barentin, etc. en buste dans une bordure ovale. *Steph. Gantrel* sc. 1701 : in-fol. ép. et contre-ép.

Jean Héraud, seigneur de Gourville, conseiller d'état, etc. dans un ovale; ses armes au bas sur un piédestal. *Rigaud* pinx. 1703. *Edelinck* sc. 1705 : in-4°.

Contrôleurs-généraux, etc.

7532. Jean Law, contrôleur-général, en buste : dans un ovale. *Rigaud* pinx. 1720. *G. F. Schmidt* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre* : 2 ép. la prem. avant la lettre.

7533. Charles-Gaspard Dodun, chancelier, contrôleur-général, vu à mi corps, la main posée sur sa poitrine; dans une bordure ovale : ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1724. *Drevet* sc. 1726 : in-fol.

7534. Philibert Orry, contrôleur-général : il est représenté debout, tenant une lettre : grand-infol. *Rigaud* pinx. 1735. *Lépicié* sc. 1737 : 4 ép. 2 sont avant la lettre et les armes; à l'une de ces premières la lettre est manuscrite : à la quatrième ép. outre la lettre, on voit le cordon de l'ordre du St-Esprit.

7535. Jean de Boullogne, contrôleur-général : il est vu debout, la main appuyée sur un livre : ses armes sur un piédestal au bas. *J.-G. Wille* sc. 1758 : 2 ép. à la première le nom de *J. de Boullogne* est gravé en gros caractères, et ses qualités n'y sont pas; à la seconde ces caractères sont remplacés par de plus petits et les qualités sont énoncées.

7536. François Castanier, debout, devant une table et tenant une lettre. *Gaillard* sc. in-fol. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

7537. Samuel-Bernard, comte de Coubert, etc. assis près d'un bureau sur lequel il appuie son bras, etc. *Rigaud* pinx. 1725 et 1726. *P. Drevet* fils sc. 1729 : 4 ép. la première avec la main gauche plus blanche, et avant le titre de conseiller d'état; la deuxième aussi avant ce titre, mais où la main est plus travaillée; et les deux autres avec le titre et quelques retouches : très-grand in-fol.

7538. Louis-Denis la Live de Bellegarde, en buste : dans une bordure ovale. *La Live de J.* sc. à l'eau-forte : petit in-fol.

Jean de Brunenc de Lyon, vu debout, une main appuyée sur son côté, etc. *C. Vermeulen* sc. petit in-fol. à Paris chez *Audran* : 2 ép. la seconde avec le titre de chevalier romain.

7539. M. Bertin, trésorier des parties casuelles, représenté debout, enveloppé d'une draperie qu'il tient d'une main, et indiquant quelque chose de l'autre main. *Rigaud* pinx. 1685. *Derivet* sc. c'est-à-dire *Drevet* sc. petit in-fol. 2 ép. la première est avant la lettre.

Gardes des sceaux, *Chanceliers*, etc.

7540. Joseph-Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville, etc. dans une bordure ovale sur piédestal. *Rigaud* pinx. 1709. *J. F. Cars* sc. 1720 : petit in-fol.

Le même Fleuriau : dans une bordure *idem*, avec la qualité de garde des sceaux; quatre vers français au bas. *Desrochers* sc. in-8°.

7541. Marc-René de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, etc. vu en buste dans une bordure ovale, etc. *Rigaud* pinx. 1708. *C. L. Duflos* sc. 1711 : in-fol. 3 ép. à la seconde ses armes sont accompagnées du manteau et des masses qui caractérisent le garde des sceaux, et la date de la retouche de *Duflos* est de 1718; à la troisième le piédestal est différent et la qualité de garde des sceaux est ajoutée.

7542. Le même d'Argenson, du sens opposé, dans une bordure ovale; 12 vers français au bas : à Augsbourg, chez J. Wolff; sans noms de peintre ni de graveur : 2 ép. la seconde est avec des contre-tailles ajoutées en différens endroits; in-fol.

7543. Le même d'Argenson, avec une dédicace par Chaliveau de Valesne. *N. Pitau* sc. 1718 : grand in-fol.

Le même d'Argenson, dans une bordure ovale : in-8°. à Paris, chez Odieuvre.

Le même d'Argenson, dans une bordure *idem*, avec quatre vers français. *Desrochers* sc. in-8°.

7544. Le même Voyer d'Argenson, tenant d'une main une lettre cachetée du sceau : dans un ovale entouré de beaucoup d'attributs, dessiné et offert par Bavaret. *N. Tardieu* sc. in-fol. avec une feuille d'explication imprimée.

Le même, dans un ovale couronné par deux Anges : au bas quatre vers français. *Chateau* sc. 1719; in-4°.

M. d'Argenson, lieutenant de police, en robe et en rabat : buste dans un ovale, avec deux vers latins et deux français. *Habert* sc. petit in-fol.
7545. Guillaume-Chrétien de Lamoignon, etc. assis et tenant un gant à sa main : in-fol. sans noms de peintre ni de graveur, qui est *Daullé*.
7546. Jean-Antoine de Mesmes, comte d'Avaux, etc. en robe de président. *H. Jans* sc. in-fol.
7547. Jean-Ant. de Mesmes, dans une bordure ovale ; ses armes au bas : pour la thèse de S. Regnault. *Rigaud* pinx. 1690. *P. Drevet* sc. 1702 : grand in-fol. à Paris, chez Drevet ; 3 ép. à la seconde on a ajouté, Off. frater *Ste. Montanier*, etc. et à la troisième on a ajouté le cordon de l'ordre du St Esprit, et supprimé les supports de lions qui étoient aux armes, etc.
7548. Le même, dans un ovale surmonté d'un mortier de président : au bas de l'est. quatre vers français. *Desrochers* sc. in-8°.

Présidens et Conseillers.

7549. Petrus Cardinus Lebret, etc. en robe de président : bordure ovale ; ses armes au bas, avec dédicace. *Rigaud* pinx. 1697. *J. Coelemans* sc. 1709 ; in-fol.
Le même, dans une bordure *idem*. *J. Cundier* sc. 1724 : petit in-fol.
7550. Cardinus Lebret, fils du précédent ; il est en robe, la main appuyée sur un livre. *Coelemans* sc. 1706 : grand in-fol.
Le même, dans un ovale *idem*. *Rigaud* pinx. 1697. *J. Coelemans* sc. 1714 : in-fol.
Le même, dans une bordure ovale : les armes au bas, avec son nom et ses qualités. *Rigaud* pinx. 1712. *J. Cundier* sc. 1727 ; in-fol.
7551. J. L. D. Silvius de Raousset, etc. en robe de président ; dans une bordure ovale : ses armes sur un piédestal au bas. *Rigaud* pinx. 1696. *J. Coelemans* sc. 1703 ; in-fol.
7552. René Pucelle, conseiller au parlement, etc. vu à travers une croisée. *Rigaud* pinx. 1721. *P. Drevet* sc. 1739 : 2 ép. la première est avant la lettre.
7553. Le même René Pucelle, dans une bordure ovale : sans nom de graveur ; à Paris, chez Regnault : quatre vers français au bas ; 2 ép. la première est avant les vers.
Le même, dans une bordure ovale. *Desrochers* sc. in-8°.
Le même, dans une bordure *idem*. *Ficquet* sc. pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°.
Le même, dans une bordure *idem*, avec les armes au bas, et quatre vers français ; à Paris, chez Leullier : sans nom de graveur ; in-8°.
Le même, couronné par un Ange, etc. au bas huit vers français : sans nom de peintre ni de graveur ; in-8°.
Le même, par un autre, également sans noms d'auteurs ; in-8°.
7554. Michel Begon, conseiller du Roi, etc. en robe et rabat : bordure ovale. *Duflos* sc. petit in-fol. contre-épreuve.
7555. J.-Bapt. Boyer, conseiller au parlement d'Aix. *Rigaud* pinx. 1689. *J. Coelemans* sc. 1697 ; in-fol.
Jean-Bapt. Boyer, conseiller au parlement d'Aix, etc. le bras posé sur un appui de pierre. *Rigaud* pinx. 1690. *C. Vermeulen* sc. petit in-fol.
7556. Jean-Léonard Secousse, etc. la main sur la poitrine. *Rigaud* pinx. *Loir* sc. 1708 ; in-4°. 2 ép. une avant la lettre.
7557. Gédéon Berbier du Metz, conseiller du Roi, etc. en buste, dans une bordure ovale. *Rigaud* pinx. 1698. *Edelinck* sc. 1700 ; in-fol. 2 ép. la première avant le nom et les qualités ajoutées au bas à la seconde.
7558. Nicolas le Camus, vu jusqu'aux genoux, tenant une lettre, etc. *Rigaud* pinx. 1713. *Thomassin* sc. 1716 : petit in-fol.
Le même, en buste, dans une bordure ovale : ses armes au bas, avec deux vers latins. *N. Tardieu* sc. petit in-folio.
7559. Pierre de Sève, baron de Flechères, etc. en buste : dans un ovale, etc. *Rigaud* pinx. 1698. *J.-F. Cars* sc. 1706 ; 2 ép. la première est avant la lettre et les armes.
7560. François-Michel de Verthamon, etc. en buste : dans un ovale. 1699. *Ant. Trouvain* sc. grand in-fol.

Avocats et Procureurs.

7561. Claude Erard, célèbre avocat ; dans une bordure ovale : quatre vers français au bas, pour la suite de *Desrochers* ; in-8°.
Pierre Gillet, procureur ; dans une bordure ovale, etc. *Rigaud* pinx. 1702. *P. Drevet* sc. 1713 ; in-fol.

Gens de Lettres, Savans et Artistes.

7562. Nicolas Boileau Despréaux, tenant d'une main une plume, et paroissant prêt à écrire. *Rigaud* pinx. 1704. *P. Drevet* sc. 1706 ; 2 ép. une est avant la lettre : in-fol.
7563. Le même, en buste ; quatre vers français au bas. *F. Chereau* sc. 1710 ; in-4°. 2 planches différentes.
7564. Le même, en buste ; dans une bordure ovale. *Ravenet* sc. 1740 : pour une édition des Œuvres de Boileau, in-4°. faite à Paris : 4 ép. les trois premières avant la lettre sont plus ou moins terminées ; la quatrième est avec la lettre.
7565. Un dessin au trait qui a servi pour cette gravure, et qui est vraisemblablement aussi de *Ravenet*.
7566. Le même Boileau ; portrait de forme carrée, avec son nom et ses qualités au bas. *J. Daullé* sc. pour une édition in-4°. faite à Genève : 2 ép. une est avant la lettre.
7567. Le même, dans une bordure ovale. *C. le Roy* sc. pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°.
Le même, aussi en buste. *Petit* sc. in-8°.
Le même, sans nom de peintre ni de graveur ; in-8°.
7568. Le même, dans un ovale avec attributs au bas. *Savard* sc. in-8°.
7569. Le même, dans un ovale. *Le Beau* sc. in-8°.
Le même : in 12 ; par *Delaunay*.
La Poésie lyrique apportant le buste de Boileau sur le Parnasse, où l'on voit Apollon au milieu des Muses. *Rigaud* pinx. 1704. *B. Picard* sc. 1717 : pour l'édition in-folio faite à Amsterdam, chez D. Mortier, en 1718.
7570. Jean de La Fontaine, de l'Académie Française ; buste dans une bordure ovale. *Rigaud* pinx. 1690. *Edelinck* sc. in-fol. pour les Hommes illustres de Perrault.
7571. La copie du précédent, de la même grandeur : sans nom de graveur ; à Paris, chez Gautrot : 2 ép. une est avant la lettre ; in-fol.
7572. Le même, dans une bordure ovale. *B. Picard* sc. 1727 ; in-8°.

Le même, gravé par *Pinsio*, pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°.

Le même. *C. Dupin* sc. un peu plus grand ; pour la même suite.

7573. Le même, dans un ovale sur piédestal, où sont posés deux livres. *E. Ficquet* sc. petit in-8°.

7574. Le même, un peu plus grand ; dans un ovale sur piédestal, ou base renfermant un tableau qui représente la fable du loup et de l'agneau. *Ficquet* sc. in-8°.

7575. Le même, un peu plus grand. *J.-B. Scotin* sc. in-8°.

Le même, avec quatre vers français. *Desrochers* sc. in-8°. 2 planches de sens opposé.

Le même ; par *Delaunay* : in-12.

7576. B. de Fontenelle, de l'Académie Française ; dans une bordure ovale sur un piédestal, avec son nom et ses qualités. *Rigaud* pinx. 1702. *M. Dossier* sc. 1709 ; in-8°.

Le même, dans une bordure ovale, avec dix vers franç. *Desrochers* sc. in-8°.

7577 J.-F. Regnard, dans une bordure carrée, avec attributs au bas. *Ficquet* sc. in-8°.

7578. Charles d'Hozier, conseiller du Roi, etc. fils de Pierre d'Hozier, vu à mi corps, appuyé sur un fauteuil, etc. ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1686. *G. Edelinck* sc. 1691 ; in-fol.

7579. Maximilien Titon, écuyer, etc. une main appuyée sur son côté ; ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1688. *P. Drevet* sc. in-fol. 4 ép. avec différences dans les années et dans les qualités annoncées.

7580. Pierre Surirey de St-Remi, commissaire provincial de l'artillerie de France, dans une bordure ovale ; ses armes au bas. *Rigaud* pinx. 1695. *Edelinck* sc. 1697 : grand -in-4°. 3 ép. semblables, dont une est retouchée et les armes sont changées.

7581. Jean-Balthazar Keller, commissaire des fontes de l'artillerie de France, représenté debout, une main appuyée sur un canon. *Rigaud* pinx. *P. Drevet* sc. in-fol. 2 ép. la première est avant la lettre.

7582. Une copie du précédent ; sans nom de peintre. *J.-J. Kleinschmidt* sc. in-fol.

7583. Pierre-Clément Daffincourt, ingénieur du Roi, etc. debout, tenant une grande feuille de papier, sur laquelle on voit le plan de Dunkerque. *Rigaud* pinx. *J. Audran* sc. 4 ép. la première avec le papier qu'il tient tout-à-fait blanc ; la deuxième, le plan est gravé sur la feuille, mais sans le nom de la ville, qui se trouve écrit à la troisième un peu de côté ; la quatrième, avec le nom et les qualités de Daffincourt écrits au bas, et avec le mot de Dunkerque changé et écrit plus droit : petit in-fol. les deux premières sont avant la lettre.

7584. Nicolas Delaunay, écuyer, etc. debout, la main appuyée sur une table, etc. *Rigaud* pinx. 1713. *J. Chereau* sc. 1719 ; in-fol. 3 ép. 2 sont avant la lettre, avec quelques différences dans les travaux ; la troisième avec la lettre.

7585. Claude Deshais Gendron, médecin, tenant un livre. *Rigaud* pinx. 1704. *J. Daullé* sc. 1737 ; in-fol. 2 ép. une est avant la lettre.

7586. J.-B. Silva, écuyer, docteur en médecine. *Rigaud* pinx. 1740. *G.-F. Schmidt* sc. 1742 : grand in-fol.

7587. Le même, en buste seulement. *Ficquet* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

Le même, dans une bordure *idem*, avec quatre vers français ; à Paris, chez Petit : pour la suite de *Desrochers* ; in-8°.

7588. Guy Crescent Fagon, premier médecin du roi ; dans une bordure ovale sur un piédestal ; ses armes au bas, avec quatre vers latins. *Rigaud* pinx. 1694. *Edelinck* sc. 1695 : petit in-fol. 2 ép. à la seconde les vers ont été supprimés.

Le même, plus petit. *Ficquet* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

7589. Jean Daleus, médecin, debout, une main appuyée sur la base d'une colonne, etc. sans nom de peintre. *P. Schenk* m. t. in-4°.

7590. François de la Peyronie, chirurgien, etc. tenant un livre fermé. *J. Daullé* sc. 1755 : in-fol. 2 ép. une est avant la lettre.

Le même : in-4°. par *Pruneau*, en 1776.

7591. Jules Hardouin Mansart, architecte, assis, la main appuyée sur un des bras du fauteuil. *Rigaud* pinx. 1702. *Edelinck* sc. 1704 : grand in-fol.

7592. Robert de Cotte, chevalier de St-Michel, tenant d'une main un livre fermé, etc. *Rigaud* pinx. 1713. *P. Drevet* sc. 1717 : in-fol.

7593. Louis de Boullogne, écuyer, etc. *Rigaud* pinx. 1729. *Lépicié* sc. 1736 : in-fol. 2 ép. avec différences dans le blason de ses armes.

7594. Louis de Boullogne écuyer : avec armes au bas. *P. Drevet* sc.

7595. Pierre Mignard, premier peintre du roi : il est assis, tenant un porte-feuille d'une main et un porte-crayon de l'autre. *Rigaud* pinx. 1691. *Schmidt* fe. 1744 : pour sa réception à l'académie : in-fol. ép. avant l'étoile qui se trouve au bas de l'est. dans les ép. postérieures.

7596. Le même : en buste seulement. *Petit* sc. in-8°. pour la suite de *Desrochers* : six vers français au bas.

Le même. *Ficquet* pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°.

7597. Charles de la Fosse, peintre du roi : dans une bord. ovale. *Rigaud* pinx. 1691. *Duchange* sc. 1707 : petit in-fol. 2 ép. la première qui est avant la lettre porte les noms et qualités manuscrites.

Le même. *D. Sornique* sc. 1738 : in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

7598. Claude Hallé, natif de Paris, peintre du roi, représenté debout, la main appuyée sur un porte-feuille, etc. *le Gros* effig. pinx. les accessoires et la composition de *Rigaud*. 1725. *De Larmessin* sc. pour sa réception. 1730 : in-fol.

7599. Joseph Parrocel, peintre de batailles : en buste, dans une bordure ovale. *Rigaud* pinx. 1691. *J. G. Wille*. 1744 ; in-fol.

7600. Le même, plus en petit. *G. F. Schmidt* sc. 1737 ; pour la suite d'*Odieuvre* : in-8°. 2 ép. la seconde avec l'adresse d'*Odieuvre* à la place des noms du peintre et du graveur qui sont remontés sur le piédestal.

7601. Sébastien Bourdon, peintre du roi, etc. la tête est peinte par *le Bourdon*, les accessoires par *Rigaud* en 1733. *L. Cars* sc. pour sa réception en 1733 : in-fol. 2 ép. la première est avant la lettre.

7602. Simon Schynvoet, dessinateur de vues d'architecture, une main appuyée sur son côté, etc. *P. Schenck* sc. m. t. in-4°.

Erneste Guillaume Londicerus, etc. *P. Schenck* sc. m. t. in-4°.

7603. François Girardon, sculpteur du roi, vu en buste. *Rigaud* pinx. 1705. *Duchange* sc. pour sa réception en 1707 : 2 ép. la première est avant la lettre.

Le même en petit, *P. Dupin* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

7604. Nicolas Coustou, sculpteur du roi, vu à mi corps, tenant une masse à la main, et s'appuyant sur une tête de Naïade en bronze, etc. *Le Gros* effig. pinx. *Rigaud* a peint le reste en 1725. *Ch. Dupuis* sc. pour sa réception en 1730 : in-fol. 2 ép. une est avant la lettre.

7605. Antoine Coysevox, sculpteur du roi. *Rigaud* pinx. 1702. *Jean Audran* sc. pour sa réception à l'académie. 1708 : in-fol. 3 ép. la première non terminée et retouchée avec des crayons blanc et noir par *Rigaud*, la deuxième plus avancée, et on y a ajouté des outils de sculpteur sur le piédestal ; la troisième terminée et avec la lettre.

Le même plus petit. *Mathey* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

7606. Michel Anguier, sculpteur du roi : en buste, dans un ovale. *Gab. Revel* effig. pinx. le reste par *Rigaud*. *L. Cars* sc. pour sa réception à l'académie : in-fol.

7607. Martin Vanden Baugard des Jardins, sculpteur du roi, appuyé sur une tête en bronze d'un des captifs qui étoient aux pieds de la statue de Louis XIV à la place des Victoires, etc. *Rigaud* pinx. 1692. *G. Edelinck* sc. 1698 : in-fol. 3 ép. la première avant la lettre et la seconde avant l'adresse de *Drevet* ; on la voit à la troisième. Ce portrait est un des plus beaux d'*Edelinck*, et l'ép. avant la lettre est très-recherchée.

7608. Le même : en buste. *P. Dupuis* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

Charles Simonneau, dessinateur et graveur du cabinet du roi. *P. Dupuis* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*. 10. Frédéric Léonard, imprimeur du roi et du clergé, le bras appuyé sur la base d'une colonne, etc. *Rigaud* pinx. 1688. *G. Edelinck*. 1689 : in-fol.

7609. Le même : en buste. *C. Vermeulen* sc. 1692 : in-4°.

Morel, amateur de tableaux, le bras appuyé sur un bas-relief représentant le portrait de *Schenck* ; sans nom de peintre. *P. Schenck* sc. m. t. in-4°.

Princesses et Dames illustres.

7610. Anne-marie-Louise d'Orléans, fille de Gaston de France, frère de Louis XIII : buste dans une bordure ovale. *Rigaud* pinx. 1689. *Vermeulen* sc. 1691 : in-fol. 4 ép. la première avant toutes lettres ; la seconde avec les noms du peintre et du graveur ; la troisième avec les noms et qualités de la princesse ; et la quatrième avec une dédicace par *Gilbert de la Villaine*.

7611. La même princesse : dans une bordure ov. quatre vers franç. au bas. *E. Desrochers* sc. in-8°.

La même sans aucuns noms : in-8°.

La même. *Filleul* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

7612. Elisabeth-Charlotte, palatine du Rhin, duchesse d'Orléans, etc. assise sur un fauteuil et vêtue d'un manteau semé de fleurs de lis. *Rigaud* pinx. 1713. *Simonneau* l'aîné sc. 1714 : 4 ép. la première sans aucune lettre et retouchée au crayon par *Rigaud* ; la seconde avec le nom et les qualités, les armes seulement au trait ; à la troisième les armes sont terminées et la lettre est gravée en plus gros caractère ; à la quatrième on a affoibli les tons et l'ép. est plus douce : in-fol. plus une contre-ép.

7613. La même princesse. *M^{le}. Hortemels* sc. 1714 : petit in-fol.

La même accompagnée de fig. allégoriques composées par *Hallé*. *C. Simonneau* l'aîné sc. in-4°. en l. 2 ép. à la seconde, le nom du graveur est effacé et la tête est rendue plus âgée.

La même princesse : en buste, dans une bordure ovale entourée d'attributs. *P. Drevet* fils sc. in-8°. en l. pour son oraison funèbre ; l'ép. est fatiguée.

7614. Marie, duchesse de Nemours, vue jusqu'aux genoux : elle est assise et tient d'une main une couronne. *Rigaud* pinx. 1705. *P. Drevet* sc. 1707 : in-fol. 3 ép.

7615. Marguerite de Valois, comtesse de Caylus, retenant d'une main les bords de son mantelet. *Rigaud* pinx. 1743. *J. Daullé* sc. 1743 : in-fol.

7616. Marguerite-Henriette de la Briffe, quatrième femme de Cardin le Bret, président, représentée en Cérès : elle est assise et tient d'une main une faucille, et de l'autre une poignée d'épis de blé : au bas huit vers français. *C. Drevet* sc. 1728 : in-fol. 2 ép. la seconde a quelques travaux ajoutés dans le ciel.

7617. Cath^{ne}. Marie le Gendre, femme de C^{de}. Pecoil, debout dans un jardin, appuyée sur un jeune nègre et paroissant prête à cueillir un œillet, etc. *Rigaud* pinx. 1701. *S. Vallée* sc. 1706 : ép. avant toute lettre.

7618. Anne Varice de Vallière, sous les attributs de Pomone, assise sur un rebord de pierre où elle appuie sa main : elle est accompagnée d'une figure représentant Vertumne, etc. *Rigaud* pinx. 1703. *M. Dossier* sc. 1709 : in-fol. à Paris chez *Drevet*.

7619. Demoiselle Marguerite de Lussan : en buste, dans un ovale ; quatre vers français au bas. *Rigaud* pinx. 1713. *S. Fessard* sc. 1753 : in-8°.

7620. Madame Keller, femme du commissaire des fontes de l'artillerie, vue à mi corps, cueillant une fleur. *Rigaud* pinx. 1686. *Drevet* père sc. 1686 : in-fol. 2 ép. une est avant la lettre.

7621. Mme. Marie Cœdesne, femme de Desjardins, debout, cueillant une branche de tubéreuse, etc. *Rigaud* pinx. 1684. *P. Drevet* sc. 1689 : 2 ép. une est avant la let.

7622. Frédéric Léonard fils, Marie-Anne Désessards, sa femme et Marie-Anne, leur fille, tous trois assis, etc. ép. au trait : la tête de madame Léonard seulement est commencée à graver. Cette planche commencée par *Pitau* n'a jamais été terminée et existe encore au même état dans la famille : elle est en l. in-fol.

7623. Marie-Anne Désessards, femme de Frédéric Léonard, imprimeur-libraire du clergé : elle est vue à mi corps, vêtue d'un habillement doublé de fourrures, et tenant un masque à la main : la tête d'après *Rigaud* ; le reste d'après *Picart* : in-12 ; sans nom de grav.

Sujets de dévotion.

7624. L'Adoration des Bergers ; on lit au bas, *Et verbum caro factum est*. *Rigaud* pinx. 1687. *Drevet* exc. 1696 : in-fol. en l.

Guernier (F. du), *peintre, vers* 1660.

7625. Portrait vu à mi corps d'un chirurgien devant une table, sur laquelle est un enfant nouveau-né; le docteur ayant le doigt posé sur la tête de l'enfant, paroît faire une démonstrasion. *J. Frosne* sc. 1671 : en h.

Sauvé (S.), *dessinateur, graveur au burin, né à Senlis en* 1660.

7626. Un portrait de femme, les cheveux bouclés et ornés de perles : buste dans une bordure ronde; la marge est coupée.

Dieu (Antoine), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Bourgogne en* 1692, *mort en* 1727, *âgé de* 65 *ans, élève de Lebrun.*

7627. L'adresse d'Antoine Dieu, portant pour indication au Grand Monarque : petite est. en h. à l'eau-forte, par lui-même; 3 ép. avec différence.

7628. Aaron et ses fils consacrés par Moïse : est. en l. sans nom de graveur.

Un autre sujet de l'Ancien Testament : on voit des hommes étendant des draperies; exod. ch. 12 : est. carrée. *Mariette* sc. et exc.

Le serpent d'airain : grande est. en l. bord. autour; sans nom de graveur.

7629. Le martyre des Machabées : grande est. en l. *Andriot* sc.

J.-C. au milieu des Docteurs : en l. avec bordure. *Trouvain* exc.

7630. J.-C. guérissant les malades : *idem*, sans nom de graveur; ép. avant la lettre.

7631. Une suite de seize pièces, sujets de la vie de J.-C. est. en h. gravées par *Audran*, *Langlois* et *Simonneau*. *Mariette* exc.

7632. Le lavement des pieds : grande pièce en l. sans nom de graveur. *Gantrel* exc.

Jésus au jardin des Olives, et le même couronné d'épines : 2 pièces en h. cintrées. *Tardieu* sc. et exc.

J.-C. tombé sous les coups des bourreaux : est. en h. *Simonneau* sc. et exc.

7633. J.-C. portant sa croix : très-grande est. en l. sans nom; l'épreuve étant avant la lettre.

Le même sujet, différemment composé : également en l. et sans noms.

7634. St Paul mordu par une vipère : grande est. en l. *Mariette* exc.

St Jérôme, St Augustin et St Ambroise : 3 pièces en h. *Dossier* et *Houalt* sc. *Bazin* exc.

St Jean-Baptiste, St Louis, roi de France, St François de Sales : 3 pièces en h. *Simonneau* et *Bazin* sc.

St Pierre Célestin, pape V, et St Grégoire : 2 pièces en h. *Bazin* et *Houalt* sc.

St Antoine de Padoue; 2 compositions différentes : 2 pièces en h. *Simonneau* et *Mariette* sc.

7635. St François Xavier; 2 compositions différentes : en h. *Bazin* exc.

St Ignace de Loyola, St Maxime et Ste Elisabeth : 3 pièces en h. *Montbart* et *Bazin* exc.

Magdeleine pénitente; 2 compositions différentes : en h. *Audran* et *Duflos* sc.

Quatre est. en h. représentant une Mort ou *memento*, une ame en Paradis, une ame en Purgatoire, et une ame en Enfer. *Bazin* exc.

Les hauts lieux consacrés au culte des Idoles : est. en l. sans noms.

7636. La naissance de Jupiter dans l'île de Crête : grande est. en l. *F. de Poilly* sc. et exc.

Quatre petits sujets; allégories sacrées : en h. pour titres de livres; dont une contre-ép.

Sept autres petites pièces, également pour titres ou vignettes de livres de piété : est. en h. sans nom de grav.

7637. Neuf autres de même genre, gravées par *Simonneau* et *Thomassin*, dont une double avant la lettre.

Une petite est. en h. pour le frontispice de l'Histoire de Gênes. *Audran* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Deux petites est. sujets de pastorales; quatre vers français au bas de chacune. *Audran* sc.

Un frontispice pour l'Art méthodique de Moreau. 1713. *Tardieu* sc. en l.

Autre petit frontispice en h. pour un traité d'arithmétique, dédié au marquis de Bouflers : 2 ép. dont une avant la lettre.

7638. Autre est. en h. pour l'Art de la guerre; dédié au duc du Maine. *Le Pautre* sc. 2 ép. avec différences dans le portrait du duc du Maine.

Autre petite vignette en h. *Le Pautre* sc.

Estampe en h. pour l'Atlas français, publié par Jaillot, en 1695 : 3 ép. avec différences.

Autre titre de livre : on y voit Moïse et Aaron tenant un livre sur lequel on lit, Alpha et Omega. *S. le Clerc* sc. petite pièce in-18.

Petite est. en l. pour vignette; St Irénée convertissant les auditeurs : sans noms.

Deux autres petites pièces; l'une représentant un incendie dans un grenier, où l'on voit plusieurs hommes effrayés; l'autre, une femme sur des nuages tenant les attributs des sciences.

Apollon sur son char, foudroyant les Vices : petite vignette en l.

Le villageois friand. *C. Duflos* sc. *Fouquet* exc. en l.

7639. Cent trois vignettes, fleurons, culs-de-lampes, lettres grises, etc. pour différens ouvrages.

7640. Une grande pièce sujet allégorique en deux feuilles, pour thèse; dédiée au duc d'Orléans, régent. *Landry* sc.

7641. Philippe de Vendôme, et Louis, duc de Vendôme; 2 fig. à cheval : est. en h. sans nom de graveur, pour servir de suite aux modes du temps.

Vue d'un amphithéâtre, où l'on fait des démonstrations anatomiques : grande est. en h. gravée par *Perelle* et *Simonneau*; dans le bas une vue de Paris : ép. avant la lettre.

Paillet (Ant.), *peintre de portraits, vers* 1660.

7642. François de Braque, intendant de la maison du duc d'Orléans : ovale en h. *Stéph. Picart* sc. Romanus. 1668.

Egmont (Justus d'), *peintre de portraits, vers* 1660.

7643. Gaspard de Daillon du Lude, évêque d'Albi : ovale en h. *N. Pitau* sc. 1666.

Gérardin (C.), *peintre de portraits vers* 1660.

7644. Jean Chaillou, seigneur de Choisy, docteur en

Sorbonne. *Æt.* 81 : grand ovale, avec emblêmes aux quatre coins. *J. L. Roullet* sc. 2 ép. l'une est avant la dédicace.

Ferdinand (L.), *peintre de portraits, vers* 1660.

7645. Charles d'Anglure de Bourlemont, archevêque de Toulouse : dans une bordure ovale. *P. van Schuppen* sc. 1665.

7646. Le maréchal de Faber : dans une bordure ovale. *F. Poilly* sc. sans noms ni qualités au bas.

7647. Denis Thierry, juge au tribunal consulaire de Paris, en 1689 : dans une bordure ovale en h. *C. Duflos* sc. 1711.

Cheron (Louis), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1660, *mort à Londres en* 1713.

7648. Une suite de 23 petites pièces en h. compris le titre, pour un recueil de psaumes mis en vers français, et publié en 1715 : gravées à l'eau-forte par lui-même.

7649. Le cantique d'Habacuc : petite est. en h. *Ipse* inv. et sc.

St Pierre guérissant un paralytique : est. en h. *Ipse* fe.

Ananie et Saphire : petite est. en h. *Ipse* fe.

7650. Cyrus fait détourner le cours de l'Euphrate pour prendre Babylone : petite est. en h. *Ipse* fe.

7651. Les travaux d'Hercule : 12 pièces en h. *Ipse* sc. avec *Vandergucht*, *B. Picart* et *Dubosc*.

7652. David priant Dieu de faire cesser la peste : est. en l. avec bordure. *C. Simonneau* sc.

Le sacrifice d'Iphigénie : est. en h. *Dubosc* sc.

Une dormeuse surprise par deux hommes nus : est. en l. huit vers français au bas. *Dupuis* sc.

Desportes (François), *peintre d'animaux, né à Champigneul en Champagne en* 1661, *mort à Paris en* 1743.

7653. Son portrait : il est représenté assis, en habit de chasse, et tenant un fusil; au bas huit vers français : peint par lui-même. *Joullain* sc. 1733 : in-fol. 2 ép. dont une non terminée.

7654. La chasse au sanglier et la chasse au loup : 2 pièces en l. *Joullain* sc.

Une suite de douze petites est. en h. représentant des chiens en différentes attitudes. *Le Bas* sc.

Audran (Benoît), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Lyon en* 1661, *mort près de Sens en* 1721.

7655. Le portrait de Clément XIII, pape : est. en h. d'après un médaillon.

Coypel (Antoine), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1661, *mort dans la même ville en* 1728.

7656. Son portrait, vu en pied; il est assis, occupé à peindre, et ayant près de lui son fils encore enfant : est. en h. *G. Duchange* sc.

Autre portrait d'Ant. Coypel, vu jusqu'aux genoux, tenant un porte-feuille et un porte-crayon : est. en h. *T. Netscher* pinx. *J. Sarrabat* fe. m. t.

7657. Autre portrait de Coypel : en h. *J.-B. Massé* sc. pour sa réception à l'Académie : 2 ép. dont une avant la lettre.

Estampes gravées à l'eau-forte par A. Coypel.

7658. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus entre ses bras : petite pièce ovale en l. avec bordure; 2 épreuves avec différences.

7659. Judith venant de couper la tête d'Holopherne : petite est. en h. par *A. Coypel*, terminée par *Simonneau*, en 1694.

Le baptême de N.-S. est. en h. avec armes et dédicace au bas. *G. Audran* exc.

Buste de J.-C. mis dans le tombeau : petite est. ovale en h.

7660. Ecce Homo; la fig. est vue à mi corps : est. en h. ép. avant la lettre.

Deux Amours jouant avec un Satyre : est. en l. 1692.

Une petite est. en l. sujet de la fable; Apollon et une Nymphe : sans nom de graveur.

Démocrite, vu en buste : est. en h. avec différence dans les travaux; une est avant la lettre.

7661. Les Muses : 7 petites pièces ovales en h.

Allégorie sur Mgr. le Dauphin : sujet dans un cartouche; quatre vers français au haut, et quatre au bas.

7662. Le portrait de la Voisin, empoisonneuse, brûlée à Paris en 1680 : est. en h. six vers français au bas.

Estampes d'après Ant. Coypel *par divers graveurs.*

Sujets de la Bible et autres pièces sacrées.

7663. Adam et Eve devant l'Eternel : grande est. en h. *P. Drevet* sc.

7664. Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac : *idem. P. Drevet* sc. 1707.

Le même sujet en contre-partie : petite pièce en h. cint. *S. Valée* sc.

7665. Rebecca recevant des présens : est. en h. *P. Drevet* sc. 2 ép.

7666. Laban refusant de donner sa fille Rachel à Jacob : est. en l. ép. avant la lettre.

7667. Moïse sauvé par la fille de Pharaon : grande est. en l. *J. Audran* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7668. Evanouissement d'Esther devant Assuérus. *J. Audran* sc.

7669. Le vœu de Jephté : grande est. en l. *G. Duchange* sc. 2 épreuves.

4670. Le jeune Tobie rendant la vue à son père : est. en l. *G. Duchange* sc.

7671. David à genoux pleurant sa faute : petite est. en h. *N. Tardieu* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Melchisedec offrant du pain et du vin : est. ronde à l'eau-forte; sans nom de graveur.

7672. Susanne surprise au bain par les Vieillards : est. en l. *L. Simonneau* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7673. Le même sujet, plus petit et du sens opposé. *A. Hérisset* sc.

Le même, en petit. *C. Duflos* sc. et exc. au bas quatre vers français.

7674. Susanne condamnée par les Vieillards : grande est. en l. *J.-B. de Poilly* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7675. Le jugement de Salomon : grande est. en l. *G. Audran* sc.

7676. Athalie : grande est. en l. *J. Audran* sc.

7677. L'Annonciation : grande est. en h. cintrée. *P. Drevet* sc.

7678. Le même sujet, plus petit et de sens opposé : pièce cintrée. *Drevet* exc.

Le même, aussi en petit et cintré. *J. Simon* fe. m. t.

7679. La Conception de la Sainte-Vierge : est. en l. cintrée. *N. Tardieu* sc.

La Visitation de la Sainte-Vierge : est. en l. sans nom de graveur.

La Nativité : est. en l. sans noms.

7680. Les Anges en adoration devant l'Agneau-Paschal : est. en l. *L. Simonneau* sc.

7681. J.-C. chez Marthe et Marie : est. en l. *L. Simonnean* sc. 3 ép. dont deux avant la lettre ; la première est avant un rideau que l'on voit à la seconde.

7682. La guérison des aveugles-nés : est. en l. *Ant. Trouvain* sc. *Coypel* exc. 1685. 2 ép. la première est avant l'écriture.

7683. J.-C. sur la montagne des Oliviers, soutenu par un Ange : est. en l. *Chateau* sc. ép. avant la lettre.

7684. Jésus-Christ expirant sur la croix ; la Magdeleine est au pied de la croix : grande est. en h. cintrée. *P. Drevet* exc.

7685. La Résurrection : est. en h. cintrée *J. Audran* sc.

Le même sujet : est. en h. *J. Sarrabat* fe. m. t.

7686. St Pierre délivré de prison par un Ange : est. en h. *Chateau* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

7687. La Magdeleine assise dans le désert au bord de la mer : est. en l. sans nom de graveur ; 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre et une avec.

7688. La Magdeleine assise dans une grotte ; elle est appuyée sur son bras droit, et médite sur un livre qui est ouvert devant elle : est. en h. à l'eau-forte ; sans noms.

7689. La Magdeleine debout, vue à mi corps, les bras croisés sur sa poitrine, et les yeux levés vers le ciel : est. en h. *Duchange* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7690. Ste Cécile : est. en h. par le même ; 2 ép. dont une avant la lettre.

7691. Un Ange en adoration ; il tient un lis : est. en h. sans noms ; 2 ép. avec différences.

7692. La mort de St Louis, roi de France ; il reçoit la communion dans sa tente : est. en l. sans nom de grav. *Stéph. Gantrel* exc.

7693. Un titre de livre pour un recueil de prières : petite est. in-8°. *N. Tardieu* sc. 3 ép. avec différences.

Jésus-Christ sur des nuages, et tenant sa croix : petite est. de forme carrée, par le même.

St Louis sur des nuages, et tenant une couronne d'épines : petite est. en l. par le même.

7694. Seize petites est. vignettes pour des livres de piété. *N. Tardieu* et *C. Simonneau* sc.

Sujets fabuleux ou historiques.

7695. L'Amour piqué par une abeille vient se plaindre à sa mère : grande est. en h. avec bordure ovale. *A. Duflos* sc.

Vénus et l'Amour : est. en h. avec bordure *idem*. *L. Desplaces* sc.

7696. Jupiter et Junon : est. en l. *G. Duchange* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7697. Diane, accompagnée de ses Nymphes, se disposant à entrer au bain : est. en l. par le même ; 2 ép. avec différence, dont une a la marge coupée.

7698. Le même sujet, plus petit et du sens opposé. *Dupuis* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7699. L'Amour monté sur un Satyre, qu'il conduit avec une bride : est. dans une bordure ovale en l. *C. Dupuis* sc. 1719 : 2 ép. dont une avant la bordure ; la marge est coupée.

7700. Une femme nue, couchée et endormie dans la campagne ; elle est surprise par un Satyre ; est. en l. *G. Duchange* sc.

7701. Vénus sur les eaux : est. en h. *L. Desplaces* sc.

7702. Le triomphe de Vénus : grande est. en h. *C. Simonneau* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

7703 Le même sujet, du sens opposé : petite est. en h. *B. Picart* sc. 1724.

Mars vengeant lui-même l'outrage qu'il avoit fait au pouvoir de l'Amour : est. en h. *N. Tardieu.* sc.

7704. L'alliance de Bacchus et de l'Amour : grande est. en l. *J. Audran* sc.

7705. Psyché prête à poignarder l'Amour ; l'Amour abandonnant Psyché : 2 est. en h. bordure ovale. *N. Tardieu* sc.

7706. Cupidon venant secourir Psyché évanouie : grande est. en l. *J. Audran* sc. 2 ép. une avant la lettre.

7707. Bacchus et Ariane : grande est. en l. *G. Audran* sc. 3 ép. dont une à l'eau-forte et une avant la lettre.

7708. Le même sujet, composé différemment : en h. *J. Gole* m. t.

Galathée sur les eaux : est. en h. par le même et dans la même manière.

7709. Le triomphe de Galathée : grande est. en h. *Ch. Simonneau* sc. 1695 : 3 ép. une à l'eau-forte, par *Ant. Coypel ;* une terminée avant la lettre et une avec la lettre.

7710. Apollon et Daphné : grande est. en l. *N. Tardieu* sc. 1719.

7711. Apollon et les neuf Muses sur le Parnasse : est. en l. à l'eau-forte ; pour le duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV.

7712. Vertumne et Pomone. *C. Vermeulen* sc. en h.

Zéphyre et Flore. *B. Audran* sc. en h.

7713. Le même sujet : grande est. en h. bordure ovale. *B. Picart* sc. 1701.

7714. Hercule rendant Alceste à son époux : est. en h. *L. Desplaces* sc. 2 ép. une avant la lettre.

7715. Vénus donnant des armes à Enée : grande est. en l. *J.-B. de Poilly* sc.

7716. Une suite de 12 est. de différentes formes et grandeurs, représentant l'histoire d'Enée, peinte dans la galerie du Palais Royal ; épreuves avant la lettre.

7717. L'amour réfugié dans la maison d'Anacréon : est. en h. *Desplaces* sc.

7718. Armide prête à poignarder Renaud et désarmé par l'Amour : est. en h. *C. Dupin* sc.

Renaud et Armide enchaînés par l'Amour : grande est. en l. *J. Audran* sc.

7719. Les adieux d'Hector et d'Andromaque ; la colère d'Achille : 2 grandes est. en l. *N. Tardieu* sc.

7720. Les deux mêmes sujets, en petit. *Tardieu* sc. et exc.

7721. Alexandre offrant sa couronne à Roxane : grande est. en l. *F. la Cave* sc.

7722. Le convoi de la reine Marie-Thérése, épouse de Louis XIV, à l'abbaye de St-Denis : grande est. en h. en deux feuilles assemblées ; le sujet est en h. le bas est un almanach pour l'an 1684. *N. Langlois* exc.

7723. L'Histoire écrivant les actions héroïques de Louis XIV : est. en h. *Simonneau* l'aîné sc.
Le même sujet, plus petit; le portrait gravé par *Pitau* et le reste par *C. Simonneau.*
Le même, encore plus petit. *J. Daullé* sc. 1739. On a substitué le buste de Louis XV à celui de Louis XIV.
7724. Minerve assise, soutenant le portrait de Louis XIV: dans un médaillon ovale. *Simonneau* l'aîné sc. en h.
Le même sujet, du sens opposé. *J.-B. Massé* sc.
Minerve assise et tenant le portrait de Louis XV : est. en h. *C. Dupuis* sc. 1719.
Le même sujet, du sens opposé; le roi paroît plus âgé. *Ph. Simonneau* sc.
7725. Le portrait de Louis XV, soutenu par Minerve et le Temps, et couronné par l'Immortalité. *B. Audran* sc. en l.
Le portrait du duc d'Orléans attaché à un palmier et soutenu par Apollon et Minerve : est. en l. *B. Picart* sc.
7726. Cinq cent quatre-vingt-dix médailles, pour le règne de Louis XIV ; plus, soixante-onze doubles des mêmes pièces avec différences.
7727. Minerve montrant à un jeune prince le temple de la Gloire : est. en h. *P. Drevet* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
7728. Un sujet allégorique, sur les vertus de Louis XV: est. en h. *C. Simonneau* sc. 2 ép. avec différences; dans l'une on a substitué Janus au port. de Louis XV.
La musique : est. ovale, en l. *Edelinck* sc.
7729. La Vérité triomphante de l'Ignorance et de l'Erreur. *L. Desplaces* sc. est. en h.
Vignettes pour oraisons funèbres. *J. Mariette* sc. 3 pièces, dont une double ép. avant la lettre.
Allégorie sur la mort de M. le Régent : petite vignette en l. *C. Simonneau* sc.
Allégorie sur la protection accordée au commerce : vignette en l. *J. Audran* sc. 2 ép. une est avant la lettre.
7730. Quatre petites vignettes, armoiries, cartouches, etc. *B. Audran* et *Simonneau* sc.
Six autres petites vignettes, titres de livres, etc. *Simonneau* et *Tardieu* sc. une est double avant la lettre : en h. 7 estampes.
Quatre autres petites pièces ; Persée combattant; on voit dans le haut, sur des nuages, la tête de Méduse.
Pan, inventeur de la flûte, instruit par l'Amour, etc. une est. double avant la lettre : 5 pièces.

Portraits.

7731. G. J.-B. L. de Noailles, episcopius comes Cathalaunensis, par Franciæ: grande est. en h. bordure ovale. *J. Langlois* sc.
7732. Paul Tallemant, prieur d'Ambierle et de St-Albin, etc. de l'Académie française : est. dans une bordure ovale, en h. *Edelinck* sc.
Jacques Savary regis consiliarus : petit portrait dans un ovale, en h. avec armes au bas et quatre vers français. *Edelinck* sc. 2 ép.
7733. Le portrait de P. V. Bertin, contrôleur des finances, soutenu par la Peinture et la Sculpture, etc. est. en h. *Edelinck* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
7734. Pierre de Montarsis : est. en h. avec bordure autour. *G. Edelinck* sc.
7735. Simon Guillain, sculpteur du roi : portrait dans un ovale, en h. *Surrugue* exc. fe. sc. pour sa réception en 1747.
7736. Le portrait de la Voisin, empoisonneuse, brûlée à Paris le 22 février 1680 : est. en h. à l'eau-forte; copie en petit de celle gravée par *Ant. Coypel*; quatre ép. avec différences.

Drevet (Pierre), *père, dessinateur, graveur au burin, né à Lyon en* 1664, *mort à Paris en* 1739.

7737. Ernest-Auguste de Brunswick et Lunébourg, électeur d'Osnabrug : grande est. en h. 1704.
7738. Deux portraits de Rois, et un d'une Reine de Suède : est. en h. avec bordure ovale parsemée de couronnes dans les angles; ces trois portraits sont rares.
7739. Christine Charlotte, marquise de Brandebourg : est. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Duflos (Claude), *dessinateur, graveur, né à Coucy en* 1665, *mort en* 1727, *et Cl. Duflos, son fils.*

7740. Le portrait de Cl. Duflos père, dans un ovale en h. d'après *Van Haeften. Cl. Duflos* fils sc.
7741. La toilette de Vénus dressée par l'Amour : petite est. en h. pour titre de livre; et une autre petite pièce pour la tragédie de Mérope : in-8°.
7742. Huit petites est. en h. pour l'Histoire des Turcs de M. Guer.
Les Amours d'Ismène et d'Isménias : 7 pièces in-12; et une autre pour le jardin des Hespérides.
7743. Portrait de Louise-Françoise de la Baume-le-Blanc, duchesse de la Vallière, en habit de religieuse : très-petite pièce en h. bordure ovale; six vers français au bas.
Un portrait anonyme de femme, sous la fig. de Ste Agnès, avec ces mots latins au bas, *Confiteor nomini tuo* : pet. est. en h. ovale. 1701.

Verdot (Claude), *peintre, né en* 1667, *mort en* 1733.

7744. Hercule étouffant Antée : grande est. en l. *S. C. Miger* sc.

Bertin (Nicolas), *peintre, né à Paris en* 1667, *mort en* 1736.

7745. Son portrait, dans une bordure ovale. *Delien* pinx. *B. Lépicié* sc. pour sa réception. 1740.
7746. J.-C. et la Samaritaine : est. en l. six vers français au bas. *Tardieu* sc.
Le baptême de l'Eunuque : est. en h. *Magdeleine Hortemels* femme *Cochin* sc.
7747. L'Amour piqué par une abeille : est. en h. *E. Desrochers* sc. douze vers français au bas : 2 ép. avec différences.
Clitie changée en tournesol : est. ovale en h. *Duchange* sc.
La laitière et le pot au lait; le gland et la citrouille : 2 est. en h. *Le Vasseur* sc.

Rivalz (Ant.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Toulouse en* 1667, *mort en* 1735.

7748. Son portrait, à l'eau-forte; par *Bart. Rivalz*, d'après le tableau d'*Ant. Rivalz* : ce portrait est à mi corps.
Jean-Pierre Rivalz, peintre, sculpteur et architecte, vu à mi corps. *B. Rivalz* sc,

Une petite pièce en h. sujet allégorique, inventé et gravé à l'eau-forte par *Ant. Rivalz.*

MAROT (François), *peintre, né en* 1667, *mort en* 1719.

7749. Angélique et Médor : est. en h. *J. Moyreau* sc.

Acis et Galathée ; Vertumne et Pomone : 2 pièces en h. *B. Audran* et *Chereau* sc.

FAVANNES (Henri de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en* 1668.

7750. Amphion charme les Syrènes par les accords de sa lyre ; et Vénus sur les eaux : 2 est. en l. gravées à l'eau-forte par lui-même.

7751. Calypso ressent elle-même la passion qu'elle vouloit inspirer à Télémaque, et un autre sujet de la même histoire : 2 est. en h. *J. de Favannes* fils sc.

7752. Une femme occupée à lire, et une femme occupée à dessiner : 2 très-petites est. en h. *Dorvilliers* sc.

Un paysage dans lequel on voit des blanchisseuses au bord d'une petite rivière : petite est. en l. à l'eau-forte sans nom de graveur.

DULIN (Pierre), *peintre, né en* 1669.

7753. L'Annonciation à la Vierge : petite est. en h. pour vignette ; sans nom.

J.-C. guérissant les malades à Génézareth : grande est. en l. *C. N. Cochin* sc.

7754. Vertumne et Pomone : est. en l. quatre vers français au bas. *Petit* sc.

Un frontispice pour l'histoire des Invalides : est. en h. *Cochin* sc.

WLEUGHELS (Nicolas), *peintre, né à Paris en* 1669, *mort dans la même ville en* 1737.

7755. Son portrait à mi corps : il est représenté devant son chevalet, tenant une palette et des pinceaux. *E. Jeaurat* sc. en h. d'après *Ant. Pêne.*

7756. Loth et ses filles : est. en h. douze vers français au bas. *J. Chereau* sc.

7757. Abigaïl et David; Salomon adorant les faux dieux : 2 est. en l. *E. Jeaurat* sc. et exc. 1720.

7758. Marie, mère de Jésus : est. en h. cintrée. *L. Surrugue* sc.

Tête de Vierge : petite est. en h.

7759. Les quatre Elémens : quatre petites pièces en l. avec bordure autour. *Surrugue* sc. *Diacre* exc.

Les quatre Elémens : quatre petites est. en l. il y a quatre vers français au bas de chacune. *E. Jeaurat* sc. 1716.

7760. Les quatre Saisons ; 4 pièces en l. avec quatre vers français au bas : gravées par le même en 1716.

7761. L'enlèvement d'Orithye par Borée : est. en l. avec bordure. *C. Simonneau* sc.

7762. Quatre est. en h. Apollon et les Muses. *E. Jeaurat* sc. 1709.

Jupiter et Europe, et Vénus secourue par les Sidoniens : 2 est. en l. *B. Lépicié* et Mme. *Cochin* sc.

7763. Le pouvoir de l'Amour, et Mars et Vénus : 2 pièc. en l. *Vanloo* et *Petit* sc.

7764. La mort de Creuse, et la mort de Didon : 2 pièces en h. *E. Jeaurat* sc. 1721.

Achille plongé dans le Styx: est. en l. *E. Jeaurat* sc. 1619.

Le même sujet, plus en petit ; sans nom.

7765. Pyrame et Thysbé : est. en h. *E. Jeaurat* sc. 1722.

Le bouclier d'Achille : est. en h. *C. Cochin* sc.

Télémaque dans l'île de Calypso : est. en l. *E. Jeaurat* sc. 1721.

L'amitié généreuse : est. en h. *L. Surrugue* sc. 1716.

7766. Rémus et Romulus allaités par une louve : est. en h. *N. Tardieu* sc.

FOUCHER (Nicolas), *peintre à Paris vers* 1670.

7767. Jupiter et Léda ; Vénus et l'Amour : 2 est. en h. *L. Desplaces* sc.

Vénus prête d'entrer au bain : elle est accompagnée de deux Amours ; Vénus dans le bain : 2 pièces en h. *B. Audran* et *Desplaces* sc.

7768. Psyché et l'Amour : est. en h. sans nom de graveur. *Limosin* exc.

L'Amour piqué par une abeille ; l'éducation de l'Amour ; et Pâris charmant Œnone par ses accords : 3 pièces en h. *Desplaces* sc.

7769. Les Nymphes surprises ; Circé ; Diane et Endymion : 3 pièces en h. par le même.

7770. Flore ; une jeune Bacchante dansant ; Pomone ; et une femme nue au bain : 4 pièces en h. *Desplaces* sc.

JEAN (Jean de St), *peintre et dessinateur à Paris vers* 1670.

7771. Le portrait de la Bruyère : petite est. en h. quatre vers français au bas. *Drevet* sc. in-8°.

BETHON (Jean), *peintre à Paris vers* 1670.

7772. Vénus et Adonis : est. en h. *J. Danzel* sc. et exc.

TROUVAIN (Antoine), *dessinateur, graveur au burin, né à Montdidier en* 1670.

7773. Melle. Denise, femme de Pierre le Petit : est. en h. dans une bordure ovale ; six vers français au bas. *Ant. Trouvain* sc. 1697 : 2 ép. une est avant la lettre.

GALLOCHE (Louis), *peintre, né à Paris en* 1670, *mort en* 1761.

7774. Son portrait à mi corps, d'après *Tocqué. Muller* sc. 1776 : pour sa réception à l'académie.

7775. Zéphyre et Flore : est. en l. *M. Beauvarlet* sc.

7776. Esculape étudiant : petite vignette en h. *Cochin* sc.

Modice et Assidue assises au bord d'un bassin : vignette en l. *Simonneau* sc. Arrivée de Philippe Auguste à Messine ; et entrée de Charles VIII dans Naples : 2 vignettes en l. *Cochin* sc. 2 autres vignettes dont une en h. *Jeaurat* sc. 1722 et 1723.

Deux autres vignettes en h. pour la Henriade de Voltaire. *Tardieu* et *Dupuis* sc.

7777. Cinq est. en h. modes d'Italie. *E. Jeaurat* sc. 1734. 3 est. en l. pour les Contes de La Fontaine, qui sont : Frère Luce ; le villageois qui cherche son veau ; et la jument du compère Pierre : quatre vers français au bas de chacune. *De Larmessin* sc.

PICART (Bernard), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en* 1673, *mort à Amsterdam en* 1733.

7778. Son portrait, peint à l'âge de 36 ans. *J.-M. Nattier* pinx. 1709. *N. Verkolie* sc. m. t. en h. 1715.

Autre portrait de Bernard Picart, âgé de 59 ans. *Desangles* pinx. *Vander Schley* sc. 1734.

Le portrait du même : copie in-8°. par *Aveline;* pour la suite d'*Odieuvre.*

7779. Le portrait d'Etienne Picart, dit le Romain, père de B. Picart, peint à l'âge de 25 ans, par *Velut* : pet. pièce ovale en h. *B. P.* sc. 1690.

Le même, en médaillon : petite est. en h. *B. Picart* sc.

Histoire sacrée.

7780. Les figures de la Bible, comprenant l'Ancien et le Nouveau Testament : in-folio, Amsterdam, chez B. Picart, marchand d'estampes, à l'étoile, en 1720. Ce recueil contient 151 pièces pour l'Ancien Testament, compris 9 ép. avant la lettre, et 75 pièces pour le Nouveau Testament, dont quatre ép. avant la lettre; plus 117 pièces, tant de doubles avec différences que des fleurons, culs de lampes, lettres grises, etc. pour le même ouvrage; en tout 343 est.

7781. Le Décalogue, ou les Commandemens de Dieu : est. en h. entourée de cartouches contenant des passages de l'Ecriture-Sainte.

Judith se présentant à Holopherne, et Judith remettant à sa suivante la tête d'Holopherne : 2 pièces en l.

Saül consultant l'ombre de Samuel : est. en h.

L'intérieur de la cour du temple de Dieu chez les Israélites : est. en l.

La Judée captive levant les yeux au ciel : est. symbolique en h. 1721.

La vision d'Ezéchiel : pièce en l.

7782. Le massacre des Innocens : est. en l. 1715; 2 ép. la première est avant la couronne sur la tête d'Hérode.

Une copie du massacre des Innocens, du sens opposé; gravée par *Weideman*, publiée par *Vivarès*, en 1773.

Six vign. et fleur. analogues au massacre des Innocens.

7783. N.-S. debout dans une campagne et montrant le ciel : petite est. en h. 1729; 4 ép. avec différences.

J.-C. appelant à lui deux pêcheurs pour en faire ses disciples; St Paul prêchant à Athènes; séparation de St Pierre et de St Paul, etc. 5 petites est. en l.

7784. St Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose : est. en l.

St Firmin, martyr, couronné par un Ange : est. en h.

Le portrait du bienheureux jésuite Idesbalde : petite est. en h. et le corps de ce saint trouvé encore frais 457 ans après sa mort : est. en l. 1714.

Un abbé prêchant : petite est. en h. 1702; 2 ép. avec différences, et une troisième où l'on a substitué au prédicateur St Paul faisant brûler les livres des hérétiques.

7785. Les figures pour les cérémonies religieuses : 358 pièces compris les titres, parmi lesquelles il se trouve des pièces doubles et triples avec différences; plus 17 autres pièces pour le même ouvrage, telles que vignettes, culs de lampes et fleurons.

Cérémonie religieuse des peuples de l'île de St Domingue : petite est. en l.

Sujets de la Fable et de l'Histoire ancienne.

7786. Les figures pour le temple des Muses : 62 pièces en h. Amsterdam, chez Z. Chatelain. Ces pièces sont entourées de bordures ou cartouches avec attributs; plus 3 est. doubles de la même suite, sans les bord. les armes de l'Electeur de Mayence; et une autre vignette avec trophées de chasse pour le même ouvrage : en tout 67 pièces.

7787. Jupiter et Déolis; Jupiter et Semelé; Neptune et Cérès; Neptune et Bisaltis; Bacchus et Erigone; Salmacis et Hermaphrodite : 6 petites est. en l.

7788. Vénus endormie surprise par un Satyre : est. ovale en h. 1697; six vers français au bas : 2 ép. dont une avant la lettre.

Le même sujet en contre-partie; par le même : petit ovale en l.

7789. Vénus trempant les traits de l'Amour; l'Amour et Psyché : 2 est. en l. trois suites avec différences.

7790. Enée sauvant son père de l'embrasement de Troie : est. en l. 3 ép. avec différences.

7791. Sacrifice et festin offerts aux dieux par Romulus : est. en h. 2 ép. avec différences, et une contre-ép.

7792. Zénobie, reine de Palmyre, conduite par l'empereur Aurélien à la suite de son triomphe : petite est. en l. 1720; 2 ép. avec différence.

7793. Le plan de Babylone : petite pièce en l.

Deux médaillons de l'empereur Julien : petite est. en l.

Histoire de France.

7794. Le baptême de Clovis, en 496 : est. en l. 2 ép.

Charles-le-Chauve assis sur son trône : est. en h. alliance de Charles-le-Chauve et de Louis de Bavière; la bataille de Soissons, et l'extinction de la ligue : 3 pièces en l. 1720.

7795. Six petites est. compris le titre, pour le livre des galanteries des rois de France; savoir, Chilpéric surprenant sa femme Frédégonde; Charles VI sauvé des flammes par la duchesse de Berry; Henri IV déguisé en paysan pour visiter la belle Gabrielle; Louis XIII arrachant du feu le billet de madame de Hautefort; et la première entrevue de Louis XIV et de mademoiselle de Fontange : 3 suites, une à l'eau-forte, une terminée, et une en contre-ép. en tout 18 pièces.

7796. Différentes empreintes de monnoies et médailles, relatives aux évènemens de l'Histoire de France : 31 pièces.

7797. Séance ordinaire des Etats de Languedoc : grande est. en l. avec une table de noms au bas. 1704 : 2 ép. avec différence.

7798. Tombeaux de la reine Brunehaut et de François I[er]: l'un en h. l'autre en l. 2 ép. avec différ. de ce dernier.

7799. Vue perspective de la ville et citadelle de Namur, prise par l'armée des alliés, le 1[er]. septembre 1695 : grande est. en l. de 2 feuilles assemblées.

7800. Monument conservé à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la rue Quincampoix : est. en l. 2 ép. avec différence.

Véritable portrait du seigneur Quincampoix : est. en l. 4 ép. avec différences.

7801. Le cimetière de St-Médard, et les différentes agitations des convulsionnaires : 2 pièces en l. avec une feuille d'explication : en h.

Les règles du jeu de la constitution : grande est. en l.

Histoire d'Angleterre.

7802. Un frontispice pour l'Histoire d'Angleterre : in-fol. en h. 1713; la reine Voadicé haranguant son armée; et le comte de Richemont, roi d'Angleterre, sous le

nom de Henri VIII, couronné sur le champ de bataille : 2 petites pièces en l. plus une contre-ép. du dernier sujet; 4 lettres grises, et 10 ép. doubles et triples de ces dernières, avec différences aussi : en tout 18 pièces.

7803. Marie Stuard et Charles Ier. décapités : 2 petites est. en l. 3 ép. de chacune avec différences; plus les deux lettres grises *D* et *G*, la première deux fois, et la seconde trois fois, avec différences, pour la même suite.

La copie de Charles Ier. décapité : petite est. en l. *Massard* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

Histoire de Hollande.

7804. Le fameux synode de Dordrecht en 1618 et 1619 : est. en l.

7805. J. van Olden Barnevelt, décapité à la Haie le 13 mai 1719, âgé de 72 ans; et la veuve de Barnevelt demandant la grace de son fils au prince Maurice : 2 pièces en h.

7806. Le blocus d'Amsterdam par les troupes de Guillaume II, en 1650, et représentation des deux forts bâtis dans la même année à l'embouchure de l'Amstel, à l'occasion de l'entreprise de Guillaume II : ces 2 pièces sont en l.

7807. La digue de St-Antoine, rompue le 5 mars 1651 : est. en l. c'est la même composition qui est gravée plus grande par *Peter Nolpe*.

7808. Cinq petites est. en l. 1°. la Concorde réunit les sept Provinces dans l'assemblée du 18 juin 1651; 2°. l'alliance de la Paix et de la Liberté : 2 ép. dont une avant la lettre; 3°. la prise de Nyborg, par Ruyter, et la défaite des Danois en 1659; et 4°. Charles II, roi d'Angleterre, rend visite aux États-Généraux, le 1er. juin 1660 : cette suite est précédée d'un cartouche, dans lequel sont sept écussons armoriés, et pour support un lion tenant un sabre nu.

7809. Massacre des deux frères de Witt, le 20 août 1672. Cruautés commises par l'armée française à Bodegraave et à Swanmerdam en 1672 : 2 petites est. en l.

7810. Le prince d'Orange, Guillaume III, prête le serment en qualité de Stathouder en 1672; et le même prince noyé en passant le Mordyck le 14 juillet 1711 : 2 pièces en l.

7811. Six est. représentant des médailles frappées à l'occasion des évènemens célèbres de l'histoire de la Hollande. Ces est. sont gravées en 1717 et 1718.

Deux autres médaillons, portraits de Martin Tromp et de Charles II : en tout 8 pièces.

7812. Douze pièces compris le titre pour les mémoires de Frédéric Henri, prince d'Orange, publiés à Amsterdam en 1733 : plus les contre-ép. de ces neuf pièces et une ép. double de la seconde avec différence : en tout 22 est.

7813. Minerve assise et s'appuyant sur un livre : elle tient une pique au haut de laquelle est un bonnet de liberté, et sept Génies réunis autour d'un piédestal où sont attachées les armoiries des sept Provinces-Unies : 2 petites pièces en l.

7814. Le portrait du prince d'Orange enfant : dans un médaillon accompagné de fig. allégoriques; quatorze vers français au bas : est. en l. 1721.

7815. Feux d'artifices tirés à Amsterdam et à Rotterdam au sujet de la paix d'Utrecht : 2 grandes pièces en l. 1713.

7816. Le carrosse du duc d'Ossun pour son entrée à Utrecht en 1713 : 7 pièces en h. compris le titre.

7817. Quatorze est. en h. nommées les épithalames; sujets composés à l'occasion des mariages de personnes célèbres de Hollande : quatre de ces pièces sont en h. et un peu plus grandes que les dix autres; plus un autre petit sujet symbolique sur l'Amour : 15 pièces.

Histoire d'Allemagne, de Russie, d'Italie, etc.

7818. L'alliance des Suisses : est. symbolique en l. 3 ép. avec différences.

7819. Le couronnement de Catherine, impératrice de Russie, à Moscow en 1724 : très-petite est. en l. la lettre grise *C* avec deux Génies tenant des instrumens d'anatomie; petite pièce en l. pour le même sujet : 4 ép. avec différences.

Une victoire remportée sur les Turcs et une procession : 2 petites pièces en l.

7820. Christophe Colomb prenant possession de l'île Guanahini au nom de la couronne de Castille, et deux autres petites pièces en h. plus 3 ép. doubles avec différences : 6 pièces.

7821. Soulèvement des quatre princes du Mogol contre l'empereur de Perse, et vue du palais du grand Mogol : 2 grandes pièces en h. avec explication.

Sujets symboliques.

7822. La République de Hollande assise sur son trône : est. en h. 2 ép. dont une d'eau-forte.

Un trophée de différens écussons; dans le haut les attributs des sciences et des arts, et une inscription en hollandais : est. en h.

Deux hommes déroulant une carte sur laquelle on lit : *Tafel der sephiroths* : est. en h.

7823. Deux sujets symboliques sur l'histoire de la Hollande : on la voit assise accompagnée de Génies qui tiennent les armes de bourgmestres; près d'eux les Compagnies des Indes orientales et occidentales désignées par deux femmes tenant les armes des directeurs de ces compagnies. Ces deux petites est. en l. sont gravées en 1719 et 1726.

Inventions et sujets de fantaisie.

7824. Renaud et Armide succombant dans les pièges de l'Amour : grande est. dans une bordure ronde, en h. *B. Picart* et *F. Chereau* sc. 1724 : 3 ép. avec différences dont une contre-ép.

Le même sujet plus petit; sans nom de grav. est. en l.

7825. Le jeu de pied-de-bœuf; le jeu de cartes; et un concert : 3 pièces avec des fonds de jardins : est. en l. plus une ép. double de la troisième : en tout 4 pièces.

Titres de livres, Vignettes, Culs-de-lampes, Fleurons, Lettres grises, Armoiries, etc.

7826. Commentaire sur l'Ecriture-Sainte : petite est. in-8°. en h. 1725 : 4 ép. avec différences.

Un cartouche avec des armes en h. pour le titre de l'histoire des Juifs de Flavius Joseph : avec dédicace au bourgmestre Bempden : in-fol. en h.

7827. La Poésie chrétienne animée par l'Amour divin, 1713 : petite est. en h.

Une autre vignette pour les poésies diverses sur la bulle *Vnigenitus ;* plus le frontispice de la satire Menippée, avec une feuille d'explication. 1719 : 4 pièces in-8°.

Deux Anges soutenant la Ste-Bible.

7828. Destruction du Port-Royal-des-Champs : ép. et contre-ép. 3 pièces in-8°.

7829. La Charité tenant un cœur enflammé ; le Samaritain charitable : 2 petites est. pour culs-de-lampes ; 2 ép. du premier avec différences.

Les Psaumes de David : petite pièce in-12 : 2 ép. dont une avant la lettre, et une contre-ép. Le même sujet plus petit : en tout 4 pièces.

7830. L'Alcoran des Cordeliers, en latin et en français. Amsterdam, 1733 : 22 pièces en h. compris le titre : in-8°.

7831. Frontispice pour un atlas des quatre parties du monde : in-fol.

Un titre in-fol. pour un atlas historique publié à Amsterdam en 1726 : 2 ép. avec différences.

Autre titre in-fol. pour un dictionnaire historique. Amsterdam, 1727.

7832. Découverte des Indes occidentales et autres titres : 5 pièces.

Voyages en Perse, par Chardin : 35 pièces en h. compris son portrait soutenu par deux Persans.

Les voyages de la Motraye. La Haye. *Johnson.* 1726 : in-fol. petite pièce.

7833. Annales de la monarchie française : est. en h. 1724 : 3 ép. avec différences.

Frontispice pour l'histoire des Pays-Bas : est. in-fol. en h. 4 ép. dont une à l'eau-forte ; une contre-ép. et 2 ép. avec différences : plus une vignette pour la même histoire quatre fois avec différences : en tout 8 pièces.

Histoire de Charles XII. 1714 : in-8°. 2 ép. dont une avant la lettre.

7834. Traité de paix : un frontispice et une vignette. 1726 : 3 ép. de chaque avec différences. Autre frontispice pour les lettres et anecdotes du Nonce Visconti. Amsterdam, 1719 : in-8°. en tout 7 est.

L'Histoire présentant l'ouvrage du président de Thou à l'Immortalité ; Apollon consacrant sa lyre à l'Immortalité, etc. 4 sujets ; plus 3 ép. doubles : en tout 7 pièces.

7835. Les fig. pour l'Iliade d'Homère : 25 pièces in-8°. en h. compris le titre : plus 2 ép. doubles avec différences ; en tout 27 est.

7836. Les œuvres d'Anacréon, d'Ovide, etc. 7 petites pièces en h. pour titres de livres.

7837. Les comédies de Térence : 48 est. en h. compris le titre qui est terminé ; les 47 autres pièces sont au trait et étoient probablement destinées à être coloriées.

7838. Les Métamorphoses d'Ovide : in-fol. 4 ép. avec différences. La République romaine donnant la liberté à Térence, etc. en tout 5 pièces.

Les Commentaires de César et différens autres titres et vignettes : 6 pièces.

7839. Différens titres, vignettes et fleurons pour les œuvres d'Erasme, etc. onze pièces, plusieurs sont doubles avec différences.

7840. Quarante-six pièces, vignettes, titres, fleurons, etc. pour le Boileau publié en 1719 : in-8°. il y a quelques ép. doubles avec différences.

7841. Quatre-vingt-douze pièces de même genre pour l'édition de ce poëte. 1729 ; plusieurs sont aussi doubles et triples avec variantes.

7842. Le Lutrin du même auteur : 7 pièces in-fol. compris le titre : elles sont avec bordures ; plus le portrait de Boileau apporté sur le Parnasse par la Poésie : est. en h. gravés en 1718. Cette suite y est trois fois dont une contre-ép. plus une eau-forte du portrait.

7843. Sept titres pour divers ouvrages : œuvres de La Fontaine ; St Evremont ; Jean-Baptiste Rousseau, etc. plusieurs ép. sont doubles ou triples avec différences ; en tout 20 pièces.

Les OEuvres de l'abbé de Villiers, 1716, et trois autres titres : 4 pièces en h. une y est trois fois, avec différ.

7844. Cent quatre-vingt onze estampes, titres, vignettes, culs-de-lampes, lettres grises et fleurons ; pour les OEuvres de Fontenelle ; in-fol. plusieurs pièces sont doubles et triples, avec différences dans les épreuves.

7845. Cinq est. in-fol. pour l'histoire de Télémaque ; plus, six ép. doubles avec différences.

Manto la Fée, opéra ; Diomède, tragédie, etc. 7 pièces.

7846. Clio instruisant un jeune prince ; Amasis, tragédie, etc. dix pièces ; compris cinq doubles.

7847. La Vision du monde angélique ; les Fables de la Mothe, Robinson Crusoë, etc.

Vingt-six titres ou vignettes ; plus, quatre doubles : en tout 30 pièces.

7848. Etat présent des Provinces-Unies ; théâtres et autres titres ou vignettes : 34 pièces, compris plusieurs doubles.

7849. La Logique accompagnée d'un enfant : petite est. en h. 2 ép. avec différences.

La Rhétorique d'Aristote ; l'art de bien parler français ; le Journal littéraire. La Haye. *Johnson.* 1715 : in-8°. 14 pièces.

7850. Cimbalum mundi et autres vignettes et culs-de-lampes pour différens ouvrages ; plusieurs sont doubles et triples : 61 pièces de diverses formes et grandeurs.

7851. Trente-une petites pièces en l. vignettes, fleurons et culs-de-lampes, dont Apollon et les Muses : plusieurs de ces pièces sont doubles avec différences.

7852. Thesaurus novus antiquitatum Romanarum et autres pièces sur l'antiquité : 8 pièces.

7853. Un frontispice in-fol. pour un ouvrage sur l'histoire naturelle ; vue d'une galerie contenant un cabinet d'histoire naturelle ; et trois culs-de-lampes de diverses grandeurs : 5 pièces.

Minerve présidant aux fabriques d'étoffes de soie : sujet en h. dans un cartouche ; 4 ép. avec différences.

7854. Un titre et 130 estampes pour le Dictionnaire économique de Chomel. 1732 : 4 ép. du titre avec différences ; ce qui forme 134 pièces.

7855. Un titre de livre in-fol. sur les médailles, et sept autres petites pièces, monumens de sculpture antique.

Traité sur les grands chemins de l'Empire romain : 3 ép. avec différences. Le triomphe de la Peinture, etc. pièce in-fol. 3 ép. avec différences. Le Cabinet des singularités d'architecture, de *Florent le Comte :* 3 pièces, et 4 ép. doubles ; en tout 7 estampes.

7856. Cabinet des médailles du prince de Saxe Gotha : 2 petites pièces en l. pour les deux volumes ; plus, six fleurons relatifs au même ouvrage ; il y a 3 ép. de chaque. avec différences : en tout 24 pièces.

7857. Sept titres de livres sur le calcul, dont celui des

comptes faits par Barême : plus, 4 ép. doubles, avec différences; en tout 10 pièces.
7858. Alphabeth de lettres grises : 91 pièces, tirées de divers ouvrages.
7859. Cinquante vignettes, fleurons et armoiries.
7860. Deux figures d'Hercule soutenant des armoiries attachées à un arbre.
Les armes d'un évêque supportées sur des nuages par deux Anges tenant des palmes.
Les armes de Bignon soutenues par Minerve.
Les armes de la Hollande soutenues par deux sauvages, etc. en l.
Les armoiries de J.-J. comte de Thun : en h. ép. et contre-ép.
Les armes du baron de Vernesobre : en h. 1730; 3 ép. avec différences.
7861. Les armes du prince Guillaume de Hesse. 1729 : 3 ép.
Les armes de Suède : 2 ép.
Autres armoiries; on lit au haut, sur une légende, *Suum cuique :* 3 ép.
Les armes du prince Eugène de Savoie : est. en l. 2 ép. avec différences.
Une petite bordure avec les attributs de la Folie. 1728 : in-8°. en h.
Quinze petits fleurons et culs-de-lampes gravés en bois; sans noms de graveur.
Un chiffre dans une bordure ronde, formée par des lis et soutenue par des Amours : 3 ép. avec différences.
7862. Cent deux petites vignettes et culs-de-lampes pour différens ouvrages.

Portraits.

7863. Portraits des principaux personnages qui ont assisté ou dont il a été fait mention dans le concile de Constance en 1414, dédiée au roi de Prusse en 1713; 22 pièces, compris le titre et le portrait du roi de Prusse.
7864. Louis XIII; Louis XIV; Philippe, duc d'Orléans, régent; de Cambout de Pontchâteau; Georges Ier. roi d'Angleterre, etc. en tout 8 pièces.
7865. Louis XIII; Louis XIV, rois de France; Charles Ier. Charles II; Jacques Ier. et Guillaume III, rois d'Angleterre; Philippe IV, roi d'Espagne; Olivier Cromwel, protecteur d'Angleterre; le cardinal de Richelieu; le cardinal Mazarin; Frédéric Henri, prince d'Orange; Jean et Corneille de Witt; Graf Van Athlone; Jacques Wassenaer, amiral de Hollande; Adrien Ruyter et Martin Tromp, *idem :* 17 portraits vus en buste et gravés en 1728 et 1729.
7866. Le portrait du duc d'Orléans, accompagné de figures allégoriques, avec 19 vers français au bas : est. en l.
7867. Louis XIV; le Dauphin; Philippe V, roi d'Espagne, etc. 14 portraits vus en pied, avec le costume du temps : en h.
7868. Charles Ier.; Charles II; Jacques Ier., Jacques II et Guillaume III, rois d'Angleterre; Jacques Scot, duc de Montmouth, fils de Charles II; Olivier Cromwel, protecteur; Arthur, comte d'Essex; le duc de Schomberg; A. Sidney; G. Barruet; G. Russel; Clarendon et J. de Witt; 14 portraits, dans des bordures ovales : in-4°. en h.
7869. Georges Ier., roi d'Angleterre : 2 ép. avec différences; Charles, roi de Danemarck : 2 ép. dont une n'est qu'au trait; Christian VI, roi de Danemarck : 2 ép. une à l'eau-forte; le prince Eugène de Savoie : 2 ép. le connétable Nonni et l'hermite Nonni; la statue pédestre du duc d'Albe sur un piédestal, avec attributs : en h. en tout 10 pièces.
7870. Les portraits de Catherine Howard et d'Anne de Boulen : 2 pièces : in-fol. en h. une est par *Vermeulen.*
7871. Frédéric Henri, prince d'Orange; dans un ovale avec trophée d'armes : 3 ép. avec différences; plus, trois autres portraits inconnus : 6 pièces.
7872. Alphonse VI; Jean V et Pierre II, rois de Portugal; Guillaume, prince d'Orange : 4 portraits; le dernier est dans une bordure ovale de feuilles de laurier.
7873. P. L. de Sinzendorf; buste dans une bordure ovale sur piédestal avec attributs : grand in-fol. en h.
7874. Don Louis, prince des Asturies; le marquis de Casteletto; Hortense Mancini, duchesse de Mazarin; le maréchal de Noailles, etc. Ce dernier y est trois fois avec différences; en tout 7 pièces.
7875. G. Vigmana; F. Duchêne, historiographe de France; Roger de Piles; J. Lenfant, etc. 4 portraits; plus 4 ép. doubles avec différences : en tout 8 pièces.
7876. Jean II, poëte; Adrien Marius; les portraits de Grudius : 3 ép. de chaque avec différences.
7877. Six petits portraits in-8°. savoir, Pierre et Thomas Corneille, la Bruyère, Locke, Mezerai et D. Antoine : est. en h.
7878. Clément Marot; Jean de La Fontaine; Tindal et deux autres : 5 portraits.
7879. Fénélon; le père de la Chaise; J. Tillotson; J. Jaquelot; J. le Clerc; Saurin; le Fautrier : 3 ép. Antoinette Bourignon : en tout 10 pièces.
Le portrait du pape Alexandre VII, en médaillon. 1730 : est. en l.
7880. Le père Quesnel, entouré de légendes : est. en h. 2 ép. avec différences.

Estampes, d'après l'invention de Bernard Picart, par *divers graveurs.*

7881. Les lois données à Moïse : petite pièce en h. pour titres de livres. *N. Pitau* sc. 3 ép. dont une avant la lettre.
Hérodote chassé du temple, et vue d'un combat dans le ciel : 2 pièces en l. sur le même plan. *M. Pool* sc. pour la Bible de Mortier.
Un frontispice pour le Nouveau Testament : est. en h. *F. Ottens* sc. 4 ép. avec différences.
7882. La Conversion de St Paul et dix autres petites vignettes, par *G. W. Gouwen.*
7883. Un frontispice pour les Heures, à l'usage de Paris : petite est. en h. *Thomassin* sc.
N.-S. prêchant devant une multitude de peuple. *Le Clerc* sc. en l.
Un frontispice pour la Vie des Saints : petite pièce en h. *Simonneau* fils del. et sc.
7884. César détournant les yeux de dessus la tête de Pompée que lui présente un soldat : est. en h. *C. Dubosc* sc.
L'Abondance assise sur un trône; à gauche la Renommée

et une autre figure; à droite des enfans tenant une carte géographique. *M. Pool* sc. en h.

La Vérité montrant à l'Histoire deux femmes près d'un chameau; du côté opposé une Africaine tient un éléphant par sa trompe : est. en h. *Vander Gouwen* sc.

7885. Calendrier pour trente-huit ans; les Systèmes du monde selon Ptolomée, Ticho-Brahé et Copernic; plus une sphère suivant le Système de Ticho-Brahé. *J.-B. Scotin* sc. 6 pièces, compris une double de la première.

Estampes gravées par B. Picart, *d'après différens maîtres.*

ALBERTI (Léon Baptiste).

7886. Traité d'architecture, en 26 pièces, compris 3 ép. du titre : in-fol. 1726.

FIGUEIREDO (Manoel de Andrade de).

7887. L'Art de l'écriture, en 47 pièces, compris le port. de l'auteur et celui de la personne à qui l'ouvrage est dédié. 1721.

BERTIN (N.).

7888. Jupiter et Léda : petite pièce en h. 1705.

BRUN (C. le).

7889. Agar dans le désert, consolée par un Ange : ovale en h. 1707.

7890. Les tapisseries du duc d'Orléans, représentant l'histoire de Méléagre, en 8 pièces, compris le titre. Amsterdam : très-grand in-fol. en l. 1714.

7891. Alexandre, vainqueur de Porus; grande est. de 3 feuilles non assemblées : en l.

7892. Les peintures de *Charles le Brun* et d'*Eustache le Sueur*, qui ornent la galerie de l'hôtel Lambert, en 44 feuilles, compris les titres et le discours. A Paris, chez *Duchange*. 1740 : très-grand in-fol.

VERONESE (P. Cagliari).

7893. L'enlèvement d'Europe : est. en l. *Jeaurat* sc. sous la direction de *B. Picart*; 2 ép. une est avant la lettre.

CARRACHE (A.).

7894. L'Adoration des Bergers : petite pièce en h.

7895. Vénus servie par les Graces et Diane découvrant la grossesse de Calysto : 2 grandes pièces en l. douze vers français au bas de chacune. 1707.

CHAUVEAU (F.).

7896. Méléagre et Atalante partant pour détruire le sanglier de Calydonie : est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

CLINGETEL.

7897. La naissance de Vénus et le triomphe de Galatée : 2 petites est. en l. 1700 et 1701; 5 ép. avec différences de la première, et 4 de la seconde.

CORADINI (Ant.).

7898. La statue pédestre de Mathias, comte de Schulembourg : est. en h. 1728; 2 ép. avec différences, et les armes de M. Schulembourg : est. en l. 3 ép. avec différ.

CORNEY.

7899. Notre-Dame des Sept Douleurs à Séville : 2 ép. dont une d'eau-forte. 1723. Et le portrait de St Philippe de Néry; petit ovale en h. 3 pièces.

COYPEL (A.).

7900. Le vœu de Jephté : grande pièce en l. la marge du bas est coupée.

7901. Jupiter et Léda : est. en h. gravée en m. t.

7902. Quos ego, ou Neptune apaisant la tempête : grande est. en l. 1717.

7903. Le triomphe de Vénus : est. en h. 1724 : ép. et contre-ép.

7904. Zéphyre et Flore : grande est. en h. dans une bordure ovale; quatre vers français au bas. 1701.

7905. Autre petite pièce, le même sujet dans un ovale en l. sans noms; et deux groupes de deux têtes sur la même planche.

7906. Le mariage d'Alexandre et de Roxane : grande est. en l. 2 ép. avec différences.

7907. Louis XIV promettant d'employer la force pour soutenir la religion : petite vignette en l. 1709.

Deux petites vignettes, dont une en h. pour l'histoire métallique; les armes de France supportées par des Renommées.

Le buste du duc d'Orléans régent dans un médaillon soutenu par Minerve et Apollon : est en l. 3 ep.

DUBOURG (F.).

7908. Sujet symbolique sur la gloire des Médicis : on voit à droite le Temps soutenant l'écusson; 2 armoiries de cette maison en l. 2 ép. avec différ.

EISENBERG (le baron d').

7909. Description du manège moderne dans sa perfection, etc. rédigé et dessiné par le baron d'*Eisenberg* : 60 pièc. compris le titre.

FOSSE (De la).

7910. Les Arts ornant de leurs attributs un écusson aux armes de M. le duc d'Orléans, régent.

GUIDE (le).

7911. La Vierge; titre, *Mater amabilis* : petite pièce en h.

La Magdeleine au lit de la mort recevant la communion de la main des Anges : est. en h. 1690.

GIRARDON (F.).

7912. Tombeau et épitaphe du cardinal de Richelieu : 6 grandes pièces en h. *Simonneau* sc. sous la direction de *B. Picart*.

7913. Tombeau d'Olivier de Castellan et de Louis son fils : en h. in-fol.

La même est. plus petite : ép. avant la lettre.

LANGE (F. D.).

7914. St Eusèbe lapidé : petite est. en h. 1705.

MARATTE (Carle).

7915. La Vierge tenant l'Enf. Jésus : petite est. en h. m. t.

Le passage de la vie humaine : est. en h. 1692 : 3 ép. dont une à l'eau-forte et les deux autres avec différ.

MIGNARD (P.).

7916. Le plafond de la voûte de la galerie du petit appartement du roi à Versailles. *S. Thomassin* sc. sous la direction de *B. Picart*.

PALLADIO.

7917. Les dessins des bâtimens, etc. bâtis par *Palladio* :

54 pièces compris son portrait et une ép. double du frontispice. 1716.

POUSSIN (N.).

7918. Le baptême des Pharisiens : petite est. en l.

St Pierre et St Jean guérissant le boiteux à la porte du Temple : est. en l.

7919. L'image de la vie humaine : est. en l. 2 ép. avec différences.

Le souvenir de la mort au milieu des plaisirs de la vie : est. en l. ép. et contre-ép.

7920. Le Temps délivre la Vérité du joug de la Colère et de l'Envie : petite pièce en h. dans une bordure contournée pour plafond ; 2 ép. une est avant la lettre.

7921. Hermaphrodite : petite est. en h. ép. et contre-ép.

Coriolan vaincu par les larmes de sa mère et de sa femme : est. en l. 1720.

RAPHAËL.

7922. La Vierge tenant l'Enfant-Jés. petite est. en h. ép. et contre-ép.

La Ste-Famille : même composition qui a été gravée par *Edelinck* : en h.

Ste Marguerite foulant un dragon aux pieds : en h.

REMBRANDT.

7923. Lucien, auteur grec; Zénon, philosophe : 2 pièces en h. m. t. 3 ép. de ce dernier avec différences ; en tout 4 est.

RUBENS (P. P.).

7924. Trois pièces faisant partie de la gal. du Luxembourg, qui sont : la reine conduite par Mercure au temple de la Paix ; le gouvernement de la reine : grande est. en l. 1707. La félicité de la régence : est. en h. la première y est deux fois dont une avant la lettre.

SCHELLING.

7925. Un sujet allégorique pour le frontispice d'une description de la Hollande. *Blooteling* sc. sous la direction de *B. Picart*.

SUEUR (E. le).

7926. Eliezer offrant des présens à Rebecca ; Joseph expliquant les songes de Pharaon ; les Israëlites adorant le veau d'or ; et la reine de Saba visitant Salomon : 4 pièces, la première est. en h. Ces pièces sont gravées à l'eau-forte pour les Impostures innocentes.

7927. Darius faisant ouvrir le tombeau de Nitocris : est. en h. 1726.

Cléobis et Biton conduisant le char de leur mère au temple, etc. 6 petites pièces à l'eau-forte, dont trois au trait seulement pour les Impostures innocentes.

TESTE (P.).

Le sacrifice d'Iphigénie : à l'eau-forte, en l.

VERDIER.

7928. Clio présentant à la France personnifiée l'histoire de ce pays : est. en h.

WERFF (Vander).

7929. La Piété et la Providence : petite pièce en l. 1710.

L'Europe réclamant la liberté des mers : est. en h. pour titre de livre : 2 ép. une à l'eau-forte, l'autre avant la lettre.

Guillaume III : dans une bordure ovale soutenue par deux fig. symboliques. *Vermeulen* sc. sous la direction de *B. Picart* ; 2 ép. dont une avant la lettre.

ZANETTI (A. M.).

7930. Un titre de livre pour un traité du commerce de Venise : est. en h. 3 ép. avec différences.

Différentes suites.

7931. Les Impostures innocentes, ou Recueil d'est. d'après des maîtres des trois écoles. Amsterdam, 1734 : 82 est. plus le titre et un discours in-fol.

7932. Recueil de lions divisé en 6 livres de six feuilles chaque. Amsterdam, 1729 : le sixième livre contient 12 feuilles, ce qui fait en tout 42 pièces.

Cinq autres petites pièces en l. quatre représentent des chameaux, et la cinquième un éléphant.

7933. Pierres gravées antiques, du cabinet de Stosch, représentant des statues, des bustes, des animaux, etc. 134 est. en h. compris les doubles avec différences.

7934. Flore et le ravissement de Proserpine : 2 petites pièces en h. d'après des statues.

L'Air, la Terre, et une bergère : 3 pièces *idem*.

Les quatre parties du monde ; les quatre Heures du jour ; et les quatre Saisons ; d'après les statues du jardin de Versailles : 2 pièces in-4°.

Douze pet. est. au trait, principes de dessin et 12 contre-ép. des mêmes : en tout 24 pièces collées sur 2 feuilles.

7935. Une femme accompagnée de sa suivante ; une femme coupant un chou ; un homme vu jusqu'aux genoux et jouant de la flûte ; une flûte tenue par deux mains, etc. Huit sujets divers, plus 5 ép. doubles et contre-ép. en tout 13 pièces, la plupart sont en m. t.

7936. Cinquante-une petites est. sujets de fantaisies, modes, etc. pour médaillons, tabatières, etc. par *B. Picart* et autres.

7937. Quarante-huit petites est. de modes et costumes d'après nature ; plus quelques contre-ép. en tout 56 pièc.

7938. Autres diversités de modes d'après nature. Paris, 1706 : 125 pièces, plusieurs sont répétées deux ou trois fois avec des différences.

Douze pièces, ornemens mécaniques, principes de dessins, etc.

GILLOT (Claude), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Langres en 1673, mort à Paris en 1722.*

7939. Le portrait de Claude Gillot, en buste, dans un ovale ; d'après le tableau de ce maître. *J. Aubert* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Pièces inventées et gravées par Cl. Gillot.

7940. Le songe de Joseph : petite est. en h. à l'eau-forte ; par lui-même.

Des Anges couronnant l'Enf.-Jés. et lui présentant des fleurs : 2 ép. dont une avant le nom.

Les Pélerins d'Emaüs : en h.

7941. La vie de N.-S. J.-C. en 64 pièces en h. 3 suites, une d'eau-forte et une de contre-ép. il manque 14 ép. des eaux-fortes, ce qui réduit les trois suites à 178 p.

7942. Quatre est. symboliques dans des cartouches en l. 1°. le grand hiver de l'an 1709 ; 2°. Cérès affligée de voir la terre stérile ; 3°. l'agioteur élevé par la Fortune au plus haut degré de la richesse et de l'abondance ; et

4°. la Justice détruisant d'un seul de ses rayons la fortune des agioteurs : 2 ép. de chacune des deux dernières avec des changemens. *De Rochefort* exc.

7943. La Laitière et le pot au lait renversé : est. en h. avant la lettre.

7944. Nouveau recueil d'est. pour l'édition in-12 des Fables de M. de la Mothe : 116 très-petites pièces en l. compris le titre et trois vignettes.

Cent vingt-neuf des mêmes pièces doubles et triples avec différences : en tout 245.

7945. Les figures pour les Fables de la Mothe; édition in-4°. 69 petites est. en l. plus 81 pièces doubles et triples avec des différences : en tout 150 pièces.

7946. Quatre pièces en l. composées dans une intention satirique : la Naissance; l'Education; le Mariage; et les Obsèques : huit vers au bas de chaque.

7947. Quatre autres pièces en l. dans le même goût : la passion des richesses; la passion de l'amour; la passion de la guerre; et la passion du jeu; huit vers français au bas de chaque. *Audran* exc.

7948. Quatre autres pièces en l. fête de Bacchus célébrée par des Satyres et des Bacchantes; fête de Diane troublée par des Satyres; fête de Faune et fête de Pan; douze vers français au bas de chaque : deux suites; une est avant les vers.

7949. Deux pièces en l. réunion de diables et de sorciers : trois suites, une à l'eau-forte et deux terminées, dont la première est avant la lettre.

7950. Livres de Portières : en 6 pièces en h. 2 suites; dont une à l'eau-forte; manque une pièce de celle à l'eau-forte.

Estampes d'après les dessins de Gillot, *par divers grav.*

7951. Vingt-quatre pièces, sujets de fantaisies, caricatures, etc. par le comte *de Caylus.*

Cadran annuel de cabinet : est. en l. *C. Cochin* sc.

7952. Treize pièces en l. scènes de divers opéras. *G. Scotin* major sc.

7953. Suite de 17 est. pour le théâtre italien. *Huquier* sc. plus 13 ép. à l'eau-forte : en tout 30 est.

7954. Six est. costumes d'acteurs du théâtre italien. *Joullain* sc. en h.

Autres costumes : homme de qualité en habit de bal; femme de qualité en habit de bal; autre femme en habit de bal; abbé italien : 4 pièces en h. par le même, et une contre-ép. d'une des femmes.

7955. Nouveaux dessins d'habillement à l'usage des ballets, opéras et comédies, etc. en 84 pièces en h. *Joullain* sc.

Quatorze fig. d'acteurs : *idem* en h. et 3 est. en l. têtes de caprices. *Joullain* sc.

7956. L'Enfance; l'Adolescence; la Virilité; et la Vieillesse : 4 est. en h. composées dans une intention satyrique; quatre vers franç. au bas de chaque. *Joullain* sc.

Pan et Syrinx : est. en l. composée dans la même intention; cinq vers français au bas. *J. Sarrabat* sc. m. t. 3 épreuves.

Deux livres de principes d'ornemens, trophées, culs-de-lampes, etc. 12 pièces dans chaque livre. *Huquier* sc.

Par des anonymes.

7957. Une collation apprêtée dans un jardin, et un retour de chasse : 2 pièces en l.

Des magistrats réunis dans leur tribunal, auxquels on apporte des lois à enregistrer.

Un homme et une femme dansant dans une campagne; et deux autres petites vignettes en h.

Nouveaux dessins d'arquebuserie : 6 feuilles en l.

Un acteur de la Comédie Italienne : en h.

Germain (Thomas), *architecte, dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1654, *mort en* 1748.

7958. Intérieur d'un temple richement décoré : très-petite est. en l. gravée à l'eau-forte par lui-même.

Ranc (Jean), *peintre, né en* 1674.

7959. Vertumne et Pomone : est. en h. cintrée; quatre vers français. *N. Edelinck* sc.

7960. Douze petites est. en l. pour les Fables de la Mothe. *Tardieu* et *Edelinck* sc.

7961. Le portrait de Charles-Henri de Lorraine, prince de Vaudemont : grande est. en h. avec bordure. *N. de Larmessin* sc. 2 ép. à la seconde la tête est rendue plus âgée.

7962. Le portrait d'un ecclésiastique, représenté assis et tenant un livre : on voit dans le fond la vue de Saint-Pierre de Rome. *F. Chereau* sc. ép. avant la lettre.

Belle (Alexis-Simon), *peintre, né à Paris en* 1674, *mort dans la même ville en* 1734.

7963. Son portrait, peint par lui-même : petite pièce en h. *Tardieu* fils sc. pour la suite d'*Odieuvre.*

7964. Charles, archevêque de Cambrai : est. en h. dans une bord. ovale. *Cars* sc.

Louis Leramberg, sculpteur : ovale en h. *J. G. Muller* sc. 1776.

Tardieu (Nicolas-Henri), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en* 1674, *mort en* 1749.

7965. Deux est. en l. vignette représentant le couronnement des Rois de France.

Deux très-petites est. en l. vignettes : sujets de fable; et les joueurs de trictrac : en h. petite est.

7966. Le portrait de Jacques Willemsens, docteur de Sorbonne, ancien vicaire de St-Nicolas-des-Champs : très-petite est. en h.

Silvestre (Louis de), *peintre, né à Paris en* 1675, *mort en* 1760, *et son frère François, tous deux fils d'Israël.*

7967. Le boiteux guéri à la porte du temple : petite est. en h. cintrée. *Tardieu* sc.

7968. Pan en Syrinx : grande est. en l. *H. S. Thomassin* fils sc. 1715.

Angélique et Médor : est. en h. *N. Chateau* sc.

7969. Le renard et les coqs d'Inde : est. en travers à l'eau-forte : par *F. Silvestre.*

Médée rajeunissant OEson : petite est. en h. quatre vers latins au bas. *L. Desplaces* sc.

Silvestre (Louis de) *peintre de portraits, né à Paris en* 1675, *mort en* 1760.

7970. Auguste III, roi de Pologne, représenté debout, vu jusqu'aux genoux : grand est. en h. avec écusson

vide au bas. *L. de Silvestre* pinx. 1743. *G. F. Schmidt* sc. ép. avant la lettre.

7971. Henri, comte de Brühl, premier ministre du roi de Pologne : est. en h. *Balechou* sc. 1750; 2 ép. la première avant la lettre; la seconde avec la lettre, avec changement dans les armes, et la tête entièrement refaite par *Tardieu*.

7972. Le portrait de F. Silvestre, frère de Louis, représenté dessinant un paysage : est. en h. d'après *Hérault*; par *Desplaces* : ép. avant la lettre.

WATELÉ (Henri), *dessinateur à Paris, vers* 1675.

7973. Le siège de Valenciennes : petite vignette en l. sans nom de graveur.

Un frontispice de livre in-8°. Louis XIV dans un char traîné par deux lions; la Victoire le couronne : petite vignette en h. 2 ép. dont une avant la lettre. *G. Edelinck* sc.

Deux titres de livres : un pour la Vision parfaite du père Chérubin d'Orléans, et un autre pour les poésies latines du père Commire. *G. Edelinck* sc.

BREBES (Jean-Baptiste), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, à Paris, vers* 1675.

7974. Le portrait de Jean Petre, secrétaire ordinaire de la chambre du Roi, et syndic de MM. les écrivains : est. en h. dans une bordure ovale.

CLERC (Sébastien le), *fils, peintre, né à Paris en* 1676, *mort en* 1763.

7975. La Religion, assise au bord de la mer : vignette en h. *Giffart* sc. ép. avant la lettre.

L'Ordre donné aux prêtres : petite est. en l. *J. Audran* sc.

Les calvinistes pillant l'église de St-Martin de Tours : vignette pour l'Histoire ecclésiastique. *Le Bas* sc.

7976. Enlèvement d'Europe, et Achille reconnu : 2 pièces en l. *E. Jeaurat* sc.

L'enlèvement d'Egine par un aigle : eau-forte en h. sans nom de grav. Jupiter transformé en feu enlève Egine : petite est. en h. *Jeaurat* sc.

7977. Bacchus, Vénus et l'Amour : petite vignette en h. sans nom.

Un titre de livre ou frontispice en h. pour un livre d'antiquités : 2 ép.

Dix petites vignettes et culs-de-lampes, pour divers ouvrages, histoire bysantine, histoire de France, etc. par *Giffart, Thomassin, Baquoy* et autres.

7978. Les cinq Sens : 5 petites est. en l. *Jeaurat* sc.

7979. Les passions : 4 pièces en l. par le même.

7980. Le Dessin; la Géographie; la Musique; et la Danse: 4 pièces en l. par le même.

7981. L'Histoire; la Poésie; les Mathématiques; et la Peinture : 4 pièces ovales en l. par le même.

7982. L'homme aux cheveux gris entre ses deux maîtresses : est. en h. *Aubert* sc.

Deux petites est. une médaille, sujet allégorique, seulement au trait, avec les mots *Scholœ Augustœ*, et les armes de France entourées des arts personnifiés, etc. est. oblongue, gravée par *Jeaurat*.

7983. La vie de l'Enfant prodigue : en 6 pièces en l. quatre vers au bas de chaque. *Gaillard, Basan, Moitte*, etc. sc.

7984. Deux est. en l. la partie de bain interrompue, et un Amour avec le titre, Ah! du moins épargnez mes ailes. *J. Deny* et *N. Demouchy* sc.

7985. Quatre têtes de femmes : ovale en h. dans le goût du crayon. *Bonnet* direx. et exc.

7986. Une tête de princesse russe, et une tête de jeune Savoyard : 2 pièces dans des bordures ovales en h. *Idem* direx. et exc.

CAZES (Pierre-Jacques), *peintre, né à Paris en* 1676, *mort en* 1754.

7987. Laban cherchant ses dieux, et le jugement de Salomon : 2 grandes est. en l. *J. M. Preisler* et *D. Sornique* sc.

7988. J.-C. appelant à lui des enfans : petite pièce in-12; et St Pierre et St Paul guérissant un paralytique : pièce en h. *Cochin* sc.

Un sujet allégorique : une femme assise, ayant un enfant sur ses genoux; on voit sur des nuages, près d'elle, un autre enfant tenant deux clefs : ovale en l. sans nom.

7989. Pyrame et Thysbé : est. en h. *L. Lempereur* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

7990. Cinq sujets en l. Apollon et Issé; Hercule et Omphale; Zéphyre et Flore; Psyché et l'Amour; Achille et Déidamie : huit vers français au bas de chacune. *Desplaces* et *Vallée* sc.

7991. Les quatre Saisons : 4 est. en h. avec bordures; quatre vers au bas de chaque. *Beauvais* et *Desplaces* sc.

7992. Vénus et Adonis; Salmacis et Hermaphrodite : 2 pièces en h. *Maillet* sc.

7993. Deux petites est. en h. cintrées; dont l'Assomption de la Vierge. *Tardieu* sc.

Six petites pièces en l. sujets de l'Histoire de France. *C. N. Cochin* sc.

Deux vignettes en h. pour l'Histoire de Télémaque. *Scotin* sc.

TOURNIERES (Robert), *peintre, né à Caen en* 1676, *mort en* 1752.

7994. Une petite est. en h. sujet de la Jérusalem délivrée. *L. Desplaces* sc. et une petite est. en l. allégorie sur les arts. *B. Audran* sc.

7995. Timoléon de Cossé de Brissac, évêque de Condom : grande est. en h. *Balechou* sc. ép. avant la lettre et avant les armes.

7996. Jacques-François de Chastenet de Puységur, maréchal de France : est. en h. *J. Daullé* sc. 1748; 2 ép. dont une avant la lettre.

7997. Louis Pécour, compositeur de ballets, etc. est. en h. *F. Chereau* sc.

HIRE (Philippe de la), *petit-fils de L. de la Hire, peintre, né à Paris en* 1677, *mort en* 1719.

7998. Deux est. en h. amusemens champêtres; quatre vers au bas de chacune. *Haussard* sc.

RAOUX (Jean), *peintre, né à Montpellier en* 1677, *mort en* 1734.

7999. Bethsabée au bain : est. en l. *Chereau* le jeune sc.

8000. Repos de Vénus. *Daullé* sc. en h.

8001. Offrande à Priape, et le Satyre complaisant : 2 pièces en h. *Beauvarlet* et *Basan* sc.

8002. L'Enfance; la Jeunesse; l'Age viril; et la Vieillesse : quatre pièces en l. *J. Moyreau* sc.
8003. Les deux Musiciennes. *Beauvarlet* sc. en h.
Jeune fille faisant manger un oiseau : est. en h. *Chereau* le jeune sc. à Londres.
8004. La jeune coquette : est. en h. *Chevillet* sc. quatre vers français au bas; 2 ép. dont une avant la lettre.
8005. Le vieillard surveillant : est. en h. *Voyez* sc.
Les Vestales : est. en h. *P.-H. Jonxis* sc. 1784.
8006. Le rendez-vous agréable : ov. en h. *Beauvarlet* sc.
8007. Télémaque racontant ses malheurs à Calypso : grande est. en l. ancienne ép. avec les armes.
8008. Deux femmes faisant de la musique : est. en l. et en couleur, dans le goût de celle de *Bonnet. Marin* sc.
8009. Le portrait de Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier : grande est. en l. *J. Chereau* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Jean Soanen, évêque de Sénez : buste en h. sans nom de graveur.
8010. Marie-Françoise Perdrigeon, épouse d'Etienne P. Boucher : elle est représentée dans le costume de Vestale. *C. Dupuis* sc. 1736; 2 ép. dont une avant la lettre : grande est. en h.

Troy (Jean-Bapt.-François de), *peintre, né à Paris en* 1678, *mort en* 1752.
8011. Son portrait : dans une bordure ovale en h. *Aved* pinx. *Halbou* sc.
8012. Loth et ses filles : est. en l. *L. Lempereur* direx.
8013. Bethsabée au bain : est. en h. *L. Cars* sc. 3 ép. une d'eau-forte, une terminée avant la lettre, et une avec la lettre.
8014. Le Jugement de Salomon; et l'évanouissement d'Esther : 2 pièces en h. *L. Cars* sc.
8015. Le Jugement de Salomon; Salomon adorant les faux dieux; et la mort de Lucrèce : 3 pièces à l'eau-forte en h. *J. L. le Lorrain* sc.
8016. L'Histoire d'Esther : en 7 grandes pièces en l. *Beauvarlet* sc. ép. avant la lettre; plus 3 pièces de la même suite : la toilette; l'évanouissement d'Esther; et l'arrestation d'Aman : avec la lettre.
8017. Le triomphe de Mardochée : grande est. en l. *J.-P. Parrocel* del. et sc.
Susanne et les Vieillards : est. en h. *L. Cars* sc.
8018. Le bienheureux Jérôme Emilien, présentant des enfans à la Vierge. *Gallimard* sc. 1749 : est. en h. cint.
8019. La naissance de Vénus : grande est. en l. *Et. Fessard* sc.
Jupiter et Semélé. *Cl. Duflos* sc. en h.
8020. Jupiter et Léda; Jupiter et Calysto : 2 pièces en l. *E. Fessard* sc.
8021. Jupiter en pluie d'or visitant Danaé; le prix de la beauté : 2 pièces en l. *J. Daullé* sc.
8022. Le triomphe de Galathée; l'enlèvement de Proserpine; et Diane changeant Actéon en cerf : 3 grandes est. en l. *Levasseur* sc. les deux dernières sont avant la lettre.
8023. Pan et Syrinx : grande pièce en l. *B. L. Henriquez* sc. 2 ép. une est avant la lettre.
8024. Salmacis et Hermaphrodite : est. en l. *J. Daullé* sc.
Les baigneuses surprises : est. en l. Mad. *Beauvarlet* sc.
8025. Quatre pièces : vignettes en h. pour la Henriade de Voltaire; elles sont gravées par *Surugue*, *Dupuis*, *Desplaces* et *Cochin* : in-4°.
Un sujet en l. allégorie sur la marine : dans une bordure contournée. *E. Fessard* sc.
8026. Toilette pour le bal; et retour du bal : 2 pièces en h. *J. Beauvarlet* sc.
8027. L'aimable accord : est. en h. *Elisabeth le Tournay* sc. 2 ép. une est avant la lettre.
8028. Le jeu du pied de bœuf; et la lecture : 2 pièces en h. sans nom de graveur; ép. avant la lettre.
8029. L'ornement de l'esprit et du corps. *L. Surugue* sc. en h. 1747.
Une jeune fille prenant du café. *J. Chereau* sc. en h.
8030. Vénus se venge de Psyché : est. en l. *J.-J. Avril* sc. 1779 : 2 ép. dont une avant la lettre.

Courtin (Jacques), *peintre, né à Sens en* 1679, *mort à Paris en* 1752.
8031. Jupiter en pluie d'or visitant Danaé. *L. Surugue* sc. en l. 1722.
L'enlèvement de Proserpine. *L. Raimond* sc. en h.
Pan et Syrinx. *Haussard* sc. en l.
8032. L'Amour médecin. *Mathey* sc. en h. ép. av. la lettre.
Jeune fille tenant un écureuil : est. en h. sans nom de graveur.
Le même sujet, du sens opposé; et une autre jeune fille regardant deux oiseaux se becqueter : 2 pièces en h. *De Poilly* sc.
8033. Les jeux naïfs, et la belle danseuse : 2 pièces en h. *Aubert* sc.
8034. Le billeboquet; les boules de savon; une femme regardant un portrait; autre femme instruisant son chien : 4 pièces en h. *De Poilly* sc.
8035. Jeune fille jouant avec une mouche; autre jeune fille recevant des fleurs que lui présente un jeune homme : 2 pièces en h. sans nom de graveur.

Robert (P.-P.-A.), *peintre, graveur à l'eau-forte et en mezzo tinto, né à Paris en* 1680, *mort en* 1740.
8036. La Nativité de J.-C. *P.-P. A. Robert* pinx. et sc. 1727 : en h. m. t.
8037. Le martyre de St Fidel de Sigmaringa, capucin : en 1622. *F.-M. Basseporte* sc. m. t. en h. cintrée.
8038. Une petite fille tenant un chat. *Marie-Jeanne Renard Dubos* sc. petite est. en l.

Désormeaux (Jean-Bapt.), *peintre, à Paris, vers* 1680.
8039. Une jeune fille tenant une cage et un oiseau : est. en h. *Desplaces* sc. 1716.

Chereau (François), *dessinateur, graveur au burin, né à Blois en* 1680, *mort à Paris en* 1729.
8040. Claude-Bernard Rousseau, auditeur des comptes : portrait en h.
Blaise III, quarante-deuxième abbé de St Blaise : petit portrait ovale en h.

Levieux (R.), *dessinateur, à Paris, vers* 1680.
8041. Le portrait de Pierre de St André, définiteur général des Carmes déchaussés. *J. L. Roullet* sc. petite est. ovale en h.

SARRABAT (Jean), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né aux Andelis en* 1680.

8042. Messire François de Harcourt, marquis de Beuvron: est. en h. sans nom de peintre.

Pierre de la Roche, mousquetaire du roi : en h. d'après *R. Tournières.*

Le portrait de mademoiselle Blancheau, élève de Santerre : elle tient une palette et des pinceaux : est. en h. d'après *Santerre.*

MASSÉ (Jean-Baptiste), *peintré, né à Paris en* 1681, *mort en* 1669.

8043. Deux petites est. en l. pour les Fables de la Mothe. *N. Tardieu* sc.

PESNE (Antoine), *peintre de portraits, né à Paris en* 1683, *mort en* 1757.

8044. Son portrait peint par lui-même, gravé par *G. F. Schmidt* en 1752 : en h.

8045. Frédéric III, roi de Prusse, vu en pied, couvert d'une armure et tenant un bâton de commandant : est. en h. *Houston* fe. m. t.

Le même, vu en buste, le chapeau sur la tête : par le même : en h. ovale.

8046. Christian Auguste, prince d'Anhalt : grande est. en h. cintrée. 1725, et gravée par *G. F. Schmidt* en 1750.

8047. Georges Dietlof d'Arnim, debout, tenant un livre. *G. F. Schmidt* sc. 1756.

8048. Samuel, baron de Cocceius ; dans une bordure près de laquelle est un enfant tenant le code de Frédéric : est. en h. *G. F. Schmidt* sc. 1751.

8049. Newton, vu en buste. *N. Edelinck* sc. petite est. en h.

Jean Mariette, graveur et libraire : grand portrait vu à mi corps : en h. peint en 1723, gravé par *Daullé* en 1747 : 3 ép. deux sont avant la lettre, une n'est pas entièrement terminée.

8050. Johannes Melchior Dinglinger, etc. en h. avec bordure. *J. G. Wolffgang* sc. 1722.

8051. Le même dans un ovale en h. *G. F. Schmidt* sc. 1759.

8852. Henri Voguell négociant à Londres. *G. F. Schmidt* fe. 1646.

Une tête d'homme vue de face et coiffée d'un turban orné de plumes. *Ant. Riedel* sc. ovale en h.

FOURLEY (Henri), *peintre, à Paris vers* 1784.

8053. St François Xavier prêchant sur le bord de la mer : est. en h. *G. Edelinck* sc. 3 ép. 1°. avec les armes ; 2°. les armes effacées, mais encore avec le nom d'*Edelinck* qui est effacé à la troisième.

VATTEAU (Antoine), *peintre, né à Valenciennes en* 1684, *mort à Paris en* 1721.

8054. Son portrait : est. à l'eau-forte en h. quatre vers français au bas. *Boucher* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

L'abrégé de la vie d'Ant. Vatteau : 2 feuilles imprimées suivies de son épitaphe en latin et en français avec une préface.

8055. Recueil de fig. de différens caractères ; paysages ; études, etc. d'après nature par *Ant. Vatteau*, peintre du roi ; elles sont gravées à l'eau-forte par les plus habiles graveurs du temps, et tirés des plus beaux cabinets : 332 pièces de différentes formes et grandenrs ; plusieurs sont doubles avec différences : à Paris chez Audran et Chereau, tome 1.

Figures de différens caractères par *Ant. Vatteau*, to. 2, contenant l'avertissement sur une feuille, un frontispice composé et gravé par *F. Boucher* : en h. 2 ép. avec différences, et 18 pièces de diverses formes et grandeurs qui, jointes aux 332 ci-dessus indiquées forment avec elles la totalité de 350 qui ont été publiées ensemble.

8056. Cinquante-huit différentes pièces, études, portraits, modes, etc. gravées par MM. *Boucher* et le comte *de Caylus* : elles sont de diverses formes et grandeurs ; il s'en trouve quelques unes de doubles avec différences.

8057. Autre suite de fig. inventées par *Vatteau* et gravées par son ami *Caylus* : en 68 pièces presque toutes accompagnées de leurs contre-ép.

8058. La Sculpture et la Peinture : 2 pièces ovales en h. quatre vers au bas de chacune. *Desplaces* sc.

La Sculpture : est. ovale à l'eau-forte : sans nom de graveur.

Une femme à la promenade : elle est vêtue dans le costume russe. *V. E.* sc. en h.

8059. Diverses fig. de modes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Ant. Vatteau*, et terminées au burin par *Jeaurat*, *Thomassin* le fils, etc. 12 pièces en h. à Paris chez Duchange ; deux suites, la seconde ave l'adresse de *Jeaurat* substituée à celle de *Duchange.*

8060. Figures françaises et comiques : 8 pièces gravées par *Cochin*, *Desplaces*, *Thomassin*, etc. deux suites, la première avec l'adresse de *Hecquet*, la seconde avec celle de *Jeaurat.*

8061. Quarante-six pièces en deux suites ; sujets divers pour mettre sur des écrans ; elles sont gravées par *Huquier.*

8062. Seize est. études de fig. paysages, etc. gravés à l'eau-forte par *Huquier* et qui se vendent chez lui.

8063. Trente-quatre est. en deux suites, études de soldats. *Huquier* sc. et exc.

8064. Trente-deux est. à l'eau-forte, études de fig. modes, etc. en h. à Paris chez Huquier.

8065. Vingt-six autres en l. études de femmes et d'hommes dans des paysages ; modes, etc. gravées et publiées par le même.

8066. Cent une est. de diverses formes et grandeurs, études de fig. et têtes de fantaisies, etc. par le même. Ces pièces sont les mêmes qui ont déjà été désignées plus haut dans les deux volumes de l'œuvre de ce maître où elles n'étoient qu'au trait, et que *Huquier* a ombrées après avoir acquis les planches.

8067. Six petites est. fig. de femmes et d'enfans, gravées dans la manière du crayon par MM. *Dargenville* et *Demarteau.*

8068. Autre recueil d'après *Ant. Vatteau*, gravé par les soins de M. de *Julienne*, et publié à Paris en un volume grand in-fol. contenant :

Un sujet allégorique représentant l'Art et la Nature, fable allégorique dans un cartouche : en h.

Le portrait d'Ant. Watteau : petite est. en h. *L. Crépy* fils sc. quatre vers français au bas.
Watteau et un musicien assis dans un jardin : 6 vers français au bas. *Tardieu* sc. en h.
8069. Une femme vue à mi corps, tenant des fleurs dans sa robe : petite est. en h. quatre vers français au bas. *J. Liotard* sc.
La Ste-Famille : est. en h. *M. J. R. Dubos* sc.
Vénus sur les eaux. *P. M.* sc. à l'eau-forte : en h.
Les amusemens de Cythère. *L. Surrugue* sc. en l. *E. Kirkall* sc. m. t. en vert.
L'Amour désarmé. *B. Audran* fe. en h.
8070. L'enlèvement d'Europe, et le triomphe de Cérès : 2 pièces en l. *Aveline et Crépy* sc.
Le sommeil dangereux et Diane, sur les nuages : 2 pièces en h. *Liotard* et *Huquier* sc.
8071. Les quatre Saisons : 4 pièces en h. dans des bordures ovales. *Audran, Desplaces, Fessard* sc.
Pomone : est. en h. *Boucher* sc.
8072. Louis XIV mettant le cordon bleu à Mr. de Bourgogne, père de Louis XV: est. en l. *N. de Larmessin* sc.
8073. L'enseigne de Gersaint : grande est. en l. *P. Aveline* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Habillemens des habitans de Soutchovene, et de Houkouan à la Chine : 2 pièces en l. *Aubert* sc.
Deux autres est. de modes chinoises : en h. par le même.
La déesse Thuo Chvu, et la déesse Ki Mao Sao : 2 pièces en l. par le même.
Vingt-quatre est. modes et habillemens chinois gravés par *Jeaurat* : en h. et deux suites.
8074. L'alliance de la Musique et de la Comédie. *J. Moyreau* sc. en h.
Les comédiens français. *J. M. Liotard* sc. en l.
L'Amour au théâtre italien, et l'Amour au théâtre français : 2 pièces en l. six vers français au bas de chaque. *C. N. Cochin* sc. 2 ép. de la première une est avant la lettre.
Les comédiens italiens : est. en l. *P. M.* del. et sc. ép. avant la lettre.
Les jaloux : est. en l. *G. Scotin* sc.
8075. Arlequin jaloux : est. en h. *Chedel* sc.
Pierrot content. *E. Jeaurat* sc. en l.
La sérénade italienne. *G. Scotin* sc. en h.
La confidence d'Arlequin. *Thomassin* sc. en h.
Les comédiens italiens. *Basan* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.
Le départ des mêmes comédiens en 1697. *L. Jacob* sc. en l.
8076. La troupe italienne : est. en h. gravée par *Watteau;* et la même par *Boucher* : 2 ép. de la dernière, une est avant la lettre.
La même composition, et Mézétin jouant de la guitare : 2 pièces en h. *Simonneau* et *Thomassin* sc.
La sultane, et Mézétin : 2 pièces en h. *B. Audran* sc.
8077. Le rendez-vous comique et les comédiens : 2 pièces en h. *Janinet* sc. dans le goût du lavis : ép. en couleur.
Arlequin séducteur et Pantalon jaloux. *Cochin* sc. en l.
Spectacle français et collation champêtre : 2 pièces en l. *Dupuis* et *Crépy* sc.
8078. Le portrait de Frère Blaise, Feuillant, vu en pied : est. en h. à l'eau-forte.
Le portrait d'Ant. de la Roque, vu en pied et assis à terre. *Lépicié* sc. en l.
J.-B. Rebel, compositeur de la chambre du roi et maître de musique de l'académie : buste en h. *J. Moyreau* sc.
8079. Une fig. de femme vêtue en amazone, titre : Retour de chasse ; est. en h. *B. Audran* sc.
Départ de troupes : grande est. en l. avant la lettre et sans nom de grav.
Pillage d'un village par l'ennemi, et revanche des paysans: 2 pièces en l. *B. Basan* sc.
Escorte d'équipage : est. en l. *Cars* sc.
Retour de campagne, et camp volant : 2 pièces en l. *Cochin* sc.
8080. Halte et défilé : 2 est. en l. *J. Moyreau* sc.
Détachement faisant halte. *C. Cochin* sc. en l.
Recrue allant joindre le régiment. *Thomassin* sc. en l.
Les fatigues de la guerre et le délassement de la guerre : 2 pièces en l. *Scotin* et *Crépy* sc. plus une eau-forte de la dernière.
8081. L'embarquement pour Cythère : grande est. en l. *Tardieu* sc.
L'accordée de village : grande est. en l. *de Larmessin* sc.
8082. Promenade sur les remparts. *Aubert* sc. en l.
Les plaisirs du bal : grande est. en l. *Scotin* sc.
L'île de Cythère. *P. M.* sc. en l.
La mariée de village. *C. N. Cochin* sc. grande est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.
8083. Concert dans un jardin et leçon d'amour : 2 pièces en l. *P. M.* et *Dupuis* sc. 2 ép. de la dernière, une est avant la lettre.
Les agrémens de l'été : est. en h. *Joullain* sc.
La famille, le concert champêtre, la collation et le repas de campagne : 4 pièces en h. *Audran, Aveline, Desplaces* et *Moyreau* sc.
8084. Fête au dieu Pan ; l'occupation selon l'âge, et le plaisir pastoral : 3 pièces en l. *Aubert, Dupuis* et *Tardieu* sc.
Rendez-vous de chasse, et l'indiscret : 2 pièces en l. *Aubert* sc.
Les Champs-Elisées, le Colin-Maillard et les amusemens champêtres : 3 pièces en l. *Audran, Brion* et *Tardieu* sc.
8085. La surprise et la diseuse de bonne aventure : 2 pièces en h. *Audran* et *Cars* sc.
La cascade ; la danse paysanne ; et l'accord parfait : 3 pièces en h. *Audran, Basan* et *Scotin* sc.
Le lorgneur et la lorgneuse : 2 pièces en h. *Scotin* sc.
8086. Fête vénitienne. *L. Cars* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.
Entretien amoureux, et les deux cousines : 2 pièces en l. *Liotard* et *Basan* sc. la dernière y est deux fois dont une avant la lettre.
Assemblée galante : est. en l. *Le Bas* sc. 3 ép. une à l'eau-forte, une autre avant la lettre retouchée au crayon et une avec la lettre.
Le bosquet de Bacchus; l'île enchantée; la musette; l'amour paisible : quatre pièces en l. *Cochin, le Bas, Moyreau* et *Basan* sc.
8087. La proposition embarrassante et la conversation : 2 est. en l. *Tardieu* et *Liotard* sc.
L'île de Cythère et le passe-temps : 2 est. en l. *Larmessin* et *Audran* sc.
La chute d'eau ; la contre-danse ; la perspective : 3 est. en l. *Moyreau, Brion* et *Crépy* sc.
8088. Les charmes de la vie, et la gamme d'amour :

2 pièces en l. *Aveline* et *le Bas* sc. 2 ép. de la dernière dont une avant la lettre retouchée au crayon blanc.
La récréation, italienne et la partie carrée : 2 pièces en l. *Aveline* et *Moyreau* sc.
Les quatre Saisons : 4 pièces en l. *Brillon* sc.
8089. Le chat malade : est. en h. fig. à mi corps. *Liotard* sc.
Les agrémens de l'été. *De Favannes* sc. en l.
Vue de Vincennes. *Boucher* sc. en l.
Le marais, et l'abreuvoir : 2 pièces en l. *L. Jacob* sc.
Concert dans un jardin et collation champêtre : 2 pièces en h. *P. M.* sc.
8090. La petite famille en promenade, et les amans en conversation : 2 pièces en h. *P. Mercier* sc.
Les amusemens de la campagne : est. en l. *Caylus* sc.
Le même sujet, et la danse champêtre : 2 pièces en l. *P. Mercier* sc.
Bergers conduisant leurs troupeaux, et la boudeuse : 2 pièces en h. *Ravenet* et *P. M.* sc.
8091. Le charlatan faiseur de tours, et le départ pour les îles : 2 est. en l. *Ravenet* et *Dupuis* sc.
Une scène de Pourceaugnac. Le C. *de Caylus* sc. en l. terminée par *Joullain* : 2 ép. dont une non terminée.
La ruine. *Baquoy* sc. en l.
Retour de guinguette. *P. Chedel* sc. en l.
La danse champêtre, et l'occupation champêtre : 2 pièces en l. *Dupuis* et *Rochefort* sc.
8092. Le naufrage : est. en l. Le C. *de Caylus* sc.
Le concert, et les acteurs italiens : 2 est. en l. *L. Surrugue* sc.
Autre concert, et les entretiens badins : 2 pièces en l. *Moyreau* et *Audran* sc.
Acis et Galathée, et la chasse aux oiseaux : 2 est. en l. *Caylus* sc.
8093. Bon voyage : est. en l. *Audran* sc.
Leçon d'un mari à des femmes coquettes. *Thomassin* fils sc. en l.
L'enchanteur et l'aventurière. *Audran* sc. en l.
Amusemens de la campagne. *J. Pye* sc. en l. petite pièce publiée par *Boydell*. 1774.
8094. La marmotte, et la fileuse : 2 pièces en h. *B. Audran* sc.
La finette, et l'indifférent : 2 pièces *idem*. *Audran* et *Scotin* sc.
Le pénitent, et la polonaise : 2 pièces en h. *Filleul* et *Aubert* sc.
8095. Le docteur, et la villageoise : 2 pièces en h. *Filleul* et *Aubert* sc.
8096. Le docteur, et la villageoise : 2 pièces en h. *B. Audran* et *Aveline* sc. la dernière y est double dont une à l'eau-forte.
Le galant jardinier : petite est. en h. *J. de Favannes* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
L'amour paisible. *Favannes* sc. en l.
L'adroite beauté : est. en h. *C. N. Cochin* sc. 3 ép. la première est avant la lettre et la dernière porte pour titre le Conteur.
8097. Le joueur de guitare : est. en h. sans nom de graveur.
L'amante inquiète, et la rêveuse : 2 pièces en h. *Aveline* sc.
Le tête à tête, et le rendez-vous : 2 pièces en h. *B. Audran* sc.
Prenez des pilules : est. en h. au trait. *A. P.* fe. 1739.

8098. Les quatre Elémens, composés dans le goût des arabesques : 4 pièces en h. *Huquier* sc.
Les quatre Saisons : dans le même goût. *F. Boucher* sc.
8099. Le vendangeur ; le frileux ; Bacchus ; l'enjôleur : 4 pièces en h. *J. Moyreau* et *Aveline* sc.
La pèlerine altérée : est. en h. *Huquier* sc.
Une fête bachique ; la balançoire ; la partie de chasse ; et le mai : 4 pièces en h. composées dans le goût des arabesques. *Moyreau*, *le Bas*, *Scotin* et *Aveline* sc.
L'escarpolette ; les singes de Mars ; le galant ; Colombine et Arlequin : 4 pièces en h. *Crépy*, *Moyreau* et *Audran* sc.
La voltigeuse ; la grotte ; le berceau ; le théâtre : 4 pièces arabesques, en h. *Huquier* sc.
8100. Le dénicheur de moineaux : en h. *Boucher* sc.
Le temple de Neptune et le temple de Diane : 2 pièces en l. *Huquier* sc.
Vénus blessée par l'Amour : est. en l. *Caylus* et *Aveline* sc.
Les enfans de Momus, et la cause badine : 2 pièces en l. *Moyreau* sc.
Empereur chinois, et divinité chinoise : 2 pièces en h. *Huquier* sc.
8101. L'amusement et l'heureuse rencontre : 2 pièces en h. *Huquier* sc.
Momus ; le buveur ; la folie ; et le faune : 4 pièces en h. *Moyreau* et *Aveline* sc.
Les jardins de Bacchus, et les jardins de Cythère : 2 est. en l. *Huquier* sc.
La coquette. *Boucher* sc. en l.
8102. Les quatre Saisons : 4 pièces en l. *Huquier* sc.
Quatre autres, *idem* : en h. dans des cartouches. *Huquier* sc.
Le chasseur content, et le repos gracieux : 2 pièces en l. *Huquier* sc.
Le berger content ; le marchand d'orviétan ; la favorite de Flore, et l'heureux moment : 4 pièces en l. *Crépy* et *Moyreau* sc.
8103. Les oiseleurs, et le repos des pèlerins : 2 pièces en h. *Huquier* sc.
Apollon, et Diane : 2 pièces en h. *Huquier* sc.
L'innocent badinage, et les plaisirs de la jeunesse : 2 pièces en h. par le même.
Le berger empressé, et le jardinier fidèle : 2 pièces arabesques en h. *Huquier* sc.
Le bouffon ; la chasseuse ; Vénus sur les eaux ; berger gardant son troupeau : 4 pièces *idem* gravées par le même.
Six feuilles de paravent : en h. *Crépy* fils sc.
8104. Les canards : petite est. en h. *Jeaurat* sc.
Vénus et l'Amour : petite est. *idem*. *Caylus* sc.
Les enfans de Bacchus : est. en l. *Fessard* sc.
Jeux, et danse d'enfans : 2 petites est. en l. *Tardieu* sc.
Une est. pour écran : arabesque en h. *J. Moyreau* sc.
Un dessus de clavecin : est. en l. *Caylus* sc.
8105. Six pièces pour écrans ; l'alliance et les cinq Sens : en h. *Huquier* sc.
Six autres ; les quatre Saisons et deux cartels pour derrière d'écrans : par *idem*.
Livre nouveau de différens trophées : en 12 pièces en h. par le même.

VANLOO (Jean-Baptiste), *peintre, né à Aix en Provence en 1684, mort dans la même ville en 1745.*

8106. N.-S. flagellé : est. en h. cintrée. *Caylus* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

8107. Diane et Endymion : est. en h. *J. C. le Vasseur* sc. pour sa réception à l'académie en 1771 : 4 ép. une eau-forte, 2 terminées avant la lettre, dont une est retouchée au crayon ; la quatrième est avec la lettre.

8108. Le même sujet de composition différente : en h. *L. Surrugue* sc.

L'amour à l'école : est. en l. *R. Gaillard* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

8109. Les portraits de Frédéric Lewis, prince de Galle, et de la princesse Auguste, son épouse, vus en pied : grande pièce en h. *Basan* sc.

8110. Nicolas H. Tardieu, graveur du roi : petite est. en h. pour la suite d'*Odieuvre :* in 8°. *Tardieu* fils sc. 1743.

8111. M. de Tressan, archevêque de Rouen, représenté à genoux aux pieds de la Vierge. *P. Drevet* sc. in-4°. en h.

8112. Le même sujet pour le titre d'un bréviaire ; in-8° par le même ; ép. avant la lettre.

GALLIOT (J.), *peintre de portraits en 1685.*

8113. Mme Helyot, vue à mi corps, tenant un crucifix : est. en h. dans une bordure ovale. *G. Edelinck* sc.

NATTIER (J. M.), *peintre, né à Paris en 1685, mort en 1766.*

8114. Le chaste Joseph : est. en l. *Beauvarlet* sc. et exc.

8115. Galathée sur les eaux : grande est. en l. *B. L. Henriquez* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

8116. Vénus éprise d'Adonis : est. ovale en h. *Lépicié* sc.

Nul amour sans peine, nulle rose sans épines : ovale en h. par le même et faisant pendant.

8117. La collation. *Gaillard* sc. en l. 1751 : 2 ép. une est avant la lettre.

La belle source ; fig. à mi corps : est. en h. *Melini* sc.

La nuit passe, l'aurore paroît : est. en h. *Malœuvre* sc.

8118. La Comédie. *E. Fessard* sc. en l. 2 ép. une est avant la lettre.

Madame de ** en Flore : est. en h. *Voyez* le jeune sc.

Flore à son lever : est. en h. *Malœuvre* sc.

Madame de Châteauroux sous la figure de la Force : est. en l. *Balechou* sc.

La même personne, vue en buste, dans un ovale in-4°. sans lettre ni nom de graveur, et retouchée au crayon.

OUDRY (Jean-Baptiste), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1686, mort en 1755.*

8119. Son portrait, en buste, gravé par sa femme : ov. en h.

8120. Vingt-une est. de différentes formes et grandeurs : in-fol. pour l'histoire de Ragotin ; elles sont gravées à l'eau-forte par *Oudry* et terminées par *Huquier.*

Dix ép. de la même suite, à l'eau forte ; en tout 31 pièces.

8121. La pêche : est. en h. à l'eau-forte ; 2 ép. dont une avant la lettre.

8122. Le paysan et la couleuvre ; à l'eau-forte : en h.

8123. Une suite de 4 pièces, compris le titre ; sujets de chasses, gravés par *Oudry* en 1725 : en h. 2 exemplaires, dont une avant la lettre.

Estampes d'après Oudry, *par différens graveurs.*

AVELINE.

8124. Du gibier mort gardé par un chien : est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

BASAN.

8125. Le moufflon ; le chat panthère ; et la panthère : trois pièces en l.

BAS (le).

8126. Les abois du cerf, et le cygne effrayé : 2 pièces en h.

La curée faite : est. en h.

8127. Recueil de divers animaux de chasse ; 12 pièces en l.

BEAUVARLET.

8128. La surprise du renard : est. en l.

DAULLÉ.

8129. Le sérail du doguin, et la chienne braque avec sa famille : 2 pièces en l.

DUFLOS.

8130. Chien couchant, et chien épagneul : 2 pièces en l.

GAUTROT.

8131. Le chien en arrêt : est. en l.

GUÉLARD.

8132. La chasse au canard : est. en h.

HUQUIER.

8133. Livre d'animaux, en 12 feuilles : en h.

8134. Recueil de dessus de portes, en 7 pièces : en h. compris le titre.

GORGUE (le).

8135. La chasse au cerf, et la chasse au sanglier : 2 est. en l.

MIRE (le).

8136. Le vieillard et ses enfans : en h. pour les Fables de La Fontaine ; ép. avant la lettre.

MESNIL.

8137. Philax, et Minette : 2 est. en l.

SILVESTRE.

8138. Les abois du cerf : est. en l. 2 ép. une est avant la lettre.

TARDIEU.

8139. Vue de l'abbaye royale de Poissi du côté de Saint-Germain : est. en l.

THOMASSIN (Henri-Simon), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1688, mort en 1741.*

8140. Le portrait de Pierre Alexeowitz, czar de Moscovie : très-petite est. ovale en h.

Adrien Maurice, duc de Noailles, etc. petit ov. *idem.*

Charles Achilles, marquis de Nerestang, grand maître des Ordres de St-Lazare : ovale en h.

MOINE (François le), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1688, mort dans la même ville en 1737.*

8141. Annonciation à la Vierge : petite est. ovale en h. à l'eau-forte, par lui-même.

Un petit paysage : en l. *Ipse.*

8142. Adam et Eve tentés par le Serpent : est. en h. *L. Cars* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

8143. Jacob se fait connoître à Rachel : est. en h. *Cochin* sc. 3 ép. et une contre-ép. retouchée au crayon.

8144. L'Annonciation à la Vierge : est. en h. cintrée. *L. Cars* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

8145. La même composition, plus petite : en h. *Thévenard* exc.

L'inflexibilité de St Basile devant Modeste, préfet d'Orient: est. en h. sans nom ; ép. non terminée, retouchée aux crayons noirs et blancs.

8146. Vénus endormie : est. en l. *Aliamet* sc. *Major* exc. London, 1761.

8147. L'enlèvement d'Europe, et l'Aurore et Céphale : 2 pièces en h. *L. Cars* sc. 2 ép. de la dernière, dont une avant la lettre.

8148. Diane découvrant la grossesse de Calysto : est. en l. *W. Walck* sc. *Boydell* exc.

8149. Hercule et Omphale; Persée et Andromède ; le Temps enlève la Vérité ; et une femme au bain : quatre pièces en h. *L. Cars* sc. 3 ép. du second sujet, dont deux avant la lettre; 3 ép. du troisième, dont une eau-forte et une avant la lettre ; et deux du quatrième, dont une avant la lettre.

8150. Hercule assommant Cacus, et le sacrifice d'Iphigénie : 2 grandes est. en l. *L. Cars* sc. 2 ép. de la première, dont une eau-forte.

8151. Psyché curieuse, et Psyché punie : 2 petites pièces ovales en l. *Basan* sc.

Psyché abandonnée par l'Amour : est. en l. *E. Fessard* sc.

Latone demandant vengeance : est. en l. *De Favannes* sc.

Narcisse : grande est. en h. *Pelletier* sc.

8152. La continence de Scipion : grande est. en l. *Le Vasseur* sc. 1767.

8153. Ubalde et le chevalier danois se présentant devant Renaud. *Silvestre* sc. en l.

8154. Henri IV recevant avec bonté des prisonniers qu'on lui présente. *Desplaces* sc. en h. 2 ép. avec différences.

Une petite est. en l. des enfans jouant avec les armes d'Hercule. *Silvestre* sc.

8155. Une grande est. sujet allégorique, sur la naissance de deux princesses. *L. Cars* sc. dans une bordure ovale en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

8156. Apelle présentant à Alexandre le plan d'un temple : petite est. en h. à l'eau-forte; sans titre.

Une grande est. en l. composition pour plafond. *N. C. Silvestre*; à l'eau forte.

Allégorie sur l'amour ancien et moderne : est. dans une bordure ovale, en l. *Cochin* sc.

8157. Deux petites est. en h. avec bordures; jeux d'enfans. *Silvestre* sc.

Tête de jeune homme jouant de la flûte : très-petite est. en h. à l'eau-forte; sans nom de graveur.

Une figure académique d'homme. *Huquier* sc.

Buste d'une reine, vue de profil : petit ovale en h. *Ravenet* del. *Picot* exc. 1775.

PARROCEL (Charles), *peintre de batailles, né à Paris en* 1688, *mort dans la même ville en* 1752.

Pièces gravées par C. Parrocel.

8158. Un combat de cavalerie : en l. *C. Parrocel* del. et sc. pour son ami Silvestre, en buvant chopine : 2 ép.

8159. Un trompette et un timballier ; un officier et un cavalier ; un timballier : 3 pièces en l.

Différentes études de soldats : 7 pièces en h. compris le titre.

Deux cavaliers : très-petites est. en h.

Estampes d'après Parrocel, *par divers graveurs.*

BAS (le).

8160. La foire de Venise : est. en l. huit vers français au bas.

8161. Détachement de cavalerie, et halte des Gardes suisses : 2 pièces en l.

8162. Départ pour la chasse, et danse à l'italienne : deux pièces en l.

8163. Halte des Gardes françaises, et halte des gardes suisses : 2 pièces en l.

CRÉPY *le fils.*

8164. Cavaliers de Fez et de Maroc, et invention de l'auteur pour faire passer la cavalerie à la nage : 2 pièces en h.

DÉMARTEAU.

8165. Le corps-de-garde : est. en l. dans la manière du crayon.

Une tête de Turc, vue de profil, *idem* : 2 ép. dont une en noir.

DESPLACES.

8166. La chasse au lion, et la chasse au tigre : 2 pièces en h.

HUQUIER.

8167. Recueil de différentes attitudes de cavaliers et de dragons, inventées par *C. Parrocel* : 136 pièces en h. A Paris, chez Huquier, etc.

8168. Quelques attitudes de piquiers et fusillers : 48 pièces en h. *Idem.*

PREISLER.

8169. Rencontre de cavalerie, l'épée à la main : est. en l. 2 ép.

THOMASSIN.

8170. Le portrait de Louis XV, représenté à cheval, suivi d'un écuyer à pied : grande pièce en h. contre-ép.

WILLE.

8171. Suite de figures de reitres et lansquenets : 12 pièces en h.

Différentes suites d'estampes, composées pour des ouvrages sur le manège ou sur les maladies du cheval ; savoir :

8172. Un titre pour l'école de la cavalerie : est. en h. On voit dans un cartouche, au bas, l'éducation d'Achille, et dans le haut, le buste de Louis XV, tenu par Minerve. *L. Cars* sc.

Un écuyer monté sur un cheval, tourné vers la gauche de l'est. ép. avant la lettre.

Autre, *idem* ; on lit au bas : L'épaule en dedans. *N. Tardieu* sc.

Cinq autres est. en h. représentant des seigneurs montés sur les chevaux. Ce sont Mr. le prince de Nassau-Saarbruck, le marquis de la Ferté, le comte de St-Aignan, le marquis de Beauvilliers et M. de Kraut. Ils sont gravés par *Cars, Desplaces, Beauvais, Audran* et *Dupuis.*

8173. Quarante-une pièces de différentes formes et grandeurs, pour l'École de cavalerie de la Guérinière ; sa-

voir : une grande planche en l. avec explication des maladies du cheval.

Le nom et la situation des parties extérieures du cheval, avec explication : grande planche *idem*.

Le squelette du cheval, avec explication : grande planche en h.

Trois vignettes et un cartouche : en l. démonstration de l'ostéologie de la tête du cheval, et leçon d'équitation.

Neuf vignettes en h. contenant l'explication des mouvemens du cheval, et les noms des pièces du harnois.

Dix-neuf vignettes en h. et quatre en l. pour le même ouvrage.

Quatre autres allures naturelles, et allures artificielles; pour *idem*.

8174. Une pièce en l. course de têtes et de bagues, avec différentes évolutions : 2 ép. dont une avant la lettre; ces pièces sont gravées par *J. Audran*, *Beauvais*, *Cars*, *Lebon*, etc.

Une petite est. en l. avec explication des maladies du cheval.

Desmares, *peintre de portraits, à Paris, en* 1689.

8175. Ludov. de la Verne-Montenard de Tressan, episcopus Cenomanensis : est. en h. bordure ovale *G. Edelinck* sc.

Lancret (Nicolas), *peintre, né à Paris en* 1690, *mort dans la même ville en* 1755.

8176. Onze est. en l. sujets des Contes de La Fontaine : quatre vers français au bas de chaque. *De Larmessin* sc.

8177. Les quatre Elémens : 4 pièces en h. huit vers français au bas de chaque; elles sont gravées par *B. Audran*, *Cochin*, *Desplaces* et *Tardieu* : l'élément de l'air y est deux fois, dont une avant la lettre.

8178. Les quatre Saisons : 4 pièces en h. huit vers français au bas de chacune. *Audran*, *Le Bas*, *Scotin* et *Tardieu* sc.

8179. Les quatre Saisons : 4 pièces en l. *De Larmessin* sc. quatre vers français au bas de chacune.

8180. Les quatre Ages de la vie; l'Enfance, l'Adolescence, la Jeunesse et la Vieillesse : quatre pièces en l. avec quatre vers français au bas de chacune. *N. De Larmessin* sc.

8181. Les quatre Heures du jour; le Matin, le Midi, l'Après-Dîné et le Soir : 4 pièces en l. *N. de Larmessin* sc. quatre vers français au bas de chaque.

8182. Les quatre Heures du jour : 4 pièces en h. quatre vers français au bas de chaque. *M. Hortemels* sc. plus une ép. double avant la lettre.

8183. Le portrait en pied de mademoiselle Camargo, danseuse : grande pièce en l. *L. Cars* sc.

La même Camargo : petite est. en l. sans nom de grav.

8184. La belle Grecque; et le Turc amoureux : 2 est. en h. *G.-F. Schmidt* sc.

8185. Frontispice pour un livre de pièces de clavecin; dédié au prince de Conti : est. en h. *Cochin* sc. Autre pour un recueil *idem*. *S.-H. Thomassin* sc. en h. 1734 : 2 ép. du premier, une est avant la lettre.

8186. Le jeu de Colin-Maillard : grande est. en l. *Cochin* sc. quatre vers franç. au bas; 2 ép. dont une d'eau-forte.

8187. Le repas italien : est. en l. six vers français au bas. *J.-P. Le Bas* sc.

La partie de plaisir : est. en h. *Moitte* sc.

Le maître galant : est. en l. *J.-P. Le Bas* sc.

Les amours du bocage, et le jeu du pied de bœuf : 2 pièces en l. *Larmessin* sc.

8188. Les agrémens de la campagne, et le concert pastoral : 2 pièces en l. *Joullain* sc. 2 ép. de la première, une est avant la lettre.

Récréation champêtre : en l. *Joullain* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

8189. Le moulin de Quinquengrogne : en l. *Elisabeth Cousinet* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

La belle complaisante, et l'amusement du petit maître : 2 pièces en l. *De Favannes* sc.

Conversation galante : est. en h. *Le Bas* sc. pour sa réception à l'Académie.

La coquette de village : est. en l. *De Larmessin* sc.

La musique champêtre : est. en h. *Fessard* sc. 1748.

Le berger indécis : est. en h. *J. Tardieu* direx.

8190. Le joueur de musette et les amans d'accord : est. en h. *Susanne Silvestre*, femme *le Moine* sc.

Le joueur de guitare, et la danse champêtre : 2 est. en h. par la même; deux suites : une est avant la lettre.

Le jeu de cache cache mitoulas, et le jeu des quatre coins : 2 pièces en l. *De Larmessin* sc.

8191. L'amant à genoux devant sa maîtresse : est. en h. ovale. *L. Simon* sc. m. t. quatre vers anglais au bas.

Deux sujets de conversations : est. en h. *Cochin* sc. 2 suites.

8192. Les charmes de la conversation : est. en l. *Petit* sc. 4 ép. avec différences.

L'occasion fortunée : est. en l. *G. Scotin* sc.

La joie du théâtre : en l. *Crépy* fils sc.

Les armes de Montmorency : vignette en l. sans nom.

Brécourt (de), *peintre, vers* 1690.

8193. Un paysage en l. sur le devant deux hommes en conversation. *Coelemans* sc.

Creté (André), *peintre, vers* 1690.

8194. Jupiter foudroyant les Titans : est. en l. *Coelemans* sc. cab. d'Aguilles.

Borde (J. de la), *dessinateur, vers* 1690.

8195. Deux très-petites vignettes, sujets d'agriculture. *J.-L. Roullet* sc. en l.

Grimoud (Nicolas), *peintre, né en Provence vers* 1690.

8196. Un jeune homme, vu à mi corps, jouant de la flûte; une jeune fille *idem*, tenant un oiseau sur le doigt; tous deux sont vêtus à l'espagnole : 2 pièces en h. *Lépicié* sc. 1740.

8197. L'Espagnol : est. en h. bordure ovale. *Flipart* sc.

Le petit pèlerin : est. en h. *Hémery* le jeune sc.

Le flûteur champêtre : est. en h. *Halbou* sc.

8198. La jeune studieuse, et la jeune laborieuse : 2 est. en h. avec bordures. *Le Villain* sc.

Le portrait d'un homme, vu en buste et de profil; il est coiffé d'une toque garnie de pierreries, et revêtu d'une cuirasse : est. en h. *Marie L. A. Boizot* sc. 1765.

Restout (Jean), *peintre, né à Rouen en 1692, mort à Paris en 1768.*

8199. Son portrait : en h. *Delatour* pinx. *Moitte* sc. pour sa réception à l'Académie.
8200. Laban s'excusant envers Jacob : est. en h. *Cochin* sc.
J.-C. guérissant un paralytique : est. en h. *Tardieu* sc.
8201. J.-C. au jardin des Olives : est. en h. *Drevet* sc.
8202. Les disciples d'Emmaüs : est. en l. *P. Chenu* sc.
Les pèlerins d'Emmaüs : très-petite vign. en h. sans nom.
St Benoît : est. en h. cintrée. *J. Audran* sc.
Ste Geneviève : petite est. ronde. *Cochin* sc.
8203. Les adieux d'Hector et d'Andromaque : grande est. en l. *Levasseur* sc.
8204. La confiance d'Alexandre dans son médecin Philippe : en l. *Levasseur* sc. 2 ép. dont une avant la lett.
8205. Armide irritée du départ de Renaud : est. en l. *Cochin* sc. 2 ép. dont une d'eau-forte.
8206. Le portrait de Louis-Jacob d'Audibert de Lussan, archevêque de Bordeaux grande est. en h. *J. Tardieu* sc.

Coypel (Noël-Nicolas), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1692, mort dans la même ville en 1734.*

8207. Ste Thérèse : est. ovale en h. 2 ép. dont une à l'eau-forte par *N.-N. Coypel*; l'autre terminée par *Le Bas.*
8208. Vénus endormie, surprise par un Satyre : est. dans une bordure ovale en h. *Ant. Trochon* sc.
8209. L'alliance de Bacchus et de Vénus : est. en h. *Le Bas* sc. 2 ép. dont une d'eau-forte.
8210. Le bain de Diane : est. en h. *Le Bas* sc. 2 ép. dont une d'eau-forte.
Galathée sur les eaux : petite est. en l. à l'eau-forte; sans nom d'auteur.
8211. Mentor et Télémaque arrivant à Salente, lorsque Idoménée prépare un sacrifice à Jupiter : est. en h. *Dupuis* sc.
8212. La charité romaine : est. en h. *Le Bas* sc.
La même composition. *J. Danzel* sc. en h.
8213. L'état florissant de la France : petite est. allégorique en l. sans noms.
Une jeune fille caressant une tourterelle : petite est. en h. à l'eau-forte; par *N.-N. Coypel*, et terminée par *N. Edelinck.*
Une femme nue en chemise : petite est. en h. *Beaumont* sc.
Deux femmes et un Amour allumant leurs flambeaux aux rayons du soleil : est. en l. *Beaumont* sc.
8214. Les quatre Saisons : 4 pièces en l. dans des bord. ovales. *A. R. Trochon* exc.
8215. Une est. en l. allégorie sur la perte du temps : un homme est entraîné par la Mort au moment où il laisse échapper le Temps : on voit à droite les trois Parques; sans nom de graveur : 2 ép. dont une n'est pas terminée.
Des Génies groupés sur des nuages en différentes attitudes; au milieu d'eux un cartouche, et dans le haut les armes de France : grande est. en h. *Trochon* sc. contre-épreuve.
8216. Le portrait de M. de Fénélon, dans un médaillon, accompagné de Minerve, et couronné par l'Eloquence : est. en h. *N. Tardieu* sc.

Vermont (Hyacinthe Colin de), *peintre, né à Paris en 1693, mort en 1761.*

8217. Son portrait : est. en h. dans une bordure ovale. *M. S. Carmona* sc. pour sa réception; d'après *Roslin* : 2 ép. dont une avant les noms du peintre et du grav.
8218. Glaucias prenant Pyrrhus sous sa protection : grande est. en l. *Levasseur* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Le médecin Erasistrate découvre le sujet de la maladie d'Antiochus. *Levasseur* sc. en l.

Desrochers (Etienne), *dessinateur, graveur, né à Lyon vers 1693.*

8219. Louis-Auguste de Bourbon, prince de Dombes : grand portrait en h. dans une bordure ovale.

Coypel (Charles), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1694, mort dans la même ville en 1752.*

8220. Son portrait, dans une bordure ovale, représenté dans sa jeunesse, dessinant d'après *la Bosse. N. Tardieu* sc. en h.
Autre portrait de C. Coypel, dans un âge plus avancé, peint par lui-même; gravé par *Balechou* : 3 ép.

Pièces gravées à l'eau-forte par C. Coypel.

8221. L'Amour ramoneur : petite est. en h. 4 ép. avec différences, dont une contre-ép.
L'Amour dictant une lettre à une jeune personne : petite pièce en h.
Un jeune homme assis dans un jardin entre deux jeunes femmes : petite est. en l.
Le portrait de J.-A. de Maroulle; dessiné et gravé par son ami *Coypel* en 1726 : 6 ép. avec différences.
Une petite tête, vue de profil; d'après *Raphael* : en h.

Estampes d'après Coypel, *par divers graveurs.*

8222. Jacob pleurant à la vue de la robe ensanglantée de Joseph, que ses frères lui apportent : est. en l. *F. Poilly* sc.
8223. L'Annonciation de la Vierge : est. en h. *F. Joullain* sc.
L'Enf.-Jés. au berceau : est. ovale en l. *G. Duchange* sc.
8224. Trois est. d'après les tableaux de l'église des Pères de l'Oratoire; deux sont avant la lettre : ces sujets sont l'Ecce Homo; le plan du tableau; et les têtes d'étude; par le même : plus 2 ép. doubles avant la lettre. *Joullain* sc.
8225. J.-C. mis dans le tombeau; sujet représenté à l'autel de l'église de St-Nicolas du Louvre : grande est. en h. *F. Joullain* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8226. Une autre est. en h. pour l'épitaphe de C.-J.-B. Fleurian, comte de Morville; quatre vers français au bas : 2 ép. dont une à l'eau-forte.
8227. L'Amour; figure en pied : est. en h. au bas deux vers français. *Daullé* sc. 1755.
Pyrame et Thysbé : est. en h. *L. Desplaces* sc.
8228. Persée délivre Andromède : est. en l. *L. Surrugue* sc. 1732.
Clitye changée en tournesol : est. en h. *Surrugue* sc. 1720.
8229. Un berger aux genoux d'une Nymphe; près d'eux l'Amour joue de la lyre : est. en h. dans une bordure ovale; ép. avant la lettre : sans nom de graveur.

Les Amours se forgeant des flèches : est. en h. de forme ovale. *Desplaces* sc.
8230. Renaud abandonnant Armide : est. en h. *F. Joullain* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8231. L'apothéose d'Hercule : grande pièce en h. cintrée; composition pour le projet d'un plafond à St-Cloud. *L. Surrugue* sc.
Sujet allégorique sur la fortune : est. en h. *St-Maurice* sc. 1731 ; à l'eau-forte.
La France rendant graces à Dieu de la guérison de Louis XV. *Surrugue* sc. en h.
8232. La Matrone d'Ephèse : est. en h. *Desplaces* sc. 2 ép. une copie du sens opposé. *E. Kirkall* fe. m. t. 2 ép. une imprimée en vert et l'autre en rouge.
8233. Dix-sept petites est. en l. pour les fables de la Mothe ; elles sont gravées par *Tardieu* et *Cochin*.
8234. Thalie chassée par la Peinture : est. en l. *Lépicié* sc. 1733.
8235. Vingt-cinq est. en l. pour les aventures de Dom Quichotte de la Manche ; gravées par *Cochin*, *Joullain*, *Ravenet*, *Surrugue*, *Tardieu*, etc. avec explication française au bas de chaque pièce : 2 suites, dont une avant la lettre ; il manque dans la suite avant la lettre la planche cinquième, représentant le curé Cardénio rencontrant Dorothée en habit de bergère.
8236. Une suite de six est. en l. pour les œuvres de Molière. *Joullain* sc. 2 exemplaires, dont un avant la lettre : dans ce dernier le sujet de Psyché est double avec différence.
Histoire du théâtre italien : en 18 pièces compris le titre. *Joullain* sc.
Deux est. en h. homme et femme en habit de théâtre et jouant la comédie : sans nom de graveur.
8237. Une Déesse sur les nuages, accompagnée de deux Zéphyrs : composition burlesque. *Caylus* sc.
L'Education sèche et rebutante, et l'Education douce et insinuante : 2 est. en h. *Desplaces* sc.
8238. Les quatre Saisons : 4 pièces en h. *Ravenet* sc. le Printemps et l'Hiver ont chacun 3 ép. à l'eau-forte, avant la lettre et avec.
8239. L'Amour de ville et l'Amour de village : est. en h. bord. ov. cinq vers au bas de chacune. *Lépicié* sc.
L'Amour précepteur : est. en h. *Lépicié* sc. Le même, plus petit. *De Caylus* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8240. Le maître d'école : est. en h. à l'eau-forte ; sans nom.
La Jeunesse sous les habillemens de la Décrépitude, et la Folie parant la Décrépitude : 2 pièces en h. *Surrugue* sc.
Le dépit de l'absence, et la veuve coquette : 2 petites est. en h. *Lépicié* et *Surrugue* sc.
Le négligé galant : est en h. *Salvador Carmona* sc. 1760.
8241. Un berger assis, jouant de la vielle, et une femme pinçant de la guitarre : 2 est. en h. *Bottet* sc. 3 ép. de la dernière avec différence.
Daphnis et Thémire : 2 pièces en h. *L. Surrugue* sc.
Les jeux de l'enfance, et les châteaux de cartes : 2 petites est. en h. *Joullain* sc. 2 ép. de la première, dont une avant la lettre ; et 3 ép. de la seconde, une d'eau-forte, une avant la lettre, et une avec.
8242. Le portrait de J.-A. de Maroulle, vu de face et tenant un livre : est. en h. bordure ovale. *S. Thomassin* sc.
Louis, duc d'Orléans : petit portrait ovale en h. avec armes au bas. *P. Drevet* sc.
Louis, duc d'Orléans, premier prince du sang : est. en h. bordure ovale. *J. Daullé* sc.
Le portrait d'Aymon Ier. à l'eau-forte. *Joullain* sc. 4 ép. avec différence.
8243. Le portrait d'Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie : est. ovale en h. *P. Drevet* sc.
8244. Une copie de cette est. avec le titre de la Magdeleine. *J. Simon* sc. m. t.
Autre copie du buste de Mlle. le Couvreur, d'après l'est. de *Drevet* : petite pièce en h. avant la lettre ; sans nom de graveur, qui est *Voyez*.
Madame de ** en habit de bal. *Surrugue* sc. 1746 : en h.
8245. Un frontispice, pour un atlas d'Italie, publié par Danville en 1743. *Aubin* sc.
Un autre titre in-4°. pour les Fables de La Fontaine. *N. Tardieu* sc. Un autre, de la même composition, mais de format in-8°. *Edelinck* sc.
Cyrus consultant Daniel : vignette en h. *Joullain* sc.
Sept autres petites vignettes et lettres grises ; conversations aux Champs-Elysées, etc. par *Audran*, *Cochin* et autres.
Explication des armes du régiment de la calotte et drapeau du régiment de la calotte : 2 pièces en h. et une autre petite pièce, femme au bain, etc. par *Caylus*.
Jeux d'enfans : est. en l. *Lépicié* sc. à l'eau-forte.
8246. Dix petites est. en l. testament en faveur des chats, comédie représentée par des chats, etc. concernant les chats : une de ces pièces est double, avant la lettre et avec.
Huit croquis à l'eau-forte, par le C. *de Caylus*. Amphion bâtissant une ville au son de sa lyre : deux figures académiques, etc.

RUEL (J.), *peintre vers* 1694.

8247. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus que St Jean adore : est. en h. *J. Coelemans* sc. cabinet d'Aguilles.

SIMON (Jacques), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né en Normandie vers* 1695, *mort à Londres en* 1755.

8248. Le jugement de Pâris : est. en h.
8249. Les quatre Elémens, représentés par des figures de femmes à mi corps, dans des bordures ovales : 4 pièces en h.
8250. Les quatre Ages du monde ; l'Age d'or, l'Age d'argent, etc. 4 pièces en l. d'après *Verdier*.
8251. La conversation du soir : est. en l.
Un moine arrêtant une jeune femme dans la rue et lui faisant signe de se taire ; les figures sont vues à mi corps : est. en l.
Un buste de jeune fille, dessiné d'après une sculpture : en h.
8252. Le portrait en buste du prince de Galles : est. ov.
George Guillaume, second fils du prince de Galles : est. en h.
Guillaume, lord Cadogan : est. en h.
Henri, comte de Gallway : buste ovale en h.
8253. Ezéchiel Spanheim : buste *idem*.
Robert Walpole en habit de cérémonie : dans un ov. en h.
Quatre est. en h. représentant quatre princes indiens, vus en pied ; d'après *Verelst*.
Priscilla Cooper : est. en h. d'après *Gibson*.

Dumée (le chevalier), *peintre de portraits à Paris en* 1695.
8254. Jean-Baptiste Santeuil Victorin : grand in-fol. en h. *G. Edelinck* sc.

Pater (Jean-Baptiste), *peintre, né à Valenciennes en* 1695, *mort en* 1736.
8255. Quatorze est. en l. sujets du roman comique de Scarron; elles sont gravées par *Audran, Jeaurat, Lépicié, Scotin, Surrugue*, etc.
8256. Huit est. en l. pour les Contes de La Fontaine; plus 2 ép. doubles avec différences; en tout 10 pièces. *Fillœul* sc.
8257. Quatre pièces en h. Colin-Maillard; le concert amoureux; la conversation intéressante; et la danse. *Fillœul* sc.
8258. L'amour et le badinage; les amans heureux : 2 pièces en l. *Fillœul* sc.
Le désir de plaire et les plaisirs de l'été : 2 est. en l. *Surrugue* sc.
8259. L'orchestre de village, et la marche comique : deux pièces en h. *Ravenet* sc.
L'aimable entrevue : est. en h. *J. Tardieu* sc.
Le bain, et la fête italienne : 2 est. en l. *Duflos* sc.
8260. Les vivandières de Brest, et l'officier galant : 2 est. en h. *Le Bas* direx.
Le petit poinçon : petite est. en l. *Scotin* sc.

Petit (G. Edme), *dessinateur, graveur, né à Paris en* 1696, *mort en* 1760.
8261. Le portrait de Constantinus Mauro-Cordatus, prince de Valachie et de Moldavie : pet. est. ov. en h.

Tocqué (Louis), *peintre de portraits, né à Paris vers* 1696, *mort dans la même ville conseiller de l'Académie à l'âge de* 76 *ans, en* 1772.
8262. Son portrait, dans une bordure ovale; d'après *Nattier*, par *Cathelin* : 2 ép. dont une avant la lettre.
8263. Louis, dauphin de France, vu en pied : est. en h. *De Larmessin* sc. 2 ép. dans la seconde il est décoré de l'Ordre de la Toison d'Or, et la tête est rendue plus âgée.
8264. Paul Galluccio de l'Hôpital, marquis de Châteauneuf, ambassadeur en Russie : est. en h. *J. C. Teucher* sc.
8265. L. Phelipeaux, comte de St-Florentin, vu en pied, assis dans un fauteuil et tenant une lettre, peint en 1749. *Wille* sc. 1751. 2 ép. la première avant la lettre, la bordure et les armes; la seconde avec la lettre, avant le titre de ministre et avec les maillets blancs dans le blason : est. en h.
8266. Abel François Poisson, marquis de Marigny, directeur et ordonnateur général des bâtimens du roi : est. en h. *Wille* sc. 2 ép. la première est avant la lettre; la seconde avec la lettre, mais avant l'adresse.
8267. C. F. P. le Normand, de Tournehem, directeur et ordonnateur des bâtimens du roi : est. en h. *Dupuis* sc. pour sa réception à l'Académie, en 1754.
8268. M. de Garsault : petit portrait dans une bordure ov. *Wille* sc. sans le nom de *Tocqué* ni de *Garsault*.
8269. N. Esterhasi de Galantha : est. en h. peint en 1758. *G. F. Schmidt* sc. 1759.
8270. M. de Woronzow, comte du St-Empire, etc. en h. peint en 1757. *Schmidt* sc. 1758.
8271. Cyrille, comte de Rasumowsky : grande est. en h. peint en 1758. *Schmidt* sc. 1762.
8272. Tycho-Hoffman : petite est. en h. dans une bordure ovale; deux vers latins au bas. *Wille* sc. 1745 : 2 ép. dont une avant la lettre.
8273. J.-B. Massé, peintre du roi : est. en h. peint en 1734. *Wille* sc. 1755.
8274. P. Jéliotte, célèbre musicien. *Cathelin* sc. en h.
L. Galloche, peintre : dans un ovale en h. *Muller* sc.
Marie de Pologne, reine de France, vue en pied : grande est. en h. *Daullé* sc. ép. avant la lettre.
8275. Catherine, impératrice de Russie, vue à mi corps : est. en h. dans une bordure ovale, formée de lis; le nom du graveur est en langue russe. 1761.

Jeaurat (Etienne), *peintre, né à Paris en* 1697, *mort à Versailles en décembre* 1789.
8276. Son portrait, peint par *Roslin* : en h. bordure autour. *Lempereur* sc. 1777.
8277. La naissance de Vénus. *Aubert* sc. en l.
Vénus et Adonis. *Gaillard* sc. en h.
Hercule et Omphale. *Fessard* sc. en l.
8278. La muse Uranie. *Daullé* sc. en l.
La Fortune et le jeune enfant; l'Amour et la Folie : deux pièces en h. *Edme Jeaurat* sc.
Vertumne et Pomone : est. en h. *Edme Jeaurat* sc.
8279. Sept pièces en h. sujets de Fables et Contes de La Fontaine; l'Enfant et le Maître d'école; l'Astrologue qui se laisse tomber dans un puits; la Montagne qui accouche d'une souris, etc. *Edme Jeaurat* sc.
8280. Le sultan galant, et la sultane favorite : 2 pièces en h. *L. Halbou* sc. 1768.
Le berger constant, et le garçon jardinier : 2 pièces en h. *Dufour* sc.
8281. Le goûter, et le mari jaloux : 2 pièces en h. *Balechou* sc.
L'opérateur Barri, et la servante congédiée : 2 pièces en h. *Balechou* sc.
8282. L'accouchée, et la relevée. *Lépicié* sc. 2 pièces en h.
La jeunesse, et la vieillesse : 2 pièces en h. *Lépicié* sc.
Le fiacre : est. en h. *Pasquier* sc.
8283. Le déménagement du peintre, et l'enlèvement de police : 2 pièces en l. *Duflos* sc.
Le transport des filles de joie à l'Hôpital, et le Carnaval des rues de Paris : 2 pièces en l. *Le Vasseur* sc. ép. avant la lettre.
8284. La place des Halles, et la place Maubert : 2 pièces en l. *Aliamet* sc.
Les citrons de Javote. *Le Vasseur* sc. en l. ép. avant la lettre.
8285. Le joli dormir : est. en h. *E. C. Tournay*, femme *Tardieu* sc.
La couturière, et la coiffeuse : 2 pièces en h. *Balechou* et *Sornigue* sc.
Le remède, et la cuisinière : 2 pièces en h. *Aliamet* sc. la dernière est avant la lettre.
8286. Les Savoyardes. *Beauvarlet* sc. en h.
La belle rêveuse, et les caresses réciproques : 2 pièces en h. *Gaillard* et *Jardinier* sc.

Le jeune symphoniste, et la petite jalouse : 2 pièces en h. *Gaillard* et *Sornique* sc.
8287. L'Amour petit-maître, et l'Amour coquet : 2 pièces en h. *Jeaurat* sc.
L'enfance chimiste : est. en h. *Igonet* sc. 1756. 2 ép.
Prométhée : est. en l. sans nom de graveur ; m. t.
8288. L'occupation, et la dévote : 2 pièces ovales en h. *J. Simon* fe. m. t.
Vénus sur les eaux : est. en l. par le même.
Quatre petites études de figures d'hommes et de femmes : en h. *Bonnet* sc. dans la manière du crayon.

Papillon (Jean-Baptiste Michel), *graveur en bois, auteur d'un traité sur ce genre de gravure, né à Paris le 2 juin* 1698.
8289. Son œuvre consistant en 2085 pièces ; recueil le plus complet qui existe, ayant été arrangé par l'auteur même et augmenté de plus de 400 pièces rares qu'il avoit conservées pour lui-même et dont on ne trouve plus d'ép.

Joue (J. de la), *peintre, né à Paris vers* 1698.
8290. Le Parnasse français élevé dans un bosquet projeté : grande est. en l. dédiée au roi. *Maisonneuve* sc.
Une suite de treize est. en l. dans des bordures contournées et pouvant servir à des écrans ; les sujets sont : la Peinture ; la Sculpture ; l'Architecture et la Musique ; l'Optique ; l'Astronomie ; la Géographie et la Marine ; l'Eloquence ; l'Histoire ; la Botanique ; la Pharmacie ; la Mécanique. Ces pièces sont gravées par *C. N. Cochin*, *Ingram* et *Tardieu*.
8291. Livre nouveau de douze morceaux de fantaisie, utile à divers usages, dédié à M. le duc d'Antin. *Cochin*, *Desplaces*, *Lucas*, *Ravenet*, etc. sc. en h.
Nouveaux tableaux d'ornemens et de rocailles : 18 est. en l. formant deux livres. *Huquier* sc.
8292. Premier et deuxième livres de divers morceaux d'architecture, paysages, etc. 12 est. dans chacun. *Huquier* sc.
Conversation chinoise ; observation chinoise ; prosternation et divertissement *idem* : 4 pièces en h. sans nom de graveur. *Basan* exc.
8293. Livre de divers griffonnemens et esquisses : 10 pièces en h. *Huquier* sc.
Recueil nouveau de différens cartouches ; trois livres contenant chacun douze est. en h. *Huquier* sc.
8294. Livre de cartouches composés d'attributs de guerre : 7 pièces compris le titre. *Huquier* sc.
Livre de vases : 6 pièces en h. par le même.
Un paysage intitulé la fontaine : est. en l. par le même.
8295. Livre de buffets : 7 pièces tant en l. qu'en h. par le même.
Six pièces en h. cartouches pour écrans, le milieu est blanc, propre à recevoir des sujets. *Huquier* sc.
Six autres cartouches contenant des monumens d'architecture, fontaines, etc. par le même.

Bouchardon (Edme), *sculpteur, né à Chaumont en* 1698, *mort à Paris en* 1762.
8296. Son portrait : dans une bordure ovale en h. *J. Beauvarlet* sc.
8297. Apollon et les neuf Muses : 11 pièces en h. compris le titre. *Huquier* sc.
8298. Le triomphe d'Amphitrite et le triomphe de Bacchus à son retour des Indes : 2 grandes pièces en l. *Fessard* sc.
Sacrifice à Cérès : est. en l. par le même.
8299. Vénus sur les eaux : petite est. ovale en l. *L. le D.* et *St Aubin.*
Les Naïades : petite est. *idem. L. L. D.* sc.
Zéphyre sur des nuages : est. en h. dans la manière du crayon. *Petit* sc.
Vénus fouettant l'Amour et Vénus retenant l'Amour : 2 pièces ovales en h. gravées à l'eau-forte par le C. *de Caylus*, et terminées par *Fessard.*
8300. Les fêtes Lupercales ; les fêtes de Palès ; et Ulysse évoquant l'ombre de Tirésias : 3 grandes pièces en l. par *Caylus* et *Fessard.*
8301. Les quatre parties du monde et les quatre Elémens : 8 pièces en l. *J.-J. Preisler* sc.
8302. Les cinq Sens : 5 pièces ovales en h. par le C. *de Caylus* et *Fessard.*
8303. Etudes prises dans le bas peuple, ou les cris de Paris : 5 suites de douze est. en h. chacune ; gravées par le C. de *Caylus* et *Fessard.*
8304. Une petite tête de vieille femme vue de profil. *Daullé* sc. 2 ép.
Trois vignettes et un cul-de-lampe ; pour un ouvrage sur la physique. *Fessard* sc.
Le portrait de Louis XV, dans un médaillon entouré de palmes et de lauriers au haut d'un cartouche : est. en h. *J. Daullé* sc. 1739 : 2 ép. dont une avant l'écriture.
Trois vignettes, Apollon tenant sa lyre, etc. par *Preisler* et *Aveline.*
8305. Trois petites est. titres de livres, pour le cours d'architecture de Vignole, par Daviler. Un traité d'astronomie, etc. in-4°. par le C. *de Caylus*, *le Bas*, etc.
Autre pour le livre, Guido armonicæ : est. en h. *Ravenet* sc. 1742 : 2 ép. avec différences.
Le portrait du cardinal Scipion Borghèse, en buste, vu de trois quarts. *Caylus* sc.
Le même, vu de profil ; par le même C. *de Caylus.*
8306. Une suite de cent trente-deux est. pierres gravées pour l'ouvrage publié par le baron de Stosch, avec les explications : in-fol. *J.-J. Preisler* del. et *G.-M. Preisler* sc. Cet ouvrage est précédé du portrait de Stosch par *G.-M. Preisler.*
8307. La fontaine de Grenelle, en six feuilles en l. gravées par *M. L. A. de L. du R.* et terminée au burin par *Tilliard.*
La vue de la fontaine de Grenelle : est. en l. *Herisset* sc.
La fontaine des Graces : est. en h. *Huquier* sc.
8308. Nouveau livre d'enfans : 6 pièces en h. et en l. *P. Aveline* sc.
Un enfant nu, couché, tenant une serpette à la main : est. en l. dans la manière du crayon. *Démarteau* sc.
8309. Deux livres de vases contenant chacun 12 pièces en h. *Huquier* sc. et deux autres vases par le même ; en tout 26 pièces.
8310. Trois petites est. une femme nue ; une petite Bacchanale en forme de frise ; et six têtes de femmes sur la même planche. *Campion de Tersan* sc.
Divers sujets d'après l'antique : 12 pièces en h. gravées à l'eau-forte par le C. de *C.* et terminées par *le Bas*,

Recueil de fig. dessinées d'après l'antique : 15 pièces de diverses formes et grandeurs. *C.* sc.

Cinq autres dessinées d'après *le Flamand par Bouchardon*, et grav. par le C. *de C.*

Trois autres pièces : un éléphant; deux têtes de serpent; et une écrevisse : gravées par *idem.*

8311. Douze études, têtes d'hommes et de femmes, etc. gravés à l'imitation du crayon pour l'instruction des élèves par *Bonnet* et *Démarteau.*

8312. L'anatomie nécessaire pour l'usage du dessin : 15 pièces en h. compris le titre et une feuille d'explication servant de table générale. *Huquier* sc.

8313. Deux livres de fig. académiques de 12 pièces en h. chacun ; plus 2 ép. doubles avec différences et une autre fig. académique un peu plus grande ; en tout 27 pièces gravées à l'eau-forte par *Aveline*, *Aubert*, *Huquier, Perronneau*, *Bouchardon* fils, etc.

8314. Quatre fig. académiques d'hommes gravées dans la manière du crayon par *Démarteau.*

Quatre petites est. en h. études de têtes, caricatures, etc. à l'eau-forte ; par le C. *de Caylus.*

SULLIVAN (Louis), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Troyes en 1698, a beaucoup travaillé à Londres.*

8315. Vue de l'intérieur d'un parc ; sur le devant un groupe de sept figures, dessiné et gravé par *Sullivan* en 1751.

Six autres vues de maisons de plaisance en Angleterre, dessinées et gravées par lui-même : en l. et publiées à Londres en 1759.

SUBLEYRAS (Pierre), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Uzès en 1699, mort à Rome en 1769.*

8316. La Magdeleine chez le Pharisien : grande pièce en l. gravée par lui-même.

Le frère Luce : est. en h. *Elluin* sc.

8317. Le portrait de Benoît quatorze : est. en h. peint en 1741. *R. Pazzi* sc.

Camille Tachetti : portrait en h. dans une bordure ovale. *F. Polanzani* sc.

GRAVELOT (H.-F.-D.), *dessinateur et graveur, né à Paris en 1699, mort en 1773.*

8318. Trois pièces en l. Adam dans le Paradis Terrestre ; Adam séduit par Eve ; Adam et Eve chassés du Paradis. *G. Scotin* sc. 1743.

8319. Une vignette en l. pour l'histoire d'Angleterre. *J. V. Schley* sc. 1735.

Vingt-deux autres vignettes, fleurons et culs-de-lampes pour la même histoire, y compris des doubles avec différences, sans nom de graveur.

Une suite de douze fig. dans le costume anglais. *Grignion, Major* et *Truchy* sc. en h.

8320. The judicious Lover : est. en h. *J. Marchand* sc.

Le même sujet, ayant pour titre : Le lecteur. *R. Gaillard* sc.

Une femme dansant : est. en h. avec bordure à l'eau-forte ; sans nom de graveur.

Vue des eaux de Brunoy : est. en l. *P.-P. Choffard* sc. 1763.

8321. Huit vignettes pour l'histoire de St Louis. *Le Mire* et *Sornique* sc. en h.

Trente-huit petites est. vignettes et lettres grises pour différens ouvrages, quelques-unes sont doubles avec différences. *Scotin* sc.

8322. Sacrifice offert à une déesse qui tient un petit peuplier. *Le Veau* sc. petite pièce en h. pour les œuvres d'Horace.

Apollon gardant les troupeaux d'Admète ; la Tragédie et la Comédie : 2 petites vignettes en h. *Duflos* sc.

Quatre vignettes pour le roman de Tom Jones. *Et. Fessard* sc. en h.

Quatre vignettes dont deux in-4° pour pièces de théâtre, et les deux autres in-8°. pour romans ; sans nom de grav.

8323. Quatre vignettes pour différens ouvrages, dont une pour les Buccoliques de Virgile : in-8°. *Baquoy* sc.

Trois autres pour les opéras de Monet. *Le Mire* et *St Aubin* sc.

Trois autres dont un Satyre poursuivant la Fortune. *Scotin* sc. in-8°.

Deux autres dont un représente les quatre Saisons entrant dans un temple pour y offrir leurs produits. *Scotin* sc.

Trois autres sujets allégoriques à l'agriculture, à la marine et à la musique : ép. avant la lettre ; ovale en h. sans noms.

Dix petites vignettes, cartouches, culs-de-lampes pour différens ouvrages, la plupart sans nom de graveur.

8324. Le portrait en pied de Shakespear : il est représenté s'appuyant sur un autel : est. en h. 2 ép. avec différences.

8325. Une grande est. pour le titre d'un ouvrage de géographie ; c'est un paysage montagneux entrecoupé de rivières, et au milieu une grande pierre pour recevoir une inscription. *N. le Mire* sc. 1758 : en l.

Quatre pièces, vignettes, armoiries, animaux, dont un frontispice pour un recueil d'est. *Major* sc.

Quinze pièces, vignettes, sujets symboliques de divers formats, la plupart sans noms d'auteurs.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon), *peintre, né à Paris en 1699, mort en 1779.*

8326. Son portrait peint par lui-même en 1771 : est. en h. avec bordure. *Chevillet* sc.

8327. La fontaine, et la blanchisseuse : 2 est. en l. *Cochin* sc.

L'écureuse, et le garçon cabaretier : 2 est. en h. *Cochin* sc.

8328. L'aveugle, et le souffleur. *Surrugue* et *Lépicié* sc. 2 pièces en h.

La pourvoyeuse, et la ratisseuse : 2 pièces en h. *Lépicié* sc. 1742.

8329. Le jeu de l'oie, et les tours de cartes : 2 pièces en l. *Surrugue* sc. 1744 et 45.

Le benedicite, et la mère laborieuse : 2 pièces en h. *Lépicié* sc. 1740 et 1744.

8330. La bonne éducation : est. en l. *Le Bas* sc.

La gouvernante. *Lépicié* sc. en h. 1739.

Le négligé ou la toilette du matin : est. en h. *Le Bas* sc. 1741.

8331. L'économe : est. en h. par le même, ép. avant la let.

La serinette, et les amusemens de la vie privée : 2 pièces en h. *L. Cars* et *Surrugue* sc. 1747.

8332. Une dame cachetant une lettre : est. en l. *Fessard* sc.
Une dame prenant son thé : est. en l. *Fillœul* sc.
L'instant de la méditation. *Surrugue* sc. en l. 1747.
L'inclination de l'âge. *Surrugue* sc. en h. 1748.
8333. Le dessinateur, et la tricoteuse : 2 pièces en h. *J.-J. Flipart* sc. 1757.
L'étude de dessin. *Le Bas* sc. en l.
8334. Les osselets, et les bouteilles de savon : 2 pièces en h. *Fillœul* sc.
Le château de cartes; 2 compositions différentes : est. en l. *Lépicié* et *Fillœul* sc.
8335. Autre sujet *idem* : très-petite est. en l. *De Marcenay* sc. 3 ép. avec différences.
8336. La maîtresse d'école, et le toton : 2 est. en l. *Lépicié* sc.
Le jeu de passe-passe, et un enfant debout tenant un moulin à vent : 2 pièces en h. *Cochin* sc.
8337. L'antiquaire, et le peintre : est. satiriques en h. *Surrugue* sc. 1743.
Le dessinateur : est. en h. gravée par *Dagoti* dans la manière du lavis : ép. coloriée.
8338. Le négligé; la mère laborieuse; et la gouvernante : 3 pièces en h. *J. Simon* sc. m. t.

RIGAUD (Jean), *dessinateur de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Paris vers* 1700, *mort dans la même ville en* 1754.
8339. Une suite de six paysages en l. où sont représentés divers sujets de l'Ecriture-Sainte : plus 5 ép. doubles avant la lettre; en tout onze est.
8340. Réception des chevaliers de l'ordre du St-Esprit en 1724 : pièce en h. gravée en 1730; 3 ép. avec différences. *Duchange* exc.
Cérémonie pour le mariage de madame Louise-Elisabeth de France et Don Philippe, infant d'Espagne : est. en h. ép. avant la lettre.
Joute faite sur la rivière de Seine pour le même mariage : est. en l. *Rigaud* del. et sc. 2 ép. dont une avant toute lettre.
8341. L'exercice de la fronde; les trois sauts; la course; la bastide; la boule; et la joute : 6 est. en l. quatre vers français au bas; 2 suites, dont une avant la lettre.
8342. Douze petites est. vignettes pour un roman : deux suites, une est avant la lettre.
8343. Six est. en l. construction des galères; baptême ou bénédiction des galères; fêtes des galères à Marseille; armement des galères; coup du départ et embarquement des galères; retour des galères : deux suites, une est avant la lettre.
8344. Six est. en l. chantier de construction des vaisseaux; vaisseau prêt à être lancé en mer; armement des vaisseaux; départ des vaisseaux de la rade de Toulon; combat des vaisseaux; et naufrage des vaisseaux : deux suites, une est avant la lettre.
Vue d'un bureau de douane sur un port de mer : petite pièce en l. 3 ép. avec différences.
8345. Suite de pièces relatives à la tactique des anciens : 35 pièces différentes; plus 9 ép. avec différences : en tout 44 est.
8346. Ordre de bataille des Impériaux et des Suédois à Lutzen : est. en l. sans noms.
8347. La science des ingénieurs : frontispice in-fol. en h. 3 ép. avec différence.
Représentation des actions les plus considérables du siège d'une place : 6 pièces en l. 1°. ouverture de la tranchée; 2°. comment on soutient et repousse les sorties; 3°. attaque et logement du chemin couvert; 4°. attaque des deux bastions après les brèches; 5°. assaut donné au corps de la place; 6°. la place donnée au pillage : deux suites, une est avant la lettre.
8348. Dimension pour ajuster les bombes : petite est. en h. 3 ép. avec différence.
Pompes pour aspirer l'eau : 2 petites est. en l. et une double avec différence.
Construction d'une jetée : est. en h. 2 ép. avec différences.
Machine hydraulique pour donner de l'eau à des jardins : *idem*.
8349. Deux petits paysages à l'eau-forte, avec fig. et fabriques : en l.
Un petit cul-de-lampe; l'Amour assis tenant un livre : en l.
Une petite vignette en l. une montagne, au-dessus de laquelle on voit le nom de Dieu dans un triangle, et au bas plusieurs fig. cherchant à gravir la montagne.
Un trophée d'armes, avec une banderole au haut et des bâtons de commandement en sautoir : est. en l.
8350. Livre de paysages et marines, où sont représentées les aventures des voyageurs : 13 pièces en l. compris le titre; 2 suites, dont une avant la lettre.
8351. Vue de Paris, prise du Pont-Royal : petite est. en l. ép avant la lettre.
8352. Vue du château de Versailles, prise de l'avenue de Paris : en l. 2 ép. avec différence.
Vue des Invalides : prise de la grille royale : très-petite est. en l. 2 ép. avec différence.
8353. Vue générale de Paris, prise de la hauteur de Chaillot : est. en l.
Autre, prise de la hauteur de l'Observatoire : *idem*.
Autre, prise de la hauteur de Mesnil-Montant, près la maison du père de la Chaise.
8354. Vingt-deux vues particulières de Paris : plusieurs sont doubles avec différences.
8355. Vue de Bicêtre et de l'Hôpital : 3 est. en l.
8356. Douze diverses vues du château, parc, jardins, etc. de Versailles : est. en l.
Douze autres vues des bosquets du jardin de Versailles : en l.
8357. Six vues diverses du château royal de Marly : *idem*.
8358. Quatre vues de St-Cloud; plus cinq doubles avec différences : en tout 9 pièces.
8359. Six vues de Fontainebleau : en l.
8360. Six vues de Chantilly : en l.
8361. Six vues de Sceaux du Maine : *idem*.
8362. Deux vues de Vincennes : est. en l.
8363. Six vues du château de Meudon : en l. plus 6 ép. doubles avec différences.
8364. Deux vues de St-Germain en Laye : *idem*.
8365. Deux vues du château de Choisi : *idem*.
8366. Trois vues de la maison royale d'Anet : *idem*.
8367. Trois vues du château royal d'Amboise : en l. *id*.
8368. Deux vues de la maison royale de Clagny, près Versailles : *idem*.
Deux vues *idem* du château royal de Mouceaux.
8369. Deux vues du château royal de Chambort : en l.

Deux vues du château de St-Ouen : est. en l.
8370. Trois vues diverses du château de Bellevue : *idem.*
Une vue du château royal de Madrid : en l.
8371. Vue du château de Grosbois. *B. Lépicié* sc. grande est. en l.
Deux vues du château de Bercy : en l.
8372. Vue de l'Hôtel-de-Ville et du port de Marseille pendant la peste de 1720 : est. en l. 3 ép. avec différ.
Vue du cours de Marseille pendant la même peste : en l. 2 ép. avec différence.
Les deux mêmes sujets, avec quelques différences dans la composition : en l. *idem.*
8373. Vue du parc de St-James, prise de l'hôtel de Buckingham : en l. 2 ép. dont une avant la lettre.
Vue de l'hôpital de Greenwick, du côté de la rivière : *idem*; 2 ép.
Vue de Greenwick, prise à côté de l'Observatoire : *idem*; 2 ép.
Vue du château d'Hamptoncourt, du côté du jardin : 2 ép. *idem.*
8374. Autre vue d'un château anglais; sur le devant des musiciens exécutent un concert : grande est. en l. ép. avant la lettre.
Autre vue; sur le devant un tombeau avec une pyramide : en l. ép. avant la lettre.
Huit vues de divers jardins et châteaux en Angleterre : en l. ép. avant la lettre.

BARDON (d'André), *peintre, né à Aix en Provence en* 1700, *mort à Paris en* 1783.
8375. Son portrait : buste dans un ovale; quatre vers français au bas. *Roslin* pinx. *Moitte* sc. in-4°.
8376. L'intérieur d'une forêt; sur le devant une princesse et un roi debout en conversation : grande vignette en h. pour un roman. *Gallimard* sc. ép. avant la lettre.
L'enfance : est. en h. *Balechou* sc. 4 vers franç. au bas.
8377. Livre de principes à dessiner : en 12 pièces en h. compris le titre. *Fessard* sc.

COMPARDEL, *peintre de portraits vers* 1700.
8378. Nicolas le Tourneux, prêtre, prieur de Villers : pet. est. ovale en h. six vers franç. au bas. *Trouvain* sc.

DELESCRINIERE, *peintre de portraits, à Paris vers* 1700.
8379. Louis Hydeux, curé de St-Innocent : portrait dans une bordure ovale. *P. Drevet* sc.

CHEVALIER (Jean), *peintre de portraits, né à Paris vers* 1700.
8380. Le diable à quatre, et le peintre amoureux de son modèle : 2 pièces en h. *Michel* sc.
8381. F. L. A. de Neuville, duc de Villeroy : ovale en h. *J.-G. Wille* sc. 1744.
8382. François Quénay, médecin, vu en pied : est. en h. peint en 1745. *Wille* sc. 1747; ép. avant la lettre.
8383. Charles, comte d'Aumale, lieutenant-général des armées du Roi : ovale en h. peint en 1749. *Wille* sc. 1751.
8384. René Charles de Maupeou, premier président au parlement : dans une bordure ovale en h. peint en 1745. *Petit* sc. 1753.

BASSEPORTE (Françoise-Magdeleine), *peintre, née à Paris vers* 1700.
8385. Une jeune fille caressant un lapin : petite est. en h. *M. Jeanne Renard Dubos* sc.

NATOIRE (François-Charles), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Nîmes en* 1700, *mort à Rome en* 1775.

Pièces gravées par Natoire.

8386. L'Adoration des Rois, un d'entr'eux est à genoux devant l'Enfant-Jésus qui lui donne sa bénédiction : est. en h. ovale.
Ste-Famille : la Vierge est assise à droite et tient l'Enf.-Jésus sur ses genoux : petite est. en h.
8387. N.-S. crucifié; la Magdeleine est à genoux au pied de la croix; on voit à gauche un homme portant une échelle : est. en h. cintrée.
8388. Les quatre Saisons : quatre pièces en l.

Estampes d'après Natoire *par différens graveurs.*

8389. Adam et Eve pleurant leur faute devant l'Eternel : est. en h. *J.-J. Flipart* sc.
8390. L'enfance de J.-C. sujet dans une bordure ovale en h. *L. Bonnet* sc. dans la manière du crayon.
8391. N.-S. crucifié; la Magdeleine est à genoux au pied de la croix, et à droite on voit un homme portant une échelle, etc. est. en h. c'est la même planche désignée ci-dessus à l'eau-forte par *Natoire*, et qui est ici terminée par *B. Audran.*
8392. Quinze est. en h. et une en l. représentant différens sujets sacrés peints dans la chapelle de l'hospice des Enfans-Trouvés à Paris; gravés par *Fessard.*
8393. Un sujet allégorique où l'on voit un des pères de l'église présentant Clovis à la Religion aux pieds de laquelle ce prince met son sceptre et sa couronne : etc. est. en h. *L. Cars* sc.
8394. Jupiter et Calysto : est. en h. *Pelletier* sc.
8395. Diane et Actéon : est. en h. *Desplaces* sc.
Bacchus et Ariane. *Pelletier* sc. en l.
8396. Le triomphe d'Amphitrite : est. en l. *P. E. Moitte* sc.
Le triomphe d'Amphitrite, et le triomphe de Bacchus : 2 est. en l. *Duflos* sc.
Amphitrite assise sur un dauphin et accompagnée d'une Nymphe et d'un Amour : en h. *Fessard* sc. 1751.
8397. Vénus et Léda : 2 pièces en h. *Pelletier* sc.
Vénus assise sur des nuages et tenant l'Amour entre ses bras : ovale en h. dans la manière du crayon. *Bonnet* direxit.
8398. L'Amour aiguisant ses flèches. *B. Peiroleri* incid. 1758 : en h.
8399. Trois petites vignettes en h. sans nom de graveur. Triomphe de Bacchus; pasteurs effrayés en voyant des guerriers, etc.
Enlèvement d'Hélène; d'après le groupe de bronze fait par Ph. Bertrand : en h. *Natoire* del. *Desplaces* sc.
8400. Venus et Enée : est. en h. *Flipart* sc.
Clorinde baptisée par Tancrède : est. en l. *A.* sc.
8401. Les quatre Elémens : 4 pièces en l. dans des bord. ovales. *Aveline* et *Perronneau* sc.
8402. Les quatre Saisons : 4 pièces en l. gravées à l'eau-forte par *Natoire* et terminées par *B. Audran.*
8403. L'alliance de la Peinture et du Dessin, et l'al-

liance de la Poésie et de la Musique : est. en l. *Pelletier* sc. 1750 et 1752.

Une est. en h. frontispice ; on lit au bas, *Personam capiti detrahat ille tuo. L. Cars* sc.

Une femme à sa toilette ; l'Amour lui présente un miroir : est. en h. *Soubeiran* sc.

8404. Didon ; tête d'étude en h. sans nom de grav. dans la manière du crayon.

Une tête d'enfant : petite est. en h. dans le même genre. *Bonnet* sc.

Une fig. académique de femme vue par le dos : est. en l. dans la manière du crayon. *Bonnet* sc.

8405. Livre de dessin : 6 pièces en h. *Pasquier* sc.

Une étude de fig. de femme : est. en h. *Fessard* sc.

DESPAX (Jean-Baptiste), *peintre, né à Toulouse vers* 1700.

8406. La mort de Ste Monique : est. en h. *J.-F. Foulquier* sc. à l'eau-forte.

GOBERT, *peintre de portraits à Paris vers* 1700.

8407. Louise-Adelaïde d'Orléans, abbesse de Chelles; dans une bordure ovale en h. *P. Drevet* sc. grand in-fol.

LYEN (Jacques de), *peintre, né à Paris vers* 1700.

8408. La lanterne magique, et la marmotte : 2 pièces en h. *Guélard* sc.

8409. Le portrait de N. R. Berrier, lieutenant de police. *Wille* sc. en h.

Guillaume Couston, sculpteur : dans une bordure ovale. *N. de Larmessin* sc. pour sa réception en 1730.

DUMONT (Jacques), *dit le Romain, peintre, né à Paris en* 1701, *mort dans la même ville, directeur de l'Académie en* 1781, *âgé de* 80 *ans.*

8410. Son portrait vu à mi corps ; d'après *de la Tour*, par *Flipart* : in-fol. en h.

8411. Agar dans le désert ; gravée à l'eau-forte, par *Dumont le Romain*, en 1726 : en h. 2 ép. avec différ.

Glaucus et Sylla : est. en h. gravée par le même en 1726 : 2 ép. avec différences dans les travaux.

Le joueur de musette et la Savoyarde : 2 pièces en h. à l'eau-forte, par lui-même, et terminée par *Daullé*.

Estampes d'après Dumont le Romain, *par divers graveurs.*

8412. La Religion : est. allégorique en h. *Daullé* sc. 1737.

Lincus et Triptolême : est. en l. *Danzel* sc. 1767.

8413. Deux sujets de Roland l'amoureux : est. en l. *Cochin* et *Ravenet* sc.

Deux sujets du roman comique de Scarron : est. en l. *Surrugue* sc.

La fileuse : est. en h. *Sylvestre* sc. 2 ép. dont une non terminée.

8414. Deux figures académiques d'hommes : est. en l. à l'eau-forte ; sans nom de graveur.

Deux figures académiques d'hommes : est. en l. *Démarteau* sc. dans la manière du crayon.

AVED (Jean André), *peintre de portraits, né à Douay en* 1702, *mort* en 1766.

8415. Charles-François Lefebvre de Laubrière, évêque de Soissons *Daullé*. sc. 1736 : est. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

8416. L.-F. Néel de Crestot, évêque de Sées, vu à travers une croisée. *Balechou* sc. ép. avant la lettre : grand portrait en h.

8417. Bertrand-Claude Tacherean de Lynières, jésuite, confesseur du roi. *J.-J. Balechou* sc. en h.

8418. Charles-Joseph de Polinchove, garde des sceaux, et premier président au parlement de Flandres : est. en h. *C.-D.J. Mellini* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

8419. Anne-Charlotte Gauthier de Loiserolles, femme d'Aved ; dans une bordure ovale en h. *Balechou* sc.

La sœur de Madame Aved filant au rouet : est. en h. *Balechou* sc.

8420. Catherine de Seine, épouse du sieur Dufrêne ; dans une bordure ovale en h. *Lépicié* sc. ép. avant la lettre.

BOIZOT (Antoine), *sculpteur, dessinateur, né en* 1702, *mort à Paris en* 1782.

8421. Vénus et Enée : est. en h. *Danzel* sc.

8422. Télémaque à la cour de Ménélas : grande pièce en l. *A. Clément* sc. pointillé en couleur.

8423. J.-J.-G. Bruté, curé de St-Hippolyte : ovale en h. *Marie-Louis Boizot* sc.

ROETTIERS (François), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1702.

8424. Fête en l'honneur du dieu Pan : petite est. en l. gravée à l'eau-forte par lui-même.

La Vérité découverte par le Temps : est. en h. *N. Tardieu* sc.

8425. Les quatre Elémens, et un titre avec dédicace à Jacques III, roi de la Grande-Bretagne : 5 pièces de forme oblongue. *C. Simonneau* sc.

CARS (Laurent) fils, *dessinateur, graveur, né à Lyon en* 1702, *mort à Paris en* 1771.

8426. Philibert Orry, comte de Vignory, intendant de Soissons : dans une bordure ovale en h.

M. Pierre d'Hozier, généalogiste et conseiller d'état : grande est. dans une bordure ovale en h.

TOUR (Maurice Quentin de la), *peintre de portraits, né à St-Quentin en* 1704, *mort dans la même ville en* 1788.

8427. Son portrait peint par lui-même : il est représenté sur un châssis posé sur le chevalet, la tête coiffée d'un chapeau. *G.-F. Schmidt* sc. 1771.

8428. Louis Dauphin de France : est. en h. avec bordure ovale. *Daullé* sc. 2 ép. une est avant le titre.

Charles, prince de Galles ; dans une bordure ovale en h. *M. Aubert* sc.

Charles Richer de Rodes de la Morlière : est. en h. dans une bordure ovale. *Lépicié* sc.

8429. René Fremin, sculpteur du Roi : est. en h. *P.-L. Surrugue* fils sc. pour sa réception à l'Académie. 1747 ; 2 ép. dont une avant la lettre.

Marie-Gabrielle-Louise de la Fontaine Solare de la Boissière, etc. en h. *Petit* sc.

8430. Woldemar de Lowendal, maréchal de France : grande est. en h. dans une bordure ovale. *J.-G. Wille* sc. 1749 ; 2 ép. dont une avant la lettre.

Trémolières (Pierre-Charles), *peintre, né à Chollet en Poitou en* 1703, *mort à Paris en* 1739.

8431. Alphée et Aréthuse : est. en l. *Fessard* sc.

Diane et ses Nymphes au bain. *J. Maillet* sc. en l.

8432. Sancho armé chevalier par Don Quichotte, et Sancho berné dans l'hôtellerie : 2 est. en l. *Ravenet* et *Aubert* sc.

Offrande de l'Amitié aux Graces : très-petite pièce à l'eau-forte en h.

Boucher (François), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1704, *mort dans la même ville en* 1768.

8433. Son portrait, dessiné par *Cochin*, gravé par *Cars* : petit médaillon rond.

Autre portrait de Boucher : dans une bordure ovale en h. *Roslin* pinx. *Salvador Carmona* sc. pour sa réception à l'Académie en 1761 : 3 ép. la première avant toutes lettres, la seconde avant le nom du peintre et du graveur, et la troisième avant les noms et qualités de F. Boucher.

Pièces gravées par lui-même.

8434. Un dessinateur tenant son porte-feuille : petite est. en h. 2 ép. avec différences.

Une petite pastorale : en h.

Livres de tombeaux, composés et gravés par *F. Boucher* : 7 pièces ovales en h. compris le titre.

8435. Nouveaux livres de vases, composés et gravés par le même : 7 pièces en h. compris le titre.

8436. Livres d'études, d'après les dessins de *Bloemaert* : 12 pièces en h. plus quatre ép. doubles avec différences ; en tout 16 est.

8437. Le portrait de Watteau, attaché à une pyramide et couronné par les Graces : est. en h. quatre vers français au bas, dans un cartouche. *F. Boucher* inv. et sc.

Suite de 108 pièces, tant en h. qu'en l. costumes de théâtres, paysages, bustes, etc. gravées à l'eau-forte par *F. Boucher*, d'après les dessins de *Watteau* ; cette suite est précédée du portrait de Watteau, gravé par le même : en h. avec quatre vers français au bas.

Estampes d'après F. Boucher, *par différens graveurs.*

Sujets sacrés.

8438. Adam et Eve dans le Paradis Terrestre : petite vignette en h. *J.-M. Moreau* sc. 2 ép. avec différences.

Le départ de Jacob : est. en h. *Elisabeth Cousinet* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

8439. L'Annonce aux Bergers : est. ovale en h. *Lempereur* fils sc. 1756.

La lumière du monde : est. en h. *Fessard* sc. 1761.

Nativité de J.-C. est. en h. *Huquier* sc. 1756.

La Ste-Famille : est. en l. à l'eau-forte ; sans nom de graveur.

Le Samaritain charitable : petite est. en h. cintrée. *Tardieu* sc.

Notre-Dame-des-Victoires : petite est. en h. cintrée. *J.-B. Scotin* sc. in-fol.

La même composition, gravée par le même : in-8°.

8440. Une suite de 15 pièces en h. cintrées, représentant J.-C. la Vierge et les Apôtres ; ces pièces sont gravées par *Aubert*, *Brion*, *Jeaurat*, etc.

8441. Neuf petites est. en l. allégories sacrées ; gravées par *Antoine*, *Chédel*, *Cochin*, etc. plus 10 ép. doubles avec différences : en tout 19 est.

8442. Quatorze vignettes in-8°. en h. pour un livre d'office divin. *Le Bas* et *Lépicié* sc.

Deux autres petites vignettes *idem*, sujets sacrés. *Cochin* et *Huquier* sc. plus 6 ép. doubles et triples avec différences et contre-ép. en tout 8 est.

Sujets fabuleux et romanesques.

8443. Jupiter et Léda : est. en l. *Ryland* sc. 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre, la troisième terminée avec la lettre.

Le même sujet, plus petit, à l'eau-forte, retouché au crayon : en l.

Jupiter et Calysto : est. en l. *Gaillard* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

3444. L'enlèvement d'Europe, et la naissance de Bacchus ; 2 est. en l. *Aveline* sc.

L'enlèvement d'Europe, et le repos de Diane : 2 est. en h. *Pelletier* sc.

8445. Diane et Actéon : est. en l. *T.-F. Tardieu* sc. 2 ép. une est à l'eau-forte.

Diane au retour de la chasse ; Erigone vaincue ; la toilette pastorale ; et les confidences pastorales : 4 pièces en l. *Duflos* sc. 2 suites, dont une imprimée en rouge.

8446. Quos ego, ou Neptune calmant les flots : est. en h. *Aveline* sc.

Le même sujet en h. pour titre de livre. *Tilliard* sc.

8447. Naissance et triomphe de Vénus : ov. en h. *Daullé* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

La même composition, et pour pendant la toilette de Vénus : 2 pièces en h. gravées par *Claude Duflos.*

8448. Vénus sur les eaux : grande est. en l. *Moitte* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Le même sujet, de composition différente : est. en l. *Levasseur* sc.

8449. Triomphe de Vénus ; petite est. en l. *Delattre* sc.

Vénus tranquille : est. en l. *Duflos* sc.

Vénus entrant au bain, et Vénus sortant du bain : 2 pièces en h. *Michel* sc.

8450. Vénus et les Amours, les Bacchantes endormies : 2 pièces en h. *Gaillard* sc. 2 ép. de la dernière, dont une avant la lettre.

8451 Vénus et l'Amour, l'Amour porté par les Graces : 2 pièces en h. *Daullé* sc. 1758.

8452. Vénus mettant l'Amour au bain : est. en l. sans noms.

Vénus jouant avec l'Amour et lui montrant des fleurs : est. en h. sans noms.

Vénus endormie près de l'Amour : est. en l. *Aubert* sc.

Vénus versant du nectar à l'Amour : est. en l. *Basan* sc. et l'Amour instruit par Mercure : en l. par *Idem.*

8453. L'Amour enchaîné par les Graces : est. en h. *Beauvarlet* sc.

Vénus et les Graces au bain ; la bergère endormie : 2 pièces en h. *Daullé* sc.

8454. Vénus et Enée : est. en l. *Courtois* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

L'Amour désarmé, et le trait dangereux : 2 pièces en h. *Fessard* et *Poletnich* sc.

L'Amour et les Graces ; composition pour plafond : en l. *Le Rouge* exc.

L'Amour et l'Hymen : est en h. *Beauvarlet* exc.

8455. Psyché refusant les honneurs divins : est. en h. *Pariseau* sc.

Les Graces au bain, et les Nymphes au bain : 2 pièces en h. *Ouvrier* et *Ryland* sc.

8456. La naissance d'Adonis, et la mort d'Adonis : 2 pièces en l. *Scotin* et *Aubert* sc.

Pan et Syrinx : est. en l. *P. Martenasie* sc.

Les Muses Clio et Erato : 2 est. en l. *Daullé* sc.

Persée et Andromède : est. en h. à l'eau-forte; sans nom.

8457. Arion; Vertumne et Pomone : 2 est. en l. *Pasquier* et *St-Aubin* sc. 2 ép. de la dernière, dont une avant la lettre.

Arrivée de Télémaque dans l'île de Calypso, et Thermosiris instruisant Télémaque : 2 pièces en l. *Patas* sc.

8458. Sylvie fuit le loup qu'elle a blessé : est. ovale en h. *Lempereur* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Sylvie délivrée par Aminte : est. en l. *Gaillard* sc.

Sylvie guérit Phylis de la piqûre d'une abeille, et l'Amour ramène Aminte dans les bras de Sylvie : 2 pièces en l. *Lempereur* sc. 2 suites, dont une avant la lettre.

8459. La Poésie épique; la Poésie lyrique; la Poésie satirique; et la Poésie pastorale : 4 pièces rondes. *Duflos* sc. les deux premiers sujets sont doubles en rouge et en noir; en tout six est.

La Peinture. M. *M. Igonet* sc. en h.

8460. Sancho poursuivi par les marmitons du Duc, qui veulent lui faire la barbe avec les lavures de la vaisselle : est. en l. *Aveline* sc.

Le fleuve Scamandre; la Courtisane amoureuse; et le calendrier des vieillards : 3 pièces en l. *De Larmessin* sc.

8461. Dix est. vignettes in-4°. en h. pour le roman d'Acajou et Zirphile; sans noms de peintre ni de grav.

8462. Vingt-cinq vignettes en l. sujets de l'Histoire de France. *Baquoy* et *Mathey* sc.

8463. Trente-quatre est. vignettes en h. compris le port. pour les œuvres de Molière : in-12. *Fessard* sc.

8464. Vingt-neuf est. vignettes, fleurons et culs-de-lampes, pour le livre des mœurs et usages des Turcs, de M. Guer : in-4°. *Duflos* sc.

8465. Un petit monument funèbre à la mémoire de Mlle. Sandow de Berlin : est. en h. *Ebertz* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Pastorales, Sujets de fantaisies, Scènes familières, Paysages, Vues, Etudes, etc.

Par ALIAMET.

8466. La bergère prévoyante : est. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

AVELINE.

8467. La Musique; le trébuchet; la fontaine de l'Amour; et la bonne aventure : 4 pièces en h.

La belle cuisinière, et la belle villageoise : 2 pièces en h. la seconde est par *Soubeyran*.

8468. Premier livre de groupes d'enfans : 7 pièces de différentes formes et grandeurs, compris le titre.

BAS (Le).

8469. Pensent-ils à ce mouton? et pensent-ils aux raisins? 2 est. une est en h. l'autre en l. la première est par Mme. *Jourdan*; il y en a 2 ép. dont une avant la let.

8470. Deux vues des environs de Beauvais : en l.

Deux vues de Charenton : est. en l.

8471. Sept petites est. vignettes, etc. Martyrs sur les nuages; bergère s'appuyant sur un râteau, etc. quelques-unes sont par *Cars* et *Choffard*.

Neuf petites vignettes, culs-de-lampes et lettres grises; quelques-unes sont par *Duflos*, *Tardieu* et autres.

BASAN.

8472. Quatre paysages en l. vues des environs d'Orléans.

Six autres paysages en l. vues d'après nature : les deux premiers sont plus grands que les quatre derniers.

BEAUVAIS.

8473. Les deux confidentes, et le sommeil interrompu : 2 pièces en h. la première est par *Ouvrier*; 2 suites, dont une avant la lettre.

BEAUVARLET.

8474. Le départ du courrier, et le retour du courrier : 2 est. ovales en h.

8475. La pêche, et la chasse : 2 pièces en h. 2 suites, une est avant la lettre.

La bascule : est. en h.

BELMONDE.

8476. Vue de l'illumination faite à l'hôtel de Nêle à Paris, par ordre du prince de Lichtenstein, à l'occasion de la paix de 1739 : est. en l.

CHÉDEL.

8477. Le colombier; l'abreuvoir d'oiseaux; et le dévot hermite : 3 pièces en h.

8478. Le pêcheur, et le pont rustique : 2 pièces en l. 2 suites, dont une avant la lettre.

Le puits, et la ferme : 2 est. la dernière est en l. et la même composition du puits, gravée par *V*. 3 est.

La collation rustique : est. en h.

8479. Chasse aux canards, et moulin à l'eau : 2 pièces en h.

Quatre paysages avec chaumières : est. en l.

CHENU.

8480. Le pêcheur amoureux, et l'agréable solitude : 2 est. en l.

CHOFFARD.

8481. Un cartouche, au haut duquel est la Charité entourée de plusieurs enfans : au bas et au haut des Génies tenant des attributs des arts; le milieu est une grande draperie destinée à recevoir une inscription : 2 ép.

COCHIN.

8482. Cinq pièces en h. feuilles de paravent, etc. quelques-unes sont par *Duflos*.

Neuf est. titres de livres, vignettes, etc. en h. Renaud et Armide; l'assemblée des dieux; la jonction de l'Océan à la Méditerranée, etc. quelques-unes sont par *Ingram*, *Duflos* et autres.

DAULLÉ.

8483. Les charmes du printemps; les plaisirs de l'été; les délices de l'automne; les amusemens de l'hiver; et les baigneuses surprises : 5 pièces en l.

8484. Les charmes de la vie champêtre : en h.

Les amusemens de la campagne, et la musique pastorale : 2 est. en h. bordure ovale.

8485. La vendangeuse ; le marchand d'oiseaux ; la souffleuse de savon ; et la marchande d'œufs : 4 pièces avec bordure ovale en h. plus une eau-forte du marchand d'oiseaux.
8486. La coquette, et l'oiseau chéri : 2 petites pièces en h.
Le rafraîchissement des voyageurs, et le berger napolitain : 2 pièces en l.
8487. Les quatre Elémens : 4 pièces rondes.
Les Amours en gaîté : est. en h.
Les buveurs de lait : est. en h.
Le petit souffleur de bouteilles de savon : est. en h.
8488. Le portrait de Mme la Mse de Pompadour : buste en h. ép. avant la lettre.

DELATRE.

8489. L'école de l'amitié : est. en l.

DENNEL.

8490. L'attention dangereuse : est. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

DUFLOS.

8491. Les amours pastorales : 4 pièces en l. 4 suites : une à l'eau-forte ; une avant la lettre, mais retouchée au crayon par l'auteur ; la troisième terminée, imprimée en rouge ; et la quatrième en noir.
8492. Le poëte ; le petit berger ; le petit pasteur ; et la petite fermière : 4 pièces en h.
8493. Le pêcheur, et le souffleur : 2 pièces en l.
Les quatre Saisons : 4 pièces en l.
Un titre pour un catalogue de ventes de coquilles, et l'adresse de *Gersaint* : 2 pièces, une est par le comte *de Caylus*.

DUQUESNOY (Mlle.).

8494. Quatre petites pastorales : 2 en h. et 2 en l. à l'eau-forte.

FESSARD.

8495. Les bergers à la fontaine : ovale en h.
Deux études de fig. de femme ; une est sur les nuages : 2 pièces en h.

FLIPART.

8496. L'oiseau privé, et la colombe chérie : 2 petites est. ovales en h. la dernière est d'après *Carême* : 2 suites dont une en rouge.
8497. La chasse au tigre, et la chasse au crocodile : 2 est. en h. la dernière est par *Moles* : 2 ép. de la première dont une sur papier de soie ; et 3 ép. de la seconde, une à l'eau-forte, une avant la lettre et une avec ; plus une eau-forte de la chasse à l'autruche : en tout 6 est.

GAILLARD.

8498. Les amans surpris ; l'agréable leçon ; le berger récompensé ; et le panier mystérieux : 4 pièces en h.
8499. Le messager discret, et les villageois à la pêche : 2 pièces en h. 2 ép. de la première dont une avant la let.
L'obéissance récompensée, et le goûter d'automne : 2 pièces en h.
8500. La fécondité, et les sabots : 2 pièces en h.
La marchande de modes : est. en h.
Le moineau apprivoisé : est. en l.

GLOMY.

8501. Un enfant jouant avec un chien : petit croquis à l'eau-forte, en h. 1758.

HALBOU.

8502. Les enfans du fermier : est. en l.

HENRIQUEZ.

8503. Les graces naturelles : petite est. en l.

HOUEL.

8504. Deux paysages en l.
Six pièces en h. figures chinoises.

HUQUIER *père et fils*.

8505. Un berger parant sa bergère avec des fleurs ; autre berger présentant un oiseau à sa bergère : 2 pièces en l.
Un petit sujet pastoral composé dans le goût des arabesques : en h.
Le repos champêtre, et le joueur de musette : 2 est. en l.
8506. Deux sujets militaires, et deux sujets de pastorales : 4 pièces en h.
Le petit ménage, et la petite maîtresse d'école : 2 pièces en h. la seconde est par *de Fehrt* : 2 suites, dont une avant la lettre.
8507. Quatre livres de pastorales et de différens sujets ; chaque livre composé de 6 planches : en h.
8508. Deux sujets de pastorales : en l. *Huquier* fils sc.
Une tête de jeune paysanne : en h. par le même.
Nouveau livre de diverses fig. en 10 pièces.
8509. La balançoire ; la fête de Bacchus ; le retour de chasse ; et les pêcheurs : 4 pièces en l.
8510. Les cinq Sens représentés par des fig. vêtues à la chinoise : 5 est. en h. plus une ép. double du Toucher ; 6 pièces.
Douze est. en h. sujets chinois, composées dans le goût des arabesques.
Deux autres ; des femmes chinoises dans un jardin ; autre femme que l'on promène dans un traîneau : est. en l.
8511. Recueil de fontaine : 7 pièces en h. compris le titre.
Livre de cartouches, et livre d'écrans ; 12 pièces chaque : en h.

HUTIN.

8512. Recueil de différens caractères de têtes, tirés de la colonne Trajane ; dessinés par *F. Boucher* : 12 pièces en h.

JEAURAT.

8513. Paysanne des environs de Ferrare : est. en h. 1734.

IGONET (Mel.).

8514. L'amusement de la bergère, et les enfans à la pipée : 2 petites est. en h.
La petite ménagère, et la petite beurrière : 2 est. en l.

INGRAM.

8515. Le Savoyard avec sa marmotte, et la marchande de céleri : 2 pièces en h.
Quatre petites pièces en h. la jeune ménagère ; la jardinière ; la marchande d'œufs ; et Fanchonnette la bouquetière.
Six pièces en h. figures chinoises.

LAURENT.

8516. Deux paysages avec bordure ovale en h.

LEMPEREUR.

8517. Les présens du berger : est. en l.

LÉPICIÉ (Elisabeth).

8518. Le déjeûner : est. en h.
La vie champêtre : est. en h.
L'Amour moissonneur, et l'Amour oiseleur: 2 pièces en h.

LÉVÊQUE.

8519. Le réveil : est. en l.

LIVE (LA).

8520. La jolie jardinière : est. en h.

LONGUEIL.

8521. Les caresses dangereuses : est. en h.

MICHEL.

8522. Le repos de la volupté, et mademoiselle de *** en habit d'été : 2 pièces en l.
Deux vues près de Bercy : petites est. en l.

MOITTE.

8523. Les douceurs de l'été : ovale en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

NON (St).

8524. Deux paysages dont un de forme octogone : en l.
Des baraques construites au bord de l'eau : 2 pièces en h.
Quarante paysages en l.

PARISEAU.

8525. La vendange : est. en l.

PASQUIER.

8526. Elle mord à la grappe, et de trois choses en ferez-vous une ? 2 pièces ovales en h.

PELLETIER.

8527. La fontaine, et le berger : 2 pièces en l.

POLETHNITH.

8528. La voluptueuse et la dormeuse : 2 pièces en h. la seconde est par Michel.
Nouveau livre de fig. académiques : 5 pièces de différentes formes, avec un frontispice de l'invention de *Boucher*; quelques-unes de ces pièces sont par madame *Tardieu;*

POMPADOUR (Mme. la Mse de).

8529. Un enfant assis et tenant un bâton : près de lui on voit une boîte entr'ouverte : petite est. en h.

C. C. Q.

8530. Vue du pont des lavandières dans le Clos-Payen, et la Tour du diable, près de Blois : 2 paysages en l.
Vue de quelques grottes de la Thébaïde ; hermitage près de Port-Royal ; chaussée et petit bois près d'une forêt ; et vue d'une petite tour bâtie par les Romains : 4 pièces en l.

RAVENET.

8531. Les cris de Paris : 12 pièces en h. quelques-unes sont gravées par *le Bas*.

RYLAND.

8532. La belle dormeuse : est. en l.
Un petit berger passant une rivière : en h. à l'eau-forte.
Le repos champêtre et vue d'un pont : 2 pièces en h.

TARDIEU.

8533. Premier et deuxième livres de fig. pour les manufactures de porcelaine : 6 pièces en h.

THIERS (Le baron de).

8534. Vue du moulin du Vaudreuil : petite est. en l. ép. et contre-ép.
Un paysage avec fabriques rustiques : en l. 3 ép. avec différences.

VASSEUR (Le).

8535. Les fruits du ménage : est. en h.

VOYEZ.

8536. La jeune bergère, et la rêveuse : 2 pièces en h.

WATELET.

8537. Vingt-quatre petites est. vignettes et autres sujets allégoriques et de fantaisies gravés tant par lui que par d'autres amateurs, tels que M. *Dazaincourt*, *Peters*, le baron *de Thiers* et autres ; plus 29 ép. doubles avec différences ; en tout 53 pièces.
Deux est. en h. homme et femme chinois.

Estampes d'après F. Boucher *sans noms de graveurs.*

8538. La vendangeuse ; le marchand d'oiseaux ; la marchande d'œufs ; et la souffleuse de savon : 4 pièces en h. gravées en m. t.
8539. Une femme accompagnée de deux enfans : est. en h.
L'aimable villageoise, et la belle bouquetière : 2 pièces en h. 2 ép. de la première, une n'est pas terminée.
La petite loterie, et le décrotteur : 2 pièces en h.
Une femme conduisant un âne chargé de pots de fleurs : est. en h.
8540. Un paysage en l. à l'eau-forte.
Deux ânes et un cochon dans une prairie : petite est. en l.
L'enfant berger, et l'enfant bergère : 2 pièces en h. *Daumont* exc.
Une petite est. en l. trois enfans dont deux boivent du lait dans un même vase.
Un enfant assis et tenant un bâton : près de lui une boîte entr'ouverte ; plus 4 autres pièces en h. *Odieuvre* exc.
8541. Cinq pièces : paysages et pastorales tant en h. qu'en l. croquis à l'eau-forte.
Un cartouche contenant les armes de madame de Pompadour, et une étude de tête d'enfant pleurant : 2 petites pièces, une en h. l'autre en l.
Livre de têtes etc. 6 est. en h. *Buldet* exc.
Treize petites est. en h. têtes, fig. d'hommes, de femmes, etc. à l'eau-forte.
8542. Huit fig. académiques d'hommes, tant en h. qu'en l. à l'eau-forte.

Estampes d'après F. Boucher, *gravées à l'imitation des dessins.*

BASSET (Françoise).

8543. La charité : est. en h. dans le goût du crayon rouge.

BONNET.

8544. L'apparition des Anges aux Bergers : ovale en h. crayon rouge.
Tête d'apôtre ; tête de jeune homme ; autre de jeune fille : 3 pièces en h. crayon rouge.

Trois autres pièces : le sommeil de Vénus ; Vénus et l'Amour ; la Sagesse et la Justice : crayon noir et blanc sur papier bleu.

8545. L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes : est. en l. sur papier bleu imitant la peinture en pastel.

Vénus et l'Amour ; Vénus caressée par l'Amour ; Vénus surprise par l'Amour : 3 pièces en l.

Vénus et les Amours, et offrande sincère : 2 petites pièces en h. crayon rouge.

8546. Vénus sur les nuages, et quatre autres fig. académiques ; deux sont gravées par *Petit* : en l.

Deux fig. académiques de femmes sur papier teinté, l'une aux crayons rouge et blanc, l'autre aux crayons noir et blanc.

Jeune fille assise, et la dormeuse : 2 pièces dont une en h. *idem*.

Une bergère portant une cage ; une autre petite pièce, jeux d'enfans.

Trois têtes d'études de jeunes filles sur papier bleu à l'imitation du pastel.

Charpentier, *dans le goût du lavis.*

8547. L'éducation de la Vierge : est. en h.

Sept petites est. en h. étude de soldats, etc.

L'école ; la maîtresse d'école ; le triste souvenir, etc. 5 pièces dont 4 en h. une est gravée par *le Prince* ; plus 2 ép. doubles avec différences : 7 est. en tout.

Esquisse d'un tombeau : est. en h.

Démarteau, *dans le goût du crayon.*

8548. L'Enfant-Jésus couché dans une étable, et une Ste-Famille : 2 pièces en h.

Autre Ste-Famille : est. en l. et une tête de Vierge : en h. 2 pièces.

L'Enfant-Jésus sur les genoux de la Vierge, et le mariage de Ste Catherine : 2 pièces en h.

8549. Jupiter et Léda ; Vénus couronnée par les Amours : Vénus désarmée par les Amours ; l'Amour et les Graces : 4 pièces, la première en h. aux crayons rouge et noir.

Vénus endormie, et Diane assise dans une campagne : 2 pièces en l.

8550. Vénus debout ; nymphe de Diane, etc. 3 fig. académiques de femmes : en h.

Les trois Graces ; un Fleuve et des Naïades : 2 pièces dont une en h.

Vénus et l'Amour ; des femmes au bain ; étude de femme, etc. 4 pièces en h.

8551. Hommages rendus au buste de Vénus ; sacrifice sur l'autel de l'Amitié ; groupes d'Amours, etc. 4 pièces tant en h. qu'en l.

8552. Treize petites pièces, tant en h. qu'en l. Amours sur des nuages ; jeux d'Amours, etc. une est gravée par *Bonnet*.

8553. Huit autres en h. Amour mangeant du raisin ; études d'enfans ; petite fille jouant avec un chat, etc.

8554. Quinze autres dont deux en l. Amour tenant son arc ; la maraudeuse de fleurs ; le dénicheur de merles ; les œufs cassés ; la petite jardinière, etc. une est gravée par *Duret*.

La Peinture, et la Poésie : 2 pièces en h.

8555. Trois est. en h. allégorie sur l'union de deux cœurs ; autre sur l'amitié, etc.

Cinq est. en h. et en l. la jolie jardinière ; des jeux d'enfans ; des Amours, etc. aux crayons noir et rouge.

8556. Deux femmes nues accompagnées d'Amours et regardant deux pigeons se béqueter : est. en h.

Le berger entreprenant ; les amans épiés ; et le sommeil d'Annette : 3 est. en h.

C'est la fille à Simonnette, et les blanchisseuses : 2 pièces dont une en h.

8557. La mère de famille, et une paysanne avec ses enfans : 2 pièces en h.

Jeune paysanne portant des fleurs ; jeune fille jouant avec un oiseau : 2 pièces en h.

La bonne mère, et deux sujets de femmes au bain : 3 pièces en h.

8558. Une paysanne assise près de ses deux enfans ; autre paysanne portant son enfant sur une hotte : 2 pièces en h.

Deux femmes dansant ; l'intérieur du ménage, etc. 4 pièces en h.

Un berger et sa maîtresse ; la pipée ; étude de soldats Russes : 3 pièces en h.

8559. Enfant faisant danser son chien au son de la musette ; occupation domestique ; bergère surprise, etc. 7 pièces dont une en l.

8560. Une femme assise et rêvant ; une femme endormie ; une paysanne assise et tenant un panier ; et la Fidélité : 4 pièces en l.

8561. Fille debout, tenant un livre sous son bras ; une femme debout, près d'un mouton ; les deux Savoyards ; un berger et une bergère : 4 pièces en h.

8562. Onze pièces, têtes et bustes de femmes gravés à l'imitation des trois crayons.

8563. L'indiscret puni ; la Bohémienne ; une femme portant son enfant dans une hotte ; une femme nue assise sur son lit et faisant un bouquet : 5 pièces en h.

Les deux bouquetières ; deux fig. de bergères debout, l'une est vue par derrière : 3 pièces en h.

8564. Sept est. en h. jeux d'enfans ; femme tenant un panier de fleurs ; autre debout regardant un enfant endormi, etc.

8565. Les petites jardinières, et quatre études de figures couchées ou assises : 7 pièces en h. et en l.

Quatre études de Savoyards et Savoyardes : en h. et en l.

8566. Douze petites est. en h. études de petites bergères, blanchisseuses, etc.

8567. Treize autres ; études de femmes et d'enfans, paysans, pêcheurs, etc.

8568. Deux femmes chinoises et leurs trois enfans : est. en l.

Intérieur de la cour d'une ferme ; paysage où l'on voit un pêcheur ; et deux études de chèvres et de moutons : 4 petites pièces en l.

8569. Deux figures académiques d'hommes : en l. une est par *Henningsen* : 3 ép. de cette dernière dont une en noir.

Trois figures académiques de femmes : en l.

Trois autres *idem* : en l.

8570. Quatorze têtes d'études : Minerve ; Mercure ; bergers ; bergères, etc. 2 sont doubles en noir et en rouge ; en tout 16 pièces.

8571. Dix autres têtes de vieillards, de vieilles femmes, jeunes filles, etc.
8572. Neuf autres têtes de jeunes filles et de femmes; une est double en noir et en rouge : en tout 10 pièces.
8573. Seize autres têtes d'études, buste de femmes; autres de jeunes filles, etc.
8574. Dix-neuf autres têtes et bustes de femmes et d'enfans : quelques-unes sont par *Basset*, *Dazaincourt* et *Bonnet*.
8575. Quinze autres têtes d'études, tant en h. qu'en l. bustes de femmes et d'enfans; quelques uns sont par *Bartolozzi* et *Dazaincourt*.

Fosse (La).

8576. Une tête de vieillard vue de face et baissée : est. en h.

Duret.

8577. Une tête de vierge avec bordure : est. en h. dans la manière du lavis.

Non (St).

8578. Des Naïades et Tritons : est. en l. 1766; dans le goût du lavis.

Petit.

8579. Vénus et l'Amour; Vénus debout; et une étude de fig. de femme assise : 3 pièces tant en l. qu'en h.
Une femme nue et couchée : est. en l.

Varin.

8580. Une Bacchante; la jeune mère de village; et une pêcheuse : 3 pièces en h.
Un chat attaché à un arbre par un ruban : petit sujet pour écran.
8581. Vingt-six pièces, fig. académiques de femmes, têtes et bustes pour divers maîtres.

Vanloo (Charles-André), *peintre, né à Nice en* 1705, *mort à Paris en* 1765.
8582. Son portrait : est. en h. dans une bordure ovale; il est représenté indiquant quelque chose de la main gauche. *Basan* exc. sans nom de graveur.
Autre portrait de Carle Vanloo, d'après le tableau peint par lui-même : est. en h. *Démarteau* sc. manière du crayon : 2 ép. avec différences.

Sujets sacrés.

8583. Agar présentée à Abraham par Sara : est. en l. *Desplaces* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8584. Le mariage de la Vierge : est. en h. cintrée. *Dupuis* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8585. L'Adoration des Bergers : en h. cintrée. *L. Cars* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
La fuite en Egypte : est. en h. par le même : 2 ép. une est avant la lettre.
8586. J.-C. en croix : grande est. en h. *Beauvais* sc. 2 ép. une est imprimée en rouge.
La Résurrection de N.-S. et le même apparoissant à la Magdeleine : 2 pièces en h. la première est cintrée. *Salv. Carmona* sc. 1754 et 1755.
8587. La vie de St Grégoire : en 7 pièces en h. gravées par *Romanet*, *Voyez*, *Malès*, *Miger*, etc. *Lacombe* exc. 2 suites, dont une avant la lettre.
8588. Ste Geneviève, patrone de Paris : elle est représentée assise et lisant. *Balechou* sc. en h. 2 ép. une est avant la lettre, et avec des essais de tailles sur la marge du bas.
8589. Une autre ép. avec la lettre, mais avant les tailles sur l'écriture.
La copie de cette est. de même grandeur. *Avril* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

Sujets fabuleux et de fantaisie.

8590. Jupiter et Antiope. *Fessard* sc. 1758 : en l. 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre, et la troisième avec.
8591. Mars et Vénus. *Ravenet* sc. en h.
Vénus désarmant l'Amour. *Henriquez* sc. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.
8592. Apollon et Marsyas. *Miger* sc. en l. pour sa réception à l'Académie, en 1778 : 2 ép. dont une avant la lettre.
8593. L'Amour menaçant : est. en h. *C. de Mechel* sc. 1764.
L'Amour tenant son arc détendu : est. en h. *Strange* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
8594. Les Graces : est. en h. *Pasquier* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Hommage à l'Amour : grande est. en h. *De Lorraine* sc 1772.
Le triomphe de Sylène : est. en l. *Lempereur* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8595. La Gaîté : est. ovale en h. *Lévêque* sc.
Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie : est. en h. *Dupuis* sc.
8596. Clorinde et Tancrède : est. en h. *Porporati* sc.
8597. Le contrat de mariage : est. en h. Mme. *Lépicié* sc.
Le Bacha faisant peindre sa maîtresse : est. en l. *Lépicié* sc. 1748.
Le concert du Grand-Sultan : est. en l. *Littret* sc. 1766.
8598. Les baigneuses : est. en h. *Lempereur* sc. 2 ép. une est avant la lettre.
8599. Thésée domptant le taureau de Marathon : grande est. en l. *F.-A. David* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8600. La conversation, et la lecture espagnole : 2 est. en l. *Beauvarlet* sc. 2 suites, dont une avant la lettre.
8601. Halte d'officiers, et la chasse à l'oiseau : 2 pièces en h. *Ravenet* sc.
Les Arts : 4 pièces en h. *Fessard* sc. 1756.
L'élève dessinateur : est. en h. *Angélique Bregeon* sc. 1764.
8602. Le portrait de Mlle. Clairon, dans la tragédie de Médée. *Cars* et *Beauvarlet* sc. grande est. en h. 3 ép. dont deux avant la lettre, avec des différences dans la tête de Médée.
8603. La Tragédie, et la Comédie : 2 pièces en l. *Salvador Carmona* sc. 2 suites, une est avant la lettre.
8604. La chasse à l'ours : est. en h. *Flipart* sc. 2 ép.
8605. Les confidences, et la Sultane : 2 pièces en h. *Beauvarlet* sc. 2 suites, dont une avant la lettre.
8606. Recueil de caricatures, dessineés à Rome par *C. Vanloo*, et gravées d'après lui par *le Bas* et *Ravenet* : en 12 pièces en h.
8607. Onze fig. académiques en h. est. en l. gravées par lui-même.
Deux feuilles de têtes et principes de dessin. *Pasquier* sc. en h.

8608. Le cardinal de Mailly, dans une bordure ovale ; ses armes au bas. *Drevet* sc. en h.

Le même cardinal, dans un médaillon entouré d'attributs, et une autre est. représentant ses armes : 2 petites pièces en h. la première par *P. Drevet*, et la seconde par *C. Drevet*.

8609. M. de Gondrin, archevêque : dans une bordure ovale. *P. Drevet* sc.

8610. Michel Manessier, religieux. *Wille* sc. 1748 : en h.

8611. Louis XV à cheval. *Sn. Thomassin* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

8612. Madame de Pompadour, vêtue en jardinière : pet. pièce en h. *J.-K. Anselin* sc. 2 ép. avant la lettre.

8613. Horace Walpole, peint en 1739. *J. Simon* sc. m. t. en h. *Gaspard Duchange*, graveur du Roi. *Dupuis* sc.

8614. Madame Vanloo : portrait dans un ovale en h. *Basan* sc.

Estampes à l'imitation des dessins.

8615. Descente de croix. *Charpentier* sc. manière du lavis : en h. cintrée.

La reine Blanche, à genoux. *Bonnet* sc.

Des soldats se reposant sur le bord de la mer : est. en h. *Démarteau* sc. 2 ép. dont une en noir.

8616. Intérieur de corps-de-garde. *François* sc. grande pièce en l.

Trois pièces en h. principes de dessin. *Bonnet* sc.

Un portrait de femme, vu de trois quarts, et une tête d'homme, vue de profil : 2 pièces en h. *De Bellay* et *Bonnet* sc.

Une tête de vieillard, et le portrait de M. de Boiffrand : 2 pièces en h. *J. F. C.* sc. 2 ép. du portrait, dont une en noir.

8617. Une tête de Bacchus, et deux têtes de femmes : 3 pièces en h. *Pelletier, Démarteau* et *Varin* sc.

Mlle. Vanloo : est. en h. *L. Bonnet* sc. à l'imitation des crayons noirs et blancs, sur papier gris : 2 ép. une est avant la lettre.

Deux têtes de jeunes hommes, et une tête de jeune fille : 3 pièces en h. *François* sc.

8618. Un enfant dormant ; une tête d'enfant ; deux bustes de Turcs en regard, etc. huit pièces. *Démarteau* sc.

Le satyre Marsyas attaché à un arbre : est. en h. *Démarteau* sc. aux crayons rouges et noirs.

Sept figures académiques d'hommes, tant en h. qu'en l. *Démarteau* et *Debellay* sc.

8619. Six autres, *idem. Démarteau* sc.

Trois autres, gravées par *Gilberg*, *Miger* et *J. R.*

Un jeune homme, à genoux, présentant un couteau sur un plat, et cinq études de têtes et de mains : est. en h. *Démarteau* et *Duruisseau* sc. 6 pièces.

Barbault (J.), *dessinateur et graveur, né vers* 1705, *mort à Rome en* 1765.

8620. Loth accueillant les Anges que Dieu lui envoie pour le tirer de Sodome : petite est. en h. à l'eau-forte.

Chédel (Pierre Quentin), *dessinateur, graveur, né à Châlons en Champagne en* 1705, *mort vers* 1762.

8621. Quarante-deux petites est. en h. sujets de l'Ancien et du Nouveau-Testament.

8622. Prise de Troie ; ruines de Cumes : 2 compositions différentes ; et Flaminius donnant la paix à la Grèce : 4 pièces en l.

8623. Trois petites pièces en l. bataille de St-Denis ; siège de Lille en 1667 ; et Siège d'Ypre en 1678.

Le repos du Seigneur, et une autre petite pièce pour titre de livre : en h.

Le Génie de l'éloquence conduisant un orateur à l'immortalité : petite est. en h.

8624. Deux suites de chacune six petits sujets militaires : est. en l. la première est dédiée au comte de Turpin.

8625. Divers petits paysages : 12 pièces en l. compris le titre ; ils sont dédiés à madame de Pompadour.

8626. Une autre suite de six paysages avec bordures : très-petites est. en l.

Vue de l'embrasement d'une ville par le tonnerre : est. en l. tirée du cabinet de M. de Vence.

8627. Quatre pièces : combats de cavalerie ; sépulture des morts ; noce de village ; et fête de campagne : est. en l. avec bordures.

Le nid, et la cascade : 2 pièces en h.

Sept petites est. vignettes et lettres grises, pour les voyages de l'abbé Prevôt.

Deux petits paysages : en h.

Slods (Michel-Ange), *sculpteur, dessinateur, né à Paris en* 1705, *mort en* 1764.

8628. Une est. en h. allégorie sur le mariage de Louis XV et de Marie Leczinski, fille du roi de Pologne. *Flipart* sc. 2 ép. une à l'eau-forte, l'autre avant la lettre.

Le buste de Louis XV, entouré des Génies des sciences et des arts : petite est. en h. 2 ép. *idem.*

Etudes de têtes de vieillards : est. en h. *Wille* sc.

Bas (Jacques-Philippe le), *dessinateur, graveur, né à Paris en* 1708, *mort dans la même ville en* 1782.

8629. Le portrait de le Bas, soutenu par le Génie de la gravure. *Gaucher* sc. in-8°.

Pièces inventées et gravées par lui-même.

8630. Les belles vendangeuses, et les gentilles villageoises : 2 pièces en l. 2 suites.

8631. Le temps mal employé, et l'amant aimé : 2 pièces en h. 2 suites.

8632. Pierrot et sa progéniture, et le Colin-Maillard : 2 pièces en h. 1737 ; 2 suites.

La marchande de beignets, et arrivée des Barcelonnettes : 2 pièces en l.

8633. Apollon et les Muses sur le Parnasse : petite vign. en l.

Un titre pour les Contes de La Fontaine, et un petit cartouche avec trophées d'instrumens de musique : 2 pet. pièces en h. 1758.

Quatre petites vignettes : jeux d'enfans, et attributs de chasse et de jardinage.

Trois petites pièces : la Renommée soutenant le portrait d'un prêtre de l'Oratoire ; un petit cartouche, où l'on voit une bergère dansant avec un berger ; et les armes de France et d'Orléans soutenues chacune par deux Anges.

8634. Etudes de différentes figures militaires : 8 pièces en l. 2 suites.

Etudes de têtes : en 8 petites pièces de différentes formes et grandeurs ; ép. et contre-ép. 16 est.
Trois petits paysages en l. et une contre-ép.
Une caricature ; la Grandeur portant un almanach du palais : est. en h. quatre vers français au bas.
8635. Recueil de divers griffonnemens et ép. d'eau-forte ; composés et gravés par *le Bas* : en 24 pièces, compris le titre.
Trente-deux petites est. vignettes, sujets d'histoire sacrée et profane, allégories, etc.
Livre de dessin, d'après les plus grands peintres modernes : 29 pièces de différens formats.
8636. Premier livre de principes de paysages pour apprendre à dessiner : en 20 feuilles in-8°.
Un sujet du roman de Don Quichotte : est. en l. *Le Bas* inv. *Ravenet* sc.
St Antoine prêchant les poissons, et St Antoine prêchant les oiseaux : 2 petites pièces en l. la première est d'après *Salvator Rosa*, et la seconde de l'invention de *le Bas*, qui les a gravées toutes deux ; 2 ép. du second sujet.

Estampes gravées par le Bas, d'après différens maîtres.

D'après Aved.

8637. Le portrait de P.-J. Cazes, peintre, vu à mi corps, dans une bordure ovale : en h. 1730.

Bega.

8638. Heureux qui croient l'être : petite pièce en h. 1776.

Berghem.

8639. Quatre pièces en l. le Matin ; le Midi ; l'Après-Dîné ; et le Soir.
8640. Le Satyre et les Dryades : grande pièce en h. *Le Bas* et *Martini* sc.
8641. Le retour à la ferme, et l'embarquement des vivres : 2 grandes pièces en l. *Le Bas* et *Weisbrod* sc.
8642. L'embarquement des vivres : petite est. en l. *Le Bas* et *Martini* sc. cabin. Prâlin.
Le retour des bestiaux, et le marchand de poissons de Schevelingen : 2 petites pièces en l. la dernière est d'après *Bout*.
Vue des environs de Sienne : petite pièce en l.

Both.

8643. Le courrier de Flandre : est. en l.

Boucher.

8644. Prem. et deuxi. vues de Charenton : 2 pièces en l.
Prem. et deuxi. vues de Beauvais : 2 est. en l.
8645. Pensent-ils aux raisins : est. en l.
L'agréable solitude : est. en h.

Breemberg.

8646. Prem. et deuxi. vues des environs de Lérida : 2 pet. pièces en l.

Breughels de Velours.

8647. Les trois moulins, et la route de Flandres : 2 pet. pièces en l.
Vue des environs d'Anvers, et vue des environs de Bruxelles : 2 pièces en l.
8648. Vue près d'Alost, et vue de Lokeren : 2 pièces en l.
Prem. et deuxi. vues des environs de Bruges : 2 pièces en l.

Bril (P.).

8649. Le repos de la Vierge : petit paysage en l.

Canot (P.).

8650. Le maître de danse, et le souhait de la bonne année au grand-papa : 2 pièces en h.

Chantreau.

8651. Rue d'un camp, et distribution de fourrage au sec : 2 pièces en l. 1742.

Chardin.

8652. L'étude du dessin, et la bonne éducation : 2 pièces en l.
Le négligé, et l'économe : 2 pièces en h.

Coypel (N.-N.).

8653. Le bain de Diane, et l'alliance de Bacchus et de Vénus : 2 pièces en h.
Ste Thérèse : petite est. ovale en h.

Descamps.

8654. Le négociant, et la pupille : 2 pièces en h.

Desportes.

8655. Diverses études de figures de chiens : en 10 petites pièces en h.

Desprès.

8656. Vue d'Italie, pour le voyage de St-Non : est. en l.

Dietricy.

8657. Environs de Fribourg ; hermitage à deux lieues de Fribourg : 2 pièces en l. 1775.

Drouais.

8658. Le portrait de Robert le Lorrain, sculpteur, vu à mi corps : dans un ovale en h.

Dujardin (C.).

8659. La fraîche matinée, et le bel après-dîner : 2 piè. en h.

Eisen.

8660. La comète : est. en h.

Falens (Van).

8661. Le rendez-vous de chasse, et le chasseur fortuné : 2 grandes pièces en h.
8662. Le départ pour la chasse, et la prise du héron : 2 grandes pièces en l. 1742.

Greuse.

8663. Les écosseuses de pois : est. en l.

Hondius.

8664. Le Paradis Terrestre, et Orphée chantant : 2 pièces en h.

Jacques.

8665. Une suite de décorations à l'usage des théâtres, panneaux, carrosses, etc. en 6 feuilles en h.

Lancret.

8666. Le maître galant, et le repas italien : 2 pièces en l.
Le portrait en pied de Grandval, comédien, sur un fond de paysage : grande pièce en l.

Lantara.

8667. Diverses vues de Paris et des environs : 24 petites pièces en l.

LORRAIN. (C. le).

8668. La récompense villageoise, et l'ancien port de Messine; 2 grandes pièces en l.

MICHAU.

8669. Les moissonneurs, et la récréation des moissonneurs : 2 petites pièces en l.
Troisième et quatrième vues des environs de Bruges : 2 pièces en l.

MIEL (J.).

8670. Les plaisirs des paysans, et les plaisirs du seigneur : 2 petites pièces en l. 1771.

NAIN (le).

8671. La fiancée normande : en l.

NATOIRE.

8672. Une est. allégorique sur le mariage de Mgr. le Dauphin : en h. avant la lettre.

NÉER (Vander).

8673. Vue de Sautvliet, village de Hollande; et vue de Schevelingen, village de Hollande : 2 pièces en l.
Divertissement d'hiver, sur la rivière de Schie, près la ville de Delft; 2 ép. dont une avant la lettre : est. en l.

OSTADE.

8674. Les amusemens hollandais : petite pièce en h. cab. Prâlin.

OUDRY (J.-B.).

8675. Recueil de divers animaux de chasse : 12 piè. en l.

PANNINI (J.-P.).

8676. Ruines grecques, et vue de Rudera, près Sans-Souci : 2 pièces en h.

PAON (le).

8677. Revue de la maison du Roi au Trou-d'Enfer : grande pièce en l.

PARROCEL.

8678. Rencontre de cavalerie : grande est. en l.
Danse italienne, et départ pour la chasse : 2 pièces en l.
8679. Halte des Gardes-Françaises, et halte des Gardes-Suisses : 2 pièces en l.
Détachement de cavalerie, et halte des Gardes-Suisses : 2 grandes pièces en l.
8680. Les quatre parties du jour : le Matin; le Midi; l'Après-Dîner; et le Soir : 4 pièces en h.
Foire de Venise : en l.

PINAKER.

8681. Le pâturage hollandais : est. en h. *Le Bas* et *Weisbrodt* sc. 1773.

POËLEMBOURG.

8682. Prem. et deux. ruines étrusques : 2 pièces en l.
Deux vues des anciens bains de Vaucluse, et ancien aqueduc de Préneste, près Rome : 2 pièces en l.

POTTER (P.).

8683. Le taureau et le berger : est. en l.
Un taureau et deux vaches, et halte près du cabaret : pièces en h. avant la lettre; la dernière est d'après *Engelbac.*

PRINCE (le).

8684. Vue de St-Pétersbourg : très-grande pièce en l. 1778.

N. P.

8685. Vue de la ville de Fribourg, et vue d'une cascade dans le Vallais : 2 petites pièces en l.

REMBRANDT.

8686. La Ste-Famille, et le ménage hollandais : 2 petites pièces en h.
N.-S. guérissant les malades : est. en l.
8687. La présentation au Temple : est. en h. cab. le Brun; ép. avant la lettre.
8688. L'Ecce Homo et la descente de croix : petite pièce en h.
Le banquier hollandais ou le peseur d'or : est. en h.

ROI (le).

8689. Vingt-quatre paysages, vues de la Grèce : en l. elles sont colorées.

RUBENS.

8690. La chasse à l'hippopotame, et la chasse aux lions : 2 petites pièces en l. 1772.

RUISDAEL.

8691. Les moulins hollandais : est. en l.
La montagne de Tersato, et la pêche hollandaise : 2 pièces en l.
8692. Environs de Groningue, et environs de Gueldres : 2 grandes pièces en l.
8693. Vue de Skerwin : est. en l.
Une maison en ruines sur le bord d'une rivière : est. en l.

SLODS.

8694. Illumination exécutée le 29 août 1739 : est. en h.

TENIERS.

8695. David Teniers, et Catherine Breughel, sa femme, tous deux en buste : ovale en h.
David Teniers et sa famille : grande piece en l.
8696. L'Enfant prodigue, et les œuvres de miséricorde : 2 pièces en l.
8697. St François d'Assise : est. en l.
La tentation de St Antoine : est. en h.
Le même sujet, plus étendu; on y voit une jeune femme tenant une coupe : grande est. en l.
8698. Les quatre Elémens : 4 petites pièces en h.
Les cinq Sens : petite pièce *idem.*
8699. Achille reconnu par Ulysse : est. en l. cab. Prâlin.
Le berger rêveur, et le berger content : 2 pièces en h.
Les misères de la guerre : est. en l.
8700. La femme jalouse : est. ovale en h.
La ferme, et la basse-cour : 2 pièces en h.
8701. Le siffleur de linotte, et le rémouleur : 2 pièces en h.
La boudinière, et la maison rustique : 2 pièces en l.
8702. Les pêcheurs flamands, et la conversation : 2 pièc. en l.
8703. Six paysages en l. vues de Flandre : l'arc-en-ciel, deuxième vue de Flandre; moisson, ou troisième vue de Flandre; jeu de boule, ou quatrième vue de Flandre; des femmes à la porte d'une ferme, sixième vue de Flandres; des paysans buvant à la porte d'une ferme, neuvième vue de Flandre.
8704. Vue et port de mer de Flandre; grande pièce en l.

Le chimiste, et les philosophes bacchiques : 2 pièces en l.
8705. Guinguette flamande, et retour de guinguette : 2 pièces en l.
8706. Récréation flamande ; environs d'Anvers ; les accords flamands, et le lendemain de noces : 4 pièces en l.
Deux pièces d'eau sur lesquelles on voit nager des canards : 2 est. en h.
8707. Blanchisseuses, dixième vue de Flandre ; vue d'Anvers, ou onzième vue de Flandre ; vue et port de mer de Flandre : 3 grandes pièces en l.
8708. Réjouissance flamande ; fête de village ; troisième fête flamande ; quatrième fête flamande : 4 très-grandes pièces en l.
8709. Dix petites est. en l. réjouissance flamande ; fête de village ; troisième et quatrième fêtes flamandes ; cinquième et sixième fêtes flamandes ; septième, huitième, neuvième et dixième fêtes flamandes. *Le Bas* et *Martini* sc.
8710. Environs de Caudebec, et environs de Dijon : 2 petits paysages en l.
Vue des environs de Bruges, et vue des environs de Nieuport : 2 petites pièces en l.
8711. Le château de Teniers ; la solitude ; petite vue de Flandre ; petite vue de Hollande : 4 petites pièces en l.
8712. Le flûteur, et le fumeur : 2 petites pièces en h.
L'école du bon goût ; le bon mari ; le bon père ; et le vieillard content : 4 pièces en h.
8713. La pêche, et la vente de la pêche : 2 pet. pays. en l.
Passe-temps flamand, et la petite noce de village : 2 pièces en l.
8714. Le vielleur : petite pièce en h. et la noce de village : petite pièce en l.
Extérieur d'une ferme flamande, et intérieur d'une basse-cour de ferme flamande : 2 petites pièces en h.
8715. Le berger amoureux, et les joueurs de boule : 2 pièces en l.
Septième et huitième vues de Flandre : en l.
8716. Le jour naissant, et la fin du jour : 2 pièces en l.
Les pêcheurs : petite pièce en h.
Les moulins hollandais : paysage en l.
8717. Le dentiste, et le chimiste : 2 pièces en l.
Les Augures, et les marchands de poissons : 2 petits paysages en l.
Pensent-ils à la musique ? petite pièce en h. cab. Prâlin.

WATTEAU.

8718. L'assemblée galante : grande pièce en l.

VATTERBORG ou BRAKTEILBURG.

8719. Les plaisirs de la danse, et les résultats du jeu : 2 petites pièces en l. 1773.

VELDE (A. Van de).

8720. La chasse royale : grande pièce en h.
8721. Le point du jour, et le déclin du jour : 2 petites pièces en l.
Petite marine : est. en l.

VERNET.

8722. Quatre pièces en h. les promenades du matin ; du midi ; de l'après-dîner ; et du soir.
Quatre autres : l'agréable société ; la dame et le marchand du Levant ; le matelot et la promenade : en h.
Quatre autres en h. *idem :* les marchandes ; la conversation ; les jardinières ; et le retour du marché.
8723. Vue de Naples, et vue des galères de Naples : 2 grandes pièces en l.
8724. Six pièces en l. vues d'Italie portant les titres cinquième, sixième, neuvième, dixième, onzième et douzième.
8725. La source abondante : ovale en h.
Départ pour la pêche, et port de mer d'Italie : 2 grandes pièces en l.

WOUVERMANS.

8726. Halte de cavalerie : est. en l.
Halte d'officiers : grande pièce en h.
8727. La chasse à l'italienne ; le pot au lait renversé ; et les sangliers forcés : 3 grandes pièces en l. 1741.
8728. La matinée du printemps, et la soirée d'été : 2 pièces en l. 1778.
Attaque de troupes légères : est. en l.

Pièces gravées sous la direction de le Bas *par divers graveurs.*

D'après AMANS.

8729. L'atelier du sieur Jadot, menuisier : est. en l. *P. Chenu* sc.

BARTOLOMÉ.

8730. Deux petites vues d'Italie, de forme carrée. *J. Bacheley* sc.

BÉNARD.

8731. Les mangeurs d'huîtres, et le marchand de poissons de Dieppe : 2 petites pièces en l. *Garau et Teissier* sc.

BERGHEM.

8732. La pêche aux écrevisses, et l'abreuvoir : 2 petites pièces en l. *Née* sc.

BERTAUX.

8733. Deux scènes de l'opéra de Sylvain : 2 petites pièces en l. *M.* sc.

BOTH et BAUDOUIN.

8734. Ancienne vue du Rhin à Coblentz, et ancienne vue sur le canal à Amsterdam : 2 petites pièces en l. 1775 ; sans nom de graveur.

BOUCHARDON.

8735. Deux vases : est. en h. *Huquier* sc.

BRÉEMBERG.

8736. Vue du Tibre : pièce en l. *Bacheley* sc.
Ancien temple d'Ephèse, et ruine d'Ephèse : 2 pièces rondes. *Thérèse Chenu* sc.

COCHIN (C. N.).

8737. Sylvie délivrée par Aminte : vignette en h. *Martini* sc.

DOW (G.).

8738. La liseuse hollandaise : petite pièce en h. *David* sc. 1772.

GARRAU.

8739. Première et deuxième vues des rochers d'Otahiti : 2 petites pièces en l. *Garrau* sc.

GOYEN (Van).

8740. Vue de Rotterdam : grande pièce en l. *J. Bachely* sc. 1757.

GREUZE.

8741. L'enfant gâté : est. en h. *Malœuvre* sc.

KLOSS.

8742. Deux vues des environs de la forêt de Villers-Cotterets : petite pièce en l. *Victoire Chenu* et *Le Tellier* sc.

LANCRET.

8743. Le jeu de Colin-Maillard : grande pièce en l. *C. N. Cochin* sc.

MARVIE.

8744. Le ballet du prince de Salerne à Fontainebleau en 1746 : est. en h. *Horeolly* sc.

MAY (le).

8745. Prem. et deuxi. vues des environs de la Sicile : est. en l. *Malbête* sc.

METZU.

8746. Le marché aux herbes d'Amsterdam : est. en h. *David* sc.

MICHAU.

8747. Deux vues des environs du Cotentin : 2 pièces en l. *Texier* et *Malbête* sc.

NETSCHER.

8748. Les portraits de G. Netscher, de sa femme et de son fils ; sur une seule planche , en h. *David* sc.

OSTADE.

8749. Le vielleur hollandais : est. en h. *Chenu* sc. 1772.

PATER.

8750. L'officier galant , et les vivandières de Brest : 2 pièces en h.

PETERS.

8751. Tempête de Groenland : grande pièce en l. *Bacheley* sc. 1757.

POTTER (P).

8752. La mort de la belle Europe. *Masquelier* sc. en h.

SCALKEN.

8753. La jeune égrillarde : petite pièce en h. sans nom de graveur.

STEEN.

8754. Les souffleurs et la paysanne crédule : en h. *Godefroy* sc.

STORK.

8755. Tempête, cinquième vue d'Italie : en l. sans nom de graveur.

SUBLEYRAS.

8756. Le Faucon, conte de La Fontaine : est. en h. sans nom de graveur.

TENIERS.

8757. L'hiver : paysage en l. *A. Laurent* sc.

VANLOO.

8758. L'Amour à l'école : est. en l. *R. Gaillard* sc.

VERNET.

8759. Les pêcheurs fortunés : est. en l. *Helman* sc.

8760. Troisième et quatrième vues d'Italie : est. en l. *Duret* sc.

8761. Septième et huitième vues d'Italie : 2 pièces en l. sans nom de graveur.

WOUVERMANS.

8762. Les adieux : est. en l. *A. Laurent* sc.

La petite fermière , et le parc aux cerfs : 2 petites pièces en h. *Martenasie* sc.

8763. Deux paysages : dans le premier on voit à droite une rivière , et à gauche un chemin creux ; et dans l'autre des cavaliers courant au galop : est. en l. ép. avant la lettre ; la dernière est d'après *Winants*.

Les voituriers : est. en l. *P. Fillœul* sc.

8764. La mort du cerf : grande pièce en l. *Major* sc.

ZORQUÉ.

8765. Vue de Leyden : est. en l. *J. Bacheley* sc.

DAULLÉ (Jean), *dessinateur , graveur au burin , né à Abbeville en 1709 , mort à Paris en 1763.*

8766. Le portrait d'un évêque en camail , doublé d'hermine : petit buste ovale en h.

Dominique, cardinal de la Rochefoucault , étant jeune : buste ovale en h. sans lettre.

Etienne Galland , abbé général de St Antoine : petit buste ovale in-fol.

Le portrait d'un autre abbé commandataire de l'ordre de St Antoine : buste ovale en h.

Louis-Jacob de Chapt de Rastignac, archevêque de Tours: est. ovale en h.

8767. Le prince Charles Stuart ; fig. vue jusqu'aux dessus des genoux : ép. avant la lettre.

Le prince Benoît Stuart, connu sous le nom du Cal. d'York ; même grandeur, faisant pendant : ép. avant la lettre.

Claude-Louis Thiboult , imprimeur et libraire : petite est. ovale en h. pour la suite d'*Odieuvre*.

Charles-Hugues Sonnois , avocat : sans nom de peintre ; est. en h.

8768. F.-D. Emmanuel Pinto, grand-maître de Malte : est. ovale en h. *Wille* fe. sous le nom de *Daullé*.

VIVARÈS (François), *dessinateur, graveur de paysages, né à St Jean-de-Bruel en Rouergue en 1709, mort à Londres en 1782.*

8769. Son portrait dans un ovale soutenu par deux Génies sur un fond de paysages , gravé par lui-même et publié en 1776.

8770. Deux petites est. paysages ovales en l. 1773.

Une suite de six petits paysages : dans des bordures ovales. 1772.

8771. Autre suite de six petits paysages , vues de jardins : en l. publiée en 1761.

Suite de six paysages , ruines d'architecture : publiée en 1750.

8772. Deux grands paysages en l. vues de roches dans le Craven Yorkshire , et vue d'une cascade dans le même canton : publiés en 1753.

MÉRELLE (P.), *peintre de portraits vers 1710.*

8773. Richard fils , médecin, vu en buste : est. en h. *Cl. Duflos* sc. ép. avant la lettre.

Aveline (Pierre), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1710, *mort en* 1760.

8774. Bacchus et Ariane; Vénus à sa toilette : 2 pièces en h. six vers français au bas de chaque. *Aveline* inv. et fe.

8775. Le charme de la musique, et le triomphe de Flore : 2 pièces l'une en l. l'autre en h. *E. Cousinet* sc.

Deux petites vignettes en h. *Flipart* sc.

La pêche du poisson : petite est. en l. sans nom de grav. ép. avant la lettre.

Chaufourier (J.), *dessinateur et graveur, né vers* 1710.

8776. Vue perspective du château de Versailles : petite est. de forme carrée; sans nom de graveur.

Vue d'une ville; sur le devant une charrette traînée par deux chevaux : petite est. en l. gravée par lui-même.

Andray (Jean), *de l'ordre des Prêcheurs, peintre à Paris vers* 1710.

8777. La Résurrection de N.-S. grande est. en h. *P. Drevet* sc.

Le même sujet plus petit et cintré du haut. *Haussard* sc. *Drevet* exc.

Hallé (Noel), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1711, *fils de* Claude Hallé, *mort le 5 juin* 1781.

8778. Son portrait : est. en h. bordure ovale; sans nom de peintre ni de graveur. *Bligny* exc.

8779. L'Adoration des Bergers : est. en h. gravée par lui-même : 2 ép. dont une non terminée.

Une femme assise dans un jardin et tenant un parasol : est. de forme ronde, à l'eau-forte; par lui-même.

Un Savoyard et sa femme tenant chacun un enfant : 2 petites est. en h. ovale; par le même.

8780. St Fauste martyr. *De Larmessin* sc. en h.

Hercule et Omphale, ou le danger de l'amour : en h. *J. A. Patour* sc. 3 épreuves, une eau-forte, une terminée avant la lettre, et une avec la lettre.

8781. La nymphe Io changée en vache : grande est. en l. *Miger* sc.

8782. Allégorie sur la gloire du roi d'Espagne : est. en h. *Molès* sc. 1771.

8783. Dix pièces, vignettes in-4°. tant en l. qu'en h. pour l'histoire des Turcs. *C. Duflos* sc.

8784. Une femme donnant un petit moulin à son enfant : est. en l. *Beauvarlet* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Le doux repos : est. en h. *Patour* sc.

8785. La Piémontaise : est. en h. *Renée Elis. M. Lepicié* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

La Savoyarde et ses deux enfans dont un joue de la vielle : est. en l. *Dupin* sc.

Le pauvre dans son réduit : est. en h. *Patour* sc.

8786. Deux figures académiques d'hommes : une en l. l'autre en h. *Briceau* sc. manière du crayon.

Allou (Gilles), *peintre à Paris vers* 1711.

8787. L'amusement espagnol : est. en h. avec bordure. *L. Desplaces* sc.

Quillard (Antoine), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1711, *mort à Lisbonne.*

8788. Un officier debout dans la cour d'un palais : il fait briser des armes : petite vignette en l. inventée et gravée par *Quillard.*

Apollon couronnant un poëte : petite composition pour cul-de-lampe, inventée et gravée par le même.

Poilly (Nicolas-Jean-Baptiste de), *dessinateur et graveur, né à Paris vers* 1712, *fils de* Jean-Baptiste de Poilly.

8789. Le portrait du pape Clément XIII, en buste : dans une bordure ronde; ses armes au bas.

Jean-Georges de Souillac, évêque de Lodève : petite est. en h. dans une bordure ovale : 2 ép. une est avant la lettre.

Jacques Vincent, imprimeur : grande pièce en h.

Rochefort, *dessinateur, graveur à l'eau-forte, à Paris vers* 1712.

8790. Deux cartouches destinés à renfermer des almanachs : ils sont ornés de sujets et attributs caractéristiques, et portent pour titre : 1°. le grand hiver de 1709 : 2°. Cérès affligée de voir la terre stérile : 2 pièc. in-fol. carrées.

Prieur (A. le), *peintre de portraits vers* 1712.

8791. Claude le Blanc, ministre et secrétaire d'état de la guerre : petite est. bordure ovale en h. *P. Drevet* sc.

Marvie (Marin), *peintre, dessinateur, graveur, né à Paris en* 1712.

8792. Le ballet du prince de Salerne, exécuté à Fontainebleau en 1746 : est. en h. quatre vers franç. au bas. *Horéolly* sc.

Vernet (Joseph), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Avignon en* 1712, *mort à Paris en* 1786.

8793. Son portrait : dans une bordure ovale en h. d'après *L. Mel. Vanloo*, par *Cathelin* en 1770 : 2 ép. dont une avant la lettre.

8794. Une marine : on voit sur le devant des pêcheurs, et vers la droite une tour carrée bâtie sur des rochers; dans le fond de la gauche des barques : inventée et grav. à l'eau-forte par *J. Vernet* : 10 po. 8 li. de l. sur 7 po. 5 li. de h.

D'après Vernet *par différens graveurs.*

Par Aliamet.

8795. L'incendie nocturne, et les Italiennes laborieuses : 2 pièces en l.

8796. Le matin; le midi; le soir; et la nuit : 4 pièces en l.

8797. Le temps orageux : en l.

Prem. et deux. vues du Levant : 2 pièces en l.

8798. Rivage près de Tivoli : 2 ép. dont une avant la lettre : en l.

8799. Prem. et deux. vues de Marseille. *Aliamet* direx. 2 pièces en l.

Avril.

8800. Les voyageurs effrayés par un coup de tonnerre, et le retour de la pêche au soleil couchant : 2 pièces en l.

Le naufrage : est. en l. gravée en 1775.

Balechou.

8801. La tempête; le calme; et les baigneuses : 3 grandes est. en l. prem. ép. les deux prem. sont avant les tailles sur l'écriture; et les baigneuses avec le coup de lu-

mière sur les jambes de la femme qui est vue par derrière, et toutes les trois sont avant les adresses.

LE BAS.

8802. La suite des ports de France : 16 grandes pièces en l.
8803. La même suite avant la lettre : on y a joint une ép. du port de Rouen; ce qui fait 17 est.
8804. Une seconde suite avant la lettre et non terminée; elle est retouchée au crayon pour guider le graveur dans les changemens à faire; il manque les numéros 13 et 14; reste 14 est.
8805. La même suite à l'eau-forte seulement, avec une eau-forte du port de Rouen : 17 pièces.
8806. Douze petites est. en h. représentant des groupes de fig. pris dans les tableaux des ports de France. *Le Bas* sc. et exc. plus 8 ép. doubles avant la lettre : en tout 20 pièces.
8807. Départ pour la pêche, et port de mer d'Italie : 2 grandes est. en l. 2 suites dont une avant la lettre; plus une ép. d'eau-forte, et une non terminée de la première; en tout 6 pièces.
8808. Vue de Naples, et vue des galères de Naples : 2 est. en l. 3 suites, une à l'eau-forte, une terminée avant la lettre et une avec la lettre.
8809. La fontaine du rivage : est. en l. ép. avant la lettre.
Les occupations du rivage : est. en h. avec bord. ovale.
8810. Deux vues d'Italie, septième et huitième est. en h. *Le Bas* direx.
8811. Quatre petites est. vues d'Italie, neuvième, dixième, onzième et douzième : est. en l. *Le Bas* direx. et exc. 1773 : 2 suites dont une avant la lettre.
Entrée du Havre : est. en l. ép. d'eau-forte. *Desmaisons* sc.

BASAN.

8812. Quatre vues des environs de Naples : pet. est. en l.

BENAZECH.

8813. La pêche à la ligne, et le retour de la pêche : 2 est. en l. 1771 : 3 suites, une à l'eau-forte, une avant la lettre et une avec; plus une double de la première avant la lettre et avec différences.
8814. La mer calme : est. en l.
La belle matinée : est. en h. 1774 : 2 ép. dont une avant la lettre.

BERTAUD (Mlle.).

8815. Les pêcheurs italiens, et les pêcheurs au clair de la lune : 2 petites est. en h. 2 suites dont une avant la let.
8816. Le rocher percé, et la barque mise à flot : 2 grandes pièces ovales en h. 2 suites dont une avant la lettre.
8817. L'orage impétueux : est. en l. 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre, et une avec.
8818. Les pêcheurs à la ligne : est. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

BINET.

8819. Le temps de brouillard, et le vaisseau foudroyé : 2 pièces en l. le premier est par *Aliamet.*

BYRNE.

8820. Un port de mer : sur le devant des matelots tirant une barque à terre : ép. à l'eau-forte.

CATHELIN.

8821. Un paysage d'un style agreste : sur le devant des soldats en conversation : est. en l. 2 ép. dont une d'eau-forte.

CHARPENTIER (le).

8822. Iles de l'Archipel : est. en l.
Le coup de vent : est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

CHENU.

8823. Vue du château St-Ange du côté du port : en l.

COULET.

8824. Incendie d'un port : est. en l. 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre, et l'autre avec.
8825. Le bel après-diner : est. en l. 4 ép. dont deux à l'eau-forte avec differ. une troisième terminée avant la lettre, et une quatrième avec.
8826. Les jeteurs de filets, et les commerçans turcs : 2 pièces en l.
8827. Les pêcheurs florentins : est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.
8828. L'heureux passage, et le départ de la chaloupe : 2 pièces en l.

DAVID.

8829. Première et deuxième vues du golfe de Venise : petite est. en l.

DAULLÉ.

8830. Le pèlerinage et les différens travaux d'un port de mer : 2 grandes pièces en l. 2 suites, une est avant la lettre.
8831. Le Turc qui regarde pêcher, et la Grecque sortant du bain : 2 pièces en l.

DURET.

8832. Vue d'une rade d'Italie : est. en l.
L'arrivée des pêcheurs : est. en l.
8833. Troisième et quatrième vues d'Italie : 2 pièces en l.
8834. Vieux fort d'Italie, et la pêche au fanal : 2 grandes pièces en l.
8835. Vente du poisson sur un port de mer : grande est. en l. 2 ép. une à l'eau-forte et l'autre avant la lettre.
Fête sur le Tibre : grande est. en l. 2 ép. une à l'eau-forte, et l'autre avant la lettre.

A. D.

8836. La tempête, et le calme : 2 moyennes est. en l. copiées d'après *Balechou*; plus les baigneuses, d'après le même, par *St-Flour* : et une copie de la tempête, en l. m. t. sans nom.

DUFOUR (N.) et DUPUIS.

8837. Le vaisseau napolitain à la rade : est. en l.

DELAUNAY.

8838. Des soldats et des pêcheurs en conversation au bord de la mer : est. en l. ép. d'eau-forte.

FERADINI.

8839. La rade : première vue d'Italie; vue des environs de Toulon; et maison de campagne des environs de Naples : 3 est. en l.

FLIPART.

8840. La tempête pendant la nuit : est. en l. 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre et une avec la lettre.

FOKKE.

8841. Vue des environs de Narni en Lombardie, et vue du port de Livourne : 2 pièces en l.

GODEFROY.

8842. Vue proche de Gênes : est. en l.

GOUAZ (Le) *et son épouse.*

8843. Le choix du poisson, et première et deuxième vues du port de Livourne : 3 pièces en l.

8844. Le temps serein, et les débris du naufrage: 2 pièc. en l.

GUTTEMBERG.

8845. Aglaé sauvée : est. en l.

HELMAN.

8846. Les pêcheurs fortunés : est. en l. 2 ép. une est avant la lettre.

8847. Cinquième, et sixième vues d'Italie : 2 pièces en l. la dernière est par *Masquelier*.

LEMPEREUR (Mme C. E. Cousinet).

8848. Le calme, et la tempête : 2 pièces en l.

LORRAINE (de).

8849. L'onde tranquille : grande est. en l. 2 ép. une est avant la lettre.

MAJOR.

8850. La tempête : grande est. en l.

MARCENAY (de).

8851. Le coucher du soleil : très-petite est. en l. 1767.
Un paysage avec fabriques ; sur le devant des pêcheurs : est. en l. 1756 : 6 ép. avec différences.

MARTINI.

Les plaisirs de l'été : est. en h.
8852. Vue de la ville d'Avignon : grande est. en l. 1782.

MOYREAU (J. M.) *le jeune.*

8853. Les pêcheurs : est. ov. en h. 1770 : ép. d'eau-forte.

OUVRIER.

8854. Vue des Alpes et vue des Apennins : 2 est. en h. 2 suites dont une avant la lettre.

PYE (J.).

8855. The Anglers, et a Shipwreek : 2 petites est. ovales *Boydell* exc. 1773.

POLI (J.-B.).

8856. Une tempête au coucher du soleil : est. en l. 4 ép. une à l'eau-forte, deux avant la lettre avec différences et une terminée.

TARDIEU (P. F.).

8857. Un naufrage : on y voit une femme s'échappant avec un enfant : 2 ép. une à l'eau-forte, l'autre avant la lettre.
Le rocher dangereux : est. en l. 1775 : 2 ép. dont une avant la lettre.

TERBAUD (M. A.).

8858. Les dangers de la mer : est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

VEAU (le).

8859. Les femmes à la pêche, et l'aurore d'un beau matin : 2 pièces en l.

8860. Les amans à la pêche, et une vue proche de Montferrat : 2 pièces en l. la première y est deux fois, dont une avant la lettre.

8861. La jeune Napolitaine à la pêche : est. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
Le vaisseau submergé, et l'aqueduc italien : 2 est. en l. 1773 et 1774.

8862. Première et deuxième vues des environs de Bayonne : est. en l. 2 suites dont une avant la lettre.

8863. L'ancienne forteresse : petite est. en l.
Les pêcheurs des monts Pyrénées : est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

WEIROTTER.

8864. Le calme, et la tempête : 2 pièces en l. 1764.

VIVARÈS (F.).

8865. Le matin, et le soir : 2 pièces en l. 1768 : 3 suites, une à l'eau-forte et deux avec la lettre.

ZINGG (A.).

8866. La pêche heureuse, et l'écueil dangereux: 2 pièc. en l.

Estampes sans nom de graveur.

8867. Une tempête de nuit ; vers la droite on secoure une femme échappée du naufrage : est. en l. ép. d'eau-forte.
La pêche : on voit à gauche un homme portant un panier et des filets : est. en l.
Autre sujet de pêcheurs ; on voit un pont dans le fond : est. en l. ép. d'eau-forte.
Port de Messine : petite pièce en l. ép. non terminée.
Une chute d'eau : est. en l. à l'eau-forte.
Une marine : on y voit sur le devant un pêcheur et vers la gauche une femme debout : pièce en l. eau-forte.
Deux marines en l. ép. d'eau-forte, retouchée à l'encre de Chine.

GOMMIER (L.), *dessinateur, graveur en* 1713.

8868. Le portrait de Jean-Baptiste, cardinal Ptolemeus : dans une bordure ovale en h.

COCHIN (Charles-Nicolas), *fils, dessinateur et graveur, né à Paris en* 1715, *mort dans la même ville en* 1788.

8869. Son portrait, d'après le dessin fait par lui-même ; buste en h. *Daullé* sc. 1754 : 2 ép. dont une avant la lettre.
Autre portrait de Cochin ; d'après son dessin. *A. de St Aubin* sc. 1771 : 2 ép. *idem.*
Autre très-petit dans un médaillon soutenu par Minerve ; pour la vignette mise en tête du catalogue de ses œuvres. *Prévôt* sc. en l.

8870. Préparatifs du feu d'artifice tiré à Rome dans la place Navone le 30 novembre 1729 (1). 24.
Décoration de l'illumination et feu d'artifice donné à Meudon en 1735. 30.

8871. David jouant de la harpe. 31.

8872. Cinq morceaux du Nouveau Testament. 35.

8873. Six est. représentant des modes. 36.

8874. Frontispice in-8°, pour un livre d'histoire. 40.
Une assemblée de plusieurs Evêques et Pères de l'Eglise : est. in-4°. troisième partie du n°. 54.

(1) On a suivi l'ordre du catalogue de ce maître par Jombert, Paris 1770, un vol. in-8°. pour la commodité des amateurs qui voudroient y recourir pour la description détaillée.

8875. Deux est. de la suite du roman de Don Quichotte. 58.
8876. Vue de l'illumination de la rue de la Ferronnerie. 61.
Décoration de l'illumination et du feu d'artifice tiré à Versailles en 1739. 62: l'eau-forte seule.
8877. Expériences sur l'électricité : seconde vignette. 68.
Le calcul différentiel, et le calcul intégral : 2 vign. 69.
Foire de campagne : grande est. en l. 72 ; l'eau-forte seulement.
Faunillano, ou l'Infante Jeanne. 73 : 4 pièces.
8878. Les quatre Ages : 4 pièces en l. 74.
8879. L'image de Notre-Dame, enseigne de *Jombert* : 2 ép. dont une avant la lettre. 75.
Astronomie, physique de Gamaches : 6 vignettes in-4°. les armes de Maurepas y sont avant la lettre et avec. 76 ; plus quelques fleurons et ép. doubles : 14 pièces.
L'Oracle, comédie de St-Foy : 2 fleurons, dont un par *Cochin*. 78.
Adam et Eve, tragédie : un fleuron. 79.
Histoire des cérémonies religieuses : le fleuron du titre ; 2 ép 82.
8880. Le parfait ingénieur français, par Deidier : un frontispice avant la lettre et avec ; il manque la vig. 83.
Mécanique générale, par le même; vignette où l'on monte un canon sur un affût : partie de. 84.
Mécanisme de l'artillerie, par Dulacq, un frontisp. 85.
8881. Pompe funèbre de la reine de Sardaigne : grande pièce en h. 88 ; et celle faite à Notre-Dame de Paris, faisant l'objet de la note du même numéro.
8882. La charmante Catin, etc. et le chanteur de cantiques : 2 pièces. 90.
Les œuvres de Virgile, in-8°. 18 est. plus 13 ép. doubles avec différences. 95.
8883. Mémoires de l'Académie Royale de chirurgie : frontispice in-4°. 2 ép. dont une eau-forte. 101 ; et la pièce de *le Bas* indiquée dans la note.
Histoire de Cicéron : un frontispice ; l'ép. finie seulement. 102.
Le prince des Aigues-Marines : roman in-12. 108.
Le temple de la Renommée, in-8°. un frontispice. 109.
Salluste, in-12 ; un frontispice. 111.
8884. La Bible de Royaumont, édition in-4°. 1744 ; le frontispice. 112.
St-Hubert de Bretigny. 113.
La pluralité des mondes : un front. 114 ; le fini seul.
Dissertation sur la nature et la propagation du feu, in-8°. un fleuron. 117 ; le fini seulement.
Recueil de rimes italiennes d'Antonini : une vignette pour l'épître dédicatoire. 118 ; fini seul.
8885. Le Camouflet, et le château de cartes : 2 pièces en l. 2 suites, dont une avant la lettre. 120.
8886. Abrégé chronologique de l'Histoire de France. 121 : il manque le fleuron du titre, et la double planche de la bataille de Tolbiac.
La Jérusalem délivrée, in-12 ; un frontispice. 122.
8887. Cérémonie du mariage du Dauphin : grande pièce en h. 123 ; le fini seulement.
Décoration de la salle de spectacle à ce sujet. 124 ; le fini seulement.
Décoration du bal paré, donné par le Roi à cette occasion. 125.
Décoration du bal masqué, *idem*. 126 ; 2 ép. dont une avant la lettre.
8888. Géométrie théorique et pratique ; par *Sébastien le Clerc*. 128. complet : plus 2 ép. doubles ; 15 pièces.
Manière de graver à l'eau-forte ; par *Ab. Bosse* : 3 vig. 129 ; 2 sont doubles avant la lettre : en tout 5 pièces.
8889. Cornelius Nepos : un frontispice. 132.
Contes de La Fontaine : une petite vignette pour celui nommé, A femme avare galant escroc, dans la note qui précède le n°. 134.
Aminta du Tasse. 135 : il manque la vignette de l'épître dédicatoire, et une des huit petites vignettes.
Essai d'un chant de la Louisiade : une vignette. 136 ; 2 ép. dont une avant la lettre.
8890. Recueil de pièces sur la convalescence du Roi : un frontispice. 137 ; complet ; avec une ép. double du titre : en tout 4 pièces.
Les Manteaux, ouvrage satirique : le frontispice. 144.
La Henriade, in-12 ; le fleuron du titre et une vign. 145.
Le Sopha : 2 petites vignettes : 146.
Roland furieux : le front. 148 ; 2 ép. dont une av. les vers.
Fables de La Fontaine : le frontispice et deux vignettes. 151 ; plus une autre vignette, où l'on voit un vieillard contant des fables à des enfans : en tout 4 pièces.
8891. OEuvres de Boileau Despréaux : 6 vignettes. 153.
8892. Abrégé chronologique de l'Histoire de France : in-8°. 154 ; suite complète : plus les eaux-fortes des n°. 5 et 6.
Les amours pastorales de Daphnis et Chloé : 4 fleur. 155.
8893. Pompe funèbre de madame la Dauphine, dans l'église de St-Denis, en 1746 : grande est. en l. 156.
Pompe funèbre de madame la Dauphine, dans l'église de Notre-Dame de Paris, en 1746 : est. en h. 158.
Pompe funèbre de Philippe V, roi d'Espagne, etc. grande est. en l. 159.
8894. Histoire générale des voyages, par l'abbé Prevôt. 160 ; les art. 25, 28, 29, eau-forte et fini, et 31 seulement : plus une feuille représentant les habillemens des femmes d'un roi des Indes ; gravés par *Fessard*.
8895. Décoration de la salle de jeux tenus par le Roi, à l'occasion du second mariage de Mgr. le Dauphin : grande pièce en l. 162.
Billet de bal paré, donné à cette occasion. 163.
8896. OEuvres de madame et de mademoiselle Deshoulières. 165 : 2 pièces.
Les œuvres de Grécourt : le frontispice et le fleuron du titre du tome I. 171.
Traité des feux d'artifice par Frézier. 172 ; complet.
Système du philosophe chrétien : le fleuron du titre. 175.
Petit cartel en médaillon, pour réception de la loge de Ste-Geneviève. 178.
8897. Art de la guerre, par le maréchal de Puységur. 179 ; manque les trois cartels : le dernier fleuron, représentant Minerve, est avant la lettre et avec.
Une bord. pour reconnoissance de souscription, etc. 181.
Le roi David à genoux : frontispice in-12 ; 182.
Retour de l'Enfant prodigue : frontispice in-12 ; 183.
Explication du flux et reflux de la mer : vignette. 184.
8898. Frontispice in-12, pour un poëme historique. 185.
Recueil des historiens de France, par don Bouquet. 188 ; l'eau-forte du siége de Paris seulement.
Ecole du jardin potager. 190.
Le théâtre des Grecs, par le père Brumoy : un frontispice seulement. 192.

8899. Abrégé chronologique de l'Histoire de France : 45 fleurons et vignettes. 193.
8900. Regius Infans : allégorie. 202.
Décorations du feu d'artifice tiré à Versailles pour la naissance du duc de Bourgogne : grande pièce en l. 203 ; à l'eau-forte et finie.
Annonces et affiches de Paris : frontispice. 205.
8901. Lucrèce, traduit en italien : quatre frontispices 6 vignettes ; dont la cinquième est double avec différences, et un des deux fleurons seulement. 212.
Le palais du Silence : un frontispice : 213.
N.-S. mis au tombeau, etc. en h. 219.
Méthode pour apprendre le dessin, par Jombert : une vignette. 228.
Elémens de fortifications, par le Blond : une vign. 234.
8902. Vue du siége de Menin : grande est. en l. 238 ; ép. avant la lettre.
Œuvre d'Alexis Piron : un frontispice et cinq vign. 243.
Oraison funèbre pour Philippe V, roi d'Espagne : une vignette. 247.
Traité des aides, par de la Bellande : une vign. 248.
St Pierre pleurant dans la solitude. 250.
Le décaméron de Bocace : l'art. 5 seulement. 252.
8903. Oraison funèbre de madame de France, duchesse de Parme : vignette. 254.
L'île des Fous : un fleuron. 258 ; 2 ép. dont une avant la lettre.
Projet de paix perpétuelle : un frontispice. 260.
Grande est. allégorique, sur la protection que le roi de Suède accorde aux arts et aux sciences : est. en h. 262.
8904. Oraison funèbre de Mgr le duc de Bourgogne : une vignette. 263.
Description du catafalque du duc de Bourgogne : vig. 264.
Oraison funèbre prononcée en l'église de Notre-Dame de Paris, pour la reine d'Espagne : vignette. 266.
8905. Soliman II, ou les Sultanes, opéra comique : une vignette. 269.
La Nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau : un frontispice. 270.
Les Misotechnîtes aux Enfers : 10 petites vignettes. 271 ; les finies seulement.
Poésies sacrées de M. le Franc de Pompignan. 273 : 8 pièc.
8906. Concours pour le prix d'expression : est. en l. 274.
Architecture moderne, par Jombert : une vignette. 275. plus un fleuron. Apollon bâtissant une ville au son de sa lyre.
Un frontispice pour un Traité d'agriculture : 2 ép. une est avant le titre. 277.
Deux figures académiques de femmes : partie de. 280.
Une grande académie d'homme. 281.
La Justice protégeant les arts : est. en h. 282.
La Justice fait prendre la plume ; la Raison dicte. 283.
Il Pastor Fido, del signor Guarini : 6 petites vig. 284.
8907. Oraison funèbre pour l'Infant, duc de Parme. 287 : une vignette.
Oraison funèbre prononcée dans l'église de St-Denis, pour Mgr. le Dauphin : une vignette et un fleuron. 288.
Description du catafalque de Mgr. le Dauphin, dans l'église de Notre-Dame de Paris. 289.
Oraison funèbre de Mgr. le Dauphin : vignette. 290.
Une vignette en l. où l'on voit le portrait de Mgr. le Dauphin. *Lempereur* sc.
Oraison funèbre de Stanislas Ier. roi de Pologne, etc. vignette. 292.
Description du mausolée de madame la Dauphine dans l'église de Notre-Dame de Paris : vignette. 298.
8908. Géométrie de l'officier, par le Blond : vig. 299.
Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le président Hénault : 3 vignettes, dont deux doubles avec différences. 302 ; plus 26 fleurons, par *Moreau* le jeune : 2 suites, dont une à l'eau-forte.
Douze est. allégoriques, sur les évènemens les plus connus de l'Histoire de France : 26 pièces et le titre. 303.
8909. La Peinture, poëme, par M. Lemière : 3 est. 304 ; plus une ép. double avant la lettre.
8910. Tombeau du maréchal de Saxe : grande est. en h. 309 ; 3 ép. une à l'eau-forte, une autre avant la lettre, et la troisième avec.
8911. Lycurgue blessé dans une sédition. 312 ; et l'enlèvement des Sabines, faisant pendant : 2 pièces en l. 2 suites, dont une avant la lettre.
8912. Histoire de Louis XV, par médailles : 4 bordures différentes ; elles sont formées par des objets faisant allusion aux discours qu'elles doivent encadrer : 5 fleurons, dont 4 sont doubles d'ép. avec différences ; et 13 est. in-fol. 315 : plus 22 ép. doubles ou triples, avec différences de ces mêmes est.
8913. Les batailles, fêtes, etc. des Empereurs de la Chine : très-grandes est. en l. 316 ; 14 des eaux-fortes seulement : elles sont rousses et sans marges : plus 4 des copies de ces est. par *Helman.*

Pièces dont la publication est postérieure à l'année 1770, *où se termine la catalogue de* Jombert ; *la date n'étant pas mise à la plupart de ces pièces, on les a arrangées suivant la nature des sujets.*

8914. Les trois personnes de la Ste-Trinité : est. en l. *Bonnet* sc. dans la manière du crayon. 1776.
Panis hominum, et Panis Angelorum : 2 petites pièces en h. Femme *Linger* sc. dans la manière du crayon.
8915. Vertumne et Pomone : petite pièce en h. avec bordure. *Pruneau* sc. 1778.
La colère d'Achille, et des enfans supplians auprès d'un homme assis : 2 petites pièces en l. *Fessard* sc.
8916. Les Hongrois mis en fuite, et la victoire de Roger I, comte de Carcassonne : 2 petites pièces en l. plus 11 lettres grises, dont plusieurs répétées avec des différences ; d'après *Cazes* par *Cochin.*
Audience publique donnée à l'ambassadeur de Turquie : est. en l. *N. J. B. de Poilly* sc. l'eau-forte seulement.
8917. Sylvie délivrée par Aminte : est. en h. *Martini* sc. 1771.
La Fontaine enchantée de la vérité d'amour : est. en l. *St Aubin* et *Macret* sc.
8918. Allégorie sur la naissance de Mgr. le Dauphin : 2 pièces en h. dans des ovales avec bordure : 2 ép. de chaque avec différence. *Longeuil* sc.
Un fleuron : la Mort sur des nuages tenant les armes du Dauphin. *Soubeyran* sc.
Allégorie sur la mort de Mgr. le Dauphin : avec ces mots, La Mort a révélé le secret de sa vie : est. en h. *Démarteau* sc. dans la manière du crayon.
8919. Le Génie de la France délivre l'Amérique du joug de l'Angleterre. *Testard* sc.

La France témoigne son affection à la ville de Liège : est. en h. *Démarteau* sc. *idem*.

Une figure debout, représentant la France ; à ses pieds est un Génie mesurant le globe : derrière est un piédestal couvert d'une draperie, destiné à recevoir une inscript. grande est. en l. pour frontispice. *Massard* sc.

8920. L'hommage des Arts ; sujet allégorique dédié à la Reine : est. en h. 1776. *Prevôt* sc. 3 ép. dont une avant la lettre, et les deux autres avec des différences.

Les armes de France, soutenues sur des nuages par des Génies : fleurons.

Autre écusson, soutenu par deux Anges : fleuron en l. sans noms.

Autre *idem*, les armes de la maison de Condé, avec supports d'Amours. *Cochin* delin. *Baquoy* sc. 2 ép.

8921. Deux femmes, dont une tient une balance et l'autre une épée : petite vignette en h. pour l'histoire de la Mythologie. *Legrand* sc.

Six vignettes en l. la Comédie ; la Musique ; l'Histoire ; la Vérité ; la Satire ; et les Muses.

Thalie faisant représenter des scènes par des enfans : est. en l. une eau-forte, et une finie ; l'Histoire écrivant ; la Musique, et la Satire, *idem* : 4 petites pièces en l. plus 3 petites vignettes en l. sujets d'architecture, art militaire, etc.

Deux petites vignettes sur la même planche ; un jeune homme écrivant, inspiré par un Génie, etc. la seconde, des hommes l'épée à la main, prêts à se battre, sont séparés par des femmes. 1772. *Prevôt* sc.

8922. Le frontispice de l'Encyclopédie : est. en h. *Prevôt* sc 2 ép. dont une avant la presse.

8923. Quarante-trois petites vignettes et fleurons, lettres grises, etc. dont l'enseigne de Houdemart, rue de la Vieille-Monnoie.

8924. Une vignette pour un traité de perspective. *Soubeyran* inv. et fe. 2 ép. avec differ.

Autre, pour les Mémoires de l'Académie des Sciences, et 3 petits fleurons : sans noms.

Six feuilles de principes de dessin ; d'après *le Carrache* et *Ant. Coypel* : en h.

Un groupe de deux figures académiques d'hommes. *Jolivet* sc. en l.

8925. Un livre de paysages de 28 petites pièces, sur sept planches : à Paris, chez Chereau.

Dix-huit petites est. en l. avec bordures ; sujets familiers, vues, dont les Capucins de Meudon, etc.

Portraits d'après les dessins de Cochin, *rangés suivant l'ordre alphabétique des noms.*

Alembert (J. d'). *Watelet* sc.

8926. Aligre (F. d'), premier président. *H. J. Cathelin* sc.

Bas (J.-P. le), graveur. *Cathelin* sc.

Bas (J.-P. le), dans un médaillon couronné par le Génie de la gravure ; pour le catalogue de vente de son cabin. 3 ép. une à l'eau-forte, et deux terminées ; plus un cul-de-lampe : 2 ép. dont une eau-forte.

Basan (P.-F.), graveur. *Marais* sc.

Baudouin (S.-R.), capitaine aux Gardes-Françaises. *Watelet* sc.

Baumé (Ant.), pharmacien. *St-Aubin* sc.

8927. Beaumarchais, homme de lettres ; par le même, et une copie par *Delatre*, pour la suite d'*Esnault*.

Benalinus (F.), à l'eau-forte, sans nom de graveur.

Blanc (l'abbé le). *St-Aubin* sc.

Blanchard (E.-J.-A.) maître de musique de la chapelle du Roi. *St-Aubin* sc.

Blond (G. le), maître de mathématiques des enfans de France. *St-Aubin* sc.

Boissy (de), de l'Académie française. *Cochin* fils. sc.

Bouchardon (E.), sculpt. du Roi. *C.-N. Cochin* sc. 1754.

Boucher (F.), peintre du Roi. *L. Cars* sc.

8928. Boudot (P.-J.), garde des livres de la bibliothèque du Roi. *N.-B. de Poilly* sc.

Bougainville (J.-P.), de l'Académie Française. *Fessard* sc.

Bourgogne (l'abbé de), sans nom de graveur ; dans la manière du crayon.

Boutin (S.-C.), receveur-général des finances.

Brénet (N.-G.), peintre du Roi. *Miger* sc.

Breteuil (J.-L.-Ch. de). *Watelet* sc.

Brosse (C. de), président au parlement de Dijon. *St-Aubin* sc.

8929. Brunet de Neuilly (J.-F.-A.). *Watelet* sc.

Bruté (J.), curé de St-Benoît. *Moliny* sc.

8930. Caffiery (J.-J.), sculpteur. *St-Aubin.*

Caradeuc de la Chalotais (L.-R.). *Baron* sc. *Idem* par *Moitte.*

8931. Cars (L.), graveur du Roi. *St-Aubin* sc.

Cayeux (P.), sculpteur. *Lempereur* sc.

Caylus (P.-C.-A. de Thubières de). *Cochin* sc. *Idem* par *Watelet*. *Idem* par *C. de Tersan.*

Chardin (J.-S.), peintre du Roi. *Cars* sc. plus une contre-ép.

Châtre de Billy (A.-P.-F.). *Watelet* sc.

Chauvelin (H.-P.), conseiller de Grand'chambre. *Cochin* fils sc. 1767 ; 2 ép. dont une avant la lettre.

Chevert (F. de), lieutenant-général des armées du Roi.

Clairault (A.), de l'Académie des Sciences. *Cathelin* sc. *Watelet* sc.

Clicot de Clairval, inspecteur-général du commerce. *Moitte* sc.

Comte (Marguerite le), des Académies de Peinture et Belles-Lettres de Rome. *Watelet* sc.

Condamine (C.-M. de la), de l'Académie des Sciences. *Choffart* sc.

8932. Copette (l'abbé de), docteur de Sorbonne. *Watelet* sc.

Coustou (G.), sculpteur du Roi. *St-Aubin* sc. 1770.

8933. Crébillon (P. Jolyot de). *Idem Watelet* sc.

Curys (L. Bay de), contrôleur des menus plaisirs du Roi. *Watelet* sc.

Cuviller (N.), né en 1690. *Pariset* sc. 1776 ; dans la manière du crayon.

Denis (J.-F.), trésorier des bâtimens du Roi. *François* sc. 1763 ; dans la manière du crayon.

Denis (M. Claude), sa femme, née de Foissy ; par le même.

Denis (M. Elisabeth), femme de M. Radix. *St Aubin* sc.

Deparcieux (A.), de l'Académie des Sciences. *St-Aubin* sc.

Descamps (J.-B.), peintre du Roi. *Rousseau* sc.

Dodart (D.), de l'Académie des Sciences. *Watelet* sc.

Duchange (G.), graveur du Roi. *Dupuis* sc. 1755.

Duclos (C.), de l'Académie Française. *Cochin* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

8934. Dumont le Romain (J.), peintre du Roi. *St-Aubin* sc.
Estiolles (Mme. Lenormand d'). *St-Aubin* sc. *Idem* par *Flipart*.
8935. Falconnet (C.), médecin consultant du Roi. *Moitte* sc. 1762.
Floncel (A.-F.), censeur royal. *Benoît* sc.
Fontanieu (M.-P. Elisabeth). *Miger* sc.
Franklin (B.). *St-Aubin* sc.
Freron (E. C.). *Gaucher* sc. et une copie par *Hubert*.
Garrick (D.), célèbre acteur anglais. *Cochin* sc.
Gauzargues (l'abbé C. de), maître de musique de la chapelle du Roi. *St Aubin* sc. 1768.
Gras (S.), trésorier de France. *Cochin* fils sc. 1758.
Grimaldi (L. de), évêque du Mans. *Gaucher* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8936. Guérin (C.-M.), chirurgien. *Gaucher* sc. 1771.
Hallé (Noël), peintre du Roi. *Nicollet* sc.
Henri de Prusse (le prince), vu en buste. *Gaucher* sc.
Henri IV, roi de France et de Navarre. *Cathelin* sc.
8937. Hervey (M. lady). *Watelet* sc.
Hume (D.), historien anglais. *Miger* sc. 1764; le même plus petit. *Duhamel* sc.
Jacquier (le père), professeur de mathématiques. *Nicollet* sc. 1750.
Jeaurat (E.), peintre du Roi. *Martenasi* sc. 1759; 2 ép. dont une eau-forte.
Jeliotte (P.), de l'Académie royale de musique. *Cochin* sc. à l'eau-forte.
Jombert (C.-Ant.), libraire du Roi. *St Aubin* sc.
Juvigny (J.-A. Rigoley de), conseiller au parlement de Metz. *Miger* sc.
Lassone (J.-M.-F. de), premier médecin de la Reine. *St-Aubin* sc.
Lempereur (J.-D.), ancien échevin de la ville de Paris. *Gonord* fe. 1761.
8938. Lépicié (N.-B.), graveur du Roi. *Rousseau* sc.
Live de Jully (A.-L. de la), introducteur des ambassadeurs : gravé par lui-même.
Louis XV; dans un médaillon entouré de fleurs, etc. *B.-L. Prevôt* sc. plus une copie.
8939. Louis, Dauphin : petit portrait dans une bordure d'ornemens. *Lempereur* sc.
Lully (J.-B.), surintendant de la musique du Roi. *St-Aubin* sc.
Maffey (le Mis. S.); par un anonyme : dans la manière du crayon.
Mariette (P.-J.), contrôleur de la chancellerie. *St-Aubin* sc. 2 ép. dont une eau-forte.
Marigni (M. de), dans un médaillon couronné par le Génie des arts : pour le frontispice du catalogue de son cabinet. *Prevôt* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Le même, avec titre de directeur-général des bâtimens. *Cochin* sc.
Marin (L.-F.), censeur royal. *Fessard* sc.
Marmontel (J.-F.), de l'Académie Française. *St-Aubin* sc. plus une copie par *Dupin*.
8940. Massé (J.-B.), peintre du Roi. *Cochin* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Miroménil (A.-T.-H. de), premier président au Parlement de Rouen. *Prevôt* sc.
Ménard (Léon), de l'Académie des Inscriptions. *N. Dupuis* sc.
Moine (J.-B. le), fils, sculpteur du Roi. *Dupuis* sc.
Mondonville (J.-J. Cassanea de), maître de musique de la chapelle du Roi. *St-Aubin* sc. avec une copie par *Delattre*.
Monet, ancien directeur de l'Opéra-Comique. *St-Aubin* sc. 3 ép. avec différences.
Montholon (N. de), premier président au Parlement de Rouen. *Nicolet* sc.
Morand (S.-F.), secrétaire de l'Académie de Chirurgie. *Campion de Tersan* sc.
8941. Moreau (N.), premier chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris. *Moitte* sc. plus une copie par *Dupuis*.
Le même : gravé par *Aug. de St-Aubin*; 3 ép. avec différences.
Mothe-Piquet (G. de la), chef d'escadre. *St-Aubin* sc.
8942. Nonnotte, peintre du Roi. *Daullé* sc. 2 ép. avec différences.
Parrocel (Ch.), peintre du Roi. *Dupuis* sc.
Perronet (J.-R.), ingénieur des ponts et chaussées, vu à mi corps et assis, tenant un porte-crayon : grand portrait dans un ovale en h. *St-Aubin* sc.
Perronneau (J.-B.). *Nicollet* sc.
Philidor, maître de la musique de la chapelle du Roi. *St-Aubin* sc.
Pierre (J.-B.-M.), premier peintre du Roi. *St-Aubin* sc.
Le même, gravé par *Watelet* : 2 ép. avec différence.
8943. Pigalle (J.-B.), sculpteur du Roi. *St-Aubin* sc.
Piron (A.). *St-Aubin* sc.
Place (P. de la). *Cochin* del. et sc.
Pommier (l'abbé), en buste : à l'eau-forte; par *Cochin*.
8944. Pouget (F.-Marguerite), épouse de M. Chardin. *L. Cars* sc.
Prault (L.-F.), fils aîné, imprimeur-libraire à Paris. *Cathelin* sc.
Prault (P.), père, imprim.-libr. de Paris. *Cars* sc. 2 ép.
Radix (C.-M.). *St-Aubin*. sc.
Radix (l'abbé), sans nom de graveur : dans la manière du crayon; ép. avant la lettre.
Raynal (G.-T.). *St-Aubin* sc.
Restout (J.), peintre du Roi. *Cochin* sc.
Roettiers, le père, orfèvre du Roi. *St-Aubin* sc.
Rohan-Guémenée (le prince). *Campion de Tersan* sc. 3 ép.
8945. Ronceray (J. du), épouse de M. Favart. *Flipart* sc.
Roslin (A.), peintre du Roi. *Nicollet* sc.
Roux (S. le), architecte. *St-Aubin* sc.
Saly (J.-F.-J.). *Rousseau* sc.
Sarraw (J.), chirurgien. *Watelet* sc.
Savalette de Bucheley (M.-J.). *St-Aubin* sc.
Séguier (A.-L.), avocat-général. *Cochin* fils sc.
8946. Seur (le père le), professeur de mathématiques. *Nicollet* sc. 1750.
Silvestre (L. de), peintre du Roi. *Watelet* sc. 1753.
Slodtz (M. Ange), sculpteur du Roi. *Cars* sc.
Slodtz (P.-A.), sculpteur du Roi. *Cars* sc.
Slodtz (S.-A.), dessinateur du cabinet du Roi. *Cars* sc.
8947. Sommery (J.-E. Mis. de). *Watelet* sc.
Soufflot (J.-G.), contrôleur des bâtimens du Roi. *Cars* sc.
Strogonof (le Cte. de). *L. Pasch* sc.
8948. Troy (J.-F. de), le fils. *Rousseau* sc.

Turenne (le prince de), *Cochin* fils sc.
Turgot (A.-B.-J.). intendant de Limoges. *Watelet* sc.
Vallière (le duc de la). *Cochin* fils sc.
Valogny (J.-N. W. de). *Watelet* sc. 3 ép.
Vandières (A.-F. Poisson de). *Watelet* sc.
Vanloo (C.), premier peintre du Roi. *Daullé* sc.
Veri (N. de), auditeur de Rote. *Campion de Tersan* sc.
Vernet (J.), peintre du Roi. *Nicollet* sc.
8949. Villeneuve (C.-A. de), comte de Vence. *Watelet* sc. 2 ép. dont une avant les vers.
Voisenon (l'abbé C.-H. de Fusée de), de l'Académie Française. *Cathelin* sc.
Voyez (M.-R. Mis. de). *Watelet* sc.
Une autre planche : sans nom de graveur.
Watelet (C.-H.), receveur-général des finances : gravé par lui-même.
Winslow, célèbre anatomiste. *Romanet* sc.

Soldini (L.-D.), *dessinateur à Paris en 1715.*
8950. La bergère avec sa flûte ; le berger avec son oiseau : 2 est. en l. *C. Duflos* sc.

Lorrain (L. Joseph le), *dessinateur et graveur à Paris en 1715, mort à St-Pétersbourg en 1760.*
8951. Projet de souscription pour le Roland furieux : une feuille pour le premier chant, avec une vignette au haut. *C. Baquoi* sc.
L'anneau de Hans Carvel : sujet tiré des Contes de La Fontaine : est. en l. *Aveline* sc. et la chose impossible ; *idem. Sornique* sc.
Feu d'artifice exécuté à Rome, par ordre de M. le prince Colonne. *Cannu* sc.
Projet d'une place pour le roi : est. en l. *Le Cannu* sc.

Hutin (Charles), *peintre, sculpteur, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1715, mort à Dresde en 1776.*
8952. Vingt-quatre sujets de différentes formes et grandeurs ; gravés à l'eau-forte par lui-même : Ste-Famille ; œuvres de miséricorde, etc.
8953. Quatorze pièces, fontaines et tombeaux ; à l'eau-forte, par lui-même.
La marchande de moutarde allemande : est. en h. *Elisabeth Claudine Tournay* sc.

Person, *dessinateur vers 1715.*
8954. La Religion coiffée d'une thiare, ayant à sa gauche les Pères de l'Eglise ; les Vices disparoissent à sa vue : est. en h. *Simonneau* sc.

Balechou (J.-J.), *graveur au burin, né à Arles en 1716, mort à Avignon en 1765.*
8955. Christophe Paul, sire de Robien, président à mortier au parlement de Bretagne : est. en h. 5 vers français au bas : sans nom de peintre.
Don Philippe d'Espagne : dans un ovale en h. d'après *L. R. Viali.*

Bonnet (R.), *peintre de portraits à Paris vers 1715.*
8956. L. de Thomas de la Valette, supérieur de l'Oratoire : petite est. ovale en h. quatre vers français au bas. *B. Audran* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Le père Raynaud, prêtre de l'Oratoire : en h. *B. Audran* sc.

Falconnet (Etienne-Maurice), *sculpteur et dessinateur, né à Paris en 1716, mort dans la même ville en 1771.*
8957. Silène ivre : est. en l. *Ouvrier* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Vien (Joseph-Marie), *peintre, né à Montpellier en 1716.*
8958. La caravane du Sultan à la Mecque : 32 pièces en h. compris le titre : elles sont gravées à l'eau-forte par lui-même.
8959. La chaste Susanne : est. en l. *Beauvarlet* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
8960. L'hermite sans souci : est. en h. *Miger* sc.
8961. Offrande à Vénus ; offrande à Cérès : 2 pièces en h. *Beauvarlet* sc.
La jeune Corinthienne, et la vertueuse Athénienne : 2 pièces en h. *Flipart* sc.
8962. La marchande d'Amours : est. en l. *Beauvarlet* sc.
8963. L'Amour empressé, ou l'enlèvement d'Europe : est. en l. *Vangelisti* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8964. Dédale et Icare : est. en h. *Preisler* sc.
8965. La douce mélancolie : est. en h. *Beauvarlet* sc.

D'après Vien *à l'imitation des dessins.*

8966. L'Adoration des Anges : est. en h. *Le Prince* sc. dans la manière du lavis.
8967. Trois pièces en l. études de mains et de pieds ; dans le goût du crayon ; gravés par *Huckmann* et *François.*
Une tête de Minerve ; une tête d'apôtre ; et trois têtes de femmes : 5 pièces en h. *Huckmann* et *Bonnet* sc.
8968. Tête de patriarche ; tête de pape ; et deux têtes de Vierge : 4 est. tant en h. qu'en l. *Bonnet* et *François* sc.
8969. Une suite de vases, en 13 pièces compris le titre : gravés à l'eau-forte par madame *Vien.*

Challe (Michel-Ange), *dessinateur, né à Paris en 1717, mort dans la même ville en 1778.*
8970. Jupiter et Léda ; Zéphyre et Flore : 2 pièces en h. *Tilliard* sc.
8971. La mort de Didon, et la mort d'Hercule : 2 pièces en h. *Michel* sc.
La mort de Lucrèce : est. en h. *Henriquez* sc. 1761.
8972. Ruines de monumens anciens : 2 est. en l. à l'eau-forte, sans nom de graveur.
8973. La chaire de l'église de St Roch de Paris : est. en h. *Fessard* sc.
Projet d'un tombeau : est. en h. *Floding* sc. 1759.
Deux projets de fontaines : est. en h. sans nom de grav. *Remy* exc.

Pièces gravées dans le goût des dessins au crayon.

8974. Un buste d'apôtre : grande est. en h. *Bonnet* sc.
Deux études de fig. drapées : est. en h. imprimée sur papier bleu, aux crayons noir et blanc. *Varin* sc.
8975. Huit têtes d'études, soldats, tête de vieillard, etc. *Richard* sc.
8976. Une tête de Vierge, et une autre tête de femme : 2 pièces en h. *J.-B. Richard* sc.
Deux vues de monumens de Rome : est. en l. *François* sc.
8977. Le Matin et le Midi : 2 fig. de femmes vues à mi corps, gravées en couleur par *Bonnet* : 2 pièces en h.

Françoïs (J.-Ch.), *graveur à l'imitation des dessins au crayon, né à Nancy en 1717, mort à Paris en 1769.*
8978. Les portraits en bustes de Louis XV, roi de France, et de Marie de Pologne, son épouse : 2 pièces en h. dans des bordures ovales.
8979. Histoire des philosophes modernes, avec leurs portraits gravés dans le goût du crayon; d'après les dessins des plus grands maîtres; par *Saverien*, et publiée par *François*; première partie. Paris, de l'imprimerie de Brunet. 1760 : 12 est. en h. compris le titre.

Tardieu (J.-N.), *dessinateur et graveur, né à Paris en 1718.*
8980. Mme. de Villars, représentée avec les attributs de Ste Geneviève : grande est. avec bordure : 4 vers français au bas.
8981. Sophie-Louise Wilhelmine de la Font; d'après *N. B. de la Pierre* : est. en h. 4 ép. dont trois avant la lettre.
Le comte de Laudon : buste dans un ovale en h.

Descamps (J.-B.), *peintre, né à Dunkerque en 1717, mort à Rome en 1779.*
8982. Le négociant, et la pupille : 2 est. en h. *Le Bas* et *Le Mire* sc.

Dassonville (Le Chier. Jacques), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né au port St-Ouen près de Rouen en 1719.*
8983. La mère et ses deux enfans : petite pièce en h.
Intérieur de maison rustique : petite pièce en l.
Une femme peignant son enfant : petite pièce en h.
Une tabagie : petite pièce *idem.*

Vialy (L. R.), *peintre, né en Provence vers 1720.*
8984. Vue du promontoite de Naples, et soleil couchant sur mer : 2 est. en l. *Feradini* sc.
Vue d'Italie : est. en l. *Martin* sc.
8985. Portrait d'Annibal, centenaire, vu à mi corps, né à Marseille le 20 mai 1638, dessiné à l'âge de 121 ans. *Lucas* sc.

Francisque, *peintre à Paris vers 1720.*
8786. La jarretière, et la puce : 2 est. en h. *Aveline* sc.

Dufréneau, *peintre de portraits à Paris en 1720.*
8987. Le portrait de F. Chereau, graveur du cabinet du roi. *Petit* sc. in-8°. pour la suite d'*Odieuvre.*

Rives (l'abbé), *dessinateur, bibliothécaire du duc de la Vallière, né vers 1720, a publié :*
8988. L'Art de vérifier les dates des mignatures peintes dans les livres manuscrits. Cet ouvrage est orné de 26 planches, colorées en mignature avec ornemens relevés d'or : le discours qui devoit accompagner ces est. n'a pas été publié.

Pierre (Jean-Baptiste-Marie), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1720, mort dans la même ville en 1780.*
8989. Deux est. en h. Stes-Familles : grav. à l'eau-forte par lui-même en 1758 et 1759.
St Charles donnant la communion aux pestiférés : est. à l'eau-forte; par lui-même : en l.
Figures prises dans le bas peuple, dessinées d'après nature à Rome, et gravées par le même : en h.
Six figures académiques d'hommes; par le même : en h.
8990. Adoration des Bergers : est. en l. *Salvador Carmona* sc. 1756.
St Nicolas, et St François : 2 pièces en h. *Dupuis* sc. plus une ép. d'eau-forte du St François.
8991. Jupiter et Junon : petite est. en l. *A. de Fehrt* sc.
Vénus et l'Amour : est. en l. *Lévêque* sc. 1770 : 2 ép. une est avant la lettre.
Léda et Bisaltis : 4 pièces en l. *Louise le Daulceur* sc.
Léda et Endymion. *N. de Launay* sc. 2 pièces en l. ovale.
Léda : est. en h. *Fessard* sc.
8992. Ganimède : est. en l. *Preisler* sc. 1740.
L'enlèvement d'Europe : en l. *Lempereur* sc.
8993. Vénus et l'Amour : est. en h. de forme ovale. *Parizeau* sc.
Les forges de Vulcain : est. en l. *Lempereur* sc.
Titon et l'Aurore : est. en l. par le même : 2 ép. dont une avant la lettre.
8994. Bacchus et Ariane; sacrifice à Pan : 2 pièces en h. *Lempereur* sc.
Bacchus et Erigone : est. en l. *M. le Fort* sc. à l'eau-forte seulement.
Le repos de Bacchus, fig. académique en h. *Chenu* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
Bacchanale : est. en l. *Preisler* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
8995. Le supplice de Prométhée : est. en h. *P. Chenu* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Les Bacchantes : est. en l. *Pelletier* sc.
Herminie cachée sous les armes de Clorinde : est. en l. *Fessard* sc.
8996. La mort d'Harmonia : est. en h. *Cochin* sc. 4 ép. dont une à l'eau-forte, et une terminée avant la lettre, et 2 ép. avec la lettre, dont une imprimée en rouge.
Des hermites dans un désert : le fond est un paysage : est. en h. *Chedel* sc.
8997. Intérieur d'un tombeau : dans le fond on voit une lumière, et au-dessus le Temps accompagné d'un Amour : est. allégorique en h. ép. avant la lettre, sans nom de graveur.
Quatre vignettes : Apollon et Minerve sur des nuages; les attributs des sciences, etc. *Fessard* sc.
8998. Les sermens du berger : est. en l. *Lempereur* sc.
Le galant jardinier : est. en h. *De Fehrt* sc.
8999. L'inconstance punie, et le marché de Tivoli : 2 est. en l. *Pelletier* sc.
Les jardinières italiennes au marché, et les villageoises de l'Apennin : 2 pièces en l. *Ouvrier* sc.
9000. La bergère, et le voyageur : 2 pièces en h. *Fessard* et *Cochin* sc.
La curiosité : petite est. en h. *Pelletier* sc.
La lanterne magique : est. en h. *Daullé* sc.
9001. Le ménage, et la maîtresse d'école : est. en h. *C.* sc. 2 ép. de la première.
Le Savoyard, et la Savoyarde : 2 pièces en h. *De Larmessin* sc.
9002. Le marché aux poissons, et le marché aux légumes : 2 pièces en h. *Pelletier* sc.
La Sculpture : est. en h. *Marie Mne. Igonet* sc. 1752.
Trois paysages gravés à l'eau-forte par *Chedel* : est. en l.

9003. Un titre pour l'exercice de l'infanterie française. *Baudouin* sc. 1754.
Une suite de vases en 7 pièces : en h. *Wattelet* sc.

Estampes par divers graveurs, dans la manière du crayon.

9004. Une descente de croix : est. en h. *Démarteau* sc.
Une tête de Vierge, et une tête d'homme; d'après *Raphaël* : 2 ép. de la Vierge. *Démarteau* sc.
9005. La Vénus de Médicis : est. en h. par *idem*.
Une Bacchanale : est. de forme ronde. *Démarteau* sc.
9006. Six autres têtes d'études : la Renommée; une tête d'Ange; une tête d'apôtre; Mlle la Chantrie; et deux têtes de femmes, par *Démarteau* et *Gilberg* : 2 sont doubles avec différences de couleur.
9007. Cinq autres pièces : deux groupes d'enfans; tête de femme riante; autre groupe de têtes; fig. académiques d'hommes; 2 de ces pièces sont doubles en noir et rouge : 7 pièces.

Baudouin (Pierre-Antoine), *peintre à gouache, né à Paris vers* 1720, *mort en* 1769.

Par Bonnet.

9008. Le rendez-vous : est. imprimée en couleur. 1771.

Beau (le).

9009. La Sultane, et une femme à sa toilette : 2 pièces en h. ép. avant la lettre; plus une ép. avec la lettre de la seconde.

Chevillet.

9010. Le léger vêtement : est. en h.

Choffard.

9011. Deux pièces en h. dont la fille surprise.
Les amans éveillés : est. en h.
La leçon d'amour : en h.

Delaunay.

9012. La sentinelle en défaut, et l'épouse indiscrète : 2 pièces en h. 1771.
9013. Le carquois épuisé, et les soins tardifs : 2 pièces en h. 2 suites dont une avant la lettre.

Ghendt (de).

9014. Le matin : est. en h.

Guttemberg et Ponce.

9015. Perrette et Marton : 2 pièces en h. 2 suites dont une avant la lettre.

Helman.

9016 Le jardinier galant : est. en h.

Huquier.

9017. Frontispice pour un catalogue de vente : petit in-8°. en h.

Maloeuvre.

9018. Le curieux : est. en h.

Masquelier.

9019. Jeune fille assise, éparpillant une rose : est. ovale en h. 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre, et la troisième avec la lettre.

Massard et Ponce.

9020. Le lever, et la toilette : 2 est. en h. 2 suites dont une avant la lettre.

Moitte.

9021. Le catéchisme, et le confessionnal : 2 est. en l.
9022. Le modèle honnête : est. en h. ép. avant la lettre.

Moreau et Simonnet.

9023. Le coucher de la mariée : est. en h. 3 ép. une à l'eau-forte, une avant la lettre, et une avec.

Pasquier.

9024. Deux sujets allégoriques : est. en h. à l'eau-forte.

Ponce.

9025. Annette et Lubin, et les cerises : 2 pièces en h. 2 suites dont une avant la lettre.
9026. L'enlèvement nocturne : est. en h. 2 épreuves dont une avant la lettre.

Simonnet.

9027. Le danger du tête à tête : est. en h. 2 épreuves dont une avant la lettre.
9028. La soirée des Tuileries : est. en h. 2 ép. *idem.*
Rose et Colas : en h. 2 ép. *idem.*

Voyez *l'aîné et* Voyez *le jeune.*

9029. Le chemin de la fortune, et le fruit de l'amour secret : 2 pièces en h. 2 suites dont une avant la lettre.

Eisen (Charles), *fils, dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1721, *mort dans la même ville en* 1780.

9030. La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus : petite est. en h. gravée à l'eau-forte par *C. Eisen* : h. 2 po. 8 li. sur 2 po. 1 li.
St Jérôme écrivant, et St Eloi prêchant : 2 petites pièces en h. de 3 po. 9 li. sur 2 po. à l'eau-forte; par le même.
L'Amour ramoneur : petite est. en h. à l'eau-forte; par le même : 2 ép. une est terminée par un anonyme.
9031. St Jean enfant, représenté à genoux; deux Anges dont un tient une croix, et l'autre une couronne d'épine : 2 pièces en h. *Ch. de Mechel* sc.
J.-C. en croix : petite est. en h. *De Mechel* sc. 1758.
Deux petits Anges portant les instrumens de la Passion : est. en l. par le même.
9032. Bacchus arrivant à Naxos : est. en l. *Le Rouge* exc.
9033. Entrée à Paris du Cte. de Kaunitz, ambassadeur de l'empire germanique. *Schleter* sc. 1754.
Un ingénieur présentant à l'empereur Joseph II un plan de palais : très-grande pièce en l. *Patas* sc. ép. avant la lettre.
9034. L'amour asiatique, et l'amour européen : 2 pièces en h. *F. Basan* sc.
Le mouton favori; le bouquet bien reçu : 2 pièces en h. *Gaillard* sc.
9035. Le petit donneur d'avis : est. en h. *Tardieu* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
L'accord de mariage, et le bouquet : 2 pièces en h. *Gaillard* sc.
9036. La vieille de bonne humeur; et la cuisinière charitable : 2 pièces en h. *Chevillet* sc.
La double fécondité, et les villageois : 2 pièces en l. *De Fehrt* sc.
9037. La comète : est. en h. *Le Bas* sc. 2 pièces dont une avant la lettre.
Le jeu de comète : petite est. en h. *M.* sc. 2 ép. dont une imprimée en rouge.

Le lever des enfans, et le berger du village : 2 pièces en l. *Basan* exc.

9038. Les amusemens champêtres, et les plaisirs champêtres : 2 petites est. en l. *De Longueil* sc.

Les quatre Heures du jour : 4 pet. pièces en l. par le même.

9039. Les quatre Saisons : 4 pet. pièces *id.* par le même.

La jolie fermière ; la belle nourrice ; le concert champêtre ; et le bal champêtre : 4 petites pièces *id.* par le même.

9040. Les vivandiers, et les vivandières : 2 petites est. en l. *Tardieu* sc.

Le gascon ; la gageure des trois commères ; et le cas de conscience : 3 pièces en l. *Tardieu* sc. 2 suites dont une avant la lettre.

9041. Promettre est un, et tenir est un autre : est. en l. *Le Grand* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

9042. Deux adresses différentes de Daumont, marchand d'estampes, rue St Martin.

Le bal chinois : est. en l. *François* sc.

L'académie des arts ; l'académie des sciences; l'académie française; et l'école militaire : 4 pièces en h. *François* sc.

Premier livre d'ornemens à l'usage des architectes sculpteurs, ciseleurs, etc. en 11 pièc. y compris le tit. en h.

Estampes à l'imitation des dessins.

9043. Joseph et Zaluca ; Tarquin et Lucrèce : 2 petites est. en l. *Janinet* sc. à l'imitation du lavis : ép. en couleur.

9044. La Vierge et l'Enfant-Jésus : très-petite est. en h. *Démarteau* sc.

Trois pièces dont deux en h. enfant priant ; autre pleurant; autre sur des nuages. *Bonnet* sc.

9045. Neuf est. de différentes formes et grandeurs ; principes de dess. têtes d'hommes et de femmes. *Bonnet* sc.

9046. Cours de dessin ; en 6 feuilles de différentes formes. *François* sc. 2 suites dont une en rouge.

9047. Cinq têtes de vieillards et d'enfans. *François* sc. imprimées de diverses couleurs : 12 pièces.

9048. Une tête de vieillard, et une tête de jeune fille : 2 pièces en h. *Démarteau* sc.

Une tête de vieillard : est. en l. par *François* ; 2 ép. dont une en rouge, et une tête de Sultane : petite est. en h. *Démarteau* sc.

Deux têtes de femmes : en h. *Bonnet* sc. 2 ép. l'une en rouge, l'autre en noir et blanc sur papier bleu.

Une figure académique d'homme : est. en l. *Bonnet* sc.

Vignettes, Portraits, etc.

9049. Un trophée d'armes où sont suspendus les portraits de Henri IV et de Louis XV : petite est. en l. *De Longueil* sc.

Le portrait de Clément Auguste, électeur de Cologne : petite est. en h. *Tardieu* sc.

Le portrait de la comtesse de Mareilles, par *De Longueil*, et celui d'un peintre, par *Sornique*.

9050. Vingt-cinq vignettes, grandes et petites pour la Christiade : elles sont gravées par *Le Mire*, *Chenu* ; *de la Fosse*, etc.

9051. Onze vignettes et médaillons pour les campagnes de Louis XV; gravées par *Baquoy, de la Fosse, le Grand* et *Lempereur* sc.

9052. Neuf est. pour le poëme des quatre Heures du jour : 5 sont en h. et 4 en l. *Baquoy* sc.

9053. Vingt-sept vignettes pour l'Anacréon; par *Massard* et *Duclos*.

9054. Trois vignettes, dont deux pour la chercheuse d'esprit ; autre montrant un homme et une femme dans un bosquet, etc.

Trois vignettes ; par *Aliamet, de Longueil* et *le Bas*.

Cinq vignettes pour des pièces de théâtre. *Binet, de Ghendt* et *le Grand* sc.

9055. Trois vignettes, pour Venceslas, in-4°. *Delaunay* sc, plus une ép. d'eau-forte.

La Folie offrant sa marotte à Minerve ; des Amours sur des nuages, etc. 2 petites pièces en l. *Barbié* sc. imprim. en rouge.

La Folie sur son trône, accompagnée de six petits enfans ; Minerve seule sur les nuages ; une allégorie sur la mort du maréchal de Noailles : 3 pièces, par *Flipart, le Daulceur* et *Longueil*.

Cinq vignettes dont une pour l'histoire des Voyages de Prevôt, etc. par *Sornique, Tardieu* et *Fessard*.

Six est. ovales en h. pour la pièce des moissonneurs. *Le Beau* et *de Ghendt* sc.

Le Génie de la peinture présidant à l'arrangement d'un cabinet : est. en l. *Le Mire* sc.

Un cartouche pour l'éloge de la Folie : en h. *Martenasie* sc.

BENOÎT (Antoine), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Soissons en 1721, mort à Londres en 1770.*

9056. Attaque d'un convoi : grande est. en l. *Vivarès* exc. 1771.

Bataille et prise d'Oczakow : est. en l. à l'eau-forte par lui-même.

9057. Quatorze pièces dont douze en l. et deux rondes : batailles, etc. sujets, inventés et gravés à l'eau-forte par lui-même.

9058. La procession des francs-maçons à Londres : très-grande pièce en l. de 2 feuilles assemblées. *Benoît* inv. et sc. 1742.

SORNIQUE (Dominique), *dessinateur et graveur, né à Paris en 1722, mort dans la même ville en 1756.*

9059. Le colloque de Poissy en 1560 ; le massacre de Vassy en 1562 ; et l'entrée de Henri IV dans Paris en 1594 : 3 pièces en l. sans nom de peintre. *Sornique* sc.

BELLE (Clément-Louis-Marie-Anne), *peintre, né à Paris en 1722, mort dans la même ville en 1806.*

9060. J.-B. le Sesne de Menille d'Etumare, prêtre : est. en h. *J. Tardieu* sc.

MACHY (P.-A. de), *peintre d'architecutre, né à Paris vers 1722.*

9061. La fontaine d'Arcadie : est. en l. *Le Veau* sc.

9062. Vestige d'un arc de triomphe ; débris d'un ancien palais romain ; et cinquième et sixième vues des ruines de Rome : 4 pièces en l. *Basan* sc.

9063. Ruines d'anciens monumens, et l'ouvrage des temps : 2 pièces en h. *Basan* sc.

9064. Ruines d'un temple, et ruines d'une colonnade : 2 pièces en h. *Poulleau* et *Prevôt* sc.

Vue d'un arc de triomphe, près de Rome, et ruine d'architecture : 2 pièces en l. *Briceau* sc. en couleur.

MOITTE (Pierre-Etienne), *dessinateur et graveur*, *né à Paris en* 1722, *mort dans la même en* 1780.

9065. Henri, duc de Rohan : très-petit portrait en h. quatre vers français au bas. *Moitte* sc.

François de Scepeaux, sire de Vieille-Ville, maréchal de France : très-petite est. en h.

MIRE (Noël le), *dessinateur et gravenr*, *né à Rouen en* 1723.

9066. Le gâteau des rois ou le partage de la Pologne en 1772 : est. en h. ép. avant la lettre.

9067. Louis André de Grimaldi, en buste, dans un médaillon rond.

GENDRE (Le), *peintre*, *né à Paris en* 1723.

9068. Eugénie et la jeune Sultane : 2 pièces en h. *Chevillet* sc. 2 ép. de la première dont une avant la lettre.

MARCENAY DE GHUY (Antoine), *dessinateur*, *graveur à l'eau-forte*, *né en Bourgogne vers* 1723.

9069. Régulus retournant à Carthage : est. en l. quatre vers français au bas.

9070. La forêt, et la cabane : 2 petites est. en l. sur la même planche : 2 ép. de chacune, avant la lettre et avec.

9071. Les voyageurs ; et un autre très-petit paysage : 2 pièces en l.

9072. Le portrait d'un cardinal : très-petite est. en h.

9073. Buste d'homme, vu de trois quarts, avec un habit doublé de fourrures et un bonnet : est. en h. 1754.

9074. Un portrait de fumeur, vu de trois quarts, ayant un collier de perles : petit est. en h. d'après *Perronot* ; 3 ép. avec différences.

9075. M. le M[is]. de Puisegur en buste : dans un médaillon posé sur un piédestal dans un bosquet ; au bas du piédestal, d'un côté des attributs d'agriculture, et de l'autre des attributs de guerre : est. en h. ép. avant la lettre.

Le général Paoli : petit buste ovale en h. *De Marcenay* sc.

9076. Le portrait d'une princesse de Pologne : en médaillon posé sur une pyramide au milieu d'un paysage ; on voit au bas de la pyramide des marques de dignité et des attributs de sciences et d'arts : est. en h. d'après le tableau peint au pastel par son altesse.

FEHRT (Bertrand de), *dessinateur et graveur*, *né en* 1723.

9077. Les portraits de Romée de Villeneuve, baron de Vence ; Louis de Villeneuve ; et Hélène de Villeneuve : 3 pièces en h. avec bordure ovale : in-8°. pour la suite d'*Odieuvre*.

OZANNE (Nicolas), *dessinateur et graveur*, *né à Paris en* 1724, *et* Jeanne-Françoise, *sa sœur*.

9078. Différents sujets de marine : 2 suites de douze pièces chaque ; une est dédiée à M. Rouillé.

9079. Autre suite de différentes manœuvres de vaisseaux : 24 pièces, indiquée septième cahier.

9080. Deux suites de vaisseaux à la voile : 6 pièces chaque ; on y voit des vaisseaux en rade donnant une fête.

Marines et paysages : 16 pièces en 4 cahiers marqués A, B, C, D.

9081. Six suites de petites marines : 3 de chacune 6 pièces, et 3 de chacune 12.

Autre suite de six pièces en l. le point du jour, et le déclin du jour ; première et seconde vues de mer ; première et seconde vues de Bretagne.

9082. Premier et deuxième cahiers de principes de paysages : 12 pièces en h. pour chaque cachier : en tout 24 est. *V[e] Chereau* exc.

9083. Autres principes de paysages : en 12 pièces compris le titre. *V[e]. Chereau* exc.

Sujets de marines : 6 pièces en l. numérotées de 1 à 6.

9084. La suite des ports de France : 24 pièces en l. *Le Gouaz* sc.

9085. Différents sujets de marines : 12 petites pièces en l. *Jeanne-François Ozanne* sc.

AUBIN (Gabriel de St), *peintre*, *graveur à l'eau-forte*, *né à Paris en* 1724, *mort en* 1780.

9086. Vingt-neuf petites est. de diverses formes et grandeurs ; sujets, vignettes, etc. gravés à l'eau-forte par lui-même.

9087. Onze autres petites vignettes *idem* gravées par *Fessard* et *le Tellier*.

La guinguette, et un ballet dansé à l'Opéra : 2 pièces en l. *Basan* sc. 2 suites avec différences.

Les enfans bien avisés : est. en h. *P.-F. Tardieu* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

9088. Mes petits bouquets : 6 est. en h. *V[e]. Chereau* exc.

Bouquets champêtres : 24 pièces *idem*.

Premier essai de papillonneries humaines : 6 est. en l.

Autre essai *idem* : 6 est. en h.

Premier recueil de chiffres en 13 pièces en h. y compris le titre. *V[e]. Chereau* exc.

DOYEN (G.-F.), *peintre*, *né à Paris en* 1724, *mort en Russie en* 1806, *à l'âge de* 82 *ans*.

9089. Adoration des Rois : est. en h. cintrée. *Le Carpentier* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

9090. Ulysse faisant arracher Astyanax des bras d'Andromaque : très-grande est. en l. *P. Charpentier* sc. dans la manière du lavis. 1766.

9091. Pensionnaires allant de Rome à Naples pendant la nuit : petite est. en h. *De St Non* sc. manière du lavis.

Une tête de vieillard, et une tête d'homme renversé : 2 pièces pour études, gravées dans la manière du crayon, par *Démarteau* et *Roubilliac*.

BENOIT (G.-Ph.), *dessinateur et graveur*, *né près de Coutances en* 1725, *mort à Paris*.

9092. Armand-Thomas Hue de Miroménil, premier président au parlement de Rouen : petite est. en h.

Buste de M[lle]. Clairon : petite est. ovale en h.

BRIARD (Gabriel), *peintre*, *né à Paris en* 1725, *mort dans la même ville en* 1777.

9093. L'Amour simple ; l'Harmonie touchante ; et le miroir de la Vérité : 3 petites est. en h. *Henriquez* sc.

DUPLESSIS (Joseph Siffride), *peintre de portraits*, *né à Carpentras en* 1725, *mort à Versailles en* 1803.

9094. Guillaume de Senac de Meillan, nu jusqu'au dessous des genoux et assis : est. en h. *Bervic* sc. ép. avant la lettre.

9095. J.-B. F. de la Michodière, vu en buste : en h. *P. Molès* sc.
Un magistrat, assis près d'une table, la main appuyée sur un livre : est. en h. sans nom de graveur.
M. Neker, vu de face, dans une bordure ovale : in-fol. en h. sans nom de graveur.
Le même : in-4°. 2 ép. avec différences. *Idem.*
Jean Cousturier, supérieur de St-Sulpice ; par *Malœuvre.* 1772 : en h.

Robin (Jean-Baptiste-Claude), *peintre, né vers* 1725.
9096. Le plafond de la salle de spectacle de Bordeaux : grande est. de forme ronde. *Le Mire* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
L'Innocence protége les amours de Daphnis et Chloé : très-petite est. en h. sans nom de graveur.

Huquier (Gabriel), *fils, dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris vers* 1725.
9097. Buste de bergère, coiffé d'un chapeau : est. en h. *Bonnet* sc. dans la manière du crayon.

Drouais (F.-H.), *peintre de portraits, né à Paris en* 1727, *mort dans la même ville en* 1775.
9098. Quatre est. en h. dans des bordures ovales : petit garçon relevant sa chemise ; petite fille faisant des boules de savon ; deux autres petits garçons, l'un jouant avec un polichinel, l'autre faisant des châteaux de cartes. *Hémeri* et Mlle. *Boisot* sc.
9099. Le portrait de D. de la Rochefoucault, archevêque de Rouen : est. ovale en h. *Melini* sc.
Les enfans du prince de Turenne ; l'un tient une marmotte, l'autre joue de la vielle : est. en l. *Melini* sc.
9100. Les portraits de Mgr. le comte d'Artois, et de sa sœur, Madame : est. en h. *Beauvarlet* sc. 1767. ép. avant la lettre.
Les portraits des enfans de M. de Béthune, jouant avec un chien carlin : est. en l. *Beauvarlet* sc.

Grenée (L.-J.-F. de la), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris vers* 1727.
9101. Une bacchanale : est. en l. à l'eau-forte ; par lui-même.
9102. Bacchus et Ariane ; Tancrède secouru par Herminie : 2 pièces en l. *Voyez* l'aîné et *Beauvarlet* sc.
9103. Cléopâtre expirante : est. en l. *Basan* sc.
La Mélodie ; une jeune Nymphe rejetant les caresses de Pan : est. en h. *Hemeri* sc. 2 ép. dont une avant la lett.
9104. Le chant, et la tourterelle : 2 est. en h. bordure ovale. *Fessard* sc.
9105. La Peinture chérie des Graces : est. ovale en h. *Dennel* sc.
Pigmalion amoureux de sa statue, et le triomphe de la Peinture : 2 est. en h. *Dennel* sc. ép. avant la lettre.
9106. Les Graces lutinées par les Amours, et les Amours lutinés par les Graces : 2 grandes pièces en l. *Lempereur* sc. 2 suites, dont une avant la lettre.
9107. La tendre mère : est. en l. *Bonnet* sc. à l'imitation du lavis : ép. en couleur.
La Tendresse, et la Fidélité : 2 petites est. en l. *N. Regnault* sc. dans le goût du crayon.
9108. Neuf figures académiques de femmes, dont l'Insomnie amoureuse : en h. *Bonnet* sc. dans le goût du crayon ; ép. en rouge.

Vigée (L.), *peintre de portraits, né vers* 1727.
9109. Le portrait de M. de Sartine, lieutenant de police ; au bas ces mots, *Res urbanus* : est. en h. *Littret* sc. 1765.
Nicodème et Babichon : 2 pièces en h. *Basan* sc.
9110. Sept est. sujets des Contes de La Fontaine : en h. à l'eau-forte ; ép. avant la lettre, sans nom de graveur. *C. Vigée* invenit.

Taraval (Hugues), *peintre, né à Paris en* 1728, *mort dans la même ville en* 1785.
9111. Une jeune ouvrière accablée de sommeil, et une Bacchante se préparant à un sacrifice. *C.-G. Schultz* sc. 2 pièces en h. dans des bordures ovales.

Brenet (Nicolas-Guillaume), *peintre, né à Paris en* 1729, *mort dans la même ville en* 1792, *et son épouse.*
9112. L'Amour, vu à mi corps : est. en h. Une tête d'Asiatique, et une tête de femme : 3 pièces. *Démarteau* sc. dans la manière du crayon.
9113. M^re^. R^mi^. Chapeau, curé de St-Germain-l'Auxerrois : est. en h. Madame *Brenet* pinx. *J.-F. Poletnick* sc.

Poinsart (J.), *dessinateur, graveur à Paris en* 1729.
9114. Charles VII, allant faire son entrée à Reims avec la Pucelle d'Orléans, pour y être couronné, en 1429 ; d'après une tapisserie très-ancienne : est. en l. avec explication au bas en vieux langage.

Goupy (J.), *dessinateur de paysages, né à Nevers en* 1729, *mort à Londres.*
9115. Trois paysages en l. *B. Kirkall* sc. m. t. imprimés en bistre.

Deshayes (J.-B.-Henri), *peintre, né à Rouen en* 1729, *mort en* 1765.
9116. St Pierre délivré de prison ; le martyre de St Laurent ; et le martyre de St André : 3 pièces en h. *Parizeau* sc. à l'eau-forte.
9117. Achille, près d'être submergé par le Xante et le Symoïs, est secouru par Junon et Vulcain : grande est. en l. *Parizeau* sc. dans la manière du lavis.
La même composition d'Achille sauvé des eaux ; est. en l. à l'eau-forte ; par le même.
9118. Le pouvoir de l'Amour. *J.-M. Moreau* le jeune sc. 1771 : 2 ép. dont une avant la lettre.
Erigone vaincue : est. en h. *Lévêque* sc.
9119. La Fidélité surveillante : est. en h. *Hemery* sc.
Le même sujet, plus petit. *Floding* sc.
9120. Un paysage, avec figures et animaux : grande est. en h. bordure ovale. *Laurent* sc.

Pajou (A.), *sculpteur et dessinateur, né à Paris vers* 1729.
9121. Licurgue montrant aux Spartiates leur roi qui vient de naître : est. en l. *Charpentier* sc. au lavis.
9122. Prise de la ville de Veyes, et Albinius cédant son char aux Vestales : 2 pièces en l. *Martini* sc. 1776 et 1779.

VANLOO (Amédée), *peintre, né à Paris en* 1730.

9123. Frédéric-Henri-Louis, prince de Prusse : est. en h. *G.-F. Schmidt* sc. 1767.

LALLEMAND (Jean-Baptiste), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris vers* 1730.

9124. Deux marines : est. en l. à l'eau-forte; par lui-même. Un paysage avec chaumières : en l. *idem.*

9125. Le paisible ménage : est. en l. *Chenu* sc.

L'atelier du peintre, et la cuisine bourgeoise : 2 pièces en l. *Basan* sc.

9126. Sacrifice au dieu Pan, et le bain troublé. Mme. *de Maugein* sc.

9127. L'orage, et la pêche : 2 pièces en h. *A. Moitte* sc.

9128. Rome ancienne, et Rome moderne : 2 pièces en l. *Daullé* sc.

9129. Fontaine des environs de Tivoli, et vue des environs de Frascati : 2 pièces. *Née* sc.

METTAY (P.), *peintre, né en Normandie en* 1730.

9130. Diane au bain : est. en h. *Viel* sc.

Le Satyre amoureux : est. en l. *Le Vasseur* sc.

9131. Golfe près de Naples, et port de Naples : 2 pièces en l. *Zingg* sc. 3 suites; 1°. à l'eau-forte; 2°. avant la lettre; et 3°. avec la lettre.

9132. Vue des environs de Naples, et naufrage près de Naples : 2 pièces en l. *De Longueil* sc.

9133. Le Bacha en promenade : est. en l. *Lempereur* dir.

Les Bergers romains : est. en l. *Le Veau* sc.

DURAMEAU (Louis), *peintre, né à Paris vers* 1730, *mort à Versailles en* 1796.

9134. Le retour de Bélisaire dans sa famille : est. en h. *Le Vasseur* sc.

Une très-petite est. en h. pour billet de comédie de société; sans nom de graveur.

Deux études de mains : est. en l. *Démarteau* sc.

PÉRIGNON (Nicolas), *dessinateur de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1730.

9135. Six cahiers composés de six est. chaque, vues de chaumières; dessinés d'après nature, et gravés par lui-même, à l'eau-forte : 36 pièces en l.

9136. Un paysage; au milieu un pont à deux arches : grande est. en l. à l'eau-forte : par le même.

9137. Vue d'une partie de la ville de Fribourg, et de la maison des Jésuites; vue de la cascade de Pisse-Vache, dans le Valais : 2 est en l. *Le Bas* direx. 2 suites, dont une avant la lettre.

9138. Une suite de six petits paysages ornés de ruines d'architecture; de forme ovale : en l. *Guyot* sc. à l'imitation du lavis; ép. en couleur.

CARPENTIER (Adrien), *peintre de portraits, né vers* 1730, *a fait à Londres :*

9139. Le portrait de P.-F. Roubilliac, sculpteur, modelant la statue de Shakespear : pièce en h. *Martin* sc. m. t. 1765; 2 ép. dont une avant la lettre.

FRATREL (J.), *peintre de portraits, né à Epinal dans la Lorraine en* 1730, *mort à Manheim en* 1783.

9140. Charles-Théodore, électeur palatin; portrait dans une bordure ovale : en h. *Hess* sc.

LOUTHERBOURG (P.-J.), *peintre, graveur à l'eau-forte, et à l'imitation du lavis, né à Strasbourg en* 1730.

9141. Costumes des Maronites : 4 pièces en h. dessinées et gravées dans la manière du lavis, par *Loutherbourg.*

L'exposition des tableaux : est. en l. dans le même goût; gravé par le même en 1776.

Deux vues sur le bord de la mer; on voit sur le devant de la première un homme monté sur un cheval qui fait une ruade; et dans la seconde des voyageurs que l'on vient de débarquer : ces 2 pièces sont de forme ovale en l. et gravées également par *Loutherbourg*, de la même manière que ci-dessus.

Intrigue amoureuse qui se passe dans la chambre d'un goutteux à son insçu : est. en h. dans le même goût, mais sans nom.

9142. Les quatre Heures du jour : petites est. en l. à l'eau-forte; par lui-même.

Première et seconde suites de soldats, etc. dessinées et gravées à l'eau-forte par *Loutherbourg* : six pièces dans chaque suite; en tout 12 est. en h.

La tranquillité champêtre, et la bonne petite sœur : 2 pièces en h. à l'eau-forte; par le même.

Estampes d'après Loutherbourg *par divers graveurs.*

Par BARTOLOZZI et BYRNE.

9143. La bergère des Alpes, et Laurette : 2 est. de forme ronde; les fig. par *Bartolozzi*, et les pays. par *Byrne.*

9144. Quatre est. de forme ronde, sujets de roman : 1°. Tom-Jones se battant dans le cimetière; le même menaçant Partridge; le même secourant Sophie Vestern; le même et M. Vestern combattant contre Blifil. *Bartolozzi, Picot, Woolett*, etc. sc.

COULET.

9145. Les plaisirs champêtres, et la partie de campagne; 2 est. en l.

DELAUNAY.

9146. Le four à chaux : est. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

FOULQUIER.

9147. Recueil de modes et habits galans de différens pays : 6 est. caricatures; à l'eau-forte.

9148. Premier corps-de-garde : est. en h. à l'eau-forte.

Quatre figures de matelots, et un titre : 5 pièces en h. *id.*

Un berger assis, gardant des bestiaux : est. en l. *idem.*

GODEFROY.

9149. Vue de Corse : est. en l. 1769.

LAURENT.

9150. Port de mer, enrichi d'architecture : grande est. en l.

9151. Un paysage, au milieu duquel on voit un berger conduisant des troupeaux : est. en l. 2 ép. dont une avant l'adresse de Laurent.

9152. Le repos du berger : est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Le doux repos des bergers : est. en l.

Vue de Mondragon en Dauphiné : est. en l.

9153. Quatre paysages, avec figures de bergers et animaux : est. ovale en h. plus 11 ép. des mêmes est. tant à l'eau-forte que terminées, avant la lettre et avec diff. en tout 15 est.

MELLINI.

9154. Le Matin : grande est. en l.

MECHEL (C. de).

9155. Des guerriers assis contre des rochers dans un site sauvage : est. en l. 1763 ; ép. non terminée.

MOREAU.

9156. Un paysage, avec figures et animaux ; sur le devant, à gauche, un homme buvant dans son chapeau : est. en l. ép. d'eau-forte.

MORRIS et THOMAS.

9157. Vue de la montagne de Skidaw ; on voit au milieu du chemin une voiture publique : grande est. en l.

PFENNINGUER.

9158. Première suite d'animaux : 4 pièces en l. à l'eau-forte.

9159. Un paysage avec figures et animaux, et un intérieur d'étable : 2 pièces en l. à l'eau-forte.

PHILLIPS.

9160. M. Weston, dans le rôle de Tycho, rencontrant des esprits malfaisans : grande est. en l. gravée en m. t.

PICOT.

9161. Vue d'un port de mer ; à gauche un arc de triomphe : grande est. en l. publiée à Londres en 1779 ; ép. avant la lettre.

9162. Les patineurs, et les voyageurs : 2 est. en l. imp. en couleur.

9163. La dame Circassienne, et Zara : 2 petites est. ovales en h. au pointillé ; imprimées en couleur.

PRESTEL (M.-C.).

9164. Vue d'une mine de plomb dans le Cumberland : est. en l. dans la manière du lavis.

Sans nom de graveur.

9165. La même vue, et une tempête : 2 grandes est. en l. gravées en m. t. inprimées en couleur, et retouchées à gouache par une main très-habile.

SMITH (Samuel).

9166. Vue d'un port de mer ; sur la droite un palais, dans le fond une tempête : est. en l. ép. avant la lettre.

SCORODOMOFF.

9167. La Sultane : est. en l. dans une bordure ovale ; gravée dans la manière du crayon.

VEAU (le).

9168. L'agneau chéri, et l'amant curieux : 2 est. en l. avec bordure. 1771.

Sans nom de graveur.

9169. Huit est. en h. études de soldats, copiées d'après celles que Loutherbourg a gravées ; mais celles-ci sont plus grandes.

MARTIN (M.-T.), *le jeune, peintre, graveur à l'eau-forte vers* 1730.

9170. Fuite des Impériaux après la surprise de Crémone : est. en l. à l'eau-forte ; par lui-même.

9171. La situation malheureuse d'un avare aux approches de la mort : est. en l. *Idem* fe. et exc.

9172. Quatre grandes est. en l. représentant les batailles de Pierre Ier. empereur de Russie. *Baquoy, de Larmessin* et *Simonneau* sc.

9173. Louis XV et M. le duc d'Antin, à la cascade de Trianon : est. en h. *Cochin* sc.

PASQUIER (J.-J.), *dessinateur vers* 1740.

9174. Louis XV tenant le sceau en personne pour la première fois, le 4 mars 1757 : petite est. en l. sans nom de graveur. *Després* exc. 1759.

9175. La force de l'éducation : vignette pour titre de livre. Londres 1750. *J. Flipart* sc.

Autre titre ; dissertation sur la S. Larme. Amsterdam, 1750 : sans nom de graveur.

MESLE (P. le), *dessinateur à Paris vers* 1730.

9176. Une suite de 12 est. en h. sujets du roman de Lazarilles. *Aveline, Aubert, Hortemels, Gallimard* et *Schmidt* sc.

9177. La clochette, et le cuvier : 2 est. en l. *Filleul* sc.

Une jeune fille jouant avec un singe : est. en h. par le même, avec une contre-ép.

MONNET (Charles), *peintre, né à Paris vers* 1730.

9178. Jupiter et Io ; Jupiter et Antiope ; Vénus et Adonis ; Renaud et Armide : 4 est. en h. *Vidal* sc.

9179. Dix est. en l. Histoire de Télémaque. *Patas* sc.

9180. Le désir ingénu : est. en l. *De Monchy* sc.

Quatre petits sujets de roman : est. en h. à l'eau-forte ; par *Campion.*

Une tête de vieillard, et deux autres têtes d'hommes : 3 pièces en h. *Démarteau* et *Duruisseau* sc.

9181. La Victoire et la Renommée : est. ovale en l. *Macklin* sc. 1779.

Les occupations domestiques : ovale en h. *Picot* sc. 1777.

La naissance de la Vierge : est. en h. *Floding* sc. dans le goût du lavis.

Journée du 16 octobre 1793 : est. en l. *Helman* sc.

9182. L'Impératrice Catherine de Russie, publiant son Code : est. en h. *Choffard* sc. ép. avant la lettre.

Le portrait de M. de Malesherbes ; dans un cartouche, accompagné de figures allégoriques : est. en h. sans nom de graveur ; 2 ép. avec différences, dans l'une le portrait est vu de profil, et dans l'autre il est vu de face.

Le portrait de M. le prince de Condé ; dans un médaillon soutenu par Minerve : petite est. en l. *Fessard* sc. 1755.

FEUILLET, *sculpteur à Paris vers* 1730.

9183. François Feu, curé de la paroisse de St-Gervais et St-Protais : est. en h. bordure ovale. *B. Audran* sc.

CHOFFARD (P.-P.), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1730.

9184. Son portrait, dans un médaillon, entouré d'attributs ; composition pour un cul-de-lampe : en h. 1762 ; par lui-même.

Un grand cartel avec trophées d'armes, et médaillons des Rois de France : est. en l.
Une vignette et une lettre grise, pour un ouvrage dédié à M. Bignon, prevôt des marchands.
L'adresse de M. Remy, Md. de draps, rue St-Honoré : en l.

FRAGONARD (Honoré), *peintre, graveur à l'eau-forte, né dans le comté de Nice en* 1733, *mort à Paris en* 1806.

9185. St Jérôme dans le désert; un Ange lui montre le ciel : croquis à l'eau-forte; d'après un tableau italien.
Quatre petites est. en l. bacchanales imitant les bas-reliefs : gravées à l'eau-forte par lui-même.
9186. Le génie de Francklin : grande est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre; par le même.
L'armoire : est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre : par le même.
9187. Le sacrifice de Callirhoë : grande est. en l. *Danzel* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
9188. L'Amour en sentinelle : est. en h. bordure ovale. *Miger* sc.
9189. La famille du fermier : est. en l. *Beauvarlet* direx. 2 ép. dont une avant la lettre.
9190. Le Colin-Maillard : est. en h. *Beauvarlet* sc.
9191. La bonne mère, et le serment d'amour : 2 pièces en h. par *Delaunay* et *Mathieu ;* ép. avant la lettre, et une avec la lettre, de la bonne mère seulement.
9192. La fontaine d'amour, et le songe d'amour : 2 est. en h. *Regnault* sc. la première est avant la lettre.
9193. Le baiser à la dérobée : est. en l. par le même.
9194. Les hasards heureux de l'escarpolette : est. en h. *Delaunay* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
9195. L'heureuse fécondité; les beignets; le petit prédicateur; dites donc s'il vous plaît; l'éducation fait tout : sujets dans des ovales en l. *Delaunay* sc. 2 ép. de la première, dont une avant la lettre; et 2 ép. de la seconde, une est également avant la lettre.
9196. Le baiser dangereux : petite est. ovale en h. *Flipart* sc.
Annette à l'âge de 15 ans; Annette à l'âge de 20 ans : 2 petites est. en l. *Godefroy* sc.
9197. Quatre est. tant en l. qu'en h. gravées à l'eau-forte par Mlle. *Gérard :* un enfant que l'on fait monter sur un chien; autre enfant jouant avec un chat; autre tenant des poupées; et un intérieur de ménage : la première et la troisième sont doubles avec des différ.
9198. Le verrou, et le contrat : 2 pièces en l. la première est double avant la lettre et avec, la seconde seulement avec. *Blot* sc.
9199. La résistance inutile, et il a cueilli ma rose : 2 est. en l. *Vidal* sc.
9200. L'enfant chéri : grande est. en l. par le même.
Vénus et Adonis, et les baigneuses : 2 pièces en h. par le même; ép. avant les draperies.
9201. La gimblette : est. en l. ép. avant la draperie.
9202. La mère de famille : est. en l. *Romanet* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
9203. La fuite à dessein : est. en h. *Macret* sc.
L'enlèvement de Proserpine, et Cérès cherchant sa fille : 2 pièces en l. fleurons pour le voyage de Naples et Sicile. *Choffard* sc.
9204. La chemise enlevée : ovale en h. *Guersant* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
Ma chemise brûle : est. en l. *Le Grand* sc. ép. en coul.
Un songe d'amour : petite pièce en l. *Paroy* sc. dans le goût du lavis.
La culbute : est. en l. *Charpentier* sc. dans le goût du lavis.
Vue de Rome : est. en l. *De St-Non* sc. *idem.*
9205. Le portrait d'un homme assis; une figure de femme debout; et un vieillard montrant une tête de mort : 3 pièces en h. *Démarteau* sc.
L'insomnie de Vénus : est. en l. *Bonnet* direx. manière du crayon.
L'Amour, et la Folie : 2 pièces ovales en h. *Janinet* sc. 1777; ép. coloriées.
St Jérôme, d'après *J. Lys :* petite pièce à l'eau-forte. *Fragonard* sc.

JOLLAIN (N.-R.), *peintre, né à Paris vers* 1733, *mort dans la même ville en* 1804.

9206. La nymphe Erigone : est. ovale en l. *G. Muller* sc.
Le portrait de M. de Belloy : grande est. en h. composition allégorique. *Lempereur* sc.

PRINCE (Jean-Baptiste le), *peintre, graveur à l'eau-forte, et dans le goût du lavis, né à Paris en* 1733, *mort en* 1781.

Estampes gravées par le Prince, *à l'eau-forte.*

9207. Divers habillemens des prêtres de Russie : 10 pièces en h.
9208. Les Strélitz : 8 pièces en h.
9209. Première, deuxième et troisième suites des cris russes, à 6 feuilles chaque : dix-huit est. en h.
9210. Suite de divers habillemens des peuples du Nord : 6 est. en h.
9211. Divers habillemens des femmes de Moscovie, et deuxième suite d'habillemens des femmes de Moscovie; 2 suites à 6 feuilles chaque : 12 pièces en h.
9212. Habillemens de diverses nations : en 6 feuilles en h.
9213. Le colombier, et la basse-cour : 2 pet. pièces en h.
Le marchand de cowasse, et le rémouleur : 2 petites pièces en l.
Le cabaret livonien, et la cuisine livonienne : 2 pièc. en l.
9214. Diverses vues de Livonie : 6 petites est. en l.
9215. Une paysanne tenant des fruits sur une corbeille ; est. en h.
Le Printemps, et l'Hiver : 2 petites pièces en h.
Deux paysages en l. un y est deux fois : 3 pièces.

Pièces gravées par le Prince *dans le goût du lavis.*

9216. Jésus dans le temple, au milieu des docteurs : est. en l.
9217. Satyres et Bacchantes gardant des troupeaux : grande est. en l. 1768.
Le repos : est. en h. 1771.
9218. Le coche d'eau, et les bateaux russes : 2 est. en l. 1773.
Calmouck, et halte de Calmoucks : 2 est. en h. 1771 et 1772.
9219. La cascade, et le cabaret ambulant : 2 pièces en l. 1771.
La ferme, et les filets : 2 pièces en l. 1771.
Le cabaret de Moskow, et une vue des environs de Nerva : 2 pièces en l. 1773.
Le marchand de gâteaux : est. en h. 1772.

9220. La danse russe, et la récréation champêtre : 2 est. en h. 1769.
La Vertu au cabaret; le charretier et la laitière : 2 pièces en h. 1768.
Le paysan; la ménagère; et deux autres figures : 4 petit. pièces en h. 1768.
9221. L'art de plaire, et la gazette : 2 très-petites pièces en h. 1771.
Première et deuxième pastorales : 2 pièces en l. 1769.
Le bœuf, et la pompe : 2 pièces en l. 1771.
Les pêcheurs, et les laveuses : 2 pièces en h. 1771; 2 ép. de la dernière avec différence.
La cuisine d'été, et les barques : 2 pièces en l. 1769.
Les soldats, et les voyageurs : 2 petites est. en h. 1769.
Les œufs cassés, et le berceau : 2 petites est. en l. 1771.
9222. Le port, et le chariot: 2 très-petites est. en l. 1769.
Le page, et la servante : 2 petites est. en h. 1769.
Le joueur de chalumeau, et le joueur de balalaye : est. en h. 1769.
La musicienne, et la jardinière : 2 pièces en h. 1768.
Le pont russe, et la baraque : 2 petites est. en l. 1768.
Les nouvellistes, et la nourrice : 2 petites est. en h. 1768.
9223. Les cinq Sens : 5 petites est. en h. 1774.
Première suite de coiffures, dessinées d'après nature : 6 pet. est. en h. 1768.
Deuxième suite d'habillemens de diverses nations : 6 pet. est. en h. 1768.
9224. Le coche d'eau; la ferme; la pompe; le cabaret de Moscow; un petit paysage en h. le berceau; et la cruche cassée : 7 pièces avant la lettre.

Estampes d'après Le Prince *par divers graveurs.*

Par Baquoy et Delaunay.

9225. Deux est. en h. expérience sur l'électricité.

Bonnet, *dans la manière du crayon.*

9226. Deux femmes russes : est. en h.
Quatre têtes de femmes moscovites et finoises : sur deux planches; une est imprimée sur papier bleu. 1765.
Un concert russe, et un Russe lisant : 2 est. en h.

Chevillet.

9227. L'amour des fleurs, et l'amour du travail : 2 piè. en h.

David.

9228. Un médecin regardant une fiole; pendant qu'il est occupé un amant baise la main de sa femme : ép. avant la lettre.

Démarteau.

9229. Quatre livres de principes de dessin pour le paysage; 4 feuilles à chaque livre : en tout 16 pièces en h.
9230. Une tête de femme russe; une femme russe tenant un pot de fleurs; autre femme russe assise; petit garçon jouant de la flûte : 4 pièces en h.
Buste de jeune femme russe vue de face; deux femmes russes vues à mi corps : 2 pièces en h.
Etudes de têtes de femmes : 4 pièces en h.
9231. Femme russe accompagnée de sa suivante, et vieille femme lisant : la première est en l.
Trois femmes russes; buste de berger coiffé d'un chapeau : 2 pièces en h.
Femmes russes assises; autre femme russe debout, en manteau fourré, etc. 5 pièces.
Deux paysages : est. en l.

Duclos.

9232. Festin de noce de deux jeunes mariés russes : en l. ép. avant la lettre.

Delaunay.

9233. Le bonheur du ménage : est. en l. bordure ovale; 2 ép. dont une avant la lettre.
L'enfant chéri : est. ovale en l.

Gaillard.

9234. Archimède : est. en h.
La diseuse de bonne aventure russienne, et le concert russien : 2 est. en h.
La récréation champêtre, et le moineau retrouvé : 2 est. en h.

Godefroy.

9235. Les nappes d'eau : grande est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Helman.

9236. La leçon inutile, et la précaution inutile : 2 pièces en l. 2 suites, une est avant la lettre.
9237. Le médecin clairvoyant, et le marchand de lunettes : 2 est. en h. 2 ép. de chaque, dont une avant la lettre.
Le nécromancien : est. en h.

Henriquez.

9238. Le joueur de balalaye : est. en h. 1765 : 2 ép. une est avant la lettre.

Liénard.

9239. Les délices de l'été : est. en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

Liger, *dans la manière du crayon.*

9240. La rose choisie, et l'épagneul favori : 2 pièces en h.

Longueil (de).

9241. Les modèles : est. en l.

Marin.

9242. Le billet doux, et les plaisirs de la solitude : 2 est. en h. ép. en couleur.

Née.

9243. L'amour de la gloire : est. en h. 1778.

Parizeau.

9244. Le berceau russe : est. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

Aubin (St).

9245. L'amour à l'espagnole : est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Non (de St).

9246. Un petit paysage en l. à l'eau-forte.

Tilliard.

9247. Les bergers russes : est. en h.
Trois pièces en h. vues de Kamtchatkoi, et le port d'Ochotsk, et un volcan du même pays.
Habitation souterraine des Kamtchadats : est. en h.
Autre vue du même pays : 2 ép. non terminées.

Veau (le).

9248. Le corps-de-garde : est. en h. 1778.
Vue des environs de Lagny : est. en l.

VARIN.

9249. Le petit fermier, et la petite fermière : 2 pièces en h. *Estampes d'après* le Prince, *sans noms de graveur.*

9250. Vue d'un port de mer : est. en l. à l'eau-forte.

Une cérémonie religieuse sur des tombeaux : eau-forte en l.

L'intérieur d'un bain où l'on voit des femmes et des vieillards nus : en h.

9251. Vue du port de St Pétersbourg : grande pièce en l. 2 ép. une à l'eau-forte, l'autre terminée avant la lettre.

9252. Vue d'un camp de Russes, et vue d'un village russe ; la dernière est à l'eau-forte.

FONTAINE, *peintre de portraits à Paris en* 1733.

9253. Charles G. de Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre : est. en h. *G.-F. Schmidt* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

9254. Ch. de Baschi, Mis. d'Aubais, baron de Caila : dans une bordure ovale en h. *Fillœul* sc.

J.-F. de Baschi, Mis. de Caila : petite est. en h. bordure ovale. *Paquier sc.* 1748.

G. Maréchal, premier chirurgien du roi. *J. Daullé* sc. in-8° pour la suite d'*Odieuvre.*

BEAUVARLET (J.-Firmin), *graveur au burin, né à Abbeville en* 1733, *mort à Paris en* 1797.

9255. Ant. M de Chaumont de la Galaisière, chancelier du roi de Pologne : est. en h. bordure ovale.

F.-M. Pichault, docteur en théologie, etc. grand-maître de l'ordre de la Rédemption des captifs : est. en h. sans nom de peintre ni de graveur.

VANLOO (Louis-Michel), *peintre, né à Paris en* 1733.

9256. Son portrait : il est représenté appuyé sur une chaise devant le portrait de J.-B. Vanloo son père : est. en h. d'après le tableau peint par lui-même en 1762. *Miger* sc. 1779.

9257. Louis XV, roi de France et de Navarre : grande est. en h. *Bonnet* sc. dans le goût des dessins au crayon : 3 ép. dont deux en rouge, la première est avant la lettre.

Louis XV, roi de France, etc. dans une bordure ovale en h. *De Larmessin* sc.

Le même monarque, vu en pied : en h. *G.-E. Petit* sc.

9258. Louis le Bien-Aimé : grand portrait en pied : il est revêtu des habits royaux et tient son sceptre : est. en h. *Cathelin* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte où la tête seule est terminée.

9259. Les portraits de Louis XV et de la reine son épouse, posés sur un piédestal : la France les indique comme les objets de l'amour du peuple : est. en h. *J.-F. Cars* sc.

Stanislas Ier. roi de Pologne : est. en h. *De Larmessin* sc.

Le même : grande est. en h. bordure ovale. *Cars* fils sc.

Catherine Opalinska, reine de Pologne : est. en h. *De Larmessin* sc.

Marie, princesse de Pologne, reine de France et de Navarre : est. en h. *Larmessin* sc.

La même reine : est. en h. *J. Chereau* sc.

9260. Marie Thérèse d'Espagne, dauphine de France : est. en h. *De Larmessin* sc.

Marie Joseph de Saxe, dauphine de France. *De Larmessin* sc.

9261. Ant. de Malvin de Montazet, archevêque de Lyon. *Littret* sc. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

A. J. J. de Bullion, Mis. de Farvaque : ovale en h. *Ravenet* sc.

Mme de Sabran, et Mme. de Prie : 2 pièces en h. *Chereau* le jeune sc. 2 ép. avec différence de la première.

9262. Louis-César le Tellier de Louvois, Cte. d'Etrées : est. en h. *Bligny* sc.

Le duc de Gèvre, et le comte de Maurepas : 2 est. en h. *Petit* sc.

Le duc de Choiseul : est. en h. *Fessard* sc.

Le même dans un petit médaillon : petite est. en h. *Delaunay* sc.

Pierre Ant. le Mercier, imprimeur de la ville : grande est. en h. *J. Daullé* sc.

Joseph Paris Duverney : pet. est. ovale en h. *P. Aveline* sc.

9263. F. de Boyer de Foresta, Sr. de Bandol : petite est. ovale en h. *Lempereur* sc.

J. d'Heusy, Cte. du St Empire Romain : est. ovale en h. *Dupuis* sc.

Catherine, princesse de Galitzin, née princesse de Cantemir : est. en h. *Gaillard* sc.

Le Cte de Guerchy, vu en buste : ovale en h. *Watson* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

CHARPENTIER (R.-J.), *peintre, né à Caen en* 1733, *mort en* 1770.

9264. Les petits voleurs, et l'emplette inutile : 2 est. en h. Mme *Le Fort* sc.

ROBERT (Hubert), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1733, *mort à Auteuil pres Paris en* 1808.

9265. Treize petites est. en h. vues de Rome et de ses environs : à l'eau-forte, par lui-même.

9266. La dévideuse italienne, et la cuisinière italienne : 2 pièces en l. *Chatelain* sc.

9267. Restes du palais du pape Jules II, et colonne et jardins du palais de Médicis : 2 pièces en h. *Janinet* sc. ép. en couleur.

Deux autres en l. Villa-Madama, et Villa-Sachetta. *Janinet* sc. dans le goût du lavis : ép. en couleur.

9268. Vue des principaux monumens de Rome : grande est. en l. *Lienard* sc. 3 épreuves, une à l'eau-forte, une avant la lettre, et une avec la lettre.

9269. Vue du pont du Sphynx : grande pièce *idem.* *Martini* sc. 3 ép. *idem.*

9270. L'escalier des laveuses de Charenton, et une cascade dans les roches de Roncilione, près de Rome : 2 est. en h. *Maugein* sc.

Deuxième vue en Bohème : est. en l. *Le Veau* sc.

9271. Six vues des monumens de Rome, gravés à l'imitation du lavis, par M. *de St-Non.*

DESCHAMPS (Françoise), *femme* Beauvarlet, *dessinateur, graveur au burin, née à Paris vers* 1734, *morte en* 1769.

9272. Le prince Ferdinand de Brunswick, en buste, dans un médaillon de forme ronde.

Moreau (L.-G.) *l'aîné, peint. de paysages à gouache, né à Paris vers* 1734.

9273. Un paysage en h. ruines d'architecture : gravé à l'eau-forte ; sans nom de graveur.
Deux vues des environs de Paris : petite pièce en l. *Elise Saugrain* sc.
9274. Vue du château de Madrid, près de Versailles ; vue du Pont de Neuilly, et vue du château de Vincennes, près de Paris : 3 pièces en l. par la même.

Greuze (Jean-Baptiste), *peintre, né à Tournu en Bourgogne en* 1735, *mort à Paris en* 1807.

9275. Son port. en médaill. petite est. en h. *Flipart* sc.

Estampes gravées d'après Greuze, *arrangées selon l'ordre alphabétique des noms de graveurs.*

Par Aliamet.

9276. La philosophie endormie : est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre, et une contre-ép. retouchée au crayon ; 3 pièces.
L'éducation d'un jeune Savoyard : est. en h.

Bas (le).

9277. Les écosseuses de pois : est. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.
L'aveugle trompé : est. en h. 2 ép. dont une avant la let.

Beauvarlet *et son épouse.*

9278. L'écureuse et la marchande de marrons : 2 est. en h.
Une jeune fille debout, les yeux baissés : est. en h. *F.-D.-F. Beauvarlet.*
Une mendiante tenant son enfant : est. en h. par le même.
La maman : est. en h. *Beauvarlet* exc.

Beljambe.

9279. La petite Nanette : buste en h.

Binet.

9280. Annette et Lubin : 2 pièces en h.
La grande maman, et le ménage ambulant : 2 pièces en h. l'autre en l.
Le retour sur soi-même : est. en l.

Boisot (Marie L. A.)

9281. La petite liseuse : est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Bonnet.

9282. Deux têtes de femmes : est. en h. dans la manière du crayon.

Brea (de).

9283. Daphnis et Chloé : est. en h. dans le goût du lavis.

Cars (L.) et Jardinier.

9284. Le silence : est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Charpentier.

9285. Etude de femme debout, et étude de mendians : 2 est. en h. dans le goût du lavis.

C. . . .

9286. Le tendre désir : est. en h. bordure ovale.

Danzel.

9287. La blanchisseuse : est. en h. 2 ép. dont une avant la letre.

Delaunay *le jeune.*

9288. Le malheur imprévu : est. en h.

Dennel.

9289. Le doux regard de Colin, et le doux regard de Colette : 2 bustes en h.

Devisse.

9290. La mère sévère : est. en l.

Dupuis.

9291. Le portrait de M. Gougenot, en buste dans une bordure ovale : ép. non terminée.

Flipart.

9292. Le paralytique servi par ses enfans, et l'accordée de village : 2 grandes pièces en l. 1767 et 1770 : 3 suites, la première à l'eau-forte, la deuxième avant la lettre, et la troisième avec la lettre.
9293. Le gâteau des rois ; grande pièce en l. 3 ép. *idem.*
9294. La dévideuse : 2 ép. une est avant la lettre ; en h.
La pleureuse ou la perte du serin : est en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Gaillard.

9295. La malédiction paternelle, et le fils puni : 2 pièces en l. 2 suites dont une avant la lettre.
9296. Diane et Calysto : 2 bustes en h. avec bordure.
La voluptueuse : est. en h.

Guttemberg.

9297. Le petit boudeur : est. en h.

Henriquez et Molès.

9298. L'Amour, et prière à l'Amour : 2 pièces ovales en h. 2 ép. de la première, une est avant l'adresse de *Buldet.*

Hubert.

9299. Le retour de nourrice : en h. 1767.

Janinet.

9300. Trois têtes, une d'homme, une de femme, et une d'enfant : 3 pièces en h. manière du crayon.

Ingouf.

9301. Les sevreuses : est. en l. 1769.
Une petite fille jouant avec une poupée : est. en h.
Une petite fille assise, tenant un chien : est. en h. La même composition a été gravée par *Porporati.*
9302. La rêveuse : ovale en h. ép. avant la lettre.
La bonne éducation, et la paix du ménage : 2 pièces en h. 2 suites dont une à l'eau-forte.
9303. Une suite de sept pet. têtes en h. compris le titre, tirés du tableau du paralytique servi par ses enfans.
Le petit Napolitain : est. en h.

Laurent.

9304. Le benedicite : est. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Lingée (Mme.).

9305. Quatre têtes, deux de jeunes garçons, et deux de jeunes filles : est. en h. dans la manière du crayon.

Live (de la).

9306. Les fermiers brûlés : est. en h.

MACRET.

9307. Offrande à l'Amour : est. en h. 1778 : 2 ép. une est avant la lettre.

MALŒUVRE.

9308. L'enfant gâté : est. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

MARAIS.

9309. L'hermite : grande est. en l. 2 épreuves, une est avant la lettre.

MARIN.

9310. Une femme jouant avec un chien, et une femme tenant un bouquet : 2 petites est. en h. imprimées en couleur, avec bordures rehaussées d'or.

MARTENASIE.

9311. Le père de famille lisant la Bible : est. en l. 1759 : 2 ép. dont une avant la lettre.

MASSARD.

9312. La mère bien aimée, et la dame bienfaisante : 2 grandes pièces en l. 1775 et 1778 : 2 suites dont une avant la lettre.

9313. La mélancolie : petite est. en h.

La vertu chancelante, et la cruche cassée : 2 est. en h. 3 ép. de la première, une à l'eau-forte, une terminée, avant la lettre et une avec la lettre.

MOITTE.

9314. Divers habillemens suivant le costume d'Italie : 25 pièces en h. compris le titre.

9315. Le donneur de sérénade, et la paresseuse : 2 pièces en h. 2 suites dont une avant la lettre.

9316. Les œufs cassés, et le geste napolitain : 2 pièces en l. 2 suites dont une avant la lettre.

9317. La mère en courroux, et le repentir : 2 pièces en h.

La Musique, et la Poésie : 2 pièces en h.

9318. La frileuse, et la fleuriste : 2 pièces dans des ovales en h.

La petite mère, et la jeune nourrice : 2 pièces en h. ov.

MOREAU *le jeune*.

9319. Une petite est. en h. vignette pour un drame : 2 ép. dont une à l'eau-forte.

Un homme à genoux aux pieds d'une dame qui est assise; près d'elle sa fille est debout : vignette en h. 2 ép. *idem*.

Autres vignettes pour le Roland furieux.

PORPORATI.

9320. Une petite fille tenant un chien : est. en h. dans une bordure ovale : ép. avec l'adresse de la rue Thibautodé.

TELLIER (le).

9321. La fille grondée : est. en h.

VASSEUR (le).

9322. La veuve et son curé ; le testament déchiré ; et la belle-mère : 3 grandes pièces en l. 2 suites, une est avant la lettre.

9323. La jeune studieuse, et le petit polisson : 2 est. en h.

La laitière, et Thaïs ou la belle pénitente : 2 pièces en h. la première est avant la lettre.

VOYEZ.

9324. La servante congédiée, et le ramoneur : 2 est. en h.

Sans nom de graveur.

9325. Deux est. en h. études de têtes d'enfans, dans la manière du crayon. *V. Chereau* sc.

SIXE (le Ch^ier^. L.-A.), *peintre de portraits à Paris vers* 1735.

9326. Geoffroy Macé Camus de Pontcarré, premier président au parlement de Normandie ; dans une bordure en h. *Daullé* sc.

LITTRET (Claude-Antoine), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1735, *mort à Rouen en* 1775.

9327. Le portrait en buste de Mme. la dauphine; dans un médaillon soutenu par la France affligée : est. en h. 1767.

Hyacinth. Th. Baron Decanus, de la faculté de médecine : est. en h.

HOUEL (Jean), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte et dans le goût du lavis, né à Rouen en* 1735.

9328. Deux livres de paysages inventés et gravés par lui-même. 1758 : 6 pièces chaque en l. compris le titre. *V. Chereau* exc.

Deux autres paysages en l. par lui-même. *V. Chereau* exc.

9329. Quatre autres : en l. *Antoine* sc.

9330. Six paysages en l. dans le goût du crayon. *Bonnet* sc.

Six autres paysages, *idem*. *Démarteau* sc.

9331. Un paysage en l. sur le devant des voyageurs à cheval, et un homme qui sonne de la trompette. *Janinet* sc. dans le goût du lavis : 2 ép. de teinte différ.

9332. Quatre autres en l. dont deux vues de Rouen. *Démarteau* sc. manière du crayon.

Une suite de 8 petites marines : en l. *Démarteau* sc. *id.*

Suite de six paysages, dessinés d'après nature ; gravés par *Bonnet*.

LÉPICIÉ (N.-B.), *peintre, né à Paris vers* 1735, *mort dans la même ville en* 1784.

9333. Quos ego, ou Neptune calmant les flots : grande est. en l. *Le Vasseur* sc.

Narcisse : est. en l. *Le Vasseur* sc.

9334. La Nourrice, et l'Education : 2 petites est. en h. *Le Tellier* sc. 2 suites, une à l'eau-forte, et l'autre avant la lettre.

9335. Le repos : est. en h. *Bervic* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

9336. La demande acceptée : grande pièce en l. 2 ép. dont une avant la lettre.

BONNET (Louis), *dessinateur, graveur à l'imitation des dessins au crayon et au pastel, né à Paris en* 1735.

9337. Paul Petrowitz, grand-duc de Russie, etc. grande est. ovale en h. dans le goût du crayon.

M. le comte de Provence : est. en h. bordure ovale imitant le pastel.

Madame la comtesse du Bary : petite est. en h. *idem*.

BONNET (P.), *dessinateur de paysages, né vers* 1735.

9338. Quatre est. en h. arc de St-Ovide ; temple du Soleil ; temple de Janus ; et porte Pinciane. *P. Chenu* sc. et exc.

Guillemard (H.), *peintre de portraits à Paris vers* 1736.

9339. P. Sutaine, abbé de Ste-Geneviève : est. en h. *Daullé* sc. 1738.

Julien, *dit de Parme, né en France en* 1736, *a demeuré long-temps à Parme où il est mort en* 1796.

9340. Jupiter endormi dans les bras de Junon : grande est. en h. *Benoît* sc. ép. avant la lettre.

St-Aubin (Augustin de), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1736, *mort en* 1807.

9341. Deux est. en h. une jeune dame, et un jeune homme, tous deux vus à mi corps ; la dame recommande le secret, le jeune homme le promet : dessinées et gravées par *A. de St-Aubin* ; 2 suites, une est avant la lettre.

9342. Le portrait de le Kain, dans le rôle d'Orosmane : buste dans un médaillon ovale : est. en h.

9343. La marquise de . . . . ; la baronne de . . . . ; 2 bustes en h. vus de profil : est. en h. par lui-même ; 2 suites, une est avant l'adresse.

Q.-J. Amelot : petite est. en h. bordure ovale ; quatre vers français au bas.

9344. Joseph Pellerin, célèbre antiquaire, vu de profil, regardant une médaille, etc. la figure est vue à mi corps : est. en h. *St-Aubin* del. et sc. 1781.

Le même, en buste, dans un médaillon. 1777.

9345. Charles, prince royal de Pologne, duc de Saxe : petite est. en h. médaillon.

Charles-Henri de Heineken, chevalier du St-Empire : buste dans un médaillon, *idem.*

Charles-Frédéric de Heineken, chevalier du St-Empire : *id.*

Estampes d'après les dessins de St-Aubin.

9346. Un trophée d'armes : est. en l. *Baudouin* sc.

Le concert, et le bal paré : 2 est. en l. *Duclos* sc.

Tableau des portraits à la mode, et la promenade des remparts de Paris : 2 est. en l. *Courtois* sc.

9347. Gérard L.-B.-V. Swieten, petit portrait en h. *N. Pruneau* sc.

La marchande de châtaignes : petite est. en l. le C. *de P. . . .* sc.

9348. Mes gens, ou les commissionnaires ultramontains : 7 petites est. en h. compris le titre. *Tilliard* sc.

C'est ici les différens jeux des petits polissons de Paris : 6 est. en h. sans nom de graveur. *St-Aubin* exc.

Renard, *architecte, dessinateur, né à Paris vers* 1737, *mort dans la même ville en* 1787.

9349. Douze feuilles d'ornemens d'architecture tirés des monumens antiques. *J.-B. Hayard* sc. dans la manière du crayon ; imprimées en rouge.

Grandon (C.), *peintre de portraits vers* 1737.

9350. Camille Périchon, prevôt des marchands de Lyon. *G.-F. Schmidt* sc. in-8°. pour *Odieuvre.*

Boissieu (Jean-Jacques), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Lyon en* 1738.

9351. Vue de St-Romain-sur-Gier : petit paysage en l.

Vue du grand chemin de Fontainebleau à Bouron : en l. *idem.*

Entrée de la forêt de Fontainebleau : en l. *idem.*

Vue de la fontaine de Choulan, près de Lyon : est. en h.

9352. Vues de montagnes, avec une cascade sur le devant : en h.

Autre vue de même forme, représentant une cascade qui tombe d'une maison très-élevée, *idem* ; plus 2 ép. doubles imprimées sur satin : 8 est.

9353. Une suite de dix petits paysages en l. des premiers temps de l'auteur ; à Paris, chez Basan.

9354. Deux paysages en l. entrées de forêts ; on voit dans l'un un homme à cheval qui se fait montrer le chemin, dans l'autre un homme à cheval passe derrière un vieux tronc d'arbre, à droite est une cabane : ces 2 pièces sont imprimées sur satin ; plus une ép. double de la seconde : elle est sur papier des Indes.

9355. L'intérieur d'une ferme ; on voit sur le devant un vieillard entouré de ses enfans : est. en l. et le maître d'école, faisant pendant ; on voit le magistrat sur le devant, faisant la réprimande à un enfant debout devant lui, etc. 1780.

9356. Deux jeunes paysans, dont un tient un agneau suspendu à son bras ; tous deux écoutent avec attention un vieillard qui joue du hautbois : est. en l.

9357. Vue du sépulcre de Cecilia Metella : en l.

Vue des bords de la rivière d'Ain ; on y voit deux fig. assises, dont une pêche à la ligne : est. en l. 1774.

Autre paysage, sur le devant un chasseur ; la terrasse n'est pas terminée : est. en l.

9358. Une tête de vieillard vu de face ; il est coiffé d'un bonnet : est. en h.

Le joueur de vielle ; la figure est vue à mi corps : est. en h. imprimée sur satin.

9359. Les petits tonneliers ; effet de lumière dans l'intérieur d'un caveau : est. en l. 1770 ; ép. sur satin.

Un vieillard faisant lire un enfant : petite est. en h. 1770.

9360. Tête de vieillard à front chauve, et une tête de vieille femme : 2 pièces en h. 1770.

Deux feuilles d'études de diverses têtes sur la même planche : est. en h. 1770.

9361. Livre de griffonnemens, inventés et gravés par *de Boissieu* : en 6 petites est. en l. *Pariset* exc.

9362. Un paysage avec cascades : est. en l.

Deux petits paysages en l. sur le devant du premier on voit des blanchisseuses ; dans le second des ruines, et dans le fond le temple de la Sibylle.

9363. Les petits charlatans ; le théâtre est adossé à l'arc de Tite : est. en l. 1773.

Vue d'Acqua pendente, sur la route de Sienne à Rome ; vue du temple du Soleil et de l'arc de Tite : 2 pièc. en l.

9364. Autre paysage ; à gauche les ruines du temple de Vesta, et sur le devant des animaux passant une rivière. 1774 : en l.

Vue du pont de Lucano, sur la route de Rome à Tivoli : est. en l.

9365. Un pays. en l. sur le devant une danse villageoise.

Autre, où l'on voit un paysan conduisant un âne : est. en l.

Théolon, *peintre, né à Aigues-Mortes en* 1739, *mort à Paris en* 1781.

9366. Invocation à l'Amour : est. en h. dans une bordure ovale. *C. Guttemberg* sc.

Roy (J.), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1739.

9367. J.-B.-J. Languet de Gergy : ancien curé de St-Sulpice : est. en h. avec bordure.

Pariset (D.-P.), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Lyon en* 1740.

9368. Une femme, vue à mi corps, assise et tenant un écran : très-petite est. en h.

Marchand (Jacques), *dessinateur, graveur au burin, né à Paris vers* 1740.

9369. Le portrait en buste de miss Woffington ; elle est couronnée de laurier et tient un livre : est. en h.

Heimlich (J.-Daniel), *dessinateur de paysages, graveur à l'eau-forte, né à Strasbourg en* 1740.

9370. Une suite de dix paysages y compris le titre, vues des environs de Paris : est. en l. par *Daniel Heimlich ;* à Paris, chez Quillau. 1765 : 6 po. 3 li. de l. sur 4 po. 4 li.

Aubert (L.), *peintre à Paris vers* 1740.

9371. Le vieillard ; la vieille ; et le peintre : 3 pièces en h. *Basan* sc.

9372. La revendeuse à la toilette, et le billet doux : 2 pièces en h. *C. Duflos* sc.

Le dessin : est. en h. huit vers français au bas. *C. Duflos* sc.

Lorme (Jean-Jacques de), *dessinateur de paysages vers* 1740.

9373. Vue de la porte d'Utrecht, et vue de la porte d'Amsterdam : 2 pièces en l. *Basan* sc.

Benard (Jean-Baptiste), *peintre en* 1740.

9374. Une nourrice berçant un enfant ; autre ramenant un enfant à sa mère ; la batteuse de beurre ; le benedicite ; la ménagère ; et la fileuse : 6 pièces en h. *C. Duflos* sc.

9375. La reconnoissance du berger, et le gage de l'amitié : 2 pièces en l. *Danzel* sc.

9376. Deux paysages, avec figures de pêcheurs et de chasseurs : est. en l. *François* sc.

Le repos de chasse : est. en h. *Moitte* sc.

9377. Les plaisirs champêtres : est. en l. *Baquoy* sc. 3 ép. une à l'eau-forte, et deux avec la lettre, dont une avant l'adresse.

Le marchand de poissons de Dieppe, et les mangeurs d'huîtres : 2 petites est. en l. *Le Bas* direx. plus une eau-forte de la première.

Le pensez-y bien, et le repas du lendemain : 2 est. en l. *Baquoy* sc.

Bar (J.-C. de), *peintre, graveur à l'eau-forte, né vers* 1740.

9378. Epithalame pour le mariage de Louis XV, et le repos de chasse : 2 pièces en l. à l'eau-forte.

Parizeau (Philippe), *peintre et graveur, né à Paris en* 1740, *mort dans la même ville en* 1801.

9379. L'Espérance nourrit l'Amour, et la Persévérance le couronne ; l'Amour consolé par l'Amitié : 2 pièces en l. dans le goût du lavis ; par lui-même.

Le triomphe de la Peinture, et la Sculpture : 2 petites est. et l. par le même.

Sacrifice aux Graces, et des jeux d'enfans : 2 est. en l. par le même.

9380. Trois suites de figures drapées : est. en h. 1768 ; en tout 25 pièces.

9381. Henri IV chez Michaud : grande est. en l. gravée par *Parizeau*, dans le goût du lavis ; ép. en couleur.

Un buste de jeune fille. *Roubillac* sc. en h. à l'imitation des dessins au crayon.

9382. Sept cahiers de principes de dessin, de 4 feuilles chaque : 28 pièces en h. *Roubillac* sc. à l'imitation du crayon.

Bonnart (N.), *dessinateur à Paris vers* 1740.

9383. Six petites vignettes pour différens ouvrages. *J.-P. Le Bas* sc.

Lélu (Pierre), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, et dans le goût du lavis, né à Paris vers* 1740.

9384. Allégorie sur la gloire de Henri IV : est. en h. dans le goût du lavis.

Diverses attitudes de danses, exécutées à l'Opéra par Doberval, Mlles. Guimard, Allard et Pelin. 1779. 2 pièces en l. à l'eau-forte.

La diseuse de bonne aventure, et le devin de village : 2 petites est. en h. à l'eau-forte ; par le même.

Villebois (P.), *peintre de portraits vers* 1740.

9385. C.-F.-O. Rozette de Bracourt : petit portrait ovale en h. *M. Aubert* sc.

L'heureux instant : en h. *Danzel* sc. Le jeune élève. *Le Bas* direx. en h. L'éducation. *M. M. Igonet* sc. en h.

Humblot (A.), *dessinateur à Paris vers* 1740.

9386. Plan de la bataille de Cannes ; vue de la bataille de Cannes : 2 est. en l. par *Baquoy*.

Quatorze vignettes diverses : mort de Pompée ; preuves de l'Histoire de Languedoc, etc. par *Baquoy*, *Scotin*, *Tardieu*, etc.

Hubert, *dessinateur graveur, né à Abbeville en* 1740.

9387. L.-F.-G. d'Orléans de la Motte, évêque d'Amiens : petit portrait ovale en h.

Gaucher (C.-E.), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1740, *mort en* 1803.

9388. Charles Gravier C. de Vergennes, vu en buste, dans une bordure ovale ; sans nom de peintre ni de graveur. *Bligny* exc.

Mathieu (P.), *peintre à Paris vers* 1740.

9389. L'Adoration des Bergers : est. en h. quatre vers français au bas ; sans nom de graveur.

Canot (P.-O.), *dessinateur à Paris vers* 1740.

9390. Le souhait de la bonne année au grand-papa, et le gâteau des rois : 2 pièces en h. *Le Bas* sc. 2 ép. de la première ; une est avant la lettre.

Le maître de danse : est. en h. *Le Bas* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

Blondel, *dessinateur à Paris vers* 1740.

9391. Trois enfans assis dans l'intérieur d'un appartement et récitant la comédie : cul-de-lampe pour les œuvres de Molière. *Joullain* sc.

Quéverdo (Fr.-Mar.-Isidore), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1740, *mort à Paris.*

9392. Un berger embrassant une jeune fille; une femme au bain, surprise par un jeune homme : 2 pet. pièces en l. au bas des vers français. *Thérèse Martinet* sc.

Le jugement de Pâris, et l'enlèvement d'Hélène : 2 pièces ovales en h.

9393. Trois pièces, sujets de pastorales : en h. avec des vers français au bas. *Patas* sc.

La balançoire; la danse; et le Colin-Maillard : 3 pièces en h. *Martinet* exc. sans nom de graveur.

Rupaley, *peintre de portraits, né à Rouen vers* 1740.

9394. P.-J.-C. de Rochechouart, évêque de Bayeux : est. en h. *J. Tardieu* sc. 1764.

Boucher, *fils, architecte, graveur à l'eau-forte et au lavis, né à Paris en* 1740.

9395. Deux très-petites est. de forme ronde, ruines d'architectures; grav. au lavis, imprimées en couleur.

Moreau (Jean-Marie), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1741.

Pièces dessinées et gravées par lui-même.

9396. Quarante-quatre vignettes, fleurons et culs-de-lampe, pour l'Histoire de France.

9397. Le sacre de Louis XVI : très-grande pièce en l. 3 ép. une à l'eau-forte, une terminée avant la lettre, et une avec la lettre.

9398. Arrivée du Roi et de la Reine à l'Hôtel-de-Ville, à l'occasion de la fête donnée pour la naissance du Dauphin, en 1782; feu d'artifice à ce sujet : 2 pièces en l.

Le festin royal, et le bal masqué pour la même cérémonie : 2 pièces en h.

9399. Sept petites est. tant en h. qu'en l. armoiries, culs-de-lampes pour différens ouvrages.

Deux pièces en h. dessins de fontaines, arabesques, etc. 1771.

Vue de la cathédrale de Paris, avec une procession prête à entrer dans l'église : petite est. en h.

Vue de la place de Louis XV : petite est. en l. 2 ép. dont une à l'eau-forte.

9400. Vénus et l'Amour sur des nuages; dans le haut la figure du zodiaque : est. en l. 1768.

Statuts et règlemens pour la tragédie et la comédie : 2 ép. dont une à l'eau-forte. 1770; quatre vers franç. au bas.

Le chanteur en foire : petite est. en h. 1772.

Une est. symbolique; au milieu est plantée une pièce de bois, sur laquelle est appuyée une échelle, un homme est monté dessus, et éclairé par une femme qui tient deux flambeaux : en h.

Un paysan et sa femme : elle tient un enfant; à gauche, un autre enfant leur offre du pain : petite pièce en h.

9401. Une pierre antique, sur laquelle on voit une lionne, un taureau et un belier.

Un buste de femme : petit médaillon rond.

Deux cartouches pour titres de livres : en h.

Un paysage, dans lequel on voit un berger endormi gardé par son chien : petite est. en l. au lavis.

Quinze petites est. en h. vignettes, titres de livres pour différens ouvrages.

Le temple de Gnide; l'innocence du premier âge; le bon militaire; Ricciardetto; etc.

Un piédestal, surmonté du buste de Louis XV; aux côtés la Comédie et la Tragédie : est. en l.

9402. Deux billets d'entrée aux fêtes de l'ambassadeur de France, et un billet d'entrée dans un spectacle de société.

Six culs-de-lampes pour différens ouvrages : en h.

Un cartouche en h. on voit au milieu différens groupes de vieillards et de jeunes gens s'approchant de l'autel de l'Hymen : est. d'après les dessins de *Moreau*, par divers graveurs.

9403. Les trois premières livraisons pour l'Histoire de la maison de Bourbon : savoir, 17 pièces vignettes et culs-de-lampes pour la première livraison, 9 pour la seconde, et 6 portraits pour la troisième. *Choffard* sc.

9404. Henri IV chez le meunier : est. en h. *Simonnet* sc.

Première et seconde suites d'est. pour servir à l'Histoire des modes françaises dans le 18e. siècle : 12 pièces en h. gravées par *Martini*, *Helman*, *Trière*, etc. Paris, 1777; la première suite y est avant la lettre et avec : 36 pièces en tout.

Les mêmes sujets : 12 petites est. en h. avec quatre vers au bas de chacune; sans noms de graveur.

9405. différens traits de la vie de l'empereur Joseph, et de l'impératrice Marie-Thérèse, sa mère : 7 pièces, compris 3 portraits; ces pièces sont gravées par *Duclos*, *Delaunay*, *Simonnet*.

9406. Vingt-cinq pièces pour les Métamorphoses d'Ovide; in-4°. gravées par *Baquoy*, *Basan*, *Binet*, *Massard*, *Ponce*, etc.

9407. Cinq vignettes pour différens ouvrages.

Deux autres pour la pompe funèbre de Louis XV. *Delaunay* et *Lempereur* sc.

Un grand cartouche allégorique sur les arts; au milieu le portrait de Louis XV : est. en l. *Lempereur* sc.

Fidélité héroïque à la bataille de Pavie : est. en l. *De Longueil* sc.

Le Curtius français : ou la mort du chevalier d'Assas : est. en l. *Simonnet* sc. 1781.

Exemple d'humanité : est. en l. cinq vers français au bas. *Godefroy* sc. 2 ép. dont une n'est pas terminée.

Le portrait de M. Dumont, architecte : est. en h. *Baron* sc.

D. Pineau, sculpteur : petite est. dans une bord. ov. 2 ép.

M. de la Borde : est. en h. dans un médaillon rond; d'après le dessin de M. *de Non*.

Papillon de la Ferté : dans un médaillon *idem*; 2 ép. dont une d'eau-forte.

Callet (Ant.-François), *peintre*, *né en* 1742.

9408. Le portrait de Louis XVI, roi des Français; il est vu en pied, et vêtu des habits royaux : grande pièce en h. *Bervic* sc. ép. avant la lettre.

9409. Buste de Claude Bourachot, supérieur du séminaire de St-Sulpice : est. dans une bordure ovale en h. *Malœuvre* sc.

HELMAN (J.-S.), *dessinateur et graveur, né à Lille en* 1743.

9410. Faits mémorables des Empereurs de la Chine : en 24 est. in-fol. en l. avec explication.

BOREL (A.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au lavis, né à Paris en* 1743.

9411. Les enjôleurs, et le bacchanal : 2 est. en h. à l'imitation du lavis ; par lui-même.
La Bienfaisance ; allégorie sur Mme. Neker : est. en h. par le même, et dans le même goût.
Une dame romaine faisant une libation : est. en h. *id.* par le même.
9412. Présence d'esprit de la reine Marguerite : est. ov. en l. *Hogg* sc. pointillé ; ép. en couleur.
9413. Dernières paroles et mort de Mirabeau : est. en h. *Delaunay* sc.
Le maréchal-des-logis : est. en h. *E. Voyzard* sc.

MARILLIER (C.-P.), *dessinateur, né à Paris vers* 1744, *mort en* 1808.

9414. Héloïse, à genoux, recevant le voile de la main d'Abeilard : est. en h. *Le Beau* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
9415. La bataille de Bovines, et l'héroïsme des femmes de Beauvais : 2 pièces en l. ép. avant la lettre ; sans nom de graveur.

PICOT (Victor-Marie), *dessinateur, graveur au pointillé, né à Amiens en* 1744.

9416. La Douleur ; buste de femme vue de face, les yeux levés vers le ciel, le sein gauche découvert : petite est. ovale imitant le dessin au crayon. 1775.

BARBIER (Jean-Baptiste le), *l'aîné, peintre, né à Rouen en* 1744.

9417. Adam et Eve ; la mort d'Abel ; le combat des Horaces : 3 pièces en l. *Janinet* sc. dans le goût du lavis ; ép. en couleur.
9418. La modestie de Pénélope ; générosité de Lycurgue ; combat des Horaces ; et clémence de Coriolan : 4 très-grandes est. en l. *Avril* sc. les première, troisième et quatrième y sont doubles ; avant la lettre et avec.
9419. Reviens avec ton bouclier ou dessus, et Cornélie, mère des Gracques : 2 pièces en h. *Avril* sc. 2 suites, une est avant la lettre.
9420. Mort du jeune Désiles à l'affaire de Nancy : est. en l. *Laurent* sc. 2 ép. une est avant la lettre.
9421. Les Canadiens au tombeau de leur enfant : est. en h. *Ingouf* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
9422. Le bain des femmes turques : grande pièce en l. *Delaunay* sc. ép. avant la lettre.
9423. Jupiter et Antiope : est. en h. *Duflos* sc.
9424. La prudence en défaut, et le mari dupe et content : 2 pièces en l. *Patas* sc.
Intérieur d'une église ; on voit sur le devant J.-J. Rousseau debout, tenant un livre sous le bras : vignette en h. *Halbou* sc.
Autre vignette, sur l'ouverture du congrès américain. *Godefroy* sc. en h.
9425. Horatius Coclès défendant le pont : très-grande est. en l. *Pariseau* sc. à l'imitation des dessins au lavis.
9426. Des Amours et des Bacchantes : 2 est. en h. dans des bordures ovales. *Démarteau* sc.
Deux autres est. ovales en h. deux bustes de femme, dont une Vestale couronnée de fleurs. *Démarteau* sc.
Un buste d'Ange ; Bacchus et Erigone : 2 est. en h. *Démarteau* sc.
Les quatre Saisons : 4 pièces en h. dans des bordures ov. *Démarteau* direx.
9427. Vue d'une cascade, et vue des restes d'un pont : 2 pièces en l. *C. Duflos* sc.

BOUNIEU (Nicolas), *peintre, graveur en mezzo tinto, né à Marseille en* 1744.

9428. Adam et Eve : est. en h.
Ste Cécile : grande est. en h.
9429. Le supplice d'une Vestale : grande est. en l.
9430. L'Amour conduit par la Folie : est. en h. ces 4 pièces sont de l'invention de *N. de Bounieu*, et gravées par lui en m. t.

Pièces d'après lui.

9431. Bethsabée au bain : est. en h. *Benoît* sc.
9432. La même composition : grande pièce en h. gravée par *Dagoti*, à l'imitation de tableaux ; ép. en couleur.
9433. Rencontre de Henri IV et de Sully après la bataille d'Ivri : grande est. en l. *Laurent* sc. l'ép. est sans marge et coupée tout autour.
9434. L'Innocence sous la garde de la Fidélité : est. en l. dans une bordure ovale. *Ponce* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
9435. Le messager d'amour : est. en h. *Beisson* sc.
La bouteille cassée : est. en l. *C. D. L.* sc.
9436. Les regrets inutiles, et la satisfaction maternelle : 2 pièces dans des bordures ovales en h. *L. Marin* sc. au lavis ; imprimée en couleur.
9437. Les revers de la fortune, etc. 2 pièces en h. par le même, et en couleur.
9438. La confidence : est. en l. *Jubier* sc. ép. en couleur.

AUBRY (Etienne), *peintre, né à Versailles en* 1745, *mort à Paris en* 1781.

9439. L'occupation du ménage : est. en h. *Blot* sc. 2 ép. dont une eau-forte.
Les adieux de la nourrice : est. en l. *Delaunay* sc.
9440. Première leçon d'amitié fraternelle : grande est. en l. par le même ; 2 ép. dont une avant la lettre.
9441. Le mariage rompu : est. en l. *Delaunay* sc.
L'abus de la crédulité : est. ovale en l. par le même.
9442. L'amour paternel, et les amans curieux : 2 pièces en l. *Levasseur* sc. ép. avant la lettre.
9443. La bergère des Alpes : est. en l. *Le Veau* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
9444. Le buste de Louis XVI, n'étant que Dauphin ; il porte l'uniforme des dragons : est. en h. dans une bord. ovale. *François* sc. dans le goût du crayon.
Denis le baron du Menil, vu en buste. Mlle. *L.-R. Hemery* sc. dans le même goût.

MENAGEOT (François-Guillaume), *peintre, né à Paris en* 1745.

9445. Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François Ier. est. en h. *Macret* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

9446. L'Etude voulant arrêter le Temps : est. en h. *Avril* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Lantara (Simon Mathurin), *peintre et dessinateur de paysages vers 1745, mort à Paris.*

9447. La rencontre fâcheuse ; l'heureux baigneur ; le pêcheur amoureux ; et le berger amoureux : 4 est. en l. *P. J. Duret* sc.

9448. La nappe d'eau, et les chasses-marées : 2 est. en l. *Piquenot* sc.

9449. Premier livre de vues des environs de Paris : en 12 petites feuilles en l. sans noms de graveur. *Le Bas* direx. et exc.

Carême (Philippe), *peintre, né vers 1745.*

9450. Jupiter et Antiope : est. en l. *Briceau* sc. dans la manière du crayon.

Le Satyre impatient : est. en l. *Anselin* sc.

9451. Le refus inutile : est. en h. bord. ovale. *Flipart* sc.

Erigone : est. en h. *Châtelain* sc. ép. avant la lettre.

9452. Jupiter, sous la forme de Diane, séduit Calysto, etc. 2 pièces en l. sans nom de graveur ; ép. avant la lettre.

9453. L'aveugle trompé, et l'aveugle détrompé : 2 pièces en h. *Wossenik* sc. ép. en couleur.

9454. Le berger couronné, et la bergère couronnée : 2 est. en l. *Janinet* direx. et exc. ép. en couleur.

La douce illusion, et la jeune veuve : est. en h. de forme ovale. *Bonnet* direx. ép. en couleur.

Varin (C.-N.), *dessinateur et graveur, né à Châlons en 1745.*

9455. A. E. L. le Clerc de Juigné, archevêque de Paris : dans une bordure ovale en h. 2 ép. avec différences, l'une avec le titre d'évêque de Châlons, et l'autre avec celui d'archevêque de Paris.

N. Parchappe de Vinay, abbé ; dans un médaillon ovale, avec attributs d'église sur des nuages : est. en h. 1766.

Pujos (A.), *dessinateur, né à Paris vers 1745.*

9456. Le portrait en buste de M. le Noir, lieutenant-général de police : est. en h. ép. avant la lettre ; sans nom de graveur.

F.-N. Guyot de Chenisot, maître des requêtes, vu en buste dans une bordure ovale. *N. Pruneau* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

J.-H. Marchand, avocat et censeur royal : est. en h. ovale. Mme. *Lingée* sc.

L. Dupuy, secrétaire perpétuel des belles-lettres : est. ovale en h. *Pariset* sc.

L.-D.-M. Dupuy, son épouse, *idem.*

Melle. Duval : petite est. en h. bordure ovale. *Bonnet* sc. imprim. en couleur.

Laurent (P.), *dessinateur et graveur, né à Marseille vers 1745.*

9457. Buste de M. Herbin, vu de profil : dans une bordure ovale en h.

Monce (de la), *dessinateur vers 1745.*

9458. Quatre sujets allégoriques et sacrés ; dans des cartouches en h. *Galimard* sc.

Siccardi (Louis), *peintre, né à Avignon vers 1746.*

9459. Deux est. de forme ovale en h. o che boccone, et come la trovato. *Burck* et *Copia* sc. pointillé en noir.

Ingouf (P. C.), *dessinateur et graveur, né à Paris en 1746.*

9460. Une scène de l'opéra de Zémire et Azor : est. en h. peinte à gouache par *Ingouf* l'aîné, et gravée par son frère.

9461. Le portrait du pape Pie VI : dans une bordure ov. grand in-4°. 2 ép. avant la lettre, dont une est retouchée au crayon.

J.-J. Flipart, graveur : portrait en médaillon. *P. C. Ingouf* sc.

Perronneau, *peintre de portraits à Paris vers 1746.*

9462. Lazare Chambray, abbé de Ste-Geneviève : est. en h. *Daullé* sc. 1749.

Charles de Baschi, marquis d'Aubaïs : est. en h. bordure ovale : 2 ép. dont une avant la lettre. *Daullé* sc. 1748.

Gérard Méerman reipublicæ Roterodamensis consiliarius et syndicus : est. en h. *Daullé* sc. 1763.

Gibelin (A. E.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né en Provence vers 1747.*

9463. L'accouchement : sujet peint par *Gibelin* pour l'école de chirurgie de Paris, et gravé à l'eau-forte par lui-même.

9464. La prêtresse compatissante. *Porporati* sc. m. t. en h.

9465. La correction conjugale : est. en h. *Valperga* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

9466. Un sujet allégorique sur la situation des hommes qui changent de place pour se dissiper ; avec le titre, Le chagrin monte en croupe et galope avec lui : est. ovale en l. *Beisson* sc. au pointillé ; imprimé en bistre.

Lavreince (Nicolas), *peintre à gouache, né vers 1747.*

9467. Le billet doux, et l'heureux moment : 2 est. en h. *N. Delaunay* sc. 2 suites, une est avant la lettre.

Qu'en dit l'abbé ? est. en h. par le même.

9468. Les offres séduisantes : est. en h. *Delignon* sc.

L'assemblée au salon, et l'assemblée au concert : 2 pièces en l. *Dequevauvilliers* sc. ép. avant la lettre.

9469. Trois est. ovales en h. sujets tirés du roman des Liaisons dangereuses, savoir : Valmont et la présidente de Tourville ; Valmont et Emilie ; miss Merteuil et miss Cécile Volange. *Romain Girard* sc. pointillé : ép. en couleur.

9470. L'aveu difficile, et la comparaison : 2 pièces en h. *Janinet* sc. ép. en couleur dans le goût du lavis.

Le petit conseil, et le joli petit chien : 2 pièces en h. par le même ; ép. en couleur.

9471. Un concert dans un jardin : est. en l. *Langlois* sc. ép. avant la lettre.

Le mercure de France : est. en l. *Guttemberg* le jeune sc.

Le concert agréable : est. en l. *Varin* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

9472. Le déjeûner anglais : est. en h. *Vidal* sc.

Les Nymphes scrupuleuses, et la balançoire mystérieuse : 2 est. en h. *Vidal* sc.

La marchande à la toilette, et la soubrette confidente : 2 pièces en h. *Vidal* sc.

Le directeur de toilette : est. en l. *Voyez* l'aîné sc.

Vincent (François-André), *peintre, né à Paris en* 1747.

9473. Borée enlevant Orithie : est. en h. *Bouillard* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

9474. Le portrait de C. Bourgelat ; dans un médaillon ovale en h. *Le Tellier* sc.

Berthault (J. Duplessis), *dessinateur et graveur, né à Paris vers* 1747.

9475. Livre de très-petits paysages : 6 pièces gravées par lui-même, en l.

9476. Le charlatan allemand, et le charlatan français : 2 pièces en h. *Helman* sc. 1777.

Deux scènes de Sylvain : petite est. en h. *M...* sc.

Collation et concert dans un jardin : est. en l. non terminée et sans nom.

Prevost (B.-L.), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1747.

9477. Minerve couronnant le portrait de M. Cochin et montrant ses nombreuses compositions renfermées dans un porte-feuille : petite vignette en l. dessinée et gravée par *Prevôt* en 1770.

Les Génies des beaux arts assis sur des nuages : composition pour cul-de-lampe ; par le même.

Wille (P.-A.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1748.

9478. Son portrait, d'après le dessin fait par lui-même ; gravé par *Vangelisti*, dans la manière du crayon : ov. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Le petit Vauxhall : est. en l. dessinée et gravée à l'eau-forte, par lui-même.

9479. La double récompense du mérite, et le patriotisme français : 2 pièces en h. *Avril* sc. 1784 : 2 suites dont une avant la lettre.

9480. Le dentiste ambulant, et le marchand de chansons : 2 pièces en l. *Berthault* sc. à l'imitation du lavis : ép. en couleur.

Le marchand de tisane, et la marchande de bouquets : 2 pièces de même ; par le même.

9481. La bonne mère sans souci : est. en h. *Chevillet* sc. 2 épreuves dont une avant la lettre.

L'amusement du jeune âge, et le petit marchand d'oranges : 2 pièces en h. *Chevillet* sc. 2 suites dont une av. la let.

9482. La dédicace d'un poëme épique, et l'essai du corset : 2 pièces en h. *Dennel* sc.

9483. L'écrivain public : est. en h. *Guttemberg* sc.

Le temps perdu : est. en h. *Halbou* sc.

9484. Le repas des moissonneurs : est. en l. *Janinet* sc. épreuve en couleur.

La mère contente et la mère mécontente : 2 pièces en h. *P.-C. Ingouf* sc.

Une scène de Tom Jones : est. en h. par le même.

9485. Les conseils maternels, et la mère indulgente : 2 pièces en h. *Lempereur* sc.

9486. La mère Brigide et la petite Javote : 2 bustes en h. *Muller* sc. 1762.

9487. La joueuse de cistre : est. en h. par le même.

9488. Les joueurs : est. en h. *Romanet* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

9489. Le maréchal des logis : est. en h. *Wille* père sc. 2 épreuves dont une avant la lettre.

9490. Les délices maternelles : est. en h. par le même : 2 épreuves dont une avant la lettre.

9491. La bonne femme de Normandie, et la sœur de la bonne femme de Normandie : 2 pièces en h. *Wille* père sc.

9492. La maîtresse d'école : petite est. en h. par le même.

9493. Le philosophe du temps passé, et le sapeur des Gardes-Suisses : 2 pièces en h. 2 suites une est avant la lettre.

Moitte (Jean-Guillaume), *sculpteur et dessinateur, né à Paris vers* 1748.

9494. Hercule présenté à Jupiter et à Junon ; les Muses présentées à Minerve : 2 sujets en l. imitant les bas-reliefs. *Janinet* sc. dans le goût du lavis.

Les derniers momens de Démosthènes : grande est. en l. dans le même goût et par le même graveur.

9495. La vertu de Lucrèce ; la constance de Coriolan ; la conspiration de Catilina découverte : 3 est. en l. par le même.

Duhamel (A.-A.), *peintre de portraits, né vers* 1748.

9496. Le portrait de Christophe de Beaumont : dans un ov. en h. *Romanet* sc.

Romanet (Ant.), *dessinateur et graveur, né à Paris en* 1748, *mort en* 1807.

9497. N.-Guillaume Perrier, secrétaire des commandemens du duc de Penthièvre : buste dans une bordure ovale in-4°. en h. dessiné et gravé par *Ant. Romanet* en 1780.

Godefroy (François), *dessinateur et graveur, né à Rouen en* 1748.

9498. Jean Malcom, fustigé et couvert de plumes à Boston : est. en l. *Godefroy* inv. et fe.

Prise de la Dominique : est. en l. par le même.

Mondon *le fils, dessinateur à Paris vers* 1748.

9499. Les quatre Heures du jour : 4 pièces en l. dans des cartouches ; huit vers français au bas de chacune. *Aveline* sc.

Nonotte, *peintre de portraits à Lyon en* 1748.

9500. Climène essayant les flèches de l'Amour : est. en h. avec bordure. *Daullé* sc.

9501. Le père Martin Pallu, jésuite : est. en h. *Daullé* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

Le portrait du même religieux plus petit, dans une bordure ovale par le même.

M. de Goffecourt : est. en l. deux vers latins au bas. *Daullé* sc. 1754 ; le nom est manuscrit.

9502. Jean Ant. Chirat, consul de Lyon : ovale in-4°. en h. *Miger* sc.

Robert le Lorrain, sculpteur ordinaire du roi : est. en h. *J.-N. Tardieu* sc. 1749, pour sa réception.

Huet (Jean-Baptiste), *peintre et graveur, né à Paris vers* 1749, *et* Ch. Huet.

Pièces gravées par lui-même.

9503. Différentes études de têtes d'animaux : 8 petites est. à l'eau-forte, en l.

9504. Intérieur d'écurie, et intérieur d'étable ; berger, et bergère gardant leurs troupeaux : 4 pièces *idem.* 1770, en l.

9505. Seize petites est. sujets de la Fable ; gravés au trait par le même : 2 suites dont une coloriée.
Treize est. de différentes formes et grandeurs, paysages, marines, pastorales, modes, etc. gravés au trait.

Pièces d'après J.-B. Huet, *par divers graveurs.*

Par Bonnet.

9506. La belle dormeuse, et la belle jardinière : 2 est. en h. coloriées.
Le pas de menuet, et l'oiseau privé : 2 pièces en h. *id.* direx. en couleur.
9507. Colin-Maillard, et la main chaude : 2 pièces en l. et en couleur.
La brouette, et la conversation : 2 pièces *idem.*
9508. Offrande à l'hymen, et offrande à Vénus : 2 pièces en h. *idem* couleur.
L'espoir heureux, et la bergère satisfaite : 2 pièces *idem* au lavis en rouge.
9509. Seize petites est. en h. sujets de la Fable : au lav.
9510. L'amusement champêtre, et le plaisir innocent : 2 petites est. en l. et en couleur.

Démarteau, *dans le goût du crayon.*

9511. Nymphe de Diane, et un berger avec son chien : 2 est. en h.
Une femme lisant une lettre : est. en h. bordure ovale ; figure vue à mi corps : crayons noir et rouge.
Les plaisirs des Amours : petite est. en l. *idem.*
9512. Le jeune berger ; la jeune bergère : 2 pièces en l.
Berger avec son mouton ; bergère avec son chien : 2 pièces en h.

Godefroy et Patas.

9513. Le serpent sous les fleurs ; et la feinte résistance : 2 pièces en l.

Jubier, *dans le goût du crayon.*

9514. Offrande à l'Amour, et offrande au dieu Pan : 2 pièces en h.
Les pêcheurs et les laveuses : 2 pièces en l.
Vue d'une fontaine antique, et intérieur d'une ferme : 2 pièces en l.
9515. Offrande à l'Espérance ; offrande à l'Amitié : 2 petites est. en h. au lavis ; 2 suites, une en couleur ; l'autre au trait seulement.
Le départ de la campagne, et la bergère récompensée : 2 pièces en l. 2 ép. *idem* de la première, et une en couleur de la seconde.

Léveillé, *dans le goût du crayon et du lavis.*

9516. Les belles vendangeuses, et le repos des vendangeuses : 2 est. en l. et en couleur.
L'Amour curieux, et la bergère surprise : 2 pièces en l. crayons noir et rouge.

Liger, *dans le goût du crayon.*

9517. L'Amour corrigé, et le berger chéri : 2 pièces en l. crayons noir et rouge.
Les quatre Saisons : 4 pièces en l. crayons noir et rouge.

Marin.

9518. L'éducation de l'Amour, et le nid d'Amour : 2 petites est. en h. dans des bordures ovales ; imprimées en couleur.
9519. La Fidélité, portrait d'Inès ; et la Constance, portrait de Mimi : 2 pièces en l. *Fessard* et *St Aubin* sc.
La garde fidèle : est. en l. *Beauvarlet* sc.
9520. Deux trophées de chasse. *Guélard* sc. en h. à l'eau-forte.
Singeries ou différentes actions de la vie humaine représentées par des singes : 15 pièces en l. compris le titre et la dédicace. *Guélard* sc. d'après *C. Huet.*
Six petites estampes en l. singeries *idem. Fillœul* sc. *Odieuvre* exc.

Regnault (Nicolas-François), *peintre et graveur, né à Paris en* 1749.

9521. Deux petites est. rondes : ma chère amie, et les petits Savoyards. *Delattre* sc. pointillé : 2 suites, une imprimée en couleur, et l'autre en bistre.

Palmeus, *dessinateur à Paris en* 1749.

9522. Joseph gouvernant l'Egypte ; sujet dessiné sur une draperie. *J.-J. Pasquier* sc. en h.
Prise de Port-Mahon : petit médaillon rond. *Legrand* sc. imprimé en rouge.

Guillibaud (J.-F.), *peintre de portraits vers* 1750.

9523. Charles-Frédéric, margrave de Bade : est. dans un ovale en h. avec armes au bas, et quatre vers franç. *J.-G. Wille* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Garaud, *dessinateur à Paris vers* 1750.

9524. Le portrait de madame Favart : dans une bordure ovale : petite est. en h. *Chenu* sc.

Gamot (J.), *dessinateur et graveur à Paris vers* 1750.

9525. Carolus le Rouge, perroneus doctor Navarricus, etc. est. en h. dans une bordure ovale : deux vers lat. au bas. *J. Gamot* del. et sc.

Clavareau (P.), *dessinateur vers* 1750.

9526. Six petites est. en h. vignettes dont cinq pour une édition des œuvres de Vergier, et une pour le cousin de Mahomet. *Fessard* sc.

Lenfant (P.), *dessinateur à Paris vers* 1750.

9527. Le testament de la Tulipe, et les adieux de Catin : 2 pièces en h. *Beauvarlet* sc.

Lattinville (S.), *peintre de portraits à Paris vers* 1750.

9528. Paul d'Albert de Luynes, cardinal, archevêque de Sens, etc. est. en h. bordure ovale. *Etienne Fessard* sc. 1756 : 2 ép. la seconde est avec le cordon de l'ordre du St-Esprit.
Mademoiselle de Narbonne Pelet, est. en h. *Daullé* sc. 2 ép. dont une avant la lettre ; plus une copie ayant pour titre : la Pudeur. *Basan* exc.

Colibert (Nicolas), *dessinateur et graveur, né à Paris vers* 1750.

9529. Deux sujets tirés du roman d'Evelina : ovales en h. pointil. imprimés en couleur.
9530. Les jeunes Anglais, et les jeunes Hollandais : 2 est. ovales en l. pointil. imprimés en bistre.

DACHON (P.), *peintre de portraits vers* 1750.

9531. Le père Sylvain Perussault, jésuite, prédicateur et confesseur du roi : est. en h. dans une bordure ov. *J. Beauvarlet* sc.

COQUELET, *peintre à Paris vers* 1750.

9532. La jeune aubergiste, et le galant boulanger : 2 est. en h. *Halbou* sc.

SCHALL, *peintre, né à Strasbourg vers* 1750.

9533. Géneviève de Brabant dans la forêt avec son enfant qui tette une biche, et l'innocence reconnue : 2 est. la première en h. la seconde en l. *Le Grand* sc. pointil. 2 suites, l'une en couleur et l'autre en noir.
9534. L'enfance de Paul et Virginie, et l'adolescence de Paul et Virginie : 2 pièces en l. par le même : ép. en couleur.
9535. Le garde-chasse : est. en l. par le même; ép. en couleur.
9536. L'effroi maternel : petite est. ovale en l. *Cazenave* sc.
La frayeur maternelle : est. en h. *Schenker* sc. pointillé.
9537. La mère abandonnée : est. en h. *Vidal* sc. pointil.
Les petits Savoyards : ovale en h. *Le Grand* sc. pointil.

CARPENTIER (le), *peintre, né à Rouen vers* 1750.

9538. Vue du château d'Arques, et vue du château de Robert-le-Diable : 2 pièces en l. *Picquenot* sc.

DUFLOS (P.-F.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Lyon en* 1751.

9539. Diverses vues de Rome : en 12 petites pièces en l. dédiées à M. le duc de St Aignan ; dessinées et gravées par *F.-P. Duflos* sc.

RUE (F.-R. de la), *dessinateur de batailles, et graveur à l'eau-forte à Paris vers* 1751 ; *et son frère, sculpteur et dessinateur.*

9540. Divers sujets militaires : en 5 pièces en l. compris le titre ; inventés et gravés par lui-même.
Autres suites de dix-huit petites pièces en l. combats, marches, etc. à l'eau-forte ; par le même.
9541. Le portrait de M. de Nestier, écuyer du roi : il est représenté à cheval : grande est. en h. peint en 1751 ; gravé par *Daullé* en 1753 : ép. avant l'adresse.
9542. Deux très-petites est. en l. un timbalier et un tambour. *B. Dazaincourt* sc. 1759.
Entrée du port de Smyrne : est. en l. *Tardieu* sc.
9543. Une fête de Bacchus : est. en h. de forme ovale ; à l'eau-forte : par *Lagrenée*.
Six petites est. Bacchanales : à l'eau-forte ; par *L.-F. D.*
Bacchanale en l. petite pièce en l. dans la manière du lavis. *Dazaincourt* sc.
9544. Vingt-cinq est. de différentes formes et grandeurs; à l'eau-forte, par *Parizeau* : ce sont des sacrifices antiques ; jeux d'enfans, etc.
9545. La Peinture : est. en h. *Cl. Duflos* sc.
Un enfant assis. *Démarteau* sc. en l.

MASQUELIER (Louis), *dessinateur et graveur, né à Lille en* 1751.

9546. Première et deuxième vues des environs d'Argenteuil : 2 pièces en l. *Jeanne Deny* sc.
Première et deuxième vues près de Bougival : 2 petites pièces en l. par le même.

ECHARD (C.), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Paris vers* 1762.

9547. Une suite de six est. en l. paysages et ruines d'après nature ; gravées à l'eau-forte par lui-même.

ALLAIS, *dessinateur, graveur à l'eau-forte à Paris vers* 1752.

9548. Epitaphe à l'illustre mémoire du duc d'Orléans le pieux : est. en h. dessinée et gravée à l'eau-forte par lui-même.
9549. Mme. Favart en pèlerine : est. en h. *Beaumont* sc.

FREDOU (J.-M.), *dessinateur à Paris en* 1752.

9550. Le portrait de François Quênay, médecin : dans une bordure ovale en h. *François* sc. dans la manière du crayon : 2 ép. avec différences.
Un buste de femme endormie ; deux autres bustes de femmes en regard : 3 pièces. *Démarteau* sc. à l'imitation du dessin.
Un jeune écolier vu de profil : est. en h. *Démarteau* sc.
Une vieille femme vue de face et riant : est. en h. *François* sc.
Le père Labecq : est. en h. par le même.
9551. Divers principes de dessins, têtes, etc. 31 pièces de diverses formes et grandeurs ; plusieurs sont doubles avec différences. *François* sc. et exc.

PETITOT, *architecte et dessinateur vers* 1753.

9552. Elévation d'une fontaine : est. en h. *Le Canu* sc.
Suite de vases gravés par *B. Bossi* : en 35 pièces compris le titre et la dédicace.

MOINE (le), *dessinateur, né à Rouen vers* 1753.

9553. Jean-Louis de Buisson de Beauteville, évêque d'Alais : est. en h. dans une bordure ronde entourée d'épines. *Voyez* l'aîné sc.

BERTHÉLEMY (Jean-Simon), *peintre, né à Laon vers* 1753.

9554. Le siège de Calais : grande est. en l. *Anselin* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

GERMAIN (Gault St), *peintre, né à Paris vers* 1753.

9555. Le portrait en pied du maréchal de Richelieu : est. en h. *Vangelisti* sc. ép. avant la lettre.

BEAUVAIS (N.), *dessinateur et graveur en* 1753.

9556. Livre à dessiner ; gravé d'après les dessins des grands-maîtres anciens et modernes : en 6 pièces en h.

DANLOUX, *peintre, né vers* 1754, *mort à Paris en* 1808.

9557. Deux petites pièces en h. un vieillard menaçant une jeune fille qui se moque de lui : les fig. sont vues à mi corps. *Beljambe* sc. 2 suites avec différences.

RENAUD (Jean-Baptiste), *peintre, né à Paris vers* 1754.
9558. L'Amour en gaîté, et le sommeil agréable : 2 pièces en l. *Le Tellier* sc.

TOUZÉ (J.-L.), *peintre, né vers* 1754, *mort en* 1806.
9559. Tableau magique de Zémire et Azor : est. en h. *Voyez* le jeune sc. La présidente de Tourville, sujet de roman : est. en h. *R. Girard* sc. point. en couleur.

NICOLET (B.-Ant.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris en* 1754, *mort dans la même ville en* 1807.
9560. Intérieur de chambre rustique où l'on voit une famille se divertissant à table : est. en l. à l'eau-forte par lui-même.

BLOT (Maurice), *dessinateur, graveur au burin, né à Paris en* 1754.
9561. Le portrait de Guillaume de Gercy, abbé de Ste-Geneviève : est. en h. 1780.

DAGOTI (Edouard-Gautier), *graveur à l'imitation des tableaux, né à Paris vers* 1755, *mort à Milan en* 1784.
9562. Un buste de Diane vu de face : est. en h. imprimé en couleur.

LABILLE (Adelaïde), *peintre de portraits, née à Paris vers* 1755, *morte épouse de M.* Vincent, *peintre, en* 1804.
9563. M. Ducis, auteur tragique; et M. Brizard, acteur : 2 portraits vus à mi corps. *Avril* sc. en h. ép. avant la lettre.

BRUN (Louise-Elisabeth Vigée le), *peintre, née à Paris en* 1755.
9564. La tendresse maternelle : est. en h. *Avril* sc.
9565. L'Innocence se réfugiant dans les bras de la Justice : est. en l. *Bartolozzi* sc. 1783 : pointillé.
La Paix ramenant l'Abondance : est. en l. *Viel* sc.
9566. La Vertu irrésolue. *Dennel* sc.
Vénus liant les ailes de l'Amour : est. en h. *Schultz* sc.

DEBUCOURT (P.-L.), *peintre, graveur à l'eau-forte, et à l'imitation du lavis, né en* 1755.
9567. Le compliment de la nouvelle année, et les bouquets : 2 pièces ovales en h. imprimées en couleur en 1787 et 1788.
9568. L'escalade, et la cruche cassée : 2 pièces *idem.* 1787; couleur.
Les amusemens de famille ou l'enfant soldat : en h. m. t. noir.
9569. Le portrait en pied de M. de la Fayette : m. t. en noir. Ces 6 pièces sont gravées par lui-même.
9570. Le juge ou la cruche cassée : est. en l. *J.-J. le Veau* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

QUENTIN (St), *dessinateur à Paris en* 1756.
9571. Diane endormie : est. en l. *Littret* sc.
Satyres et Bacchantes : est. en l. *Mme. Beauvarlet* sc.
9572. La tendresse paternelle; la bergère craintive; la belle pleureuse; et la dormeuse : 4 pièces en h. *Mad. Beauvarlet* sc.
Quatre petites est. études de paysans avec leurs femmes et leurs enfans : en h. à l'eau-forte par le même.
9573. Un jeune prince français regardant le temple de l'Immortalité que lui montre la France personnifiée : est. en h. *Née* et *Masquelier* sc. ép. avant la lettre.
La complaisance paternelle : est. en h. *Bonnet* sc. manière du crayon.

SERGENT (F.), *dessin. et grav. à l'imitation du lavis, né vers* 1757.
9574. Le portrait de H. Vandernoot : en buste dans une bord. ronde à la manière du lavis.

PRUDHON, *peint. né en Bourgogne vers* 1757.
L'Amour réduit à la raison; le cruel rit des pleurs qu'il fait couler : 2 pièces en l. *Copia* sc. 3 suites; deux avant la lettre et une avec.
9575. La vengeance de Cérès : est. en l. par le même : 3 ép. comme ci-dessus.

GUERIN (C.), *peint. né à Strasbourg vers* 1757.
9576. Allégorie sur Mgr. et Mme. la Dauphine : est. en h. bordure ovale. *Démarteau* sc. manière du crayon.

PILLEMENT (Jean), *peintre de paysages et de fleurs, graveur à l'eau-forte vers* 1757, *vivoit encore à Lyon en* 1809, *âgé de* 90 *ans.*
9577. Suite de 16 petits bouquets de fleurs, dessinés d'après nature, et gravés par lui-même.

Estampes d'après lui par divers graveurs.

Par BENAZECH.

9578. La bonne pêche, et la mauvaise pêche. 2 pièces en l. 1761.
9579. La laiterie et le fruit de l'hymen : est. en l. 1761 : 2 ép. une est av. la lettre; la seconde est gravée par *Ravenet.*

CANOT.

9580. Deux petites marines : en l. 1771.
Quatre vues des environs de Flessingue : en l.
9581. Quatre vues anglaises et marines : en l. 1757.
9582. Recueil de vues de rochers, sur les bords de la mer : 8 petites est. en l. 1758.
9583. Les quatre Saisons et leurs agrémens : 4 est. en l. par *Canot, Mason* et *Woolett*; 1757, 1759 et 1760.
9584. Deux petites marines : en l. 1761.
Le Midi, et la Nuit : 2 est. en l. 1759 et 1760.
9585. Le soleil levant, et le soleil couchant : 2 pièces en l. *Canot* et *Elliot* sc. 1759.
9586. L'Eté, et l'Hiver : 2 pièces en l. *Canot* et *Mason* sc. 1761.
9587. L'âne obstiné, et l'abreuvoir des ruines : 2 est. en l. *Canot* et *Ravenet* sc. 1759 et 1760.
9588. La petite famille; la petite montagne; la petite bergère; et le petit pont de pierre : 4 est. en l. *Canot* et *Norton* sc.
9589. Pêcheurs avec leurs barques, et l'arrivée des barques marchandes : 2 pièces en l. 2 ép. de la première, dont une avant la lettre.
9590. Recueil de différens bouquets de fleurs : 8 pièces en h. compris le titre. 1760.
Autre recueil de fleurs chinoises et autres : 8 pièces en h. 1760.
Autre, de différentes fleurs de fantaisies dans le goût chinois : 12 est. en l. 1760.

ELLIOT.

9591. L'entrée du bois, et la sortie du bois : 2 pièces en l.

GODEFROY.

9592. Le retour au hameau : est. en l.

LEMPEREUR.

9593. Retour de la foire, et halte foraine : 2 pièces en l. 2 suites, dont une avant la lettre.

LIGER.

9594. Paysage, vue d'une ferme : petite est. en l. imprim. en couleur.

L.... (Cl.).

9595. La vieille tour, et le vent : 2 pièces en l.

9596. Recueil de différentes conversations champêtres : 6 pièces en l. 5 sont avant la lettre.

MASON.

9597. Les voyageurs en marche, et le repos des voyageurs : 2 pièces en l. 2 suites, dont une avant la lettre.

PEACK.

9598. Première et deuxième vues d'une petite ferme : 2 pièces en l. 1761.

RAVENET.

La gazette de Londres ; en l.

ROBERTZ.

9599. Deux petites marines : est. en l. 1761.

SHERLOCK.

9600. La grange : est. en l. 1761.

VISPRÉ.

9601. Deux paysages avec fabriques, gravés au lavis : ovales en l.

WOOLETT et ELLIOTT.

9602. La chasse au sanglier, et le retour de la pêche : 2 pièces en l.

Sans noms de graveurs.

9603. Six vues de différentes fermes d'Angleterre ; publiées à Londres en 1761 : sans nom de grav. en l.

9604. Livre de paysages de fantaisies : 8 petites pièces imprimées sur 4 feuilles. 1761 ; 2 suites, dont une avant la lettre.

9605. Suite de douze petits bouquets de fleurs : est. en h. *Le Bas* exc.

Autre suite de diverses fleurs d'après nature : 16 petites est. en h.

CROIX (Charles de la), *peintre de marines vers* 1757.

9606. Le Tibre, et les Orientaux au bord du Tibre : 2 pièces en l. *Aliamet* direx.

9607. Première et deuxième vues du golfe de Messine : 2 pièces en l. *Blanchon* et *le Gouas* sc.

9608. Deux différentes vues de l'île de Corse. *Le Gouas* sc. en l.

9609. Citadelle au bord de la mer : est. en l. *Godefroy* sc.

9610. Vue du mont Vésuve en 1757 : est. en l. *Le Mire* sc. 1762 ; 2 ép. dont une avant la lettre.

Temple de Vénus, dans l'île de Nisida : est. en l. par le même ; 3 ép. une avant la lettre, une avec, et une eau-forte.

9611. Le calme, et la tempête : 2 pièces en l. *Ouvrier* sc.

9612. La cascade de Tivoli, et vue près de Pouzzoles : 2 pièces en l. *Le Veau* sc. 2 ép. de la première, dont une avant la lettre.

BATTARD (L.-P.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né à Paris vers* 1759.

9613. Les cascatelles de Tivoli, très-grand paysage en l. *F. Godefroy* sc. 1804 ; 2 ép. dont une avant la lettre.

THÉVENIN, *peintre, né à Paris vers* 1759.

9614. La prise de la Bastille, le 14 juillet 1789 : grande pièce en l. à l'eau-forte.

AMAND (J.-F.), *dessinateur à Paris en* 1760.

9615. Deux paysages, gravés à l'eau-forte par *J.-F. Amand* : en l.

9616. L'atelier du sieur Jadot, menuisier, établi dans l'emplacement de l'ancienne église de St Nicolas : est. en l. *Chenu* et *Le Bas* sc.

Atelier d'un doreur : est. en l. à l'eau-forte ; sans nom de graveur. *Le Bas* exc. 2 ép. avec différences.

GAUTIER (J.-B.-A.), *peintre de portraits, né à Paris vers* 1760.

9617. Louis-Auguste, Dauphin de France : est. en h. bordure ovale ; ép. avant la lettre. *Gaucher* sc.

Le même, plus en petit ; gravé aussi par *Gaucher*.

DUGOURE, *dessinateur et graveur à Paris en* 1760.

9618. Une est. en h. dans une bordure ovale, ayant pour titre, Achève ton ouvrage, n'oublie pas la dernière. *Elluin* sc.

Roxelane : est. en h. bordure ovale. *Le Beau* sc.

BRICEAU (Cl.), *dessinateur, graveur dans la manière du crayon.*

9619. Le portrait d'une actrice russe : est. en h. de forme ovale.

DUMESNIL (Pierre), *dessinateur à Paris vers* 1760.

9620. Le suppôt de Bacchus, et le traitant. *Basan* sc. 2 pièces en l.

9621. Le garçon cabaretier, et la cuisinière : 2 pièces en l. *Duflos* sc.

Le chantre à table : est. en l. *Dupuis* sc.

9622. La Savoyarde, et le raccommodeur de faïence : 2 pièces en h. Femme *le Fort* sc.

Le cerf-volant, et la poupée : 2 pièces en h. *de F.* sc.

9623. La vieille coquette : est. en l. *Elisabeth Tournay* sc.

La dame de charité, et le prêtre du catéchisme : 2 pièces en l. *Elis. Tournay* sc. 2 ép. de la seconde ; une est avant la lettre.

Le déjeûner de l'enfant : est. en h. par la même.

9624. Les cinq Sens : 5 pièces en h. avec bordures ovales. *Tilliard, Levasseur* et *de Lorraine* sc.

LOIR (M.), *peintre à Paris en* 1760.

9625. V. F. duc de Broglie, maréchal de France, représenté à cheval : grande pièce en h. *Bugey* sc.

Le même maréchal, vu en buste : très-petite pièce en h. *Salvador Carmona* sc.
J. P. A. de St-Marc, petite est. en h. avec bordure ovale. *C. Gaucher* sc.

Vanasse, *peintre vers* 1760.
9626. Le jardinier, et la fruitière : 2 est. en h. sans nom de graveur. *Beauvarlet* exc.

Gignoux (A.-C.), *dessinateur vers* 1760.
9627. Deux paysages sur le bord de la mer : petites est. en l. *C. de Mechel* sc. 1763.

Carraffe, *peintre, né vers* 1760.
9628. Le serment des Horaces : est. en l. *L. Laurence* sc. au burin.

Sève (de), *dessinateur à Paris vers* 1760.
9629. Une petite vignette en h. on voit l'Eternel sur des nuages, et au bas la Vertu terrassant l'Hypocrisie.
Autre, pour l'Histoire de France. *De Sève* del. 1764 : en l. *J. M. Moreau* sc. 1767.
Deux pièces en l. Clytie changée en tournesol ; Diane et Endymion : ces 2 pièces sont pour représenter le jour et la nuit. Femme *Rousselet* sc.
Petite vignette, où l'on voit sur le bord de la mer quatre Génies ramassant des coquillages. *E. Fessard* sc. en l.

Lambert (F.), *peintre à Paris vers* 1760.
9630. Le larcin toléré : est. en h. bordure ovale. *Levasseur* sc.

Peintre (Ch. le), *peintre, né à Paris vers* 1760.
9631. La récréation espagnole : est. en h. *Dennel* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.
9632. Le danger de la bascule, et la tricherie reconnue : 2 pièces en l. *De Monchy* sc.
9633. M. le duc et Mme. la duchesse de Chartres ; tous deux en pied sur la même planche : est. en h. *Aug. de St-Aubin* et *Helman* sc. ép. avant la lettre.

Chantreau (J.), *peintre, graveur à l'eau-forte, à Paris vers* 1760.
9634 Halte de soldats : est. en l. à l'eau-forte. Marche de troupes : contre-ép.
Ces deux pièces sont gravées par lui.
9635. Rue d'un camp, et distribution de fourrage au sec : 2 pièces en l. *Le Bas* sc.

Vernet (Charles), *peintre, né à Paris vers* 1761, *fils de Joseph Vernet, peintre de marines.*
9636. Les apprêts d'une course, les jockeis montés ; la course ; et l'arrivée de la course : 4 pièces en l. *Darcis* sc. pointillé.

Guillon (le Thiere), *peintre, né à la Guadeloupe en* 1761.
9637. Brutus condamnant ses enfans à la mort : très-grande pièce en l. *Coqueret* sc. m. t.

Clermont (G.), *dessinateur et graveur à l'eau-forte, à Paris en* 1764.
9638. Différens groupes d'enfans : 6 pièces en l. à l'eau-forte ; par lui-même.
Deux sujets de pastorales : est. en l. par lui-même.
9639. L'orage, et le coup de vent : 2 pièces en l. à l'eau-forte ; sans nom de graveur. *Durand* exc.
Le matin, et le soir : 2 pièces en l. le même exc.
9640. L'école de l'Amour, et le baiser pris de force : 2 est. en h. *Le Veau* sc.
9641. Le Poëte ; le Peintre ; le Sculpteur ; et le Musicien : 4 pièces en h. imitant les dessins aux crayons noirs et rouges. *Démarteau* sc.
Le marchand d'huîtres, et la marchande de lait : 2 est. en h. dans le même goût, et par le même.
9642. Le portrait de Louis XV, vu de profil : en h. par le même.
Quatre têtes de femmes : en h. 4 pièces. *Démarteau* sc.
Trois autres têtes de femmes, sur trois planches ; et trois têtes d'enfans, sur une seule planche : 4 est. en h. *Démarteau* et *Petit* sc.

Davêne, *peintre vers* 1764.
9643. Marie-Antoinette d'Autriche, dauphine de France : est. ovale en h. *Hubert* sc.

Boilly (Louis-Léopold), *peintre, né à la Bassée, département du Nord, vers* 1764.
9644. La cocarde nationale : est. en h. *Aug. le Grand* sc. pointillé ; en couleur.

Drouais (G.), *le fils, né à Paris vers* 1765, *mort à Rome.*
9645. Le départ de Coriolan pour son exil : petite est. en l. gravée à l'eau-forte par *Piroli*, à Rome.

Grand (A. C. S. le), *dessinateur, graveur au pointillé, né à Paris en* 1765.
9646. L'étude de la musique, et une autre pièce intitulée, Avant la toilette ; c'est une femme assise, et regardant un portrait d'homme : ces 2 pièces sont en h. et imprimées en couleur ; la dernière est avant la lettre.

Febure (le), *dessinateur à Paris en* 1765.
9647. Une femme, assise sur un trône posé sur des nuages, accompagnée de la Force, de la Prudence et de la Justice ; dans le bas, à droite, on voit un temple : vignette en h. *Fessard* sc.
Minerve montrant un temple aux Génies de la Peinture et de la Sculpture : petite est. en h. quatre vers latins au bas. *De la Live* sc.
La Nouvelle Héloïse : est. en h. *Hubert* sc.
9648. Le portrait de Catherine, princesse de Galitzin, née princesse de Cantemire : est. en h. médaillon rond. *Beauvarlet* sc.
Une tête de femme, vue de profil : est. en h. *Démarteau* sc. manière du crayon.

Olivier (M.-B.), *peintre, grav. à l'eau-forte vers* 1765.
9649. Deux figures de femmes vêtues : est. en l. gravées à l'eau-forte par lui-même.

Etudes de figures, drapées dans le goût de *Watteau* : 7 pièces en h. compris le titre; dessinées et gravées par lui-même.

VOIRIOT (G.), *peintre de portraits à Paris en* 1766.

9650. Nicolaus Chanlatte, quinquagesimus secundus abbas Pontiniaci, etc. grande est. en h. peint en 1766. *J.-M. Duchêne* sc. 1772.

Jean-Baptiste Coignard, imprimeur du Roi : est. en h. *Daullé* sc.

La jeunesse folâtre; figure de femme vue à mi corps : est. en h. *Levasseur* sc.

VASSÉ, *dessinateur vers* 1766.

9651. Le tombeau de M. le comte de Caylus, à l'église de St-Germain-l'Auxerrois : est. en h. avec une feuille d'explication. *P. Chenu* sc.

9652. Louis, Dauphin, et Marie-Antoinette, Dauphine : 2 médaillons de forme ronde. *Démarteau* sc. dans le goût du crayon.

MAUPERIN, *dessinateur vers* 1766.

9653. M. J. F. Dufour de Villeneuve, lieutenant-civil au Châtelet de Paris : est. en h. *G.-B. le Villain* sc. 1767.

F.-Et. de Nieuport : est. en h. *Chenu* sc.

SYMPOL, *dessinateur vers* 1767.

9654. Jésus chez Marthe et Marie : petite est. en h. cintrée. *Tardieu* sc.

ROI (P. le), *dessinateur et graveur à Paris vers* 1767.

9655. Le Rév. Père Ch.-Touss. Béchade, vicaire cloîtral du couvent des Mathurins de Paris : est. en h. dans une bordure ovale : 2 ép. dont une avant la lettre.

GUILLET (J.-F.), *dessinateur vers* 1768.

9656. Le duc de Luynes : buste dans un ovale, avec trophées d'armes au bas. *Ingouf* sc. en 1770.

LORGE (de), *dessinateur en* 1768.

9657. Un homme portant des enfans dans un panier sur son dos : est. en h. *Briceau* sc. dans la manière du crayon.

9658. Une est. en h. allégorie sur les qualités de Mgr. le Dauphin et de Mme. la Dauphine. *Briceau* sc. dans le même goût.

LAVOINE, *dessinateur vers* 1769.

9659. Une bergère, avec ce titre, Ma houlette est pour Colin : est. en h. *Derrey* sc.

LAINVILLE, *dessinateur à Paris vers* 1769.

9660. La France remerciant l'impératrice Marie-Thérèse de lui avoir donné sa fille pour reine : est. en h. ép. avant la lettre. *Louise Massard* sc.

Entrevue de Louis XVI et de Henri IV : est. en h. ép. *idem*; par la même.

MASSON, *sculpteur, dessinateur vers* 1770.

9661. Le portrait de Bayoche mendiant, vu en pied; dessiné à Rome, et gravé à Paris par *Rosalie Hemery* : dans le goût du crayon.

MEON, *peintre à Paris vers* 1770.

9662. M. Hue de Miroménil, garde des sceaux de France : est. en h. bordure ovale. *Hubert* sc.

L'abbé Copette, principal du collège de Reims : en h. dans une bordure ronde. *Lempereur* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

P.-P. Abarca de Bolca, comte d'Aranda : ovale en h. *Moitte* sc. 3 ép. avec différences.

JOUFROY, *peintre de portraits à Paris vers* 1770.

9663. R.-P.-Phil. Onuphrius Desmarets, confesseur du Roi : ovale en h. *Beauvarlet* sc.

LANG (B.), *dessinateur à Paris vers* 1770.

9664. L'heureux tête à tête, et la bergère couronnée : est. en h. avec bordure ronde. *Demonchi* direx.

VALAYER (Mlle. Anne), *peintre de fleurs, reçue à l'Académie de Paris en* 1770.

9665. Son portrait, en buste, dans un médaillon de forme ronde : d'après le dessin fait par elle-même. *Le Tellier* sc.

PAON (Louis le), *peintre de batailles à Paris vers* 1770.

9666. Revue de la maison du Roi, au Trou-d'Enfer : grande est. en l. *Le Bas* sc. 2 ép. dont une à l'eau-forte, l'autre avant la lettre n'est pas entièrement terminée.

LAUBERT, *dessinateur à Paris en* 1770.

9667. L'âge agréable : est. en h. bordure ovale. *J.-C. le Vasseur* sc.

LEBERT, *dessinat. et grav. à Paris en* 1770.

9668. Quatre petites est. en h. portraits de Henri IV, du duc d'Orléans, de Monsieur, et de M. le comte d'Artois : dans des médaillons ovales; 3 ép. du dernier.

ISABEY (Jean-Baptiste), *peintre en miniature, et dessinateur, né à Nancy vers* 1770.

9669. Wanda, Pauline, et Emma, filles du prince Severin Potoki, toutes trois sur une même planche; l'une d'elles tient un chat : est. ovale en h. *Copia* sc.

DUPLEMS, *peintre de portraits à Paris vers* 1770.

9670. Gilbert de Voisins : buste en h. *Dagoty* fils sc. m. t.

ROUX (L. le), *dessinat. et grav. vers* 1770.

9671. Triomphe de Bacchus et d'Ariane; triomphe de Galathée : 2 est. en l. grav. à l'eau-forte par lui-même.

DUMONCHEL (M.), *peintre en* 1770.

9672. Le nourrisson, et le bain : 2 pièces en l. *Dupin* sc.

VOSGE (de), *sculpt. dessinat. né à Dijon vers* 1770.

9673. Sapho inspirée par l'Amour : est. en h. *Copia* sc. au pointillé; 2 ép. une est avant la lettre.

Julien (Simon), *sculpt. et dessin. à Paris vers* 1770.

9674. Réflexions bachiques, et sentimens religieux : 2 est. en h. bordure ovale. *Pruneau* sc.

9675. La rose défendue, et bonjour ma mère : 2 pièces en h. *Laurent Julien* sc. 2 ép. de la seconde, dont une avant la lettre.

Bennevault, *dessinateur vers* 1770.

9676. Antiope, Reine des Amazones : est. en h. *Malœuvre* sc.

Beaufort (A.), *peintre à Paris en* 1770.

9677. Miracles opérés par l'intercession de St Vincent-de-Paule : est. en h. *Delaunay* sc.

Casenave, *dessinat. et graveur, né à Paris vers* 1770.

9678. L'Amour couronné : est. en h. ép. avant la lettre.

Binvénuti (P.-L.), *dessin. et grav. à Paris en* 1772.

9679. Recueil de figures académiques, d'après des maîtres de l'école française : 12 est. en h. 2 sujets dans chaque. *V. Chereau* exc.

Fragonard, *fils, peintre, né à Paris vers* 1774.

9680. L'Amour vengé : pièce en l. 3 ép. dont 2 avant la lettre.

Beugnet, *dessinateur à Paris en* 1774.

9681. La marchande de noix à la guinguette, et la marchande de bouquets à la guinguette : 2 est. en l. *Mathieu* sc.

Sané (N.), *peintre vers* 1774.

9682. Socrate prononçant un discours sur l'immortalité de l'ame avant de boire la ciguë : grande est. en l. *Danzel* sc. 2 ép. dont une avant la lettre.

Tersonnier, *dessinateur vers* 1775.

9683. Le surveillant malin : est. en h. dans une bordure ovale. *Delatre* sc.

Parelle (M.-A.), *dessinateur vers* 1775.

9684. La belle jambe : est. en h. *Gilbert* sc. dans le goût du crayon : 2 ép. dont une en rouge.

A quelque chose malheur est bon : une femme sortant d'une maison incendiée. *Françoise Basset* sc. en h. dans le même goût.

Peyrotte (F.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte à Paris vers* 1775.

9685. Trois petites est. en h. arabesques, trophées d'agriculture, etc. à l'eau-forte ; par lui-même.

Un dessin à la plume ; arabesque, au milieu deux colombes qui se becquètent : en h.

9686. Un paysage, intérieur de ferme : est. en l. à l'eau-forte ; sans noms de peintre ni de graveur.

Des jeux d'enfans : 4 est. de forme ronde, pour écrans. *Tardieu* sc.

Gérard (Mlle.), *peintre, née à Paris vers* 1775.

9687. Geneviève vouée à la mort : est. en h. *Legrand* sc. au pointillé ; 2 ép. une en couleur, l'autre en noir.

9688. Dors mon enfant : est. en h. *H. Gérard* sc.

Les regrets mérités : est. ovale en h. *Delaunay* sc.

9689. Le présent, et je m'occupois de vous : 2 pièces en h. *Vidal* sc.

9690. L'élève intéressante, et le triomphe de Minette : 2 pièces en h. 2 suites, une est avant la lettre.

Sarrasin (Jacques), *peintre de paysages à Paris vers* 1776.

9691. Cinq paysages et vues de mer : petites pièces en l. gravées à l'eau-forte par lui-même.

9692. Le berger surpris, et les baigneuses : 2 pièces en l. *Jubier* sc.

Marin (L.), *dessinateur, né en France, a passé, étant jeune encore, en Angleterre, où il a publié diverses estampes, depuis* 1776 *jusqu'en* 1780.

9693. L'éducation du petit chien ; une femme prenant son café ; la jolie laitière ; une jeune fille en chemise : 4 pièces en h. et en couleur ; les figures vues à mi corps, dans des bordures ovales rehaussées d'or.

Perlin (F.), *dessinateur à Paris en* 1778.

9694. Vue intérieure de bains publics : grande est. en h. *F.-N. Sellier* sc.

Sueur (E.-L. le), *peintre à Paris vers* 1779.

9695. Pygmalion amoureux de sa statue : est. en h. sans nom de graveur.

L'Amour châtié par sa mère : est. ovale en h. sans nom de graveur. *Massard* exc. 2 ép. dont une avant la lettre.

9696. L'imprudence de Candaule, roi de Lydie : est. ovale en h. *J. Strut* sc. pointillé ; ép. en couleur.

Le rendez-vous à la fontaine ; est. en l. *Louvion* sc. ép. avant la lettre.

Tellier (C.-F. le), *dessinateur, graveur à Paris vers* 1780.

9697. Le bon ménage : est. en h. *Elluin* sc.

9698. Le portrait de Louis Petit, prêtre de l'Oratoire. *C.-F. le Tellier* del. et sc.

Gareau, *dessinateur et graveur à Paris vers* 1780.

9699. Première et deuxième vues des environs d'Otaïti : 2 petites est. en l.

Lucas, *dessinateur en* 1780.

9700. La mère pacifique : est. en h. *Voyez* le jeune sc.

Lorme (de), *peintre de portraits à Paris en* 1780.

9701. François Petit de Soissons, médecin : grand portrait en h. *Ingouf* sc.

Le buste de Narcisse, jeune nègre appartenant à madame la duchesse de Chartres : est. en h. *Mondet* sc.

Boucher Desnoyers, *dessinateur et graveur, né à Paris vers* 1780.

9702. C'est sans malice : une femme dont les vêtemens sont relevés par un coup de vent. *Desnoyers* del. et sc. au pointillé.

Moreth, *peintre de paysages à Paris en* 1780.

9703. Première et deuxième vues des environs de Groslay : 2 est. en l. *J. Deny* sc.

Mirys (de), *Peintre à Paris en* 1780.

9704. Trait d'humanité de Mgr. le duc d'Orléans : est. en l. avec historique au bas. *Patas* sc.

Courtois, *dessinateur à Paris vers* 1780.

9705. La Sultane, et l'Anglaise : 2 est. en h. bordures ovales. *Démarteau* sc. dans la manière du crayon.

Trois autres pièces; une Bacchante, une tête de femme, et une pièce intitulée la poupée. *Démarteau* sc. en h.

9706. Deux bustes de femmes, et le château de cartes : 3 pièces en h. *Démarteau* sc.

Deux portraits de femmes : est. en h. bordures ovales. *Démarteau* direx.

Doublet, *dessinateur à Paris en* 1780.

9707. Le baiser de l'amitié : est. en h. bordure ovale. *Janinet* sc. imprimé en couleur.

Filleul (M.), *peintre de portraits à Paris en* 1780.

9708. Benjamin Franklin, vu en buste : est. en h. ép. avant la lettre; gravée par *Cathelin*.

Dubois, *dessinateur et graveur vers* 1780.

9709. Le déjeûner à la mode, et l'abbé à la toilette : 2 pièces en h. gravées au trait; 2 ép. de la première, dont une coloriée.

Un pays. sur le devant des bergers gardant des bestiaux : très-petite est. en l. à l'eau-forte; sans nom de graveur.

Charlier, *peintre à gouache à Paris en* 1780.

9710. Le sommeil d'Ariane; Vénus en réflexion; et Vénus désarmant l'Amour : 3 pièces en h. dans des bordures ovales. *Janinet* sc. dans le goût du lavis; imprimées en couleur.

9711. Un tendre engagement va plus loin qu'on ne pense : est. en h. bordure ovale. *Elluin* sc.

Bilcoq, *peintre à Paris en* 1780.

9712. La consultation appréhendée, et le retour de la consultation : 2 est. en l. *Le Veau* sc.

Bornet (C.), *dessinateur et graveur à Paris en* 1780.

9713. Trois scènes de l'opéra de Richard Cœur-de-Lion : 3 pièces en l. dessinées et gravées par *Bornet*.

Brossard de Beaulieu, *peintre à Paris en* 1781.

9714. Jean Garrel, supérieur du séminaire de St-Sulpice; buste ovale in-4°. *G.-P. Langlois* sc.

Robineau, *dessinateur à Paris en* 1782.

9715. Nicolas Piccini, musicien : est. en h. bordure ov. *Cathelin* sc. ép. avant la lettre.

Vincent (Ant.-Fr.), *dessinateur, professeur d'anatomie à l'Ecole Vétérinaire d'Alfort, près Paris, en* 1784.

9716. Deux têtes de chevaux; expression de la joie, et expression de l'amour : 2 pièces en l. *Le Tellier* sc.

Viviez, *peintre de paysages à Paris en* 1780.

9717. La caricature du peintre anglais : est. en h. gravée à l'eau-forte : 2 ép. avec différences.

Wicar, *dessinateur à Paris en* 1785.

9718. St Joseph assis et lisant; la fig. est vue jusqu'aux genoux : est. en h. *A. Morel* sc. 1787.

Watteau *fils, dessinateur à Paris vers* 1785.

9719. La mort du marquis de Montcalm-Gozon : grande est. en l. *Chevillet* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

Olivier, *peintre de paysages vers* 1786.

9720. Première et deuxième vues de l'île Barbe, près de Lyon : 2 grandes pièces en l. *Le Bas* sc. 3 ép. de chaque, dont deux avant la lettre, ayant des differ.

Hoin, *dessinateur vers* 1788.

9721. Le prélude amoureux, et l'écueil de la sagesse : 2 est. en h. avec bordures. *De Monchy* sc.

Espinasse (B.), *dessinateur en* 1789.

9722. Les premiers martyrs de la liberté française : grande pièce en l. avec l'historique au bas. *J.-B. Simonet* sc.

Coutellier, *dessinateur et graveur à Paris en* 1789.

9723. Le buste de Louis XVI : est. ovale en h.

Bert (Ant. de), *dessinateur en* 1789.

9724. Le portrait en pied du comte de Toulouze-Lautrec, député à l'Assemblée Nationale; il est représenté assis, tenant son épée, au bas est écrit, Ce que j'étois je le suis encore : est. en h. au pointillé; sans nom de graveur.

Cotibert (Fr.), *dessinateur à Paris vers* 1790.

9725. L'heureuse Jeannette, et la fille à Simonnette : 2 est. en h. *Maillet* sc.

Mon moineau est pour colette : est. en h. *Derrey* sc.

Després, *dessinat. et grav. à l'eau-forte vers* 1790.

9726. Le portrait de M. Perronet en buste, vu de profil : est. dans une bordure ovale en h. différens instrumens de mathématiques groupés au bas de la bord. ép. d'eau-forte.

Belanger (Louis), *dit le Romain, dessinateur de paysages vers* 1790.

9727. Vue de la perte du Rhône : grande est. en l. *M.-C. Prestel* sc. dans la manière du lavis.

Villeneuve, *dessinat. graveur au pointillé en* 1793.

9728. Une est. allégorique sur la mort de Louis XVI : grande pièce en l.

Appel au diable par les corps sans têtes : est. en h.

Tours (Mlle. de), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte en* 1797.

9729. Quatre paysages en l. gravés à l'eau-forte par elle-même; plus 5 ép. doubles avec différences.

Une petite marine en l. à l'eau-forte ; par la même.

9730. Un paysage avec chaumières : est. en l. *Ruysdael* pinx. sans nom de peintre ; gravé à l'eau-forte par Mlle. *de Tours.*

Chaponnier, *dessinateur, graveur au pointillé à Paris en* 1800.

9731. Offrande à Vénus, et une Vestale : 2 très-petites est. ovales en h. gravées au pointillé ; 3 suites, dont 2 en rouge, une est avant la lettre ; la troisième suite est en couleur.

Amateurs qui ont dessiné ou gravé des estampes.

Baudouin (S.-R.), *officier aux Gardes-Françaises, a gravé à l'eau-forte diverses pièces, depuis* 1755 *jusqu'en* 1761.

9732. Les filoux : est. en h. d'après *J. Cicke.*
Les frileux : est. *idem* ; d'après *Teniers.*
Deux petits paysages en l. d'après *Michault.* 1755.
Un paysage de forme ovale : en l. d'après *Molnaer.* 1756.
Deux batailles : est. en l. d'après *Parrocel.*

9733. Un paysage en l. d'après *Wattelet.*
Une vue des environs de Rouen : en l. d'après le même. 1747.
Un paysage en l. sans nom de peintre.
Le portrait de M. de Gontaut, duc de Biron, en buste, dans une bordure ovale en h. 1761.

Beaumont (de), *officier aux Gardes-Françaises.*

9734. Son portrait, gravé à l'eau-forte par lui-même, à l'âge de 19 ans, en 1766 : petite est. en h. bord. ronde.

Bellanger, *amateur, résidant à Paris.*

9735. St Paul prêchant dans Athènes : est. en l. dédiée à M. Dargouges, maître des requêtes, etc. 1749.
Une petite vignette en l. pour l'ouvrage de Th. Gueulette.

Bizemont-Prunelé (le comte de), *résidant à Orléans.*

9736. Un paysage orné de ruines, avec figures et animaux : en l. d'après *Casas.*
Un autre petit paysage : en l. d'après *Desfriches.*
Un soldat vu à mi corps, tenant son fusil : petite est. de forme carrée.
Un petit paysage avec ruines : vignette pour mettre en tête des livres de la bibliothèque de la comtesse de Bizemont.

Carmontelle (L.-C. de), *homme de lettres, né en* 1729, *mort à Paris en* 1806.

9737. Mgr. le duc de Chevreuse, et M. le comte de Dunois : 2 portraits vus en pied, et en h. gravés par *Fessard* et *St-Aubin* ; d'après les dessins de *Carmontelle.*
M. de Fontenay, lieutenant-général, et le fils du président de Meinières : 2 pièces en h. d'après le dessin de *Carmontelle* par *de la Fosse.*
Le président de Meinières, et M. de Bachaumont : 2 port. en h. gravés par *de la Fosse* et *Houel.*
Josephe Xaupi, chanoine de Perpignan : petit in-folio.
M. Trudaine, intendant du commerce : petit in-folio.
Une femme assise et brodant : petite est. en h. *Démarteau* sc.

Caylus (A.-C.-Ph. comte de), *né à Paris en* 1687, *mort en* 1765.

9738. Hercule tenant sa massue : petite est. en h. et au trait seulement ; d'après une pierre gravée antique.
Un combat de cavaliers : très-petite est. en l. au trait.
La Muse éclopée : petite est. en l.

Choiseul (le comte de), *à Paris.*

9739. Une vieille femme filant au rouet ; près d'elle on voit un chat : petite est. en h. *Démarteau* sc. dans la manière du crayon.

Comte (Mme. Marguerite le), *née à Paris vers* 1719.

9740. Son portrait : petite est. en h. dans une bordure ronde. *Wattelet* del. *Lempereur* sc.
Le cardinal Albanno : petite est. en h. gravée par elle-même ; d'après le dessin de *la Vallée Poussin.*

Croismare (le chevalier de).

9741. Un très-petit paysage à l'eau-forte : est. en h.
Autre paysage en l. sur la gauche on voit une église : dessin à la plume.

J. D.

9742. Deux bustes de soldats : est. en l. d'après *Hemskerke.*

L. D. D. C.

9743. Un paysage, avec un moulin sur une petite rivière : est. en l. à l'eau-forte.

Daulceur (Louise de Montigny, femme le).

9744. Sept sujets de la vie d'Adam et Eve : très-petites est. dans des cartels ; d'après *Gravelot.*
Un paysage ; au milieu Adam et Eve endormis dans les bras l'un de l'autre : petite est. en h. d'après *Pierre.*
Des Amours s'embrassant ; autres jouant des instrumens : 2 petites est. pour culs-de-lampe ; d'après le même.

Desfossés (M.), *officier au corps royal d'artillerie.*

9745. La Reine annonçant à Mme. de Bellegarde la liberté de son mari, en mai 1777. *Desfossés* del. *Duclos* sc. 1779 : 2 ép. une est avant la lettre.

Desfriches, *négociant à Orléans, né en* 1723.

9746. Trois petits paysages, dont deux en l. dessinés et gravés à l'eau-forte par lui-même.
Deux autres, dans des bordures ovales en l. l'Eté et l'Hiver ; gravés par M. l'abbé *de Tersan.*
Quatre autres en l. gravés par le même.

9747. Une suite de six paysages en l. dessinés d'après nature par *Desfriches*, et gravés par *Lempereur.*
Un petit paysage en l. gravé dans la manière du lavis en 1780 ; par M. *Dazincourt.*

Ferté (M. de la).

9748. Une suite de 47 petites est. paysages en l. gravées en 1758 ; la plupart d'après *Boucher.*

9749. Autre suite de 12 pièces en l. *Martinet* exc.
La Fidélité : très-petite est. en l. quatre vers français au bas. *Martinet* exc.
Trois petites est. en l. paysages et études d'animaux.

FONTAINE, *peintre amateur.*

9750. Port de mer de Hollande : est. en l. *Feradini* sc.
Vue d'un village de Flandre et petit colombier; vue de Flandre : 2 est. en l. *Feradini* sc.
9751. Radoubement de vaisseau, et le petit fanal : 2 pièces en l. par le même.
Première et deuxième vues de l'île Minorque : 2 pièces en l. *De Fehrt* sc.

FORBIN (le comte de), *né en* 1721.

9752. Quatre petites est. dont deux en h. études d'arbres : gravées à l'eau-forte.

FOULQUIER (Hector).

9753. Un paysage avec figures : petite est. en l. à l'eau-forte; d'après *Ruysdael.*

GEOFFROY (L.).

9754. Une femme à genoux, les bras croisés sur sa poitrine : est. en h.
Un paysage avec fabriques, sur la droite un petit pont : est. en l. 2 ép. avec différence.
Deux autres, enrichis de ruines d'architecture : est. en h.
Deux autres en l. on remarque sur le devant du premier un homme tenant un bâton : et au milieu du second une femme portant un vase sur sa tête.

GLOMY (Jean-Baptiste).

9755. Saül consultant l'ombre de Samuel : est. ronde au trait; d'après *la Fage.*
La mort de Charles Ier. roi d'Angleterre : petite est. en l. d'après *B. Picart;* 2 ép. avec différences.
La statue de Louis XV : petite est. en h. d'après *Bouchardon.*
Une bordure d'ornemens, et une adresse portant pour enseigne, à la ville de Rome : 2 pièces en l.

GRAVELLE (Louis de), *conseiller au Parlement.*

9756. Sept petites est. en h. avec bordures ovales, grav. au trait : Vénus et l'Amour; Vénus tenant une pomme; le joueur de cistre; une Nymphe; Vénus, Mars et l'Amour; Hercule et Iole : 2 compositions différ.
Un sacrifice à Priape : est. en l.

LIVE DE JULLY (A.-L. de la), *introducteur des ambassadeurs, né à Paris en 1725, mort en 1775.*

9757. Son portrait, dans un médaillon rond : gravé par lui-même, d'après le dessin de *Cochin.*
Attaque des retranchemens : petite est. gravée à l'eau-forte, d'après le dessin de *Cochin;* in-8°.

MARSAN (le comte de).

9758. Siège d'une ville : petite est. en l. dessinée et gravée à l'eau-forte par lui-même.

ST-MAURICE (M. de), *officier aux Gardes-Françaises.*

9759. La Fortune : est. en h. d'après *Coypel.* 1731.
La fameuse aventure de la barque enchantée : est. en l. d'après *Houasse,* en 1732.
Un grand paysage en h. au milieu une chasse au cerf; à droite un homme blessé : 3 ép. avec différences.

MELUN (le comte de).

9760. La mort aux rats; d'après *C. Visscher :* est. en h. 1716.

MONTMIREIL (le marquis de).

9761. Sept petits paysages en h. d'après *Dalberi :* dédiés à la marquise de Mancini.
Cinq autres petits paysages en l. aussi à l'eau-forte; par le même.

NEWNHAM (lord).

9762. Quatre grands paysages, vues d'Angleterre; dessinées et gravés à l'eau-forte.

NIERT (Alexandre-Denis de).

9763. Une fête en l'honneur de Bacchus : est. en l. d'après le dessin de *de Niert,* par *C.-N. Cochin.*

RICHARD, *abbé de St-Non, né à Paris en* 1730.

9764. Le R. P. Alexandre de Paris, capucin du grand couvent. *De St-Non* sc. 1755.
La petite ferme, et le pêcheur à la ligne : 2 pet. paysages à l'eau-forte; d'après *le Prince.*

PAROY (le comte de), *né vers* 1749.

9765. Un Amour monté sur un lion, et tenant une lyre : petite est. ovale en l. d'après *Bartolozzi.*
Une jeune personne tenant un miroir; la figure est vue à mi corps : ovale en h. à l'imitation du lavis; d'après Mme. *le Brun.*
Une bacchanale : est. en l. dans la même manière; d'après *le Poussin.*

POMPADOUR (Mme. la M^se^. de).

9766. Suite d'estampes, d'après les pierres gravées de *Guay* : en 61 pièces compris le titre.
Deux petites vignettes en h. d'après *Eisen;* une est double d'ép. avec différences.

CAMPION (M.), *abbé de Tersan, né à Paris vers* 1744.

9767. Le cardinal de Bernis : petit portrait ovale en h.
C. Secondat, baron de Montesquieu : petit portrait dans un médaillon rond; quatre vers latins au bas.

THÉVENARD (A.).

9768. Une petite est. en l. études de têtes, dans le goût de *la Belle;* 2 ép. avec différences.

TOUCHE (le chevalier de la).

9769. Une suite de 12 petites est. en h. études de têtes; d'après le dessin du chevalier *de la Touche,* par *Varin.*

VALOGNY (le chevalier de).

9770. Une suite de 12 petits paysages en l. à l'eau-forte.
Deux petits paysages de forme ronde : l'Hiver et l'Eté.
Cinq autres paysages : petites est. en l.
9771. Un militaire cajolant une jeune fille; un garçon et une fille trouvant de petits oiseaux dans les blés : 2 petites pièces rondes, d'après *Boucher;* 2 suites.
Huit autres petites pièces, d'après le même; 2 sont doubles avec différences : en tout 10 pièces.
Quatre petits paysages, d'après le même : en l.

Deux autres, plus petits : en l. une sentinelle que l'on vient de relever ; une étude d'animaux, d'après *Berghem ;* une étude de fig. de femme, d'après *Watteau :* 4 pièces.

VIEUVILLE (le chevalier de la).

9772. Recueil de 10 pièces en l. études de figures ; paysages, etc. quelques-unes sont d'après *Callot :* toutes ces pièces sont dédiées à la comtesse de P. en 1728.

VILLIERS (de).

9773. Vénus assise, tenant deux colombes attachées avec un ruban : très-petite est. en l.
L'Amour chasseur : petite est. en l. d'après *Viriclex.*

WATTELET (Claude-Henri), *receveur-général des finances, né à Paris en* 1718, *mort en* 1786.

9774. Clorinde délivrant deux amans attachés à un bûcher, etc. sujet tiré du Tasse : est. en h.
Diane et ses Nymphes à la chasse dans une forêt : en h.
Une Bacchante ; figure vue à mi corps : ovale en h.
Une statue d'Apollon dans une bibliothèque : petite pièce ronde.
Un cavalier portant une femme en croupe ; d'après *la Belle :* petite pièce en l.
La dame charitable : grande pièce en l. croquis à l'eau-forte ; d'après *Greuze.*
La nourrice : est. en h. d'après le même.
L'enfant envoyé en nourrice : pièce en h. d'après le même ; dans le goût du lavis.
Un vieillard offrant une bourse à une jeune fille : pièce en h. d'après le même.
Un jeune paysan chargeant du fumier sur un âne : est. en l. d'après *C. Dujardin.*
Les beaux arts : ovale en l. d'après *Angelica Kauffman.*
Une danse italienne : est. en l.
9775. Quatorze petites pièces, vignettes, costumes, etc. d'après *du Rameau, le Prince* et autres.
Un groupe de femmes debout ; d'après *Rubens :* est. en h. 2 ép. avec différences.
Vénus alaitant les Amours : pet. est. en h. d'après le même.
Un cuisinier tenant un poêlon d'où il sort de la fumée : est. en h. d'après *Saly.*
Un corps-de-garde de singes portant des armes : est. en l. d'après *Teniers :* 2 ép. avec différences.
Vue du Panthéon de Rome : en l.
Une feuille de paravent, et 6 autres pièces, costumes de théâtre ; d'après *Watteau* et autres.
Vue d'un moulin à vent : en h. et vue d'un pont de pierre : petite est. en l.
Une corbeille de fleurs : est en h.
9776. Sept paysages, tant en h. qu'en l. la plupart de sa composition.
Deux autres ; d'après *Abeille Fontaine :* en l.
La maison de Marguerite le Comte, meunière du moulin Joli : est. en l.
Autre pet. vue du moulin Joli ; et deux pet. marines en l.
Huit paysages ou marines : petites pièces en l.
9777. Sept autres paysages, dont six en h. ruines, chaumières, etc. dessinés et gravés par lui-même.
Deux figures d'Indiens ; un intérieur de corps-de-garde ; et un ménage rustique : 4 sujets d'après *Boucher ;* une est double avec différences : 5 pièces.
Une grande console, composée de deux femmes soutenant un vase, et au-dessus un bas-relief représentant le triomphe de Bacchus.
9778. Vingt-huit petites vignettes et portraits, d'après *Pierre*, pour le poëme sur la peinture ; et 25 pièces doubles pour le même ouvrage.
Recueil de vases, en 8 pièces, et une fontaine ornée de figures de Tritans et de Naïades : en h. d'après le même.
Onze pièces, études de têtes et figures ; la plupart d'après *Pierre.*
Deux études de têtes, plus grandes que le naturel : d'après le même.
9779. Rimbranesques, ou essai de gravures ; par *C.-H. Wattelet :* en 34 pièces de diverses grandeurs ; à Paris chez Prault, en 1785.
9780. Deux paysages, ruines d'architecture : en h. d'après *Pannini.*
Une feuille de croquis ; à droite un petit Savoyard assis, au milieu une tête de face représentant l'abbé Desfontaines.
Recueil de vases : en 10 pièces ; d'après *le Lorrain.*
Un chien couché : est. en h. et deux coquilles sur la même planche : est. en l.
Vue d'une colonne sur laquelle est posée une petite figure : est. ronde.

Portraits.

9781. MM. d'Alembert, Bay de Curis, Baudouin, Brunet de Neuilly, Châtre de Billy, de Chevert, Crébillon, Dodart, lady Hervey, Hurson, intendant de Toulon : 2 ép. D'Ormesson, Pellegrin de Marseille, J.-J. Rousseau, de Sommery, Sarrau, Turgot, de Vallière : 2 ép. et de Valogny.
9782. MM. le cardinal Albano, P.-F. Copette, les pères Jaquier et le Seur, le chevalier de Breteuil, de Voyer d'Argenson, et une imitation libre du portrait en pied du bourgmestre Six.
9783. Mme. Marg. le Comte, assise, vue à mi corps, une femme, vue à mi corps, tenant une flûte en riant : 2 pièces en h.
Autre de la même, tenant un chien : ovale en h.

Estampes sans noms de peintres ni de graveurs.

9784. L'armateur ; le capitaine ; le financier ; le petit-maître : 4 pièces en h. 8 vers français au bas de chaque, veuve *Chereau* exc.
La France sauvée, et le retour du Parlement ; 2 pièces allégoriques sur l'avènement de Louis XVI au trône : est. à l'eau-forte, en l.
Dispositions de troupes d'infanterie ; plan d'un camp, etc. 4 est. en l. de différentes grandeurs ; elles sont coloriées.
9785. Huit paysages et marines de forme ronde : est. coloriées.
Six autres, plus petites, de même forme, et également coloriées.
Deux vues de Hollande : est. en l. coloriée.
Vingt-trois autres est. paysages, vues de Rome, vign. etc. coloriées.
9786. Quatre petites vignettes et un cul-de-lampe ; repas et feu d'artifice pour la naissance du prince des Asturies, etc. 5 pièces.
Quatre autres ; titres de livres pour l'Histoire de la ligue ; le mérite vengé ; un recueil d'éloges, etc. in-8°. en h.

Six petites est. monumens, tombeaux, paysages, titres de livres, etc. dont le Parfait négociant.

Portraits sans noms de peintres ni de graveurs.

9787. Henri de Lorraine, duc de Guise : buste ovale en h.
Buste du comte d'Estaing : ovale en h. in-4°. 2 ép. avant la lettre.
Le même, en médaillon, sur une barque entourée de figures allégoriques : est. en l.
M. Bertin, ministre, vu en buste : dans un ovale en h. 2 ép. une n'est pas terminée.
N. le Gros, docteur en théologie : est. en h.
Le père Trichet, religieux, tenant un livre : est. en h. à l'eau-forte.
P. Vallet, vu en buste : est. en h. à l'eau-forte, en 1608 ; deux vers latins au bas.
Un buste de femme : ovale en h. sans nom ; au bas les armes de France ; 2 ép. dont une non finie.

9788. La vie de St Vincent de Paule : 11 pièces en h. grand in-fol. d'après *J. Andray*, *Galloche*, *Restout de Troy*, etc. par *Cars*, *Dupuis*, *Hérisset*, *Jeaurat* et *Scotin*.
9789. Recueil de 130 pièces colorées, découpures, etc. sujets, caricatures, costumes, etc. d'après des maîtres des différentes écoles, tels que *Raphaël*, *le Carrache*, *Mutien*, *Hemskerk*, *P. Bril*, *Bloëmaert*, *Teniers*, *Ostade*, *le Clerc*, *Watteau* et autres.

Costumes, Modes, etc.

9790. Divers portraits en pied, vêtus suivant la mode du temps : 12 pièces en h. dessinées et gravées à l'eau-forte par *J. David*, Génois, et dédiées par lui à Dominique Corvi, peintre célèbre à Venise, en 1775.
9791. Modes de différens peuples de l'Europe : en 10 pièces en h. d'après *Séb. Vranck*, par *P. de Jode*.
9792. Diverses modes, dessinées d'après nature par *B. Picard* : 23 petites pièces en h. compris le titre.
9793. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *Michel Colyn* exc. 65 pièc. en l.
9794. Une suite de costumes, commençant par le Pape, le Cardinal, le Patriarche, et l'Evêque : ces quatre sur une même feuille ; cette suite devroit être composée de 18 feuilles en l. elles sont numérotées, et il manque les numéros 12, 15, 16 et 17.
Une feuille seule, contenant le Solitaire et l'Anachorète : en l. sans nom de peintre ni de graveur. 1586.
9795. Une suite de costumes, commençant par l'Empereur et le Roi des Romains : elle est numérotée, et doit contenir 57 pièces en l. il en manque 21.
Habits des nations étrangères : cette suite doit être composée de 58 pièces en l. il en manque 36.
Quatre pièces, costumes, faisant partie d'une autre suite.
9796. Deuxième suite d'habillemens à la grecque : 8 pièces en h. et un cahier de six feuilles de différens costumes : en h. Mlle. *Papavoine* sc.

Pièces grotesques, satiriques ou burlesques.

9797. Différentes scènes comiques et arlequinades : en 12 pièces, avec explication en allemand et en latin. *J.-J. Schubler* del. *J.-B. Probst* sc.
9798. The world in masquerade. *J. Cole* inv. et sc.
Les trois Pantalons : 3 pièces en h. *J. Callot* sc.
La suite des gueux ou mendians : en 25 pièces ; par le même.
9799. Varie figure di gobbi : en 18 pièces ; par le même.
Balli di Steffania : en 24 pièces ; par le même.
Deux figures de danseurs, et une danse burlesque : 2 pièces sans nom de graveur.
9800. Raccolta di varie disegni dell cavalliero Pietro Leone Ghezzi, romano, et di Giovannini-Battista Internari, romano, etc. incisa in Rome da Matteo Oesterreich hambourghese. Potsdam, 1766 : 42 pièces.
Un homme debout, tenant une canne. *L. Ghezzi* del. est. en h.
Une copie du même, avec la contre-ép. par le comte *de Caylus*.
Un homme vêtu à la française, ayant le chapeau sous le bras et l'épée au côté ; il paroît saluer quelqu'un. *Ghezzi* del.
9801. Le maître d'école de village : 2 pièces en l. d'après le même ; par *Arthur Pond*.
Il cornacci, caricature ; par les mêmes. Il signor Cav^re. Tomasso ; par *idem*.
Il famoso Cav^re. delle caricature. *M. Tuscho* del. et sc. 1743.
Un homme debout, et vu de profil ; il a l'épée au côté, et le chapeau sous le bras : de la collection du lord Duncannon. *Arthur Pond* ; d'après le chevalier *Ghezzi*.
Six autres pièces, d'après le même, dont madame Petit et son cuisinier. *Art. Pond* sc.
9802. Cinq figures d'hommes, les uns debout, les autres assis : 5 pièces caricatures en h. sans noms.
9803. Une feuille de têtes grotesques ; par *Foulquier*.
Cinq têtes d'expressions forcées, sur une même feuille. *Rubens* inv. *C....* sc.
Une tête d'homme, vue de profil. *T. Wordlige* del. *J. Lodge* sc.
Trois têtes, sur une même planche, dont une de vieille femme, sur laquelle est un chat ; par les mêmes.
Une tête d'abbé, vue de face ; par les mêmes.
9804. Le portrait de Guillaume de Limoge, ou le gaillard boiteux, marchand de chansons sur le Pont-Neuf : est. en h. sans nom de graveur.
Le joueur de rommelpot, entouré d'enfans : est. ovale en h. d'après *Livens*, quoique mise sous le nom de *M. A. des Batailles* ; par *d'Olivar*.
Un jeune homme étudiant, et un homme buvant : 2 pièces, *M. Lâne* sc. en h.
From Oxford : petite fig. *Loutherbourg* sc. en h.
Recueil de têtes, dessinées et gravées par *Loutherbourg*, sur une seule planche : en l.
9805. Le conseil des singes : est. en l. *Peyrotte* pinx. *Niquet* sc.
Le singe se servant de la patte du chat pour tirer les marrons du feu. *Annibal Carrache* inv.
Les singes fondeurs de canons, et des diables conduisant un canon : 2 pièces.
Les singes de qualité, et les singes campagnards : 2 pièces en l. *A.-T.* inv. *M.-R.* sc.
Deux feuilles ; femmes et Satyres jouant avec des enfans ; eau-forte en l.
Quatre différens groupes de Satyres : est. en h. au burin ; sans nom.

9806. Le villageois sans souci, et le villageois effrayé de peu : 2 pièces en h.

Le peintre Watteau. *Caylus* sc. L'aveugle au salon parisien : eau-forte en h.

Le doreur dans son atelier : en h. *Van Somer* fe. Le joueur de romelpot. *Sachtleven* pinx.

Le peintre dans son taudis. *A. Both* inv. *Viénet* sc. en h. une copie en contre-partie, avec addition.

Deux mendians. *Vordlige* del.

9807. Le roi boit; d'après *Dusaert* par *Gole*, en manière noire. Un homme appuyé sur un bâton, et un homme tenant un balai : 2 pièces; par *Bory*.

Le portrait de Jeanne Meyler, et le crieur d'Aix-la-Chapelle : 2 est. en m. t. *Preston* sc.

Le marié dupé, et l'acheteur dupé : 2 pièces rondes. La marchande de pommade : est. en l. sans nom.

La grande destruction de Lustucru : est. en l. *Leclerc* sc. et l'arracheur de dents : est. en l. *Théodore Roelants* inv. *André Paul* sc.

Principes de dessin, Anatomie, Recueils d'architecture; Fgures humaines.

9808. Premiers élémens du dessin : en 24 pièces, compris le titre, à l'eau-forte; par *Louis Mathiole*, de Bologne, en 1728.

9809. Principes de dessin, figures académiques gravées à l'eau-forte : en 16 pièces, compris le titre; par *Aquila* d'après *Paul de Matheus*.

9810. Livre de principes pour apprendre à dessiner : 12 petites est. de différentes formes et grandeurs. *François* sc. dans la manière du crayon; sans nom de peintre.

Autres principes de têtes, mains, etc. 4 pièces, tant en h. qu'en l. par le même.

9811. Six livres de principes de dessin, dans le goût du crayon, d'après différens maîtres. *Démarteau* sc. et exc. les trois premiers sont composés de chacun six feuilles, et les trois derniers de chacun quatre.

9812. Trois livres de fragmens de principes de dessin, d'après différens maîtres : en 22 pièces. *Démarteau* sc. et exc.

9813. Divers principes de dessin dans le goût du crayon, têtes, pieds, mains, et figures académiques; par *Démarteau* et autres graveurs : 36 pièces.

9814. Principes de dessin pour tous les genres; gravés au trait par *J.-B. Huet*, et terminés par *Bonnet*; 15 cahiers de 4 feuilles chaque.

9815. Principes de dessin d'après nature. *P. Mignot* del. *J. Barbié* sc. 5 pièces, y compris le titre : dans la manière du dessin.

Recueil de petites figures, d'après divers maîtres : 12 pièces; par *Huquier*.

Anatomie.

9816. Anatomie pour l'usage des dessinateurs de l'académie de Rome; par *Bernard Ginga*, sous la direction de *Ch. Errard* : 56 feuilles en un vol. in-fol. avec explication en italien; publié à Rome par *de Rossi*. 1691.

9817. Anatomie du corps humain; dessinée par *Amatus Bourdon*, médecin, et gravée à l'eau-forte par *D. le Bossu* : 16 planches coloriées.

Une feuille de proportions et d'anatomie du corps humain; dessinée et gravée par *Martinez* : in-fol. en h.

9818. Diverses feuilles de figures monstrueuses d'hommes et d'animaux, tirées des mémoires de l'académie de chirurgie : 45 planches, gravées par *Perronneau*, *Gibelin* et *Simonneau*.

Description d'un fœtus humain, ayant le corps double et une seule tête; par *Louis Stampini*, de Bologne. Rome, 1749 : un vol. in-4°. contenant sept planches, et une explication en italien.

9819. Suite de squelettes d'animaux; par *Henri Hondius* : en 20 pièces.

Une figure de cheval, où sont représentées les différentes formes de bandages que l'on doit employer dans les pansemens du cheval. *J.-B. Michel* sc. 1770 : très-grand in-fol. en l.

Animaux et Paysages.

9820. Le renard mangeant les poules, et le renard pris au trébuchet : 2 pièces en l. d'après *Dagommer* par *Démarteau*, dans la manière du crayon.

Premier et deuxième livres d'animaux, composés de 4 planches chacun. *Démarteau* sc.

Le lion malade, et le loup berger : 2 pièces en l. *Dagommer* inv. *Démarteau* sc.

Une tête de chat : est. en l. d'après *C. Huet*. 1757; dans le même genre.

9821. Cinq livres d'animanx, de quatre feuilles chaque; d'après *Huet* par *Démarteau*.

Berger faisant danser son chien : est. en l. bergère gardant son troupeau : en h. par le même.

9822. Deux livres de différens trophées d'animaux : 4 pièces dans chaque; par le même.

Douze autres trophées d'animaux tant en h. qu'en l. par le même.

9823. L'écurie; la petite laitière; la marchande de légumes; le repos champêtre; 2 chasses à l'oie et deux groupes d'animaux : 8 est. en l. par le même.

9824. Dix pièces, groupes de divers animaux tant en h. qu'en l. d'après *Huet* par *Démarteau*.

9825. Deux paysages dans l'un desquels on voit une fermière donnant à manger à des poules; dans l'autre un berger caressé par son chien : est. en h. d'après *Huet* par *Démarteau*.

Deux autres en l. bergers gardant des bestiaux, par les mêmes.

Deux autres en l. chasse et repos de chasse : par les mêmes; imitant les crayons noir et rouge.

9826. La laitière : est. en l. études d'enfans dont un tient un chat, et jeune fille tenant un pigeon : 2 pièces dans le même goût.

Le plaisir innocent, et le mouton chéri : 2 pièces en l. *id.*

Première et deuxième vues des environs de Hanovre. *Démarteau* sc. 2 suites, l'une en rouge et l'autre en noir : en l.

Deux paysages en l. d'aprés *Christophe Huet* : dans la manière du crayon.

Fleurs.

9827. Etudes de fleurs : 12 est. en h. dans la manière du crayon. *Basset* l'aîné.

Dessins de fleurs et d'ornemens : 4 pièces en l. d'après *Choffard* par *Bonnet*.

9828. Quatre livres de principes et leçons de fleurs; d'après *Prévôt* le jeune par *Démarteau*; les trois premiers cahiers de 6 feuilles chaque, et le quatrième de 4 feuil.
9829. Livre de fleurs : en 6 pièces; d'après *Tellier* par *Démarteau* : dédié à M. de Buffon.
Etudes de fleurs : en 6 pièces ; par les mêmes : 2 suites, une en rouge, l'autre en noir.
Deux cahiers de principes et leçons de fleurs de 4 pièces chaque ; par les mêmes : en h.

Ornemens.

9830. Deux livres d'ornemens, de six pièces chaque : en l. d'après *Girard* par *Démarteau* : dédiés au duc de Chaulne.
Autres livres d'ornemens : en 6 feuilles en l. *Démarteau* sc. et exc.
Recueil de différens vases : 2 cahiers de 4 pièces chaque; d'après *A. Panier* par *Janinet* : dans la manière du crayon.
9831. Deux cahiers de rosaces de 4 piè. chaque. *Janinet* sc.
Quatre feuilles de vases : en h. d'après *Percenet* par *Démarteau.*
Deux livres de trophées de 4 feuilles chaque, d'après *Peyrotte* par *Démarteau.*

Mathématiques, Mécanique.

9832. Mécaniques diverses tirées des mémoires de l'académie des sciences : 89 pièces. *P.-H. Simonneau* fils sc.
Machines pour l'architecture et la fonderie : 3 pièces.
Différentes tables pour les mathématiques; par le sieur de *Beaulieu* : 14 pièces compris l'explication.
Abrégé généalogique de l'harmonie, par *Viel ;* autres pièces, par de *la Boissière* et *Perrine.*
9833. Machines hydrauliques et moulins; par *Rigaud;* et machine à épurer l'eau : 4 pièces.
Différentes planches pour l'art du menuisier en parquets : 12 pièces.
Deux planches, pressoirs : 5 feuilles pour le nettoyage des canaux navigables dont deux coloriées.
Nouvelle méthode d'encaissement; par *Tardif.* Paris, 1757, 29 planches in-fol. avec explication.
Ecluse de Schardam : 5 planches ; sans explication.
9834. Theatrum machinarum : première partie contenant une carte et 25 planches représentant des écluses, ponts-levis et ponts-tournans : in-fol. avec explication de même format en hollandais, et une explication en français : in-8°. Amsterdam. *Pierre Schenck.* 1736.
Seconde partie contenant 54 planches représentant des écluses : grand in-fol. avec explication hollandaise et française. Amsterdam. 1737.
Troisième partie contenant 53 planches représentant des moulins : grand in-fol. avec explication en hollandais ; même année.
Theatrum machinarum universale. Amsterdam. *P. Schenck.* 1739 : 30 planches représentant des escaliers et rampes; grand in-fol. avec explication en hollandais.

Architecture.

9835. Architecture et perspective de Joseph Galli Bibiena. Augusta, 1740 : 10 pièces avec explication, portrait et frontispice ; in-fol.
Architecture théâtrale, plafonds, cartouches, etc. en 56 pièces; d'après les dessins de *Bibiena.*
Divers ouvrages de perspective; du même : en 16 pièces compris le portrait de Bibiena ; in-fol.
9836. Recueil d'ornemens d'architecture ; inventés par *Angelo Rossi* Florentin, et gravés par *Ant. Vicentini* Vénitien : 24 pièces in-fol.
9837. Projets de monumens d'architecture : en 14 pièces in-fol. compris le titre. *P. Gaspari* inv. et sc.
9838. Architecture théâtrale : en 9 pièces in-fol. compris le titre. *P. Righini* inv. et del.
Autre suite d'architecture théâtrale : en 10 pièces in-fol. d'après *Claude Scarron.*
9839. Theatrum vitæ humanæ : en 7 pièces compris le titre; d'après *J. de Vries* en 1577.
Projet d'une maison pour élever et instruire des enfans, et élévation d'un château : 2 pièces composées et grav. par *J.-G. Bradl* en 1764 : in-fol.
Intérieur et extérieur du palais d'Apollon : d'après *Bovet;* et une allégorie intitulée, l'architecture d'après le même : 3 feuilles in-fol. en h.
9840. Arc de triomphe à la gloire du roi Louis XV : une feuille in-fol. en h. *Servandoni* inv. *Patte* sc.
Projet d'un portail pour l'église de St-Germain l'Auxerrois ; d'après *la Brière :* in-fol. en h.
Projet d'une prison; par *P.-G. Bugniet* : 3 pièces et une feuille d'explication; in-fol.
Plan, coupe et élévation d'un bâtiment; par *le Canu* : en 6 pièces in-fol.
Divers dessins et élévations de fontaines, tombeaux, poêles et cheminées ; par le même : en 30 feuilles.
9841. Décorations d'intérieurs d'appartemens et meubles dessinés par *F. Cornille* : en 24 feuilles.
9842. Projet d'un bâtiment élevé sur une terrasse ; plan d'un belvédère et plan d'une maison de plaisance ; par *Cuvilliés* père et fils : en 16 pièces in-fol.
Vue et perspective d'un monument projeté à la gloire de Louis XVI en mémoire du rétablissement de l'ancienne magistrature : composé et dessiné par *Davy de Chavigné*, auditeur des comptes ; et la fontaine des Muses, par le même ; 2 pièces in-fol.
Plans pour la nouvelle église de Ste-Geneviève; par *Desbœufs de St-Laurent* : 2 pièces in-fol.
Projet d'un temple funéraire pour les rois et les grands hommes; décoration d'un tombeau ; par *Desprez :* 3 pièces grand in-fol.
9843. Plan, coupe et élévation d'une église paroissiale; et un tombeau : 5 pièces par *Dupuis.*
Nouveau traité d'architecture ; par *C. Dupuis :* en 20 feuilles avec frontispice et explication in-4°.
9844. Suite de tombeaux antiques ; par *P. de la Fosse* : en 6 pièces.
Projet d'un palais de législature; par *Gilbert,* Florentin : 2 pièces en l. dont une en couleur.
Arc de triomphe ; par *le Grand* l'aîné : in-fol.
Plans, coupes et élévations de différens palais et églises; par *L.-P. la Guépière* : en 19 pièces non compris le titre.
9845. Projet d'un pont triomphal : par *H. Jardin* : in-fol.
Temple en l'honneur de la déesse Vénus ; composé par *le Lorrain*, peintre du roi.
Plan, coupe et élévation du Vauxhall projeté au bois de Boulogne; par *Louis* : 4 pièces et une feuille d'explicat.
Un portail d'église, par *Marot;* et une façade de palais des fées, par *de Montigny.*

Fontaine nommée la source des arts : composée et gravée par *L. Gustave Taraval.*
Port publique à trois entrées : 2 pièces. *Simonneau* fils sc.
Projet d'un pont triomphal ; deux monumens d'architecture : petites pièces en h. élévation et perspective d'une colonne funéraire ; et amphitéâtre de la ville d'Herculanum : 5 pièces ; par *L. A. Petitot.*
Architecture singulière ; l'éléphant triomphal ; par *M. Ribart* : 7 planches et 4 feuilles d'explication.
9846. Opera del caval. Francesco Boromino, cavato da suoi originali in Roma, 1720 : 49 feuilles compris son portrait et l'explication en italien.
9847. Projet d'un hôtel des monnoies, par *Boullée* fils : une pièce en l.
Suites de ruines d'architecture. *Natali* inv. *Dumont* exc. 7 pièces.
Suite de croisées des plus beaux palais de Rome ; par le même : 7 pièces.
Suite de profils et détails d'architecture ; par le même : 19 piè.
Fontaine du cavalier Bernino, dans la vigne Pamphile à Rome ; par le même.
Plans de l'église de St Pierre et de la fontaine sur la place : par le même : 3 pièces.
Plan de monumens, et temple des arts : 2 pièces ; par le même.
Parallèles de grands entablemens et de charpentes à l'italienne ; par le même : en 7 pièces.
9848. Plan du tombeau de Mausole ; d'après *Petitot* par *Belicard* : 3 pièces.
Vestige d'un ancien tombeau dans le royaume d'Alger. *Belicard* del. sc.
Projet d'une place sur le terrain du château Trompette à Bordeaux : une pièce par *Louis.*
Recueil de différens projets d'architecture, de charpente et autres concernant la construction des ponts, par feu *M. Pitrou.* Paris, 1756 : 35 planch. et 6 feuilles d'exp.

Antiquités, Sculptures, Figures.

9849. Statues et bas-reliefs antiques : 15 pièces ; par *Beatricet, Perrier*, etc.
Suites de frises antiques tirées du palais Spada à Rome : 12 pièces compris le titre.
9850. Recueil des statues les plus célèbres d'Italie ; dessinées et gravées par *J.-Juste Preisler* : 21 pièces in-fol. compris le titre.
9851. Statues diverses : 17 pièces par *Audenaert, Bloëmaert, Thomassin.*
9852. Recueil de bustes, statues, animaux, etc. dessinés d'après l'antique et grav. par *Galestruzzi* en 1657 : 13 piè.
9853. Tombeaux, bas-reliefs, camées, médailles, etc. par divers maîtres anonimes : 13 pièces.
9854. Recueil d'antiquités romaines, tels que vases, trépieds, etc. en 60 pl. par différ. artistes. Paris, *Basan.*
9855. Fragmens d'antiquités : en douze pièces gravées par le C. *de Caylus.*
Vénus couchée : est. en l. d'après une peinture antique. *J. Frezza* sc.
La marchande d'Amours ; d'après une pierre antique : eau-forte, en l. sans nom.

Ornemens et Meubles.

9856. Fragmens d'une suite de cartouches : 8 pièces. *Mitelli* sc.
Disegni varii di polifilo Zancarli : 10 pièces. *Odoardo Fialetti* sc.
9857. Une suite d'ornemens ; d'après *Godefrid* ; dessinés par *B. Goz*, en 98 pièces ; gravés par *Catheri. Klauber.*
9858. Divers ornemens et cartouches : 10 pièces. *H. Copland* fe. 1746.
9859. Ornemens d'architecture gravés dans le goût du crayon ; d'après les dessins de *Renard*, avec explication par *Hayard* : 12 planches ; plus 6 ép. avant la lettre : en tout 18 pièces.
9860. Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes ; par *G.-P. Cauvet.* Paris, 1777 : 63 feuilles, tant en noir qu'en couleur.
9861. Nouvelles inventions d'ornemens d'architecture, utiles aux orfèvres, grav. etc. Rome 1698, chez Rossi : inventés et gravés par *P. Passarini* en 32 pièces.
Divers ornemens ; par *Errard* : 7 pièces.
9862. Arabesques en 6 feuilles. *F. Boucher* inv. et fe. imprimés sur papier bleu, et rehaussés de blanc.
Différens ornemens dessinés et gravés ; par *Boulanger* sculpteur : 6 pièces.
Autres ornemens en 4 feuilles. *J.-P. Boulle* fe.
9863. Cinq feuilles d'ornemens dessinées par *G. Charmeton* et gravés par *Robert.*
Cinq feuilles, cartouches, armoiries et adresses ; par *Oppenort, Cochin* et *Choffart.*
Collection de culs-de-lampes et fleurons ; d'après *Bachelier par Choffart* : 2 suites différentes de 6 feuil. chaque.
9864. Suite de cartels et trophées ; d'après *de la Fosse* par *Germain* : 4 pièces.
Deux petits cartouches dont un en h. *Le Geay* inv. et sc.
Livre de différ. ornemens ; inventés par *Martinet* : 8 pièc.
Livre de différentes bordures allégoriques ; par le même : en 12 pièces.
Une suite de petits cartouches : en 6 pièces en h. d'après *Martinet* par *Babel.*
Ornemens pour servir aux peintres : 3 pièces gravées par *Jean le Moine.*
9865. Nouveaux livres de cartouches inventés et gravés par *N. Pérignon*, peintre et architecte. 1759 : 6 pièc.
Deux cartouches pour l'académie de St Luc. *Pineau* fils del. *Babel* sc.
Ornemens et cartouches de différentes grandeurs : en 29 pièces ; par *Simonneau.*
9866. Dessins arabesques et cartouches à plusieurs usages inventés par *J. B. Toro* : en 13 pièces.
Un cartouche pour les compagnies franches de la marine. *Vassé* del. *Desplaces* sc.
Sept autres avec attributs de musique, etc. par *le Clerc, Odieuvre* et autres.
Vingt-quatre cartouches ; d'après *Berain* par *Simonneau.*
Trois cartouches dont un avec armoiries : sans noms.
Nouveau livre de cartouches à l'usage de différens artistes. *Borch* inv. *Morel* sc. 7 pièces.
6867. Freggi dell' archittettura da Agostino Mitelli pittore : 49 pièces compris le titre.
9868. Les quatre Elémens en trophées ; d'après *Dodd* par *Benoît* et *Mason* : 4 pièces.
Différens trophées en 8 pièces. *Chapitel* del. et sc.
Trophées nouvellement inventés par *Toro* : 6 pièces.
Suite de trophées ; d'après le chevalier *de la Touche* par *Paty* : 6 pièces.

9869. Autre suite : en 6 pièces gravées par *A. Benoît* et *J. Vivarès.*

Différens trophées en h. sans noms : 7 pièces ; 2 exemplaires dont un avant la lettre.

Trophées de jardinages : 4 pièces. *Cochin* sc.

Les quatre Elémens en trophées : 4 pièces. *Basan* exc.

9870. Frises et ornemens arabesques dessinés et gravés par *Huquier*: 12 pièces en h.

Livre de plafonds, inventés par *Cuvilliés* père et fils : 7 pièces.

Livre de gaînes dans le goût antique. *H. de la Fosse* inv. et sc. 6 pièces.

Tables et consoles ; par le même : 4 pièces.

9871. Recueil de différens meubles dessinés par *Liard*: 10 pièces.

Livres de pieds de tables inventés et gravés par *Pineau* : 10 pièces.

Livre de tables de diverses formes : inventées par *J.-B. Toro* : 6 feuilles.

Dessin de carrosse d'ambassadeur ; dessiné et gravé par *Girard* : 6 pièces.

Suite de décorations de théâtre. *Jacques* del. 6 feuilles.

9872. Deux pièces : ornemens arabesques par un ancien maître allemand ; marquées seulement d'une M.

Suite de fontaines ; d'après différens maîtres : 6 pièces gravées par *Sellier.*

Cinq dessins de fontaines, dont 4 par *Marot.*

9873. Trois suites de vases de six feuilles chaque : inventés et gravés en 1760 par *Beauvais.*

Nouveau livre de vases ; dessiné et gravé par *Boucher* fils : 8 pièces.

Deux vases, l'un d'après *Koch* par *Zing* ; l'autre par *J. Saly.*

9874. Suite de vases composés par *Saly*, et gravés à l'eau-forte par lui-même : en 31 pièces compris le frontispice.

9875. Deux nouveaux livres de vases : en 6 pièces chaque. *B. Toro* del. *Blanc* sc.

Livre de têtes et mascarons ; d'après le même : en 6 pièc. *Blanc* sc.

Première suite de vases ; inventés et gravés par *de Wailly* : 5 pièces.

Autre suite de vases ; sans nom d'auteur : 6 pièces : 2 exemplaires dont un imprimé en rouge.

9876. Collection de vases ; inventés et dessinés par *de Fontanieu* : 49 pièces.

9877. Vases antiques : en 6 pièces. *De la Fosse* inv. et del.

Vasi inventione da Govianni Lorenzo le Geay archittetto, intagliato da lui stezzo : en 24 pièces.

Deux recueils de vases ; composés et gravés par *Percenet*, architecte : 7 pièces chaque.

9878. Essais de gravures et d'ornemens d'orfèvrerie ; par *Pierre Bourdon* : 15 pièces.

Caprice dessiné sur un gobelet d'orfèvrerie : inventé par *Boutemie* : 4 pièces.

Œuvre d'orfèvrerie ; inventée et gravée par *J.-F. Forty* : en 6 feuilles.

Livre de feuilles d'orfèvrerie : inventé par *Gédéon l'Egaré* : en 6 feuilles.

9879. Dessins de différens bijoux : en 37 pièces. *S. Gribelin* inv. et sc.

9880. Premier livre de dessins de joaillerie et bijouterie ; inventés par *Maria*, et gravés par *Babel* : 35 piè.

Un sujet allégorique pour dessus de boîte. *Pierre Mignot* fe.

Deux livres de pierreries pour la parure des dames ; par *Mondon* : 12 pièces.

Deux autres livres de pierreries : en 14 pièces ; par *F.-J. Morison.*

9881. Huit différens sujets de dévotion, fleurs et ornemens : pour gravure de bijouteries.

Livre d'orfèvrerie et de tailles d'épargnes : en seize pièces. *L. Roupert* inv. et del.

Lettres en chiffres, dont une feuille par *Charpentier* : 3 pièces.

Gobelets, soucoupes, etc. 2 pièces. *Mariette* exc.

9882. Seize petites pièces, cartouches, arabesques, pierreries, etc.

Quinze petites frises d'ornemens et animaux.

Deux livres d'ornemens d'orfèvrerie à l'usage des églises : inventés par *Forti* : 12 pièces.

9883. Nouveau livre d'étude et principes de serrurerie ; par *J.-V. Fontaine* : en 12 pièces.

Autre, par le même, pour la décoration des églises : 9 pièces.

Livre de serrurerie de composition anglaise ; exécuté à Londres par *L. Fordrin* : 20 pièces compris le frontispice.

Œuvre de serrurerie ; inventée par *F. Forty* : première suite de 6 pièces ; appuis de fenêtre.

Deuxième et troisième suites : balcons et rampes ; de six pièces chaque.

9884. Cinq écussons d'armoiries, qui sont celles du duc d'Orléans deux fois ; les armes de Colbert deux fois, et les armes d'Angleterre ; elles sont gravées par *Avril*, *Duvivier*, *Gérard*, *Audran et Preisler.*

Différens mascarons : 8 pièces en h. à l'eau-forte.

Deux pièces, ornemens gravés sur des batteries de fusil ; par *Bérain* et *Gillot.*

9885. Livres de divers dessins d'ornemens ; une suite de 30 pièces gravées par *J.-J. Balechou.*

9886. Recueils de cartouches, écrans, etc. 43 pièces enluminées d'après *Bellay*, *Oppenord* et *Peyrotte.*

Art militaire.

9887. Carte représentant toutes les pièces qui sont comprises dans l'architecture militaire.

Plans et profils des ouvrages faits aux attaques des places : 5 pièces.

Attaques et défenses des places : 6 pièc. en l. *J. Rigaud* sc.

Rues d'un camp : grande pièce en l. sans noms : 2 ép.

Pièces d'artillerie qui ont été fondues pour le service du roi. *Keller* inv. *Le Pautre* sc.

9888. Les élémens de l'art militaire ; une planche coloriée avec explication : 2 ép.

Livre de principes de dessin, propre aux nobles militaires : 12 pièces. *De la Peigne* del.

Etudes de différens cavaliers : 4 pièces au trait, et lavées à l'encre de la Chine. *Parrocel* inv.

9889. Recueil de différentes attitudes de cavaliers et de dragons et de quelques soldats d'infanterie : 161 pièces ; les cavaliers d'après *Parrocel*, et les fantassins d'après *Watteau.*

9890. Formation des bataillons et escadrons : 6 pièces en l.
Nouveau recueil de troupes qui forment la garde et la maison du roi, etc. dessiné d'après nature; par *C. Eysen* : 15 pièces compris le frontispice.
Exercice de l'infanterie française. Cette suite composée de 60 pièces est gravée par M. le comte *de Beaudouin*.
Planches contenant l'exercice de l'infanterie française : 19 pièces d'après *Eysen*.
Habillement d'un soldat du régiment d'Agénois.

Marines.

9891. Description des trois formes du port de Brest; construites, dessinées et gravées en 1757, par *M. Choquet*. Brest, 1757 : in-fol. fig. et texte.
9892. Recueil contenant les différens morceaux qui entrent dans la construction d'un vaisseau; 2 pièces.
Un navire royal, une galère, etc. 4 pièces en l. par *J. Arnoves. L. Boissevin* exc.
Les différ. bâtimens de la mer Océane : 29 piè. *Gueroult* fe.
Petits bâtimens de l'Océan : 17 pièces; par le même.
Les différens bâtimens de la Méditerranée : 30 pièces; par le même.
9893. Vue du vaisseau du roi le duc de Bourgogne. *N. Ozanne* sc. en l.
Vaisseaux présentés au roi par les provinces de France. *Ozanne* del. *Prevôt* sc.
La frégate parisienne; par le même : 2 pièces.
Principales manœuvres de la marine; par le même : en 6 pièces.
9894. Construction de galères : 6 pièces en l. *J. Rigaud* del. et sc.
Construction de vaisseaux : 7 pièces par le même, dont une double.
9895. Suite de bâtimens de mer : en 12 pièces : d'après *Hollar*.
9896. Plusieurs pièces maritimes; d'après *Van Beecq* par *G. Audran* sc. est. en l.
Différentes marches des vaisseaux : en 10 pièces en l. gravées en Angleterre par *Scotin Toms*, etc.
9897. Vaisseau de guerre anglais, et soleil couchant : 2 pièces en l. d'après *Flotte de St-Joseph*; par *Audouard* et *Heudelot*.
Galères de Malte attaquant une sultane, et combat entre des navires français et des navires anglais : 2 pièces en l. *Vooler* pinx.
Diverses manières de tourner les vaisseaux pour leur faire prendre route avec un même vent: 2 pièc. en h. sans noms.

Histoire naturelle.

Animaux.

9898. Histoire naturelle des quadrupèdes; par *J. Jonston*, médecin avec fig. gravées par *Mathieu Merian* : en 80 planches in-fol.
Histoire naturelle des serpens et dragons, livre II : 12 planches *idem.*
Histoire des insectes, livre III : 28 planches.
Histoire des poissons à coquilles, livre IV : 20 planches.
Histoire des poissons, livre V : 47 planches.
Histoire des oiseaux, livre VI : 24 feuilles.
9899. Différens sujets de chasses; d'après *Routar* : 18 pièces in-4°. *P. Boitard* sc. *Odieuvre* exc.
Une feuille de trois chiens lévriers : sans noms d'auteurs.
9900. Portraits de chevaux célèbres en Angleterre, avec leurs noms et ceux de leurs propriétaires : 23 pièces in-4°. et les portraits de deux chiens célèbres également. *Vooton* pinx. *Sympson* sc.
9901. Trois pièc. un chameau, une lionne et un loup: in-4°.
L'histoire naturelle de l'éléphant; avec explication allemande : grand in-fol.
Portrait d'un rhinocéros vu à la foire St Laurent à Paris : grand in-fol.
Un rhinocéros, un ours, un castor et un caméléon : 4 pièces in-fol. *Boitard* del. et sc.
Le cheval abattu, et la chèvre : 2 pièces. *Boucher* del. *Lépicié* sc.
9902. Quarante-sept pièces, animaux divers pour l'histoire naturelle de Buffon : in-4°. *De Sève* del.
Trente-six pièc. quadrupèdes et oiseaux : in-4°. *Fessard* sc.
9903. Etude de tête de chevaux; dessinés d'après nature par *Wolmars*; et gravés par *Spintingen* : 6 pièc. in-fol.
9904. Oiseaux : 16 feuil. in-fol. *N. Robert de Langres* del.
Huit feuilles d'oiseaux : in-fol. d'après *Marmaducke Cradock* par *J. Sympson*.
9905. Autres oiseaux : 12 pièces in-fol. *P. Casteels* pinx. et sc. à Londres.
Cinq feuilles de différens animaux; par *Barlow*.
9906. Recueil de divers animaux; desssinés par *Albert Flamen*, et gravés par lui à l'eau-forte; savoir : 12 feuilles d'oiseaux; poissons d'eau-douce, 2 parties de chacune, 12 feuilles; poissons de mer, 3 parties de chacune 12 feuilles : en tout 72 est.
9907. Recueil de poissons : 26 feuilles in-4°. plus 4 feuil. de quadrupèdes, même format; gravées et publiées par *Adrien Collaert*.
9908. Huit feuilles d'oiseaux et autres volatils : in-4°. avec explication au bas. *Allard* exc.
Différens oiseaux dessinés par mademoiselle *Tusch* et gravés par *Boittard* : 6 pièces in-4°.
9909. Recueil d'oiseaux, insectes et animaux; d'après *Van Kessel* : 19 pièces in-4°. *Odieuvre* exc.
Collection d'insectes curieux : en 13 pièces in-4°. compris le titre. *Roesel* del. *Hemerich* sc.
Trois feuilles, insectes et reptiles : sans nom d'auteur.
Seize feuilles, poissons de mer : in-4°. sans nom d'auteur.
9910. Insectes et autres animaux, gravés pour les Mémoires de l'Académie et le spectacle de la nature par *Simonneau* et autres : 115 pièces in-4°.
9911. Six pièces, lésards : in-fol. *C. Albert Sevin* del.
Insectes grossis au microscope : 8 pièces par *Garsault* : avec deux feuilles d'explication in-8°.
Le pou vu au microscope : grande pièce in-8°.

Plantes, Fleurs et Fruits.

9912. Flore anglaise, ou recueil de plantes : en 13 feuilles en h. par lady Nosegay : plus 7 pièces. *H. B.* fe.
9913. Bouquets de fleurs : 41 pièces en h. *Vauquer* del. *Poilly* exc.
9914. Différens cahiers de bouquets de fleurs; d'après *Tellier* par *Avril*; savoir une de 12 feuilles : 2 de chacun 6, et une de 4 feuilles.
9915. Livre de trophées de fleurs chinoises; inventés par *Peyrotte*, et gravés en 12 pièces par *Huquier* : en h.
Deux bouquets de fleurs : en h. *Perignon* fe.
Livre de groupes de fleurs et d'oiseaux de la Chine : 24 pièces en h.

9916. Deux cahiers de petits bouquets de fleurs de chacun 6 feuilles en h. *Feuillet* inv. et sc.
Bouquets de fleurs : 4 pièces en h. *J. Bailly* del. et sc.
Etudes de plantes : en 2 feuil. in-fol. *Desportes* del. 1661. *Jacob* sc.
9917. Fleurs, fruits et insectes : 6 petites pièces en l. d'après *R. Petty* par *Hemerich.*
Six bouquets de fleurs : en h. *Aug. Heckuel* delin. et sc.
Six autres bouquets de fleurs : en l. d'après les dessins de *Heckel* par *Hemerich.*
Nouveau bouquet de fleurs : en 6 pièces in-4°. d'après *Dodd* par *Hemerich.*
9918. Différentes corbeilles et groupes de fruits : 12 pièc. in-fol. en h. d'après *P. Castéels*, par *Vander Gucht.*
9919. Deux vases de fleurs : in-4°. d'après *Bodesson* par *Coelemans.*
9920. Une suite de 52 pièces, plantes : grand in-fol. en h. sans nom de graveur.
Plantes pour les mémoires de l'académie : 66 pièces.
9921. Différentes suites d'oiseaux, animaux, quadrupèdes, fleurs, fruits, etc. de diverses formes et grandeurs : 44 pièces dont partie coloriée.
9922. Recueil de plantes pour le livre de P. Plumier, minime : 40 pièces in-fol. sans nom de graveur.
Plantes gravées pour l'étude de la botanique : sans titre ni nom : 46 pièces in-fol. en h.
Cinq figures de plantes ; sans nom d'auteur.
9923. Thesaurus animalium ; par *François Ruyschii :* 8 pièces en h.
Theatrum naturæ mirandum; par *Ant. Breda* : 8 pièc. en h.
Deux feuilles en l. plantes marines et coquillages. *G. Bickham* del. et sc.
9924. L'orychtologie ; par *Dargenville* : 50 pièces en h. représentant des coquilles.
Une suite de coquilles : 19 pièces en h. *M. Therese Reboul*, femme *Vien* sc.
9925. Deliciæ naturæ selectæ ; tirés des trois règnes par *Wolffgang Knorr.* Nuremberg, 1754 : en deux parties contenant 62 pièces coloriées.
9926. Lapides ex celeberrimorum virorum sententiæ diluvii universalis testes : 1 vol. in-fol. Nuremberg, 1755 : 38 pièces coloriées ; avec explication allemande.
9927. Histoire des plantes rares ; par Jean Martyn. Londres, Richard Reily. 1728 : 1 vol. in-fol en 3 parties contenant 30 planches gravées par *Kirckal* d'après *Van Huysum*; avec une explic. lat. les fig. sont coloriées.
9928. Choix de plantes exécutées en gravure par *J.-J. Haïd*, sur les tableaux de *G. Denis Ehret*, et coloriées ensuite d'après nature par *Haïd :* 1 vol. in-fol. contenant 51 planches avec explication latine : ouvrage publié par *D. C. J. Trew* en 1750.
9929. Recueil d'oiseaux, papillons, etc. coloriés pour l'histoire naturelle de Buffon : 28 pièces in-fol.
9930. Livre de différentes espèces d'oiseaux, plantes, fleurs, etc. par *Huquier :* 60 pl. in-fol. en h. coloriées.
9931. Recueils de fruits et insectes : 11 pièces in-fol. coloriées. *J. Mulder* fe.
9932. Diverses fleurs dessinées et gravées d'après le naturel par *Robert :* 31 pièces in-4°. coloriées.
9933. Recueil de poissons, reptiles, fruits, coquilles, et pétrifications : 24 pièces sans nom d'auteur.
Quatre feuilles de fruits, fleurs et insectes : in-4°. coloriées.
Trente-une feuilles d'oiseaux : par *Robert* : in-4°. coloriées ; et 4 feuilles, coquillages et pétrifications : sans nom d'auteur.

Livres d'écriture et pièces détachées.

9934. La caligraphie ou belle écriture de la lettre grecque ; par *Guillaume le Gangneur Angeois* : 14 pièces compris le titre. *Le Gangneur* scrip. 1599.
Autre livre d'écriture française ; par le même : 24 pièces.
9935. Cahier d'écriture : en 8 feuilles ; par *Moreau.* 1633.
Autre cahier ; par le même : en 12 feuilles compris son portrait.
9936. Livre d'écriture : en 9 feuilles ; par *T. Pétré* en 1641.
9937. Livre d'écriture financière dans sa naïveté : en 40 pièces ; par *Louis Barbedor* en 1649.
Autre livre d'écriture ; par le même : divers caractères d'italienne et de ronde : en 12 pièces.
9938. Autres d'écriture, financière et ronde divisés par cahiers de 12 pièces : 5 cahiers et 7 pièces.
9939. Exemple de nouvelles écritures, financière, ronde et bâtarde, chiffres, tableaux, etc. par *L. Senaud* en 1667 : 3 cahiers formant 86 pièces.
9940. Deux suites de toutes sortes d'écritures ; par *Jean Allais de Beaulieu* en 1680 accompagnées de son portrait : 79 pièces compris l'explication.
9941. Deux suites d'exemples d'écritures ; par *N. Lesgret* l'aîné qui florissoit en 1694 : contenant 71 pièces y compris quelques feuilles d'explication.
9942. L'art d'écrire : en 45 feuilles, compris le titre par *Rossignol*, né en 1694 ; gravé par *Parmentier.*
9943. Un livre d'écriture : en 47 feuilles. *C. Ant. Berey* scrip. et sc.
9944. Livre d'écriture avec les positions de la main : 38 pièces par *L. Maingumeau.*
Une pièce d'écriture dans un cartouche, et une feuille de grosses lettres latines et grecques ; par *Royllet* fils.
9945. Perspective littéraire représentant des caractères en relief, groupés et mis en perspective : ouvrage orné des portraits d'Albert Durer et de Michel Ange, vus en profil, et d'une explication en allemand : 25 pièces.
9946. Différentes lettres majuscules en traits et ornemens : 29 pièces dont une par *David Hopfer.*
9947. Recueil de lettres grises ornées de différens sujets ; par *Le Clerc*, *Chauveau* et autres : 230 petites pièces.
9948. Alphabet pour marquer le linge : 2 feuilles.
Lettres en chiffres ; par *Senault :* 2 feuilles.
Lettres en chiffres : 3 feuilles ; sans nom.
Vignettes et caractères fondus par Louis Luce : 3 feuilles imprimées sur vélin, et deux doubles sur papier.
9949. Une grande feuille de traits d'écriture ; par *P. Janssens* : représentant la façade de la maison de ville d'Anvers.
Ancien almanach des bois ou des paysans ; une feuille.

Galeries, Cabinets, Recueils, Collections, Fêtes publiques.

9950. Recueil d'est. d'après les plus célébres tableaux de la gal. de Dresde : 101 pièces, quelques unes avant les numér. l'ép. du roi de Pologne est ancienne.
9951. Cabinet du grand duc de Toscane : 2 parties formant 158 planches ; gravées par *Mogalli Picchianti Lorenzini*, etc. sans texte.

9952. Raccolta di stampe rappresantanti i quadri pin scelti dei signori marchesi Gerini, tomo primo in Fizenzo. 1759 : grand in-fol. 40 pièces avec explication en italien. Le n°. 12 gravé par Lorenzi est accompagné d'une contre-ép. du dessin, d'après lequel on a gravé ; le second volume contient 37 pièces avant la lettre dont une double : les explications sont manuscrites.

9953. Le cab. de l'empereur Charles VI à Vienne, publié par *Stampart* et *Prenner* en 1725 : en 30 pièces y compris le titre avec explication latine et allemande.

9954. Le cab. de Rheinst sous le titre, Varium imaginuum, etc. 35 planches compris le titre : les ép. sont anciennes et belles.

9955. Racolta di cento et dodeci quadri rappresentendi istorie sacre di pinti dà pin celebri, e rinomati pittori de la schola Venetiana, dà Pietro Monaco. Venezia, 1772.

9956. Illustri fatti Farneziani coloriti nel reale palazzo di Caprarola dai fratelli Zuccari, disegnati et incidi du *G. G. de Prenner*. Roma, 1748 : 21 planches.

9957. Cab. de M. Boyer d'Aguilles. *Mariette*. 1744 : 2 parties contenant chacune 59 planches.

9958. Le cabinet du comte de Bruhl. Dresde, 1754 : première partie contenant 54 pièces.

9959. Le cab. du comte J. Derby en 1721 et 1730 : 20 piè. non compris le titre : elles sont gravées par *Hamlet Wintansley*.

9960. Le cab. de M. Cuniberti de Wenzelberg : en 6 piè. par *J. Ossenbeeck*, d'après différens maitres.

9961. Le cabinet de Choiseuil : en 123 pièces ; plus 8 ép. doubles à l'eau-forte ou avant la lettre.

9962. Le cab. de Prâlin : 54 pièces, tant à l'eau-forte qu'avant la lettre ou terminée.

9963. Le cab. de le Brun : les 4 premières livraisons de chacune : 12 planches ; 2 suites dont une avant la let.

9964. Le cab. des beaux arts ; par *Perrault* : 14 est. de différentes formes et grandeurs.

9965. La galerie Justinienne contenant des statues, bas-reliefs, etc. 152 pièces in-fol.

9966. Rome ancienne et moderne ; par *Barbault* : 2 vol. in-fol.

9967. Les ruines de la Grèce ; par *le Roi* : 2 vol. in-fol. plus 25 ép. à l'eau-forte.

9968. Les ruines de Pæstum ou de Possidonie dans la grande Grèce. Londres. *Major*, 1768.

9969. Recueil de trois cents têtes et sujets ; d'après les pierres antiques du cab. du roi ; par le comte *de Caylus* ; à Paris chez Basan.

9970. La brillante journée ou le carrousel des galans Maures, entrepris par M. le Dauphin. Paris, veuve *Blageart*. 1685 : in-fol. 123 fig. tant tracées que coloriées : plus 8 dessins originaux pour le même ouvrage.

9971. Feste celebrate in Parma per le nozze del reale infante duca Ferdinande di Borbona. Parma, 1769 : imprimerie royale : in-fol.

9972. Mariæ sibillæ Merian dissertatio de generatione et metamorphosibus insectorum Surinamensium Hagæ Comitum. *Pierre Gosse*, 1726 : avec texte latin et français ; exemplaire colorié.

9673. Historia naturalii ranarum Nostratium per Albert Haller Norimbergæ J.-J. Fleischmanni 1758. Les fig. sont doubles, en noir et coloriées.

9974. The British zoology : fig. coloriées, avec explication en anglais. Londres, *J. And. J. March*. 1766 : 2 volumes in-fol.

ÉCOLE ANGLAISE.

WALKERT (Robert), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et en mezzo tinto, né à Sommerset en* 1572.

9975. Son portrait, peint par lui-même ; gravé par *P. Lombard* : dans une bordure ovale en h.

9976. Vénus endormie, surprise par des Satyres ; est. à l'eau-forte : l. 13 po. 7 li. sur 10 po. 10 li. 1612.

9977. Le buste d'Olivier Cromwell : ovale en h. *P. Pelham* fe. m. t. 1723.

OLIVER (Jean), *peintre, né à Londres en* 1616.

9978. Vénus couchée sur un lit ; à ses pieds sont deux pigeons qui se caressent : est. en l. *J. Beckett* fe. m. t.

Vénus nue, dormant sur un lit : est. en l. *P. Schenck* fe. m. t.

FAITHORNE (William), *dessinateur, graveur au burin, né à Londres en* 1620, *mort dans la même ville en* 1691.

9979. St Amable, confesseur, patron de la ville de Riom : est. en h.

9980. Henri, duc de Glocester : est. en h. bordure ov. de feuilles de laurier ; ép. avant la lettre.

9981. Guill. Gouge ; an. œt. 79, en 1657 : petit ovale en h. dix vers anglais au bas.

H. Spelmannus : petit ovale en h. avec armes au bas ; ép. avant la lettre.

GAMMON (James), *dessinateur, graveur à l'eau-forte, né vers* 1630.

9982. Le portrait d'Edward Mascall, peintre, d'après le tableau de *Mascall* : est. en h. dans une bordure octogone.

PALAMEDES, *peintre, né à Londres vers* 1640.

9983. Le festin espagnol : est. en l. *Lempereur* sc. ép. avant la lettre.

9984. Le portrait de Joannes Cocceüs : est. en h. *A. Blooteling* sc. *J. Van Sommeren* exc.

Cooke (H.), *peintre, né en 1642, mort à Londres en 1700.*

9985. Le portrait de Christ. Wren, architecte, posé sur un piédestal, et accompagné de figures allégoriques : est. en h. pour le frontispice de son ouvrage. *E. Kirkall* sc. m. t. imprimée en vert.

White (Robert), *dessinateur, graveur au burin, né en 1645, mort en 1704.*

9986. Sir Thomas Jones : portrait dans un ovale en h. avec ses armes et qualités au bas. 1685.

Souze, *peintre de portraits vers 1650.*

9987. Gulielmus Sandersonus ; æt. suæ 68 : petit ovale en h. on lit au bas, *Et si senescit*, etc.

Beckett (J.), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né dans le comté de Kent en 1653.*

9988. Deux paysages en h. on voit au milieu du premier le sujet du Samaritain charitable.

9989. Marie Magdeleine, pénitente : est. en h.

9990. Le portrait de Mme. Loffin, représentée assise, vue jusqu'aux genoux ; ép. avant la lettre : en h.

9991. Un homme, assis près d'une table, et tenant une pipe ; derrière la table est une femme tenant un livre : est. en h.

9992. Mistriss Anne Killigrew : buste ovale en h.

La comtesse de Westmerland : est. en h.

La comtesse d'Essex et ses deux enfans ; tous trois vus en pied sur une seule planche : est. en h.

9993. Une dame, vue en pied ; elle est représentée assise, jouant du violoncelle, près d'une table derrière laquelle on voit un homme pinçant de la guitare : en h.

Une est. en h. représentant plusieurs enfans, dont le plus grand est en habit de berger : ép. avant la lettre.

Une jeune fille assise, tenant un papillon : est. en h. avant la lettre.

Smith (Jean), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né à Londres vers 1654, mort dans la même ville en 1722.*

9994. Le portrait de Jean Smith, à mi corps, tenant de la main gauche une estampe représentant un portrait. *Kneller* pinx. 1696. *J. Smith* fe. 1716 : in-fol. en h.

Portraits de Rois et Princes anglais.

9995. Jacques Ier. roi d'Angleterre, décoré de l'ordre de St-Georges : ovale en h. *A. Van Dyck* pinx. 1617. *Smith* fe. 1721 : in-fol. en h.

Jacques Ier. roi d'Angleterre : ovale in-4°. en h. se vend chez *Smith.*

9996. Charles Ier. roi d'Angleterre, avec le manteau royal : ovale en h. in-fol.

Charles Ier. roi d'Angleterre, né le 13 novembre 1600, et décollé le 9 février 1649 ; il porte le manteau royal : ovale en h. in-4°. l'inscription manuscrite sur une bande de papier ajoutée au bas.

Charles Ier. roi d'Angleterre, avec le manteau royal : ovale en h. in-fol. *A. Vandyck* pinx. *Smith* fe. 1718.

9997. Charles Ier. roi d'Angleterre, en cuirasse. *A. Vandick* pinx. *Beckett* fe. se vend chez Smith : ovale in-fol. en h.

Charles Ier. roi d'Angleterre, en cuirasse : c'est la même planche retouchée, avec quelques changemens dans les ombres.

Charles Ier. roi d'Angleterre, le genou droit sur un coussin, le pied gauche sur un globe, et une couronne d'épines à la main : petit in-4°. en h. *Smith* exc.

9998. Olivier Cromwell, en buste ; au bas les lettres O. C. petit ovale in-12 en h. sans nom de graveur.

9999. Charles II, roi d'Angleterre, décoré du grand collier de St-Georges : ovale in-4°. en h. avec le titre manuscrit.

Charles II, roi d'Angleterre, avec le grand collier de St-Georges : ovale in-fol. en h.

10000. Charles II, roi d'Angleterre, *idem* : ovale in-fol. *Kneller* pinx. *Williams* fe. se vend chez Smith.

Charles II, roi d'Angleterre, en cuirasse, sans décoration d'ordre : ovale in-fol. en h. *Wissing* pinx. *Vanderwart* fe. *Smith* exc.

10001. Jacques, duc d'Yorck, depuis roi d'Angleterre, sous le nom de Jacques II, vu en pied. 1683 : in-fol. en h.

Jacques II, roi d'Angleterre, avec le manteau royal et l'ordre de St-Georges : ovale in-4°. en h.

Jacques II, roi d'Angleterre ; même décoration : ovale in-fol. en h. inscription *idem.*

10002. Jacques II, roi d'Angleterre, en cuirasse, ovale : grand in-4°. en h. *N. Largillière* pinx. *Smith* exc.

Jacques II, roi d'Angleterre, en cuirasse : ovale in-fol. en h.

10003. Le prince de Galles, enfant, né le 20 juin 1688 ; il est couché sur un coussin : in-fol. en h.

Le prince de Galles et la princesse sa sœur, vus en pied et debout ; le prince caresse de sa main droite un grand chien, et la princesse tient un bouquet de la main gauche. *N. de Largillière* pinx. *Smith* fe. à Paris, rue St-Jacques, aux deux piliers d'or : in-fol. en h. 2 ép. la première avant l'adresse des deux piliers d'or.

10004. Guillaume, prince d'Orange, depuis roi d'Angleterre, en cuirasse. 1687 : ovale in-4°. en h.

Guillaume, prince d'Orange, ensuite roi d'Angleterre, en cuirasse : in-4°. en h.

10005. Guillaume III, roi d'Angleterre, portant le grand collier de St-Georges : ovale in-4°. en h. *Wissing* pinx. *Smith* fe.

Guillaume III, roi d'Angleterre, avec le manteau royal et le grand collier de St-Georges : ovale in-fol. en h. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1695 ; 2 ép. dont une avec l'inscription manuscrite.

10006. Guillaume III, roi d'Angleterre, vu en pied, posant la main droite sur sa couronne. *Smith* exc. grand in-4°. en h.

10007. Guillaume III, roi d'Angleterre, à cheval : in-folio en h.

10008. Guillaume III, roi d'Anglettere, vu en pied, paroissant indiquer quelque chose de la main droite. 1680 : in-fol.

La même planche retouchée. *W. Wissing* et *J. Vanderwaert* ping. *Smith* fe.

Guillaume III, roi d'Angleterre, vu à mi corps, le

sceptre à la main et la couronne sur la tête : ovale in-fol. en h.

10009. Georges, prince de Danemarck, mari de la reine Anne, il est vu debout, couvert d'une cuirasse, et tenant à la main le bâton de commandement. 1692 : in-folio en h.

Georges, prince de Danemarck, avec le grand collier de St-Georges : ovale in-4°. en h. 1702.

Georges, prince de Danemarck, avec le grand collier de St-Georges : ovale in-folio en h. 1702.

10010. Georges, prince de Danemarck, mari de la reine Anne, décoré du collier de St-Georges, et tenant le bâton de commandement : in-folio en h. *Kneller* pinx. 1704. *J. Smith* fe.

La même planche retouchée. *Smith* fe. 1706.

Georges, prince de Danemarck; avec la même décoration : in-4°. en h. 1709.

10011. Georges, duc de Glocester, enfant, assis sur une draperie, dont il a le corps en partie enveloppé; il est coiffé d'un bonnet orné de plumes, et tient un chien entre ses bras. *G. Kneller* pinx. *J. Smith* fe. au bas deux lignes d'écriture : grand in-4°. en h.

Guillaume, duc de Glocester, fils de la reine Anne, mort le 10 août 1700; il est assis sur le bout d'un grand rideau, et coiffé d'un petit bonnet orné d'une plume; il montre du bout du doigt un chien blanc. 1691 : in-fol. en h. 2 ép. la seconde porte les noms de *Kneller* et de *J. Smith*.

10012. Guillaume, duc de Glocester, fils de la reine Anne, vu en pied, montrant du doigt un pot de fleurs qui est à sa gauche. 1693 : in-fol. en h.

La même planche : avec les noms de *Kneller* et de *Smith*.

Le duc de Glocester, représenté assis, et chantant à livre ouvert; dans le fond on voit Apollon et les neuf Muses sur le Parnasse : in-fol. en h.

Guillaume, duc de Glocester, fils de la reine Anne, vu à mi corps : ovale in-4°. en h. 1700.

10013. Guillaume, duc de Glocester, fils de la reine Anne, vu à mi corps : in-fol. en h. *Kneller* pinx. 1699. *Smith* fe. même année.

La même planche, avec l'addition, né le 3 août 1689, mort le 10 août 1700.

Guillaume, duc de Glocester, etc. vu en pied, en habit de cérémonie, et suivi d'un page qui porte le chapeau du prince. 1697 : in-fol. en h.

10014. Georges-Louis, électeur de Brunswick, fils de la princesse Sophie; ensuite roi d'Angleterre, sous le nom de Georges Ier. en cuirasse : ovale in-fol. en h. 1706.

La même planche, avec inscription en anglais, né le 28 mai 1660. *J. Hirseman* pinx. *J. Smith* fe. 1706.

10015. Georges Ier. roi d'Angleterre, avec le collier de St-Georges : ovale in-4°. en h. 1716.

Georges Ier. roi d'Angleterre, avec le collier de St-Georges: in-fol. en h. 1715.

La même planche, avec inscription en anglais. *Kneller* pinx. *J. Smith* fe. et exc. 1715.

10016. Georges-Auguste, prince électoral de Brunswick, prince de Galles, né le 30 octobre 1683, ensuite roi, sous le nom de Georges II; il est couvert d'une cuirasse : ovale in-fol. en h. 1706.

Georges-Auguste, prince de Brunswick, etc. avec le collier de St-Georges : ovale in-4°. en h. 1717.

Georges-Auguste, etc. avec le grand collier de St-Georges : ovale in-fol. en h. 1717.

10017. Georges II, roi d'Angleterre, avec la couronne sur la tête : ovale in-4°. en h. *Kneller* pinx. *Smith* fe.

Georges II, roi de la Grande-Bretagne, couronné le 11 octobre 1727, avec la couronne sur la tête : ovale in-fol. en h. *G. Kneller* pinx. *J. Smith* fe.

10018. Son altesse royale le prince Frédéric, etc. en cuirasse : ovale in-fol. en h. Painted a Hanover, par M. *Fountain*, en 1723. *J. Smith* fe.

Guillaume-Auguste, duc de Cumberland, vu à mi corps : ovale in-fol. en h. *Higmore* pinx. *Smith* fe. 1729.

Portraits de Rois et Princes étrangers.

10019. Charles III, roi d'Espagne, ensuite empereur, sous le nom de Charles VI : ovale en h. 1704.

10020. Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse, né le 4 août 1648; il est couvert d'une cuirasse : est. ovale in-fol. en h. 1715. *Weideman* pinx. se vend chez *Smith*.

Frédéric-Guillaume, etc. ovale in-4°. en h.

10021. Pierre Alexiowitz, czar de Moscovie, né le 11 juillet 1672. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1698 : manuscrit ovale in-fol. en h. première ép. avant le clou à la cuirasse près du col.

10022. Charles XII, roi de Suède, en cuirasse : ovale in-fol. en h. 1702.

10023. Guill.-Charles-Henri de Frise, prince d'Orange, stathouder des Provinces-Unies, à cheval et en cuirasse. *J. Smith* fe. in-fol. en h.

10024. Georges, landgrave de Hesse, en cuirasse, décoré de la toison d'or : ovale in-fol. en h. 1703.

10025. Jean Cornaro, doge de Venise; ovale avec ses armes au bas : in-fol. en h. 1712.

La même planche, avec une inscription latine au bas. *Joannes Cornelius*, etc. *J.-A. Cassana* ping. *J. Smith* fe. 1712.

François Cornaro, ambassadeur de Venise près de la reine Anne : ovale in-fol. en h. *Charles d'Agar* pinx. *Smith* fe. 1706.

Portraits de Ducs.

10026. Le duc de Sommerset, en cuirasse : ovale in-4°. en h. *J. Vanderwoart* pinx. *Smith* fe. 1688.

10027. Le duc de Monmouth, en cuirasse : ovale in-4°. en h. son nom est manuscrit. *Wissing* pinx. *Smith* fe.

10028. Jean, duc de Lauderdale, marquis de March, seul secrétaire d'état en Ecosse, etc. ovale in-fol. en h. *Riley* pinx. *Beckett* fe. *Smith* exc.

10029. Le prince Thomas Holles, duc de Newcastle, marquis et comte de Clare; etc. avec ses armes au bas. *Kneller* pinx. in-fol. en h. se vend chez Smith.

10030. Guillaume, duc de Bedford, marquis de Tawistock, etc. mort en 1700 : ovale in-fol. en h. *E. Lutterell* pinx. *R. Williams* fe. se vend chez Smith.

10031. Christophe, duc d'Albermarle, comte de Torrington, chancelier de l'université de Cambridge, etc. ovale in-fol. en h. *Murrey* pinx. *Beckett* fe. et à la main. *J. Smith* fe.

Marquis.

10032. Jean, marquis de Tweedale, comte de Gifford,

grand chancelier d'Ecosse, etc. ovale in-fol. en h. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1695.

10033. Thomas, lord marquis de Wharton, lord garde-des-sceaux. *Kneller* pinx. se vend chez Smith : in-fol. en h.

10034. Guillaume, marquis d'Annandale, comte de Hartfell, président du conseil privé en Ecosse : ovale in-fol. en h. entouré d'écussons armoriés. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1703.

Comtes.

10035. Sidney, comte de Godolphin, vicomte de Rialton, grand trésorier d'Angleterre, avec le grand collier de St Georges : ovale in-fol. en h. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1707.

10036. Richard, comte de Warwick et Holland, représenté assis. *Wissing* pinx. *Smith* fe. in-4°. en h. 2 ép.

10037. Jean, comte de Tweeddale, chancelier privé de Charles II dans les deux royaumes. *G. Kneller* pinx. *Smith* fe. 1690 : ovale in fol. en h.

La même planche : ép. avant la lettre.

La même, encore retouchée et éclairée en plusieurs endroits, avec ces mots seulement gravés à la pointe, Jean comte de Tweeddale.

10038. Jacques, comte de Seafield, vicomte de Redhaven, grand chancelier d'Ecosse, etc. dans un ovale in-folio en h. entouré d'écussons armoriés. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1704.

10039. Jacques, comte de Salisbury, vu en pied, ayant un casque posé à côté de lui. *Kneller* pinx. *Smith* fe. in-fol en h. 2 ép. dont une imprimée en bistre. 1696.

Robert, comte de Roxburgh, mort en 1696. *D. Pattin* del. *Smith* fe. 1698 : in-12 en h. ovale.

10040. Laurent, comte de Rochester, lord lieutenant-gouverneur-général de l'Irlande. *Kneller* pinx. se vend chez *Smith* ovale in-fol. en h.

10041. Robert, comte d'Oxford et Mortimer, grand trésorier de la Grande-Bretagne, décoré du grand collier de St Georges. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1714 : ovale in-fol. en h.

10042. Le comte de Melfort. *Kneller* pinx. *Beckett* fe. *Smith* exc. ovale in-4°. en h.

10043. Jean, comte de Mar, premier secrétaire d'état d'Ecosse, en cuirasse, dans un ovale in-fol. en h. entouré d'écussons armoriés. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1707.

10044. Jean Wenceslas, comte de Gallas, en cuirasse, ovale in-fol. en h. avec ses armes au bas. *Kneller* pinx. 1707. *Smith* fe. même année.

10045. Jean, comte d'Exeter, représenté assis. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1696 : in-fol. en h.

10046. Jean Egerton, comte de Bridgwater, premier commissaire, faisant les fonctions de grand-amiral d'Angleterre ; il est en cuirasse. *Kneller* pinx. 1700. *Smith* fe. 1702 : ovale in-fol. en h.

10047. Charles, comte de Dorset et Middelsex, baron de Buckhurst, décoré du grand collier de St-Georges. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1694 : ovale en h.

10048. Robert Cécil, frère du comte de Salisbury : ovale in-4°. en h. la date 1689 manuscrite ; ép. avant la lettre.

10049. Don Carlo, comte de Plymouth : in-fol. en h. *Smith* exc.

10050. David Boyle, comte de Glasgow, conseiller privé d'Ecosse, en cuirasse. *Richardson* pinx. *Smith* fe. 1711 : ovale in-fol. en h.

10051. Arthur, comte d'Essex. *Lely* pinx. *Lutrell* fe. *Smith* exc. in-4°. en h.

Vicomtes.

10052. Charles, lord, vicomte Townshend. *Kneller* pinx. *Simon* fe. *Smith* exc. ovale in-fol. en h.

Le même vicomte Townshend étant jeune : il tient un perroquet sur le poing gauche ; son nom et l'année 1702 sont manuscrits. *Kneller* pinx. *Smith* : in-fol. en h.

10053. Georges, vicomte de Tarbat ; dans un ovale avec ses armes au bas. *Smith* fe. 1692 : in-8°. en h.

Baronets.

10054. Philippe Sydenham de Brympton, âgé de 24 ans. 1700. *De Haese* pinx. *Smith* fe. in-fol. en h.

10055. Jean Percivale de Burton, en Irlande, vu en pied. *Kneller* pinx. 1704. *Smith* fe. 1708 : in-fol. en h. avec une contre-ép.

10056. Georges Hamilton, en cuirasse, dans un ovale, avec ses armes au bas. *J.-B. de Medine* pinx. *Smith* fe. 1699 : in-fol. en h.

10057. Jean Crispœ ; dans un ovale, avec ses armes au bas : son nom est manuscrit. *Th. Hill* pinx. *Smith* fe. 1705 : grand in-4°. en h.

10058. Robert Cotton de Cambarmere, mort le 17 décembre 1712 ; dans un ovale, avec armes au bas, les noms et les qualités manuscrites. *Gipson* pinx. *Smith* fe. 1706 ; in-fol. en h.

10059. Jean Bowyer de Knypersly, mort en 1701 ; ovale avec armes au bas. *Gibson* pinx. *Smith* fe. 1701 ; in-fol. en h.

Lords.

10060. Lord Buckhurst et lady Marie Sackvil sa sœur, vus en pied ; il pose sa main droite sur la tête d'une biche. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1695 : in-fol. en h. 2 ép. avec changemens dans les travaux.

10061. Lord Burleigh, vu en pied, tenant un fusil de la main droite. *W. Wissing* pinx. *Smith* fe. 1686 : in-fol. en h.

10062. Lord Bury, enfant, couché sur un coussin. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1705 : in-fol. en h.

10063. Richard, lord Clifford, et lady Jane, sa sœur, vus en pied ; il est debout, et sa sœur est baissée pour cueillir des fleurs. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1701 : grand in-folio en h. 2 ép. avec changemens dans les travaux.

10064. Lord Euston, debout, vu en pied, tendant la main gauche à un perroquet. *Kneller* pinx. 1685. *Smith* fe. 1689 : in-fol. en h. 2 ép. avec différ. dans les travaux.

10065. Edouard, lord Hinchingbrooke, coiffé d'un bonnet. *Kneller* pinx. et en manuscrit. *Smith* fe. 1701, ovale in-fol. en h.

10066. Jean, lord Sommers. *Richardson* pinx. 1713. *Smith* fe. 1713 : ovale in-fol. en h.

10067. Lord Villiers, et lady Marie Villiers, sa sœur, vus en pied ; il est debout, et sa sœur est assise. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1700 ; in-fol. en h.

Chevaliers.

10068. Robert Jouthwell, mort le 11 septembre 1702, âgé de 67 ans. *Kneller* pinx. *Smith* fe. ovale in-fol. en h.

10069. Etienne Fox, au service de Charles II, pendant son exil, âgé de 75 ans : ovale avec ses armes au bas. *J. Baker* pinx. *Simon* fe. *Smith* exc. in-fol. en h.

Ecuyers.

10070. Christofle Walters Stockdale. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1693 : ovale in-fol. en h.

10071. Edouard Southwell, vu à mi corps, et tenant son manteau de la main gauche. *Kneller* pinx. 1708. *Smith* fe. 1709 : in-fol. en h.

10072. Algernoon Sidney, vu à mi corps, couvert d'une cuirasse. *J. Smith* fe. in-4°. en h.

10073. Christoffle Rawlinson, âgé de 24 ans. 1701, ov. avec armes au bas. *A. Grace* pinx. *Smith* fe. 1701 : ovale in-fol. en h.

10074. Charles Napier, couvert d'une cuirasse, et ayant un nègre près de lui. *J. Sommer* pinx. *Smith* fe. 1700 : in-fol. en h.

10075. Devereux Knightley de Fawsley, vu à mi corps. *Smith* fe. 1697 : ovale in-fol. en h.

10076. Guillaume Hodges. *Kneller* pinx. 1713. *Smith* fe. 1715 : ovale in-fol. en h. avec armes au bas.

10077. Antoine Henley, représenté debout, appuyé sur le bras gauche. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1694 : in-fol. en h.

10078. Henri Goadricke, en cuirasse. *T. Hill* pinx. *Smith* fe. 1695 : ovale in-4°. en h.

10079. Richard Gipps; ovale avec armes au bas. *Closterman* pinx. *Smith* fe. 1687 : in-fol. en h.

10080. Mitfort Erowe, en cuirasse : *Murrey* pinx. *Smith* fe. 1703 : ovale in-fol. en h.

10081. Thomas Coulson, mort le 2 juin 1713, âgé de 68 ans; ovale avec armes au bas. *Kneller* pinx. 1688. *Smith* fe. 1714 : ovale in-fol. en h.

10082. Jean Chetwynd, mort en 1702, âgé de 59 ans; ovale avec armes au bas. *J.-B. de Medine* pinx. *Smith* fe. 1705 : in-fol. en h.

10083. Guillaume Cecil, peint dans son enfance; il est assis près d'un chien qui aboie après un perroquet. *W. Wissing* pinx. *Smith* fe. 1686 : in-fol. en h.

10084. Guillaume Bromley; ovale avec armes au bas. M. *Dahl* pinx. 1712. *Smith* fe. 1712 : ovale in-fol. en h.

10085. Joseph Addison, secrétaire d'état de sa Majesté, vu à mi corps. *Kneller* pinx. se vend chez Smith : in-fol.

Généraux, Commandans, etc.

10086. Thomas Herbert, comte de Pembrock, amiral d'Angleterre, vu en pied, couvert d'une cuirasse, et tenant le bâton de commandement. *Wissing* pinx. *Smith* fe. 1708 : in-fol.

10087. Clondisly Shovell, chevalier, vice-amiral d'Angleterre, vu en pied, armé d'une cuirasse, et tenant un bâton de commandement : en h. avec armes au bas. *W. de Ryck* pinx. *Smith* fe.

10088. Georges Rooke, vice-amiral d'Angleterre, armé d'une cuirasse. *M. Dahl* pinx. 1704. *R. Williams* fe. *Smith* exc. 1704 : in-folio ovale.

10089. Jean Sheffield, comte de Mulgrave, vice-amiral d'Yorkshire, décoré du grand collier de St-Georges. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1697 : in-fol. ovale.

10090. Jean, comte de Mulgrave, duc de Buckingham, debout, tenant une longue canne de la main gauche; sans inscription : in-folio.

10091. Jacques, duc d'Ormond, général des troupes de sa Majesté; il est décoré du collier de l'ordre de la jarretière, et tient un bâton de commandement. *G. Kneller* pinx. *J. Smith* sc. 1701 : in-fol. 2 ép. dont une avant le nom et les qualités.

Le duc d'Armond, décoré du grand collier de l'ordre de St-Georges. 1702 : in-fol. ovale.

10092. Jean, duc de Malborough, général des troupes; en cuirasse. 1703 : in-fol. ovale.

Jean, duc de Malborough, en cuirasse, décoré du grand collier de St-Georges. 1705 : in-fol. ovale.

Le même, également armé d'une cuirasse. 1705 : in-4°. ovale.

10093. Jean Churchil, marquis de Blandfort, fils du duc de Malborough, vu en pied. 1708 : grand in-fol.

10094. Frédéric, duc de Schonberg, général de toutes les troupes d'Angleterre, grand de Portugal, etc. il est à cheval. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1689 : in-fol. 2 ép. avec différences dans les travaux.

10095. Maynhard, duc de Leynster, comte de Schonberg, grand de Portugal, général des troupes de la Grande-Bretagne; il est vu en pied, et tient un bâton de commandement. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1693 : in-fol.

10096. Godard, baron de Ginkel, comte d'Atlone, général de toutes les troupes en Irlande; il est vu en pied, couvert d'une cuirasse, et tenant un bâton de commandement. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1692 : in-fol.

10097. Le prince Eugène, couvert d'une cuirasse. 1706, in-fol. ovale.

10098. Louis, comte de Feversham, vicomte Sonds : lieutenant-général, chevalier de l'ordre de la jarretière. *J. Riley* pinx. *Beckett* fe. *Smith* exc.

10099. Lambert, major-général, en cuirasse : in-fol. ov.

10100. Thomas Maxwell, écuyer, major-général de l'armée, et commandant des dragons en Irlande; il est vu en pied, couvert d'une cuirasse, et tient un bâton de commandement. *Closterman* pinx. *Smith* fe. 1692 : in-folio.

10101. Robert Fielding, colonel; il est représenté debout, caressant un chien : in-fol. ép. avant la lettre.

10102. Edouard Rigby, capitaine; il est debout, ses armes au bas de l'est. *T. Murrey* pinx. *Smith* fe. 1702 : in-folio.

10103. Arnold Juste, comte d'Albermale, colonel-général des Suisses au service des Etats-Généraux; il est vu en pied, tenant le bâton de commandement. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1700 : in-fol.

10104. Henri, comte de Nassau d'Auverquerck, maréchal-de-camp des Etats-Généraux des Provinces-Unies; il est en cuirasse. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1706 : in-fol. ovale.

10105. Cramfurd Kilbirny, en cuirasse; dans une bordure entourée d'écussons armoriés. *J.-B. de Médine* pinx. *Smith* fe. in-fol.

Dignitaires.

10106. Guillaume Anstruther, du conseil privé de sa Majesté, sénateur du collège de Justice, en Ecosse. *J.-B. de Medine* pinx. *Smith* fe. in-4°. ovale avec des armes au bas.

10107. Henri Boath, lord de la mer de Dunham, du conseil privé et de la trésorerie. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1789 : in-fol. ovale.

10108. Thomas Bury, chevalier, lord chef, baron de la cour d'Exehequer. *Richardson* pinx. 1719. *Smith* fe. 1720 : in-fol. ovale, avec ses armes au bas.
10109. Robert Clayton, lord-maire de Londres, avec les attributs de sa charge. *Riley* pinx. *Smith* fe. 1707 : in-fol. ovale, avec ses armes au bas.
10110. Guillaume Cowper, lord grand-chancelier de la Grande-Bretagne. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1707 : in-fol. ovale, avec ses armes au bas.
10111. Guillaume Feltowes, de la chancellerie. *J. Vander Banc* pinx. *Smith* fe. 1723 : in-fol. ovale, avec ses armes au bas.
10112. Charles Mountagu, un des commissaires de la trésorerie. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1693 : in-fol.
10113. Thomas, lord Torrington, un des lords de la trésorerie; il est vu à mi corps, la main droite posée sur une table. *Kneller* pinx. 1714. *Smith* fe. 1720 : in-fol.
10114. Dudley Woodbridg, écuyer, directeur-général de la compagnie d'Assiento d'Angleterre aux Barbades. *Kneller* pinx. 1718. *Smith* fe. même année : in-fol.

Evêques.

10115. Edmund, évêque de Londres, doyen de la chapelle royale, etc. ovale avec ses armes au bas. *Murrey* pinx. 1723. *Pelham* fe. 1724; se vend chez Smith : ovale in-fol. en h.
10116. Henri, évêque de Londres : ovale in-fol. en h. *Rily* pinx. *Beckett* fe. se vend chez Smith.
10117. Richard Cumberland, lord, évêque de Péterborough, le 5 juillet 1691, peint à l'âge de 76 ans par *Murrey*, en 1706. *Smith* fe. 1714 : ovale in-fol.
10118. Edouard Fowler, lord, évêque de Glocester. 1691; il est assis dans un fauteuil. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1717 : in-fol. avec armes au bas.
10119. Thomas, lord, évêque de Rochester, et Thomas Sprat, archidiacre de Rochester; tous deux assis. *Dahll* pinx. *Smith* fe. 1712 : en h. sur une seule planche.
10120. Thomas Smith, évêque de Carlisle, âgé de 87 ans; ovale avec armes au bas. *Stephenson* pinx. *Smith* fe. 1701 : ovale in-folio.
10121. Gilbert, évêque de Sarum, chancelier de l'ordre de la jarretière : ovale in-fol. *Riley* pinx. *Smith* fe. 1790; 2 ép. avec différences dans les travaux.
Gilbert, lord évêque de Sarum, chancelier de l'ordre de la Jarretière : ovale in-4°. se vend chez Smith.
10122. Hooper, évêque de Bath et Wells : ov. in-fol. 1710.
10123. Jean Bagger, évêque de Séelande, et doyen de la faculté de théologie de l'Université de Copenhague : il est assis et tient un livre; il y a 6 vers latins au bas du portrait. *Saleman* pinx. *Smith* fe. 1698 : grand in-4°. 2 ép. la première est avant la lettre.
10124. Thomas Knippe, professeur en théologie, prébendaire de l'église de Westmunster, mort le 5 août 1711, âgé de 73 ans. *Dahl* pinx. 1696. *Smith* fe. 1712 : ov. in-fol.
10125. Henri Sacheverell, professeur en théologie, et membre du collège de la Magdeleine d'Oxford. *Russell* pinx. 1710. *Smith* fe. 1710 : ovale in-fol.
10126. Henri Aldrich, professeur en théologie, doyen de l'église de Christ à Oxford. *Kneller* pinx. *Smith* fe. ovale in-fol.
10127. Guillaume Woodward, ecclésiastique. *Taverner* pinx. *Smith* fe. 1690 : grand in-4°.
10128. Jean Kettlewell, ecclésiastique, mort le 12 avril 1695, âgé de 42 ans : il est vu à mi corps. *Telson* pinx. *Smith* fe. ovale in-fol.
10129. Le comte d'Ada, nonce du pape auprès de Jacques II. *Beckett* fe. *Smith* exc. ovale in-4°.

Savans, Littérateurs, Artistes, etc.

10130. Jean Locke, mort en 1704, âgé de 72 ans. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1721 : ovale in-fol.
M. Boyle : ovale in-fol. 1697.
10131. Isaac Newton, chevalier. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1712 : ovale in-fol. 2 épreuves avec différences dans les travaux.
10132. Alexandre Pope, âgé de 28 ans, tenant un livre à la main. *Kneller* pinx. 1716. *Smith* fe. 1717 : in-4°.
10133. Adrien Béverland qui a fait des recherches sur les monnoies, les livres rares et l'histoire naturelle. *Sim. du Bois* del. *Beckett* fe. *Smith* exc. grand in-fol.
Guillaume Petty, chevalier, membre de la Société royale des sciences, mort le 16 décembre 1687, âgé de 63 ans : ovale in-fol. *Closterman* pinx. *Smith* fe. 1696.
Martin Folkes, écuyer, membre de la Société royale : ovale avec ses armes au bas. *Richardson* pinx. 1718. *Smith* fe. 1719 : in-fol.
10134. Guillaume Congrève debout et à mi corps, tenant la main droite étendue. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1710 : in-fol.
Richard Steele. *Richardson* pinx. 1712. *Smith* fe. même année : in-fol.
M. Steele : in-fol. *Kneller* pinx. se vend chez Smith.
10135. Grevil Verney, debout, tenant de la main droite un papier, et de la gauche montrant un globe. *Dahl* pinx. *Williams* fe. se vend chez Smith : in-fol. en h. 2 ép. avec changemens dans les travaux.
Guillaume Stuckeley, docteur en médecine, membre de la Société royale de Londres : ovale in-fol. *Kneller* pinx. 1721. *Smith* fe. même année.
Samuel Garth, docteur en médecine. *Kneller* pinx. se vend chez Smith : in-fol.
10136. Thomas Gill, dans sa jeunesse, tenant un arc. *Murrey* pinx. *Smith* fe. 1694 : in-4°. 2 ép. avec différ. dans les travaux.
Thomas Gill, docteur en médecine, membre du collège des médecins à Londres : ovale in-fol. *Murrey* pinx. *Smith* fe.
Guillaume Cowper, chirurgien : ovale in-fol. *Closterman* pinx. *Smith* fe.
10137. Pierre Lely, chevalier, peintre de Charles II; peint par lui-même : se vend chez Smith : in-fol.
Guillaume Wissing, peintre, mort le 10 septembre 1687; peint par lui-même : in-fol. ovale. *Smith* fe.
Abraham Hondius, peintre : peint par lui-même. *Smith* fe. 1689 : grand in-4°. 2 ép. avec différences dans les travaux.
10138. Godefroy Kneller, chevalier, peintre de Guillaume III. *Smith* fe. 1694 : ovale in-fol.
Geoffroy Kneller, allemand, peintre de Charles II, roi d'Angleterre. *Kneller* pinx. *Beckett* fe. *Smith* exc. ov. in-fol.

Geoffroy Schalken, peintre, tenant un flambeau à la main : peint par lui-même en 1694. *Smith* fe. in-fol.

10139. Thomas Murrey, peintre : peint par lui-même. *Smith* fe. 1696 : ovale in-fol.

Guillaume Vandevelde le jeune, peintre de la marine sous Charles II et Jacques II : il est mort en 1707, âgé de 74 ans. *Kneller* pinx. 1680. *Smith* fe. 1707 : in-fol.

Jean Lambert, écuyer, peintre, tenant un pinceau à la main : peint par lui-même. *Smith* fe. 1697 : in-fol.

10140. Jean Vanbrugh tenant un compas de la main gauche. *Kneller* pinx. se vend chez Smith : in-fol.

Grinlin Gibbons, sculpteur. *Kneller* pinx. *Smith* fe. in-folio.

Le même Gibbons, sculpteur, et son épouse sur un même tableau, tous deux assis. *Closterman* pinx. *Smith* fe. 1691 : in-fol.

10141. Christoffle Wren, chevalier, intendant des bâtimens royaux en Angleterre, âgé de 81 ans en 1713. *Kneller* pinx. 1711. *Smith* fe. 1713 : ovale in-fol.

André le Nostre, contrôleur des bâtimens du roi de France : ovale en h. *J. Smith* fe. 1699.

Un homme debout est appuyé sur une balustrade dans un jardin : sa femme est assise près de lui et accompagnée de deux enfans. *J. Smith* exc. in-fol.

10142. Archange Corellius de Fusignano, dit le Boulonais, tenant un papier de musique à la main. *Howard* pinx. *Smith* fe. 1704 : in-fol. 2 ép. avec différ. dans les travaux.

Cosimus, musicien, tenant un violon et un archet. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1706 : in-fol.

10143. Thomas Tompion, horloger, tenant une montre de la main gauche : ov. in-fol. *Kneller* pinx. *Smith* fe.

Joseph Martin, marchand de Londres, mort le 9 novembre 1718, âgé de 75 ans : ovale avec ses armes au bas. *Dahll* pinx. 1705. *Smith* fe. 1719 : in-fol.

10144. M. Folls de Francfort : ovale in-4°. 1693.

Jean Witt, marchand de Francfort, mort en 1704 : ov. in-4°. *Warner Hassels* pinx. *Smith* fe. 1707.

Portrait anonyme d'un marchand joaillier : il est coiffé d'un bonnet fourré et vêtu d'une robe qui est aussi doublée de fourrures ; le col de sa chemise détaché, et la main posée sur un appui de pierre : in-fol.

10145. Guillaume Penkethman, comédien juré de la reine de la Grande-Bretagne, vu à mi corps, tenant un papier entre ses mains. *Schmutz* pinx. *Smith* fe. 1709 : in-fol.

Antoine Leigh, ou le moine espagnol, comédien, vu en pied, habillé de noir : in-fol. *Jean Smith* fe. 2 ép. dont une avant la lettre.

10146. Jean Bannister : ovale in-fol. *Murrey* pinx. *Williams* fe. *Smith* exc. *Godefroy Copley* : ovale in-8°.

Godefroy Copley : dans une bordure ovale posée sur un piédestal : in-8°. *Kneller* pinx. *J. Smith* fe.

10147. Guillaume Dolben, mort en venant des Indes, le 7 mai 1709, âgé de 20 ans : ovale in-fol. *Kneller* pinx. 1709. *Smith* fe.

Georges Petty, représenté debout, tenant son chapeau sous le bras. *Murray* pinx. *Williams* fe. *Smith* exc. in-folio.

Guillaume Richards, vu à mi corps. *Kneller* pinx. *Smith* fe. in-4°.

M. Sansom, mort le 20 avril 1705 ; ovale in-fol. *Closterman* pinx. *Smith* fe. 1705.

10148. Craufurd de Kilbirny : ovale in-fol. avec ses armes au bas. *J. Smith* fe.

Richard Thompson : ov. grand in-4°. *Soust* pinx. *Place* fe. *Smith* exc.

Humphrid Wanley, né le 21 mars 1672 : ovale in-fol. *Hill* pinx. 1717. *Smith* fe. 1718.

Henri Worster : ovale in-fol. *Murrey* pinx. *Smith* fe. 1690.

Guillaume Wicherley, âgé de 28 ans : ov. petit in-fol. *Lely* pinx. *Smith* fe. 1703.

Reines et Princesses.

10149. Henriette-Marie, femme de Charles Ier. roi de la Grande-Bretagne : buste ovale in-4°.

10150. Catherine, reine d'Angleterre, fille de Jean IV, roi de Portugal, femme de Charles II, représentée assise. 1684 : in-fol.

La même reine. *Hayman* pinx. *Smith* exc. in-fol. ovale.

Catherine, reine douairière d'Angleterre : ovale in-4°. *Smith* exc.

10151. Marie-Beatrix-Eléonore d'Est, reine d'Angleterre, seconde femme de Jacques II : elle est représentée debout sur un fond d'architecture. 1683 : in-fol.

Marie-Beatrix, reine d'Angleterre, seconde femme de Jacques II : ovale in-4°.

La même reine. *De Largillière* pinx. *Smith* fe. 1686 : in-fol. ovale : 2 ép. dont une avant l'écriture.

La même reine. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1703 : in-fol. ov. 2 épreuves.

10152. Marie, reine d'Angleterre, femme de Guillaume III : ovale : in-4°. *Smith* exc.

Marie, reine d'Angleterre, femme de Guillaume III : ovale : grand in-4°. *Wissing* pinx. *Smith* fe.

Marie, reine d'Angleterre, femme de Guillaume III : ov. petit in-4°. 1702.

Marie, reine d'Angleterre, femme de Guillaume III, vue à mi corps, tenant un éventail de la main gauche. 1690 : in-fol.

Marie, reine d'Angleterre, etc. *Kneller* pinx. *J. Smith* fe. 1695 : in-fol. ovale : 2 ép. dont une avec inscription manuscrite portant la date de sa mort.

10153. La princesse Anne représentée debout, appuyée sur son bras droit et ayant un petit chien à ses pieds. 1687 : grand in-fol.

La princesse Anne, devenue depuis reine d'Angleterre. 1689 : in-fol. ovale.

La même princesse. 1689 : in-4°. ovale.

La princesse Anne, etc. elle est assise ayant près d'elle à sa droite une couronne posée sur une table. *Kneller* pinx. *J. Smith* fe. 1692 : in-fol. 2 ép. l'une porte la date de sa mort.

10154. Anne, reine d'Angleterre, avec la couronne sur la tête : ovale in-fol. 1702.

Anne, reine d'Angleterre, la couronne sur la tête et décorée de l'ordre de la jarretière : in-fol. 1706.

Anne, reine d'Angleterre, avec la couronne sur la tête : in-4°. ovale.

Anne, reine d'Angleterre, portant la décoration de l'ordre de la jarretière, et n'ayant pas de couronne sur la tête : ovale in-4°. 1709.

10155. La princesse Sophie, femme d'Ernest Auguste Ier. électeur de Hanover, et mère de Georges Ier. roi d'Angleterre : ovale in-fol. 1706.

La princesse Sophie, etc. ovale in-4°.

10156. Sophie-Dorothée, fille de Georges Ier. roi d'Angleterre, devenue depuis femme de Frédéric-Guillaume, roi de Prusse : ovale in-fol. *J. Hirseman* pinx. *Smith* fe. 1706 : 2 ép.

Sophie-Dorothée, etc. ovale in-fol. 1715.

Sophie-Dorothée, reine de Prusse et fille unique du roi Georges. *Weidemann* pinx. se vend chez Smith: ov. in. 4°.

10157. La princesse Anne, fille de Georges-Auguste, prince de Galles : elle est représentée debout, tenant dans ses mains une couronne de laurier : in-fol. 1720.

La princesse Anne dans la même attitude : ovale in-4°. en contre-partie.

10158. Caroline, reine de la Grande-Bretagne, couronnée le 11 octobre 1727. *Kneller* pinx. *Smith* fe. in-fol. 2 ép. elle a une couronne sur la tête.

La même princesse Caroline. *Kneller* pinx. *Smith* fe. ov. in-4°. 2 ép. avec les mêmes différences.

Duchesses.

10159. La duchesse de St-Albans, représentée debout : in-fol. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1694 : 2 ép. avec différ. dans les travaux.

10160. La duchesse de Bolton vue en pied, tenant une corbeille de fleurs. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1703 : grand in-fol.

10161. La duchesse de Cleveland : ovale in-4°. *Kneller* pinx. *Smith* exc.

10162. La duchesse de Grafton, vue à mi corps, appuyant sa tête sur la main gauche : ovale in-fol. *Wissing* pinx. *Smith* fe.

La duchesse de Grafton représentée assise, la main gauche étendue. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1692 : in-fol. 2 ép. avec différences dans les travaux.

10163. La duchesse de Marlborough : ovale in-4°. *Kneller* pinx. se vend chez Smith.

La duchesse de Marlborough : ovale in-fol. *Kneller* pinx. 1705. *Smith* fe.

Les deux filles du duc de Marlborough ; l'aînée est debout et la cadette assise. 1688 : in-fol.

10164. La duchesse de Monmouth assise entre le comte de Doncaster et le lord Henri, qui sont debout. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1688 : grand in-fol.

10165. Marie, duchesse d'Ormond, avec Thomas, comte d'Ossory, son fils. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1693 : in-fol. 2 ép. avec différences.

La duchesse d'Ormond, vue en pied, ayant près d'elle à sa gauche un nègre. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1702 : grand in-fol.

10166. Lady Marie Douglas, fille de Jacques, duc de Quéens Berry, née le 4 février 1699, morte le 16 novembre 1705. *Smith* fe. 1707 : in-fol.

Comtesses.

10167. La comtesse de Dorchester, représentée assise : in-fol. *Kneller* pinx. *Smith* exc. in-fol.

10168. La comtesse d'Essex relevant sa robe de la main droite. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1695 : in-fol.

10169. La comtesse de Kildare ayant un chapeau sur la tête : ovale in-4°. *Wissing* pinx. *Williams* fe.

La comtesse de Kildare ayant un chapeau sur la tête. *Wissing* pinx. *Smith* fe. in-fol. 2 ép. avec différences.

La même : in-4°.

10170. Lady Grisel Kar, femme de Patrice, comte de Marchmont, grand chancelier d'Ecosse, âgée de 55 ans en 1698 : ovale in-fol. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1699 : 2 ép. avec différences dans les travaux.

10171. La comtesse de Marchmont. *G. Kneller* pinx. *J. Smith* fe. dans une bordure ovale : grand in-4°.

10172. La comtesse de Ranelagh assise, la main gauche posée sur sa poitrine. *Kneller* pinx. *Smith* fe. in-fol. 3 ép. avec différence dans les travaux.

10173. Lady Françoise et lady Catherine Jones, filles du comte de Ranelagh, toutes deux assises : un nègre leur présente un panier de fleurs. *Wanderwoort* pinx. *Smith* fe. grand in-fol. 2 ép. avec différences dans la continuation d'une draperie au bas de la droite où l'on a supprimé une plante. 1691.

10174. Lady Bessey, comtesse de Rochford, assise, tenant une couronne de la main gauche. *Charles d'Agar* pinx. *Smith* fe. 1723 : in-fol.

10175. La comtesse de Rutland, représentée assise. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1689 : in-fol. 2 ép. avec différences dans les travaux.

10176. La comtesse de Salisbury, sous le costume de veuve. *Kneller* pinx. *Smith* fe. in-fol. 1696 : 3 ép. *idem.*

10177. La comtesse de Westmerland. *J. Beckett* fe. *Smith* exc. in-4°.

10178. Madame Constance Hare, fille de Henri, baron de Colerane, représentée assise, tenant des fleurs. *Verelst* pinx. *Smith* fe. 1694 : in-fol.

10179. Elisabeth lady Cutts, baronne de Gowran : ovale in-4°. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1698.

Dames illustres et autres, la plupart sans dignités.

10180. Madame d'Avenant assise, tenant un panier de fleurs. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1689 : in-fol. 2 ép. dont une avant la lettre.

Madame d'Auverquerck. *Weidemann* pinx. 1701. *Smith* fe. même année : ovale in-4°.

Madame Baker. *Kneller* pinx. *Becket* fe. *Smith* exc. ov. in-4°.

Hélène Balfour, femme de George Hamilton de Binnie. 1694. *J.-B. de Medine* pinx. *Smith* fe. 1699 : in-fol.

Lady Brandon assise. *Wissing* pinx. *Smith* fe. 1687 : in-folio.

10181. Elisabeth Brownlove dans son enfance : elle est assise dans un jardin. *Wissing* pinx. *Smith* fe. 1685 : in-folio.

Lady Brownlove, debout, appuyée sur le bras droit : à ses pieds est un petit chien. *Wissing* pinx. 1685. *Smith* fe. même année : grand in-fol.

Lady Bucknell assise, tenant une corbeille de fleurs de la main droite. *Kneller* pinx. in-fol.

Mistriss Carter assise contre un arbre. *Kneller* pinx. 1706. *Smith* fe. 1707 : in-fol.

10182. Lady Cartteret assise, tenant une grappe de raisin de la main droite. *Kerseboom* pinx. *Smith* fe. grand in-fol. 2 ép. dont une avant la lettre.

Mistriss Sara Chicheley debout, tenant une guirlande de fleurs. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1701 : in-fol.

Mistriss Eléonore Copley. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1694 : in-fol. 2 ép. avec différences.

Lady Copley, assise. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1697 : in-fol. 2 ép. une est avant la lettre.

10183. Lady Elisabeth Cromwel. *Kneller* pinx. *Smith* fe. ovale in-fol.

Lady Elisabeth Cromwel, vue en pied, ayant à sa droite un chien et à sa gauche des instrumens de chasse. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1702 : grand in-fol.

Mistriss Cross debout, les bras croisés. *Hill* pinx. se vend chez Smith. 1700 : in-fol. 3 ép. la première av. la lettre.

Marie lady Goadrich. *T. Hill* pinx. *Smith* fe. in-4°. ov.

10184. Lady Couwai Hackett assise, attachant une guirlande de fleurs au cou d'un mouton. *Riley* pinx. *Smith* fe. 1690 : in-fol.

Mistriss Rachel How, enfant, tenant un pigeon sur sa main droite. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1702 : in-fol.

Lady Howard assise à terre, la tête appuyée sur sa main droite. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1693 : in-fol.

Lady Howard, debout, la tête appuyée sur sa main gauche et tenant sa robe de la droite. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1697 : grand in-fol. 2 ép. avec différences.

10185. Mistriss Arabell Hunt, morte le 26 décembre 1705 : elle est représentée assise, jouant du luth. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1706 : in-fol.

Mistriss Anne Killigrew, peinte par elle-même. *Beckett* fe. *Smith* exc. in-4°. ovale.

Madame Kneller tenant sa fille. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1692 : 3 ép. avec changemens ; la première ép. avant la lettre et avant la main gauche de l'enfant, et la troisième avec cette main ajoutée : in-fol.

10186. Anne, femme de François Kynnesman, fils de Guillaume Clarke : in-fol. avec des armes au bas. *Schalken* pinx. *Smith* fe. 1698 : in-fol.

Madame Lostus assise. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1685 : in-folio.

Madame Dorothée Mason, assise, tenant une fleur de la main ganche. *Wissing* pinx. *Smith* fe. 1686 : in-fol. 2 ép. avec différences.

Lady Essex Mostyn, assise, tenant des fleurs. *Kneller* pinx. 1705. *Smith* fe. même année : in-fol.

10187. Lady Marie Radclyffe debout, tenant une plume de la main droite. *Wissing* et *Vanderwaart* pinx. *Lens* fe. *J. Smith* exc. 1687 : grand in-fol.

Mistriss Anne Roydhouse, assise, la main gauche posée sur sa poitrine. *J.-B. de Medine* pinx. *Smith* fe. 1701 : in-folio.

Mistriss Sherard tenant de la main gauche un bouquet. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1699 : in-fol.

Madame Jane Skeffington assise, ayant près d'elle un mouton. *Wissing* pinx. *Smith* fe. 1687 : in-fol.

10188. Anne lady Torrington assise, la main droite posée sur la poitrine. *Kneller* pinx. 1709. *Smith* fe. 1720 : in-folio.

Mistriss Turnor assise, tenant une fleur de chaque main. *Kneller* pinx. *Beckett* fe. *Smith* exc. in-fol.

Mistriss Anne Warner tenant une guirlande de fleurs : ovale in-fol. *N. de Largilliere* pinx. *Smith* fe. 1687 : in-folio.

C. W. morte le 10 octobre 1705, âgée de 35 ans : ovale in-fol ses armes au bas. *T. Hill* pinx. *Smith* fe. in-fol.

10189. Mistriss Anne Watson : ovale in-fol. *Charles d'Agar* pinx. *Smith* fe. 1708.

Lady Elisabeth Wilmot, vêtue en bergère ; elle est assise, tenant une houlette de la main droite, et donnant de la gauche de l'herbe à un mouton. *Wissing* et *Wanderwaart* pinx. *Smith* fe. 1688 : in-fol.

Mistriss Yarborough, assise, la main droite passée entre les boucles de ses cheveux, et caressant un chien de la main gauche. *Kneller* pinx. *Smith* exc. in-fol.

Portrait anonyme d'une femme vue en pied, puisant de l'eau avec une coquille pour arroser un vase rempli de fleurs qui est derrière elle : grand in-fol. sans aucune lettre.

Petit buste anonyme d'une femme coiffée en cheveux, ornés de perles et de plumes : ov. in-8°. avant la lettre.

Sujets historiques.

Ancien Testament.

10190. Loth et ses filles, avec ces mots au bas : *Veni, inebriemus*. *J. Smith* exc. 8 po. 9 li. de haut sur 6 po. 10 li. de large.

La même composition tronquée, deuxième épreuve ; elle n'a que 6 po. 9 li. de haut sur 4 po. 10 li. de large.

10191. Agar et Ismael. *T. Pembroke* pinx. *Smith* fe. 1690 : in-fol. en h.

Judah et Tamar. *L. Castro* pinx. *Smith* exc. in-fol. en l.

Elie dans le désert, nourri par les corbeaux. *Smith* exc. in-4°. en h.

L'Ange conduisant le jeune Tobie. *Elsheimer* pinx. *Smith* fe. 1685 : in-4°. en l.

10192. Judith tenant la tête d'Holopherne. *J.-S.* exc. in-4°. en h.

Judith mettant la tête d'Holopherne dans un sac, que tient la suivante. *Smith* exc. in-4°. en h.

Daniel dans la fosse aux lions. *Smith* exc. grand in-4°. en h.

Le même sujet, d'une composition différente. *Smith* exc. in-4°. en h.

Nouveau Testament.

10193. L'Annonciation. *Titien* pinx. *Smith* fe. 1687 : in-fol. en h.

L'Annonciation : in-4°. en l. sans nom de peintre.

10194. Nativité, dans laquelle des Anges adorent l'Enfant-Jésus. *C. Maratte* pinx. *Smith* fe. 1707 : in-fol. en h. 2 ép. avec différence dans les travaux.

Ste-Famille. *F. Parmesan* pinx. *Smith* fe. 1684 : en l. in-4°.

10195. La Ste Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; deux Anges forment un concert d'instrumens. *A. Van Dyck* pinx. *Smith* exc. grand in-4°. en h.

10196. La Ste Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; le jeune St Jean est à sa droite. *J. Smith* fe. 1585 : ovale in-4°. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

10197. La Ste Vierge tenant l'Enfant-Jésus, devant lequel est le jeune St Jean enfant. *Fred. Baroche Urb.* pinx. *Smith* fe. 1704 : in-fol. en h.

La Vierge, l'Enfant-Jésus et St Jean. *Smith* exc. petite pièce en h. in-12.

10198. La Ste Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; au bas les mots : *Doctor parvulorum*. *Smith* exc. in-fol. en h. *Schidon* pinx. *Smith* fe. 1700 : petit in-fol. en h.

Une Ste-Famille où se trouve aussi Ste Catherine. *Franciscus Parmensis* pict. *Smith* exc. in-4°. en h.

Fuite en Egypte. *W. Vincent* fe. in-4°. en h.

10199. La Vierge tenant l'Enfant-Jésus ; ils sont sur des

nuages et accompagnés de trois Anges; sans nom de peintre, qui est Raphael. *Smith* exc. in-4°. en h.

La Ste Vierge environnée de gloire; au bas les mots : *Mater Salvatoris. Smith* exc. in-8°. en h.

10200. L'Enfant-Jésus écrasant le serpent. *A. Van Dyck* pinx. *Smith* exc. 1700 : in-4°. en h.

N.-S. vu à mi corps et tenant le globe du monde qu'il a sauvé; au bas, *Salvator mundi* : ovale in-4°. en h. *Smith* exc.

N.-S. rendant la vue à un aveugle : petit in-fol. en h. sans nom.

10201. N.-S. et la Samaritaine. *Smith* exc. in-4°. en h.

N.-S. faisant sa prière au jardin des Olives. *Smith* exc. petit in-fol. en h.

N.-S. en prières, consolé par un Ange. *P. V. Somer* fe. *Smith* exc. in-4°. en h.

10202. Ecce Homo. *Van Dyck* pinx. *Cooper* exc. 1685 : in-4°. en h.

Ecce Homo, figure vue à mi corps; ces mots au bas : *Huc spectator œdes*, etc. *Smith* exc. in-8°. en h.

N.-S. sur la croix; des Anges reçoivent dans des calices le sang qui sort de ses plaies. *A. Van Dyck* pinx. *Smith* fe. grand in-fol. en h.

10203. Le même sujet. *A. Van Dyck* pinx. *Beckett* fe. *Smith* exc. in-fol. en h. 2 ép. avec différence dans les travaux.

N.-S. sur la croix; au bas est écrit : *Christus crucifixus. Smith* exc. in-4°. en h.

Le même sujet. *Smith* exc. 1685 : in-4°. en h. un peu plus petit.

10204. Le Christ mort, appuyé sur les genoux de la Vierge. *Smith* fe. sans nom de peintre, qui est *A. Van Dyck* : petit in-4°. en h.

Christ sur les genoux de la Vierge. *A. Carrache* pinx. se vend chez Smith : grand in-fol. en h.

10205. Résurrection de J.-C.; au bas ces mots : *Christi de morte triumphus. Smith* exc. in-fol. en h.

J.-C. ressuscité; il tient sa croix, et à ses côtés sont deux Anges, l'un tenant une couronne d'épines, et l'autre un calice. *W. V.* in-fol. en h.

La Parabole du Samaritain. *J. Beckett* exc. petit in-fol. en h.

La Vision de St Pierre. *Smith* exc. in-4°. en h.

Saints et Saintes.

10206. St Michel terrassant le Dragon : in-12 en h.

St François à genoux et en prières. *Smith* exc. in-4°. en h.

St François debout, tenant un livre et une tête de mort : in-4°. en h.

St Georges tuant le Dragon. *B. Lemens* del. *Smith* fe. in-fol. en h.

10207. Ste Magdeleine à genoux devant un crucifix. *Titien* pinx. *Smith* fe. in-fol. en h.

Ste Marie Magdeleine tenant une croix et une tête de mort. *N. Loir* inv. *Smith* fe. ovale : grand in-4°. en h.

10208. Ste Marie Magdeleine à genoux et en prière; sujet éclairé par une lampe, et connu sous le nom de la Magdeleine à la lampe : in-fol. en h. *Schalken* pinx. *Smith* fe. 1693 : 2 ép.

Ste Marie Magdeleine assise, les mains jointes, ayant près d'elle un livre appuyé sur un vase. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1705 : in-fol. en h.

10209. Ste Marie Magdeleine assise, les mains jointes, ayant près d'elle une tête de mort et un chardon; elle est connue sous le titre de la Magdeleine au chardon. *C. Smith* pinx. *J. Smith* fe. in-fol. en h.

10210. Ste Marie Magdeleine, les mains croisées sur sa poitrine. *Smith* exc. in-4°. en h.

Ste Magdeleine, vue à mi corps, essuyant ses larmes. *Smith* exc. in-8°. en h.

10211. Ste Catherine en méditation. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1697 : in-fol. en h. 2 ép. avec différence dans les travaux.

Ste Catherine lisant dans un livre. *Correge* del. *Blooteling* exc. in-4°. en h.

La même composition. *Smith* fe. 1684 : in-4°. en h. un peu plus petite.

Ste Agnès tenant un mouton sous son bras gauche et un livre à la main. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1716 : in-fol. en h.

Sujets critiques, Tombeaux, etc.

10212. Un prisonnier à confesse; ces mots au bas : *Remissio peccatorum. Van Heemskirke* pinx. *Smith* fe. *Tempest* exc. petit in-fol. en h. 2 ép. dont une avec l'adresse de *Cooper*.

10213. Une demoiselle à confesse. *M. Lauron* pinx. 1685 : petit in-fol. en h.

Une demoiselle se confessant à un moine. *Lauron* pinx. *Smith* fe. grand in-4°. en h. 1691 : 2 ép. avec différence dans les travaux.

Le même sujet. *J. Gole* fe. C'est une copie de la précédente, même en grand.

Le même sujet : in-8°. en h. sans nom; les figures sont à mi corps.

10214. Le tombeau de la reine Marie, femme de Guillaume III. *Kneller* pinx. *Smith* fe. 1695 : in-fol. en h. 3 ép. avec différence dans les travaux.

Une femme inspirée, parlant dans une assemblée des quakers. *Heemskirke* pinx. *Beckett* fe. Se vend chez Smith : in-8°. en h.

Sujets fabuleux.

10215. Jupiter et Calixto. *Lens* fe. *Smith* exc. in-4°. en h.

Phœbus et Leucothoé. *Smith* exc. in-4°. en h.

10216. Diane à la chasse, poursuivant un cerf : in-4°. en h.

Diane endormie; à ses pieds sont deux chiens de chasse. *Smith* exc. grand in-4°. en h.

Diane changeant Actéon en cerf. *Berchet* pinx. *Smith* fe. in-fol. en h. 1705 : 2 ép. avec différence dans les travaux.

Diane change Actéon en cerf. *B. Lens* fe. Se vend chez Smith : in-fol. en h.

10217. Vénus sortant des eaux, accompagnée des Amours. *A. Corrège* pinx. *Smith* fe. 1701 : grand in-fol. en h.

Vénus couchée, caressée par l'Amour. *Lucas Giordano* pinx. *J. Smith* fe. 1692 : 2 ép. la première avant la lettre et avant la draperie qui couvroit Vénus.

Vénus mettant un bandeau sur les yeux de Cupidon. *J.-B.* exc. petit in-4°. en h.

10218. Vénus couchée; Adonis orne de fleurs la tête de la déesse. *Poussin* pinx. *J. Smith* fe. in-fol. en h.

Vénus retenant Adonis qui part pour la chasse. *Lemens* pinx. Se vend chez Smith : in-fol. en h. 1686.

Le même sujet. *Titien* pinx. *Smith* fe. in-fol. en l.

Vénus assise, tenant la pomme qu'elle a obtenue du berger Pâris; près d'elle deux Amours, dont un joue avec deux colombes : in-4°. en h. Se vend chez Smith.

10219. Les amours des dieux, en 10 pièces, y compris le titre. *Titien* pinx. *J. Smith* fe. 1708 et 1709 : grand in-fol. en h. Les sujets sont : 1°. Jupiter, Junon et Io; 2°. Neptune et Amphitrite; 3°. Pluton et Proserpine; 4°. Mars et Vénus; 5°. Apollon et Daphné; 6°. Vulcain et Cérès; 7°. Bacchus et Ariane; 8°. Hercule et Déjanire; et 9°. Cupidon et Psyché.

10220. L'Amour volant dans les airs, tenant son arc à la main : petit in-4°. en l.

Un enfant couché et endormi. *Smith* exc. in-4°. en l.

Deux Amours, l'un aiguise une flèche, l'autre tourne la meule. *Albane* pinx. *Smith* fe. in-8°.

Deux Amours, l'un fait un arc, l'autre essuie la pointe d'une flèche; le fond est un paysage. *Albane* pinx. *Smith* exc. in-8°. faisant pendant au premier.

10221. Cupidon assis sur une coquille et voguant sur la mer. *B. Van Lemens* pinx. *Smith* fe. in-fol. en h.

Cupidon lançant des flèches : in-8°.

Cupidon et Psyché. *Alexandre Véronèse* pinx. *Smith* exc. 1707 : in-fol. en l. 2 ép. la premiere est avant la draperie.

10222. Pan et Syrinx. *Smith* exc. in-fol. en h.

Triomphe de Flore; elle est sur son char, accompagnée de trois Amours : in-fol. en l.

Alphée et Aréthuse. *B. Lens* fe. in-4°. en h.

10223. Andromède attachée sur le rocher. *Lauron* pinx. *Smith* exc. petit in-fol. en h.

Pyrame et Thisbé. *Smith* exc. in-4°. en l.

Narcisse se mirant dans une fontaine. 1694 : in-8°. en h.

Une nymphe au bain; sa compagne étend une draperie sur des arbres. *Lankrinck* pinx. Se vend chez Smith : in-fol. en h.

Deux femmes et un Amour arrachent les ailes du Temps. *S. Voet* pinx. *Smith* exc. in-fol. en h.

Histoire profane.

10224. Héraclite et Démocrite. *Hemskirk* pinx. *Smith* fe. petit in-fol. en l.

10225. Cléopâtre se faisant piquer par un serpent. *Smith* exc. in-8°. en h.

Tarquin faisant violence à Lucrèce. *W. de Ryk* pinx. *Smith* fe. 1688 : in-fol. en l. 2 ép. la première est avant la draperie qui couvre la nudité.

Lucrèce se tuant d'un coup de poignard; la figure est vue à mi corps. *Smith* exc. in-4°. en h.

10226. La Charité romaine. *Rubens* pinx. *Smith* exc. in-4°. en l.

Une reine indienne, accompagnée de deux esclaves. *Vincent* fe. *Smith* exc. in-4°. en h.

Bergeries, Chasses et Paysages.

10227. Un berger et une bergère conduisant un troupeau; le fond est un paysage : grand in-8°. en h.

Un berger assis sous des arbres près d'une fontaine et jouant du chalumeau. *Smith* exc. in-4°. en l.

Un berger et une bergère assis au pied d'un saule; leur troupeau est autour d'eux. in-4°. carré.

Un berger jouant du chalumeau près de sa bergère. *Smith* exc. grand in-4°. en l.

Deux bergères debout, dont une tenant sa houlette près d'un berger assis, jouant du chalumeau. *Smith* exc. in-4°. en h.

10228. Un berger enseignant à une jeune fille à jouer de la flûte; ils sont assis près d'une fontaine. *Titien* pinx. *Smith* exc. in-4°. en h.

Un berger assis jouant du chalumeau près de sa bergère assise, qui tient une couronne de fleurs. *Smith* : in-fol. en l.

Pastorale; un jeune homme debout tenant une houlette et ayant près de lui trois enfans ailés et deux autres sans ailes; les têtes paroissent être des portraits. Se vend chez Smith : in-fol. en h.

Deux enfans assis près d'un mouton, et tenant une guirlande de fleurs; c'est un fragment copié de la pièce ci-dessus. *W. Vincent* fe. in-4°. en h.

10229. Un paysage où l'on voit une jeune fille assise près d'un pont, sur lequel est une pyramide : in-4°. en l.

Un chasseur paroissant sortir de l'intérieur d'une forêt; il tient un fusil et est suivi de deux chiens. *R.* in-4°. en l.

Un berger enfonçant sa houlette dans la gueule d'un loup; le troupeau s'enfuit effrayé. *Breughels* pinx. *Smith* exc. in-4°. en l.

Un paysage dans lequel est un voyageur à cheval, passant sur un petit pont pour entrer dans l'hôtellerie. *N. Bril* pinx. *J. Smith* exc. in-4°. en l.

Une jeune fille debout tenant une corbeille de fleurs et donnant une couronne à un enfant assis près d'elle. *Smith* exc. in-4°. en h.

Gibiers, Oiseaux, Poissons, Fruits, etc.

10230. Provision de différens oiseaux, poissons et fruits. *Robinson* fe. *Beckett* exc. petit in-fol. en h.

Une table chargée de gibiers, poissons et fruits : in-4°. en h.

Un sanglier, un renard et des lièvres courant dans la campagne; on voit dans les airs un aigle tenant un lièvre, et au-dessous des fouines et oiseaux de proie attachés à une potence : in-fol. en l.

10231. Cinq oiseaux aquatiques, cigognes, canards, etc. in-4°. en l.

Un chat tenant un coq, près de deux poules; le fond est un paysage : in-4°. en l.

Six oiseaux de diverses espèces, dont deux perroquets perchés sur un arbre : in-4°. en h.

Sept oiseaux aquatiques; un est perché sur un arbre, un autre tient un poisson dans son bec. *Robinson* fe. *Smith* exc. in-4°. en h.

10232. Cinq canards; quatre sont dans l'eau, le cinquième est sur une terrasse vers la droite : in-8°. en l. ép. retouchée avec du blanc.

Des oiseaux, un singe et un écureuil. *Barlow* pinx. *Smith* exc. grand in-12 en h.

Deux paons et deux poussins : in-8°. en h. se vend chez Smith.

Un coq à côté d'une poule qui couve; sur le devant sont trois poussins : in-8°. en h. se vend chez Smith.

Deux faisans, dont un est perché sur un arbre : in-8°. en h. se vend chez Smith.

Un aigle tenant un lièvre dans ses serres; le fond est un paysage. *Griffier* fe. *Smith* exc. in-4°. en l.

10233. Un chien poursuivant des oiseaux aquatiques : in-4°. en l.

Un coq entre deux poules : autour d'eux six petits poulets ; le fond est un paysage. 1684 : in-8°. en l.

Intérieur d'un colombier ; au bas est une colombe qui couve près d'un pigeon, et dans le haut deux pigeons qui se caressent : in-8°. en h.

Un chien aboyant : in-4°. en l.

Un chien épagneul ayant un collier. *A. Hongeus* pinx. *Smith* exc. in-4°. en h.

Un chien lion, assis sur un oreiller. *A. Hongeus* pinx. *Smith* exc. même grandeur faisant pendant.

10234. Un jeune enfant emportant des petits chiens ; il est poursuivi par leur mère : in-4°. en h. se vend chez Smith.

Un chien de chasse couché près de plusieurs perdrix ; on voit derrière un homme à cheval, et un autre à pied qui tient des filets. *Barlow* del. *Smith* exc. in-4°. en l.

Un chasseur suivi de son chien. *Smith* exc. en l.

Un chasseur se faisant dire la bonne aventure par une Bohémienne. *Smith* exc. in-4°. en l.

Un chasseur au vol, tenant un oiseau sur le poing : in-4°. en l.

Départ pour la chasse. *J. Wyk* pinx. *Smith* fe. 1713 : in-fol. en h.

La chasse au cerf. *J. Wyk* pinx. *Smith* fe. 1687 : in-fol. en l.

10235. Trois chiens et un singe renversant les meubles dans une chambre. *F. Sneyder* pinx. *Smith* fe. 1689 ; à l'eau-forte : in-fol. en l.

Un jeune homme assis près d'une table, et jouant de la flûte pour faire danser un petit chien, etc. *Smith* exc. petit in-4°. en h.

Un enfant faisant danser un chien au son de la flûte : in-4°. en l.

Trois enfans se disputant un pigeon. *Lairesse* pinx. se vend chez Smith : in-4°. carré.

Un enfant tenant un chat d'une main, et de l'autre ayant une souris attachée à un fil : in-8°. en h.

Un singe pansant la jambe d'un autre singe. *J. Smith* exc. in-8°. en h.

Sujets de fantaisie, Jeux d'enfans, Tabagies, etc.

10236. Un homme donnant de la bouillie à un enfant. *M. Laroone* pinx. *Smith* exc. 1683 : in-8°. en h.

Une femme tendant les bras à un enfant qui vient vers elle. 1686 : in-4°. en l.

Deux enfans jouant à l'escarpolette. 1684 : in-8°. en h.

Quatre enfans, dont un masqué fait peur aux trois autres. *Lemens* pinx. *Smith* fe. 1703 : in-4°. en l.

Deux enfans faisant des bulles de savon ; au bas est écrit, Vanité. *Lemens* pinx. *Smith* fe. 1691 : in-4°. en l.

Deux enfans portant un troisième ; ils sont tous trois couronnés de pampre : in-8°. en h.

10237. Un enfant présentant du raisin à un Satyre. *Raphaël* inv. in-8°. en h.

Le joueur de cornemuse ; fig. à mi corps. *J. Smith* exc. in-4°. en h.

Buste de vieille femme coiffée d'un bonnet, enveloppée d'un mouchoir et vêtue d'un manteau fourré. *J. Smith* exc. in-4°. en h.

Le maître d'école, tenant sa férule et montrant à lire à une petite fille qui est accompagnée de deux autres eufans. *J. Smith* exc. in-4°. en h.

Un homme assis à une table sur laquelle est un pot de bière, et tenant un verre d'une main et une pipe de l'autre. *P. Roestrate* pinx. *J. Smith* exc. in-4°. en h.

Trois hommes près d'une table sur laquelle est une pipe et un pot de bière ; un des trois est assis et vu par le dos, les deux autres tiennent leurs pipes. *Heemskirk* pinx. *Smith* fe. 1709 : in-4°. en h.

10238. Les chanteurs éclairés par un flambeau. *Ostade* inv. *Heemskirk* pinx. *Smith* fe. 1702 : in-4°. en h.

Un homme debout caressant une femme assise, et tenant une bouteille. *Heemskirk* pinx. *Smith* fe. 1706 : in-4°. en h.

Deux hommes jouant aux cartes ; un troisième les regarde. *Heunskirk* pinx. *Smith* fe. 1704 : in-4°. en h.

Trois fumeurs ; un est debout, les deux autres sont assis. *Smith* ex. in-4°. en h.

Un homme et une femme assis près d'une table et trinquant ensemble : in-4°. en h.

Un homme assis sur un tonneau et tenant de la main droite une bouteille, et de la gauche un verre à demi plein. *Castro* pinx. *Smith* exc. petit in-4°. en h.

10239. Une femme assise près d'une table, et pesant de l'argent. *Smith* exc. in-4°. en h.

Une femme dormant la tête appuyée sur un oreiller ; elle est éclairée par la lumière d'une chandelle qui est posée devant elle. *Schalken* pinx. *Smith* fe. 1691 : in-4°. en h. 2 ép. dont une de couleur bistre : très-jolies pièces.

Une femme vendant des chansons. *L. Castro* pinx. *Smith* exc. petit in-4°. en h.

Un moine, chantant et tenant un papier à la main. *M.-L.* pinx. *Smith* fe. 1683 : in-4°. en l.

Une femme assise à table et chantant ; elle est accompagnée par un homme jouant du violon ; un autre homme tenant un verre les écoute avec attention. *Ostade* pinx. in-8°. en h.

Une demoiselle assise, pinçant de la guitare, à côté d'un homme appuyé sur une table : est. in-4°. en h.

10240. Une jeune fille à sa fenêtre. *J. Raoux* pinx. *Blens* exc. in-4°. en h.

Une paysanne portant un râteau sur son épaule et relevant son tablier. *Rosalba* pinx. *Smith* exc. ovale in-4°. en h.

Deux hommes se battant à l'épée ; gravée à l'eau-forte en 1687 : in-4°. en h.

Frontispice pour les sonates de Nicolas Cosimi. *Tempeste* inv. *Smith* fe. 1702 : in-fol. en l.

Une tête de nègre, et une tête de négresse, faisant pendant : 2 petites pièces in-12 en h.

Paysages, Ruines, Fleurs.

10241. Vue d'une fontaine dans une grotte ; sur le devant deux femmes, une est assise, l'autre debout porte un vase sur sa tête : in-4°. en h.

Ruines du temple d'Apollon, et ruines du temple de Diane : 2 pièces in-4°. en h. *Robinson* fe. *Smith* exc.

Un jardin anglais : au milieu une pyramide ; à droite un homme dessine assis près d'une femme : in-4°. en h.

Un vase de fleurs. *J.-B. Monnoyer* pinx. *Smith* fe 1691 : petit in-fol. en h.

Sujets libres.

10242. Socrate et Xantipe. *H.-G.* del. *J. Smith* ex. petit in-4°. en h.

Un homme surpris dans une grande tonne avec une femme nue : petit in-fol. en l.

10243. Un homme assis sur une chaise et caressant une femme qu'il tient sur ses genoux ; ils sont épiés par un autre homme caché derrière un rideau : in-4°. en h.

La copie de la même pièce ; par *Schenk* : même grandeur.

10244. Une femme accroupie et pissant dans une écuelle : in-4°. en h.

10245. Un moine assis, donnant la discipline à une femme qu'il tient sur ses genoux ; devant lui est un livre posé sur un pupitre : petit in-fol. en h.

Un moine à califourchon sur le dos d'une femme qu'il fouette ; près de lui on voit un crucifix et un bénitier : petit in-fol. en h.

10246. Une femme à demi couchée sur un lit de repos, et caressée par un cavalier auquel elle oppose quelque résistance : in-fol. en h.

La copie du même sujet, un peu plus petite.

10247. Une femme assise et retroussée se regardant dans un miroir : grand in-4°. en l.

La copie, faite par *Schenk* : in-fol. en h.

10248. Une femme fouettant un homme qui porte des lunettes. *M. Lauron* pinx. 1685 : petit in-fol. en h.

Un homme et une femme nus se caressant dans une campagne : grand in-4°. en h.

10249. Un berger et une bergère assis et badinant ensemble : in-4°. en l.

Un Satyre à genoux devant une femme qui pisse dans une coupe : grand in-4°. en h.

10250. Un moine caressant une fille et lui présentant un verre de liqueur. *Castro* pinx. *Smith* exc. in-8°. en h.

Un homme caressant une femme qui joue du luth : in-8°. en h. *Smith* exc.

Un berger caressant une femme sous des arbres ; d'après *Rubens. Smith* exc. in-4°. en h.

La coupeuse d'ongles. *Smith* fe. in-4°. en l.

10251. Le combat pour la culotte ; quatre femmes se frappant à coups de poing pour s'arracher une culotte ; une d'entre elles est renversée les jambes en l'air ; on voit dans le fond, à gauche, un homme entr'ouvrant la porte et n'ayant pas de culotte : in-fol. en h.

Killigrew (Mistriss Anne), *peintre de portraits, née à Londres en 1660, morte dans la même ville en 1685.*

10252. Son portrait : en h. *A. Blooteling* fe. m. t.

Richardson (Jonathan), *peintre, né à Londres en 1665, mort dans la même ville en 1745.*

10253. Le portrait de Mathieu Prior ; gravé par *J. Simon,* en m. t. en h.

Murray (Thomas), *peintre de portraits, né en Ecosse en 1666, mort à Londres en 1724.*

10254. Le portrait en buste du docteur Edmond, évêque de Londres. *P. Pelham* fe. m. t. en 1724 : ovale en h.

White (Georges), *dessinateur, graveur au burin et en mezzo tinto, né à Londres vers 1670, mort dans la même ville vers 1734.*

10255. Le portrait de Fr. Godolphin : buste en h. d'après *Kneller.*

Le portrait de Charles Wager : *idem* ; d'après *J. Ellis.*

Erasme Smith : *idem ;* dans une bordure ovale.

10256. Guillelmus Wake, évêque : ovale ; d'après *Gibson.*

Et. Wetson, évêque ; d'après *Hudson.*

Richard Blackmore ; d'après *Vander Banc.*

10257. Ticho Wing, astronome ; d'après *Vander Banc.*

John Sturges ; d'après le même.

Edmund Halley, astronome ; d'après *Kneller.*

Grey Nevil ; d'après *Dahl.*

Nicolas Sanderson, astronome ; d'après *Vander Banc.*

10258. W. Dobson, peintre ; d'après le tableau peint par lui-même.

J.-B. Monnoyer, peintre de fleurs ; d'après *Kneller.*

Louis Goupy, peintre ; d'après le tableau peint par lui-même.

10259. Jacobus Hoohsonus : petit ovale en h.

C.-C. Reisenus, graveur en pierres fines ; d'après *Vander Banc.*

P. Vander Banc, graveur : petit ovale en h.

Coll'blood, *idem* : ovale.

10260. Old'Parc, *idem* : ovale.

Young Parc : ovale *idem.*

Portrait anonyme d'un homme jouant du violon ; il est dans une bordure de lierre : est. en h. au bas 12 vers anglais ; d'après *Fr. Hals.*

10261. John Sheppard ; d'après *Thornhill.*

M. Isaac : ovale en h. d'après *L. Goupy.*

Allan Ramsey : ovale *idem ;* d'après *W. Aikman.*

Buste anonyme d'un homme : dans un ovale ; d'après *Vander Banc.* 1730.

Madame Smith : est. en h. d'après *E. Gouge.*

Faber (Jean), *le jeune, dessinateur, graveur en mezzo tinto, né vers 1684, mort à Londres en 1756.*

Sujets divers.

10262. L'Enf.-Jésus debout tenant sa croix : est. en h. on lit au bas, *Salvator mundi ;* d'après *R. Browne.*

Un Saint, ayant les yeux levés vers le ciel, et la main gauche posée sur un livre : en h. 1741.

10263. Cupidon et Bacchus debout, vus jusqu'aux genoux, et ayant échangé leurs armes ; Cupidon verse du vin dans une coupe, Bacchus tient un arc, et montre un cœur qu'il a percé d'une flèche : 2 pièces en h. gravées d'après *Mercier,* en 1739.

10264. The studious philosopher : est. en h. d'après *H. Kussing.*

A scene in the Careless Husband ; a scene in the recruiting officians : 2 pièces en l. la première représente un homme entre deux femmes, dont une est endormie ; la seconde pièce montre une jeune marchande de fruits entourée de trois hommes, dont un paroît marchander quelque chose ; d'après *Mercier.* 1739.

10265. Un cavalier offrant des bijoux à une dame assise entre son mari et une autre dame ; d'après le même : en l. 1744.

Rural life ; une femme vue à mi corps et tenant un râteau : en h.

Un garçon tenant un broc plein de vin : *idem,* faisant pendant ; d'après *Mercier.*

10266. Une jeune fille filant ; un jeune homme jouant de la musette : 2 pièces *idem ;* d'après le même.

Une femme battant du beurre; un homme tondant un mouton : 2 pièces *idem*.

Une jeune fille portant un panier; un garçon jouant du tambourin et de la flûte : 2 pièces *idem*.

10267. Un concert formé par quatre femmes vues à mi corps : en l. 1743.

Un homme jouant de la guitare; une femme jouant de la basse : 2 pièces en h. les fig. sont vues à mi corps. 1743; d'après *Franc Hals* et *Mercier*.

La Géographie, caractérisée par un enfant mesurant un globe : en l. d'après *R. Browne*.

Un jeune homme taillant son crayon : en h. d'après *Chardin*.

10268. Le maître d'école de garçons, et le maître d'école de filles : 2 pièces en l. d'après *Mercier*.

Une jeune femme faisant lire et travailler ses deux enfans : en l. Un jeune garçon jouant avec sa sœur, qui est assise sur un cheval de bois : en l. 2 pièces; d'après le même.

10269. Un jeune garçon et sa sœur, ayant changé de vêtemens, feignent les passions particulières à chaque sexe; deux garçons et une fille faisant faire l'exercice à un chien : 2 pièces en h. d'après le même.

Un homme soufflant sur un tison pour allumer sa chandelle : en h. d'après *Schalken*, en 1751; 2 ép. dont une avant la lettre.

10270. Deux hommes et deux femmes faisant la collation : en l. d'après *Mercier*.

Une femme portant un plateau pour servir le thé; une femme à sa toilette se regardant dans une glace; et la courtisane vénitienne : 3 pièces en h. d'après *Mercier*.

Portraits.

10271. Le buste d'Alexandre-le-Grand, posé sur un piédestal dans une niche : est. en h. d'après l'antique.

10272. Buste d'Olivier Cromwell : ovale en h. d'après *P. Lely*.

10273. Charles I[er]. roi d'Angleterre, vu jusqu'aux genoux : est. en h. d'après *Van Dyck*.

Le prince Frédéric de Galles, sur un cheval, et suivi d'un page à pied : grande est. en h. d'après *B. Dandridge*.

La famille du prince de Galles; 6 fig. réunies sur une seule est. le fond est un paysage : en l. d'après *Dapan*.

10274. Le prince et la princesse d'Orange : est. en l. cint. par le bas; d'après *Ph. Van Dick*.

10275. Le duc de Richemond, prince de Lenox, etc. assis et vu jusqu'aux genoux; d'après *J. Vander Banc* : en h.

Le duc de Grafton, debout, vu jusqu'aux genoux; d'après *Vanloo* : en h.

Le duc d'Argylle, vu en pied : grande est. en h. d'après *A. Ramsey*.

10276. Recueil de 43 portraits, avec une dédicace et un titre portant ces mots, *The kit-cat club done*, etc. en tout 45 pièces. Les portraits sont ceux de Charles Seymour, duc de Sommerset; Charles Lenox, duc de Richmond; Charles Fitz-roi, duc de Grafton; Guillaume Cavendish, duc de Devonshire; Jean Churchill, duc de Marlboroug; Jean Montagu, duc de Montagu; Evelyn Pierrepoint, duc de Kingston; Thomas Holles Pelham, duc de Newcastle, et Henri Clinton, comte de Lincoln, sur la même planche : en l. Charles Montagu, duc de Manchester; Lionel Granfield Sacville, duc de Dorset; Jean Wharton, marquis de Wharton; Théophil Hastings, comte de Huntingdon; Charles Sackville, comte de Dorset; Algernon Copel, comte d'Essex; Charles Howard, comte de Carlisle; Richard Boyle, comte de Burlington; James Berkeley, comte de Berkeley; Richard Lumley, comte de Scarborough; François Godolphin, comte de Godolphin; Charles Montagu, comte d'Halifax; James Stanhope, comte de Stanhope; Spencer Compton, comte de Wilmington; Richard Temple, vicomte Cobham; Ch. Mohun, comte Mohun; Ch. Cornwallis, lord Cornwallis; John Vanghan, comte de Corbery; John Sommers, baron d'Evesham; Richard Boyle, vicomte Shannon; sir Robert Walpole; sir John Vanbrugh; sir Samuel Gœrth; sir Richard Steele; John Fidcomb; William Pultenay; Joseph Addisson; Georges Stepney, Abraham Stanyan; John Donner; Edmond Dunch; William Walsh; William Congrew; Charles Dartigonave; Thomas Hopkins, Arthur Maynwaring; Jacob Tonson; et enfin celui de Kneller : tous ces portraits sont gravés en m. t.

10277. Edward Vernon, vice-amiral, vu jusqu'aux genoux; d'après *Bardwell*.

Charles Wager, amiral : buste ov. d'après *J. Gibson*. 1732.

10278. Joseph Sabine, général des troupes; il est debout, vu jusqu'aux genoux, et tient un bâton de commandant; peint par *Kneller*, en 1711 : gravé en 1742.

10279. Guill. Wake, archiepiscopus Cantuariensis, assis dans un fauteuil; d'après *G. Ellys*.

John Hoadly, archevêque de Dublin : ovale en h. *J. Whood* pinx. 1733.

Guillelmus King, episcopus Derensis, assis dans un fauteuil : est. en h. 1729.

10280. Edmund Gibson, évêque de Londres; il est assis et vu jusqu'aux genoux. *J. Vander Banc* pinx. 1737.

Georges Fleming, évêque de Carlisle, assis et tenant un livre. *Vander Banc* pinx. 1738.

Nathaniel, lord Crewe, évêque de Duram, debout, tenant son bonnet. *Kneller* pinx. 1698 : gravé en 1727.

10281. Robert Egles feld, vu en pied, debout et donnant sa bénédiction; d'après *T. Murray*.

Joannes Duns Scotus, doctor subtilis, occupé à écrire; copié sur un dessin de la bibliothèque d'Oxford : en h.

Christopher Clarke; il est debout, une main appuyée sur des livres, et montrant un buste de l'autre main : en h. *J. Van Diest* pinx.

10282. Guillaume III, à cheval; on voit dans le fond une bataille : est. en l. d'après *John Wick* : gravé en 1743.

10283. Guillaume Anlach Selsorakoo, Africain, vêtu d'un habit galonné : ovale en h. *G. Mathias* pinx. *J. Folem* fe. 1749.

Wms. Hucks, écuyer, debout, vu jusqu'aux genoux, et coiffé d'un bonnet. *J. Vander Banc* pinx. 1729. *J. Faber* fe. 1737.

John Meslen, professeur au collège d'Oxford; il est debout, les mains croisées sur un livre : est. en h.

10284. Thomas Burnet, assis dans un fauteuil : est. en h. *Kneller* pinx. 1697.

Le même; d'après *Ramsay* : en h.

Lord Robert Walpole, vu en pied, tenant des papiers à la main.

François Couplet, missionnaire jésuite, vêtu à la chinoise; il est vu en pied, et tient d'une main un crucifix : est. en h.

10285. Phillipp, lord Hardwicke : buste dans un ovale formé par des branches de palmier; au bas sont ses armes.

Phillipp, lord Hardwicke, assis dans un fauteuil, ayant une couronne posée près de lui : en h. d'après *M. Dahl.*

10286. John, comte d'Egmont, baron de Percival, etc. il est debout, tourné vers la droite. *H. Hysing* pinx.

William Fortescue, etc, assis dans un fauteuil; d'après *Hudson.* 1741.

J. Casparus Comes à Bothner, etc. 1717 : en h. ovale.

10287. Edmund Probyn; *idem. J. Faber* del. et fe.

John Willes, debout, le coude appuyé sur une table; d'après *T. Hudson.*

Arthur Onslow, écuyer, debout, vu jusqu'aux genoux, tenant d'une main des papiers roulés : en h. d'après *H. Hysing.*

10288. Robert Ladbroke, lord-maire de Londres en 1748 : est. in-fol. en h.

Humphry Parsons, lord-maire de Londres : in-fol. en h.

10289. William Thompson, représenté assis; d'après *Isaac Séeman.*

George Lée, écuyer : buste ovale. *J. Wills* pinx.

Stephen Poyntz, écuyer, buste ovale. *J. Fayram* pinx.

Henricus Gale : ovale en h. *J. Wood* pinx. 1742.

10290. Owen Swiny, écuyer, assis et tenant un livre. *Vanloo* pinx.

Arutin George, debout, vu jusqu'aux genoux. *Kneller* pinx. 1712. *Faber* fe. 1738.

Martin Folkes, écuyer, debout, tenant un livre : *Vander Banc* pinx. 1736.

Michel Maittaire, tenant un livre : ovale en h. *B. Dandrige* pinx.

10291. Isaac Newton, représenté assis dans un fauteuil. *Vander Banc* pinx. 1726.

Alexandre Pope, couronné de laurier : ovale en h. *Kneller* pinx. 1721. *Faber* fe. 1738.

10292. John Rudge, écuyer, assis dans un fauteuil et tenant une lettre. *J. Wood* pinx. 1730. *Faber* fe. 1740.

John Prideaux Basset, vu en pied; il est suivi d'un chien. *A. Ramsay* pinx.

John Philips, gent. vu jusqu'aux genoux, tenant ses gants d'une main et sa canne de l'autre. *P. Mercier* sc.

William Fittock, major, etc. debout, vu jusqu'aux genoux. *N. Tucker* pinx.

10293. Michael Rysbrack, sculpteur, debout, tenant un compas, et ayant la main appuyée sur une tête de femme sculptée. *Vander Banc* pinx. 1728.

Alex. Van Haecken, pictor, tenant sa palette. *T. Hudson* pinx. *Faber* fe. 1748.

G. Kneller, peintre; dans une bordure ovale, aux côtés de laquelle sont personnifiés les Arts et la Renommée : est. en h. *J. Faber* fe.

10294. Effigies Joannis Wyck : ovale en h. *G. Kneller* pinx. 1685. *Faber* fe. 1730.

Petrus Monamy, peintre de marines, etc. il est debout, vu jusqu'aux genoux, et tient un tableau. *T. Stubly* pinx. *J. Faber* fe. 1731.

Samuelis Scott, effigies pictoris navium; il est debout, appuyé sur le dos d'une chaise, et tient le dessin d'un vaisseau. *T. Hudson* pinx.

10295. Enoch Séeman junior, peintre; il est debout, vu jusqu'aux genoux. *Faber* fe. 1727.

Hamlet Winstanley, peintre et graveur; il est représenté assis, occupé à peindre. *Faber* fe. 1731.

Joannes Devoto, peintre d'histoire, vu à mi corps et montrant un tableau. *V. Danimi* pinx. *Faber* fe. 1738.

10296. Philippe Mercier, peintre, tenant sa palette. *Faber* fe. 1735.

Georgius Lambert, peintre de paysages; il est debout et tient une estampe représentant un paysage. *Vander Banc* pinx.

James Tornhill, peintre. *J. Higmore* pinx. *Faber* fe. 1752.

10297. John Hebden, musicien, ayant son pupitre près de lui, et jouant de la basse. *P. Mercier* pinx. *J. Faber* fe. 1741.

Joannes Carestini, musicien. *G. Knapton* pinx. en h. *Faber* fe. 1735.

George-Frédéric Handel, musicien; il est assis, vu jusqu'aux genoux. *T. Hudson* pinx. *Faber* fe. 1749.

10298. Alexandre Small, chirurgien; il est debout, le coude appuyé sur une table. *B. Dandridge* pinx.

Joannes Taylor, médecin; il est debout jusqu'aux genoux. *Chevalier Rigt* pinx.

Thomas Pellet, médecin, assis dans un fauteuil. *P. A. Dath* pinx.

10299. Georges Graham, clok-maker, assis, ayant ses gants et son chapeau posés sur ses genoux. *T. Hudson* pinx.

Edmundus Halleius, astronome : ovale en h. *T. Murray* pinx. 1712. *Faber* fe. 1722.

Daniel Turner, physicien, assis, tenant un livre. *J. Faber* del. et sc.

Joseph Carreras, hispani; il est représenté assis et écrivant. *Kneller* pinx. 1686. *Faber* fe. 1735.

Christophorus Pellerus, conseiller de la république de Nuremberg; il est debout, vu à mi corps, dans un ovale, avec des vers latins au bas.

Portraits de femmes.

10300. Marie-Thérèse, reine de Hongrie, etc. ovale en h. *Meydens* pinx. *Faber* fe. 1742.

10301. Phillipe, reine d'Ecosse, vue en pied, tenant un sceptre de la main droite, et montrant de la gauche un château gothique. *T. Murray* pinx.

10302. Elisabeth, reine d'Angleterre, vue en pied, et tenant un oiseau. *H. Holbein* pinx. 1551. *Faber* fe. 1742.

10303. Caroline, regina mag. Britann. Franc. et Hiber. debout, vue jusqu'aux genoux : est. en h. *J. Highmore* pinx.

Caroline, reine d'Angleterre, vue en pied, ayant sa couronne posée près d'elle sur une table. *J. Vander Banc* pinx. 1736. *Faber* fe. 1739.

10304. Marie, reine d'Angleterre, vue en pied, la main droite posée sur un globe. *G. Kneller* pinx.

10305. La duchesse de St-Albans, vue en pied, appuyée sur un vase dans lequel est un oranger. *G. Kneller* pinx.

La comtesse de Ranelagh, vue en pied, et soulevant sa robe. *Kneller* pinx.

10306. La comtesse d'Essex, vue en pied, paroissant prête à descendre l'escalier d'un vestibule. *Kneller* pinx.

La duchesse de Grafton, vue en pied, recevant de l'eau d'une fontaine dans une coquille. *G. Kneller* pinx.

10307. La duchesse de Marlborough, assise et paroissant indiquer quelque chose avec la main. *Kneller* pinx.

La comtesse de Dorset, vue en pied et tenant son mouton de la main droite. *Kneller* pinx.

10308. La duchesse de Manchester, vue en pied et tenant un bouquet de fleurs. *G. Kneller* pinx.

La comtesse de Clarendon, vue en pied, la main droite posée sur une table. *Kneller* pinx.

La comtesse de Péterborough, vue en pied et montrant une statue de Minerve. *Idem* pinx.

10309. Lady Midleton, en pied, tenant une houlette et conduisant un mouton. *Idem* pinx.

Mademoiselle Scroop, vue en pied, tendant la main gauche pour recevoir de l'eau d'une fontaine. *Idem* pinx.

La duchesse de Montagu : buste ovale. *Kneller* pinx. *Faber* fe. 1740.

Louisa, comtesse de Berkeley, vue de profil : ovale en h. *G. Kneller* pinx. 1711. *J. Faber* fe. 1742.

10310. Elisabeth, duchesse d'Hamilton et Brandon, vue en pied : elle est debout et caresse un chien. *G. Hamilton* pinx. grande est. en h.

Miss Hudson, vue en pied : elle a les bras croisés et tient une plume. *T. Hudson* pinx. en h.

Miss Hoare, vue à mi corps, les bras croisés et posés sur un recueil d'est. qu'elle regarde. *W. Hoore* pinx. en h.

10311. Miss Mary Lillias Scott, tenant un papier de musique : est. en h. *A. Ramsoy* pinx. *Faber* fe. 1748.

Portrait anonyme d'une femme, vue de face, les bras croisés. *J. Vander Banc* pinx. en h.

Autre portrait de femme coiffée d'un bonnet, et ayant autour du cou une palatine doublée de fourrures. *Th. Hudson* pinx. en h. ovale.

Portrait d'une jeune personne assise, vue jusqu'aux genoux, les mains appuyées l'une sur l'autre, et tenant un livre. *H. Pickering* pinx. en h.

10312. Une jeune fille assise près d'une table ronde sur laquelle on voit des livres. *R. Wilson* pinx. en h.

Une femme à genoux devant un crucifix ; on lit au bas : Mademoiselle Knight, favorite du roi Charles II. *G. Kneller* pinx. en h.

Mistriss Margaret Woffington, debout, vue jusqu'aux genoux, ayant les bras croisés. *J. Haitley* pinx. *Faber* fe. 1751.

10313. Mistriss Clive, dans le caractère de Philida : elle est accompagnée d'un chasseur. *Faber* fe. 1734 : en h.

Elisabeth du Parc, dite la Francesina, musicienne, vue à mi corps et tenant un livre de musique. *G Knapton* pinx. *Faber* fe. 1737.

Bane (Jean de), *peintre de portraits, né à Londres vers* 1685.

10314. Le portrait de Beverningkins : dans un ovale avec armes au bas et vingt vers latins.

Monamy (Pierre), *peintre de marines, né à Jersey en* 1695, *mort en* 1749.

10315. Une vue de mer éclairée par la lune : grande est. en h. *Major* sc. et exc. 1757.

10316. Quatre autres marines vues au clair de lune : en l. *E. Kirkall* fe. m. t. imprimées en vert.

Hogarth (William), *peintre, graveur à l'eau-forte, né à Londres en* 1698, *mort en* 1764.

10317. Le portrait de Hogarth vu en pied : il est assis et occupé à peindre : est. de forme carrée, publiée en 1758.

10318. Colomb faisant tenir un œuf debout sur la table : composition de 6 fig. en l. 1753.

Une assemblée de docteurs : on en voit un en chaire faisant la lecture : en h. 1736.

Crédulité, Superstition et Fanatisme : à gauche est une femme couchée accouchant de quatre lapins : en h. 1762.

10319. Quatre scènes de cruauté : est. en h. 1751 ; 1°. des enfans s'amusant à tourmenter des animaux : 2°. des voituriers et conducteurs accablant de coups leurs chevaux ; 3°. l'homme devenu méchant par habitude est arrêté au moment où il vient d'assassiner sa maîtresse ; 4°. le méchant, après avoir été supplicié, est transporté dans un amphithéâtre de chirurgie où il est disséqué.

10320. Douze pièces en l. avec bordures publiées en 1747. Ces est. représentent les évènemens de la vie d'un apprenti industrieux et actif, et ceux de la vie d'un apprenti paresseux, et sa fin tragique.

10321. Les aventures d'une fille publique depuis son arrivée à Londres jusqu'à sa mort dans une maison de réclusion : 6 grandes pièces en l. publiées en 1733 et 1734.

10322. Les aventures d'un fils prodigue et débauché depuis le moment où il a hérité d'une grande fortune jusqu'à sa réclusion dans un hopital de fous : 8 grandes est. en l. 1735.

10323. Les suites que produisent les mariages à la mode, depuis le moment des accords jusqu'à la mort des époux : 6 grandes pièces en l. 1745.

10324. Diverses scènes de l'élection d'un membre du parlement d'Angleterre : 4 grandes pièces en l. 1755.

Marche des troupes en Ecosse : grande est. en l. dédiée au roi de Prusse en 1755.

10325. Deux est. satiriques : 1°. projet de descente des Français en Angleterre ; 2°. les Anglais faisant bonne chère en attendant la descente : en l. 1756.

Deux est. en h. la rue où l'on boit de la bière, et la rue où l'on boit de l'eau-de-vie. 1751.

10326. Les quatre parties du jour : en h. 1738 : 1°. Morning ou le matin ; une vieille traverse la ville pour aller à l'église ; on voit dans une place publique des femmes auprès d'un grand feu. 2°. Noon ou le midi ; des personnes parées sortent de l'office divin et vont rendre des visites. 3°. Evening ou le soir ; un ménage d'artisans ou petits marchands allant à la promenade ; on y voit le mari portant l'enfant. 4°. Night ou la nuit ; les gens du guet sont dans les rues où des voituriers versent en rencontrant un obstacle qu'ils n'avoient pas aperçu.

10327. Avant et après : 2 pièces en h. représentant 1°. un homme caressant une femme de chambre qui le repouse ; 2°. elle paroît se recommander à lui après l'évènement.

La porte de Calais : critique contre la France : en l. 1749.

La misère d'un poëte ; il est occupé à écrire dans un galetas au milieu de son ménage : en l. 1740.

10328. Les comédiennes faisant la répétition d'un opéra : grande est. en l. 1738.

Les comédiens ambulans : on voit vers la gauche un théâtre s'écroulant sur les acteurs : en l. 1733.

Le musicien enragé : est. en l. 1741.

10329. Un combat de coqs où l'on voit un homme gardant les paris. 1759 : en l.

Le goût du beau monde : est. en l. 1742.

Deux caricatures contre les médecins : la première intitulée, *The bench*, avec une description au bas : en h. 1758 ; l'autre porte pour titre, *The Company of undertakers* : en h. 1736.

10330. L'Oratorio de Judith : en h. sans date.

Autre pièce sur le même sujet représentant les spectateurs, et seulement trois musiciens sur le devant : en h. sans date.

Une est. montrant une collection de perruques et coiffures de différens caractères ; avec leurs dimensions suivant l'importance des personnages qui doivent les porter : en h. 1761.

The Bruiser, etc. on voit un ours tenant une massue de la patte gauche et un pot de bière de la droite : en h. 1763.

10331. Le portrait de Benjamin Hoadly, évêque de Winchester : en h. *W. Hogarth* pinx. 1743. *B. Baron* sc.

10332. Simon lord Lovat, vu en pied et assis, comptant avec ses doigts : en h. 1746.

John Wilkes, vu en pied et assis, tenant un bâton au bout duquel est un bonnet de liberté : en h. 1763.

Le portrait en buste de M. Pine, coiffé d'un bonnet : composition dans le goût de Rembrandt. *J. M. Ardell* fe. m. t. en h.

10333. Le bon Samaritain et la piscine de Bethseda : 2 est. en l. *Ravenet, Delatre* et *Picot* sc. *Boydell* exc.

KIRKAL (Edward), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né à Sheffield dans la province d'Yorck vers* 1700.

10334. Deux marines : est. en l. sans nom de peintre. *Kirkall* fe. m. t. imprimé en vert.

POND (Arthur), *peintre, graveur à l'eau-forte et au lavis, né en* 1700, *mort vers* 1758.

10335. Portrait de M. Arthur Pond, peintre et graveur, vu en buste : est. à l'eau-forte. *A. Pond* fe. 1739 : la tête seule est terminée.

Richard Méad, médecin à Londres, vu de profil. *Idem* sc. 1739 : à l'eau-forte : en h.

WORLIDGE (Thomas), *peintre, graveur à l'eau-forte dans le goût de* Rembrandt, *né à Pétersborough dans le Northamshire en* 1700, *mort à Hamersmyth en* 1766.

10336. Le portrait de Th. Worlidge, vu de trois quarts, tourné vers la droite de l'est. il tient une palette : en h. par lui-même.

Autre vu à mi corps où il est représenté gravant : en h.

10337. Abraham conduisant son fils Isaac pour le sacrifier au Seigneur : est. en h. 1773.

Susanne et les vieillards : en h.

Buste de J.-C. portant sa croix : en h. 1754.

10338. Installation du comte de Westmorland, comme chancelier de l'université d'Oxford : grande estampe en l. 1761.

10339. Le portrait d'Elisabeth Canning, vue de profil et à mi corps : en h. 1754.

10340. Un peintre assis devant son chevalet : c'est le portrait de Liotard ; il est vu en pied : en h.

Le même Liotard, vu en buste : en h.

10341. Neuf autres petites têtes et portraits d'hommes, de diverses grandeurs : en h.

10342. Un vieillard assis et vu à mi corps, coiffé d'un bonnet de fourrures : en h. 1751.

Garrick, dans le rôle de Tancrède : petite est. en h. 2 ép. avec différences.

Mahomet, marchand turc ; Hamet, son compagnon ; une tête de vieillard turc : 3 pièces en h.

10343. Georges Ier. roi d'Angleterre, vu de profil : en h. 1753.

10344. Un pandour, vu en pied, coiffé d'un bonnet fourré et la main appuyée sur une canne : en h. 1753.

Un mendiant marchant avec des béquilles : en h.

10345. Neuf petites têtes et bustes d'hommes : en h. de différentes grandeurs.

10346. Marcus Tullius Cicero : fig. en pied d'après le marbre antique : grande pièce en h.

Estampes d'après Worlidge *par divers graveurs.*

10347. La création du monde : est. en l. cintrée. *G. Powle* sc.

Un Ange, vu jusqu'aux genoux, accompagnant une femme qui fait de la musique. *J. Lodge* sc. en h.

10348. Vénus et Adonis : est. en l. *Idem* sc. Une fille se défendant contre un homme qui veut l'embrasser : est. en h. par *idem* : 2 est. études de têtes. *Idem* sc. Ces cinq dernières pièces sont au trait.

10349. The Shepherd, un berger vu de profil, tenant une houlette : très-petite pièce en h. manière du crayon. *J. Spilsbury* sc. *Ryland* exc. 1774.

Buste d'Amour : petite pièce en couleur et en h. sans nom de grav.

M. Berry, dans le rôle d'un frère Dominicain espagnol : il est vu à mi corps. *R. Houston* fe. m. t. en h.

COOPER (Richard), *peintre, né en Ecosse vers* 1708.

10350. Le portrait d'Olivier Cromwel : dans un ovale en h. *Pariset* sc. 1771 ; dans la manière du crayon : 2 ép. une est avant la lettre.

HAYMAN (François), *peintre, né à Londres en* 1708, *mort en* 1776.

10351. Le portrait de F. Hayman dans une bordure ronde ; d'après le dessin de *Falconnet*, fait en 1769 ; gravé par *Pariset* en manière du crayon : petite est. en h.

10352. Le triomphe des hommes qui ont illustré l'Angleterre : une fig. représentant cette nation personnifiée est sur le char de Neptune et tient le portrait du roi : grande est. en l. *J. F. Ravenet* sc. *Boydell* exc. 1765 : 2 ép. dont une avant la lettre.

10353. Une suite de 13 est. en l. dont 3 doubles avec différ. sujets de romans, scènes de comédie, etc. gravées par *Benoît, Grignon, Parr* et *Truchy* en 1743.

10354. The Dextrous Trimmer : est. en l. *R. Houston* fe. m. t. 1751.

Les cinq Sens caractérisés par des fig. de femmes vues à mi corps : 5 pièces en h. *R. Houston* fe. 1753.

10355. The queen Dowager : c'est le portrait de la reine d'Angleterre Catherine ; dans un ovale en h. *J. Becket* sc. *Smith* exc. m. t.

10356. M. Gay, auteur de l'opéra de Beggars : buste ov. en h. *F. Kyte* fe. m. t.

M. Woodward, dans le rôle de Fine genthilhomme in Lethee : portrait en pied en h. *J. Mac Ardell* m. t.

Mistriss Pritchard ; portrait à mi corps : ovale en h. *J. Mac Ardell* m. t. 1762.

Burfort (Thomas), *peintre, graveur en mezzo tinto, né en Angleterre vers* 1710.

10357. Diverses situations et mouvemens des vaisseaux de guerre en combattant : 4 pièces en l. 1°. Les ennemis hissant le pavillon ; 2°. Combat bord à bord ; 3°. Escadre sous voile pour se mettre en ligne ; 4°. Escadre à l'ancre appareillant pour faire voile.

10358. Les Mois de l'année caractérisés par des figures de femmes vues à mi corps avec des attributs analogues ; 1°. Janvier, une femme tenant un mouchoir, etc. 12 pièces en h.

10359. Georges II, roi d'Angleterre, à cheval : est. en h. 1772.

Cotes (François), *peintre, né à Londres vers* 1710, *mort en* 1772.

10360. Une femme vue à mi corps et de profil : elle est assise, la tête appuyée sur sa main droite. *J. Finlayson* sc. m. t. 1772 : en h. ép. avant la lettre.

Une femme assise, vue jusqu'aux genoux et dévidant de la laine. *J. Mac Ardell* sc. m. t. en h. 1756.

10361. The nut-bronn maid : une jeune fille debout, vue à mi corps, suspendant une couronne de fleurs à un arbre sur le tronc duquel elle a gravé un chiffre ; au bas de l'est. quatre vers anglais. *E. Fisher* sc. m. t. en h. 1763.

Les portraits d'un jeune garçon et d'une jeune fille, vus à mi corps dans un jardin : la fille tient une corbeille de fleurs. *Val. Green* fe. m. t. en l. 1771 : ép. avant la lettre.

10362. Une dame debout, vue jusqu'aux genoux, la main gauche appuyée sur un vase de marbre. *V. Green* fe. 1768 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Le même portrait plus petit et de sens opposé ; par les mêmes en 1769.

10363. Buste du docteur John Hill : dans un ovale en h. *R. Houston* fe. m. t.

M. O'Brien ayant les bras croisés : ovale en h. *J. Watson* fe. m. t.

W. Campbell Skinner, enfant ; ætatis 5 : dans un ovale en h. *J. Watson* fe.

10364. Le buste de Caroline Mathilde, reine de Danemarck ; de grandeur naturelle. *J. Watson* sc. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

10365. Le portrait en pied de Marie lady Boynton, représentée debout dans un jardin, le bras droit appuyé sur un piédestal, et tenant à la main une branche de chèvrefeuille ; par les mêmes : ép. imprimée en bistre.

Lady Bridge, debout dans un jardin, vue de profil et à mi corps, la tête appuyée sur sa main droite. *J. Watson* fe. m. t. en h. 1769 : 2 ép. dont une avant la lettre.

10366. Miss Cunlisse, enfant, vue à mi corps et debout, caressant un chien ; par les mêmes : en h.

Miss Lascelles, vue à mi corps, jouant avec un chien : grande pièce en h. *Watson* fe. m. t. 2 ép. la première est avant la lettre.

10367. Portrait à mi corps d'une dame tenant un collier de perles au bas duquel est attaché un portrait. *J. Watson* fe. ovale en h.

Autre portrait d'une dame vue à mi corps et presque de face : elle est appuyée sur une table. *J. Watson* fe. m. t. 1772 ; dans un ovale en h. l'ép. est avant la lettre.

Le portrait à mi corps du lord Blayney, grand-maître des francs-maçons ; avec les attributs de cette société : il a la main droite posée sur un livre : est. en m. t. en h. sans nom de graveur.

Gibson (Thomas), *peintre de portraits vers* 1710.

10368. Edouard, comte d'Oxford, vicomte de Barfleur, debout, tenant une lettre : est. en h. avec ses armes au bas. *G. Vertue* sc. 1716.

Lambert (Georges), *peintre de paysages, né dans le comté de Kent en* 1710, *mort à Londres en* 1765.

10369. Deux paysages en h. avec fabriques, figures et animaux ; on voit dans le premier un pêcheur sur un pont, et dans le second une femme qui trait une vache. *J. Mason* sc. 1761.

10370. Deux grands paysages en l. vue du château et de la ville de Douvres ; vue du château de Hyte. *J. Mason* sc. 1761.

10371. Autre paysage en l. sur le devant un homme assis sur un tronc d'arbre se lave les pieds au bord de l'eau et parle à une femme qui est debout près de lui. *F. Vivarès* sc. et exc. 1749.

Vue de Cairn, autel des payens : petit paysage en l. *T. Vivarès.*

10372. Deux grands paysages avec fabriques ; dans le premier des vaches s'abreuvent dans une rivière, et dans le second un berger garde des moutons. *J. Mason* sc. 1657.

Chatelain (J.-B.-Cl.), *dessinateur de paysages, graveur à l'eau-forte, né en Angleterre vers* 1710.

10373. Deux paysages : on voit dans le premier des voyageurs, et dans l'autre un pâtre faisant boire des bestiaux. *Chatelain* inv. sc. aqua forti : terminés par *R. Houston.*

10374. Sept petits paysages à l'eau-forte, de diverses grandeurs, gravés par lui-même.

10375. Sept autres ; différentes vues en l. y compris le titre : elles sont dédiées à William Pultenay.

10376. Deux paysag. en l. *Benazech* sc. *Vivarès* exc. 1773.

10377. Deux vues de Birmingham : est. en l. *Benazech* sc.

10378. Huit autres vues d'Angleterre. *Toms* sc. 1745 : en l.

10379. Six autres plus petites, également en l. sans nom de graveur. *Th. Major* exc. 1756.

10380. Sept vues d'après nature ; gravées par *Canot* et *Mason* en 1746 : en 7 pièces en l. compris le titre.

10381. Deux autres paysages en l. *Mason* sc. 1758.

10382. Un paysage en l. sur le devant des baigneurs. *R. Houston* sc. m. t.

10383. Livre d'ornemens en 5 petites est. compris le titre. *J. Rocque* exc. 1737.

RAMSAY (Allen), *peintre de portraits, né en* 1713, *mort en* 1784.

10384. John, comte de Bute, premier lord de la trésorerie, vu en pied : grande est. en h. *W. Ryland* sc. au burin. 1763.

10385. Portrait en pied du comte de Laudon, commandant général des forces anglaises en Amérique. *Spooner* fe. m. t. en h.

10386. J.-J. Rousseau vu à mi corps et coiffé d'un bonnet de fourrures ; peint en 1766. *D. Martin* sc. m. t.

Louis-Jules Borbon Mazarini Mancini, duc de Nivernais, etc. vu en buste, portant le chapeau sous le bras. *J. Mac Ardell* fe. m. t. en h.

10387. Lady Boyd, vue jusqu'aux genoux, avec les attributs de Diane. *J.-Mac Ardell* fe. m. t. 1749 : en h.

Lady Erskine, vue à mi corps. *J. Watson* fe. m. t. en h.

10388. Lady Marie Cambell, vue en pied et debout, tenant une mandoline : est. en h. *J.-Mac Ardell* fe. m. t.

Lady Georges Lennox, vue à mi corps, tenant entre ses bras un chien-loup. *J.-Mac Ardell* fe. m. t. en h.

10389. Lady Mackintosch à mi corps : ovale en h. *J.-Mac Ardell* : m. t.

Griselda, comtesse de Stanhope, à mi corps : ovale en h. par les mêmes.

Une femme vue en buste, la tête enveloppée d'un mouchoir : ovale en h.

10390. Miss Flora Macdonald, à mi corps : ovale en h. *J.-Mac Ardell* fe. m. t.

10391. Buste de femme coiffée d'un très-petit bonnet, et ayant au cou un collier de perles : ovale en h. *J.-Mac Ardell* fe. m. t. 2 ép. la première est avant la lettre.

WILSON (R.), *peintre de paysages, né à Londres en* 1714, *mort en* 1782.

10392. Deux grands paysages en l. on voit dans l'un Apollon et Diane tuant avec leurs flèches les enfans de Niobé, et dans l'autre Phaéton conjurant Apollon de lui accorder la conduite de son char. *W. Woolett* sc. 1761 et 1763. Le premier de ces paysages est imprimé sur papier des Indes.

10393. Vue du lac de Nemi. *J. Wood* sc. 1764.

10394. Deux autres paysages en l. ornés de figures représentant les sujets de Céix et Alcyone, et Celadon et Amélie. *W. Woolett* sc. 1769.

10395. Deux paysages en l. on y voit Méléagre et Atalante, et Apollon et les Nymphes. *R. Earlom* sc. m. t. 1772.

10396. Vue de la ville et du château de Pembroke : en l. *J. Mason* sc.

10397. Vue de la montagne de Snowden : en l. *W. Woolett.*

10398. Vue du château de Carnarvon : en l. *W. Byrne* sc.

10399. Le grand pont sur la Taaffe : en l. *Canot* sc.

Le sommet de Cader-Idris : en l. *E.* et *M. Rooker* sc.

Le château de Kilgaren. *W. Elliot* sc. en l.

RAYNOLDS (Joshua), *peintre, né à Londres vers* 1715, *mort en* 1792.

10400. Le portrait de J. Raynolds vu à mi corps, tenant un porte-feuille. *J. Watson* fe. m. t. avant la lettre.

Sujets divers.

10401. L'Adoration des Bergers : grande pièce carrée. Un Ange sur des nuages contemplant une croix : est. en l. Ces deux pièces sont gravées au pointillé par les *Facius.*

10402. Ste Agnès vue à mi corps et tenant une palme : en h. sans nom de graveur. *Torré* exc.

10403. Jupiter enfant ; il est assis, ayant à ses pieds une chèvre, et au-dessus de sa tête un aigle : est. en h. *J.-R. Smith* fe. m. t. imprimé en bistre.

10404. Vénus couchée dans un paysage ; l'Amour est caché derrière un buisson vers la droite. *Joseph Collyer* sc. en h. pointillé.

10405. Ugolino enfermé dans la prison avec ses enfans. *John Dixon* sc. m. t. en l.

10406. Réflexions de Clarisse Harlow ; la figure est vue à mi corps, dans un ovale en h. *J. Scorodomoff* sc. dans la manière du crayon, imprimé en rouge.

10407. Une jeune femme regardant avec tristesse son oiseau qui vient de mourir : est. en h. au bas quatre vers latins, de Catulle. *Watson* fe. m. t. 2 ép. la première est avant la lettre.

10408. Une petite fille assise à terre, les mains croisées sur la poitrine ; titre, la Simplicité : en h. *J. Grozer* sc. pointillé, imprimée en couleur.

La jeune contemplative et une Bacchante : 2 est. en h. *J. Smith* et *Hodges* fe. m. t. en couleur.

10409. L'affection maternelle : est. ronde. *Dikinson* fe. pointillé ; 2 ép. une en rouge, l'autre en couleur.

Une jeune fille tenant un chat. *Bartolozzi* fe. pointillé ; en couleur : en h.

10410. Figures de jeunes filles vues à mi corps, avec les titres : Muscipula, Felina et Robinetta. *J. Jones* et *Collyer* fe. pointillé ; en couleur : 3 pièces en h.

10411. Une femme dansant au son des instrumens dont jouent plusieurs jeunes filles ; titre, l'Allegro : grande pièce en h. *P. Wilson* fe. m. t. ép. avant la lettre.

10412. La Bohémienne disant la bonne aventure : en l. *G.-H. Scherwin* sc. 2 ép. dont une avant la dédicace.

Portraits d'hommes.

10413. Le prince de Galles, vu en pied, en habit de cérémonie : grande est. en h. *John Jones* fe. pointillé ; en couleur.

Le duc d'Orléans, vu en pied, avec l'uniforme de colonel général des hussards. *J.-R. Smith* fe. m. t. en h.

10414. Frédéric Howard, comte de Carlisle, vu en pied. *J. Spilspury* fe. m. t. en h.

Le duc de Portland, vu jusqu'aux genoux et assis près d'une table. *J. Murphy* fe. m. t.

10415. John Manners, marquis de Grauby, vu en pied, appuyé sur son cheval, derrière lequel est un nègre. *J. Watson* fe. m. t. en h.

10416. Buste de Stringer Lawrence, commandant aux Indes : ovale en h. *R. Houston* fe. m. t. 1761.

Buste de William Kingley, colonel : ovale en h. par le même. 1760.

10417. Portraits, vus en pied, du duc de Bedford, avec ses frères, lord John Russel, lord W. Russel et miss Vernon. Le duc, armé de pied en cap, vient de tuer un dragon qui expire à ses pieds : est. en h. *V. Gréen* sc. m. t. 2 ép. l'une est en couleur.

10418. Auguste Keppel, amiral, vu jusqu'aux genoux. *E. Fisher* m. t. en h. 1760.

Charles, marquis de Rockingham, debout, vu jusqu'aux genoux. *W. Dickinson* fe. m. t. ép. avant la lettre.

Charles Saunders, amiral, vu jusqu'aux genoux. *J.-Mac Ardell* fe. m. t. en h.

10419. John Lockhart, capitaine commandant. *J.-Mac Ardell* fe. *Idem.*

John Parl de Rothes, lord Leslies, commandant en Irlande. *Idem* fe. en h.

Guillaume Plonsouby, vicomte Duncannon, vu à mi corps. *J. Groser* fe. m. t. en h.

10420. Portrait anonyme d'un jeune homme vu en pied, vêtu dans le costume du temps de Henri VIII, ayant deux chiens à ses pieds. *J.-Raphael Smith* fe. m. t. en h.

10421. Sir Jeffery Amherst, gouverneur de Virginie, en armure, vu à mi corps : en h. *J. Watson* fe. m. t. 1766 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Le marquis de Tavistock, vu à mi corps et assis. *J. Watson* fe. *Idem.* 1767 : en h. 2 ép. la première est avant la lettre.

10422. Henri, comte de Pembroke et Mongommery, vu à mi corps. *J. Dixon* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Richard Edgeumbe, vu à mi corps, assis dans un paysage. *W. Dickinson* fe. m. t. en h. 1774.

10423. Le chef de justice Prost, vu en pied, assis près d'une table. *Haïd* fe. m. t. 1766 : 2 ép. l'une est avant toutes lettres; l'autre avec les noms des auteurs seulement.

10424. James Hewitt, vicomte Lifford, chancelier d'Irlande, vu en pied, assis près d'une table sur laquelle est le sceau. *R. Dunkarton* fe. m. t. 1790 : en h.

John Lée, écuyer, vu à mi corps : en h. *C.-H. Hodges* fe. m. t. en h.

10425. Alexandre lord Loughborough, chef de justice, vu à mi corps, assis près d'une table. *J. Grozer* fe. m. t. 1786 : en h.

John Cust, baronnet, vu en pied, debout, tenant à la main un papier roulé. *J. Watson* fe. m. t. en h.

10426. Edmund Burke, évêque, vu en buste : ovale en h. par le même.

William Robertson, docteur, assis près d'une table et tenant une plume. *J. Dixon* fe. m. t. 1772 : en h.

Le docteur John Thomas, évêque de Rochester, vu à mi corps. *Th. Park* fe. 1788 : en h. m. t.

10427. Zacharie Mudge Prébendaire d'Exeter, vu à mi corps. *Watson* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Fatherin God Robert Drummond, évêque de Sarum, vu à mi corps et assis, gravé par le même en 1761 : 2 ép. une est avant la lettre.

Richard Robinson, archevêque d'Armargh, vu à mi corps et assis. *J. Houston* fe. m. t. 1765 : en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Thomas Percy tenant un vieux manuscrit. *W. Dickinson* fe. m. t. 1775 : en h.

10428. Sir William Hamilton, vu en pied, assis au milieu d'une collection de vases étrusques, et tenant un volume où sont représentés ces mêmes vases. *H. Hudson* fe. m. t. en h. ép. coloriée.

10429. C. Lucas, médecin, vu à mi corps. *J.-Mac Ardell* fe. m. t. en h.

Samuel Johnson, vu à mi corps et debout, ayant des livres près de lui. *J. Watson* fe. 1770 : m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

Le docteur Goldsmith, vu à mi corps et de profil, tenant un livre. *J. Marchi* fe. m. t. 1770 : en h.

10430. Garrick, vu à mi corps, dans le caractère de Kitely. *J. Finlayson* fe. m. t. 1769; 2 ép. dont une avant la lettre : en h.

10431. Henri Hope, d'Amsterdam, assis près d'une table et tenant une plume, et mistriss William Hope, assise, appuyée sur un piédestal : 2 pièces en h. *Hodges* fe. m. t. 1788.

10432. Lord Thurlow, assis près d'une table. *Bartolozzi* sc. 1782 : en h. ép. avant la lettre.

10433. Deux fils du roi d'Angleterre, vus jusqu'aux genoux, dans un ovale en h. ép. avant la lettre, et sans aucuns noms.

10434. Un vieillard vu à mi corps, lisant sur une longue bande de papier. *Fr. Okey* sc. m. t. en h. ép. avant la lettre.

Buste d'homme, enveloppé d'un manteau, et la tête nue : ovale en h. *V. Dikson* fe. m. t.

10435. Buste de jeune homme, vêtu d'un habit doublé de fourrures et coiffé d'un turban. *Spilsbury* fe. m. t. 1761 : en h.

Autre buste de jeune homme, vu de face, la tête nue et portant une fraise au cou : ov. en h. par le même. 1764.

Autre, ajusté de même, et vu du côté opposé; par le même, et avec la même date.

Portraits de femmes.

10436. La princesse Sophie Mathilde, représentée couchée à terre dans un jardin, et tenant un petit chien : est. en l. *Th. Watson* fe. m. t. 1775; 2 ép. de tons différens.

10437. Elisabeth Keppel, comtesse d'Albermale, vue en pied, ornant une statue avec des fleurs. *E. Fisher* fe. m. t. en h. 2 ép. la première avant la lettre.

10438. Mistriss Beresford Gardiner, et Anne, vicomtesse Townshend, vues en pied dans un jardin, et formant une guirlande de fleurs : grande est. en l. *Th. Watson* fe. m. t. 1776.

10439. Marie, duchesse d'Ancaster; vue à mi corps. *R. Houston* fe. m. t. de forme ronde.

10440. Marie, duchesse d'Ancaster, vue en pied et debout, appuyée sur un piédestal; on voit dans le fond des vaisseaux battus par la tempête. *R. Houston* fe. m. t. en h.

10441. Miss Bingham, vue à mi corps : en h. *Bartolozzi* sc. pointillé en couleur.

Mistriss Berrington, vue à mi corps et assise, la tête appuyée sur sa main. *R. Houston* fe. m. t. de forme ronde.

Miss Bosvill, vue à mi corps. *J. Watson* fe. m. t. 1775 : en h.

10442. Lady Broughton, vue en pied dans un jardin, tenant un crayon de la main droite, et de la gauche un livre sur lequel elle vient de dessiner un paysage et une figure d'Amour : grande est. en h. *Th. Watson* fe. m. t. 1770; 2 ép. dont une avant la lettre.

10443. Elisabeth, duchesse de Buccleugh, et lady Mary Scott, vues en pied dans un jardin; elles sont suivies de deux chiens. *J. Watson* sc. m. t. grande pièce en h.

10444. Lady Sarah Bunbury, vue en pied et debout dans un jardin, offrant un sacrifice aux Graces; derrière elle une jeune personne fait une libation. *E. Fisher* fe. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

Lady Bunbury assise, la tête appuyée sur le bras gauche. *J. Watson* fe. m. t. en h.

10445. Marie, comtesse de Coventry, vue jusqu'aux genoux et debout; sans nom de graveur : m. t. en h. *Sayer* exc.

Barbara, comtesse de Coventry, vue jusqu'aux genoux et debout, les deux bras appuyés sur un piédestal. *J. Watson* sc. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

10446. Miss Chomley, vue en pied, tenant un petit chien lion entre ses bras. *G. Marché* sc. m. t. en h. ép. avant la lettre.

La duchesse de Devonshire, tenant sa fille Georgiana Cavendish, assise sur ses genoux. *G. Keating* fe. m. t. 1787 : en l.

10447. La vicomtesse Duncannon, vue à mi corps. *J. Grozer* fe. m. t. en h.

Mistriss Damer, vue debout jusqu'aux genoux. *J.-B. Smith*. 1774 : en h.

Françoise, comtesse d'Essex, vue à mi corps. *J. Mac-Ardell* sc. m. t. 1757 : en h.

10448. Lady Elisabeth Foster, vue à mi corps. *Bartolozzi* sc. pointillé : en couleur et en h.

10449. Lady Charlotte Fitz-William, vue à mi corps : en h. *J.-Mac Ardell* fe. m. t. 1754.

Lady Fortescue, assise dans un paysage, et appuyée sur le coude droit : en h. par le même.

10450. Miss Kitty Fischer, vue à mi corps, tenant une perle au-dessus d'un vase. *R. Houston* fe. m. t. en h.

La même personne, assise devant une table sur laquelle elle est appuyée; près d'elle est une lettre ouverte : en h. sans nom de graveur. *Sayer* exc.

10451. Miss Charlotte Fish, assise dans une campagne, et vue jusqu'aux genoux. *J. Watson* fe. m. t. en h.

Jeanne, duchesse de Gordon, vue à mi corps. *W. Dickinson* fe. m. t. en h.

10452. Jeanne, comtesse d'Harrington, et ses enfans; lord vicomte Petersham et Lincoln Stanhope. *Bartolozzi* fe. pointillé : en couleur et en h.

10453. Les portraits des trois lady Holgraves, assises autour d'une table; l'une dessine, et les deux autres dévident de la soie : grande est. en l. les marges sont coupées tout autour. *V. Gréen* sc. m. t. coloriée.

10454. Lady Charlotte Johnson, vue à mi corps. *J. Watson* fe. m. t. en h.

Emilie, comtesse de Kildare, assise, et vue jusqu'au dessous des genoux. *J. Mac-Ardell* fe. m. t. en h.

10455. Elisabeth Lée, fille de Simon, comte d'Harcourt, vue en pied, assise dans un jardin, la tête appuyée sur le bras gauche, et tenant des fleurs de la main droite. *E. Fisher* fe. m. t. en h. 3 ép. la première avant la lettre et en couleur, la deuxième avant la lettre et en noir, la troisième avec la lettre et en noir.

10456. Les portraits de lady Sarah Lenox, seconde fille de Charles, duc de Richmond; lady Susanne Sarah, Louise Strangwais, fille d'Etienne, comte d'Ilchester; et Charles James Fox, fils de Henri Fox : une des lady reçoit un pigeon que lui donne sa compagne. *J. Watson* fe. m. t. grande pièce en h. 2 ép. une est avant la lettre.

10457. Mistriss Lascelles, assise sous un péristyle, et tenant sur ses genoux un jeune enfant qui l'embrasse. *J. Watson* fe. m. t. en h. 2 ép. la première est avant la lettre.

La même personne, plus en petit. *C. Corbut* fe. m. t. en h.

10458. La duchesse de Manchester, avec les attributs de Diane, désarmant l'Amour, qu'elle croit endormi : grande pièce en h. *J. Watson* fe. m. t. ép. av. la lett.

10459. Caroline, duchesse de Marlborough, tenant sur ses genoux lady Caroline Spencer sa fille, qui étend les bras pour l'embrasser : est. en h. *R. Houston* fe. m. t. 1769; 3 ép. une avant toutes lettres, la deuxième avec les noms des artistes seulement, et la troisième avec l'inscription.

10460. Lady Elisabeth Montagu, debout, vue à mi corps, les mains croisées devant elle. *J. Mac-Ardell* fe. m. t. en h.

Lady Molineux, vue en buste. *J. Watson* fe. m. t. 1770 : de forme ronde.

10461. Miss Nelly O'brien, vue à mi corps, assise dans un jardin; appuyée sur le bras gauche. *Charles Spooner* fe. m. t. en h.

La même personne, dans la même attitude, mais plus en grand. *J. Watson* fe. m. t. en h.

10462. Miss Nancy Parsons, vue en pied, avec les attributs de Junon; elle est appuyée sur un char traîné par deux paons : grande pièce en h. *R. Housman* fe. m. t. impression bistre.

10463. Miss Rudley, dans le caractère de Léonora, dans la pièce intitulée le Cadenas; la figure est vue à mi corps : en h. 2 ép. une est avant la lettre. m. t. *R. Houston* fe.

Mistriss Robinson, vue à mi corps, et assise les deux mains croisées. *W. Dickinson* fe. pointillé : en h. ép. avant la lettre.

10464. Lady Caroline Russell, assise dans un jardin, tenant un chien sur ses genoux. *J. Mac-Ardell* fe. m. t. en h.

10465. La comtesse Spencer, et miss Bingham, toutes deux assises et vues à mi corps; 2 pièces gravées par *Bartolozzi*, au pointillé : est. en h. 2 ép. de chaque, les unes en couleur et les autres au bistre.

10466. Lady Charlotte Spencer, assise, tenant un chien noir sur ses genoux. *J. Pott* fe. m. t. en h.

La même personne, vêtue en amazone; elle est debout, vue jusqu'aux genoux, près de son cheval. *W. Dickinson* fe. m. t. 1776 : en h. impression au bistre.

10467. Lady Georgiana, comtesse Spencer, vue debout et à mi corps, embrassant miss Georgiana sa fille. *J. Watson* fe. m. t. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

La même composition : plus en petit. *C. Corbutt* fe. m. t.

La même composition, copiée du sens opposé et de même grandeur; par *S. Paul* : m. t. 1771.

10468. Mistriss Sheridan, assise et touchant un petit orgue; derrière elle on voit deux Anges chantant. *Th. Watson* fe. pointillé au bistre : en h. 2 ép. dont une en couleur, avec le titre Ste Cécile.

La même composition, plus en grand, avec le titre de Ste Cécile. *W. Dickinson* fe. m. t. en h.

10469. Lady Smith avec ses trois enfans; il y a deux

vers italiens au bas de l'est. *Bartolozzi* sc. pointillé en couleur : est. en h.

10470. Caroline, lady Scarsdale, assise, vue à mi corps, tenant sur ses genoux son enfant qui l'embrasse. *J. Watson* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

10471. Maria, comtesse de Waldegrave, vue en buste. *J. Mac-Ardell* fe. m. t. en h. 1762.

Maria, comtesse de Waldegrave, assise, tenant sur ses genoux lady Elisabeth Laura sa fille, enveloppée dans son manteau. *R. Houston* fe. m. t. en h. 1761.

10472. Un portrait de femme, vu en pied ; elle tient un porte-crayon de la main droite, et de la gauche un rouleau de papier; le fond est un jardin : grande pièce en h. sans nom de graveur : 2 ép. une est imprimée en bistre.

10473. Une dame assise, vue en pied et de profil, tenant dans ses bras un enfant avec lequel elle joue. *J. Watson* fe. m. t. en l. 1770 : ép. avant la lettre.

10474. Une dame, vue en pied et debout, le bras gauche appuyé : elle montre un lis de la main droite; le fond est un paysage : grande pièce en h. *Th. Watson* fe. m. t. 1779.

10475. Une dame, vue en pied et debout, sous un péristyle, la tête appuyée sur sa main droite : grande pièce en h. *J. Watson* fe. m. t. 1773 ; ép. avant la lettre.

Une dame assise, vue à mi corps. *Eliz. Judkins* fe. m. t. de forme ronde ; ép. avant la lettre.

10476. Une femme debout, vue à mi corps, les mains croisées ; elle porte ses regards vers le haut de la droite. *J. Watson* fe. m. t. en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Une dame assise dans un jardin : elle est vue de face, et coiffée d'un chapeau qui lui ombrage le visage; elle tient un chien sur ses genoux : au bas de l'est. trois vers de Dryden. *Ch. Phillips* sc. 1770 : m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

10477. Une jeune dame assise, les deux bras croisés et appuyés sur une table : en h. *R. Houston* fe. m. t.

Une jeune fille, vue en pied et debout, les deux mains croisées ; à ses pieds sont deux agneaux. *J. Watson* fe. m. t. 1770 : en h. sans titre.

Deux enfans endormis dans un bois ; par le même : en h. ép. avant la lettre.

10478. Buste d'une jeune personne regardant vers la droite. *Ed. Fisher* fe. m. t. 1762 : en h.

Deux jeunes filles debout dans un jardin, et tenant chacune un pigeon ; elles sont suivies d'un petit chien. *E. Fisher* fe. m. t. 1762 : en h.

Deux dames debout dans un jardin, et se tenant embrassées ; l'une d'elles porte une corbeille de fleurs. *J. Dixon* fe. m. t. en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

10479. Une dame, vue à mi corps, ayant un chapeau sur la tête, et les mains cachées dans un manchon. *J. Mac-Ardell* fe. m. t. 1762 : en h.

Une jeune fille, vue en pied et debout, tenant un vase ; l'Amour est à ses pieds et s'appuie sur elle. *J. Mac-Ardell* fe. m. t. 1762 : en h. 2 ép. dont une avant la lettre.

10480. Une jeune dame se promenant dans une campagne ; elle est vue jusqu'aux genoux et retrousse sa robe de la main droite. *J. Mac-Ardell* sc. m. t. en h. 1755.

Une dame, vue jusqu'aux genoux, le bras droit appuyé sur une branche d'arbre ; elle tient une rose et paroît rêver. *J. Watson* fe. m. t. en h.

Colson (F.-G.), *peintre, né en Angleterre vers 1720, a travaillé à Paris, et principalement à Navarre, château qui appartenoit au duc de Bouillon. Colson est mort à Paris vers 1803.*

10481. Le portrait de J.-F. Balland d'Augustebourg, commandant des milices dans le port de Paix, île St-Domingue ; il est vu jusqu'au-dessous des genoux ; près de lui est un nègre portant un drapeau : grande est. en h. *P. C. Lévêque* sc.

10482. Le Sultan, et la Sultane : 2 pièces en h. *Halbou* sc.

L'action, et le repos : 2 pièces en h. *Dupuis* sc. 2 suites, dont une avant la lettre.

Exercices de la guerre, et réjouissances pour la paix : 2 pièces en h. *Dupuis* sc. 2 suites, dont une avant la lettre.

Mac-Ardell (Jacques), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né en Irlande vers 1720, mort à Londres en 1765.*

10483. Le portrait en buste de Jacques Mac-Ardell, représenté tenant un grattoir ; d'après le dessin de ce maître, fait en 1765 : est. en h. *R. Earlom* fe. m. t. 1771.

10484. Judith, vue à mi corps, tenant la tête d'Holopherne. *J. Mac-Ardell* fe. m. t. en h. ép. avant la lettre.

10485. Industry : une femme cousant. *J. Mac-Ardell* exc. m. t. en h.

The country maid : figure de jeune fille vue à mi corps et assise, tenant une corbeille de fleurs. *Mac-Ardell* exc. m. t.

10486. Les Saisons : fig. de femmes vues à mi corps ; le Printemps, l'Eté et l'Automne ; il manque la quatrième, qui est l'Hiver : 3 pièces en h. *J. Mac-Ardell* del. et fe. m. t.

10487. Guillaume, duc de Cumberland : petit buste ovale en h. par le même.

Le duc de Cumberland, à cheval, tenant l'épée à la main ; on voit dans le fond un combat : petite pièce en h. sans nom de graveur.

10488. François Flamand, sculpteur, vu à mi corps, ayant un chapeau sur la tête, et tenant à la main un petit groupe de trois enfans qu'il a modelés. *J. Mac-Ardell* fe.

10489. Charlotte, reine de la Grande-Bretagne ; buste vu de profil : grande pièce en h. *J. Mac-Ardell* del. et fe. m. t. 1762.

Thérèse Constance Phillips, vue à mi corps et debout : en h. sans nom de graveur.

Marie, comtesse de Coventry : buste ovale en h. m. t. sans nom de graveur.

10490. Une femme assise, vue à mi corps, le bras droit appuyé ; elle tient des fleurs : m. t. en h. sans noms, avant toutes lettres.

Une dame assise, ayant sur ses genoux un enfant qui tient un bonnet de sa main droite ; près d'eux est un chien levrier : est. en h. ép. avant la lettre.

WILSON (B.), *peintre de portraits, né à Londres vers* 1720.

10491. Jean Thomas, évêque de Winchester. *R. Houston* fe. m. t. 1754 : en h.

10492. M. Garrick, dans le rôle d'Hamlet; il est vu jusqu'aux genoux et debout. *J. Mac-Ardell* fe. m. t. 1754 : en h.

Le même, dans le rôle du roi Léar; il est en pied, accompagné de deux autres personnages. *Idem* fe. en h.

10493. Une femme, vue en pied, assise sur un canapé, le bras gauche appuyé sur un coussin. *Watson* fe. m. t. 1771 : en h. ép. avant la lettre.

Une femme assise, vue jusqu'aux genoux, et tenant un livre. *Th. Watson* fe. m. t. 1770 : en h. ép. avant la lettre.

ANDREA (J.), *peintre de portraits, né en* 1720, *mort en* 1780.

10494. Le portrait de Jean-Frédéric Lampe, vu à mi corps, composant de la musique. *J. M.-Ardell* fe. m. t.

PATON (Richard), *peintre de marines, né vers* 1720.

10495. Combat entre les vaisseaux le Prudent et le Bienfaisant, le 26 juillet 1658. *P. C. Canot* sc. en l.

10496. Ravitaillement de Gibraltar en 1782. *D. Lerpinières* sc. grande pièce en l.

10497. Deux grandes est. en l. vue des chantiers et ports de Deptfort et Chatham; on voit à droite, dans le premier, la construction d'un vaisseau; dans l'autre on approvisionne un vaisseau entièrement terminé. *P. C. Canot* et *Woolett* fe. 1775.

BASTON (F.), *dessinateur de marines et paysages vers* 1721.

10498. Une vue maritime au clair de la lune : est. en l. *E. Kirkall* fe. m. t.

PELHAM (J.-C.), *peintre, né vers* 1721.

10499. Moïse sauvé : grande est. en h. *W. Ward* fe. m. t. 1787 : imprimée en couleur.

FRYE (T.), *peintre de portraits, graveur en mezzo tinto, né en* 1724, *mort à Londres en* 1762.

10500. Son portrait, de grandeur naturelle; il est représenté tenant un crayon de la main droite, et la tête appuyée sur sa main gauche. *T. Frye* inv. sc. m. t. 1760 : en h.

10501. Portrait anonyme d'un jeune homme coiffé d'un turban, les deux mains appuyées sur un livre : en h. 1760.

Autre portrait d'un jeune homme tenant une chandelle allumée et paroissant effrayé : en h.

10502. Autre jeune homme, penché sur une table et lisant à la lueur d'une chandelle : en h. 1760.

Un portrait d'homme, vu de profil, la tête appuyée sur la main gauche : en h.

10503. Portrait d'homme, vu de profil, regardant à droite, la tête penchée sur l'épaule gauche, et portant la main à son menton. *Frye* fe. m. t. Hatton Garden. 1760 : en h.

Portrait d'homme coiffé d'une toque; il est vu de profil, regardant vers la gauche, et tenant des lunettes de la main droite. en h.

Portrait d'un homme âgé, coiffé d'un turban; il est vu presque de profil, le tête tournée vers la gauche et la main élevée. en h.

10504. Buste de la reine Charlotte d'Angleterre : en h.

10505. Autre, d'une femme coiffée d'un bonnet, et tenant la tête penchée vers la gauche.

Autre, d'une femme vue de face, et portant un collier de perles.

10506. Portrait d'une femme, vue de profil, regardant vers la gauche, et portant la main sur une palatine qui lui couvre le sein.

Autre portrait de femme, regardant vers la droite et tenant un éventail. 1761.

10507. Autre femme, regardant vers la gauche, et tenant son schall de la main gauche.

Portrait de femme, regardant à sa droite; elle porte un collier de perles et tient ses deux mains croisées. 1761.

10508. Autre, ayant une plume dans ses cheveux, et tenant un rang de perles de la main droite.

Autre portrait de femme, vue de profil, regardant vers la droite; elle est coiffée d'un petit bonnet orné d'un ruban noir, et elle tient son manteau de la main gauche.

10509. Portrait d'une demoiselle, coiffée d'un chapeau qui lui ombrage le visage; elle appuie sa tête sur la main gauche, et tient un éventail de la main droite.

Portrait d'une femme âgée, vue de profil, regardant vers la gauche, et ayant les deux mains appuyées sur une béquille.

Toutes ces têtes sont à-peu-près de la grandeur du naturel et sont très-belles.

ROBERTZ (Jacques), *dessinateur de portraits, né à Devonshire en* 1725.

10510. M. Robert Edcumbe, dans le Rôle d'Young Ceckilt; lord Wm. Russell, dans celui de M. Heartly; et lady Caroline Spencer, dans le rôle d'Harriet : ces trois portraits sont vus en pied sur une même planche en h. *J. Jones* fe. m. t. 1788; imprimé en couleur.

10511. Lady Charlotte Spencer, dans le rôle de miss Rivers; et lord Charles Spencer, dans le rôle de Col. Rivers : 2 portraits en pied sur une même planche en h. *J. Jones* fe. m. t. en couleur.

SMITH (Thomas), SMITH (Georges), et SMITH (Jean), *tous trois frères, peintres de paysages et graveurs à l'eau-forte, nés à Chichester vers* 1725, *morts, Thomas en* 1768, *Jean en* 1769, *et Georges en* 1776.

10512. Les portraits des trois frères Smith, sur une même planche; l'aîné est assis, et les deux autres debout : ils sont vus jusqu'aux genoux. *W. Pether* pinx. sc. et exc. m. t. 1765 : grande pièce en h.

Estampes par Th. Smith *et d'après lui.*

10513. Quatre vues de montagnes, de lacs et autres sites d'Angleterre. *Th. Smith* pinx. et sc. 1767.

10514. Divers chevaux au pâturage, au manège et à la course : 6 pièces en l. *Th. Smith* et *W. Elliot* sc. 1769.

10515. Deux vues de châteaux, etc. *Vivarès* sc. 1744 : en l.

10516. Cinq autres vues de châteaux, monumens anciens, et autres sites singuliers d'Angleterre. *Vivarès* sc. 1747.

10517. Quatre vues de châteaux et parcs anglais. *Vivarès* sc. 1764 : en l.
10518. Quatre vues de cascades, montagnes et autres sites d'Angleterre. *J. Mason* sc. 1766 : en l.
10519. Vue de St-Vincent, etc. *Benoît* sc. en l.
A view from Durdham down near Bristol, etc. *Châtelain* et *Vivarès* sc. en l.

Estampes par Georges *et* Jean Smith, *et d'après eux.*

10520. Douze petits paysages; gravés à l'eau-forte par *G.* et *J. Smith.* 1767. l. 5 po. 3 li. sur 4 po. 2 li.
10521. Les dessinateurs, et le repos des bergers : 2 pièces. *G.* et *J. Smith* pinx. *W. Woolett* sc. 1762 et 1763.
10522. Les cueilleurs de pommes. *G. Smith* pinx. *W. Woolett* sc. 2 ép. une est avant la lettre.
L'hiver : paysage en l. *W. Woolett* sc. 1769.
10523. Deux petits paysages en l. *W. Woolett* et *W. Elliot* sc. d'après *G. Smith.*
10524. Une suite de quatre vues d'Angleterre, qui sont, 1°. vue de Dunnington-Cliffre; 2°. vue d'Anchor-church; 3°. vue de Hoppina-mill-ware; et 4°. vue de Lume-dark. *F. Vivarès* sc. 1745.
10525. Quatre vues des antiquités de Rome. *J. Smith* pinx. *F. Vivarès* sc. 1746 : grandes pièces en l.
10526. Vues de diverses montagnes et sites agrestes d'Angleterre : 8 pièces en l. gravées par *Benoît*, *Grenville*, *Roberts*, *Scotin* et *Vivarès* : elles ont été publiées en 1757.
10527. Les cueilleurs de houblon. *G. Smith* pinx. *F. Vivarès* sc. 1760 : en l.
10528. Vue d'une vaste campagne; sur le devant une bergère est endormie sur les genoux d'un berger. *G. Smith* pinx. *W. Elliot* sc. 1763 : en l.
10529. Un paysage, vue d'une rivière; sur le premier plan on voit un homme assis au pied d'un arbre. *G. Smith* pinx. *J. Peack* sc. 1764 : en l.
10530. Distant vieuw of mount Etna near catania in Sicily. *W. Byrne* et *T. Medlant* sc. 1788 : en l.
10531. La statue de M. Becford, lord-maire de Londres; il est représenté debout sur un piédestal, entre deux figures symboliques assises. *J. Moore* del. *C. Grignion* sc. dédié au Roi par *J. Smith.*

Baillye (le chevalier William), *capitaine au service d'Angleterre, né vers 1726.*

10532. Les pèlerins d'Emmaüs : est. en h.
10533. Un vieillard, vu de face et à mi corps, ayant ses mains cachées dans les manches de sa robe : petite est. en h.
Le portrait d'un officier debout; on voit dans le fond un combat de cavalerie : petite est. en h. au bas est écrit, Dessiné et gravé en quatre heures par *W. Baillie,* capitaine du troisième régiment de cavalerie légère.
Une coquille, nommée l'olive : petite est. en l. 1761.

Gainsborough (Thomas), *peintre, né à Sudbury en 1727, mort en 1788.*

10534. Le portrait en pied de Jean, duc d'Argyll : en h. *J. Watson* fe. m. t.
Henri, duc de Buccleugh, représenté debout, le chapeau sous le bras, tenant un chien caniche entre ses bras. *Dixon* sc. m. t. en h. 1771 : 2 ép. dont une avant la lettre.
10535. Buste de M. Kirby : ovale en h. *Idem* fe.
Le comte de Derby, représenté debout, vu jusqu'aux genoux, tenant son chapeau à la main. *G. Keating* fe. m. t. en h. 1785; ép. avant la lettre.
10536. Portrait en pied de Garrick, embrassant le buste de Shakespear. *V. Green* fe. m. t. en h. 1769; 2 ép. dont une avant la lettre.
10537. Country church-yard : grand paysage en l. *M. C. Prestel* fe. manière du lavis. 1790.
10538. Les Bohémiens : grand paysage en h. *J. Wood* fe. 1664.
Vue des bords de la mer : grand pays. en l. *T. Major* sc.
10539. Les amours champêtres : paysage en l. *Wivarès* sc. 1760.
10540. Un paysage en l. à droite est une femme coiffée d'un petit chapeau, et tenant un enfant par la main. *Vivarès* sc. 1765.
Autre paysage, où l'on voit un homme portant un panier de fruits sur la tête, et franchissant une petite barrière : en l. par le même.

Collet (J.), *peintre, né vers 1728, mort en 1780.*

10541. The recruiting serjeant : grande pièce en l. *J. Goldar* sc. 1769.
The canonical beau, or Mars in the Dump. composition de sept fig. entre lesquelles on distingue un ecclésiastique prenant du café au milieu de cinq femmes; gravée par le même : en l. 1768.
10542. Modern Love : 4 planches en l. *J. Goldar* sc. 1765, 1766 et 1767.
10543. The Music Grinder : est. en h. *T. Coock* sc. 1772.
10544. Douze petits paysages, avec fig. et animaux : est. en l. gravée par *Byrn*, *Canot*, *June*, *Mason* et *Smith.*

Houston (Richard), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né en* en 1728, *mort en* 1775.

10545. The fair quaker : est. en h.
10546. La bergère, et Chloé in the Country : 2 pièces en h.
10547. Le portrait d'un homme, vu à mi corps, et tenant un masque : est. en h. ép. avant la lettre.
Marie, comtesse de Coventry : buste ovale en h.
Portrait d'une femme, vue à mi corps, posant un bouquet devant elle : ép. avant la lettre.

William (Jean), *dessinateur, graveur en mezzo tinto vers* 1730.

10548. Portrait en buste du prétendant Jacques II : en h. ép. avant la lettre.
Un portrait de femme anonyme, vue à mi corps, dans le costume du temps, avec quatre vers au bas : 2 ép.

Swaine (F.), *peintre de paysages et de marines, né vers* 1730.

10549. Combats entre des vaisseaux anglais et français : 4 pièces en l. *Bénazech* et *Canot* sc.
10550. Le Matin et le Soir, et quatre autres marines : en l. *Parr* sc.

Dandridge (B.), *peintre de portraits en* 1730.

10551. Le portrait de Philippe Honynwood, général de cavalerie, au service du roi d'Angleterre; il est monté sur un cheval et suivi de deux aides-de-camp : est. en h. *J. M.-Ardell.* fe. m. t.

10552. Aaron Hart, rabbin, âgé de 81 ans; il est vu à mi corps et debout, tenant une lettre et s'appuyant sur un livre; par le même.

Gréenwood (Jean), *graveur à la pointe et en mezzo tinto, né à Boston vers* 1730, *a travaillé à Londres en* 1768.

10553. Les filles curieuses : est. en h. *J. Gréenwood* inv. fe. m. t. 1768.

Hoare (William), *peintre, né vers* 1730, *et* Prince Hoare, *dessinateur.*

10554. L'Enfance et la Jeunesse : 2 pièces rondes. *T. Gaugain* sc. 1787; pointillé, imprimées en couleur, d'après *Prince Hoare.*

10555. Catherine, comtesse de Lincoln : buste en h. *J. M.-Ardell* fe. m. t.

Peters (William), *peintre, graveur en mezzo tinto, né à Carlisle en* 1730.

10556. L'Ange Gardien conduisant l'enfant devant Dieu : est. en h. *F. Bartolozzi* fe. pointillé. 1787; imprimée en bistre.

10557. La résurrection d'une famille pieuse : grande pièce en h. *Bartolozzi* sc. pointillé. 1790 : 2 ép. l'une en couleur, l'autre en bistre.

10558. Quatre bustes ovales en h. avec les titres, a Parmesan lady; a Cremoneze lady; a Sclavonien lady, et a Venetian lady. *J.-R. Smith.* fe. m. t. 1776.

10559. Love in her eye sits playing : est. en l. *J.-R. Smith* fe. m. t. en l. 1778.

Peasants with fruit and Flowers : ovale en l. *J.-B. Michel* sc. pointillé. 1786.

10560. Le portrait de Jean, évêque de Petersborough, vu à mi corps. *J. Young* fe. m. t. 1788.

10561. Buste de femme, vue de profil, ayant un voile sur la tête. *J.-R. Smith* sc. m. t. 1776 : 2 ép. av. la lettre.

Belinda : buste de femme en h. ovale. *R. Dunkarton* fe. m. t. 1777.

Clara; buste de femme vue de profil. *J. Walker* exc. pointillé : en h. imprimé en couleur.

Bellers (William), *peintre de paysages, né à Londres vers* 1732.

10562. Vue de divers sites d'Angleterre; gravés par *Canot, Chatelain, Grignion, Jones, Mason, Muller* et *Ravenet* : 8 est. en l. accompagnées de 8 ép. d'eau-forte des mêmes : en tout 16 pièces.

10563. Vue de l'hôpital de Londres : grande est. en l. *Chatelain* et *Jones* sc. *Boydell* exc. 1774 : 2 ép. dont une d'eau-forte.

Casanova (F.), *peintre de batailles, né à Londres en* 1732.

10564. Levée du siège d'Olmutz : grande est. en l. *Beauvarlet* exc.

L'escorte de l'équipage : est. en l. *Moyreau* sc. et exc.

L'écurie souterraine. *Ingouf* junior sc. en h.

10565. Petite chasse aux canards, et préparatifs pour la pêche : 2 pièces en l. *N. Dufour* sc.

10566. La fraîche Matinée et l'Orphée rustique : 2 petites est. en l. *Godefroy* sc.

Ryland (William Wyne), *dessinateur, graveur au burin et au pointillé, né à Londres en* 1732, *mort dans la même ville en* 1783.

10567. Narcisse : petite est. en h. ovale dans la manière du crayon. *W. Ryland* del. sc. et exc. 1775.

L'Enfance : petite pièce ronde dans la manière du crayon. *Idem* sc.

Beauclerck (Lady Diana), *peintre, née à Londres en* 1734.

10568. Trois paysages, vues de maisons de campagne, etc. en l. *M. Sphyns* sc. dans le goût du lavis : imprimés en couleur.

10569. Deux jeunes demoiselles assises sur un canapé dans un vestibule : est. en l. *Bartolozzi* sc. et exc. 1780 : 2 ép. dont une en couleur.

Woolett (William), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Maidstone dans la province de Kent en* 1735, *mort à Londres en* 1785.

10570. Dix grandes est. en l. vues de maisons de campagne, parcs et jardins en Angleterre, dessinés et gravés par lui-même et sous sa direction par *Canot, Mason*, etc.

Brookshau (Richard), *dessinateur de portraits, graveur en mezzo tinto, né en Angleterre vers* 1736.

10571. Louis XVI étant dauphin : buste ovale en h.

Louis XVI, roi de France, et Marie Antoinette, son épouse : petite est. ovale en h. 1775.

Les mêmes : très-petites est. en h. avant la lettre et avec : en tout 4 pièces.

10572. Monsieur et Madame : est. ovales en h. ép. avant la lettre.

Le comte et la comtesse d'Artois : est. ovales en h. 2 ép. de chaque, dont une avant la lettre.

Le duc d'Orléans : ovale en h. ép. avant la lettre. 1774.

10573. Pie VI : petite est. en h. *Idem.*

M. Bergeret : est. ovale en h. d'après *Roslin.*

Portrait d'homme anonyme : est. en h. ovale. *Cotes* pinx. 1756. *Brokshau* fe. 1773.

Tillemans (Pierre), *peintre de paysages et d'animaux, graveur à l'eau-forte vers* 1736.

10574. Cavaliers et meute de chiens pour la chasse : grande est. en l. dédiée au baron Byron. *Tillemans* inv. et sc.

10575. Préparatifs pour la course de chevaux : grande est. en 2 feuilles assemblées; gravée à l'eau-forte par *J. Sympson* et dédiée au duc de Devonshire.

10576. Les chevaux prêts à partir pour la course, le prix étant donné par le roi. *J. Sympson* sc. dédiée au comte de Darby : c'est le pendant de celle ci-dessus.

10577. Course de chevaux : grande pièce en l. *C. Dubosc* sc. dédiée au prince de Galles.

10578. Huit petites est. en l. études de chevaux. *Ravenet* sc. 1753.

10579. Une suite de 8 est. représentant huit chevaux an-

glais célèbres à la course : avec leurs noms et les noms des propriétaires : 8 petites pièces en l. *E. Kirkall* sc. m. t.

10580. Quatre paysages en l. vue de Richmond ; vue du bois de milord Harrington à Pétersham ; vue prise dans le parc de Richmond ; autre vue du même parc. Ces pièces sont gravées par *Benazech* et *A. Walker*.

Johnson (Jacques), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né vers* 1736.

10581. Les quatre Saisons caractérisées par des femmes vues à mi corps : 4 pièces en h. sans nom de peintre.
10582. Georges lord Anson : port. en h. *Johnson* fe. 1747.
Miss Murray, tenant un masque : portrait en h. d'après *Pago*.

Stubbs (Georges), *peintre de paysages et d'animaux, graveur en mezzo tinto, né vers* 1736.

10583. Le portrait de G. Stubbs : en médaillon. *P. Falconnet* del. *Pariset* sc. manière du crayon. 1769.
10584. Quatre paysages en l. où l'on voit des chasseurs au tirer. *W. Woolett* sc. 1769 : ép. avant la lettre, plus le n°. 1 avec la lettre : en tout 5 pièces.
10585. Le chien d'arrêt : est. en l. *W. Woolett* sc. 1768.
10586. Les gardes-chasses, et les laboureurs : 2 pièces en l. *H. Birche* sc. m. t. 1790 : imprimées en couleur.
10587. Rival Balloons, et the motta : 2 pièces ovales en h. sans nom de grav. *Stubbs* exc. 1785 : ép. en couleur.
10588. Le lion et le cerf : en l. *G. Stubbs* pinx. et sc. m. t. 1770.
Une jument et son poulain, *brood mares* : est. en l. *Benjamin Gréen* fe. m. t. 1768.
10589. Deux chevaux se mordant, et deux taureaux se heurtant l'un contre l'autre : 2 pièces en l. *G. Tounley Stubbs* ; m. t. 1788.

Austin (W.), *dessinateur de paysages, graveur à la pointe et au burin, né à Londres en* 1740.

10590. Deux vues du mont St-Michel, dans le comté de Cornwall : est. en l.

Barry (Jacques), *peintre, né vers* 1740.

10591. Vénus Anadyomène : grande est. en h. *Val. Gréen* fe. m. t. ép. avant la lettre.
La même composition : ovale en h. *Les Facius* fe. point. imprimé en rouge.
10592. Mercure inventant la lyre : est. en l. *J.-R. Smith* fe. m. t.

Bénazech (C.), *peintre, né vers* 1740 ; *mort à Londres en* 1800.

10593. Le retour du laboureur, et la liberté du braconnier : 2 grandes est. en l. *Ingouf* le jeune sc. 2 ép. de la dernière, une est avant la lettre.

Dixon (Jean), *dessinateur, graveur en mezzo tinto, né vers* 1740.

10594. L'oracle : est. allégorique sur la liberté de l'Amérique : grande est. en l. *Dixon* inv. et sc.
10595. Portrait en pied et debout de Guillaume Beckford, lord maire de Londres, tenant sa main droite appuyée sur la grande Chartre : estampe en h. *Dixon* del. et sc. 1769.

Farington (Jos.), *dessinateur de paysages, né à Londres vers* 1740.

10596. Vue du pont de Westminster ; vue du pont de Blac-Friars ; vue du pont de Londres, et vue de la place de Sommerset : 4 pièces en l. *J.-C. Stadder* fe. dans la manière du lavis. 1790.

Hall (Jean), *dessin. graveur au burin, né vers* 1740.

10597. Le portrait de Shaskespear : petit ovale en h. *J. Hall* sc. 1772.

Hone (Nathanael), *peintre de portraits, né vers* 1740.

10598. Le portrait vu à mi corps de la signora Zamperini dans le rôle de Cecchina : est. en h. *J. Finlaison* sc. m. t. 1769 : 2 ép. dont une avant la lettre.

Peak (Jacques), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Londres vers* 1740.

10599. Vue d'une abbaïe dans le comté d'Essex : paysage en l. gravé par *Boydell* en 1763.

Smith (Jean-Raphaël, *peintre, graveur en mezzo tinto et au pointillé, né à Londres en* 1740.

10600. La fête de Noël, *A christmas holiday* : est. en h. *J.-R Smith* del. et sc. m. t. 1790.
10601. Charlotte au tombeau de Werther : est. de forme ronde. *J.-R. Smith* pointillé. 1783 : 2 ép. une en bistre, et l'autre en couleur.
10602. L'Amour vainqueur de l'Avarice : est. ronde. *J.-R. Smith* del. sc. pointillé. 1787 : 2 ép. une en bistre, l'autre en couleur.
10603. Narcisse ; Flirtilla : 2 pièces en h. les fig. vues à mi corps. *J.-R. Smith* del. et sc. pointillé. 1787 : impr. en couleur.
10604. Painting : une femme à sa toilette et mettant du rouge. *J.-R. Smith* pinx. sc. m. t. 1783 : en h.
Une pucelle ; une femme mariée ; ce qu'il vous plaira : 3 pièces en h. *Idem* del. sc. point. 1791 : impr. bistre.
Innocence and the old-beau : ovale en h. *Idem* pinx. sc. pointillé. 1790 : au bistre.
10605. La visite au grand-père : est. en h. *E. Dayes* fe. m. t. 1788.
10606. Agathe, sujet tiré d'un poëme de l'ancienne Gaule ; les adieux du soldat : 2 pièces en h. *E.-J. Dumée* sc. point. bistre. 1788.
10607. La marchande de primeroses, et le marchand d'allumettes : 2 pièces ovales en h. *C. Knight* sc. pointillé. 1786 : en couleur.
10608. La moraliste. *W. Nutter* sc. point. 1787 : en h. 2 ép. une en couleur, l'autre en bistre.
10609. Léonora : est. en h. *R. Pollard* et *Jukes* sc. m. t. en couleur.
La crédule lady consultant l'astrologue. *P. Simon* sc. au point. 1786 : ovale en h. 2 ép. une en bistre et l'autre en couleur.
10610. Elisabeth, duchesse d'Hamilton, représentée debout, caressant un chien : est. en h. *J. Smith* exc. m. t.
10611. La solitude : une femme rêvant dans un jardin. *W. Ward* fe. m. t. 1786 : en h. coloriée.

Thought or Matrimony : ovale en h. *Ward* sc. pointillé. 1786 : 2 ép. en couleur.

10612. A. Check et the trick : 2 petites est. en l. *Jukes* sc. aqua tinta : coloriées.

Wright (Inigo), *peintre, né à Derby vers* 1740.

10613. Un philosophe assis dans une grotte et considérant un squelette à la lueur d'une lampe. *W. Pether* fe. m. t. en h. 1770 : ép. avant la lettre.

10614. Trois élèves dessinant d'après le gladiateur. *W. Pether* sc. 1769. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

10615. Un professeur lisant un discours sur la machine nommée Orrery. *W. Pether* sc. 1768 : m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

Expérience faite avec la machine pneumatique. *V. Gréen* fe. 1769 : en l. m. t.

10616. La boutique du forgeron. *Earlom* sc. en h. m. t.

10617. Des forgerons tirant le fer rouge de la forge. *Earlom* sc. m. t. en l.

10618. Une femme rêvant dans une campagne éclairée par la lune, et la veuve d'un chef indien pleurant sur le tombeau de son mari : 2 pièces en l. *J.-R. Smith* fe. m. t. imprimées en couleur.

10619. Les trois enfans de M. Synot, jouant avec un pigeon qu'ils ont tiré hors de sa cage. *J.-R. Smith* fe. m. t. en h. colorié.

10620. M. Asgton, enfant, vu en pied, tenant un chien dans ses bras. *W. Pether* fe. m. t. en h. 1770 : 2 ép. une est avant la lettre.

10621. Deux jeunes filles et un garçon jouant avec un mouton; les fig. sont vues en pied. *V. Gréen* fe. m. t. 1769 : 2 ép. dont une avant la lettre.

Miravan : est. en h. *V. Gréen* fe. m. t. 1773.

10622. The Fishery ou la pêche. *W. Woolett* sc. en l. ancienne ép.

10623. Vue du mont Vésuve, prise d'auprès de Pausilipe : petite pièce en l. *W. Derby* sc.

Taylor (Jean), *peintre, né à Bath vers* 1740.

10624. Mutius Scevola se brûlant le poing devant Porsenna. *J. Goupy* fe. à l'eau-forte : est. en l.

10625. Un petit paysage en h. dans lequel on voit Agar dans le désert. *J. Goupil* fe. aqua forti.

10626. Deux paysages en l. au milieu du premier est une charrette attelée de quatre chevaux ; ils traversent une forêt et viennent se désaltérer dans une rivière qui coule sur le devant ; dans le second on voit trois vaisseaux sur la mer. *W. Smith* sc. au burin. *Taylor* exc. 1775.

10627. Les deux mêmes : est. publiées de nouveau par *Pollard* en 1789 ; 2 ép. de chaque, les unes en noir, et les autres coloriées.

West (Benjamin), *peintre d'histoire, né vers* 1741.

10628. Le portrait de Benjamin West, peintre d'histoire : petit ovale en h. *P. Falconnet* del. et exc. dans la manière du crayon.

Benjamin West et sa famille : petite pièce en l. d'après le tableau peint par ce maître. *Pariset* sc. au point. 1781.

Sujets sacrés.

10629. Balthazar apercevant une main qui écrit sa condamnation contre le mur : est. en l. *V. Gréen* f. m. t. 1777 ; 2 ép. une est avant la lettre.

10630. Jacob bénissant Joseph, et Elisée ressuscitant le fils de la Sunamite : 2 pièces en l. *V. Gréen* fe. m. t.

10631. Jonas en prière : petit pièce en h. *F. Bartolozzi* sc. à l'eau-forte ; 2 ép. semblables.

10632. Jésus bénissant des enfans, et la résurrection du Lazare : 2 pièces en l. *V. Gréen* fe. m. t. 1781 et 1782 ; ép. avant la lettre.

10633. Le reniement de St Pierre : est. en l. *V. Gréen* fe. m. t. 1780.

10634. Les trois Marie allant au sépulcre ; St Pierre et St Jean courant au sépulcre : 2 pièces en h. *V. Gréen* fe. m. t. 1784 ; ép. en couleur.

10635. St Etienne secouru après son martyre : grande pièce en h. *V. Gréen* fe. m. t. ép. avant la lettre.

10636. L'apothéose d'un enfant d'Angleterre. *R. Strange* sc. 1786 : en h.

Sujets fabuleux et historiques.

10637. Jupiter et Semelé. *Th. Cook* sc. en l. 1771.

10638. Vénus pleurant la mort d'Adonis ; Céphale pleurant la mort de Procris : 2 pièces en l. *Mathieu Liart* sc. 1771.

10639. Pylade et Oreste, près de l'autel où on veut les sacrifier. *Basire* sc. en l. *Boydell* exc.

10640. Léonidas, roi de Sparte, etc. *C.-H. Hodges* fe. m. t. 1789 : grande pièce en l. coloriée.

10641. La mort d'Epaminondas, et la mort de Bayard : 2 est. en h. *V. Gréen* fe. m. t. 1774.

10642. Alexandre, malade, prenant la coupe des mains de son médecin : est. en l. *V. Gréen* fe. m. t. 1772.

10643. Vénus racontant à Adonis l'histoire d'Atalante et d'Hyppomène, et Pyrrhus enfant mis sous la protection de Glaucias, roi d'Illyrie : 2 pièces en l. *Hall* sc. *Boydell* exc.

10644. Erasistrate découvrant la cause de la maladie d'Antiochus. *V. Gréen* fe. m. t. 1776 : grande pièce en l.

10645. Le serment d'Annibal, et Régulus retournant à Carthage : 2 très-grandes pièces en l. *V. Gréen* fe. m. t. 1771 et 1773.

10646. Agrippine pleurant sur les cendres de Germanicus. *V. Gréen* f. m. t. 1774 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

10647. Agrippine débarquant à Brindes avec les cendres de Germanicus : est. en l. *R. Earlom* fe. m. t. 1776.

10648. Pœtus et Aria ; les fig. sont vues à mi corps. *Rob Dunkarton* fe. m. t. 1773 : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

10649. La détresse de Tigranes : est. en l. *J. Fittler* sc. 1788.

10650. Deux sujets de l'histoire d'Alfred, roi de Murcie : est en l. *Sharp* et *Michel* sc. ép. avant la lettre.

10651. La mort du général Wolff. *W. Woolett* sc. 1776 : en l. belle ép.

La bataille de la Hogue ; par le même. 1781 : belle ép.

10652. La bataille de la Boyne : est. en l. *J. Hall* sc. 1781.

10653. Des Indiens rendant des prisonniers anglais au général Bouquet, etc. 2 petites pièces pour vignettes : in-4°. en h. *Canot* et *Grignion* sc. à l'eau-forte.

Sujets d'invention.

10654. Una et son fidèle lion : est. en l. *Earlom* sc. m. t. 1772 ; 2 ép. une est avant la lettre.

10655. Angélique et Médor : est. en h. *Earlom* fe. m. t. 1768 ; 2 ép. dont une avant la lettre.
10656. Cupidon piqué par une abeille et consolé par sa mère : est. ronde. *V. Gréen* sc. m. t. 1776.
10657. La Fidélité et l'Espérance ; 2 fig. de femmes sur la même planche : grande est. en h. *V. Gréen* sc. m. t. 1778 ; ép. avant la lettre.
10658. Séparation de Roméo et Juliette : ovale en h. *G. Scorodomow* fe. manière du crayon ; imprimée en rouge. 1775.

Portraits.

10659. Le prince de Galles et le duc d'Yorck, vus en pied, appuyés l'un sur l'autre : grande pièce en h. m. t. en couleur, sans nom de graveur.
10660. Guillaume H. Cavendish Bentingk, duc de Portland, et lord E. Bentingk, tous deux debout sur une même planche : en h. *J.-R. Smith* fe. m. t. 1788.
Thomas Newton, évêque de Bristol, assis et vu à mi corps. *Earlom* sc. m. t. en h. 1767 ; 2 ép. une est avant la lettre.
Robert Monckton, major-général, vu en pied. *J. Watson* sc. m. t. en h.
10661. Charlotte, reine d'Angleterre, assise les mains croisées. *V. Gréen* fe. m. t. en h.
La Reine d'Angleterre et la Princesse royale, assises et regardant une pièce d'étoffe qu'elles tiennent : est. en l. m. t. coloriée ; sans nom de graveur.

Drury (Su.), *peintre de paysages vers* 1743.

10662. Deux paysages en l. vues de la chaussée des Géants ; gravés par *Vivarès*, et publiés en 1744.

Hamilton Mortimer (Jean), *peintre, né en* 1743, *mort à Londres en* 1779.

10663. Vénus trouvant Adonis endormi : très-petite est. en h. *F. Bartolozzi* sc.
10664. Sextus the son of Pompey applying to Erichto to know the fate of the Battle of Pharsalia : est. en h. *R. Dunckarton* fe. m. t.
10665. La ratification de la grande Chartre. *W. Ryland* fe. pointillé. 1785 : en l.
10666. La matrone d'Ephèse : ovale en h. *Scorodomoff* sc. manière du crayon. *Picot* exc. 1776.
10667. Des voleurs jouant aux dés ; des voleurs dans un marché : 2 pièces en h. *J. Hall* sc. 1780.
10668. La mort de Philippe Sidney. *Bartolozzi* sc. à l'eau-forte : en l. coloriée.
10669. Une école de dessin : sujet en h. *Ravenet* sc.
Une vignette, représentant la Peinture, pour mettre au titre du deuxième volume du recueil de Boydell : ovale en l. *Ravenet* sc.

Cour (de la), *dessinateur, graveur à l'eau-forte en* 1745.

10670. Six petites pièces en h. études d'arbres.
Huit autres études d'arbres, pour l'enseignement du dessin de paysages.
10671. Sept pièces, tant en h. qu'en l. dessins d'ornemens pour tabatières, pommes de cannes, colliers, etc. faits en 1747.
Sept autres, y compris le titre, ornemens pour bijoux, etc. cette suite est d'un format plus petit que celle ci-dessus.

Robertson (G.), *peintre de paysages, né vers* 1745, *mort vers* 1790.

10672. Vue de Londres : grande pièce ovale en l. *J. Walker* sc. 1783 ; ép. avant la lettre.
10673. Vue du château de Windsor : ovale en l. *J. Fitler* sc. 1782.
10674. Vue des travaux préparés pour la fonte du métal et pour le percement des canons, etc. est. en l. *Lowry* sc. 1788 ; 2 ép. une est avant la lettre.
10675. Vue de Lincoln Hill : est. en l. *J. Fitler* sc. 1788 ; 2 ép. dont une avant la lettre.
10676. A View of the Mouth of a coo lPitnear Broseley in Shropshire. *F. Chesham* fe. 1788 ; 2 ép. une est avant la lettre.
10677. Vue du pont de Fer ; in coelbroock dale shropshire taken from the Bottone of Lincoln'hill ; par le même : en l. 2 ép. dont une avant la lettre.
10678. Vue du pont de Fer ; taken from the Madeley side of the river Saverin, near Coalbroock dale in the County of salop. *J. Fitler* sc. 1788 : en l. 2 ép. dont une avant la lettre.
10679. The infide of a Smetting house of Broseley shropshiren. *Wilson Lowry* sc. 1788 : en l. 2 ép. la première est avant la lettre.
Vue du château de Nottingham. *J. Fitler* direx. 1789 : est. en l.

Scherwin (Jean Keyse), *peintre, graveur au burin et au pointillé, né vers* 1746.

10680. Moïse sauvé du Nil : très-grande pièce en l. *Scherwin* pinx. et sc. 1789.
10681. La fille de Pharaon : ovale en h. *J.-K. Scherwin* inv. et sc. 1776 ; coloriée.
10682. Le village abandonné, et les villageois heureux : 2 grandes pièces en l. *Scherwin* del. et sc. pointillé. 1787.
10683. La Vierge avec l'Enf.-Jés. est. de forme ronde : dans une bordure gothique ; d'après une ancienne peinture ; dessiné par *Ramsey*.

Markluin (J.), *peintre de portraits vers* 1746.

10684. Miss Flora Macdonald, assise et vue jusqu'aux genoux : est. en h. m. t. 1747 ; sans nom de graveur.

Newton (Jacques), *dessinateur, graveur au pointille, né vers* 1746.

10685. La duchesse de Devonshire, assise, tenant un livre : est. en l. *Newton* sc. pointillé en couleur.

Sandby (Paul), *peintre de paysages, graveur à l'eau-forte et au lavis, florissoit vers* 1750.

10686. Le portrait de Paul Sandby, représenté assis près d'une fenêtre, et dessinant sur un porte-feuille. *F. Cotes* pinx. *E. Fisher* fe. m. t. 1763 : en h.
Le même peintre ; dans une bordure ronde : petit médaillon d'après *Falconnet* ; dans la manière du crayon. 1769.
10687. Six vues remarquables dans les provinces de New-York, New-Jersay et Pensylvanie, au nord de

l'Amérique : est. en l. gravées par *Sandby*, *Elliot*, *Benazeck* et *Peak*.

10688. Un paysage agreste ; sur le devant un tronc d'arbre : en l.

Deux autres paysages en l. dans le premier une rivière avec des pêcheurs ; dans le second, une tour au bout d'un pont. Un autre paysage en h. au milieu est un chemin sur lequel passe un homme à cheval, suivi d'une femme à pied : ces quatre paysages sont gravés à l'eau-forte par *Newnham*.

10689. Deux paysages en h. sur le devant du premier on voit un aveugle mendiant ; et sur l'autre, une femme gravant un chiffre sur un arbre. *Sandby* inv. sc. à l'eau-forte : imprimés en bistre.

Deux autres : dans l'un, un paysan casse une branche d'arbre ; et dans l'autre, un homme à pied marche à côté d'une femme à cheval ; par le même : en h.

10690. Deux autres en h. représentant des cascades : imprimés en bistre.

Un autre en h. on y voit une femme se battant contre un homme.

Cinq autres paysages en h. sur le devant des chasseurs, et autres personnages en conversation ; par le même.

10691. Dix paysages en l. chaumières, pont de pierre, vues de rivières, etc.

10692. Six autres plus petits ; ruines de monumens d'architecture, etc. par le même.

10693. Huit autres en l. vues d'églises, ruines de châteaux, promenades, voyageurs, etc.

10694. Cinq petits paysages de forme ovale : en h. croquis à l'eau-forte.

Un autre petit paysage de forme ronde ; il y a un voyageur qui se repose sous un arbre. Un autre petit paysage en l. on y voit un chariot attelé de deux chevaux.

10695. Vingt petites pièces, tant en h. qu'en l. représentant des modes, costumes, ouvriers travaillant, gueux : dans le goût de *Callot*, etc.

10696. Dix-neuf autres pièces en h. portraits, caricatures dans le goût de *Teniers*, etc.

10697. Six petits paysages en l. le titre compris. *P. Sandby* sc. 1758.

Six autres : en h. *Idem* fe. 1750.

10698. Douze pièces en h. représentant les cris des marchands ambulans de Londres ; dessinées d'après nature, et gravées à l'eau-forte par *P. Sandby*.

10699. Douze grandes pièces en l. vues de châteaux et autres monumens d'Angleterre ; d'après les dessins de *Th. Sandby* ; gravées par *C. Sandby*, *Canot*, *Mason*, *Vivarès*, etc.

10700. Vue du pont de Black-Friars ; vue de St Paul covent garden scottond yard with part of the Bonguetiring house. A view of St James gate, from, Cleveland Row : 4 est. en l. dessinées par *Paul Sandby*, et gravées par *Edouard Rooker*, en 1766.

10701. Deux paysages ; ruines des édifices de Rome : petite pièce en l. gravée au trait à l'eau-forte par *P. Sandby*, et coloriée à l'aquarelle ; d'après *C. le Lorrain*.

10702. Quatre paysages ; vue de la ville de Pouzzole et des ruines du pont de Caligula, etc. vue de Monte-Nuovo, avec la côte et le château de Bayes ; vue des ruines du temple de Vénus et du château de Bayes ; vue de Mare-Chiano. 1777 : ces quatre pièces sont gravées à l'imitation du lavis par *P. Sandby*, d'après *Fabris*.

10703. Vue de la grotte de Pausilipe, et vue de ruines sur la grotte de Pausilipe ; vue d'une grotte dans le golfe de Salerne : 3 pièces en l. gravées au lavis par *Sandby*, et coloriées à l'aquarelle d'après *Fabris*.

10704. Vue de la ville de Pouzzoles et des ruines du pont de Caligula : grandes pièces en l. coloriées par les mêmes.

Castello del Ovo, à Naples ; par les mêmes : coloriée à gouache.

Clare (le), *peintre de portraits en* 1747.

10705. Miss Flora Mac Donald, vue à mi corps ; deux vers anglais au bas. *Johnson* sc. en h.

Mosley (Charles), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin en* 1747.

10706. Une femme passant sur une barrière ; elle est accompagnée d'un jeune homme.

Autre femme montant un escalier ; sa robe est agitée par le vent. *C. Mosley* sc. 1747 et 1748.

Bunbury (H.-W.), *dessinateur vers* 1748.

10707. Quatre est. en l. sujets tirés des contes arabes ; 1°. Schiek Ibrahim donne un festin à Noureddin et à la belle Persane ; 2°. le petit bossu dînant avec le tailleur s'étouffe en avalant une arête ; 3°. Morigiani reconnoît le voleur arabe et le poignarde ; 4°. la belle étrangère empoisonnée par sa sœur : ces quatre pièces sont gravées au pointillé par *Ryder* et *Watts* ; la première et la troisième sont imprimées en couleur.

10708. La Pauvreté : grande pièce en l. *J. Jones* exc. 1788 ; pointillé en couleur : sans nom de graveur ; deux vers anglais au bas.

Les occupations du matin : est. ronde. *P.-W. Tomkins* sc. pointillée coloriée.

10709. L'Amour et l'Espérance ; l'Amour et la Jalousie : 2 pièces ovales en l. *C. Knight* sc. pointillé en couleur ; quatre vers anglais au bas de chacune.

10710. L'Amour et l'Honneur : pièce ronde ; six vers anglais au bas. *Bartolozzi* sc. pointillé ; 2 ép. une au bistre, l'autre en couleur.

Lord Thomas et la belle Annette : est. ronde ; quatre vers anglais au bas. *Bartolozzi* sc. pointillé.

As yon like it : eo mistrisse Jordane : est. en l. *C. Knight* sc. pointillé ; 2 ép. une est au bistre, et l'autre en couleur.

Pollart (Robert), *peintre, graveur à l'eau-forte et en aqua tinta, né en* 1748.

10711. M. Cuthbert Lambert, se retenant à des branches d'arbres, après que son cheval a sauté par-dessus un pont : est. en h. *P. Dawe* sc. m. t. 1786.

10712. Aglaia ; Euphrosina ; et Thalia : 3 petites est. en h. fig. vues à mi corps. *R. Pollard* exc. m. t. coloriée. 1787.

10713. Morning et Worck ; une femme est occupée à traire une vache. *P. Dawe* fe. m. t. en couleur. 1791.

Boydell (Josias), *peintre, graveur en mezzo tinto, fils de Jean Boydell, graveur, marchand d'estampes, né à Londres vers* 1750.

10714. Le portrait de Jean Boydell, son père. *V. Gréen* sc. en h. *Boydell* exc.

Dickinson (Wam.), *dessinateur, graveur en mezzo tinto et en manière du crayon, né vers* 1750.

10715. Lucrèce; Lydia : 2 pièces ovales en l. manière du crayon. 1779 et 1780.

Fayram (J.), *peintre de paysages vers* 1750.

10716. Paysage, vue de mer; sur le devant une petite chaloupe : est. en l. *Major* sc. 1751.

Gilpin (Sawrey), *peintre, né vers* 1750.

10717. Le portrait de milord Ancram, commandant de hussards; il est représenté à cheval, suivi de deux cavaliers : grande pièce en l. *Dixon* fe. 1773. m. t. ép. avant la lettre.

10718. L'heureuse rencontre : ovale en h. *Bartolozzi* et *Morris* sc. 1780; 3 ép. une avant la lettre, une avec la lettre, et la troisième en couleur.

10719. Le repos du soir, des animaux couchés dans une campagne : est. en l. *P. Dawe* sc. m. t. ép. coloriée.

Gilray (Jacques), *dessinateur, graveur au pointillé, né à Londres vers* 1750, *et y travaillant en* 1788.

10720. Mr. Howard, visitant et assistant les prisonniers : grande est. en l. *J. Gilray* del. et fe. 1788.

Grison (J.), *dessinateur vers* 1750.

10721. Cinq est. en l. sujets tirés du roman de Gulliver; 1°. Gulliver chez les géants, sa gouvernante le montre au peuple; 2°. Gulliver faisant ses exercices devant le Roi; 3°. Gulliver retiré d'un plat de crême où le nain l'avoit jeté; 4°. Gulliver chez les petits hommes, amenant au roi de Lilliput la flotte de ses ennemis; et 5°. Gulliver éteignant le feu qui étoit au palais du roi de Lilliput : ces cinq pièces sont gravées par *B. Baron* et *C. Dubosc*.

Eccard (J.-E.), *peintre de portraits vers* 1750.

10722. Portrait de M. Leviez : buste ovale en h. *J.-M. Ardell* fe. m. t.

Fittler (Jacques), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Londres en* 1750.

10723. Vue du château de Lullworth, dans le Dorsetshire : est. en l. 1789.

Hudson (Thomas), *peintre de portraits en* 1750.

10724. David Garrick, écuyer, vu à mi corps, tenant un livre. *J. Watson* sc. m. t. en h.

Charles Erskine, écuyer, âgé de 31 ans; il est coiffé d'un bonnet de fourrures : buste ovale en h. *J.-M. Ardell* fe. m. t.

10725. Robert Moncton, brigadier-général, vu à mi corps : en h. par le même.

Marie, duchesse d'Ancaster, vue en pied : est. en h. par le même. 1757.

Ogborne (Jean), *dessinateur vers* 1750.

10726. Portrait en pied d'Edouard Bridge, mort à 29 ans, et pesant alors 609 livres : est. en h. *J.-M. Ardell* sc. m. t. 1750.

Paye (R.-M.), *peintre, né vers* 1750.

10727. Adoration, et prière : 2 pièces rondes. *Nutter* et *Ward* sc. pointillé. 1785; ép. coloriée.

10728. Enfans jouant la comédie : est. en l. *C.-H. Hodges* : m. t. 1786; ép. en couleur.

10729. Mort de Robin et enterrement de Robin; un oiseau que des enfans ont laissé sortir de la cage, et qui a été tué par un chat : 2 pièces en h. *J. Dawe* fe. m. t. 1790; 2 suites, une est en couleur.

10730. Enfans jouant aux billes, et enfant jouant à la toupie : 2 pièces en l. *Pollard* sc. au lavis. 1786; ép. coloriée.

Jones (J.), *dessinateur, né en Angleterre vers* 1750.

10731. La gaîté villageoise; on y voit des danses de paysans dans un village : grande pièce en l. *W. Woolett* sc. 1776.

Marcuard (Robert), *dessinateur, graveur au pointillé, né vers* 1750.

10732. Amusemens de l'été, et surprise au bain : 2 pièces ovales en l. *Marcuard* sc. 1787; en bistre.

Ward (Wam.), *peintre, graveur en mezzo tinto et au pointillé, né vers* 1750.

10733. Alinda; fig. de femme assise au pied d'un arbre : est. ronde; pointillé en couleur.

L'Hésitation; femme vue à mi corps, paroissant prête à écrire : ovale en h. par le même; pointillé en couleur.

10734. The Lovely Brunette; femme vue à mi corps : ovale en h. *E. Williams* fe. pointillé.

The Cyprian Votry : ovale en h. *Ward* del. et sc. point.

Whood (J.), *dessinateur vers* 1750.

10735. Fragment d'une tête de marbre antique, elle est vue de profil; il manque le derrière de la tête : est. en h. dans la manière du crayon. *E. Kirkall* fe.

Zoust, *peintre de portraits vers* 1750.

10736. Buste de Richard Lenderill : ovale en h. *R. Houston* fe. m. t. 2 ép. avec différences.

Kéable (Wam.), *peintre de portraits en* 1752.

10737. Portrait en pied de P.-Crisp. Gascoyne, lord-maire de Londres : en h. *J.-M. Ardell* fe. m. t. 1753.

Seymour (J.), *peintre de chasses vers* 1753.

10738. Départ pour la chasse, et la chasse au renard : 2 est. en l. *Canot* sc. 1754.

10739. Des palefreniers soignant des chevaux : 3 piéces en l. *T. Burford* fe. m. t.

10740. Portraits de chevaux de courses célèbres en Angleterre; leurs noms sont écrits au bas, avec les noms et les armes des propriétaires de ces chevaux. *Houston* sc. m. t. 12 pièces en l. entourées de cartouches.

LUDERS (D.), *peintre de portraits en* 1754.

10741. Georges, prince de Galles, vu à mi corps : ovale en h. et le prince Edouard; de même grandeur. *M. Ardell* fe. m. t. 2 pièces.

HIGMORE (Josias), *dessinateur vers* 1755.

10742. Douze est. en l. pour le roman de Paméla; elles sont gravées par *J. Truchi* et *Benoît*, avec explication anglaise et française au bas; plus 4 ép. d'eau-forte retouchées au bistre : en tout 16 pièces.

MORÉLIO, *peintre vers* 1755.

10743. Un garçon donnant deux lapins à une jeune fille : est. en l. *P. V. B.* 1757; m. t.

HODGES (W.), *peintre, né en* 1757.

10744. La fin de l'orage : grande pièce en l. *M.-C. Prestel* sc. manière du lavis. 1790.

BLAKEY (Nicolas), *dessinateur, graveur à l'eau-forte vers* 1760.

10745. Cinq études de figures de bergers et bergères, gravées à l'eau-forte par lui-même : petites est. en h.

10746. La création du ciel. *S. Fessard* sc. en h.

L'Amour poursuivant des femmes; danse de Satyres et de Bacchantes : petites vignettes en h. par le même.

TULL, *peintre de paysages et d'animaux vers* 1759.

10747. Une suite de six paysages en l. avec fabriques, figures et animaux : petites pièces gravées par *Elliot* et *Vivarès*.

COLLINS (J.-E.), *dessinateur de paysages à Londres vers* 1760.

10748. Six grands paysages en l. d'un style sauvage, avec figures, représentant des sujets de la Jérusalem delivrée du Tasse : ces pièces sont gravées par *Rooker*, *Canot*, *Sandby*, etc.

DOVER, *peintre de marines vers* 1760.

10749. Vue d'un vaisseau sur la mer : est. en l. *R. H.* sc. m. t.

VAN DER GUTCHT (B.), *peintre de portraits vers* 1760.

10750. M. Moody et M. Packer, dans la farce nommée *Register office* : est. en l. *J. Saunders* fe. m. t. 1773.

Buste de Gerrard Vander Gutcht, graveur : ovale en h. *J. Caldwall* sc.

DOBSON (Guillaume), *peintre de portraits vers* 1760.

10751. Le père de G. Dobson, peintre : buste en h. *V. Gréen* fe. m. t.

HANNAN (Wam.), *dessinateur de paysages vers* 1760.

10752. Quatre différentes vues de la maison et du jardin anglais de M. Fr. Dashwood : grande est. en l. par *W. Woolett*. *Boydell* exc.

MEYER (J.), *peintre de portraits en miniature en* 1760.

10753. Buste de Georges III, roi d'Angleterre : grande pièce en h. *C. Spooner* sc. m. t.

Miranda : petit buste ovale en h. *Bartolozzi* sc. 2 ép.

PLIMMER (J.), *dessinateur de paysages, graveur à l'eau-forte*.

10754. Un paysage en l. au milieu les Muses et le cheval Pégase : au h. de la droite un temple. 1760; 7 po. sur 4.

Autre paysage, avec ruines d'architecture; sur le devant un guerrier suivi de plusieurs femmes, et dans le haut, vers la gauche, un cheval ailé. 1760 : 8 po. 3 li. de l. sur 6 po.

Un petit paysage de forme carrée, où l'on voit le Temps faisant danser les Saisons; même année : 5 po.

Deux autres petits paysages de forme ronde; même année : l'un porte 2 po. 8 li. de diamètre, et l'autre 18 li.

ROWLETT (Thomas), *dessinateur, graveur à l'eau-forte vers* 1760.

10755. Guillaume Dobson, écuyer et peintre : buste en h. dans un ovale. *Thomas Rowlett* fe. aqua forti.

SCOTT (Samuel), *peintre de paysages vers* 1760.

10756. Le pont de Westminster, et le pont de Londres : 2 grandes pièces en l. *P.-C. Canot* sc. 1761 : 2 ép. de chaque; les deux premières sont avant l'adresse de *Canot*.

WICK (Old), *peintre vers* 1760.

10757. Une tête de chien lévrier : est. en h. *R. Earlom* fe. m. t.

KING (Thomas), *peintre de portraits vers* 1762.

10758. Mahomet Maddox, fameux danseur, représenté debout, vu jusqu'aux genoux : est. en h. *R. Houston* fe. m. t.

PINE (R. EDGE), *peintre vers* 1762.

10759. Canut et ses courtisans, et la reddition de Calais : 2 pièces en l. *F. Aliamet* sc. avec explication française et anglaise. 1762 et 1766.

10760. Mistriss Pritchard, dans le rôle d'Hermione : grande pièce en h. par le même. 1765.

Mistriss Yates dans le rôle de Médée. *W. Dickinson* fe. m. t. 1771 : grande pièce en h. ép. avant la lettre.

10761. M. Reddisch, dans le rôle de Posthumius : est. en h. *V. Gréen* fe. m. t.

Jean Wilkes, écuyer, assis près d'une table et tenant une plume. *J. Wilson* fe. m. t. 1764.

Arthur Beardmore instruisant un enfant; les figures sont vues jusqu'aux genoux. *J. Watson* fe. m. t. 1765.

GRÉEN (A.), *peintre de fleurs vers* 1764.

10762. Deux bouquets de fleurs : est. en h. *B. Gréen* fe. m. t. 1765.

COSWAY (lady Maria), *peintre, née à Londres vers* 1765.

10763. Portrait de Maria Cosway, assise dans un fauteuil, les bras croisés est. en h. *V. Gréen* fe. m. t. 1797.

10764. La danse des heures : est. en l. n°. 1 des sujets tirés des poëtes anglais. *Bartolozzi* sc. pointillé en couleur.
10765. Monime visitant le tombeau de Lucilius : est. ronde ; il y a six vers anglais au bas. *J.-R. Smith* fe. pointillé. 1784 ; 2 ép. une au bistre, l'autre en couleur.
10766. Une mère instruisant son enfant : est. en h. *Bartolozzi* sc. pointillé. 1787 ; 2 ép. l'une avec les lettres tracées, et l'autre en couleur.
Un enfant debout, vu à mi corps, jouant avec un chien : pet. pièce en h. deux vers anglais au bas. *F. Bartolozzi* sc. pointillé rouge. 1778.
10767. Vénus et Adonis : est. ovale en h. *Bartolozzi* sc. pointillé rouge. 1778 ; 2 ép. une avec le titre en anglais, et l'autre le titre français.
10768. L'impatience enfantine : ovale en l. quatre vers français au bas. *T. Gaugain* sc. pointillé ; ép. en couleur.
10769. Lord Dungarvan, enfant, sur une balançoire que font agir M. Courtenay et Charles Boyle : ovale en h. *J. Jones* exc. pointillé colorié ; 1786.

Chamberlin, *peintre de portraits vers* 1766.

10770. Samuel Chandler, assis, tenant une plume, et ayant devant lui les tragédies d'Eschile : est. en h. *W. Pether* fe. m. t. 1767 ; 2 ép. une est. av. la lettre.

Pyle (Robert), *peintre vers* 1767.

10771. La Terre, et l'Eau : 2 pièces : la première représentée par une figure de femme dans le costume du temps, elle arrange des fruits dans une corbeille ; la deuxième, une femme vêtue dans le même goût, et se mirant dans un vase plein d'eau : ces 2 pièces en h. sont gravées par *C. Spooner* ; m. t. 1768.

Richards (Jean Inigo), *peintre de paysages en* 1767.

10772. L'intérieur d'un moulin à farine : est. en l. *J.-M. Ardell* sc. m. t.
10773. Vue d'un moulin ; sur le devant un jeune homme debout se retournant pour voir une jeune fille qui est sur la porte du moulin : est. en l. *Woolett* fe. 1768.

Falconnet (P.), *dessinateur à Londres en* 1768.

10774. Miss Thelusson, vue à mi corps : est. ronde. *Picot* direx.
Miss Brusley : est. ovale en h. *Gréen* sc. 2 ép. une avant la lettre, l'autre avec.
10775. Lucinde : est. en h. *Watson* fe. m. t.
Un enfant, vu à mi corps, jouant avec un chien. *Gréen* sc. 2 ép. dont une avant la lettre : en h.
10776. Un vieillard assis dans un bois, et paroissant herboriser. *Gréen* sc. en h. ép. avant la lettre.
10777. Une marchande de pommes et de cerises. *Dixon* sc. m. t. en h. ép. avant la lettre.
La même composition : plus petite ; par le même.
10778. Quatorze portraits de personnages célèbres, gravés dans la manière du crayon par *Pariset* : médaillons ronds ; leurs noms sont, Christian VII, roi de Danemarck ; le duc de Northumberland ; G.-S. Harcourt, vicomte Neuneham ; Horace Walpole Earl of Harcour ; James Granger ; G.-W. Ryland ; J. Kyrbi, professeur de perspective ; J. Paine, architecte ; W. Chambers, architecte ; F. Cotes, peintre de portraits ; J. Raynolds ; peintre de portraits ; J. Mayer, peintre en miniature ; O. Humphry, peintre en miniature.

Gwyn (J.), *dessinateur, graveur à la pointe et au burin vers* 1768.

10779. Les Graces dirigeant les Génies des beaux arts : vignette pour le recueil de *Boydell* : ovale en l.
Apollon posant une couronne de laurier sur la tête de Georges III : est. ovale en l. *Isaac Taylor* fe. vignette pour le premier volume du recueil d'est. de *Boydell.*

Read (miss C.), *peintre de portraits en* 1768.

10780. Le prince de Galles et le prince Frédéric, enfans, vus à mi corps, jouant avec un gros chien : est. en h. *J. Watson* fe. m. t. grande pièce ; 2 ép. une est avant la lettre.
La même composition ; gravée par le même, plus petite.
10781. Milord Marlborough, vu en buste : est. en h. *J. Watson* fe. m. t. 1768 ; ép. avant la lettre.
Lord Newbottle et lady Elisabeth Kar, enfans, jouant avec un pigeon : en h. *V. Gréen* fe. m. t. 1768.
10782. Un enfant, vu à mi corps, tenant un chien caniche entre ses bras : ovale en h. par le même. 1772 ; ép. avant la lettre.
Miss Trimmer, vue à mi corps, tenant un chat : grande pièce en h. *J. Watson* sc. m. t. et la même composition plus petite : est. avant la lettre, sans nom de graveur.
10783. Miss Jones, vue à mi corps, tenant un livre et rêvant : est. en h. *J. Watson* fe. m. t.
Miss Beatson, assise, vue jusqu'au dessous des genoux ; elle est représentée dessinant : est. en h. *J. Watson* fe. 2 ép. une est avant la lettre.
10784. Elisabeth, duchesse d'Hamilton, vue en buste : grande pièce ovale en h. *J. Finlaison* fe. m. t. 1770 ; 2 ép. une est avant la lettre.
Miss Harriot Powell, assise, et vue à mi corps, accordant une guitare : est. en h. *R. Houston* fe. m. t. 1769 ; 2 ép. une est avant la lettre.

Sartorius (L.-N.), et Sartorius (F.), *peintres d'animaux vers* 1768.

10785. Deux pièces en l. courses de chevaux ; 1°. Traveller Beating meteor, et Grey Diomed Beating Traveller. *J. Edy* fe. aqua tinta. 1790.
10786. Les portraits de six chevaux de courses anglais, deux sur chaque planche, avec l'historique au bas ; leurs noms sont, Charles et Antinoüs ; le roi Hérode et Old Traveller ; Gimerack et de Bay Malton : 3 est. 1768 ; m. t. sans nom de graveur. *Sayer* exc.

Wale (S.), *dessinateur vers* 1768.

10787. L'Eté et l'Hiver, représentés par des figures de femmes vues à mi corps. *R. Houston* fe. m. t. en h.

Calze (F.-F.), *peintre vers* 1769.

10788. Une femme assise, vue à mi corps, tenant un chien sur ses genoux : est. en h. *V. Gréen* fe. m. t. 1771 ; 2 ép. une est avant la lettre.

Penny (Edouard), *peintre en* 1769.

10789. La continence et générosité du chevalier Bayard : est. en l. *W. Pether* fe. m. t. 1770; 2 ép. une est avant la lettre.

10790. La mort du général Wolff : est. en l. *R. Houston* fe. m. t. 1772; 2 ép. une est en couleur.

Sympson (J.), *dessinateur, graveur en mezzo tinto et à l'eau-forte vers* 1769.

10791. Le baptême anglais : est. en l. imprimée en vert.

10792. Six marines en l. d'après *Vandevelde* et *Monami*; imprimées en vert.

10793. Quatre sujets de chasses; d'après *Wootton* et *Tillemans* : est. en l. imprimée en vert.

Brandoin (Ch.), *dessinateur vers* 1770.

10794. Vue de l'intérieur du Panthéon de Londres, et exposition des tableaux de l'Académie de peinture de Londres : 2 est. en l. *R. Earlom* sc. m. t. 2 ép. de la première, dont une avant la lettre.

Dodd (Robert), *peintre, graveur à l'eau-forte et en aquua tinta en* 1770.

10795. Insulte faite aux Anglais par les Espagnols à Nootka-Sound : grande pièce en l. 1791.

10796. Révolte des matelots du vaisseau le Bounty, contre le lieutenant Blig, dans le voyage à Ota Heite : grande pièce en l. 1790.

10797. Vue du chantier de Woolwich, et vue du chantier de Chatham : 2 grandes pièces en l. 1789.

Vue du chantier de Blacwall, et vue du chantier de Deptford : 2 très-grandes pièces en l.

10798. Quatre pièces en l. 1°. l'escadre de l'amiral Thomas Graves éprouvant une tempête; 2°. la même tempête, devenue plus terrible, fait périr les vaisseaux le Ramillies et le Dutton; 3°. la tempête s'apaisant on revoit les restes du vaisseau le Ramillies; 4°. ne pouvant ramener ce vaisseau on y met le feu. *F. Jukes* fe. au lavis. 1787.

Lion (Peter), *peintre de portraits en* 1770.

10799. Miss Carpenter et sa sœur, se tenant embrassées; l'une est coiffée d'un chapeau, l'autre a la tête nue : est. en h. *Watson* sc. 2 ép. une est avant la lettre.

Romney (Georges), *peintre vers* 1770.

10800. Alope; c'est une femme couchée dans une campagne et tenant un enfant : elle paroît effrayée d'entendre les cris des lions. *R. Earlom* sc. point. 1787.

10801. Serena; une femme lisant à la lueur d'une lampe. *J.-R. Smith* fe. m. t. ovale en h. 1782.

10802. Sisters contemplating an morality; deux femmes debout, vues jusqu'aux genoux, contemplant des ruines : en h. *R. Dunkarton* fe. m. t. 1770; 2 ép. une est avant la lettre.

Une femme debout, vue en pied, jouant du tambour de basque : par le même; ép. avant la lettre : en h.

10803. The Seamstress; une femme cousant. *T. Cheesman* fe. point. 1787 : en h.

Le portrait de Charles lord Hawkerbury. *J. Murphy* fe. m. t. 1788.

10804. Buste de Richard Cumberland, écuyer : en h. *V. Green* fe. m. t. 1771; 2 ép. la première est avant la lettre.

Buste d'Edmund Burke. *John Jones* fe. m. t. en h. 1790.

Portrait anonyme d'un homme vu en pied; il est décoré de l'ordre de la jarretière, et porte un manteau : en h. par le même. 1786.

Serres (D.), *peintre de paysages en* 1770.

10805. Vue du port de la Trinité et du nord de la Martinique; vue de Ste-Lucie : 2 pièces en l. *P.-C. Canot* sc.

10806. Le soleil couchant : petite pièce en l. *F. Vivarès* sc. et exc. 1771.

10807. Combat livré par le vaisseau anglais le Médiateur, contre les vaisseaux français et américains au Férol en 1782; peint en 1783. *Pollard* sc. 2 pièces en l. avec lettres grises.

Vivarès (Thomas), *fils de François Vivarès, a gravé à Londres vers* 1770.

10808. Six paysages et petites vues près de Londres. *Th. Vivarès* del. et sc. en l. avec bordure autour. *V. Chereau* exc. à Paris.

Millar (Guillaume), *peintre vers* 1771.

10809. Une jeune dame se confessant à un moine; les figures sont vues à mi corps. *Rob. Lawrie* fe. m. t. 1772 : en h. avant la lettre.

Bembridge (Henri), *peintre de portraits vers* 1772.

10810. Portrait en pied du général Paoli, tenant un bâton de commandement : m. t. en h. sans nom de graveur. *Bowles* exc. 1755.

Barralet (J.-T.), *peintre vers* 1772.

10811. La dame bienfaisante : est. en h. de forme ovale. *Bartolozzi* et *Morris* sc. 1780; 3 ép. une en couleur et deux en noir, dont une avant la lettre.

10812. Les Nymphes au bain, et la tempête : 2 est. ovales en l. *Bartolozzi* et *Picot* sc. 1773.

10813. La fontaine italienne, et la pêche : 2 est. rondes. *Grignion* et *Picot* sc. et exc. 1772 et 1774.

10814. Le port italien, et le chantier italien : 2 pièces rondes; par les mêmes. 1772 et 1773.

10815. Le naufrage, et le calme : 2 pièces rondes. *Picot* sc. et exc. 1772 et 1773.

10816. Le soleil couchant, et le clair de lune : 2 pièces rondes; par le même. 1773.

Le matin, et le soir; par le même, et de même forme. 1773.

Dance (Nathanael), *peintre vers* 1772.

10817. Timon d'Athènes refusant avec dédain les secours tardifs qu'on lui offre : grande pièce en l. *Hall* sc. *Boydell* exc.

10818. Virginius venant de tuer sa fille : grande pièce en l. *J.-G. Haïd* fe. m. t. 1767.

10819 Le portrait en pied de Garrick, dans le rôle de Richard III : grande est. en h. *J. Dixon* fe. m. t. 1772; 2 ép. dont une avant la lettre.

David Garrick, vu à mi corps : petit ovale en h. avec ornemens autour. *Cook* sc.

10820. Buste de Christian VII, roi de Danemarck ; dans une bordure ovale en h. *Edouard Fisher* fe. m. t. 1769.

Lord North, représenté assis, vu jusqu'aux genoux. *J. Burke* fe. m. t. 1785 : en h. ép. avant la lettre.

Milles *dessinateur de paysages vers* 1772.

10821. Six petits paysages en l. gravés à l'eau-forte par *Th. Vivarès*, et publiés en 1773.

Milton (Jean et Th.), *peintres de marines vers* 1772.

10822. Le vent fort : grande est. en l. *R. Laurie* sc. m. t. 1774.

Six vues de chantiers de construction de vaisseaux. *P. Canot* sc.

Carter (Georges de), *peintre en* 1773.

10823. La mort de Sidney, vainqueur à Zutphen : est. en l. *J. Jones* fe. m. t. belle est.

10824. Un vieillard pleurant la mort de son âne ; sujet tiré de Sterne. *V. Gréen* fe. m. t. en h. ép. avant la lettre.

Maria ou la folle par amour ; elle est assise et répand des pleurs : tiré du même auteur. *J. Raph. Smith* ; ép. avant la lettre.

10825. Un militaire blessé ; il est assis sur un affût de canon brisé : derrière lui est une jeune femme qui paroît émue de pitié. *V. Gréen* sc. m. t. en h. ép. avant la lettre.

Russel (Jean), *peintre vers* 1773.

10826. L'amour maternel : ovale en h. *W. Tomkins* fe. pointillé. 1790 ; ép. en couleur.

Rural emploiement ; deux jeunes filles donnant à manger à des poulets : en l. par le même ; et la même pièce imprimée en couleur avec le titre : *Children Fardinhs Chicken*.

10827. Buste de M. J. Palmer : petit ovale en h. *J. Collyer* fe. pointillé. 1787.

Wheatly (François), *peintre vers* 1774.

10828. Cléopâtre sur un vaisseau, allant trouver Marc-Antoine : grande est. en l. *R. Staniere* sc. pointillé. 1788.

10829. Le désastre ; deux femmes rentrant dans leur chambre trouvent une cage renversée et l'oiseau tué par un chat : est. en h. *W. Ward* fe. m. t. 1789 ; 2 ép. une est en couleur.

10830. Sigismunda : ovale en h. *Th. Watson* fe. m. t. 1779.

10831. Miss Younge, M. Dodd, M. Love, et M. Waldron, sur une seule planche ; dans les rôles de Viola, sir Andrew Aguecheck, sir Tobie Belch et Fabian : est. en l. *J.-R. Smith* fe. m. t. 1774.

10832. La paysanne industrieuse, et le rustique amoureux : 2 pièces ovales en h. *C. Kight* sc. point. 1787 ; 2 ép. de chaque, les unes en couleur et les autres au bistre.

10833. Les volontaires de Dublin passant la revue : est. en l. *J. Collyer* sc. 1784.

10834. Le chasseur amoureux : est. en l. *C.-H. Hodges* fe. m. t. 1786.

Une femme assise sur un canapé et lisant une lettre : est. ovale en l. *R. Stanier* sc. pointillé. 1788 ; ép. en couleur.

10835. La paysanne bienfaisante : est. en h. *W. Nutter* sc. pointillé. 1788 ; ép. coloriée.

10836. A Lover-Anger ; Céladon et Célia : 2 pièces ov. en h. *R. Simon* sc. pointillé. 1786 ; 2 ép. de chaque, les unes en couleur, les autres au bistre.

10837. Les trois flacons, et le mariage samnite ; deux sujets tirés des Contes de Marmontel : est. rondes. *W. Ward* fe. point. impr. en couleur.

10838. L'Amour au moulin : est. ovale en h. *J.-M. Delatre* sc. point. 1787 ; en couleur.

10839. La découverte ; une femme trouvant une lettre adressée à sa fille : est. ovale en h. *R. Stanier* sc. point. 1788.

10840. The full of the Honey Moon ; the wone of the Honey Moon : 2 pièces en h. *R. Laurie* ; m. t. 1789 : 2 suites, une en noir, l'autre en couleur.

10841. Lindor et Clara : 2 sujets de roman. *Stanier* sc. point. en l. coloriées.

10842. L'indiscrétion et la surprise : 2 pièces ovales en h. *J.-M. Delatre* sc. point. 1789 ; ép. en couleur.

10843. L'acte de charité, et la tentation : 2 pièces rondes ; sujets tirés de Stern. *J.-M. Delattre* sc. point. 1789 ; 2 ép. de chaque, les unes en couleur et les autres en noir.

10844. Lauretta, et the Gold-Finch, ou le chardonneret : 2 pièces rondes. *F. Bartolozzi* sc. point. 1789 ; 2 ép. de chaque, en couleur et au bistre.

Warwick de Bampfyld (sir Charles), *amateur, dessinateur vers* 1775.

10845. Deux vues du jardin de Henri Hoare, écuyer, grande est. en l. *F. Vivarès* sc. 1777.

Breda (F. van), *peintre de portraits vers* 1775.

10846. Le portrait vu à mi corps du docteur Thomas Clarkson, représenté écrivant. *J. Young* fe. m. t. en h.

Gardner (D. Jean), *dessinateur vers* 1775.

10847. Abeilard et Héloïse : 2 pièces ovales en h. *T. Watson* fe. m. t. 1775.

10848. Une femme, vue de face et à mi corps, tenant une coupe de la main gauche et une baguette de la droite : ovale en h. *J. Watson* sc. 1778 ; ép. avant la lettre.

La Foi, buste de femme vue de profil : ovale en h. *J. Walker* fe. m. t. 1781.

10849. La fidélité, et l'enfance : 2 pièces ovales en l. *C. White* sc. point. en couleur. 1786 ; la dernière est d'après *R. Coswai*.

10850. Deux femmes, une assise, l'autre debout, ayant toutes deux les mains croisées devant elles : 2 pièces ovales en h. *Th. Watson* sc. point. 1780 ; ép. au bistre : plus deux ép. doubles de la première, une en rouge, l'autre en couleur.

Gresse (J.), *dessinateur vers* 1775.

10851. Omphale, reine de Lydie ; Angelica : 2 pièces ovales en h. *Mango* sc. point. 1776 ; en couleur.

Marlow (W.), *dessinateur de paysages vers* 1776.

10852. Deux vues d'Angleterre, dont une du pont de Westminster. *Gréen* et *Jukes* sc. manière du lavis : ovales en l. *Boydell* exc. 1777.

Engleheart (G.), *dessinateur vers* 1777.

10853. Mistriss Mills, assise, tenant une lettre : est. en h. *J.-R. Smith* sc. m. t. en couleur.

Kingsbury (H.), *dessinateur, graveur au pointillé en* 1777.

10854. Harley, visitant l'hôpital de Bedlam : est. ronde ; ép. en couleur.

Singleton Copley (Jean), *peintre vers* 1778.

10855. Le requin prêt à dévorer un jeune matelot : est. en l. *V. Gréen* fe. m. t. 1779.

Smart (J.), *peintre de portraits vers* 1778.

10856. Le portrait en buste d'un homme décoré : ovale en h. *Bartolozzi* sc. point. rouge.

Hearne (Thomas), *peintre de paysages vers* 1778.

10857. Deux paysages ornés de figures, dont les scènes sont tirées du roman intitulé, Joseph Andrews : 2 pièces ovales en l. gravées par *Byrne, Middimann, Bartolozzi* et *Pouncy*.

10858. Douze paysages en l. ovales in-4°. ayant pour titres, Le champ de houblon, la chasse, le moulin à vent, les batteurs, les faneurs, la chasse à la course, la pêche à la ligne, le labour, la laiterie, le champ de blé, le rucher, et la chasse au cerf. *Byrne* direx. 1781 et 1782.

10859. Vue de Londres : grande est. ovale en l. *W. Ellis* sc. 1786.

Patte (J.), *peintre de portraits vers* 1778.

10860. Buste de Tiberius Hemsterhuys : m. t. en h. sans nom de graveur.

Smuglers (Th.), *peintre de paysages vers* 1778.

10861. Deux paysages, ayant pour titre, les contrebandiers anglais ; ils sont gravés au trait et coloriés à l'aquarelle : en l.

Toer (Jean) *peintre de portraits en* 1778.

10862. Miss Salethea Dawkens, vue à mi corps, appuyée sur une croisée. *P. Stée* sc. m. t. en h.

White (Charles), *dessinateur, graveur au pointillé en* 1778.

10863. Leonora : petite est. en h. ovale, gravée dans la manière du crayon en 1778 : 2 ép. une est en couleur.

Bacon (Jean), *sculpteur, dessinateur en* 1779.

10864. Une est. emblématique sur l'élévation de lord Chatham à la place de premier ministre : en h. cintrée, avec explication anglaise au bas. *F. Bartolozzi* sc. au burin. 1779.

Brunias (A.), *peintre, graveur au pointillé en* 1779.

10865. Combat simulé au bâton ; danse de nègres et de négresses : 2 pièces en l. publiées à Londres en 1779.

Taverner (W.), *dessinateur vers* 1779.

10866. Diane et ses Nymphes au bain : est. en l. avec bordure. *Th. Gaugain* sc. et exc. 1780 ; imprimée en couleur.

10867. Les bergers d'Arcadie : est. ronde. *Lerpiniere* sc. point. 1790.

Hay (Williams), *dessinateur de paysages en* 1779.

10868. Vue de la montagne, du fort et du bassin de Plymouth ; vue de l'île St-Nicolas et de l'entrée de Plymouth : 2 pièces ovales en l. *Pouncy* sc. 1781.

10869. Vue de Catwater et d'une partie de sa citadelle ; vue de Block-House, etc. 2 pièces ovales en l. 1782.

10870. The entrance of Plymouth sound and hamoaze ; vue of the lara from crabtrée, etc. 2 pièces ovales en l.

Nixon (Jacques), *peintre en* 1779.

10871. Une femme debout, vue à mi corps, avec les attributs de Diane : ovale en h. *Th. Wattson* sc. point. 1880 ; 3 ép. une avant la lettre et au bistre, une en rouge avec la lettre et une en couleur.

Bodger (Jean), *dessinateur, mécanicien vers* 1780.

10872. Une voiture à quatre roues, avec un siège en place de caisse ; un homme est à califourchon sur ce siège et se soutient avec des étriers : quatre chevaux sont attelés à cette voiture et courent au grand galop. *Bartolozzi* sc. en l. grande est. avec explication en anglais au bas.

Bigg (W.-R.), *dessinateur vers* 1780.

10873. Une lady engageant ses enfans à faire l'aumône. *J.-R. Smith* sc. m. t. en l. ép. avant la lettre.

10874. Un jeune matelot racontant son naufrage : est. en l. *T. Gaugain* sc. point.

10875. La jolie moissonneuse et le pêcheur : 2 pièces ovales en h. *W. Ogborne* sc. point. en couleur.

10876. La cueilleuse de noisettes, et l'écosseuse de pois : 2 pièces ovales en h. *Tomkins* sc. point.

Collings, *dessinateur vers* 1780.

10877. Un médecin assailli par une troupe de squelettes des personnages que son ignorance a fait mourir : est. en l. *Pollard* et *Jukes* sc. au lavis. 1786.

Hamilton (William), *peintre vers* 1780.

10878. Junon, vue à mi corps ; un Amour est debout à sa gauche : est. en h. *Dominique Cunego* sc. 1767.

10879. Hébé, donnant à boire dans une coupe à l'aigle de Jupiter ; figure en pied. *J. Eginton* sc. point. 1791 : en h.

Hébé, vue à mi corps : en h. *Cunego* sc.

10880. L'Innocence, figure en pied ; elle tient un agneau. *Cunego* sc. en h.

10881. Lucrèce venant de se poignarder ; Brutus jure sur le poignard de la venger : est. en l. *Dominique Cunego* sc. 1768.

10882. Caractacus, roi des Silures, livré à Astorius général romain, par CortisMandar, reine des Brigantes. *F. Bartolozzi* sc. en l.

10883. La conclusion du traité de Troyes, où Henri V, roi d'Angleterre, reçoit la princesse de France en mariage. *Bartolozzi* sc. en l.

10884. Le prince Arthur, faisant accueil à l'Archiduc d'Autriche. *J. Ogborne* sc. point. en l.

10885. La fermeté du chevalier More. *Rob. Meadows* sc. point. 2 ép. une en bistre et une en couleur.

10886. Le ressentiment de la reine Catherine. *J. Ogborne* sc. point. 2 ép. une en couleur et l'autre au bistre.

10887. La résignation de lady Janne Gray, et la magnanimité de Marie, reine d'Ecosse : 2 pièces rondes, gravées par *Mary Ogborne* et *J. Ogborne*, au point. 2 ép. de chaque, une en couleur et l'autre au bistre : en tout quatre pièces.

10888. Marie, reine d'Ecosse, résignant sa couronne : grande pièce en l. *F. Legat* sc. 1786.

Marie, reine d'Ecosse, signant la résiliation de sa couronne au prince son fils : est. ronde. *R. Read* sc. point. 2 ép. une noire et l'autre bistre.

10889. Le prince Edmond, surnommé Bras-de-Fer, et Algithe; Edouard II, dit le Martyr, et Elfrida : 2 pièces en l. *F. Bartolozzi* fe. point.

10890. Le chagrin de Werter : est. ronde. *J.-M. Delattre* sc. point. 1788; imprimée en couleur.

10891. Roméo et Juliette : ovale en h. *Bartolozzi* sc. pointillé.

Rosalind Oliver and Celia : ovale en l. au bas dix vers de Shakespear. *Tomkins* fe. point. 1791.

10892. Constantia prête à s'embarquer, et Constantia sortant du vaisseau, et se mettant à genoux devant deux autres personnes : 2 pièces rondes, avec des vers anglais au bas. *Marcuard* sc. point. 1787.

10893. Sylvie et son faon; la bergère Uranie : 2 pièces ovales en l. *T. Gaugain* fe. point.

10894. Les quatre élémens : 4 pièces ovales en h. *C. White* sc. pointillé; 2 ép. de chaque, une en bistre, l'autre en couleur.

10895. Les quatre Saisons : ovale en l. *C. White*, *Ogborne* et *Nutter* sc. point. en couleur.

10896. Des enfans jouant avec un chevreau, et des enfans jouant avec des oiseaux : 2 pièces ovales en l. par *C. White*.

10897. La Peinture et la Poésie; deux figures assises et vues jusqu'au-dessous des genoux : est. en h. *R. Morghen* sc. 2 pièces.

10898. Des enfans jouant avec des oiseaux, et des enfans jouant avec une souris qui est prise dans une souricière : 2 pièces ovales en l. *R.-S. Marcuard* sc. point. en couleur.

10899. Des dames regardant un homme qui attache ses patins; titre, Janvier : est. ovale en h. *W.-N. Gardiner* sc. point. en couleur.

10900. Nicolas et Alison; Janvier et Mai : 2 pièces ovales en h. *J. Baldrey* sc. point. 1787; en couleur.

10901. Le Matin, et le Soir : 2 pièces ovales en h. *Tomkins* sc. point. 1789.

La toupie filante, et le bilboquet : 2 pièces ovales en l. *Bartolozzi* sc. point. 1787.

10902. Portrait anonyme d'un militaire, vu en buste : ovale en h. *Bartolozzi* sc. en rouge.

Le portrait en pied de Marie, comtesse de Coventry : en h. *J.-M. Ardell* sc. m. t. 1753.

10903. Vue d'un camp à Coxheath : est. en l. *G. Caldwall* sc. au lavis. 1778.

Kettle (Tilly), *dessinateur en* 1780.

10904. Lady Kettle, assise dans une campagne, les bras croisés; elle est vue à mi corps. *J. Watson* sc. m. t. 2 ép. une avant la lettre.

Lady Carpenter : buste ovale en h. par le même.

10905. Portrait d'une dame, représentée debout, vue à mi corps, appuyée sur une balustrade : en h. *Pott* fe. m. t.

Portrait d'une jeune dame, debout, vue en pied, et portant un pigeon sur la main droite. *W. Green* sc. m. t. 2 ép. une est avant la lettre.

10906. La jeunesse; un jeune homme, vu jusqu'aux genoux, courant avec un chien. *V. Green* sc. m. t. 2 ép. dont une avant la lettre.

Une jeune fille assise, vue de face et pinçant de la guitare; par le même : en h. 2 ép. une est avant la lettre.

Martin (William), *dessinateur vers* 1780.

10907. Edouard et Eléonore; la mort de lady Jeanne Gray : 2 pièces en l. *F. Bartolozzi* fe. point. 1790; en couleur.

10908. Les confidentes, ou les billets doux : ovale en h. *J. Watson* fe. m. t. 1780; 2 ép. dont une avant la lettre.

10909. Louise, et le jardinier : 2 pièces en h. *Cotibert* sc. pointillé.

Imogen's chamber; une femme couchée et demi nue, un jeune homme debout près d'elle écrit sur des tablettes; au bas de l'est. quatre vers de Shakespear. *Bartolozzi* sc. 1786 : en l. ép. coloriée.

Slater (Joseph), *dessinateur vers* 1780.

10910. Des archers tirant au but dans une plaine : grande est. en l. *J. Heath* sc. 1789.

Torré, *graveur au pointillé, marchand d'estampes à Londres en* 1780.

10911. Le portrait en pied du danseur Vestris, représenté debout, se tenant sur la pointe du pied : est. ronde en couleur.

Woodfort (S.), *peintre vers* 1780.

10912. Jeune paysanne portant du bois, et une bergère : 2 pièces ovales en h. *J.-R. Smith* sc. point.

Wooton, *peintre vers* 1780.

10913. Les chiens courans et la pie : est. en h. *Byrne* sc.

Wick (Jean), *peintre de chasses vers* 1781.

10914. Une chasse au cerf : est. en l. *J. Sympson* sc.

Browne (M.), *peintre vers* 1782.

10915. Roméo et Juliette : figures en pied : est. en h. *T. Park* sc. m. t.

Drax (Miss), *dessinateur vers* 1782.

10916. Zélia au temple du Soleil : ovale en h. *Tomkins* sc. point. en couleur.

Stothard (Thomas), *peintre en* 1782.

10917. Entrevue de Jacob et de Rachel ; Moïse sauvé des eaux : 2 pièces ovales en l. *Th. Fielding* sc. point. 1786 ; en couleur.

10918. Rasselas, prince d'Abyssinie : est. ronde. *J. Parker* sc. point. 1787 ; en couleur.

10919. Marie, reine d'Écosse, apprenant sa sentence par les lords Buckust et Beale. *Gaugain* sc. 1788 ; pointillé.

10920. Charles II, après la bataille de Worchester, se découvre à la famille du colonel Windham. *C. Kight* sc. 1790; point. en l.

Adieux de lord Russel à sa famille avant d'aller à la mort ; par le même : en l.

10921. La mort du capitaine Richard Pierce et de sa famille. *E. Scott* fe. point. 1789 : en l.

10922. Deux sujets tirés du roman de Caroline ; le baron propose Walstein à Caroline, et première entrevue de Lindorfs et de Caroline : est. rondes. *C. Knight* sc. 1788 ; au point.

Les mêmes sujets : ovales en l. *J. Ogborne* et *J. Strutt* sc. point. 1787 ; en couleur.

10923. Deux autres pièces, tirées du roman de Cécilia ; première entrevue de Cécilia avec miss Belfield, et le jeune Delvill écoutant à travers les arbres ce que dit Cécilia : ovale en l. *Nutter* et *Park* sc. au point. 2 suites, une au bistre et l'autre en couleur.

Les mêmes sujets : ovales en h. *Ogborne* sc. point. 1784.

10924. La belle Pauline de Plymouth : est. ronde. *C. Knight* sc. point. 1786 ; en couleur.

Un homme et une femme à cheval, suivis d'un moine : petite vignette in-8o. gravée par *Delattre*.

10925. The Children in the Wood. *J. Collier* et *J. Tidd* sc. pointillé. 1786 ; en couleur.

Le vicaire de Wakefield : est. ronde. *Simon* sc. point. 1787 ; 2 ép. une en noir, l'autre en couleur.

Benwell (Miss J.-H.), *dessinateur vers* 1783.

10926. Cupidon désarmé ; Cupidon vengé : 2 pièces ovales en h. *C. Knight* sc. point. en couleur.

10927. La beauté de St-James, et la beauté de St-Gilles : 2 pièces ovales en h. *Bartolozzi* sc. point. en couleur.

10928. Les enfans au bois : ovale en l. le paysage gravé par *Byrne* et *Medland*, les figures par *Sharp*.

Burney (E.-F.), *dessinateur vers* 1783.

10929. Maria ; le paysan : 2 pièces ovales en h. *J. Heath* sc. point. en couleur.

10930. Vues de diverses voitures et chevaux de courses à Newmarket : est. en l. *Collyer* sc.

Downman (J.), *dessinateur vers* 1783.

10931. Edwyn et Emma : est. en l. *J. Young* fe. m. t.

10932. Les portraits en pied de miss Farren et de M. King ; au bas ces mots, hélas ! le pauvre Yorich est tout attristé : Heiret, acte 5, scène 3 : est. en h. *Jones* fe. point.

Hincks (William), *dessinateur, graveur à l'eau-forte et au pointillé en* 1783.

10933. Une grande est. en l. l'Angleterre personnifiée est debout au milieu, et tient un rouleau sur lequel on lit, Traité de commerce avec la France ; le titre de l'estampe est, Représentation du temps présent. *W. Hinck* del. et sc. à l'eau-forte. 1787.

10934. Une suite de 12 est. en l. représentant la culture et le travail du lin, depuis le labourage de la terre jusqu'à la vente des toiles : 6 de ces pièces sont carrées, et les six autres ovales ; elles sont numérotées et se succèdent alternativement. *Hincks* del. et sc. point. 1783 ; 2 suites, une en couleur, l'autre en noir.

Hoppner (Jean), *peintre en* 1783.

10935. La lanterne magique : est. en h. *J. Young* sc. m. t. 1787 ; 2 ép. dont une en couleur.

10936. Les princesses Sophie et Marie : 2 portraits vus à mi corps. *Carol. Wattson* sc. point. en 1785 et 1786 ; en couleur.

10937. Anna, fille de Phannel : ovale en h. *Marcuard* sc. point. 1787.

La petite bergère : en h. *J. Dean* fe. m. t. 1786.

10938. Mistriss Jordan, dans le caractère de la Muse comique : grande pièce en h. *T. Park* fe. m. t. 1787 ; ép. avant la lettre.

Edwin et Anna : est. en l. *J. Young* sc. m. t. 1789.

Northcote (Thomas-Jacques), *peintre en* 1783.

10939. L'éducation de Coraly, et la mort de Solingzeb : 2 pièces rondes : *T. Gaugain* sc. point. 1786 ; en coul.

11940. Sterne conduisant Maria, et un médecin tâtant le pouls : 2 est. rondes. *J. Parker* sc. point. 1785 et 1786 ; en couleur.

10941. La petite laitière, et la petite fruitière anglaise : 2 pièces ovales en h. *T. Gaugain* sc. point. 1786.

10942. Une jeune lady encourageant un petit comédien ; est. en h. *W. Ward* fe. m. t. 1787 ; en couleur.

10943. Le bonheur des époux : est. ronde. *E.-J Dumée* sc. point. 1786 ; 2 ép. une en bistre et une en couleur.

10944. Les nouvelles ou le livre trouvé, et le billet de bal : 2 pièces rondes. *J. Parker* sc. point. 1787 ; 2 ép. de chaque, en couleur et en noir.

10945. The spell'or Hobnelia : grand ovale en h. *J. Walker* sc. m. t. 1783.

10946. Le tigre : grande pièce en l. *J. Murphy* sc. 1790 ; ép. avant la lettre.

Spencer (lady comtesse de), *dessinateur en* 1783.

10947. Le moment de l'imagination, et celui de la réflexion : 2 est. ovales en l. *Ch. White* sc. point. 1784 ; en couleur.

Ansell (Charles), *dessinateur en* 1784.

10948. Le pauvre soldat, et Arthur et Emmelin : 2 pièces rondes ; trois vers anglais au bas de chaque. *P.-W. Tomkins* fe. point. 1787 ; en couleur.

10949. Comme on se chauffe à la française, et comme on se chauffe à l'anglaise : 2 pièces ovales en h. par le même ; en couleur.

10950. Une suite de six est. ovales en l. représentant la vie et la mort d'un cheval de course. *F. Jukes* sc. manière du lavis.

Hardy (J.), *peintre de portraits en* 1784.

10951. Le portrait vu en pied de Lady Georgiana Cavendish, enfant, jouant avec un chien : est. ovale en h. *C. Knight* sc. point. 1785 ; en couleur.

Harding (S.), *dessinateur vers* 1784.

10952. Le Messie, et St Jean enfant : 2 petites est. ovales en l. *W.-N. Gardiner* sc. point. 1787.

10953. Falkland et Serena : pièce ronde, par le même. 1787 ; en couleur.

10954 Le banquet où Macbeth croit voir le roi assassiné : scène de Shakespear. *J. Baldrey* sc. point. est. ronde en couleur.

10955. L'épée, Rennes ; la fleur, Amiens : 2 est. rondes ; sujets tirés du Voyage sentimental de Sterne : au bas deux vers anglais. *Bartolozzi* sc. point. 1787.

10956. La première et la seconde leçon de l'Amour : 2 pièces ovales en h. *Tomkins* sc. point. en couleur.

10957. M. Ryder, dans le rôle de Jean Restless : portrait vu à mi corps. *Gardiner* sc. point. 1787.

Opie (J.), *peintre en* 1784.

10958. Le meurtre de David Rizzio : en l. *Isaac Taylor* sc. 1791.

10959. Le sommeil de la Nymphe. *P. Simon* sc. point. 1787 : en h.

10960. Lord Kenyon, assis près d'une table. *J. Fitler* sc. en h.

M. Jean Pateh, chirurgien à Exeter ; il est vu à mi corps et assis : ovale en h. *E.-A. Ezekiel* sc. point. 1789.

Thomas Glass, médecin, assis, vu jusqu'aux genoux, et tenant une canne ; par le même, en 1788.

Alméria, portrait de femme ; elle est assise, coiffée d'un chapeau. *J.-R. Smith* sc. m. t. 1787 : en h. et en couleur.

Pettit (Jean), *dessinateur, graveur au pointillé en* 1784.

10961. Yorick avec une grisette ; sujet tiré de Sterne : est. ronde. *J. Pettit* sc. 1784 ; 2 ép. une est en couleur.

Trewingard (miss Anne), *dessinateur en* 1784.

10962. L'éclaircissement de Pérégrine avec sa maîtresse : est. ronde. *J. Cary* sc. point. 1786.

Beeckey (W.), *dessinateur vers* 1785.

10963. La Bohémienne disant la bonne aventure : est. en h. *J. Young* sc. m. t. 2 ép. une est en couleur.

10964. Deux jeunes filles regardant leurs frères tirer de l'arc : est. en h. *T. Park* sc. m. t. en couleur.

10965. Deux grandes pièces ovales en l. 1°. Lubin et Rosalie, assis l'un près de l'autre : un agneau paît au bord de la rivière ; 2°. l'agneau étant tombé dans l'eau, Lubin s'est jeté à la nage pour le rattraper : on voit Rosalie sur le bord, se livrant à la douleur. *T. Park* sc. m. t. 1790 ; la seconde pièce est d'après *Paye*.

Lawrenson (W.), *dessinateur vers* 1785.

10966. Buste de Benjamin West, peintre d'histoire : est. ovale en h. grande pièce. *W. Pether* sc. m. t.

Ramberg (J.-Henri), *dessinateur en* 1785.

10967. La rencontre du roi Edouard et de son frère le duc d'York : en l. *F. Bartolozzi* sc. point. 1789 ; 2 ép. dont une en couleur.

10968. Le retour du soldat. *W. Pether* sc. m. t. 1785 ; en l.

Susanne et Osmond : est. ronde. *R.-S. Marcuard* sc. 1786 ; au point. en couleur.

10969. Le chagrin de Werther : 2 est. ovales en h. *Bartolozzi* sc. point. 1785 : 2 ép. une est en couleur.

10970. M. Tornhill persuade à Olive de s'enfuir avec lui ; le docteur Primerose retrouve sa fille Olive dans la détresse : 2 pièces rondes. *Bartolozzi* sc. point. 1787 ; ép. en couleur.

10971. La princesse Augusta, assise, vue jusqu'aux genoux, et tenant un petit chien : est. ovale en h. la princesse Elisabeth, faisant une couronne de fleur : *idem* ; 2 pièces gravées par *W. Ward* ; au point. en 1789 ; 2 suites, une est en couleur.

La princesse royale, assise, tenant un livre. *Ward* sc. ovale en h. *Tomkins* sc. point. 2 ép. une est en coul.

La princesse Amélie, enfant, tenant un oiseau : est. ovale en h. *W. Ward* sc. point. 1789 ; 2 ép. dont une en couleur.

La princesse Marie, cueillant des fleurs dans un jardin : ovale en h. *W. Nutter* fe. point. 1789 ; 2 ép. *idem*.

La princesse Sophie, assise et appuyée, tenant une guirlande de fleurs : ovale *idem*. *Ogborne* sc. pointillé. 1789 ; 2 ép. *idem*.

Ryley (G.-R.), *dessinateur en* 1785.

10972. Le choix de Pénélope ; elle baisse son voile pour se retirer avec son époux : est. ronde. *R. Woodman* sc. point. 1789 ; en couleur.

10973. L'embarras de Mme. Mortimer en se trouvant en présence de M. Sedley dans un déjeûner de société : est. ronde. *F. Cary* sc. point. 1788.

Les dernières entrevues de Charlotte et Werther. *T. Ryder* sc. point. 1786 : 2 pièces ovales ; ép. coloriée.

Rigaud (J.-F.), *dessinateur en* 1785.

10974. La Reine Elisabeth, femme d'Edouard IV, contrainte de livrer son fils, le duc d'Yorck : est. ovale en l. *P. Bettelini* sc. 1785 ; point. ép. coloriée.

10975. La mort de Lindamore. *Bartolozzi* sc. 1788 : en l. ovale ; ép. coloriée.

Lovelace en prison. *Bartolozzi* sc. 1786 : en l. ovale ; point. ép. coloriée.

10976. La duchesse de C..., délivrée de la caverne : 2 est. en h. *Bettelini* et *Hogg* sc. 2 suites, dont une en coul.

Le comte de Belmire aux pieds de la duchesse de C..., e

la même duchesse sortant de la caverne est reçue dans les bras de sa famille : 2 pièces en l. *Schiavonetti* sc. 1790 ; point. 2 ép. avec différence d'inscription ; plus une troisième en couleur : ce sujet et les suivans sont tirés des contes de Mme. de Genlis.

10977. La duchesse de C.... donne sa fille au comte de Bellemire : ovale en l. *G. Testolini* sc. point. 1790 ; 2 ép. avec différences dans l'inscription, plus une en couleur.

Shelley (Samuel), *dessinateur en* 1785.

10978. Jessica et Lorenzo ; Rosiland, Cœlia et Orlando : 2 pièces ovales en l. *W. Nutter* et *Payter* sc. 1786 ; au pointillé.

Stuard (C.-G.), *dessinateur en* 1785.

10979. Le portrait d'Isaac Barre, assis, vu à mi corps, tenant à sa main un rouleau de papier : en h. *J. Hall* sc. 1787.

Tomkins (Charles), *dessinateur de paysages en* 1785.

10980. Vue de Londres : grande est. ovale en l. *W. Ellis* sc. 1786.

Morland (G.-Henri), *peintre vers* 1786.

10981. Les adieux de Susanne : est. ronde ; six vers anglais au bas. *Knight* sc. point. 2 ép. une en couleur et l'autre au bistre.

10982. Les pigeons, et les rivages de la Dée : 2 pièces ovales en h. *P. Dawe* sc. m. t. 1787.

10983. Occupations champêtres, et amusemens champêtres ; une dame donnant à manger à des poulets, et une dame arrosant des fleurs : 2 pièces ovales en h. *R.-A. Smith* fe. point. 1788 ; en couleur.

10984. Le plaisir du retour, et la jeune fille de Livingstone : 2 pièces ovales en l. *F. Gaugain* sc. point. 1785.

10985. Délia à la campagne, et Délia à la ville : 2 pièces ovales en h. *J.-R. Smith* sc. point. 1788 ; en couleur.

10986. Le premier gage de l'amour : est. ronde. *W. Ward* fe. 1788 ; point. en couleur.

La coquette à sa toilette, et le bonheur domestique : 2 pièces en h. *W. Ward* sc. m. t. en couleur.

10987. Fête et repas champêtre : grande pièce en l. *J. Dean* sc. m. t. 1790.

10988. La nourrice et l'enfant dans les champs : grande pièce en h. *G. Keating* fe. m. t. 1791.

Deux sujets tirés du roman de Tome Jones : 2 pièces rondes. *Edmond Scott* sc. point. 1791.

10989. Le repos des voyageurs, et les amusemens des cultivateurs : 2 grandes pièces en l. *W. Ward* sc. m. t. 1791.

10990. Six pièces en h. les occupations domestiques ; l'enlèvement ; les parens vertueux ; préparatifs pour les mascarades ; la porte de la taverne ; et la fille repentante. *J.-R. Smith* fe. point. en couleur.

10991. Quatre pièces en l. jeunes garçons se baignant ; jeunes garçons patinant ; jeunes garçons dérobant des fruits dans un verger ; le fermier en colère. *E. Scott* sc. point. 1790 ; une suite en noir et une en couleur.

10992. Les visites au retour de la campagne, et les fermiers visitant leur fille mariée à la ville : 2 pièces rondes. *Nutter* sc. point. 1789 ; en couleur.

10993. La chasse aux bécasses, et la chasse aux perdrix : 2 pièces. *C. Catton* sc. 1789 : manière du lavis ; une suite en noir, et une en couleur.

10994. Une famille prenant le thé dans son jardin ; une famille prenant du lait dans le parc de St-James : 2 pièces ovales en l. *F.-D. Soiron* sc. 1790 ; point. 2 ép. de chaque, en couleur et au bistre.

10995. Louisa ; deux pièces sujets de roman. *Gaugain* sc. point. ovales en h. une suite au bistre, et une en coul.

10996. La porte du fermier, et la porte du gentilhomme : 2 pièces en h. *B. Duterreau* sc. point. 1790 ; en coul.

16997. Les petits cochons de Guinée, et la danse des chiens : 2 pièces en h. *T. Gaugain* sc. point. une suite en bistre, et une en couleur.

10998. La visite à la nourrice, et la visite à la maîtresse de pension : 2 pièces en l. *W. Ward* sc. m. t. 1788 et 1789.

10999. Blind mans Buff : en l. *W. Ward* sc. 1788 ; m. t.

Des enfans faisant l'exercice : est. en l. *G. Keating* fe. m. t. 1788.

11000. L'Africain hospitalier, et la traite des nègres : 2 pièces en l. *J.-R. Smith* sc. m. t. 1791.

11001. Les fruits de l'industrie et de l'économie, et les effets de l'extravagance et de la prodigalité : 2 pièces en h. *W. Ward* fe. m. t.

11002. La contemplation : ovale en h. *W. Ward* fe. m. t. 1786 ; en couleur.

L'attente : est. en l. *W. Ward* fe. m. t. 1788.

11003. Le buste de Georges III, roi d'Angleterre : ovale en h. *R. Houston* fe. m. t.

M. Garrik, dans le rôle du roi Lear : est. en l. m. t. avant toutes lettres.

Buste de miss Fanni Murray : en h. *J. M.-Ardell* sc. m. t.

Borckhardt (C.), *dessinateur vers* 1786.

11004. Un jeune garçon étudiant ; fig. vue à mi corps : en h. *C.-H. Hodges* fe. m. t. en couleur.

Garrard (J.), *dessinateur vers* 1786.

11005. Le devant de la boutique d'un maréchal, et les porteurs d'eau : 2 pièces en l. *W. Pether* et *Earlom* fe. m. t. 1787 ; 2 suites, une en noir, et l'autre en coul.

11006. La chasse au renard : est. en l. *J. Sheldrake* sc. m. t. 1790.

Smirk (Robert), *peintre en* 1786.

11007. Le corps d'un jeune homme retiré de l'eau et paroissant mort ; le même jeune homme rendu à la vie : 2 pièces en l. *Rob. Pollard* sc. 1787.

11008. Une femme cherchant à attenter à la vie du roi Georges d'Angleterre ; gravée au lavis par *Pollard* : en l. 1786.

Stephanoff, *dessinateur vers* 1786.

11009. La Vérité, et la Renommée : 2 pièces ovales en l. *Wills* sc. point. 1787.

Stocker, *dessinateur en* 1786.

11010. La duchesse de Rutland, assise, vue jusqu'aux genoux : grand ovale en h. *R. Stanier* sc. point. 1787, 2 ép. une est en couleur.

THEW (Robert), *dessinateur, graveur à l'eau-forte en* 1786.

11011. Vue du pont, et vue du port de New-Dock : 2 pièces en l. *F. Jukes* sc. aqua tinta.

WILLIAMS (W.), *dessinateur vers* 1786.

11012. La galanterie, et le mariage : 2 pièces en h. *F. Jukes* sc. aqua tinta. 1787 ; 2 suites, dont une en couleur.

DUNTHORNE (Jean), *dessinateur en* 1787.

11013. Catherine, et l'intéressante Catherine : 2 pièces ovales en h. au point. sans nom de graveur.

GRASSI (J.), *dessin. graveur au pointillé vers* 1787.

11014. L'oiseau et la cage, et le cerf-volant : 2 pièces dessinées et gravées par *Grassi* : en l. ovales.

11015. Le portrait en miniature. *Nutter* sc. point. est. ronde ; ép. coloriée.

La justification de Chloë. *G.-T. Stubbs* fe. en h. ovale ; au point. ép. coloriée.

GLIM (de), *peintre de portraits vers* 1787.

11016. Le portrait vu en pied du général Elliot. *Martin* sc. point. ép. avant la lettre : en h.

JUKES (François), *dessinateur, graveur à l'aqua tinta en* 1787.

11017. Vue de Margate, et vue de Ramsgate : 2 est. en l. 1787 ; les figures sont gravées par *Pollard*.

MIDLETON (Charles), *dessinateur en* 1787.

11018. Vue du pavillon du prince de Galles à Brightelmstone : est. en l. *Henri Holland* sc. au lavis. 1788.

PASQUILINI, *peintre en* 1787.

11019. L'école des garçons, et l'école des filles : 2 pièces en l. *G. Keating* sc. point. 1788.

PRATTENT, *graveur au pointillé en* 1787.

11020. Louisa Mildmay, et Alméïda : 2 pièces ovales en h. *Prattent* exc.

SINGLETON (Henri), *dessinateur en* 1787.

11021. David Simple ; sujet de roman. *Rob. Lawrie* sc. m. t. 1788 ; une ép. en noir, l'autre en couleur.

Serena : figure de femme en h. *W. Bond* sc. point. 1790.

WIGSTEAD (H.), *dessinateur en* 1787.

11022. La femme d'un vicaire de village : est. en l. *E. Williams* sc. point. en couleur.

RATHBONE, *dessinateur de paysages en* 1788.

11023. Deux vues de Kilborn et de sa rade : en l. *C.-A. Frestal* sc. à l'imitation du lavis. 1789.

HOME (Richard), *peintre de portraits en* 1788.

11024. Portrait de J. Ramsden, opticien ; il est assis, vu jusqu'aux genoux, et mesurant un instrument. *Jean Jones* sc. m. t. 1791 : en h. coloriée.

ROWLANDSON (J.), *dessinateur, graveur à l'eau-forte en* 1789.

11025. Grog and Board : caricature en l. *J. Harris* exc. 1789 ; en couleur.

Une femme, vue en pied, portant un manchon ; titre, Narcissus. *G. Graham* sc. point. en h. et en couleur.

LAURENCE (François), *peintre de portraits vers* 1788.

11026. Henri Bunbury, écuyer, assis, vu jusqu'aux genoux, tenant une longue bande de papier où sont figurés des danseurs : est. ovale en h. *Ryder* sc. point. 1789 ; une ép. en noir et une en couleur.

MILBOURN (J.), *dessinateur en* 1788.

11027. La galanterie, et le mariage : pièces en h. *T. Gaugain* sc. point. 1789 ; 2 ép. dont une en couleur.

ROYE (de), *dessinateur en* 1788.

11028. Un berger, et une bergère gardant des troupeaux : 2 grandes pièces en l. *M.-C. Prestel* sc. dans la manière du lavis, en 1789.

BEAUFORD, *peintre vers* 1790.

11029. Sultana ; deux femmes turques assises sur des coussins et s'amusant à broder : est. ovale en l. *Picot* exc. point.

WESTALL (R.), *peintre vers* 1789.

11030. Henri IV réconcilie la duchesse de Beaufort avec Sully ; première entrevue du comte d'Essex avec la reine Elisabeth après son retour d'Irlande : 2 grandes est. en l. *W. Ward* sc. m. t. 1791.

Estampes avec noms d'Editeurs seulement.

ACROT (M.), *exc.* 1786.

11031. Deux vues sur la Tamise : est. en l. l'une près le pont de Londres, l'autre près le pont de Westminster ; gravées à l'aqua tinta : imprimées en couleur.

KEUXIE (A.-M.), *exc.* 1787.

11032. Indifférent society ; un gros homme dormant près d'une femme qui touche du clavecin : en h. point. en couleur.

MOLTENO, *exc.* 1788.

11033. Lucy of Leinster : ovale en h. point. en couleur.

RYLAND, *exc.*

11034. La beauté de Plymouth : petite pièce en h. m. t.

WICKSTEED (J.), *exc.* 1787.

11035. La belle paysanne, et la belle dormeuse : 2 petits ovales en h. point. en couleur.

Estampes sans noms d'Auteurs ni d'Editeurs.

11036. L'impôt sur le thé occasionnant la révolution d'Amérique : est. symbolique en l. gravée au burin.

11037. Un jeune homme ivre, volé la nuit dans la rue par des filles publiques : est. en h. m. t.

un militaire assistant à la toilette d'une jeune dame, et changeant de coiffure avec elle : est. en h. m. t.

Une femme, vue à mi corps, et lisant à la clarté d'une lanterne qu'elle tient de la main droite : en h. m. t. avant la lettre.

Une femme, vue à mi corps, et ouvrant des huîtres : est. en h. m. t.

11038. Un portrait en buste de Georges, roi d'Angleterre ; ovale entouré de rayons de gloire : est. en h.

Autre buste de Georges, roi d'Angleterre, vu de profil : est. ronde ; m. t. avant la lettre.

11039. M. Quin, dans le rôle de sir Jean Falstoff : portrait en pied et en h.

Le portrait, vu en pied, d'un homme fort laid et borgne ; il a la tête chauve et tient les poings fermés, il paroît fort en colère : est. en h. ép. avant la lettre.

11040. Buste de la princesse Anne Sophie de Hanover : ovale en h. m. t.

Une dame debout, vue jusqu'aux genoux, et cueillant des fleurs : en h. m. t. avant la lettre.

11041. Une suite de cinq vignettes in-8°. pour une édition des Poëtes anglais, publiée par Jean Bell, en 1783 ; elles sont gravées par *Bartolozzi* et *Delattre.*

Ouvrages publiés par livraisons, et dont la plupart sont incomplets.

11042. Les délices de la Grande-Bretagne : 11 cahiers in-4°. contenant chacun trois paysages gravés par *Birch.*

11043. Les antiquités d'Angleterre : 13 cahiers in-fol. oblong, contenant quatre paysages chaque ; gravés par *Byrne.*

11044. Collection de vues choisies dans la Grande-Bretagne ; publiées par *Boydell*, et gravées par *Middiman* : 11 cahiers in-fol. contenant quatre paysages chaque.

11045. Vues de villes et châteaux anglais ; publiées à Londres par *Byrne* en 1791, et gravées par lui et *T. Medland* : les deux premiers cahiers contenant chacun 2 planches.

11046. Antiquités d'Ecosse, par François Croce, écuyer : 1 volume in-4°. contenant 170 pages de texte et 96 planches. 1789.

11047. Sites pittoresques de l'Ecosse, d'après les dessins d'*Alexandre Grant ;* gravés à l'aqua tinta par *Jean Wels :* 2 cahiers in-fol. oblong, contenant chacun 4 planches.

11048. Choix de vues de châteaux d'Irlande, gravés par *Thomas Milton*, publiés en 1787 : 5 cahiers, contenant chacun quatre paysages.

11049. Collection choisie de paysages des meilleurs maîtres anciens, gravés par *L. Zeutener,* d'après les dessins et tableaux éxistans dans plusieurs cabinets de l'Europe ; Londres 1791 : une livraison in-4°. contenant chacun six planches, et en tête une autre planche contenant les six portraits des peintres auteurs de ces paysages.

11050. Vues des lacs de Cumberland et Westmorland ; publiées en mai 1789, à Londres, par *Byrne*, et gravées par lui et par *Medland* : 4 cahiers in-fol. oblong, contenant chacun 4 planches.

11051. Choix de vues prises sur les bords du Rhin ; par *J. Gardner*, gravés à l'aqua tinta et publiés par *Will* et *Elisabeth Eais*, à Londres en 1788 : 8 cahiers grand in-fol. contenant chacun 4 planches.

11052. Galerie du Louvre, représentée par des gravures à l'eau-forte exécutées par *Marie Cosway*, etc. 5 cahiers in-fol. contenant chacun deux planches sur lesquelles sont plusieurs tableaux : exemplaire enluminé.

11053. Les beautés de Shakespear : 10 cahiers in-4°. contenant chacun quatre planches de forme ovale en h. représentant les plus belles scènes des pièces de ce poëte.

11054. Autre ouvrage, portant pour titre, Shakespear : 15 cahiers in-4°. contenant chacun trois portraits et un paysage ; gravés par *Bartolozzi* et *Gardner*, etc.

11055. Autographes anglais, ou portraits des rois, reines et hommes illustres d'Angleterre, avec leurs signatures fidèlement imitées ; ouvrage publié par *Thone* : 4 cahiers petit in-fol. contenant 20 portraits dans chaque.

FIN DES ESTAMPES.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS

DES PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES, etc.

DONT LES DESSINS OU LES INVENTIONS SONT CITÉS DANS CE CATALOGUE.

A.

B.

C.

Q.

R.

W.

X.

Z.

Fin de la Table alphabétique des noms des Peintres, Sculpteurs, Architectes, etc.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS DES GRAVEURS

DONT LES ESTAMPES SONT CITÉES DANS CE CATALOGUE.

E.

F.

52 *

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

T.

U.

V.

W.

Y.

Z.

Fin de la Table alphabétique des noms des Graveurs et du Catalogue.

